MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621772 6

Manuel Universel

de la

LITTÉRATURE MUSICALE.

Guide pratique et complet de toutes les éditions classiques et modernes de tous les pays.

Redacteur en chef:

FRANÇOIS PAZDÍREK.

PREMIÈRE PARTIE

(environ 18 volumes).

Prix de chaque Volume 22 fr. 50.

PREMIÈRE LIVRAISON (Spécimen).

THE ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC OF TORONTO
MUSICAL
Library

81779
24/4/07

PARIS.
COSTALLAT & Cie.
Editeurs de Musique
15 Rue de la Chaussée d'Antin 15.

VIENNE (Autriche): PAZDÍREK & Co., éditeurs.

ML
113
P38
V.1

Stiepel Frères, Reichenberg, Bohème.

Manuel Universel

de la

Littérature Musicale.

1re Partie.

PRÉFACE.

La Première Partie du „Manuel Universel“ comprend toutes les oeuvres classiques et modernes publiées, qui figurent sur les catalogues des Editeurs et que l'on peut se procurer chez tous les Marchands de Musique; non seulement les oeuvres originales, mais aussi tous les arrangements ainsi que les différentes éditions qui, vu la destination de l'ouvrage, ne pouvaient être omises. Cette Première Partie formant environ 18 volumes sera achevée fin 1905.

Les Oeuvres épuisées, ou en copie, ou en manuscrits, ou celles publiées par les compositeurs et qui ne se trouvent pas dans le commerce, ne sont pas comprises dans la Première Partie du Manuel.

En ce qui concerne les Albums ou Collections dont les morceaux ne sont pas détachés, nous n'en donnons pas le détail parce que la plupart des Editeurs ne le mentionnent pas dans leurs catalogues, mais si les morceaux existent détachés, on les trouvera à leur place respective, suivis du titre de la Collection ou de l'Album dont ils font partie.

Les Prix des Editions Françaises suivis de la lettre **n**, sont nets; sans cette indication, ce sont des prix forts. Les Prix des Editions étrangères sont marqués dans la valeur monétaire du pays d'origine (Voir ci-après). Les Noms des Editeurs suivent immédiatement les prix des arrangements ou des éditions différentes de chaque oeuvre; lorsqu'il s'agit d'un auteur dont le plupart des compositions ont paru chez le même éditeur, le nom de celui-ci figure aussitôt après le nom de l'auteur, et les oeuvres sans indications appartiennent à cet éditeur. Les raisons sociales ne figurent pas en entier, mais on trouvera au début de chaque volume la liste complète des Editeurs. Les dates qui suivent les noms des Compositions indiquent l'année de leur naissance et de leur décès s'il y a lieu, et celles qui suivent les titres des oeuvres théâtrales, l'année de la première représentation.

Pour éviter l'abondance du texte qui aurait nui à la clarté, et réduire au minimum le nombre des volumes, nous avons fait des abréviations dont nous donnons ci-après l'explication.

P	= Piano à 2ms
4ms	= „ à 4ms
6ms	= „ à 6ms
2P	= 2 Pianos à 4ms
8ms	= „ „ à 8ms
Org	= Orgue
H	= Harmonium
Ha	= Harpe
G	= Guitare
Z	= Cithare
StZ	= „ à archet
SchZ	= „ pincée
Mand	= Mandoline
V	= Violon
2V	= 2 Violons
Va	= Alto
Vc	= Violoncelle
Kb	= Contrebasse
Fl	= Flûte
pFl	= petite Flûte
Pos.	= Trombone
Cl	= Clarinette
Fa	= Basson
Ob	= Hautbois
Tr	= Trompette
Cornet à P	= Cornet à Pistons
Cornet P	= Cornet à P. avec Piano
Tro	= Trombone
O	= Orchestre
GO	= Grand Orch.
KlO	= Petit Orchestre
sO	= Orchestre de Salon
mO	= Musique militaire
IM	= Harmonie
KM	= Fanfare
BlechO	= „
Harm	= Harmonie
Fanf	= Fanfare
stO	= Orchestre à cordes
St-Q	= Quatuor à cordes
blM	= Fanfare
PV	= Piano et Violon
VP	= Violon et Piano

s	= seul
Ch. s.	= Chant seul
oP	= sans acc^{t} de Piano
S	= Soprano
M	= Mezzo-Soprano
A	= Contralto
C	= „
T	= Ténor
Bar	= Baryton
B	= Basse
h	= Voix élevée
m	= Voix moyenne
t	= Voix grave.

KA = Partition p. Chant et Piano
Part = Partition d'orchestre
St = Parties.

Pour les Mélodies à une voix avec acct. de Piano nous avons supprimé toute indication, de sorte que le titre seul d'un morceau indique une mélodie à une voix avec acct. de piano.

Pour les Danses et les Marches pour Piano à 2 mains, l'indication seule du caractère de ces morceaux signifie que le morceau est pour Piano à 2 mains.

Toutes les autres indications figurent en entier, sans abréviation.

NB. Une courte étude suffira d'ailleurs pour se rendre compte de la facilité des recherches et des avantages du système d'abréviations précité.

Tableau des différentes valeurs monétaires.

Allemagne: Mark	= 1 fr. 25 c.
Autriche: La couronne	= 1 „ 05 „
Danemark: La couronne	= 1 „ 40 „
Espagne: La peseta	= 1 „ — „
Etats-Unis: Le dollar	= 5 „ 35 „
Grande Bretagne: Shilling	= 1 „ 25 „
Grèce: La drachme	= 1 „ — „
Italie: La lira	= 1 „ — „
Pays-Bas: Le florin	= 2 „ 10 „
Portugal: 200 reis	= 1 „ 10 „
Russie: Le rouble	= 2 „ 65 „
Suède et Norvège: La couronne	= 1 „ 40 „

Universal Handbook

of the

Musical Publications

of

all Countries and every period.

Part. I.

The first part of the Handbook comprises the whole of the available music of all nations, that is to say, all published compositions which at the present time are included in the various catalogues as being still obtainable at the original prices.

This portion of the Handbook is not restricted to original works, but includes every edition and arrangement of them. The mention of numerous reprints and editions was found very necessary. In the first place it would have been almost impossible in dealing with the catalogue material to determine in each case what was an authoritative original edition, and what was not. Of even greater weight was the circumstance that to eliminate reprints would obviously impair the usefulness of the work in such countries as the United Kingdom, North and South America, Russia, Scandinavia, Holland, Spain and Portugal, and in view of the enormous expense involved in the undertaking such a course could only have endangered its eventual success. Moreover the fact must not be lost sight of that within a few years the copyright of the works of many important composers will expire. These include Wagner, Rubinstein, Liszt, Raff, Jensen and a host of others, the sale of whose works, in whatsoever edition, will thus soon become legally possible in all countries.

The only omissions from the scheme are therefore:

a) Publications which are out of print, and only to be found in public and private libraries, or in the catalogues of second-hand dealers.

b) Works which at the moment of going to press had not yet appeared in print, and which therefore only exist as MS.

c) Works printed and published privately, and not offered for sale to the general public.

In the case of collective publications, albums etc., the contents is only given in such cases where the compositions are not obtainable separately, and are of importance to the music trade or to musicians. In other instances we were hampered at the onset by the circumstance that many publishers catalogues contain only the titles of such collections, and to have included the contents where such is not the case would have exposed us to a charge of favoritism in the matter of space, or of lack of uniform system in our methods.

In the list which follows will be found the names of all firms whose publications are included in the Handbook, as well as composers whose privately printed works were deemed to lie within its scope. This list will suffice to convince every musician and every music-seller that with the most unimptortan exceptions, the Handbook deals effectively with published music of the entire

world. Moreover, each entry being in the language of the original edition, it represents a work of reference of hitherto unapproached dimensions and completeness, which will be found invaluable to all those who are interested in published music.

As German publications have been found to be the most universally present, both in the trade and in private collections, and therefore furnish a convenient basis, we have found it advisable to adopt the system of indexing introduced in the German music trade in the seventies, which on investigation we found was also familiar to the trade and the profession abroad.

Assuming that the Handbook will be used not so much by musical amateurs as by professional musicians and dealers, we have adapted our indexing system to their more specialized requirements and endeavoured to make it as practical as possible, and especially to facilitate references to it by those engaged in the trade. We have therefore carefully avoided such extreme rigidity or uniformity as would have interfered with the general accessibility of the information required.

In order to keep the price of the work down to the lowest possible figure, we have as far as was practicable reduced its dimensions by giving only the most essential particulars of title, species, editions, prices and publishers, and these we have abbreviated in a manner which will be readily understood by all. Our ideal has been the happy medium: nothing superfluous — nothing omitted. Thus with songs we have discarded the mention of pianoforte accompaniment, and with dances the wearisome repetition "for piano solo". These two branches represent an enormous proportion of published music, and the careful avoidance of everything unnecessary has saved us here alone many hundreds of pages. No one can possibly miss these indications: A song, the title of which is given without further details, is in all cases a song with pianoforte accompaniment, and a piece of dance music is, unless otherwise described, for piano solo.

In all other cases the voices and instruments are indicated by the following abbreviations:

Songs published in different compasses: *h* = high, *m* = medium, *t* = low voice, or *S* = soprano, *MS* = Mezzo-Soprano, *A* = Contralto, *T* = Tenor, *Bar* = Baritone, *B* = Bass, as for example the entry:

Abt Fr. op 39 Nr. 1. Agathe, *h. m. t.* —60 *Rühle*, is to be read.

Abt Fr. op 39 Nr. 1. Agathe. Song with pianoforte accompaniment in three editions: high, medium, and low voice. Price of each Mk. —60, Publisher *Rühle*.

If instead of *h. m. t.* the indication had been *S. MS. B.* it would have meant: in three editions, Soprano, Mezzo-Soprano and Bass.

In the case of Duets for two voices and piano, the letters representing the voices are printed close to each other, without the intervening stop. Thus the entry:

Abt Fr. op. 95 Im Walde *SA.* reads:

Abt Fr. op. 95. Im Walde. Duet for Soprano and Contralto with pianoforte accompaniment.

Where several voices are present, as in Trios, Quartetts, Choruses etc., the letters are also printed close together, as: *SATB* = mixed chorus: *SSMSA* = chorus of female voices; *TTBB* = male chorus.

The abbreviations of the instrumental setting are as follows:

P	means	Piano solo (two hands)
4ms	„	„ four hands
6ms	„	„ six hands
2P	„	two pianos four hands
8ms	„	„ „ eight hands

Org	means	Organ	*V*	means	Violin
H	„	Harmonium	*2V*	„	Two Violins
Ha	„	Harp	*Va*	„	Viola
G	„	Guitar	*Vc*	„	Violoncello
Z	„	Zither	*Kb*	„	Double Bass
StZ	„	Zither played with the hand	*Fl*	„	Flute
SchZ	„	Zither struck with hammers (Cembalon)	*pFl*	„	Piccolo
			Cl	„	Clarinet
Mand	„	Mandoline			

Fa	means	Bassoon	*mO*	means	Military band
Ob	„	Oboe	*stO*	„	stringed band
Tr	„	Trumpet	*blM*	„	brass band
Pos	„	Posaune	*PV*	„	Piano and Violin
Cornet à P	„	Cornet	*VP*	„	Violin and Piano
Tro	„	Trombone	*s*	„	Solo
O	„	Orchestra	*Ch. s.*	„	vocal unaccompanied (Chant seul)
sO	„	Small band			

All these indications are printed in italics, whereas the following, which concern the edition, are in ordinary type:

KA = Piano (Vocal) Score.
Part = Full score.
St = Parts.

Other, less frequent distinctions are indicated in full.

Publishers' names are generally printed in italics immediately after the price. However, the names of publishers of collected editions, component parts of which have been issued by other firms, will be found next to the title of the edition. The names of publishing societies and companies are abbreviated, and the towns in which the several businesses are located, are omitted. The list which prefaces the first volume gives all these details in full. The currency is in the majority of cases also omitted, as it is understood that the prices are quoted in the currency of the countries where the works are published.

In dealing with non-German publications we have often printed the necessary indications in full. This arose from the fact that a perusal of the catalogues revealed to us that the minor details of the German indexing system were not fully understood, and we wished to accommodate ourselves as far as possible to any system we found in use, in order not to decrease in any way the usefulness of the Handbook in each country. In the opening sheets of the first volume, which have been circulated in advance, we introduced the abbreviations gradually, in order to convince the profession and the trade of the practical value of our compact system of indexing.

Liste des Éditeurs.

Abbott Ambrose & Co.	London	England
Abot J.	Paris	Frankreich
Ackermann & Lesser	Dresden	Deutschland
Adam F. (Pascal Keller Nachf.)	Konstantinopel	Türkei
Adler L.	Rostow a. Don	Rußland
Agate & Co.	London	England
Agnew Joseph E. Des Moines	Chicago	Amerika
Alderson & Brentnall	Newcastle	England
Ahn Albert	Köln a. Rh.	Deutschland
Aichwalder M. F.	Wien	Österreich
A l'Accord parfait	Lyon	Frankreich
A la Chanson joyeuse	Paris	„
A la Chanson moderne	„	„
A la Gamme	„	„
Allan & Co.	Melbourne	Australien
Allan Mozart	Glasgow	Schottland
Allen James B.	Providence	Amerika
Alleton Louis	Paris	Frankreich
Alliaume Albert	Poitiers	„
Almagro & Co.	Madrid	Spanien
Alsbach & Co.	Amsterdam	Niederlande
Amand J.	Argentan	Frankreich
American advance music company	New-York	Amerika
Andorff & Sohn	Markneukirchen	Deutschland
André Johann	Leipzig u. Offenbach a.M.	„
Andrieu F.	Paris	Frankreich
Annecke Eduard	Berlin	Deutschland
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle)	„	„
Arct M.	Warschau	Rußland
Arnold C. O.	Ottumwa	Amerika
Artaria & Co.	Wien	Österreich
Arte A.	Lissabon	Portugal
Aschendorff	Münster i. W.	Deutschland
Ascherberg E. & Co.	London	England
Ashdown Edwin Ltd.	„	„
Astenius music company	Chicago	Amerika
Astort & Estragues	Barcelona	Spanien
Attenkofer Cl.	Straubing	Deutschland
Attenkofer F. P.	Landshut	„
Auer Albert	Stuttgart	„
Augener & Co.	London	England
Augsburg publishing house	Minneapolis	Amerika
Augustin Fritz	Berlin	Deutschland
Augustin Hermann	„	„
Aux 100.000 Chansons	Paris	Frankreich
Aux Répertoires réunis	„	„
Avice et Co.	„	„

Agné Juan	Barcelona	Spanien
Agussa F. De	Brüssel	Belgien
Babillon Aug.	Nancy	Frankreich
Bachmann Chr.	Hannover	Deutschland
Baedeker G. D.	Essen a. Ruhr	„
Bajus Z.	Avesnes-le-Comte	Frankreich
Balmer & Weber music house company	St. Louis	Amerika
Ballantine W. E.	London	England
Band Alfred	Krefeld	Deutschland
Bandtlow Arthur	Berlin	„
Banger Richard Nchf.	Würzburg	„
Bárd Franz & Bruder	Budapest	Ungarn
Bardel Fritz	Nürnberg	Deutschland
Barnhouse C. L.	Oskalovsa	Amerika
Barthélemy H.	Paris	Frankreich
Baudot L.	„	„
Bauer Hugo	Berlin	Deutschland
Bauer Julius	Braunschweig	„
Bauer Otto	München	„
Bayley & Ferguson	London	England
Baziray	Septeuil (Seine et Oise)	Frankreich
Beal & Co.	London	England
Béal Vve.	Lyon	Frankreich
Becher C.	Breslau	Deutschland
Begg Chas & Co. Ltd.	Dunedin	Australien
Belaieff M. P.	Leipzig	Deutschland
Bellmann & Thümer	Potschappel	„
Bellon, Ponscarme et Co.	Paris	Frankreich
Bell music company	New-York	Amerika
Benjamin Anton J.	Hamburg	Deutschland
Benjamin & Filgueiras	Lissabon	Portugal
Benoit Aîné	Paris	Frankreich
Benoit Emile	„	„
Beresford H.	London	England
Berg C. H.	Cleveland	Amerika
Bergali Enrique	Sevilla	Spanien
Bertarelli A. & Co.	Milano	Italien
Berté Emil & Cie.	Wien	Österreich
Bertelsmann C.	Gütersloh	Deutschland
Bertling Richard	Dresden	„
Bertram R.	Leipzig	„
Bessel W. & Co.	St. Petersburg	Rußland
Bevilacqua E. & Co.	Rio de Janeiro	Brasilien
Beuscher P.	Paris	Frankreich
Bey Oluf	Kristiania	Norwegen
Beyer Mm. *G.*	Gand	Belgien
Beyer H. & Söhne	Langensalza	Deutschland
Bléger A. fils	Toulon-sur-Mer	Frankreich
Blocquel F.	Paris	„
Bloom Sol	Chicago	Amerika
Biardot E.	Paris	Frankreich
Bideri	Neapel	Italien
Biglow & Main company	New-York	Amerika
Bigot	Paris	Frankreich

Billaudot L.	Paris	Frankreich
Binetti-Vaudey	Cannes	„
Bisping E.	Münster	Deutschland
Bittencourt R. L.	Para	Brasilien
Blaha Josef	Wien	Österreich
Blanchi	Turin	Italien
Blankenberg & Co.	Leiden	Niederlande
Bloch Eduard	Berlin	Deutschland
Blockley John	London	England
Blosfeld Carl	Riga	Rußland
Bocca	Turin	Italien
Bocuse G.	Paris	Frankreich
Böhm Anton & Sohn	Augsburg	Deutschland
Bonnaventure Ed.	Caen	Frankreich
Bonnell & Co.	Chicago	Amerika
Bonthoux H.	Saint-Etienne	Frankreich
Boosey & Co.	London	England
Bornemann J.	Berlin	Deutschland
Bornemann O.	Paris	Frankreich
Borriero & Bosio	Turin	Italien
Bosc Auguste	Paris	Frankreich
Bossard-Bonnel	Rennes	„
Bosse F.	Leipzig	Deutschland
Bossola	Genua	Italien
Boston Music Co. (G. Schirmer jr)	Boston	Amerika
Bosworth & Co.	Leipzig	Deutschland
Bote Ed. & G. Bock	Berlin	„
Bourdeau A.	Parthenay(Deux-Sèvres)	Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur	Paris	„
Bowerman & Co.	London	England
Brahy,	Liège	Belgien
Brainard's Sons Co.	Chicago	Amerika
Brandt Carlos	Valparaiso	Chile
Brandt Max	Berlin	Deutschland
Bratfisch Georg	Frankfurt a. O.	„
Bratti	Florenz	Italien
Brauer Adolph	Dresden	Deutschland
Breitkopf & Härtel	Leipzig	„
Broadway music publishing company	New-York	Amerika
Brocco	Venedig	Italien
Brochu C.	Lyon	Frankreich
Brockhaus Max	Leipzig	Deutschland
Broome W. H.	London	England
Broux music co.	New-York	Amerika
Brown Samuel H.	Philadelphia	„
Bugnot Ch. Fils	Chartres	Frankreich
Bursik & Kohout	Prag	Österreich
Burzer Hans	Wien	„
Butcher Frances	Chicago	Amerika
Cabedo y Ca.	Valencia	Spanien
Cabrolier B. & Co.	Toulouse	Frankreich
Cairanne Marius	Paris	„
Calace R.	Neapel	Italien
Cappelen J. W.	Kristiania	Norwegen

Capra Marcello	Turin	Italien
Carbonel M.	Marseille	Frankreich
Carcassonne Georges	Paris	„
Carisch & Jänichen	Mailand	Italien
Carlin & Lennox	Indianapolis	Amerika
Carteresu	Paris	Frankreich
Cary & Co.	London	England
Cary's Musikverlag	Regensburg	Deutschland
Cecilia St., Music. Publish.	London	England
Century Music. Publish.	New-York	Amerika
Challier C. A. & Co.	Berlin	Deutschland
Challier Ernst	Gießen	„
Chanot F. W. & Sons	London	England
Chanson de France	Paris	Frankreich
Chapman J. Wilbur	New-York	Amerika
Chappell & Co. Ltd.	London	England
Chartier	Paris	Frankreich
Chatelard J.	Lyon	„
Chavat et Girier	Paris	„
Chayton F. Summery Co.	Chicago	Amerika
Chmel Julius	Wien	Österreich
Chouet & Gaden	Genève	Schweiz
Choudens	Paris	Frankreich
Church John company	Cincinnati	Amerika
Clarke Marian	Philadelphia	„
Clot E. Fils	Lyon	Frankreich
Cocks Robert & Co.	London	England
Cohen Martin	Regensburg	Deutschland
Colaço Alice Rey M-me	Boston	Amerika
Colange jeune	Apt (Vaucluse)	Frankreich
Cole Samuel W.	Lissabon	Portugal
Colin L.	Nimes	Frankreich
Colin M.	Laval	„
Colin M. et Co.	Nancy	„
Comptoir de Musique Moderne	Brüssel	Belgien
Cook David C. publishing company	Chicago	Amerika
Coppenrath Alfred	Regensburg	Deutschland
Correspondance des Concerts	Paris	Frankreich
Costallat & Co.	„	„
Costello Charles J.	Chicago	Amerika
Costil E.	Paris	Frankreich
Cotta'sche J. G. Buchhdlg.	Stuttgart	Deutschland
Cottrau T.	Neapel	Italien
Courleux G.	Paris	Frankreich
Courmes A.	Nice	„
Coutarel E.	Paris	„
Crämer Karl	Essen a. Ruhr	Deutschland
Cramer J. B. & Co.	London	England
Cranz August	Leipzig, Brüssel	Deutschland, Belgien
Crantz & Co.	London	England
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg.	Magdeburg	Deutschland
Crist D. W.	Moultrie	Amerika
Cristiano P.	Rama	Italien
Culpepper O. Burke	Louisville	Amerika
Cundy Music Co.	Boston	„
Curwen J. & Sons, Ltd.	London	England

Dänische Kgl. Hofmusikalienhdlg.	Kopenhagen	Dänemark
Dahle & Wollan	Glenwood	Amerika
Daily John R. & Thomas E. W.	Luray	,,
Danehl Richard	Goslar a. Harz	Deutschland
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung	Mühlhausen i. Th.	,,
Daringhoff N.	St. Petersburg	Rußland
Day & Co.	Barnsley	England
Dean, Frank & Co.	London	,,
Debert A.	Paris	Frankreich
Decourcelle Paul	Nice	,,
Delanoy A.	Bordeaux	,,
Della Valle	Neapel	Italien
Delmouly André Ainé	Bordeaux	Frankreich
Delormel & Cie.	Paris	,,
Demets	,,	,,
Dennerlein Jean	München	Deutschland
Denton Elmer J.	New-York	Amerika
Deplaix Emile	Paris	Frankreich
Deramond M.	Marseille	,,
Desforges Gaston	Le Hâvre	,,
Deutsche Verlags-Anstalt	Stuttgart	Deutschland
Dhondt E.	Roubaix	Frankreich
Diaz A. y Cie.	San Sebastian	Spanien
Didion	Nantes	Frankreich
Dieckmann C.	Leipzig	Deutschland
Diemer's J. Verlag	Mainz	,,
Dienemann P.	Dresden	,,
Dietrich Franz	Leipzig	,,
Dietrich O.	,,	,,
Dietrich R.	,,	,,
Digoudé-Diodet	Paris	Frankreich
Ditson Oliver Company	Boston	Amerika
Doblinger Ludwig	Wien	Österreich
Doert Friedrich	Karlsruhe	Deutschland
Domkowsky & Co.	Hamburg	,,
Donajowski E.	London	England
Donath G.	Freiberg	Deutschland
Doremi & Co.	London	England
Dorey A.	Paris	Frankreich
Dorn'sche Buchhandlg.	Ravensburg	Deutschland
Dotesio	Barcelona	Spanien
Dottke's Musikverlag	Berlin	Deutschland
Dubois Ad.	Paris	Frankreich
Ducrotois G.	,,	,,
Dufayel G.	Cassel	Deutschland
Duff & Stewart, Ltd.	London	England
Dulieux	Lyon	Frankreich
Dunn James C.	Quincy	Amerika
Dupont A.-Metzner	Nancy	Frankreich
Dupuis C.	Paris	Frankreich
Durand A. & Fils	,,	,,
Durazzano M.	Tunis	Tunis
Durdilly F.	Paris	Frankreich
Du Wast, Ulysse T.	,,	,,

Dury H.	Paris	Frankreich
Dyer W. J. & bw.	St. Paul	Amerika
Eberle Josef	Wien	Österreich
Ebling C.	Mainz	Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg.	Stuttgart	„
Eck G. H. van	Haag	Niederlande
Edition Europa	Leipzig	Deutschland
Edition moderne	Paris	Frankreich
Edition „Mutuelle"	„	„
Editions de la Vie musicale	„	„
Editions musicales du Journal des artistes	„	„
Eerenbeemt Van	Rom	Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap	Amsterdam	Niederlande
Egerton & Co.	London	England
Eisoldt & Rohkrämer	Berlin	Deutschland
Elkan & Schildknecht	Stockholm	Schweden
Elkin & Co.	London	England
Elleaume L.	Paris	Frankreich
Ellis John F. & Co.	Washington	Amerika
Eltz J. von der	Saarbrücken	Deutschland
Emmermann Ferd.	Mainz	„
Empire music publishing company	Cleveland	Amerika
Ende H. vom	Trier	Deutschland
Engelke publishing company	Philadelphia	Amerika
Engeström Adolfo	Lissabon	Portugal
Enoch & Co.	Paris	Frankreich
Enoch & Sons	London	England
Entsch A.	Berlin	Deutschland
Equilbey T.	Cherbourg	Frankreich
Esper	Toulon-sur-Mer.	„
Essmann W.	Würzburg	Deutschland
Etesse E.	Tours	Frankreich
Eulenburg Ernst	Leipzig	Deutschland
Evans & Co.	London	England
Evans Music Co.	Boston	Amerika
Eveillard L.	Paris	Frankreich
Evette & Schaeffer	„	„
Excell E. O.	Chicago	Amerika
Expedition des Mus. Echo	Warschau	Rußland
Faes G.	Antwerpen	Belgien
Falkenberg Otto	Koblenz	Deutschland
Fantauzzi L.	Marseille	Frankreich
Fantuzzi Romualdo	Milano	Italien
Farland Mc F. music company	Crawford	Amerika
Fatout & Girard	Paris	Frankreich
Fazer & Westerlunds	Helsingfors	Rußland
Feder Jean	Bukarest	Rumänien
Feist Leo	New-York	Amerika
Feldman B.	London	England
Feldmann & Co.	„	„
Feldow-Bechly Henry	Berlin	Deutschland
Festenberg-Pakisch & Co.	Hamburg	„

Festival artistique	Paris	Frankreich
Feuchtinger E.	Regensburg	Deutschland
Fexis Georges	Athen	Griechenland
Fiedler Hugo	Dresden	Deutschland
Fillmore brothers co.	Cincinnati	„
Firnberg B.	Frankfurt a. M.	Amerika
Fischer A. E.	Bremen	Deutschland
Fischer Carl	New-York	Amerika
Fischer J. & Brothers	„ „	„
Fischer P.	Falkenberg	Deutschland
Flammarion E et A. Vaillant	Paris	Frankreich
Foetisch Gebrüder	Lausanne	Schweiz
Fonseca Eduardo da	Porto	Portugal
Forberg O.	Leipzig	Deutschland
Forberg Robert	„	„
Forlivesi & Cie.	Florenz	Italien
Forsyth Brothers Ltd.	London	England
Fouquet A.	Paris	Frankreich
Francis, Day & Hunter	London	England
Friedländer H.	Berlin	Deutschland
Fries Philipp	Zürich	Schweiz
Fritz Bernhard	Regensburg	Deutschland
Fritzsch E. W.	Leipzig	Deutschland
Fritzsche Karl	„	„
Fromont Eugéne	Paris	Frankreich
Fürstner Adolf	Berlin	Deutschland
Gagel brothers	New-York	Amerika
Gallet Emile	Paris	Frankreich
Gammel E.	Ludwigsburg	Deutschland
Gassmann G. A.	Zürich	Schweiz
Gaudet	Paris	Frankreich
Gay A.	Vitry-le-François	„
Gebauer Const.	Bukarest	Rumänien
Gebethner & Wolff	Warschau	Rußland
Gehrmann's Carl Musikförlag	Stockholm	Schweden
Germain-Louis	Paris	Frankreich
Germann Ernst & Co.	Regensburg	Deutschland
Gerold H.	Cincinnati	Amerika
Gianuini	Neapel	Italien
Giessel Carl jun.	Bayreuth	Deutschland
Gilmour Henry L.	Wenonah	Amerika
Girard A.	Paris	Frankreich
Girod Vve. E.	„	„
Girre J.	„	„
Glas A.	Berlin	Deutschland
Glaser Konrad	Leipzig	„
Gleichauf Fritz	Regensburg	„
Gleis F. W.	Breslau	„
Gleissenberg Rudolf	Leipzig	„
Glen W. H. & Co.	Melbourne	Australien
Globus - Verlag	Berlin	Deutschland
Gobelin E.	Rouen	Frankreich
Gobert E.	Paris	„
Goerlich Franz	Breslau	Deutschland
Goggan Thos. & Bro	Galveston	Amerika

Goll Anton	Wien	Österreich
Gordon Hamilton S.	New-York	Amerika
Gould & Co.	London	England
Gounin et Co.	Paris	Frankreich
Graziani Walter	Florenz	Italien
Green John & Co.	Burnley	England
Gregh Henri	Paris	Frankreich
Gregh Louis	„	„
Grethlein Konrad	Leipzig	Deutschland
Gries & Schornagel	Hannover	„
Groscourth W.	Berlin	„
Groß Johann	Innsbruck i. Tirol.	Österreich
Grosse E. A.	Komotau i. B.	„
Großmann Ernst	Altona a. E.	Deutschland
Gruber H.	Köln a. Rh.	„
Grunig E.	Grenoble	Frankreich
Grus L. & Cie.	Paris	„
Gubrynowicz & Schmidt	Lemberg	Österreich
Guest John	London	England
Guimarães Manuel Antonio	Rio de Janeiro	Brasilien
Guin & Co.	Boston	Amerika
Günther J.	Dresden	Deutschland
Gutheil A.	Moskau	Rußland
Gutman F. O.	Cleveland	Amerika
Gutmann Albert J.	Wien	Österreich
Guyot & Co.	Paris	Frankreich
Haake F. W.	Bremen	Deutschland
Haakmann-Chartier J.	Paris	Frankreich
Hachette & Co.	„	„
Haagsche Muziekhandel	Haag	Niederlande
Hainauer Julius	Breslau	Deutschland
Halbreiter O.	München	„
Hall-Mack company	Philadelphia	Amerika
Haller V. L.	Paris	Frankreich
Hals Brodrene Aktieselskab.	Kristiania	Norwegen
Halter W.	Mosbach	Deutschland
Hamelle J.	Paris	Frankreich
Hamilton S. Gordon	New-York	Amerika
Hammond A. & Co.	London	England
Hansen Wilhelm	Leipzig u. Kopenhagen	Deutschld. u. Dänemark
Haring J.	Hamburg	Deutschland
Harmonia Akt.-G.	Budapest	Ungarn
Harmonie Verl.-G. f. Lit. u. Kunst	Berlin	Deutschland
Harms T. B. & Co.	New-York	Amerika
Harrell Lee	Milwaukee	„
Harris Chas. K.	„	„
Hartmann F. G.	Buenos Aires	Argentinien
Hartmann R.	Elberfeld	Deutschland
Hartung'sche Verlags-Druckerei	Königsberg i. P.	„
Haskins William R.	Brooklyn	Amerika
Haslinger Karl quoudam Tobias	Wien	Österreich
Hatch music company	Philadelphia	Amerika
Hatzfeld & Co.	London	England
Hauer Carl	Hamburg	Deutschland
Hauser J.	München	„

Häuser Ed.	Davos-Platz	Schweiz
Hawkes & Son	London	England
Hayard L.	Paris	Frankreich
Haydn-Konservatorium	Charlottenburg	Deutschland
Heckel K. F.	Mannheim	„
Hefner Otto	Ob.-Neudorf P. Buchen	„
Heidelmann A.	Bonn a. Rh.	„
Heinrichshofen A.	Magdeburg	„
Heins C.	Berlin	„
Heller A. M. & Co.	London	England
Hemme W.	Leipzig	Deutschland
Hemmerle J.	Paris	Frankreich
Henkel Theodor	Frankfurt a. M.	Deutschland
Henlein music publishing company	Cincinnati	Amerika
Hennes A.	Berlin	Deutschland
Hennig Carl	Magdeburg	„
Hernanden Murphy & Wickins	Boston	Amerika
Herzig M.	Wien	Österreich
Hesse's Max Verlag	Leipzig	Deutschland
Heugel et Cie.	Paris	Frankreich
Heuschkel H.	Leipzig	Deutschland
Hieber Max	München	„
Hildebrand E. T.	Bridgewater	Amerika
Himan Albert	New-York	„
Hinds & Noble	„	„
Hintzen H.	Oldenburg	Deutschland
Hinz Hercules	Altona a. E.	„
Hirsch Abr.	Stockholm	Schweden
Hirsch F.	Gotha	Deutschland
Hochstein K.	Heidelberg	„
Höffert J. F.	Osnabrück	„
Hoenes P. Ed.	Trier	„
Hoepli	Mailand	Italien
Hösick Ferdinand	Warschau	Rußland
Hofbauer C.	Leipzig	Deutschland
Hoffarth L.	Dresden	„
Hoffheinz Ernst	Berlin	„
Hoffmann A.	Striegau	„
Hoffmann L.	Hamburg	„
Hoffmann's Johann Wwe.	Prag	Böhmen
Hofmann	Le Hâvre	Frankreich
Hofmeister Fr.	Leipzig	Deutschland
Hollingshead music company	Baltimore	Amerika
Holzmann Adolf	Zürich	Schweiz
Hopwood & Crew Ltd.	London	England
Hospe Anton	Omaha	Amerika
Hothan Heinrich	Halle a. S.	Deutschland
Houghton & Co.	London	England
Hovelacque	Paris	Frankreich
Howley, Haviland & Dresser	New-York	Amerika
Huber A.	Linz	Österreich
Hug Gebrüder & Co.	Zürich	Schweiz
Huguenin C.	Paris	Frankreich
Humblot P.	„	„
Huntington music company	Providence	Amerika
Huron J.	Blois	Frankreich

Hurstel P.	Le Hâvre	Frankreich
Hutchings & Romer	London	England
Hyams J.	Nice	Frankreich
Idzikowski Jean	(Kieff) Kiew	Rußland
Ilsen & Co.	Cincinnati	Amerika
Ista-Beaussier	Paris	Frankreich
Izzo R.	Neapel	Italien
Jaberg Geo music company	Cincinnati	Amerika
Jackson Bros	Port Elizabeth	„
Jacobs Walter	Boston	„
Jäckel G. A.	Leipzig	Deutschland
Jäger F.	Düsseldorf	„
Jakubowsky K. S.	Lemberg (Galizien)	Österreich
Jakubowsky *M.*	Königsberg i. P.	Deutschland
Janin Frères	Lyon	Frankreich
Jefferys Ltd.	London	England
Jenkins' J. W. sons music company	Kansas City	Amerika
Jennings G. B. Co.	Cincinnati	„
Jerlane J. C.	Paris	Frankreich
Joanin & Co.	„	„
[illegible]*hansen* A.	St. Petersburg	Rußland
[illegible]*son* Otto-Eckermann	Berlin	Deutschland
[illegible]	Leipzig	„
[illegible] C.	Paris	Frankreich
[illegible] E.	„	„
Hauke E.	„	„
Hoch[illegible]*vicz* M.	Leipzig	Deutschland
Hof[illegible] Alfred	Paris	Frankreich
[illegible]*rmann*'sche Buchhandlung	Paderborn	Deutschland
[illegible]*ienn* K. Friedrich	Cassel	„
[illegible]*e A.*	Paris	Frankreich
Kühne Otto	Leipzig	Deutschland
Jurgenson P.	Moskau	Rußland
Kabatek A.	Leipzig	Deutschland
Kahnt C. F. Nachfolger	„	„
Kaiser R.	Kassel	„
Kaland Paa Einar	Bergen	Norwegen
Kann & Blümel	Milwaukee	Amerika
Karolus Julius	Wien	Österreich
Kastner W.	Woranesch	Rußland
Katto J. B.	Brüssel	Belgien
Kaun Richard	Berlin	Deutschland
Keith Prowse & Co.	London	England
Kern Carl	Frankfurt a. M.	Deutschland
Kerr James S.	Glasgow	England
Kessler Hans	Trier	Deutschland
Kiendl Anton	Wien	Österreich
Killberg's Boekhandel	Helsingborg	Schweden
Kinley Mc. Music Co.	Chicago	Nord-Amerika
Kirkpatink W. J.	Philadelphia	„ „
Kirsinger C. & Co.	Valparaiso	Chile
Kistler C.	Bad Kissingen	Deutschland
Kistner Fr.	Leipzig	„

Kittlitz-Schott	Mainz	Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger	„	„
Klein André	Rouen	Frankreich
Klein Moses	Philadelphia	Amerika
Klemm C. A.	Leipzig-Dresden	Deutschland
Klökner Edi	Budapest	Ungarn
Kneer M.	Münster i. W.	Deutschland
Knepler Hugo (F. H. Ascher's Nchf.)	Wien	Österreich
Köchly J.	Bourges	Frankreich
Köhler E. & Son	Edinburgh	Großbritannien
König K.	Augsburg	Deutschland
Kosseldorfer Rudolf	Wien	Österreich
Kothe C.	Leobschütz	„
Kott Max	Braunschweig	Deutschland
Kraehmer C.	Koblenz	„
Krämer's M. Nachfolger	Wien	Österreich
Kramer-Bangert E.	Kassel	Deutschland
Krentzlin H. B.	Berlin	„
Kretsch J.	Frankfurt a. M.	„
Krompholz J. G.	Bern	Schweiz
Krüger F. G. A.	Hannover	Deutschland
Krzyzanowski St. A.	Krakau	Österreich
Kulikoff N.	Moskau	Rußland
Kulm C. & L. Kraus	Wien	Österreich
Kunkel brothers	St. Louis	Amerika
Kuntz Hugo	Karlsruhe	Deutschland
Kunz A.	Berlin	„
Kurz F.	Hohenmauth i. B.	Österreich
Kühling & Güttner	Berlin	Deutschland
Labbé L. (Maison L. Viellot)	Paris	Frankreich
Labole P. N.	Bordeaux	„
Labonde A.	Paris	„
Lacroix E.	„	„
Laemmert & Co.	Rio de Janeiro	Brasilien
Laffage A.	Tunis	Tunis
Lafleur Maison	Paris	Frankreich
Lafleur & Son	London	England
Lafontaine M.	Paris	Frankreich
La Lyre du Nord	St. Petersburg	Rußland
Lambert	Aix les Bains	Frankreich
Lambertini Casa	Lissabon	Portugal
Lammer Ferdinand	Wien	Österreich
Lammers P. J.	Baltimore	Amerika
Lannen Thos. E.	Chicago	„
Lange-Alsbach	Rotterdam	Niederlande
Lapeyrie A.	Montpellier	Frankreich
Lapini	Florenz	Italien
Laroche L.	Vannes	Frankreich
Larway J. H.	London	England
Lau Hermann	Danzig	Deutschland
Laudy	Paris	Frankreich
Laudy & Co.	London	England
Laurens F.	Paris	Frankreich
Lauterbach & Kuhn	Leipzig	Deutschland
Laveine	Paris	Frankreich

Lebeau A.	Paris	Frankreich
Le Boulet H.	„	„
Leduc Alphonse	„	„
Legeay & Drouault	Le Mans	„
Legouix G.	Paris	„
Lehne & Komp.	Hannover	Deutschland
Leichssenring M.	Hamburg	„
Leidt M. M.	Buffalo	Amerika
Leissus H.	Paris	Frankreich
Lemoine Henry & Co.	„	„
Lengnick Alf.	London	England
Lenoir G.	Charleville	Frankreich
Lent Frédéric	Paris	„
Léonard E.	Menton	„
Leonard & Co.	London	England
Leonardo de Vinci	Milano	Italien
Leopas C.	St. Petersburg	Rußland
Leplat E.	Valence	Frankreich
Lerat L.	Valenciennes	„
Leroux Fernand	Nantes	„
Le Roux F. X. & Cie.	Straßburg	Deutschland
Lesigne Alphonse	Paris	Frankreich
Leuckart F. E. C.	Leipzig	Deutschland
Liane	Paris	Frankreich
Libr. editrice (S. Giuseppe)	Turin	Italien
Libreria Salesiani	„	„
Licht Hans	Leipzig	Deutschland
Lichtenauer W. F.	Rotterdam	Niederlande
Liebert Waldemar	Dresden	Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche	Zürich	Schweiz
Linschütz J.	Wien	Österreich
Litolff's Henry Verlag	Braunschweig	Deutschland
Livain Ed.	Mons	Belgien
Llamozas & Co.	Caracas	Venezuela
Llobet J. M.	Barcelona	Spanien
Lloyds D. Edwin	London	England
Lopez & Griffo	Malaga	Spanien
Lorch Chr.	Marburg a. L.	Deutschland
Lorel	Paris	Frankreich
Lorenz Publishing Co.	New-York	Amerika
Loret Fils & H. Freytag	Paris	Frankreich
Lory Victor	„	„
Lucas Stanley & Son	London	England
Luckhardt & Belder	New-York	Amerika
Luckhardt's Musik Vlg.	Stuttgart	Deutschland
Ludwig August	Lichterfelde-Berlin	„
Luna E.	Pamplona	Spanien
Lundholm C. A. V.	Stockholm	Schweden
Lundquist A.	„	„
Lupton Bros.	Burnley	England
Lyon & Healy	Chicago	Amerika
Lyon & Hall	Brighton	England
La Lyre en plein air	Paris	Frankreich
Maas Otto	Wien	Österreich
Maddaloni Francesco	Neapel	Italien

Magasinul Conservatoriului	Bukarest	Rumänien
Magne	Cherbourg	Frankreich
Mahillon & Co.	Brüssel	Belgien
Maier Alois	Fulda	Deutschland
Malot R.	Paris	Frankreich
Mandolino Il.	Turin	Italien
Manuel A.	Paris	Frankreich
Marchand C.	„	„
Marchand Emile	Bordeaux	„
Margueritat	Paris	„
Mariani	Mailand	Italien
Maroky M.	Lyon	Frankreich
Marsh B. O.	Decorah	Amerika
Marshall S. & Son	Adelaide	Australien
Marteau-Faucher	Niort	Frankreich
Martin F.	Marseille	„
Martin Société Anonyme	Toulouse	„
Martinenghi Giovanni	Mailand	Italien
Marvis Eugène	Paris	„
Massard R.	Lyon	„
Mathieu fils	Paris	Frankreich
Matzner Franz	Wien	Österreich
Mauger	Paris	Frankreich
Maurri R.	Florenz	Italien
Mayer W. Robert	Philadelphia	Amerika
Meijroos & Kalshoven	Arnheim	Niederlande
Meißner Robert	Berlin	Deutschland
Mennesson E.	Reims	Frankreich
Mercadier	Paris	„
Merkert Nachfolger	Dortmund	Deutschland
Merseburger Carl	Leipzig	„
Mery Bela	Budapest	Ungarn
Metzler & Co. Ltd.	London	England
Metzner A. -Leblanc	Angers	Frankreich
Meuriot Emile	Paris	„
Michaud L.	„	„
Michow A.	Charlottenburg	Deutschland
Mignon V.	Nice	Frankreich
Millereau	Paris	„
Millin Mc. H. E.	Cleveland	Amerika
Mills F. A.	New-York	„
Mischonzniky N.	Bukarest	Rumänien
Mörike Fritz	Stettin	Deutschland
Molineux Geo	New-York	Amerika
Monde musical	Paris	Frankreich
Monopol-Verlag	Berlin	Deutschland
Monrino	Mailand	Italien
Moore Smith & Co.	London	England
Morandi	Florenz	Italien
Moreira de Sá Bernardo	Porto	Portugal
Morgante	Undine	Italien
Morice Charles	Rennes	Frankreich
Morley W. & Co.	London	England
Morris Jos.	Philadelphia	Amerika
Moses A.	Stettin	Deutschland
Mosmans Henri	Herzogenbusch	Niederlande

Mouillot P.	Paris	Frankreich
Müller R.	Capstadt	Afrika
Mulliner C. A.	Williamsport	Amerika
Munguia Enrique	Guadalajara	Mexico, Amerika
Muraille Vve. Léop.	Liége	Belgien
Musica sacra	Mailand	Italien
Musik-Blätter Verlag d.	Wien	Österreich
Musikverlag Bad.	Freiburg i. B.	Deutschland
«*Musikwoche*» Verlag d.	Leipzig	„
Mustel Père & Fils	Paris	Frankreich
Muziekhandel, De Algem.	Amsterdam	Niederlande
Muziekhandel, De Nieuwe	„	„
Nádor Kalman	Budapest	Ungarn
Nagel Sucesores	Mexico	Mexico
Napoleão Arthur & Co.	Rio de Janeiro	Brasilien
National Music Co.	Chicago	Amerika
Naudin Vincent	Paris	Frankreich
Neldner P.	Riga	Rußland
Nerbini	Florenz	Italien
Neuer Berliner Musikverlag	Berlin	Deutschland
Neumann Robert	Pforzheim	„
Neuparth & Carneiro	Lissabon	Portugal
Neveu Ch.	Paris	Frankreich
Nicholson & Co.	Sydney	Australien
Niverd-Huguenin et Fils	Alençon	Frankreich
Niemeyer Carlos	Valparaiso	Chile
Noël A.	Paris	Frankreich
Nordisk Musikvorlag	Kopenhagen	Dänemark
North Wales Music Co. Ltd.	Bangor	England
Noske A. A.	Middelburg	Niederlande
Novello & Co. Ltd.	London	England
Nya Helsingfors Musikhandel	Helsingfors	Rußland
Oberdörffer M.	Leipzig	Deutschland
Oertel Georges	Brüssel	Belgien
Oertel Louis	Hannover	Deutschland
Oertel L. & Co.	London	England
Offhaus J. Nachf.	Breslau	Deutschland
Ogdon Riley B.	Rosedale	Amerika
Ollendorff P.	Paris	Frankreich
Ollivier D. (A. Sporck)	„	„
Ondet Georges	„	„
Oppenheimer H.	Hameln	Deutschland
Oppenheimer Bros.	London	England
Orgeret	Lyon	Frankreich
Orpheus The, Music Publish.	London	England
Ostrowski E.	Odessa	Rußland
Otto J.	Prag	Österreich
Pabst P.	Leipzig	Deutschland
Pabst R.	Delitzsch	„
Page C. L. & Co.	Boston	Amerika
Paiva Eduardo	Pernambuco	Brasilien
Palat L.	Alger	Algier
Paling W. H. & Co. Ltd.	Sydney	Australien

Parès H. Jaques & Cie.	Paris	Frankreich
Paris illustré	„	„
Parmentier G.	„	„
Parraga Francisco Mendez	Valencia	Venezuela
Parrhysius Arthur	Berlin	Deutschland
Partee C. L. Music Co.	New-York	Amerika
Partridge T. W. & Co.	London	England
Paternoster W.	Görlitz	Deutschland
Paterson & Sons	Edinburgh & London	England
Patey & Willis	London	„
Paudert Louis	St. Louis	Amerika
Pauli Jean	Fechenheim	Deutschland
Paull E. T. Music Co.	New-York	Amerika
Pautrat P.	Nevers (Nièvre)	Frankreich
Pawliska Rudolf	Wien	Österreich
Paxton W.	London	England
Payerne J.	Paris	Frankreich
Pazdirek L. R.	Olmütz	Österreich
Pazdirek & Co.	Wien	„
Payne's Musikv.	Leipzig	Deutschland
Pechel Franz	Graz	Österreich
Pepin frères	Marsaille	Frankreich
Pepper J. W.	Philadelphia	Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils	Paris	Frankreich
Perny Frères	Tours	„
Perosino	Turin	Italien
Perrand L.	Marseille	Frankreich
Peters C. F.	Leipzig	Deutschland
Petersburger St. Musikhdlg.	St. Petersburg	Rußland
Petersburger St. Musikkasino	„	„
Petersen Carl	Leipzig	Deutschland
Pfister Frères	Paris	Frankreich
Phillips & Oliver	London	England
Phillips and Page	„	„
Philipp S. & Sohn	Berlin	Deutschland
Picard Alphonse & Fils	Paris	Frankreich
Pick Josef Leopold	Wien	Österreich
Pickett L. L.	Wilmore	Amerika
Pietsch A.	Ziegenhals	Deutschland
Pillet-Bersoullé	Saumur	Frankreich
Pinatel A.	Paris	„
Pisa Jacques	„	„
Pisano G.	Neapel	Italien
Pitau R.	Paris	Frankreich
Pitault J. & H.	„	„
Pitman, Hart & Co.	London	England
Piwarski Anton & Co.	Krakau	Österreich
Plass & Schrodinger	Bonn a. R.	Deutschland
Plötner & Wagner	Dresden	„
Ploix E.	Paris	Frankreich
Plothow Georg	Berlin	Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner)	Graz	Österreich
Pohl Max	Basel	Schweiz
Pomier E.	Paris	Frankreich
Pond Wm. A. & Co.	New-York	Amerika
Porchet	Paris	Frankreich

Porges E.	Dresden	Deutschland
Porges S. G.	Prag	Österreich
Portius Fr.	Leipzig	Deutschland
Poulalion J.	Paris	Frankreich
Poussielgue Vve. C.	„	„
Praeger & Meier	Bremen	Deutschland
Preiser H.	Liegnitz	„
Prem Gebr.	Koblenz	„
Presser Th.	Philadelphia	Amerika
Price & Reynolds Music Publishers	London	England
Prioré Gustave	Paris	Frankreich
Promberger R.	Olmütz	Österreich
Protze Hermann	Leipzig	Deutschland
Pryemski C.	Moulins	Frankreich
Pugh J.	Altona	Deutschland
Pugno C.	Paris	Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau	„	„
Pujol J. B.	Barcelona	Spanien
Pustet Friedrich	Regensburg	Deutschland
Raabe & Plothow	Berlin	Deutschland
Rabut Alfred	Lyon	Frankreich
Raby L.	Bordeaux	„
Radke O. Nachf.	Essen a. R.	Deutschland
Rättig Th.	Leipzig	„
Rayotzky Hans	Berlin	„
Rahter D.	Hamburg	„
Ramond	Paris	Frankreich
Ranzini	Mailand	Italien
Ranzini Typogr.	„	„
Raux Jules	Paris	Frankreich
Rebagli	Florenz	Italien
Redaction du Courier St. Grégoire	Liège	Belgien
Reeder & Walsh	London	England
Reeks H. J.	„	„
Reeves W.	„	„
Reid Bros. Ltd.	„	„
Reinecke Gebrüder	Leipzig	Deutschland
Reinwart A.	Prag	Österreich
Rejou A.	Nontron	Frankreich
Renk P.	Leipzig	Deutschland
Répertoire mondain	Paris	Frankreich
Répertoire parisien	„	„
Reuchsel	Lyon	„
Reynolds & Co.	London	England
Ricordi G. & Cie.	Mailand	Italien
Riegert Rudolf	Leipzig	Deutschland
Ries F.	Dresden	„
Ries & Erler	Berlin	„
Rieter (J.) — Biedermann	Leipzig	„
Riffau Henri	Bordeaux	Frankreich
Rivet H.	Paris	„
Robert Justin	Béziers	„
Roberty H.	Paris	„
Robitschek Adolf	Wien	Österreich
Robolsky J. H.	Leipzig	Deutschland

Roche V.	Annecy	Frankreich
Roding's Musikverlag	Stuttgart	Deutschland
Rogers & Eastmann	Cleveland	Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co.	Milwaukee	„
Roothaan C.	Paris	Frankreich
Rosé Alexander	Wien	Österreich
Rosé C.	St. Petersburg	Rußland
Rossiter Will	Chicago	Amerika
Rost A. W.	Dresden	Deutschland
Rost Edmund	Stadtsulza	„
Rothe Paul	Leipzig	„
Rotschy J. B.	Genève	Schweiz
Rouget J.	Toulouse	Frankreich
Rouhier Louis	Paris	„
Roy Mc. (Clarence) music publishing company	Wanregan	Amerika
Roxsavölgyi & Comp.	Budapest	Ungarn
Ruckmich C.	Freiburg i. B.	Deutschland
Rueff J.	Paris	Frankreich
Rudall Carte & Co.	London	England
Rühle Carl	Leipzig	Deutschland
Rühle & Hunger	Berlin	„
Rühle & Wendling	Leipzig	„
Rugi L.	Spezia	Italien
Saalfield Richard A.	New-York	Amerika
Sackur C.	Breslau	Deutschland
Salabert E.	Paris	Frankreich
Salabert William	„	„
Salani Ad.	Florenz	Italien
Salvat Manuel	Barcelona	Spanien
Samson B.	Berlin	Deutschland
Sanders & Stayman Company	Washington	Amerika
Sandoz William	Neuchâtel	Schweiz
Sandron Luigi	Palermo	Italien
Santesteban J. A.	San Sebastian	Spanien
Santojanin	Neapel	Italien
Sassetti & Co.	Lissabon	Portugal
Saunière	Poitiers	Frankreich
Schaeffer Asling	Chicago	Amerika
Schaeffer & Koradi	Philadelphia	„
Schalekamp, Grampel & Bakker	Amsterdam	Niederlande
Schauss Carl	Wiesbaden	Deutschland
Scheithauer B.	Berlin	„
Schellenberg Franz	Wiesbaden	„
Schiefelbein Oskar	Essen	„
Schierwater A.	Hamburg	„
Schimmel M.	Berlin	„
Schirmer G. jr.	Boston	Amerika
Schirmer G.	New-York	„
Schirmer P.	Leipzig	Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau)	Berlin	„
Schlimpert H. W.	Meissen	„
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel)	München	„

Schmid W.	Nürnberg	Deutschland
Schmidl & Co.	Triest	Österreich
Schmidt Arthur P.	Boston-Leipzig	Amerika-Deutschland
Schmidt C. F.	Heilbronn	Deutschland
Schmidt P.	Frankfurt a. M.	„
Schmitz Max	Leipzig	„
Schneeberger F.	Biel	Schweiz
Schola Cantorum	Paris	Frankreich
Schöningh Ferdinand	Osnabrück	Deutschland
Schöningh H.	Münster	„
Schott's B. Söhne	Mainz	„
Schott & Co.	London, Paris	England, Frankreich
Schott Frères	Brüssel	Belgien
Schroeder Hermann (G. Siemerling)	Berlin	Deutschland
Schroeder J. H.	New-York	Amerika
Schröder W.	Berlin	Deutschland
Schuberth E. & Co.	New-York	Amerika
Schuberth J. & Co.	Leipzig	Deutschland
Schuberth jr. Fr.	„	„
Schuckert's Musikalien-Verlag (Otto Rettke)	Crefeld	„
Schütte Max	Erfurt	„
Schultz C. J.	Elbing	„
Schultz M.	Aalborg	Dänemark
Schulz B.	Berlin	Deutschland
Schulz Gebr.	Mainz	„
Schulze G. E.	Leipzig	„
Schuster & Löffler	Berlin	„
Schwann L.	Düsseldorf	„
Schweers & Haake	Bremen	„
Schwider H. J.	Saaz i. Böhmen	Österreich
Schwitzer Ignaz	Aachen	Deutschland
Sect Verlag	Leipzig	Deutschland
Seeling J. G.	Dresden	„
Seemann Hermann Nachf.	Leipzig	„
Seiling J.	München	„
Seliwerstow P.	St. Petersburg	Rußland
Selmer	Paris	Frankreich
Senff Bartholf	Leipzig	Deutschland
Sennewald G.	Warschau	Rußland
Serpeille M.	Paris	Frankreich
Setchell G. W.	Boston	Amerika
Seyfarth P.	Gotha	Deutschland
Seywang A.	Moskau	Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer	New-York	Amerika
Shattinger piano & music company	St. Louis	„
Sheard Chas. & Co.	London	England
Siegel Bernhard	Berlin	Deutschland
Siegel C. F. W.	Leipzig	„
Siegel F.	„	„
Silver Burdett & Co.	New-York	Amerika
Silvestri	Neapel	Italien
Simon Karl	Berlin	Deutschland
Simrock N.	„	„
Sinc S.	Paris	Frankreich
Skoglund's Förlag	Neapel	Italien

Smith R. & Co. Ltd.	Stockholm	Schweden
Società musicale napolitana	London	England
Société anonyme	Paris	Frankreich
Société coopérative des compositeurs de musique	Paris	Frankreich
Société nouvelle d'éditions musicales	„	„
Sommermeyer Emil	Baden-Baden	Deutschland
Sonzogno	Mailand	Italien
Soubre Et. Vve.	Liège	Belgien
Spitzner A.	Leipzig	Deutschland
Stahl Albert	Berlin	„
Stampfel Karoly	Pozsony (Preßburg)	Ungarn
Starke Hermann	Breslau	Deutschland
Stein A.	Potsdam	„
Steingräber Verlag	Leipzig	„
Steinhauser W.	Pilsen	Österreich
Sterckx	Paris	Frankreich
Stern Dr. Richard	Berlin	Deutschland
Stern Jos. W. *& Co.*	New-York	Amerika
Stoll E.	Leipzig	Deutschland
Stoll F.	„	„
Stollewerk Josef	Queulen-Metz	„
Stomps G.	Luxemburg	Luxemburg
Strickland Curtis V. & son.	Huntington	Amerika
Stürmer Th.	Stuttgart	Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg.	Graz	Österreich
Sudre F.	Paris	Frankreich
Süddeutscher Musikverlg.	Straßburg i. E.	Deutschland
Sulzbach W.	Berlin	„
Sulzbach	Paris	Frankreich
Sulzer R.	Berlin	Deutschland
Summy Clayton F. company	Williamsport	Amerika
Swan & Co.	London	England
Sweelay music company	Williamsport	Amerika
Syrkin J.	Mohilew	Rußland
Tandler Adolf	Wien	Österreich
Teich C. F.	Leipzig	Deutschland
Teich Otto	„	„
Teichgräber Gustav	Dortmund	„
Tendler Carl	Graz	Österreich
Theissing'sche Buchhandlung	Münster	Deutschland
Thelen-Jansen	Düsseldorf	„
Thomas Virgile	Paris	Frankreich
Thompson C. W. & Co.	Boston	Amerika
Thompson & Odell music company	„	„
Tilliard Georges	Paris	Frankreich
Tillmann G.	Langnau	Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company	New-York	Amerika
Tixador & Pomès	Perpignan	Frankreich
Tocci Francesco	New-York	Amerika
Tomaselli	Catania	Italien
Tonger J. P.	Köln a. R.	Deutschland
Tormann Bernhard	Münster i. W.	„

Tournayre L.	Paris	Frankreich
Tourpié R.	Berlin	Deutschland
Tref; V.	Nancy	Frankreich
Tullar-Meredith company	New-York	Amerika
Turlet A.	Paris	Frankreich
Turner John Alvey	London	England
Turner & Phillips	Plymouth	„
Ulse G. O.	Berlin	Deutschland
Ulbrich Gebrüder	„	„
Ullrich F.	Godesberg	„
Umělecká Beseda	Prag	Österreich
Umlauf C. J. F.	Wien	„
Union musicale	Paris	Frankreich
Universal Edition	Wien	Österreich
Urbánek Fr. A.	Prag	„
Urbánek M.	„	„
Vandersloot The Music Co.	Williamsport	Amerika
Van de Velde E.	Paris	Frankreich
Van Ghéluwe P.	„	„
Veit Friedrich	Düsseldorf	Deutschland
Veloudios Z.	Athen	Griechenland
Venancio Raul	Lissabon	Portugal
Venturi C.	Bologna	Italien
Venturini Genesio	Florenz	„
Verlagsanstalt, Deutsche	Stuttgart	Deutschland
Vieweg Chr. Friedr.	Berlin	„
Vilimek Jos. R.	Prag	Österreich
Vincent The Music Co.	London	England
Vitale Luigi	South Haven	Amerika
Vlietinck J.	Ostende	Belgien
Voigt Chr.	Dresden	Deutschland
Vries Henry	Köln a. R.	„
Wagenaar J. A.	Utrecht	Niederlande
Wagner A. *y Levien*	Mexico	Mexico
Wagner G.	Dresden	Deutschland
Walde J. G.	Löbau i. S.	„
Wallbach Th.	Lausanne	Schweiz
Walling John C.	Oakland	Amerika
Walter music publishing company	Milwaukee	„
Warmuth's Musikforlag & Musikhandel	Kristiania	Norwegen
Wasiljeff M.	St. Petersburg	Rußland
Weasner H. C. & Co.	Buffalo	Amerika
Weber J. Otto Kuprion's Nachfolger	Kassel	Deutschland
Weber W.	Berlin	„
Weekes & Co.	London	England
Weeden W. S.	New-York	Amerika
Weigel Adolf	Leipzig	Deutschland
Weiller E.	Paris	Frankreich
Weinberger A.	Göding	Österreich
Weinberger Josef	Wien	„
Weiner H.	Prag	„
Weinholtz H.	Leipzig	Deutschland

Weiß H.	Dresden	Deutschland
Weiß Julius	Berlin	„
Welter H.	Paris	Frankreich
Wernthal Otto	Berlin	Deutschland
Westbrookt & Co.	Birmingham	England
Westermair J. B.	München	Deutschland
Wettig Max	Colmar	„
Wetzler Em.	Prag	Österreich
Weygand & Cie.	Haag	Niederlande
White H. N.	Cleveland	Amerika
White Henry	Washington	„
White, Smith & Co.	Boston	„
Whitney-Warner publishing company	Detwit	„
Whittingham Walter	London	England
Wibert Felix	Paris	Frankreich
Wickins & Co.	London	England
Wiener Musikverlagshaus	Wien	Österreich
Wilcox C. W.	New-York	Amerika
Willcocks & Co.	London	England
Wille & Co.	Chaux-de-Fonds	Schweiz
Williams A.	Buenos-Aires	Argentinien
Williams B. Ltd.	London	England
Williams J. Ltd.	„	„
Willig Geo & Co.	Baltimore	Amerika
Willis W. H. & Co.	Cincinnati	„
Windsor music company	Chicago	„
Witmark Marcus & sons	New-York	„
Witte Paul	Stettin	Deutschland
Witzmann E. & Co.	Memphis Tennesee	Amerika
Wood B. F. Music Co.	Boston	„
Woolhause Charles	London	England
Wykes Henry	Paris	Frankreich
Zawadski Joseph	Wilna	Rußland
Zierfuß Hugo	Nürnberg	Deutschland
Zimmermann Jul. Heinrich	St. Petersburg	Rußland
Zipser & König	Budapest	Ungarn
Zumsteeg G. A.	Stuttgart	Deutschland
Zuschneid Hugo	Offenburg	„
Zweifel & Weber	St. Gallen	Schweiz.

Subskribenten-Verzeichnis.

Afrika.

R. Müller, Kapstadt (Kap d. g. H.).

Australien.

Charles Tait (Fa. Allan & Co.), Melbourne.
Chas. Begg & Co. Ltd., Dunedin.
W. J. B. Mote, Sydney.

Balkanländer.

(Rumänien, Serbien, Bulgarien.)

Jean Feder, Bukarest.
Alois Macák, Kapellmeister, Plevna.

Belgien und Holland.

Schott frères (3 Ex.), Brüssel.
Haagsche Muziekhandel (P. Enderle & H. R. Oesterveen), Haag.
Henri Mosmans, Herzogenbusch.
J. H. Vos, Maestricht.
Joh. C. M. Mastrigt, Arnheim.
L. Th. G. Klees, Haarlem.
De Nijmeegsche Piano en Muziekhandel (Henri C. Dupont), Nijmegen.

Brasilien.

J. Francisco Hertel, Curityba.

Dänemark, Schweden und Norwegen.

Wilhelm Hansen, Kopenhagen.
Elkan & Schildknecht, Stockholm.
Oluf Bey, Kristiania.

Deutschland.

Wilhelm Dietrich, Leipzig.
B. Scheithauer, Berlin.
Louis Oertel, Hannover.
F. Hirsch, Gotha.
Karl Hochstein, Heidelberg.
F. Ries, Dresden.
H. vom Ende's Verlag, Köln a. Rh.
A. E. Fischer, Bremen.
Arno Spitzner, Leipzig.
L. Hoffarth, Dresden.
Franz Goerlich, Breslau.
Johann André (2 Ex.), Offenbach a. M.
Jul. Offhaus Nachf. (W. Weiß), Breslau.
Rühle & Wendling, Leipzig-Reudnitz.
Otto Hefner, Oberneudorf (Post Buchen).
Hans Licht, Leipzig.
Henry Litolffs Verlag, Braunschweig.
C. Peters, München.
Otto Wernthal, Berlin.
C. G. Röder, Leipzig.
Kgl. preuß. Hofbibliothek, Berlin.
Bibliothek d. Börsenvereines d. deutschen Buchhdl., Leipzig.
M. Tanneberger Nachf., Freiberg i. S.
Köppen'sche Buchhdlg. (Hans Hornung), Dortmund.
Hermann Augustin, Berlin.
Fritz Fiedler, Görlitz.
A. Schenk, Mannheim.
Karl Simon, Berlin.
Franz J. Thum, Reichenau i. S.
M. Pfeffer, Bielefeld.
Arnold'sche Buchhdlg, Dresden.
Paul Dalichow, Lüdenscheid.
Pahl'sche Buchhdlg., Zittau.
Gebrüder Reinecke (2 Ex.), Leipzig.
Breitkopf & Härtel (3 Ex.), Leipzig.
Ernst Challier, Giessen.
Aug. Goldmann, Grünberg.
Ebner'sche Hofmus.-Hdlg., Stuttgart.
A. L. Ernst, Wiesbaden.
Hermann Protze, Leipzig-Reudnitz.
B. Hartmann, Elberfeld.
N. Schmalz, Oberlehrer, Berlin.
Eugen Pfeiffer, Heidelberg.
Karl Crämer, Essen a. Ruhr.
K. Koester, Professor, Bonn a. Rh.
J. Max & Co., Breslau.
C. F. Schmidt, Heilbronn.
G. Bratfisch, Frankfurt a. O.
Ed. Bote & G. Bock (2 Ex.), Posen.
Albert Auer, Stuttgart.
Fritz Badstübners Buchhdlg., Zwickau i. S.
Weitbrecht & Marrissal, Hamburg.
Großherzogliche Hofbibliothek, Darmstadt.
C. F. W. Siegel, Leipzig.
C. F. Kahnt's Nachf., Leipzig.
Waldemar Wellnitz, Berlin.
Chr. Bachmann, Hannover.
W. Weber, Berlin.
John & Rosenberg, Danzig.
Redaktion d. „Musikwoche", Leipzig.
J. Schimmelburg, Halberstadt.
R. Neumann, Pforzheim.
Gebrüder Ulbrich, Berlin.
Richard Banger, Würzburg.
Christian Kaiser, München.
Kgl. Württemberg'sche Landesbibliothek, Stuttgart.
Bernhard Kurth, Berlin.
Eduard Krüger, Gummersbach.
Redaktion der Rheinisch-westfälischen Zeitung, München-Solln.
Hahn & Lang (2 Ex.), Schwerin i. M.
D. Samson, Berlin.
Karl Ziegenhirt Nachf., Mühlheim a. d. Ruhr.
R. L. Schneider, Dresden-A.
Julius Bauer, Braunschweig.
C. F. Peters, Leipzig.

Robert Forberg, Leipzig.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Chr. Fr. Vieweg, Gr.-Lichterfelde bei Berlin.
Aug. Schultzes Buchhdlg., Berlin.
C. A. André, Frankfurt a. M.
Breslauer & Meyer, Berlin.
A. Glas, Berlin.
Just Schiele, Mannheim.
Max Kott, Braunschweig.
Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt a. M.
Franz Blumenberg, Komponist, Köln a. Rhein.
F. Schuckerts Mus.-Hdlg. (O. Rettke), Krefeld.
Richard Rühle, Berlin.
C. Ebling, Mainz.
Richard Lange, Musikdirektor, Musikverleger u. Musikschulinhaber, (100 Ex.), Magdeburg.
C. Krebs'sche Buchhdlg., Aschaffenburg.
Albert Jaeger (2 Ex.), Gleiwitz.
Arnold Hinderkircher, Bamberg.
Karl Ruckmich, Freiberg i. B.
R. Firnberg, Frankfurt a. M.
L. Berchtenbreiter, Rosenheim.
Dr. Walter Rabl, Komponist, Düsseldorf.
Hugo Jüngst, Komponist, Dresden.
Lehne & Co., Hannover.
Bellmann & Thümer, Potschapel.
Bern. Tormann, Münster.

England und Nordamerika.

Augener & Co., London.
G. Schirmer (3 Ex.), New-York.
Rohlfing Sons Music Co. (2 Ex.), Milwaukee.
Oliver Ditson Company, Boston.
Edvin Evan, Redakteur, London.
Theo Presser, Herausgeber d. Musikzeitschrift „The Etüde", Philadelphia.
Oliver Hawkes (Hawkes & Son), London.
Bayley & Ferguson, London.
A. Hirschmann & Co., Newcastle a. Tyne.
Turner & Phillips, Plymouth.
Paterson & Sons, Edinburgh.
T. H. Castor & Co., Boston.
Rushworth & Dreaper, Liverpool.
Jackson Bros., Port Elizabeth.
Jackson Bros., Durban.
Lupton Bros., Burnley.
Lambourn Bros., Felixstowe.
R. Driver, Georgetown.

Frankreich.

Z. Bajus, Avesnes-le-Comte.
Adrien Rey, Maroky's Nachf., Lyon.
Abbé H. Delphiné, Arras.
Lemoine & Co., Paris.
E. Ploix, Paris.
E. Costil, Paris.
E. Flammarion & A. Vaillant, Paris.
Villeneuve-Turon, Paris.
A. Girard, Paris.
L. Grus & Co., Paris.
C. Joubert Paris.
A. Bourlant-Ladam, Paris.
Ista Beausier, Paris.
G. Prioré, Paris.
L. Alleton, Paris.
E. Benoit, aîné, Paris.
Bellon, Ponscarme & Co., Paris.
O. Bornemann, Paris.
Chartier & Co., Paris.
E. Coutarel, Paris.
L. & G. Damhet, Lafontaine, Paris.
E. Demets, Paris.
G. Ducrotois, Paris.
F. Durdilly, Paris.
L. Elleaume, Paris.
Enoch & Co., Paris.
L. Eveillard, Paris.
Evette & Schaeffer, Paris.
Fatout & Girard, Paris.
E. Fromont, Paris.
E. Gallet, Paris.
Hachette & Co., Paris.
E. Hamelle, Paris.
A. Jullien, Paris.
E. Klein, Paris.
J. Köchly, Bourges.
L. Labbé, Paris.
F. Laudy, Paris.
A. Leduc, Paris.
A. Lesigne, Paris.
Loret Fils & Freytag, Paris.
Vve. Magnus & Fils, Orleans.
A. Manuel, Paris.
E. Mathé succ., La Rochelle.
E. Meuriot, Paris.
G. Moreau, Laroche-sur-yon.
Mustel Pére & Fils, Paris.
A. Noël, Paris.
A. Pinatel, Paris.
J. Poulalion, Paris.
E. Pugno, Paris.
L. Rouhier, Paris.
Société Nouvelle d'Edit. mus., Paris.
Ulysse F. du Wast, Paris.
J. Voissière, succ., Paris.
Ch. Neveu, A. Guillemin Succ., Paris.
B. Cabrolier, Toulouse.
H. J. Wykes, Paris.
Fr. Lentz, Paris.
Janin Frères, Lyon.
J. Raux, Paris.
H. Le Boulch, Versailles.
A. Rabut, Lyon.
Bibliothèque communale, Amiens.
J. Soulacroup, Clermond-Ferrand.
E. Mathieu Fils, Paris.
Eug. de Solenière, Paris.
A. Reuchsel, Lyon.
Duron & Cie., Toulouse.
Digoudé-Diodet, Paris.
Redaktion „Figaro", Paris.
Redaktion „Gaulois", Paris.
Redaktion „Rev. musicale", Paris.
F. Lagueny, Limoges.
G. Desforges, Le Hâvre.
E. Gobelin, Rouen.
A. Klein, Rouen.

P. Hurstel, Le Hâvre.
F. Equilbey, Cherbourg.
Magne Edition, Cherbourg.
Ch. Hofmann, Le Hâvre.
Ed. Bonnaventure, Caen.
Sinou, Brest.
Vuillemin-Didion, Nantes.
David, Quimper.
Leroux, Nantes.
Delmouly, Bordeaux.
Riffau, Bordeaux.
De Saunière, Poitiers.
Mennesson, Reims.
Charles Eitel, Paris.
Alphonse Picard & Fils (2 Ex.), Paris.
Mme. Vve. Marchand, Bordeaux.
Marteau-Faucher, Niort.
Gauthron-Petit, Nevers (2 Ex.).
Kimpel, Moulins.
Messerer, Marseille.
Gaubert J., Grénoble.
Henry fils & Arnaud, Grénoble.
Gilet & Rousselet, Grénoble.
Perachio, St. Etienne.
Vve. Béal, Lyon.
M. Carbonel, Marseille.

Italien.

Carisch & Jänichen, Mailand.
Marcello Capra, Turin.
Luigi Sandron, Palermo.
G. Ricordi & Co., Mailand.

Österreich-Ungarn.

H. Weiner, Prag.
Adolf Robitschek, Wien.
Karl Haslinger, Wien.
Isaak Taussig, Prag.
Samuel Revai, Eperies.
Ferdinand Augsten, Reichenberg i. B.
B. Traub & Co., Szegedin.
Friedr. Rusch, Dornbirn (Vorarlberg).
Carlo Schmidl & Co., Triest.
Adolf Tandler, Wien.
Georg Trpinac, Agram.
Ludwig Karpath (Redakteur des N. Wr. Tagblattes), Wien.
Moritz Perles, Wien.
Derflinger & Fischer, Wien.
Bibliothek des ungar. National-Museums, Budapest.
Gustav Lewy, Wien.
Josef Blaha, Wien.
F. X. Ascher's Nachfolger (Hugo Knepler), Wien.
Wilh. Braumüller & Sohn, Wien.
Franz Bârd & Bruder, Wien.
Franz Bârd & Bruder, Budapest.
Jan Kubelik, Violin-Virtuose, Prag.
Emil Kaiser, Krakau.
Redaktion der „Zeit", Wien.
Rozsavölgyi & Co., Budapest.
L. R. Pazdirek, Olmütz.
„Harmonia", Akt.-Ges., Budapest.
H. J. Schwieder, Saaz i. B.
Anton Goll, Wien.
Karolus Julius, vorm. G. Lewy, Wien.
A. Piwarski & Co., Krakau.
L. Doblinger, Wien.
C. Kulm & L. Kraus, Wien.
Stritzko & Co. (Mozartnaus), Wien.
Prager Konservatorium, Prag.
W. Doubrava, Prag.
H. Hartmann (Fr. Suppans kgl. Universitäts-Buchhdlg.), Agram.
Dr. Armand, Komponist, Györ.
Fr. Kilians Nachf. (kgl. ung. Universitäts-Buchhdlg.), Budapest.
Stadtbibliothek der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt, Wien.
Karl Winkler, Wien.
Heinrich Fiby, Musikdirektor, Znaim.
Anton Folk, Wr.-Neustadt.

Rußland.

P. Jürgenson (2 Ex.), Moskau.
Gebethner & Wolff, Warschau.
J. Jurgenson, St. Petersburg.
A. Seywang, Moskau.
Leon Idzikowski, Kiew (Kieff).
Jul. Heinr. Zimmermann, Moskau.
L. Adler, Rostow.
Bessel & Co., Moskau.
F. Grigorjew, St. Petersburg.

Schweiz.

Gebrüder Hug & Co. (6 Ex.), Zürich.
Gebrüder Hug & Co., Luzern.
Phil. Fries, Zürich.
Frères Foetisch, Lausanne.

Spanien und Portugal.

Sassetti & Co., Lissabon.
Moreira de Sa Bernardo V., Porto.
Ruperto Chapé, Madrid.
Antonio Sanchez-Ferris, Valencia.
Casa Lambertini, Lissabon.
Enrique Mungaia, Guadalajara.
Neuparth & Carneire, Lisbonne.

Türkei.

Pascal Keller's Nachf. (F. Adam), Konstantinopel.

A.

A. A. Amour-Polka. —40. *Foxis* (Athen).

Aa Konduktor! —50. *Nordisk Musikforlag.*

A. A. Quadrille. Zongora két kézre. 2 —. *Nádor.*

Aachen, Hans v. (Franz Behr † 1902.) 3 musikalische Bilder. Salonstücke. *P* 1. Herbstlied. 2. Bajazzo erzählt. 3. Mein Prinzeßchen à 1—. *Tonger.*

- 8 sehr leichte Fantas. üb. beliebte Weihnachtslieder. *P* 1—. *Tonger.*
- 3 Weihnachtsstücke. *P* 1. Tannenrauschen. 2. Wirbelnde Flocken. 3. Weihnachtszauber à 1—. *Tonger.*

Aagaard, F. Skaersommersang. —50. *Nordisk Forlag.*

Aagaard, Ferd. Th. M. Op. 1. Fire Sange. Romance: De modtes da Rosernes Knopper spang ud. Aftensang: Nu siger jeg al Ting Godnat. Hun er min: Er det kommet for Fremmedes Ore. Brudte Haab: Der var engang jeg troed'. —50. *Hansen.*

Aaken, G. K. G. van (1851). Alle Negen! Kegelmarsch voor *piano, trio met zang* —60, *harmonie* 1.50 n., *trio met tekst* afzonderlyk —20. *Mosmans.*

- Alle Negen! Kegelaarsfeestmarsch met kegellied —60, *Harmonie of Fanfare* 1.50. *Mosmans.*
- Feestlied —50. *Lichtenauer.*
- Le 5e Régiment. Marche pour défiler p. *Harm ou Fanf* 1.25 *Kessels.*
- L'Inauguration, Gavotte p. *Harm ou Fanf* La Harpe' 1—. *Kessels.*
- Vive la Garde Civique p. *Harm ou Fanf* 1.25 *Kessels.*

Aal, C. Böhmische Volks- und Tanzlieder. *P* —30. *Tonger.*

- Pas des Patineurs. — Pas de quatre. v. Tanzalb. XIV. *Tonger.*
- Tanzkranz. 16 Tänze. *P* 1—, *V* —50, *2V* 1—, *VP* 1.50, *2VP* 2—. *Tonger.*
- Von Rhein und Mosel. Tanzalb. 16 Nummern. *P* 1—, *V* —50, *2V* 1—, *VP* 1.50, *2VP* 2—, *2VTromp.* 2.50. *Tonger.*

Aal, P. Der alte Lebemann. *Soloszene* 2—. *Südd. Musikv.*

- Zeitgemäße Humoristica. Nr. 3. Die kleine Frau v. Kiautschou 2.20, Text allein 1.—. *Südd. Musikv.*

Aaltje, de volmaakte Keukenmeid, —50. *Gebr. Poot.*

Aandelige Sange (Joh. Chr. Gebauer) for *SATB. N. F. S. Grundtvig,* Et Barn er fedt i Bethlehem. *B. S. Ingemann,* Morgenpsalme. *N. F. S. Grundtvig,* Hyggelig, rolig. Her vil ties, her vil bies, efter *H. A. Brorson* ved *Grundtvig. Mikkel,* Praest i Odense i det 16de Aarhundrede, Jeg laegges i Jorden i hvide Liin. *H. A. Brorson,* Den store hvide Flok, vi se. Saa vil vi nu sige hverandre Farvel (Folkesang). *H. Sthen,* Du, Herre Krist, min Fresler est. *N. F. S. Grundtvig,* Dejlig er den Himmel blaa. Stille Nat, hellige Nat, efter det Tyske af *B. B. S. Ingemann,* Glade Jul, dejlige Jul. Drag. Jesu, mig dog efter Dig, efter det Tyske af *H. A. Brorson. Agerbeck,* Uforsagt, vaer paa Vagt, eller: Klokken slaar, Tiden gaar. — De hellig tre Konger (Gl. Folkesang). *B. S. Ingemann,* Dyb af Kjaerlighed, Part 1.50 *Hansen.*

Aandelige Sange of Pilegrimsharpe, den kristelige Sänger og andre Samlinger, udsatte med P. (eller *Harm.* eller *Guitar*) of N. Bjaerum, B. I., H. 1, 2 à —.50. *Warmuth.*

Aanschouwelijk, tableau voor *Ocarino* —30. *Alsbach.*

Aarhundredets Dansemelodier (75). *P* 1—. *Hansen.*

Aarhundredets Viser, *P* 1—. *Hansen.*

Aaron Emil, *E. Dietrich,* Bäckermeister Kluntsch 1—.

- Gebrüder Kohn. Judenduett m. *P* 1.50.
- Mieselblitz, der schwarze Lieutinant 1—.
- Pechnelke 1—.
- Widersprochen wird allemal 1—.

Aarts M., Van Houten's Cacao-wals, met hum. tekst —50. *Mosmans.*

A. B., Lustige Räte. 3 Polka. *P* 1—. *Henkel.*

- Compositions *P* — *Ricordi*: Barabba, Walzer 3—, 3 Galops 1—, Oriente, L', Walzer 3—, Souvenir de la Traviata 2—, Spleen, Walzer 3—, Toast, Mazurka 1—, Trifle, A., Schottisch 1—, Walzer 3.50, Vittorio Emanuele, Walzer 3—.

A. B., Op. 1. Primo gran Trio, *PVVc* 12—. *Ricordi.*

- **2.** Secondo gran Trio, *PVVc* (o Viola), 15—. *Ricordi.*
- **3.** Terzo gran Trio, *PVVc* 12—. *Ricordi.*
- **4.** Quarto gran Trio, *PVVc* 12—. *Ricordi.*
- A Maria santissima Inno popolare, *P* —50 n, *Coro. P* —50 n. *Bratti.*

Abaco Evarisso Felice Dall' (gest. 1742). Ausgewählte Werke I. Teil. (Denkmäler deutscher Tonkunst, II. Folge, Bd. I.) 20— n *Breitkopf.*

- 4 Concerti da chiesa *2V. Va. Vc* u. Begleit. aus Op. 2. St 4 Hefte à 1— *Breitkopf.*
- Giga di *Violino* (kleine Studien 4) vide Moffat.
- 12 Solosonaten *V* (*Vc*) *P* od. *Org* aus Op. 1 u. 4. 6— *Breitkopf.*
- Suite in G (Intrada and Sonata) (H. Riemann) *4ms* 1/— *Augener.*
- Suite (Sonata da Camera) Gm. (H. Riemann) Score and Parts *2V. Vc. P* 1 6 *Augener.*
- Tempo di Corrento vide Moffat, 5 kleine Studien.
- 4 Triosonaten *2V. Vc. P.* od. *Org* aus Op. 3. (Denkmäler der Tonkunst in Bayern, I. Jahrg.) 3— *Breitkopf.*

Abadie, J. Credo, bref. récit. à 3 voix. 2—. *Legouix.*

Abadie Louis. Adieu a Joachim, 2.50 *Heugel.*
- Adieu, bel Ange, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n. *Joubert.*
- Adieu, Lisbonne, 2.50. *Lemoine.*
- Ah! Le Beau Temps que celui-là, 2.50. *Heugel.*
- A la belle étoile, 3—. *Sulzbach.*
- A la puerta del sol, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Armée aux ailes d'or, L', 1—, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Amour caché, 3—. *Benoit.*
- Andalousia, 2.50. *Heugel.*
- André Vesale, 1—. *Labbé.*
- Ange des mansardes, L'. Prière. 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ange du ciel, 3—. *Sulzbach.*
- Angelus du matin, L'. 2.50 *Le Boulch.* 30 n *Joubert.*

Apôtre, L'. 2.50. *Heugel.*

Archer du roi, L', 2.50. *Heugel.*
- Attisez le feu, *Ch. s.* —35 n, *P* 1— n, *4ms* 1.70 n, *MS. S* à 1.70 n *Choudens. Corn.* et *Fl.* —25 n *Fromont. Ch. s.* —40 n *Lesigne.*
- Bachelette, 1— n *Labbé.*
- Bandit de Castille, Le, 2.50. *Le Boulch.*
- Banque du malheurex, La, légende 1— n *Schott Frères.*
- Baptême d'un enfant, —40 n *Labbé.*
- Barbier de Grenade, 2.50. *Heugel.*
- Barquette, La, 2.50. *Heugel.*

Bâtard Maure, Le, 2.50. *Heugel.*
- Berce toujours, 2.50. *Lemoine.*
- Berceuse de la Vierge 2— n *Mennesson.*
- Bergers et les Mages, Les, 2.50. *Lemoine.*

Berthe aux beaux yeux, 2.50. *Lemoine.*
- Blanche fleur de la nuit, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bluette, 3— *Sulzbach.*
- Bon coeur porte bonheur, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bon Temps, Le, 2.50. *Heugel.*
- Branche fleurie, Une, 2.50. *Le Boulch.*
- Brunette, où vas-tu? 2.50 *Le Boulch.*

Bruyère, 3— *Sulzbach.*
- Caraïbe, Le, *T. B.* 3—. *Sulzbach.*
- Cas de reforme, les. 3—. *Cartereau.*
- Ce que disent les roses, 1—. *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Ce qui coûte peu, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ce qu'il aut à la vie, 3—. *Sulzbach,* 1— n *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Ce n'est plus avec mon âme 2.50. *Heugel.*
- Centenier, Le, 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- C'est elle. 2.50 *Lemoine.*
- C'est la faute au bon Dieu, 2.50 *Heugel.*
- Chanson du berger, montagnarde, 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chanson du Capitaine 2.50 *Heugel.*
- Chant des Anges, 2.50. *Lemoine.*
- Chant du Carroussel, 2.50. *Heugel.*
- Chant du Contrebandier, 2.50. *Le Boulch.*
- Charmante fleur. 2.50. *Heugel.*

Chasse au chamois, La, *T. B* 3—. *Lemoine.*

Chef arabe. *T. B* 3—. *Sulzbach.*
- Chef d'oeuvre du diable, Le, —50 n *Schott Frères, Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Chef d'oeuvre de Dieu, Le, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.* —50 n *Schott Frères. P* voir Maresse.
- Cherubin. Le, 1— *Heugel.* 1— n *Gregh.*
- Chiffonette. —90 n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Clochette, —40 n *Labbé.*
- Coin du coeur, Le, 2.50. *Heugel.*
- Colombes. Les, 3—. *Sulzbach.*
- Comment sont faits les Anges, 2.50. *Heugel.*
- Compliment. 2.50. *Heugel.*
- Conseils à Denise, 3—. *Cartereau.*
- Consolation. *Bar.* A. 1— n *Gregh.*
- Conversion de saint Paul, 2.50. *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Corsaire noir, 1— n *Labbé.*
- Cosaque de la Mer Noire, *T. B* 3—. *Sulzbach.*
- Courrier du Printemps, Le, 2.50. *Heugel.*
- Couronne de fleurs, *T. Bar.* 1— n *Gregh.*
- Credo, 3voix 6— *Legouix.*
- Crucifix, Le, *Bar. S.* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Dans le regiment de Navarre, *T. Bar. B.* 3—. *Bornemann.*
- Dans vos yeux noirs, 2.50. *Heugel.*
- Defauts de Jeannette, Les, 2.50. *Heugel.*
- Départ et retour, 1— n *Le Beau.*
- Deux amis de Grégoire, Duo, 3—. *Sulzbach.*
- Deux cousins, Duo, 5—. *Sulzbach.*
- Deux larmes, 2.50. *Heugel.*
- Deux Mères, Les, 2.50. *Heugel.*
- De Vera Cruz à Barcelone, 2.50. *Lemoine.*
- De votre vin j'accepte un verre, 2.50. *Lemoine.*
- Dieu punit les ingrats, 1— n, *Ch. s.* —35 *Costallat.*
- Diogène cherchant une femme, 1.20 n. *Labbé.*
- Divine pauvreté, 2.50, *Lemoine.*
- Docteur noir, Le 2.50, *Heugel.*
- Don Diego *B T* 2.50 *Le Boulch.*
- Don Guimbardos y blagos, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Douce image, 2.50 *Lemoine.*
- D'où viens-tu, *Ch. s.* —50 *Schott.*
- D'où viens-tu, beau nuage, 2/—. *Ascherberg.*

Rêv. *P.* (Charpentier), 2.25. *Ricordi.*
- El Karoubie, le poète arabe, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Enfant dans les blés, Un, 3—. *Sulzbach.*
- Enfants, grandissez, 1.70 n. *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- En trois ans, 2.50. *Lemoine.*
- Esclave du harem, 3—. *Sulzbach.*
- Esclave et Créole, 1— n *Labbé.*
- Estrella, *T. B* 2.50. *Le Boulch.*
- Etoile du matin. 3—. *Cartereau.*
- Etoiles, Les, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Eveille-toi. *T. B* 3—. *Sulzbach.*
- Exil, L', Scene 2.50. *Lemoine.*
- Faut pas oublier le bon Dieu, 2.50. *Lemoine.*
- Fée de roseaux, La, 2.50 *Le Boulch.*
- Femme sur terre. La, 2— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Fera mieux qui pourra, Chans. —85. *Schott Frères.*
- Fête du Bon Dieu, 3—. *Sulzbach.*
- Feuilles mortes. Les. 2.50. *Heugel. Ch. s.* —50 *Schott.*

- Fiancé de Jeanette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fiancée du Croisé, 3—. *Sulzbach.*
- Fiancée indienne, *T. Bar.* 3—. *Sulzbach.*
- Fille du Corregidor 3—. *Sulzbach. S. MS* 1— n *Lesigne.*
- Filleule de la Vierge, 3—. *Sulzbach.*
- Fleur, La, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fleur d'Ocean (Gaieté franç.) *2tons*, chaque 3— *Noël.*
- Fleur perdue, Une, 3—. *Sulzbach.*
- Fleurs d'avril, Les, 2.50. *Heugel.*
- Fleurs et Marie, 2.50. *Heugel.*
- Gaieté du paillasse, La, 2.50. *Lemoine.*
- Gargantua, 2.50. *Heugel.*
- Gentil cavalier, 2.50. *Heugel.*
- Gitano, *T. B* 3—. *Sulzbach.*
- Grisette, 2.50. *Heugel.*
- Guetteur, *Ch. s.* v— n *Labbé.*
- Hirondelle de mer, L', 2.50. *Le Boulch.*
- Homme à la bêche, L', *B* 2.50. *Lemoine.*
- Hourrah, 2.50. *Heugel.*
- J'ai vu passer le roi, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- J'attends, 3—. *Sulzbach.*
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, 2.50 n. *Heugel. P* (Devrient) —50 *Schott. P* (Bial) —80, *P* (Wolff) 1—. *Bote*, en Mi-b, en Ré à 1 Bg.
- Jeanne la dentelière, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Jean-Pierre. *T. Bar.* 3—. *Sulzbach.*
- Je crois en vous, Marie, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Je l'aimerai toujours, Prière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Jérusalem, 3—. *Ch. s.* 1—. *Bornemann.*
- Jeune fille à l'éventail, La, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Jeune fille des Espagnes, Bolero, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30. *Joubert.*
- Jeune Fille et le Nid, fadmau, 2.50. *Ch. s.* —30 n. *Joubert.*
- Jeune Fille et marguerite 1— n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Il ne faut pas partir, *T. Bar.* 3—. *Sulzbach.*
- Ils suivent la file 1.20 n. *Labbé.*
- Inès de Grenade, Fandango 1— n. *Ch. s.* —35 n. *Costallat.*
- Joli! Joli! 2.50. *Heugel.*
- Jolis Pantins, Les, 2.50. *Heugel.*
- Jour de Bonheur 2.50. *Lemoine.*
- Journal de canton, Le, 2.50. *Heugel.*
- Joyeux muletiers, Les, 2.50. *Heugel.*
- Juive de Peronne, La, histor. 2.50. *Le Boulch.*
- Kepler mourant, *Bar.* 1— n., *Ch. s* —35 n. *Costallat.*
- Laissez-moi donc tranquille, 1—. *Schott Frères.*
- Larme d'enfant, Une, 2.50. *Heugel.*
- Lien Brisé, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Lion du désert, *T. B.* 3—. *Sulzbach.*
- Livre d'heures, Le, 2.50. *Lemoine.*
- Loin du bruit des villes 2.50 *Le Boulch.*
- Lola, 2.50. *Heugel.*
- Lorsqu'il me delaisse, 2.50. *Heugel.*
- Lutin des amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Madrilène, La, 2.50 *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.* —50 *Schott.*
- Maison du Bon Dieu, La, 2.50. *Heugel.*
- Malheur à lui, 2.50. *Heugel.*
- Mamzelle Pimbêche 2.50 *Heugel.*
- Manon la Brune, 2.50. *Heugel.*
- Ma Provence 3— *Noël.*
- Marchande de quatre saisons, La, 2.50. *Heugel.*
- Marchand d'esclaves, *T. Bar.* 3—. *Sulzbach.*
- Marguerite (la) flétrie, 1— n. *Ch. s.* —40 n. *Bornemann.*
- Maria, 2.50. *Heugel.*
- Martyr d'une fleur, Le, 2.50. *Lemoine.*
- Ma Senora, 2.50. *Heugel.*
- Ma voisine 2.50 *Le Boulch.*
- Mère esclave, La, 2.50. *Lemoine.*
- Merveilles de Séville, 1.20 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Méthode Infaillible et très facile. *Accord. P* et *Org* —50 *Lemoine.*
- Miracle des roses, Le, 3—. *Le Boulch. Ch. s* —60 n *Joubert.*
- Miroir de Lise, Le, 1— n., *Ch. s* —35 n. *Costallat.*
- Modestes hospitalières, *Ch. s.* 1— n. *Labbé.*
- Mon amour, 2.50. *Le Boulch.*
- Montagne, La, 2.50 *Le Boulch.*
- Mon trésor, c'est ton coeur, *B. T* 2.50. *Le Boulch.*
- Mon voisin l'original, 2.50. *Lemoine.*
- Mousse et Matelot, 2.50. *Heugel.*
- Ne pense qu' a Dieu 2.50 *Lemoine.*
- Oiseau des enfants, 2.50. *Lemoine.*
- Oiseau prisonnier 2.50 *Lemoine.*
- Oiseaux, Les, 1— n *Bornemann. Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oiseaux du poète, Les, 2.50 *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pacte, Le, —20 n *Bornemann.*
- Pardon du Christ, Le, 2.50. *Heugel.*
- Pardonnez-moi, *T. Bar.* 3— *Sulzbach.*
- Parures de saint Eloi, Les, 1— n *Choudens.*
- Pauvre Estelle, 2.50. *Heugel.*
- Pauvre Julien, 2.50. *Heugel.*
- Péchés de jeunesse, Les, 1—. *Schott Frères.*
- Péchés véniels, 1— n *Costallat.*
- Pèlerin sur terre, Le, 2.50. *Le Boulch.*
- Pense à moi, *T. Bar.* 3—. *Sulzbach.*
- Petit Feu qui dure 2.50 *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Petits noms de Madeleine, Les, 2.50. *Lemoine.*
- Plainte du mousse, La, 2.50 *Heugel.*
  la même —50. *P* (Devrient) 2—. *Schott.*
- Plaisir de garçon 1— n *Labbé.*
- Plaisir et Bonheur, 2.50. *Heugel.*
- Planteur d'Occitonie, Le, 2.50. *Heugel.*
- Pleurez, mes yeux, 2.50. *Heugel.* —50. *Schott.*
- Pleurs, Les, 2.50. *Heugel.*
- Plus beau parti de Castille, Le, 2.50 *Heugel.* —50 *Schott.* 2.50 *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Plus belle d'Italie, La, 2.50. *Heugel.*
- Portrait de Muguette, Le, 2.50. *Lemoine.*
- Pourquoi pleurer, 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*
- Pour un de tes regards, 2.50. *Le Boulch.*
- Pour un regard de ses beaux yeux, 2.50. *Lemoine.*

- Pour vous aimer, 2.50. *Le Boulch.*
- Premier chagrin, Ch. s. 1— n *Labbé.*
- Première aumône, La, 2.50. *Lemoine.*
- Prière au Bon Dieu, La, 2.50. *Heugel.*
- Priez pour moi, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n. *Joubert.*
- Prions, 2.50. *Le Boulch.*
- Quand je ne serai plus, *S. B. C. T.* 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n. *Joubert.*
- Qu'elle était belle! 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Qu'en dit votre coeur? 2.50. *Heugel.*
- Ravin des pleurs, *T. Bar.* 3—. *Sulzbach.*
- Redevenir enfant, 2.50. *Heugel.*
- Rédif, Le, *Bar. T.* 3—. *Sulzbach. Ch. s.* 1—. *Lesigne.*
- Reprouvé, La, 2.50 *Heugel.*
- Retour à la vie, Le, réponse aux feuilles mortes, —50. *Schott.*
- Retour du mousse, Le, 2.50. *Lemoine.*
- Roi des airs, Le, 2.50. *Lemoine.*
- Roi des Pyrénées, Le, *B. T.* 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n. *Joubert.*
- Rose, La, *P*, vide Wohlfahrt, Fleurs enfantines.
- Rose de Nankin, 2.50. *Heugel.*
- Rose des bois, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Rose est si jolie, 1— n *Ch. s.* —35 n *Costallat.* —50. *Schott.*
- Rosiers du presbytère, 2.50. *Le Boulch.*
- Rossignol et la rose, *T. B.* 3—. *Sulzbach.*
- Roule, roule, mon rêve d'or, 2.50. *Heugel.*
- Sabots de Paquette, *T. Bar.* 3— *Sulzbach.*
- Sainte-Monique et Saint-Augustin sur le rivage d'Ostie, Duo —75. *Procure Générale.*
- Sans trompette ni tambour 1.20 n *Labbé.*
- Sauvage, Le, *T. Bar.* 3—. *Sulzbach.*
- Secret de jeune fille, bluette, 2.50. *Le Boulch.*
- Secret de ma vie, Le, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.* —50. *Schott.*
- Sereno, Bol. *S. T. Bar.* 3—. *Sulzbach.*
- Serpents sous les fleurs, Des, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Si j'étais duchesse, 3— *Sulzbach.*
- Si j'etais grande dame, 2.50. *Lemoine.* (Le même) —50. *P* (Devrient) 1.50 *Schott. Schott.*
- Si j'étais reine, moi, 3—. *Sulzbach.*
- Simoun, Le, 2.50. *Heugel.*
- Si tu m'aimais comme je t'aime, 1— n *Ch. s.* —40 n. *Labbé.*
- Si tu partais, 2.50. *Heugel.* —50. *Schott.*
- Si vous ne l'aimez pas, 2.50. *Le Boulch. Ch. s.* —30 n. *Joubert.*
- Soldat Capitaine, Le, 2.50 *Heugel.*
- Sourd, Le 3—. *Choudens.*
- Soyez mon ange gardien, 2.50. *Lemoine.*
- Sultane favorite La, 2tons, 3—. *Cartereau.*
- Ta résille, —50. *Schott. Ch. s.* —30 n. *Joubert.*
- Teresita, Polka, 2.50 *Heugel.*
- Toqué, La, galimatias —85. *Schott Frères.*
- Toujours-toujours, 2.50. *Lemoine.*
- Touriste parisien, Le, —90 n. *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Tout couleur de rose 1— n *Labbé.*
- Trésor de Ninette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Trésor de Ninette, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Le Boulch. Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Un mot d'espoir, 2tons, 3—. *Cartereau.*
- Valse des feuilles, La, 2.50. *Heugel.*
- Vieilles habitudes, Les, 3—. *Le Boulch. Ch. s.* —60 n. *Joubert.*
- Vieux Braconnier, Le, —30 *Schirmer.* —30 n *Joubert.* 2.50 *Le Boulch.*
- Vieux Castillan 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieux vin 1— n, *Labbé.*
- Violette 2.50. *Heugel.*
- Violonneux, Le, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Visite d'un ange, La, 2.50. *Lemoine.*
- Voix de Marie, La, 3—. *Benoit.*
- Youla, youlette 2.50. *Heugel.*
- Zosia, Joasid i Basia, —20. *Nösick.*

Abandonnée, 1— n *Joubert.*

Abarcat, Amor y fe habanera 1—. *Dotésio.*

Abas G. vide **O. Braune.** Caecilia. Lf. 6. I. Jahrg., Lf. 6. II. Jahrg.

A bas Bismarck et vive Boulanger 1— n *Joubert.*

A bas la charcuterie, 1— n *Ercillard.*

A bas la guerre! 1— n *Joubert.*

A bas les femmes! —30 n *Joubert.*

A bas les hommes! Marseillaise des fem. 1— n *Joubert.*

A bas les hommes! —30 n *Joubert.*

A bas les pianos! 1— n *Joubert.*

Abauzit J. Au Titan d'Injalbert 2voix 3—, part. sép. —25. *O. Harm.* 3— *Robert.*
- Au travial 1— n, *Ch. s.* —35 n *Robert.*

Abbà-Cornaglia. Accordez le Violon, Polka-cap. caratt. *4ms* 6—. *Ricordi.*
- Alle Porte del Paradisio, Coro Serafico senza parole. (Introd. al Canto I. del Paradisio di Dante) 3—. *Ricordi.*
- Amour Folâtre, Maz. de Salon 2— *Mariani.*
- L'ave Maria della sera, *P* 3—. *Ricordi.*
- Ave Maria, con *Vc*, 1.50 *Blanchi.*
- Bacio degli Angeli. Cap.-graz. *P* 3— *Ricordi.*
- Ballate (2). Nr. 1. Man non hai cor 1.50. Nr. 2. Fior di memoria! 3.25. *Ricordi.*
- Cantiam a festa, 3 soli *V* 1.25. *Blanchi.*
- 2 Cantiam a festa, v. soli 1.25. *Blanchi.*
- Che cos' è l'amor, Risposta melodica 4—. *Ricordi.*
- Confidences à la lune, Morceau de Salon, *P* 3.50 *Mariani.*
- Confitebor, *P* or *H* 1.20 *Blanchi.*
- Conventions d'amour, Noct., 3.50. *Mariani.*
- Cos' hai Donna? 2.50. *Blanchi.*
- Danza degli Amori, Cap.-eleg., *P* 5— *Ricordi.*
- De profundis a *voci solo organo ad lib.*, 1— n. *Blanchi.*
- Desiderio, Rom. senza parole, *P* 2.50 *Mariani.*
- Domine Deus, *P* or *H* 1—. *Blanchi.*
- Espansioni dell' anima, Cap. graz., *P* 3—. *Ricordi.*
- Fiore sul Verone, Melod., *P* 3.50. *Mariani*
- Gara Velocipedistica unitat, Galop, 4— *Mariani.*
- Hirondelle, L., Bluette, *P* 5—. *Mariani.*
- I'aimes et esperes, Suite de Valses, 3.50 *Blanchi.*
- Inni d'amore, Polka 2— *Ricordi.*
- Inno ai benefattori, Canto con *P* o *H* 1— n. Canto *s.* —30 n *Blanchi.*
- Inno al S. cuore 1 od. 2 voci, 1— n *Blanchi.*
- Lacrime e sospiri 1.50. *Blanchi.*

- Laudate pueri, 1.25. *Blanchi.*
- Lontan dagli occhi! . . . ? Pensiero affettuoso, *P* 3.50. *Ricordi.*
- Look not at me, Pensée musicale, *P* 3.50. *Mariani.*
- Luna di miele, Capriccio, *P* 3—. *Ricordi.*
- Lys dans la vallée, Pensée musicale, *P* 3—. *Mariani.*
- Magnificat, 1.25 n., 2voci 1.50. *Blanchi.*
- Messe breve ed facile, 2voci 4—. *Blanchi.*
- Mirages trompeurs, Morceau de genre, *P* 3—. *Mariani.*
- Mon Ange, Fragment de Salon, *P* 2—. *Mariani.*
- Nell Harem, Pensiero grazioso, *P* 5—. *Ricordi.*
- Non mi negar amore! *MS. T* 2.50 *Ricordi.*
- Non oso! Capriccietto, *P* 2.50. *Ricordi.*
- Non t'abbandono, *MS. T* 3— *Ricordi.*
- Nozze di Tulcinella, Le, Scherzo caratteristico, *P* 4— *Ricordi.*
- Oriol infidele, L', Aria, Valzer, *MS* 3—. *Ricordi.*
- Pater noster, *Bar. B* 1.25 n. *Blanchi.*
- Plaisir d'amour, Nocturne, *P* 2.50. *Mariani.*
- Preghiera, *P* (vide Autori diversi, Vol. II.)
- Prelude en Mi, B-moll, *P* 3—. *Mariani.*
- Reno, Il, Valzer, 3.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di Torino, Mazurka, 2— *Ricordi.*
- Romanza, *P* (vide Autori diversi, Vol. II.).
- Salve regina voci soli (accomp. ad libit) 1.50. *Blanchi.*
- Sangue Italiano, Gran Valzer di Concerto, *P* 5—, *4 ms* 8—. *Ricordi,*
- Serenatello Allegretto, *P* (vide Autori diversi, Vol. III.).
- Sinfonia nell' Isabella Spinola, *4ms* 7—. *Ricordi.*
- Sorriso e Pianto, Capriccio grazioso, *P* 3.50. *Ricordi.*
- Souvenir de Portici, Bluette, *P* 2.50. *Mariani.*
- Spagnoletta Allegro, *P* (vide Autori diversi Vol. IV.). *Ricordi.*
- Storielle amorose, Illustrazione melodica, *P* 2.50. *Ricordi.*
- Su sorgiam Innofesto 2voci, 1.50. *Ricordi.*
- Strali d'amore, Scherzo caratteristico, *P* 4—. *Ricordi.*
- 3 Tantum ergo, Nr. 1, 2voci, 2—. *C T Bar. B* e coro 1.50, Nr. 2. 1.50, Nr. 3 1.50 *Blanchi.*
- Tarantella de concert, *P* 4—. *Mariani.*
- Vespro delle domeniche à soli e coro (ò à 2voci). 4— n. *Blanchi.*
- Vespro delle domeniche Dixit., con. *H* 1.25 n *Blanchi.*
- Vita coningale, Capriccio alla Mazurka 2— *Ricordi.*
- Vorrei esser rondine, 2—. *Blanchi.*

Abbadessa, G. Pompadour, Danza figurata, *P* 2—. *Picc. Orch.* 2— n. *Sandron.*

Abbate Achille. Complimenti, Mazurka 2— *Ricordi.*

Abbate E. Del vecchio cassello 3— *Ricordi.*

- I fivri Valse concertante *C* u. *P* 3.50. *Izzo.*
- Gavotta 3— *Santojanin.*
- Gilberto, Opera: Atto I. Ballata: Del bel signor è grato il vin 3—. II. Aria Tornerà la rondinella, *MS.* 3.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo, *T* con *H* or *P* 1.25 n *Blanchi.*
- Vieni! Serenate *C* e *P* 3—. *Ricordi.*

Abbati A. Studenti Ferraresi, Polka, 3— *Mariani.*

Abbati Gaspare. Album musicale di pessi originali e caratteristici. *VP*: 1. La Solitudine della. Forosetta. Idillio 5.50. 2. Selvaggia. Notturno romantica 5—. 3. Non mi obiare. Melodia sentimentale 3.50 *Venturini.*

- Fantasia sull Araldo, *VP* 7— *Ricordi.*
- Pervinca, La, Mazurka 2.50 *Ricordi.*
- Preghiera, La, *Vc* 2— n *Venturini.*

Abbé Allix, Recueil de Motets (soli et choeurs à *3* et *4voix*). 1. O sacrum convivium. 2. Maria mater gratiae. 3. Litanies de la Très-Sainte-Vierge. 4. O salutaris. 5. Motet des morts. 6. Te Joseph. 7. Au Sacré Coeur. 8. Sub tuum. 9. Tantum ergo. 10. Les huit tons de la Psalmodie. 11. L'Angelus. 12. Tantum ergo. 13. Tantum ergo. 14. Monstrate. 15. O salutaris. 16. Sub tuum. Un volume (rare) 5— n *Pinatel.*

Abbé, junr. An easy method of producing the harmonic sounds in all the major and minor keys. *V* 1/— *Leonard.*

Abbé-Denis (l'). *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Abbé de Saint-Aignan vide Saint-Aignan (Abbé de).

Abbert Ch. Aimons-nous, Valsa, 2—. *Guimaraes.*

Abbey. Voluntaries. *H* or *Americ. Og.* Book 1—31 à 1/— *Hopwood.*

Abbey Adolf. Elands Laagte, gr. March, 4/— *Day.*

- Glencoe, *P* 4/— *Day.*
- Instructive recreation; *P*: 1. Rondino, 2. Valse, 3. Scherzando, 4. March, 5. Romance, 6. Allegretto, 7. Galop, 8. Scherzino, 9.Valse, (2nd.), 10. Tyrolienne, 11. Schottisch, 12. Mazurka à 1— *Day.*

Abbey A. J., And the ransomed of the Lord Nr. 1 u. 2, Quart, —06. *Ditson.*

- Hark! The Heralds Angels sing, Quart, —08. *Ditson.*
- I will sing of the mercies, *T B* solos u. Quart, —08. *Ditson.*
- O come let us worship, Quart, —08. *Ditson.*
- Praise waiteth for Thee, *S* Solo u. Quart, —08. *Ditson.*
- Saviour breathe an evening blessing, Quart, —08. *Ditson.*
- When as return this solenni day, Quart, —08. *Ditson.*

Abbey J. M., Softly now the light af day, Quart, w., *S. T. C.* o *B,* solo —40, Quart, *P* —40 *Gordon.*

- Vesper bell. Mazurka —50 *Ditson.*
- Vesper hymn. Father, breathe an evening blessing, *SATB* mit *S* Solo —35 *Gordon.*

Abbey W. Rend your Heart Jesu, Word of Incarnate (Herbert Schartan), *STAB* 1.50 *Hopwood.*

Abbey u. Munger, Banner of Victory, *Sg.* —35. *Ditson.*

Abbey, Tenney u. Johnson, American Anthem Book, 1.25. *Ditson.*

Abbiate C. Chiffonette, Polka, *O* 1.25 n. Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*

- Chiffonette. Polka pour *O* 1— n *Thomas.*

- Cousinette, Mazurka, 1.25, *O.* Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Fête à Tolede, Une, Bolero 1.25, Cond. —25, Part. sep. —10. *Thomas.*
- Largo, *basson P* 7.50 *Evette.*
- Mazeppa, Marche, *O* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Paris, enlevant *basses* et *tromb.* duo de *pistons*, 1.25, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Rêve enchanteur, cavatine *piston, bugle, baryt.* et *trombone* ou *basse*, 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 *Thomas.*
- Scherzo, *basson P* 6—. *Evette.*

Abbiate L. Op. 5. Suite *VcP*: 1. Romance. 2. Conte à 3—. *Leduc.*
- Burlesque, *VcP* 4— n *Leduc.*
- Chant du matin, *VcP* 3— n *Leduc.*
- Méthode de Violoncelle, théoretique et pratique, 18— n. *Enoch.*
- Préludes et Fugues, *Vc* 4— n *Enoch.*
- Quatuor en a majeur, *2VVaVc*, Part 6— n, p. 8— n *Enoch.*
- Sonate en sol mineur, *VcP* 8— n *Enoch.*

Abbott. American Heroes March, —50 *Willig.*
- Becawse We, Love Him. —50 *Willig.*
- Belle of the Orient, *P* —50 *Willig.*
- Cricket songs under the haerts, The, —35 *White.*
- Just for Poday, *P* —50 *Kinley.*
- Rose of the Hounds, *P* —50 *Willig.*
- Serenade (Gounod), *P* —60 *Ditson.*

Abbott, A. Faires Chorus, Quart. —08. *Ditson.*

Abbott Ch. A. The nuptial party march and Witt. O. L. The Flatfoot moke *P* —15, Orchester 10 Inst —60, 14 Inst —80, Fule O. 1— *Fischer.*

Abbott Frank. The Wanderers Story, —50. *Mills.*

Abbott H. Bosforo, Valzer, 3.50 *Ricordi.*
- Buon augurio, Valzer, 3— *Ricordi.*
- Reminiscenze di Norvegia, Valzer, 3.50 *Ricordi.*

Abbott J. M. Benedic Anima Mea —90. *Gordon.*
- Benedic Anima Mea (Praise the Lord) *T B, S C* —90, with *P* —90 *Gordon.*
- Coralie, Polka-Schottisch, —35 *Gordon.*
- Father breathe an evening blessing, *SATB & S* Solo, —35. *Gordon.*
- Hear our prayer, *SCB* —40, *SCB & P* —40. *Gordon.*
- Rêve d'amour, Dream of Love, *P* —50 *Ditson.*
- Rêve d'Amour, March, —60 *Ditson.*
- Vesper Hymn. Quart. w. *Sopr.-Solo* —35 *Gordon.*

Abbott T. R. 3 Morceaux *VP*: Nr. 1. Mazurka en Sol., 6— *Muraille*, 4—, *V* 4—, *Laudy*. Nr. 2. Ballade 7.50 *Muraille*, 4—, *V* 4— *Laudy*. Nr. 3. Mazurka en Re. 6— *Muraille*, 4—, *V* 4— *Laudy.*
- How gladly, Hymn. — 1 *Novello.*
- The Office f. the Holy Communion, *3voices* —6. *Novello.*

Abbott William. Shells of ocean (Cherry) Fant. *P* 3/— *Ashdown.*

A. B. C. de l'amour, ou la leçon de lecture 1— n. —60 n *Joubert.*

A. B. C. Duet (Cheap music N. 6) —/2 *Hopwood.*

Abd-Allah. Chanson de la nourrice 6— *Enoch.*

Abdank. Deux valses mélancoliques à 5— *Sulzbach.*
- Nocturne, *P* 5—. *Sulzbach.*

Abdey A. W. Larghetico vide Anglican Organiste IX. book 123.

Абе (A. B.) Воскресныя удовольствія. Quadr. —40. *Jurgenson.*

Abdul-Aziz-Khan (S. M. I. le Sultan), Gondole La (Barcarolle) *P* 1.50. *Ricordi.*
- Harpe, La, Caprice, *P* 1.25. *Ricordi.*
- Invitation à la Valse *P* 1.25 *Ricordi.*
- Polka 1.25 *Ricordi.*

Ab durch die Mitte! —20. *Kunz.*

Abecasis S. Archena Valse (Koch), 2—.
- Duchess of Albany, Gavotte, *G P* —40 *Banjo* (Banjo Gems, Rafael de Soria) —75 *Ditson* and Spintler Chas, Serenade, *Corn.* or *Trom.* Solo, 10 Inst. —50, 14 Inst. —80 *Fischer.*
- Marcella Waltz, —75 Ditson, *O* 9 Inst. —50, 10 Inst. —60, 14 Inst. —80 *Fischer.*

Abecedarian in Pianoforte Playing, The, *P* school 5 Parts à 1— n, for *VP* 2 Bks. à 1/—; *2V* 2 Bks. à 1—; *VcP* 2 Bks. à 1/—. (Parts I u. II *4ms.*) *Augener.*

A'Beckett G. I dream of the 3/— *Williams.*

Abeele, H. van den, Ave Maria, O. Salutaris 1— n *Muraille.*
- The blue bells of Scotland, Cap. f. the left Hand, *P* 3/— *Ashdown.*
- Le coucou, Grande valse pastorale 3/— *Ashdown.*

Abeille, Avondlied (Zie Brockhuyzen, liederen), —24. *Alsbach.*

Abeille L. Hymne à la nuit, *TTBB* —50 n, p. sép. —25 n *Costallat.*
- Mélodie, 1.35 n *Joubert.*
- Arie aus „Peter u. Ännchen" — „Fern im Hain" mit *G* u. *Fl* —25 *Schott.*
- Polonaise in C., *P* 1.80 *Hofmann.*

Abeilles (les). Chant d'enfant 1— n *Joubert.*

Abeillon, Jouvence, Schottisch (1re Série), *O* 1— n, p. —10 n *Pinatel.*
- Six duos fac. et prog., *2V*: 1. Richard, Coeur de Lion. 2. Norma. 3. Figaro. 4. Don Juan. 5. Barbier. 6. Freischütz, 5— n *Legouix.*

Abel, Op. 7. Largo Sostenuto (Overture), vide Travis's Amateur Organist, Book 16 — vide Hiles John, Handbook for Org. Music, Vol. I., Book III.

Abel, Lola-Polka —35 *Ellis.*
- Switzer's Farewell, *P* —60. *Ellis.*
- Washington's March at the Battle of Trenton —15 *Ellis.*
- Washington-Monument-March —25 *Ellis.*

Abel Adeline L., Jesus loved the children, (sacr. mus. Leaflets 112) —/½ *Curwen.*
- On earte J know his heard (sacr. mus. Leaflets 355) —½ *Curwen.*
- Singing for Jesus (sacr. mus. Leaflets 346) —½ *Curwen.*
- Suitable songs for little Singers, Chor 1— *Curwen.*
- You and J. (sacr. mus. Leaflets 529) —½ *Curwen.*

Abel B. Albums f. *Schlag-Zither* (Orig-Kompos. u. Transc.) *Domkowski:*

- Alpenlieder-Alb. 36 Tiroler u. Alpenlieder m. Text 1.50 n.
- Armeemarsch-Alb. 14 Armee-M. 1.50 n.
- Buch der Lieder mit Text 1.50 n.
- Choral-Alb. 30 Choräle, geist. L. u. kath. Kirchenl. m. Text 1.50 n.
- Concert-Alb. I. 13 Vortragsst. 1.50 n. II. 12 Orig.-Kompos. 1.50 n.
- Deutsche Seemannslieder, 17 L. der Kriegs- u. Hand.-Flotte m. Text 1.50 n.
- Humoristica. 31 hum. Vortr. 1.50 n.
- 34 Lieder aus Kärnten und Steiermark mit Text 1.50 n.
- Opernalb. I., Ausz. versch. Opern, 1.50 n. II. 24 Opern-Mel. 1.50 n.
- Salonalb. I. 17 Orig.-Kompos. 1.50 n.
- Schubert-Alb. 23 L. v. Franz Schubert m. Text 1.50 n.
- Tanz-Alb. I. 25 Tänze m. Text 1.50 n. II. 16 Tänze u. Märsche 1.50 n. III. 16 Tänze u. Märsche 1.50 n.
- Volkslieder-Alb. m. Text. I. 55 Volksl. 1.50 n. II. 44 Volksl. 1.50 n. III. 48 neuere Volksl. 1.50 n.
- Weihnachtslieder-Album m. Text. 1.50 n.
- Zither-Alb. Nr. 21. 27 Ländler, Schnadahüpfeln etc. 1.50 n.
- Bienenhaus, Marschlied, Zither —.50.
- Fidele Hamburg, hum. Potp., Zither 1—.
- Zitherschule, Bd. I., II. à 1.50, Id. *W. Dietrich.*

Abel C., Op. 4. Souvenance, Ein musikal. Gedenkblatt, *P* —60. *Teich.*

- Introduction et Rondo, *P* 1.50 *Schott.*

Abel C. F. (1725—1787.) Adagio from a string quartett, *Og* 2/—. (Transc., Archer F. Nr. 6.) *Ashdown.*

- Adagio in A. flat., *P* 2/6. *Ashdown.*
- Andante, *Org* 2/—. vide Cooper George The Organists Assistant Nr. 8) *Novello.*
- Andante from. an Overture, *Og* vide Arrang. f. *Org*, Westbrook Nr. 1, *Ashdown.*
- Andante in A., *Og* 1—, vide Transc. Archer F., Nr. 7.
- Andante C-m. a. ein. Violin-Klavier-Sonate in Es, *VP* (O. Schmid) *Beyer.*

Abel E., Credo, sonnet, 2—. *Lesigne.*

- Quand je te vois 2—. *Lesigne.*
- Si tu savais 2—. *Lesigne.*

Abel Fr. Op. 3. Tautröpferl, Ländler, *Z* —50. *Hoenes.*

- **4.** Jugendträume, Walzer, *Z* 1.50. *Hoenes.*
- **5.** Konzert-Variat. üb. d. Lied.-Rückerinnerung v. Schnitzer, *Z* 1—. *Hoenes.*

Abel J., Salut aux Boers, 5—. *Ploix.*

Abel J. L., Kadettenlied, *Bar.* u. *P* —50. *Vieuwenhuys.*

Abel John, The better land (Das bessere Land), 3/—. *Ashdown.*

Abel Ludwig (1835—1895). **Op. 10.** 24 kl. Violin-Etuden. 2 Hefte à 3—. *Forberg.*

- **11.** Gebr. Akkorde u. Arpeggien f. *Violine*, 4—. *Forberg.*
- **25.** 30 Violin-Etuden 4.50. Edition André 215.
- Ecole du Mécanisme. Heft 1. 36 Übgs.-Stcke. *Violine* 2.50. Heft 2. 12 Übgs.-Stcke. f. *Violine* —30. *Hug.* (J. Hřimaly.) —75. *Jurgenson.*
- Violin-Etuden, 6 gr. nach R. Wagners Holländer u. Tannhäuser 2.30. *Fürstner.*
- Violin-Etuden (25), Heft 1. 2.50 n. Heft 2. 3— n *Aibl.*
- Violin-Etuden 85, Studienwerk, 2 Bände à 1.50. *Steingräber.*
- Second Violin part to Rode's 24 Caprices in the form of Studies, revised by E. Heim. 2/6 *Augener.*
- Violin-Schule, 2 Bde. à 4—. *Rühle.*

Abel M. Mazur noblesse 2—. *Rózsavölgyi.*

- Mazur Noblesse. *P* Théorie de *PP* Róska, 2—. *Rózsavölgyi.*

Olga, Polka Mazur, 1.20. f. kleine od. Zigeunerkapelle 2—. *Rózsavölgyi.*

Abela, Don Placidio (1814—1876). **Op. 7.** Corali Cattolici, Innario eccles., con *Org.* (Canto fermo Gregor) 10—. *Ricordi.*

- **8.** Messa Corale, ridotta dal Canto fermo a 3voci, 2 *T B* con *Org.* 12— *Ricordi.*
- Canti Corali eccles. ridotti con *Armonia d'Org.* (Canto fermo Greg.): *Ricordi.*

Nr. 1. **Op. 9.** Intonazioni festive dei Salmi in tutti i modi colle relative desinenze, 3—. *Ricordi.*

Nr. 2. **Op. 10.** Antifone da contarsi dopo l'ora di Compieta secondo i tempi, 4—. *Ricordi.*

Nr. 3. **Op. 11.** Populo meus pel Venerdi Santo, Litonie Cassinesi 1.50. *Ricordi.*

Nr. 4. **Op. 12.** Canto della Beata Vergine, Magnificat, ridotto dal Canto fermo a 3voci 2 *T B* 2.50. *Ricordi.*

Op. 14. Offertorio per la Messa, da eseguirsi sull Organo strumentato, 3—. *Ricordi.*

Abele P. Litanie della. *BMV* des Capinese *Mand* ou *P* 1—. *Venturini.*

Abelson, Killalos, Comic. Song., —40. *White*

Abelspies J. F. Karl, Auld Robin Gray, *Z* 1—. *Donajewski.*

- Barcarole, *Mand. P* 2/—. *PG* 2/—. *Turner.*
- Bianca, Polka. *Mand. P* 2/—. *PG* 2—.
- Blue Danube, Valse *PG* 2—. *Turner.*
- Cavatina (Raff,) *Mand. P* 2/— *Turner.*
- Desir, Le, *Mand. P* 2/—. *PG* 2/—. *Turner.*
- Drink to me only, *Z* 1—. *Donajewski.*
- Duettino concert *2VP* 4—. *Ashdown.*
- Evening Hours at Home, *Z* 1—. *Donajewski.*
- Evening Hymn. (Sacred), *Z* 1—. *Donajewski.*
- Grand spanish mil. march, *PG* 2/— *Turner.*
- Hiding in Thee (Sacred), *Z* 1—. *Donajewski.*
- Hoch Habsburg, Marsch (Kral), *Mand. P* 2/—. *Turner.*
- In froher Laune, *Mand. P* 2/—. *PG* 2/—. *Turner.*
- In Happy Momento, *Z* 1—. *Donajewski.*
- Last Rose of Summer, The, *Z* 1—. *Donajewski.*
- Leichte Kavallerie, Marsch, *Z* 1—. *Donajewski.*
- Long, long, ago, *Z* 1—. *Donajewski.*
- Meditation, *Mand. P* 2—. *Turner.*
- Melody in D, *Z* 1—. *Donajewski.*
- Meum et Deum, *Mand. P* 2—. *PG* 2—. *Turner.*
- Poet and Peasant (Suppé), *Mand. P* 2/—. *Turner.*
- Santiago-Valse (Carbin), *Mand. P* 2/—. *Turner.*

- Selection from Maritana (Wallace). *Mand. P* 2 — *Turner.*
- Selection from Martha. *Mand. P* 2—. *Turner.*
- Serenata (Braza) *Mand. P* 2 —. *Turner.*
- Soeska, Polka, *Z* 1—. *Donajewski.*
Spanish Retreat, *PG* 2 —. *Turner.*
- Souvenir de Firenze. *Mand. P* 2 — *Turner.*
- Washington-Post, Marsch (Sousa), *Mand. P* 2 —. *Turner.*
- Waltz-Potpourri. *PG* 2—. *Turner.*
- Mandolin-Schule. 4—. *Hoenes.*
- Songs with *G* 1—, 33. 1—, 41. 1—, 78. *Ahsdown.*

Abelspies-Lausing, Minie and Tine, Polka. *Mand.* —30. *Mand. G* —40. *2 Mand. G* —50. *2 Mand., Mandola G* —60 *Wood.*

Abeltshauser, Op. 1. 6 Quatuors. *2 Fl., 2 Cors.* 2.25. *Schott.*

- **2.** 6 Quatuors. *2 Fl., 2 Cors,* 2.25. *Schott.*

Abendroth G. Fest-Gavotte 1.50 n *Bloch.*

Abendroth Th., 3 L.: Die tote Liab. „I such hin." Stadt u. Land. „Im Dörfel." Meine erste Liab. „Die Sonne." 1—. *Hofmeister.*

Abendunterhaltung. Auswahl beliebt. Stücke, *P. H. 2VVc, B. Fl. Cornet u. Schlagzeug.* Nr. 1—16. *Gleser.*

Abenheim Josef (1804—1891). **Op. 3.** Sechs Lieder, 2.—. *Cranz.*

- **8.** Deux Nocturnes, *P* —75. *Hofmeister.*
- Albumblätter, *P* 1.50. *Deutsche Verlagsanst.*
- Barfüssele beim Tanz, Polka. —50. *Bosworth.*
- Blumen. Die. *P* vide D. Krug. Liedertempel 46.
- Theklas Gesang aus Schillers „Wallenstein", *P* vide W. Krüger, op. 6 Nr. 3.
- Lieder: Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder laden", —80. *Bosworth.*
- 6 Lieder 2—. *Bosworth:*
  1. Nun wieder beim Weibe daheim.
  2. Flieg auf, Frau Schwalbe mein.
  3 Seligkeit still in sich versunken.
  4. Morgengruß im Winter: Was weckt mich.
  5. Liebeslied: O forsche nicht dem Grame nach.
  6. Ich bin der Winter.
- 6 Goethe-Lieder 2—. *Bosworth: Bosworth.*
  1. Nähe des Geliebten: Ich denke dein.
  2. Erster Verlust: Ach, wer bringt die schönen Tage.
  3. Mignon: Heiß mich nicht reden.
  4. Jägers Abendlied: Im Felde schleich ich.
  5. Die Spröde: An dem reinsten Frühlingsmorgen.
  6. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne.
- Trinklied, —50. *Bosworth.*

Time to walk. Love's echos *P* (P. Bliss). —06. *Ditson.*

Aber Fr., Fra Nisse bryllupet. fem smaa Skizzer. *P* —50. *Hansen.*

- Die Hochzeit des Heinzelmännchen, 5 Skizz., *P* 1— *Hansen.*

Aber gründlich. Couplets der Hamburger Zentralhalle (Nr. 2), —75. *Oertel.*

Aber es macht doch vielen Spaß, 3stimm., nordd. Couplet Nr. 95. —60. *E. Bloch.*

Aber J., Liebe, *TTBB* mit Bar.-Solo, 8° Part. —60, St. —60. *Wiener Musikverlagshaus.*

- Deutsch-böhmische Loreley, musik. Scherz. *TTBB* mit *P.* 8° Part —60, St —60. *Wiener Musikverlaghaus.*

Abernethy, Op. 28. Introduzione e Passorale (Bennett) Og with Pedal obl. 3 —. *Williams.*

Abernethy F. The crusader, 4 —. *Hopwood.*

Abernethy Frank N., If I have made Gold my hope (Chor Leafl.) — 1 *Curwen.*

- (in C.) Magnificat and Nunc dimittis for Parish Choirs. —/3. *Novello.*
- March in G., *Org* 3—. *Curwen.* 3/—. *Weekes.*
- Songs of the sons. 4 —. *Curwen.*
- Romance, *VaP* 4 —. *Chanot.*
- Sun of my soul. Anthem. *SATB.* — 3. *Novello.*

Abert A., Bauerntanz. Burleske *O* 2— n *Oertel.*

Abert Josef Johann (1832). **Op. 4.** Treue Liebe. 1—. *Bosworth.*

- **5.** Trennungsschmerz, 1—. *Bosworth.*
- **6.** Liebesmahnung, 1.25. *Bosworth.*
- **7.** Mutter und Tochter, 1—. *Bosworth.*
- **23.** Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue", musik. Tonbild, *P* 1—. *Hofmeister.*
- **24.** Ein Märchen, *P* 1.50. *Hofmeister.*
- **25.** I. Quartett, *2VVaVc* (A) 6—. *Hofmeister.*
- **26.** Frühlingsahnung, *P* 1.25. *Hofmeister.*
- **27.** Wiegenlied, *P* 1—. *Hofmeister.*
- **31.** Columbus, mus. Seegemälde, in Form einer Symphonie, gr. *O.*, Part. 8° 6— n. St 12— n *Schott.*
- Abends auf dem Meere a. d. Sinf. Columbus, *P* (Stark) 1.50 *Schott.*
- Andante sostenuto (Präl. Hm.), Scherzo allegretto (Fuga *G*). J. S. Bach. *O.* P. u. St. 9— n. *Ries u. Erler.*
- Astorga (1866) *Breitkopf.* Romantische Oper in 3 Akten, Part 100— n. KA m. Text von C. Hermann 12—. KA ohne Worte (Brissler F.) 6—. Vollständig. Text m. Inscenierung v. E. Pasqué 1— n, Text für den Theaterbesuch —40 n.

Ouvert.: *O* St. 25 Hefte à —30 n. *P* 1— */ms* —60.

Einzeln:

Nr. 1b. Lied *T.* Wenn. Herrliche, du —50.

Nr. 3. Scene und Arie *S.* Hierher hieß mich der Meister gehn. — Italiens armes Kind 1—.

Nr. 4b. Ballabile, *P* allein 1—.

Nr. 4c. Hymne *S*, Wie bist du groß, o Liebe —50.

Nr. 5b. Lied *S.* Wenn hart das Leben umbedroht. —50. *P* (Löw J. Op. N. 16) 1.20 *Wetzler.*

Nr. 6. Barkarole *TTBB.* Leicht und schnelle. —50.

Nr. 6b. f. *S* od. *T* —50.

Nr. 7. Recitativ und Arie. *S.* Das Kloster dort. — Wie so innig, treu, 1—.

Nr. 8. Kavatine, *Bar.* Komm, süß Liebchen, —50.

Nr. 9. Scene und Duett. *2S.* Heute soll sich sein Los entscheiden. — Ich hab' ihn gefunden. 1—.

Nr. 11. Duett, *ST.* Da ist er! Astorga! 1—.

P: Potp. (N. 125) 1—. (Horner) 2.30 *Wetzler*, Fant. vide Leybach Op. 116. Voss Ch. Op. 301. Polka —30, Quadr. (Wittmann R.) 1—, Transcr. v. Löw J. Op. 37.

4ms: Potp (Nr. 50) 1—. Polka —60.

O: Polka. St 18 Hefte à —30 n, Quadr. (Wittmann R.) 5.40 n.

- Concert in 3 Sätzen, Mod. majest. Adag. u. Allegretto, *Contrab. P* 4—. vide Simandl Franz, Heft II.
- Concert-Ouverture, *O.*, Part 6—, St 10.50, *4ms* 4— *Ries u. Erler.*
- Eberhardsmarsch (mit Benütz. des Volksliedes „Preisend mit viel schönen Reden"), *P* 1—. *Bosworth.*
- Ekkehard (1878), *Breitkopf:* Oper in 5 Akten. Nach J. V. von Scheffels gleichnamigem Roman frei bearb. Part 100— n, KA m. Text v. W. Abert 9—. Textbuch —40 n, Ausg. f. Berlin. Ausg. f. München à —40 n.

  Einzeln:

  Nr. 2. Weinlied des Abtes, *B* mit Chor. Klosterwein von Reichenau —50.

  Nr. 3. Duett, *S MS.* Da wären wir dem Zwang entronnen 1—.

  Nr. 10. Gebet. *S.* O Herr über Leben und Tod —50.

  Nr. 13. Recitativ und Kavatine, *S.* Wie lieb' ich ihn —50.

  Cavatine: *Harm.* 2— n, *Cornet* 1.50 n. *Tr* vide Solobuch für Trompete. *Oertel.*

  Fantasie: *mO* 4—. *blM* 3—. *Oertel.*

  Finale: *mO* 3— *Oertel.*
- Enzio v. Hohenstufen, Oper (1863). Fant. Part. f. *blM* 2— n *Örtel.* — Ballet u. Volksfestszene, *O* 3— n, *P* 2— *Örtel.* — 3. Finale f. *O* 3— n *Örtel.* — Cavatine: Weh' das letzte Laubgewinde, Nr. 9, 1— *Kahnt.*
- Frühlings-Symphonie, *grO*, Part 15— n, St = 23 Hefte à —60 n *Breitkopf.*
- Des Glasers Töchterlein: Weil ich dem Glase gar so hold. —30 *Breitkopf.*
- Huldigungsmarsch zum Reg.-Jub. König Karl I. v. Württemberg. 2 *O* (das II. besteh. 3 *Tr* u. 3 *Pos.*) Part 3— n, St 4— n. *O* (kleinstimmig) 2.50 n, *4ms* 1.50 *Örtel.*
- Sechs Lieder, 1— *Breitkopf*: 1. Dort ist so tiefer Schatten. 2. Kalt und schneidend weht der Wind. 3. Süße liebliche Gestalt! 4. Wiegenlied: Schließe, mein Kind. 5. Wandern: O Wandern! o Wandern! 6. Auf geheimem Waldespfade.
- Nini-Walzer, *Mil.-Mus.* Part 1.50 *Örtel.*
- Präludium u. Fuge v. Joh. Seb. Bach u. Choral v. Abert, *O*, Part 4.50, St 7.50, *4ms* 3.50 *Ries u. Erler.*
- Reiterfestmarsch, *gr. O.* 3—, *kl. O.* 2.50, blM (zus. mit Schuberts Militärmarsch Nr. 3) 2.50 *Örtel.*
- Sinfonie in Cm., *gr. O.* Part 6— n, St 12— n. *4ms* 9.50 *Schott.*
- Zufriedenen, die: „Ich saß bei einer Linde", *T T B B*, Part. —60, St. —60. *Zumsteeg.*
- Trauermarsch. *P* 1— *Bosworth.*
- Trauermarsch z. Andenken d. i. Feldzuge 1866 gefall. Krieger gew., *4ms* 1.50. *Bosworth.*

Abert W. (1842.) Tonleitern u. Akkordstudien. *P* 1— *Bosworth.*

- Stuttgarter Orch.-Ausgabe, Sammlung auserles. Klavierstücke f. *O.* (vide Komponisten). *Auer.*

Abesser Edm. (1837—1889). **Op. 1.** Scherzo, *P* 1.80 *Bote.*

- **12.** Erholungsstunden a. Pianoforte. Sammlung v. Tänzen, Heft 1 u. 2 à 1—n. *Merseburger.* Hieraus Mazurka f. Schlagzither. v. F. Gutmann.
- **14.** Tiroler Klänge, *P* (Neues Salon-Album. Hft. 5), 1.50. *Wernthal.*
- **19.** Scherzo, Etude, *P* 1.25. *Merseburger.*
- **20.** Drei Stücke, *P.* 1. Jägerlied, 2. Waldblümchen, 3. Durch die Nacht, 1—. *Merseburger*
- **22.** Serenade, *P* 1.50. *Glaser.*
- **23.** Sonatine (C), *P* 1.25. *Merseburger.*
- **24.** Frühlingsstimmen. 3. Tanzpiecen, *P.* 1. Vögleins Erwachen, Walzer, 2. Schneeglöckchen, Maz., 3. Erster Schmetterling, Polon., 1.25. *Merseburger.*
- **25.** Gr. Milit.-Festmarsch, *P* 1.25. *Siegel.*
- **26.** Perlen, Sammlg. v. Opernmelod., Volkslied, etc., *P*, Hft. 1 u. 2 à 1—. *Boessenecker.*
- **27** Zweiter großer Militärmarsch 1.50 *E. Stoll.*
- **29.** Zur Aufmunterung, Fant., *P*, Heft 1—3 2.50, Heft 4—6 2.50. *Klemm.*

  Einzeln: 1. Nicolai: Die lust. Weiber von Windsor. 1—.

  2. Böhmisches Volkslied 1—.

  3. Auber: Die Stumme v. Portici, Fra Diavolo 1—.

  4. Bellini: Die Nachtwandlerin 1—.

  5. Kreipl: s'Mailüfterl 1—.

  6. Donizetti: Die Tochter des Regiments 1—. *Klemm.*
- **30.** Musikal. Jugendfreund, *4ms*, 2 Hefte à 1—. *Boessenecker.*
- **33** Waldleben. Tonbilder, *4ms*: Heft I. Waldesruhe, Belauschtes Vöglein, Jäger im Walde 1.50. Heft II. Was sich die Bäume erzählen, Zigeunerlager, Abschied 1.50. *E. Stoll.*
- **38.** Polonaise concertante, *P* 2—. *Kahnt.*
- **42.** Deingedenken, *P* 1—. *Kahnt.*
- **43.** Vergißmeinnicht, *P* 1—. *Kahnt.*
- **45.** La Farfalette, Grand Galop, *4ms* 1.75 *Kahnt.*
- **46.** Hexentanz u. Elfenreigen, *P* 1.50. *Glaser.*
- **47.** Hommage à Liszt-Impromptu, *P* 1.50. *Kahnt.*
- **49.** Mazurka, Rêverie, *P* 1.50. *Glaser.*
- **51.** Tirolers Abschied, *P* 1.20, erleichterte Ausgabe 1—. *Glaser.*
- **51** Zwei Klavierstücke in Tanzform: 1. Rösleins Erwachen. 2. Erstes Veilchen 1.50 *E. Stoll.*
- **52.** Kinderball, Leichte Tänze, *P*, 2 Hefte à 1—. *Glaser.*
- **57.** Tremolo-Etude, *P* 1.50. *Glaser.*
- **58.** Unterm Fenster. Liebeslied. *P* —50 *Glaser.*
- **60.** Die Kokette, Sal.-Maz., *P* 1—. *Glaser.*
- **61.** Traumgebilde, *P* 1—. *Glaser.*
- **62.** Präludium u. Fuge. *P* 1.50. *Glaser.*

- 70. Fantasie a. Offenbachs „Schöne Helena", *P* 2— *Bote.*
- 72. Musikalische Blumenlese. Salonstücke. Heft I. Wer hat dich, du schöner Wald, —75, Heft II. O bitt' Euch, liebe Vögelein, 1—. *Glaser.*
- 87. Illustration üb. „Die Wacht am Rhein", *P* 1—. *Kahnt.*
- 110. Zu ihrem Herzen, *P* 1—. *Heinrichshofen.*
- 117. Nocturne, *P* 1—. *Litolff.*
- 119. Blaffsed-Maz., *P* 1.50. *Litolff.*
- 129. Dunkle Augen, *P* 1—. *Litolff.*
- 137. Nur Du allein, *P* 1—. *Litolff.*
- 139. Der Tyrolerin Geständnis, *P* 1.50 *Litolff.*
- 141. Amaranth, *P* 1—. *Litolff.*
- 142. Zum Abschied, *P* 1—. *Litolff.*
- 147. Charakteristische Tonstücke, *P.* 1. Jagdstück, 2. Letztes Wort, 3. Monte Christo à 1.50, 4. Unterm Fenster, Nocturne, 2— n. *Litolff.*
- 162. Biblische Bilder, *P.* H. I. Christus im Tempel —80. H. II. Jesus und die Samaritanerin. H. III. Auf Golgatha. H. V. Tobias. H. VI. Prophetin in letzter Zeit à —60. H. IV. Joseph —40. *Beyer & Söhne.*
- 181. Albumblätter. *P.* 1.Waldblümchen —50. 2. Ihr Bild —75. 3. Rosenblatt aus alter Zeit —75. 4. Am 8. Mai —75. *Litolff.* Nr. 3. Nocturne.(Mus. f. d. 1000 Hj. H. 13.) —50. *Nordisk Forlag.*
- 182. Mädchens Traum, *P* 1.50. *Litolff.*
- 183. Nr. 1. Ständchen. Nr. 2. Das Glöckchen, *P* 1.30. *Wernthal.*
- 184. 2 Salonstücke, *P.* Nr. 1. Liebesgrüße. 1.50. Nr. 2. Zwiegespräch, 1.25. *Kott.*
- 186. Augensprache, *P* 1.40. *Glaser.*
- 187. Herzblättchen, *P* 1.50. *Cranz.*
- 188. Ich denke dein (Je pense a toi), *P* 1.50. *Cranz.* —25. *Jurgenson.*
- 189. 2 Klavierstücke: 1. Alpenblümchen, 2. Wilde Rose à 1.30. *Cranz.*
- 191. Bilder aus der Kinderwelt. Eine Reihe leichter melod. Tonstücke. 3—. *Cranz.*
- 192. Liebesständchen, *P* 1—. *André.*
- 194. 2 Klavierstücke: 1. Tirolers Heimkehr 1.50. 2. Auf der Alm 1.30. *Cranz.*
- 195. Die schöne Alpnerin, *P* 1.50. *Cranz.*
- 198. Les clochettes du convent, *P* 4. 1.80. *Cranz.*
- 207. Liebes-Beteurung, *P* 1—. *Litolff.*
- 209. Zitherklänge, Tyrolienne, *P* 1—. *André*
- 210. Lieblingsblumen, *P.* Amaranth 1—, Lilie 1—. *André.*
- 212. Tirolerstückchen, *P* 1.20. *Glaser.*
- 218. 2 Klavierstücke. *P.* 1. Romaneska 1.20. 2. Erinnerung an Tirol. 1.20. *Glaser.*
- 221. Zigeunerweisen, *P* 1—. *Litolff.* 1—. *Lau.*
- 226. Zu ihrem Herzen, *P* 1.50. *Cranz.*
- 227 Tiroler im fremden Land, Mel. *P* 1—. *Glaser.*
- 228. An Clara's Spiegel, *P* 1.50. *Cranz.*
- 250. Liebessehnen, Mel. 1.30. *Heinrichshofen.*
- 259. Lied ohne Worte (Des.), *P* 1—. *Litolff.*
- 260. Unter ihrem Fenster, Noct., *P* 1.50 *Litolff.*
- 262. Kriegers Traum, *P* 1—. *Litolff.*
- 264. Zigeuner-Reigen, *P* 1.50. *Litolff.*
- 265. Wiegenlied, *P* 1—. *Litolff.* 1—. *Lau.* (Berceuse), —50. *Nordisk Forlag.*
- 269. Charakteristische Tonstücke, *P.* 1. Maurisches Ständchen. 2. Aufruf der Bulgaren, Marsch, 3. Kabbalistische Legende, 4. Tröstung. 5. Mädchens Klage an den fernen Geliebten, 6. Hartes Herz, Mazurka, 7. Ob er mich liebt? 8. Klänge durch die Nacht à —75. *Litolff.* Nr. 6. —75. *Lau.*
- 270. Militärische Szene, *P* 1.50. *Litolff.*
- 271. Erstes Begegnen, Polon., *P* 1—. *Litolff.*
- 276. Bunte Reihe, *P.* Nr. 1. An die Entfernte, Nr. 2. Süßes Deingedenken, Nr. 3. Der Geliebten Warnung, Nr. 4. In die Ferne, Nr. 5. Rote Rose, Nr. 6. Frühlings-Empfindungen à —75. *Litolff.*
- 296. Träumende Blume. Mel. *P* 1—. *Heinrichshofen.*
- 300. 2 Albumblätter. Nr. 1. Im Rosenduft. Nr. 2. Feldblümchen à —75. *Litolff.*
- 307. Grande valse brillante, *P* 1.25. *Litolff.*
- 309. 2 Stücke, *P.* 1. Dorfschätzchen —75. 2. Ewig Dein —50. *Litolff.*
- 317. Liebliches Veilchen, *P* 1—. *Heinrichshofen.*
- 321. Die schöne Träumerin, *P* 1—. *Litolff.*
- 331. Wer sagt es ihr? *P* —75. *Litolff.*
- 337. Ungarisch, *P* 1—. *Litolff.*
- 339. An die Ersehnte, *P* —75. *Litolff.*
- 343. Gruß an Thüringen. *P* —75. *Litolff.*
- 344. Weißt Du noch? Maz. *P* —75. *Litolff.*
- 352. Frühlingsträume. 4 Salonstücke, *P.* 1. Stern der Nacht. 2. Traum der roten Rose. 3. Veilchen im Gras versteckt. 4. Weiße Rose, à 1—. *Örtel.* Nr. 4. Musikal. Hausschatz, Bd. 15.
- 357. Blüten und Blätter, *P* 1—. Ich und Du. 2. Ein Liebestraum, Mel. à 1—. 3. Alpenliebe, Tyrolienne, 1.25. *Kott.*
- 367. Abschiedsgrüße, *P* —75. *Litolff.*
- 373. Schwester Hedwig, Kloster-Szene, *P* 1.25. *Forberg.*
- 374. Blumenfee. *P* 1.25. *Forberg.* El háda de las flores (Die Blumenfee), —50. *Wagner y Levien.*
- 377. Mimili, Mel. *P* 1.25. *Forberg.* —50. *Wagner y Levien.*
- 378. Trinklied, *P* 1.25. *Forberg.*
- 379. Schäferstückchen, Melod. Tonstück, *P* 1.25. *Forberg.*
- 380. Im Mondenschein, Lyr. Tonstück, *P* 1.25. *Forberg.*
- 381. Im grünen Wald. *P* 1—. *Litolff.*
- 389. Prinzessin Ilse. Eine Märchen-Ouvertüre. *4ms* 3— *Beyer.*
- 390. N. 1. Nocturne —75. N. 2. La Sentimentale, grande Valse, *P* 1.20 *Beyer.*
- 399. Aus dem Album eines Einsamen, *P.* H. 1. Vergißmeinnicht aus alter Zeit. H. 2. Ihr Lied. H. 3. Ich hab im Traum geweinet. H. 4. Ihr Bild à —50 *Beyer.*
- 400. Grüne Blätter und bunte Blüten, *P.* H. 1. Beim Gondeln. H. 2. Bächlein im Tale. H. 3. Mainacht-Träumerei. H. 4. Louise-Melodie. H. 5. Im fernen Land. H. 6. Anna-Mazurka. H. 7. Lotosblume. H. 8. Johannisrose à —50 *Beyer.*

445. Lenzesnähe. H. 1. Melodie. H. 2. Militärische Klänge. H. 3. Mein Italien à —60. H. 4. Auf der Alm —80. H. 6. Froher Jägersmann à —60. *Beyer.*

- **450.** Frisches Grün. 6 leichte Charakterstücke, *4ms*, H. 1, 2 à 1—. *Beyer & Söhne.*
- **402.** Schäfers Abendlied, Idylle, *P* 1.20, Musik-Bibl. —20. *Rühle.*
- **459.** Sirenen, Salonstück, *P* 1—. *Glaser.*
- **460.** Dich soll ich meiden? Dich nicht mehr sehen? Mel. *P* 1—. *Glaser.*
- **461.** Spanischer Tanz, *P* 1—. *Glaser.*
- **469.** Goldene Perlen f. d. Jugend, Volksliedersammlung, *4ms*, 2 Hefte à 1.50. *Glaser.*
- **478.** Traum der Alpnerin, Mel. Tonstück *P* —20 *Rühle.*
- Chanson sans paroles, *P* —50. *Nordisk Forlag.*
- **Frühlingsblüten,** 4 Tonbilder *P 4ms.* 1. Lied der Hirten —60, 2. Jagdstück, 3. Durch grünende Felder, 4. Einsame Blume à 1—. *Tonger.*
- Hungarianmarch *P* —10. *Nat. Mus. Cie.*
- Im Walde, 3 Tonbilder, *4ms*, 1. Jägerzug, 2. Tanz der Landmädchen, 3. Zigeuner am Feuer à 1—, in 1 Heft 1— n. *Tonger.*
- Jugendluft, 6 Tänze, *4ms*, 1. Victoria-Polonaise 1—, 2. Lach-Polka —60, 3. Rosen-Walzer, 4. Edelweiß-Tyrolienne, 5. Hulda-Galopp. 6. Klara-Mazurka à 1—, in 1 Heft 1— n. *Tonger.*
- Kinderfest, 10 Orig.-Tänze, *P* 1—. *Tonger.*
- Die Meistersinger v. Nürnberg (R. Wagner), Fantas., *P* 1.50. *Leuckart.* Пріятное Воспоминаніе *P* —25. *Jungerson.*
- Sehnsuchtsklänge, *P* —50. *Hansen.*
- Serenade, *P* 3— *Ashdown.*
- Süßer Traum, *P* 1—. *Litolff.*
- Uden Haab! Mel. *P* —50. *Nordisk Forlag.*
- Wenn ich in deine Augen seh! *P* 1—. *Litolff.*

Abheiter H., Lieder und Gesänge. Heft 1. Mein Lieb, das ist ein Röslein rot. Da die Stunde kam. Im Sommer. O stündest Du. Derweil ich schlafend lag. Laß, o Welt, o laß mich sein, 2.40. *Rosé.*

A'bientôt, Romance, 1— n. *Joubert.*

Абисовъ К. 1. Звѣздочка —60. No. 2. На сѣверѣ дикомъ —50. No. 3. А счастье было такъ возможно —50. No. 4. О одиночество, о нищета —50. No. 5. Молитва —50. No. 6. Ой надъ Волга матушка —50 *Pet. Mag.*

Абламскій, Д. Октоихъ или воскрес. службы 8-ми гласовъ. Второи выпускъ. Партитура, перелож. для хора съ акком. фисгармоніи или фортепіано 1.75 *Jurgenson.*

Ablette et le Goujon, Ronde aquatique, 1— n *Joubert.*

Ablöscher J., Hope, —50. *Ditson.*

A boire, Chans. bachique 1— n *Joubert, T. Bar.* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Abondance de biens ne nuit pas., Chans proverbe 1— n *Joubert.*

A bord les lascards, 1— n., *Ch. s* —40 n. *Bornemann.*

Aboucourt Richard d'. Hymne, 1.50 *Fromont.*
- Hymne Virginal, Mel. 1.75. *Fromont.*
- L'Isolement, 2— *Fromont.*
- Madrigal, 1—. *Gras.*
- Nina, 1.25. *Gras.*
- Ninette, 1.25. *Gras.*

Abos, vide O. Braune, Cäcilie, II. Jahrg., Lief. 6.

Abraham Edw. J., Op. 48. Those Lorrid yellow cabs, *Sg. & chor.* —40. *Ditson.*
- Toujours plaisant (Always plasent) Waltz —75 *Ditson.*

Abraham Fr. W., Op. 5. Kinderfreuden, Walzer, *P* 1.20. *Wenck.*
- **7.** Geburtstag-Gavotte, *P* 1—. *Wenck.*

Abraham Leop., Op. 10. Elfen-Polonaise, *sO*, vide: Haus-, Konz.- und Tanz-Musik, Nr. 78, *P* —75 *Scheithauer.*
- **12** Lebenslust, TTBB, Part u. St 1—, f. 1 St 1.20 *P. Fischer.*

Abram A. G. Une Rêverie, *VP* 4/— *Cary.*

Abram E. J. Indian Sun Dance, *P* 4/— *Sheard.*

Abram Harold. Swanee River (Barn Dance) Sept. 1—, Full Orch. 1/6 (The Orpheus Orchestral Journal Nr. 23). *Orpheus.*
- Waltz, 4/— *Orpheus.*

Abram Henry, The Cover and the bird, brill. Transcrip., *P* 4 — *Ashdown.*
- La joyeuse. Galop brill., *P* 4 — *Ashdown.*

Abram John. Caprice alla zigue E, *P* 5/— *Ashdown.*
- La danse des fées, *P* 4— *Ashdown.*
- Daisy, Gavotte, 4— *Sheard.*

Абрамычевъ Н. Сборникъ русск. нар. нѣсенъ 2—*n Wasiljew.*

Abramovitz, Die jüdischen Zeitungsleser „Glauben Sie's? Und so was drucken se rein", komisches Duett, —80. *Bosworth.*

Abramowa. IIme Quatuor à cordes, vide Tschaikowsky, Op. 22.

Abramowicz, There's magie in that little song —40, *G* —35 *Ellis.*

Abramowitsch A., Nocturne, *P* —75. *Forberg.*
- Nocturne, Agitato, Romance, *P* —30. *Jurgenson.*

Abrams. Grazy Jane. *Org H* a *Amer. Org* vide Secular Gems. A Serie of Favourite Melodies. Book III. Nr. 2.

Abrantés D'. La dernière Rose 2.50 *Girod.*
- Minuit 2.50 *Girod.*

Abranyi Emil. Ködkirály (Nebelkönig), Fantasie, *P* 3— n *Bárd.*

Abranyi Kornél (1822—1903). *Rózsavölgyi.* op. 8. Régi jó idők. Die guten alten Zeiten. Ungarisches Tonstück, *P* 1.10.
- **13.** Keservek, Válogatott magyar népdalok, müvészileg alkalmazva. 1. Magasan repül a daru? 2. Seprik a váradi utczát, 3. Káka töven, 4. Télen nyáron, 5. Még a kalász ki se hányta a fejét Énekhangra és Zongorára. (Ausgewählte ungarische Volkslieder in schwerer Bearbeitung) 2—.
- **18.** Le Zéphir chassant aux Papillons, *P* 2.10.
- **19.** L'âme que pleure, *P* 2.10.
- **20.** Magyarország határánál, Abránd. (An Ungarns Grenze, Fantasie), *P* 1.60.
- **21.** Eredeti magyar gondolat szabadon változtatva. (Variationen über ein ungarisches Thema), *P* 3—.
- **22.** Magyar kedély. (Ungarisches Gemüt.) Csárdás, *P* 1.40.
- **24** Repülj fecském ablakára. Ezt a kerek pusztát járom én. (Zwei bekannte ungarische Volkslieder.) *P* 2—.
- **25.** Kossuth és Klapka induló, (Marsch), *4ms* 1.60.
- **26** Regedal (Ballade), *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*

- **27.** Nagy hallgató magyar. Reményi E-töl. (Ungarisch. Tonstück.) *P* 1.60.
- **30.** Hat eredeti magyar zenekép. (Sechs ungarische Tonbilder) *P* 4—. 1. Merengés a pusztán. 2. A csárdában. 3. Romance. 4. Szegény legény buja. 5. Rege a pásztortüznél. 6. Ciprus lomboknál. *Rozsavölgyi.*— Szegény legény buja 30— ik műből, 1.20.
- **34** Ábrándvilág. Hat eredeti müdal, Énekhangra és Zongorára, 5—. 1. Ah e pereznek nincsen ára, 2. Nem a szemed még se még se. 3. Elmerült már élethajóm. 4. Boldog voltam mig bámultam. 5. Oh! borulj rám ábrándok világa, 6. Nincs az égen semmi felleg.
- **37.** Lengyel hangok, 3 mazur. (Polnische Klänge, 3 Mazur.) *P* 2—.
- **38.** Három magyar irályu éjikép (3 Nocturne im ungarischen Stile), *P*. 1. Könny es mosoly (Träne u. Lächeln), 2—. 2. Dalnok sajkás (Troubadour), 2—. 3. Az erkély alatt (Unter dem Erker), 2—.
- **43.** Chant des Fleurs (Virágdal). *P* 1.80.
- **44.** Deux Nocturnes, *P*. Nr. 1. Auprès de la Chapelle, Nr. 2. Nuit étoilée, 2—. 1.50. *Kahnt.*
- **45.** Két magyar dal. Énekhangra és Zongorára. 1. Szomoruan jött fel a nap ar égen. 2. Hallod-e te édes rózsám, hallod. 2 ungarische Lieder, 1.60.
- **70.** 5 Jellemrajz a magyar kedélyvilágból. (5 Charakterstücke aus dem ung. Volksleben), *P* 4—.
- **77.** Régi magyar hallgató nóta (Boka Károly elöadása után). (Suite des vieux melodies hongroises), *P* 3—.
- **82.** Magyar-Tot nóták. Felsömagyarországi dalmotivumok után szabadon átírva. (Ungarisch-slovakische Melodien nach oberungarischen Motiven frei bearbeitet), *P* 3.60.
- **84.** Magyar irályu szonáta (Sonate im ung. Stile), *P* 5—.
- **86.** Nocturne im ung. Stile. (Eji zene magyar irályban.) *P* 1.50.
- **96.** Virágregék. Blumenmärchen (Contes des fleurs). 5 Charakterstücke, *P* netto 3.60 n. *a*) Az ibolya álma (Veilchens Träume), 1—. *b*) A fehér liliom (Liliens Hochzeit), 1.50. *c*) Nefelejts (Vergißmeinnicht), 1.50. *d*) Cziprus (Cypresse), 1.30. *e*) Havasi rózsa (Alpenrose), 1.80. *Bárd.*
- **97.** Magyar hallgató palótas és figura. Fantasie et danse hongroise. *P* 2—. *Bárd.*
- **98.** Magyar lassu toborzó és friss, Fantasie et danse hongroise *4ms* 4—. *Bárd.*
- **100.** 3 salon drb. 3 Morceaux. 1. Emléklap; 2. Nocturno; 3. A merengö, *P* 2.40. *Bárd.*
- **103.** Magyar mileniumi szonata. Ungarische Millennium-Sonate, *P* 5—. *Bárd.*
- **105** A magyar romantikából, Aus Ungarns Romantique: Nr. 1. A mit a várromok regélnek, Was die Schloßruinen erzählen, *P* 2— *Bárd.* Nr. 2. Pusztai esendélet, Stilleben auf der Puszta *P* 2— *Bárd.*
- **106.** Király hymnus. Jokai szövegére. *Ges.* mit *Pianof.* 1.20. *Bárd.*
- **107.** 2 magyar dal. 1. Alom volt csak alom. 2. Keskeny, 1.20. *Bárd.*
- **108.** 7 Magyar ábránd. 1. Hét csillagból áll a gönczöl szekere. 2. Azért csillag hogy ragyogjon. 3. Nézz rózsám a szemembe népdalok felett, népszerü modorban. (Rhapsodie hongroise Nr. 7.) *P* 3—.
- **109.** Az alföldi rónáról. Hat eredeti magyar dal Pósa Lajos szöveg költeményeire Énekhangra és zongorára. Sechs ung. Haidelieder. Ins Deutsche übertragen von Hugo Conrat u. Victor Langer f. *Ges.* u. *Pfte.* 3—. 1. Szöke kis lány megy az Isten házába. (Geht die kleine blonde Maid zum Gotteshaus.) 2. Nem fáj úgy az égnek, mikor a csillaghull. (Sternlein ist gefallen hoch aus Himmelsfernen.) 3. Mikor a szellö sir keresztül a tájon. (Wenn der Wind so schaurig klagt.) 4. Szakállából havat ráz ki a vén tél. (Aus des Winters weißem Barte.) 5. Elragadta galambomat a Balaton tőlem. (Mir entrissen hat den Liebsten.) 6. Siófokra megy a hajó. (Nach Siófok geht das Schifflein.) *Roszavölgyi.*
- **118.** 4 magyar ábránd régi kedvelt népdalok felett. 1. Megkövetem a téns nemes vármegyét. 2. Bus az idö, bus vagyok én magam is. 3. Mért nincs minden háznak kut az udvarában. 4. Isten tudja hogyan lehet. (4 ung. Fantasien über beliebte alte ung. Volkslieder.) *P* 3—.
- **130.** Tárogató keserve. Ahogy az erdön bolyongva jártam. Enekhangra és zongorára für kl. od. Zigeuner-Orchester, 2.40.
- A Hegedös. Ballada magyar irályban énekhangra zongorakisérettel. (Szellö suttog busan szól a hegedö.) 3—. *Nádor.*
- A magyar zene a 19 században, 12—.
- A magyar zene sajátságai. Magán es oktatási czélra, 3—.
- Az Abrándvilág két eredeti magyar dal. 1. Nem a szemed még se, még se. 2. Boldog voltam, mig bámultam. Tóth Kálmán Szerelmes dalaiból vett szövegekre Vegyeskarra. Vezérkönyv 2.40. Szólamok à —80.
- Az éj Költemény Petöfi Sándortól. Énekh. es zongorára 2—. *Rozsavölgyi.*
- Blahánné kedvelt dalai 24 válogatott magyar népdal. (Melyeket Blahánné assz.) (Kölesi Lujza.) A népszinmüvekben a nemzeti szinházban és a hangversenyekben leggyakrabban szokott énekelni. 5 K. *Nador.* Tartalma 1. Ha meghalok csillag leszem. 2. Elmentem én a szölöbe. 3. Naptol vírit naptol hervad. Örsi Cseklö Gusztávtól. 4. Édes rózsám szeretlek Örsi Cseklö Gusztávtól. 5. Nem gondol a lány magában. 6. Félre gond, bubánat. 7. Nagy pénteken mossa holló. 8. Kis szekeres, nagy szekeres. 9. Világos kék a csillagos éjszaka. 10. Miért nincs minden háznak. 11. Isten tudja hogyan lehet. 13. Viszik is már temetöbe. 14. Nem volt párja a faluban Jeiteles Ignácztol. 15. Zöld vetés közt énekel. 16. Nem ver meg engem az Isten. 17. Ez a kis lány azt hiszi. 18. Fakó lovam fel van kantározva. 19. Csókja édes mint a méz. 20. Megkövetem a téns nemes. 21. Magasan repül a darú. 22. Ne, ne búsulj rózsám. 23. Megvirad még valaha. 24. Madár az ágon, virág a fákon. Ez az uteza végig sáros.
- Budapesti dalok és népdalok (legujabb), melyek a Népszinházban a legkedveltebb népszinmüvekben énekeltetnek.

1. Hűzzad czigány. Szerzé: *Sigmond Akos.*
2. Égszinü kék. Szerzé: *Szentirmay Elemér.*
3. Biró uram, nagy panasz van.
4. Szegény Mári. Szerzé: *Szentirmay Elemér.*
5. Azért csillag, hogy ragyogjon.
6. Szálldogál a fecske. Szerzé: *Szentirmay Elemér.*
7. Sujt az átok.
8. Aludj babám aludjál.
9. Sir a kis lány.
10. Hét csillagból van a gönczöl szekere.
11. A faluban a legárvább.
12. Zöldre van a rácsos kapum festve.
13. Kéket nyilik a nefelejts.
14. Sej! haj! göndör a babám.
15. Erdök, mezök.

Ára egy-egy számnak. 1— *Nádor.*

- 10 Csardas, *P* 1.50. *Cranz.*
- Elegáns Csárdások 6 füzetben 6 füzet tartalma: Szálldogál a fecske. Szerzé: *Szentirmay Elemér.* Arra kérem a kapitány uramat Gyöngyvirág a bokor alján. Harmat van a falevelen. 2—. A hat füzet 1 kötetben 3— n *Nádor.*
- II füzet tartalma: Kertem alatt (Barna szeretömnek). Árok mellett gödör is van (Még azt mondják az emberek). Ugyan rózsám. Kivilágos kiviradtig. A kis leány kertjébe. Epret szedtem (Ha azt tudnám) 2— *Nador.*
- III füzet tartalma: A mi házunk felett csak egy csillag van. Csicsóné Galambom. Kihasadt a hajnal az égen. Csösz vagyok én a csomódi határon. Likaci, likaci. Sarkantyú csárdás. —2 *Nádor.*
- IV füzet tartalma: Falu végen van egy ház (Rebeka nóta). Kilyukadt a selyem kötőm. 2— *Nádor.*
- V füzet tartalma: Ádes anyám! ha eljön (Baka nóta). Szalatnyai csárdás. Szerzé: Balogh Károly. 2— *Nádor.*
- VI füzet tartalma: Beteg vagyok fáj a szívem. (Én Istenem, hova lett a nyugalmam.) Félre bánat félre gonddal. 2— *Nádor.*
- elsö magyar, Ábránd népdalok felett. 1. „Szeretlek én"; 2. „Mariskám"; 3. „Főtti dal. *P* 4—. *Nádor.*
- 15 Eredeti magyar népdalok. Enekhangra és zongorára, 4—.

1. Juhász vagyok, búsan örzöm a nyájat.
2. Miért ragyog a sok csillag az égen.
3. Hej! ha nekem száz forintom volna.
4. Nem szeretek én már ezután.
5. Mikor megyek az oltárhoz esküdni.
6. Kék a kötöm kerülete.
7. Elbúsulom én magamat.
8. Világos az én kis kötöm.
9. Kerek ez a zsemlye.
10. Ne menj el rózsám egy hétig.
11. Hull imár a fa levele.
12. Az én rózsám fehér háza.
13. Országuton masiroznak.
14. Fekete szem piros arcza.

- 25 Eredeti magyar dal. Enekhangra zongora kisérettel. A Liszt Ferencz elnöksége és az Erkel Ferencz igazgatása alatt álló. Orsz. magy. kir. Zenéakademia végzett hallgatóinak szerzeményei. Tartalom. 1. Hideg szél fü. hull a fának levele. Vas Etelka. 2. Majd amikor beköszönt a kikelet. Vas Etelka. 3. Még a buza ki sem hányta a fejét. Késmárky Alf. 4. Nem bánom én, hogy elhagytál engemet. Késmárky Alf. 5. Mért nyög, miért az esti szél. Bauholzer Julia. 6. Kis kertemben rózsafa. Bauholzer Julia. 7. Alkonyodik, a csillag is feljött már. Kozlák László. 8. Bús az idö. Brogyanyi Viktória. 9. Galamb szállot a torony tetöre. Rausch Károly. 10. Lelkem egy egy dalt sóhajt el. Haitsch Vilma 11. Kiviritott már a mezök virága. Krausz Gusztáv. 12. Mért vagy hozzám olyan idegen. Walzel Anna. 13. Hortobágyi korcsmárosné angyalom. Walzel Anna. 14. Fülemüle dal. Steiger Lajos. 15. El van nyugalmam temetve. Nobl Irén. 16. Beh szépen szól a furulya. Noséda Károly. 17. A csaplár is oda ben van. Noséda Károly. 18. Nem gondolok a világon senkire. Heuszler Helén. 19. Kiöntött a Duna vize. Kuliffay Izabella. 20. Arvalányhaj a süvegem bokrétája. Kuliffay Izabella. 21. Sárga rigó páros, fák tetején szálldos. Juhász Alad. 22. Rég veri már a magyart a teremtö. Juhász Alad. 23. Feljött a hold. Gaal Ferencz. 24. Mikor én még kis lány voltam. Gaal Ferencz. 25. Az ifju sugalma. Hegyi Béla. 5—. *Nádor.*
- Harmadik magyar ábránd. 1. Elátkozom; 2. Káka tövén; 3. Ez a világ; 4. Kis furulyám, *P* 4—. *Nádor.*
- Harom eredeti magyar dal énekhangra zoncsillagos." 2. „Az édes almának piros a virága." 3. „Holdas éjben, erdö mélyén." 1.60. *Nádor.*
- Hatodik magyar ábránd. (Magyar rhapsodia.) Nincsen annyi tengercsillag. Barna legény. *P* 3—. *Nádor.*
- Két eredeti magyar dal. Enekhangra és zongorára. 1. Világoskék az éjszaka. 2. Nem kell nekem se szöke se barna. 2—.
- Komáromi emlék (Erinnerung an Komárom), *P* —70.
- Kossuth dal. Enekhangra zongorakisérettel, 2—. *Nádor.*
- Kossuth dal, térfi négyesre Zongorára énekhanggal 2—, Vezerkönyv 3.20, Szolamok 1.20. *Nádor.*
- 3 magyar dal. 1. Nincsen olyan fényes alkony. 2. Fegyverneki három határ. 3. Gyi paripám gyi te sárga, 1.50. *Bárd.*
- Magyar dalmü kivonatok, 4 füzetben. *Nádor.* 1. Erkel Ferencz. Brankovics. 4—. 2. Erkel Ferencz: Bánk-Bán 3—. 3. Erkel Ferencz: Hunyadi László 3—. 4. Doppler F.: Ilka 3—. ugyanez négy kézre. 1. rész. Erkel Bánk-Bán 4—. 2. rész. Erkel Hunyadi László 4—. 3. Doppler Ilka 4—.
- 5 magyar népdal. 1. sz. Csak titokban akartalak szeretni; 2. sz. Betyár dal; Jaj be szennyes az a maga kendöje; 3. sz. Be szomoru ez az élet én nékem! 4. sz. Betyár dal: Be sok falut, be sok várost bejártam; 5. sz. Erdö, erdö, sürü erdoö árnyában 2— *Nádor.*
- Marche de Rakoczi, két kézre 1.20, ugyanez négy kézre 1.60 *Nádor.*
- Milleniumi müdal, *P* 2—. *Bárd.*
- Negyedik magyar ábránd. 1. Ne menj el; 2. Hármat rikkantott; 3. Tizenkettö, tizenhárom; 4. Bölcsész-csárdás Rácztól, *P* 3—. *Nádor.*

- Országos dalár induló (Landes-Sängermarsch), *P* 1.60.
- Ötödik magyar ábránd. 1. Emeld reám; 2. Fogadásom tiltja szeretni; 3. Ritka buza, *I* 4—. *Nádor.*
- Rákocy Rodostón, Melodráma. Költemény Dr. Váradi Antaltól. Magában zongora vagy gordonka és czimbalom kisérettel is 3—.
- Rákoczy siralma, *für V u. Klav.* 1.50. *P* 1.50. *Harmonie.*
- Tamássy József kedvelt dalai. 16 közked veltségü magyar népdal, melyeket Tamássy József a népszinmüvekben mindig nagy tetszés közt szokott énekelni a Nemzeti szinházban. 1. Volt nekem egy daruszörü paripám. 2. Még azt vetik szememre a pajtások. 3. Bús az idö, bús vagyok én magam és. 4. Magyarország édes fia vagyok én. 5. Sajó kutyám, jaj beh mélyen aluszol. 6. Jaj de magas ég. 7. Elmegyek én az alföldre lakni. 8. En vagyok az a ki nem jó. 9. Cserebogár, sárga cserebogár. 10. Deres a fü édes lovam ne egyél. 11. Valamit sugok magának. 12. Csikós vagyok, tágas puszták királya. 13. Elszegödtem Tarnóczára bojtárnak. 14. Buza közé száll a dalos pacsirta. 15. Nem szól a tilinkóm. elhasadt. 16. Nincsen kedvem, mert elvitte a fecske. 5—. *Nádor.*
- Távol töle ábránd kép. Suite de Valse zongorára két kézre 2—. *Nádor.*

Abras Remy, Sambre et Meuse, *P* 1—. *Beyer.*

Abrenyi vide M. Wesolofsky.

Abreu, A. F. de, Adieu, valse. 2— n. *O* 2— n *Bosc.*
- Allons-y, marche. 5— *Durdilly.*
- Avec Plaisir, Polka. *Imp. Mergault.*
- Bichon, schottisch, *P* 5—. *Durdilly.*
- Cantico p. la sagr. communion, à solos, coro *Og*, 1.25 *Dotesio.*
- Chouchonette, Polka. *O* 1— n. *P* 1.70 n *Bosc.*
- Courriers, Les, Galop. *Imp. Mergault.*
- En avant, marche, *O* 1— n. 1.70 n *Bosc.*
- Erminia, Schottisch, 1— *Dotesio.*
- Habanera. *O. Imp. Mergault.*
- Joli Printemps, Mazurka, *O. Imp. Mergault.*
- Lia, Mazurka, *O* 1— n, 1.70 n *Bosc.*
- Mira, valse, *P* 5—. *Durdilly.*
- Mis primer ilusioner mazur, *P* 1.25. *Dotesio.*
- Ofrenda á la Sant. Virg., solos, coro *Org.* 1.25. *Dotesio.*
- Paqueta, habanera, *P. Imp. Mergault.*
- Pft! Pft! Polka, *Imp. Mergault.*
- Rosaris, *3 voces, Org. Dotesio.*
- Sacris, *2 voces, Org. Dotesio.*
- Souvenir de Rio, valse 6—. *Alleton.*
- Trisagio a la Sct. Trinid, *3 voces, Org.* —75. *Dotesio.*

Abreu Carlos, Amica, Valsa 1—. *Guimaraes.*
- Ernestina, Valsa 1—. *Guimaraes.*
- Nao quero, Polka 1—. *Guimaraes.*
- Tu só tu puro Amor, Schottisch, 1—. *Guimaraes.*

Abriès M. Chant de la fileuse, *Pf* 6—. *Pfister.*
- Pastorale, *Pf* 5— *Hachette.*
- Pastorale, *O* 1.50. *Hachette.*
- Serenade, *P* 5—. *Pfister.*

A Briton's Jubilee, 2— n *Sheard.*

Abro R., Polka triestina 1.50. *Ricordi.*

Abrose-Biedermann, Ohne Sweethly Solem Thought, *Soloquartett* —15. *Fischer.*

Abschied, Der, des General Bertrand (Les Adieux du General B.), Lied mit *P* oder *Guit.* —50. *Schott.*

Abschied und Lebewohl, 2 Lieder aus „Dorf u. Stadt", —50. *Stoll.*

Absence makes my heart grown fonder, 2— n. *Sheard.*

Absenger Anton, Op. 42. Steirische Tänze, Hft. 1, *4ms* 1—, *P* —76. *Goll.*
- **49.** Steirische Tänze, Hft. 2, *4ms* 1—, *P* —76. *Goll.*
- **106.** Leobner Schottisch, *P* —80. *Hofmanns* W., vide Anton Racek: Wiener Tanz- und Marsch-Album f. *V* u. *2V.*
- **120.** Abschied vom Diandle u. 3 steir. Volkslieder (Das Büchserl, Vordernbacher Almlied, Die steirische Roas), *TTBB*, Part. 1—, St. 1—. *Bosworth.*
- **126.** 's Kohlrösl, *Flügelh.* m. *Orch.*, Part. —76, *4ms* —76, *P* —50, *Z* —76, *Ges. P* 1—. *Goll.* F. *3 Streichzither* (od. *V*) mit Begleit. v. gewöhnl. *Z* v. Anton Huber —80, Heft 40 d. Wiener Zitherspieler. *Bosworth.*
- **142.** Erinnerung an Paris, *P* —50. *Goll.*
- **146.** 5 steir. Lieder (Der Verliabti. Das Geständnis. Betrogne Liab'. Der Bauernbua. Die Täuberln), *TTBB*, Part. 90—, St. 1.80. *Bosworth.*
- **150.** Auf den Höh'n, f. *Flügelh.* m. *O*, Part. —76, *4ms* —76, *P* —76, *Z* —76, *L. & P* 1—. *Goll.*
- **155.** Leobner Feuerwehrmarsch —50. *Goll.*
- **160.** Kronprinz Rudolf-Marsch —60. *Goll.*
- **165.** 's Edelweiß, f. *Flügelh.* m. *Orch.*, Part. —76, *4ms* —76, *P* —76, *Z* —76, *L & P* —76. *Goll.*
- **166.** 's Alpenglüh'n, *4ms* —76. *P* —76. *L. & P* 1— Goll.
- **168, 220 u. 221.** 3 neue steir. L. in einem Hft.: 1. Herent'n und drunten (op. 168), 2. Sei still! (op. 220), 3. Wohin? (op. 221) 1.80, *P* 1.50, *Z* m. *Ges.* 8° 1—. *Leuckart.*
- **171.** 's Schneeglöckerl, f. *Mil.-Mus.*, Part. —76. *4ms* —76. *P* —76, *Z* —76, *Ges. P* 1—. *Goll.*
- **173.** Steirischer Alpenstrauß, Potp., *4ms* 1.26, *P* 1—, *Z* 1—. *Goll.*
- **175.** Kaiser-Jubel-Marsch —60. *Goll.*
- **176.** 's Almlüfterl, *P* —80, *Z* —80. *Schlesinger.*
- **178*a*.** Am Leopoldsteiner See, *P* —80, *Z* —80. *Schlesinger.*
- **178*b*.** Turnermarsch nach Studentenliedern, —50. *Goll.*
- **180.** Fallende Blätter, f. *Flügelh.* m. *O*, Part. —76, *4ms* —76, *P* —50, *Z* —76, *L. & P* —76. *Goll.*
- **181.** Leichtsinn, Polka Mazur, —76. *Goll.*
- **182.** Sängerausflug (J. Sommerau), *TTBB*, Part. —25, St. —50. *Bosworth.*
- **185.** 's neue Diandl, f. *Flügelh.* m. *O*, Part —76, *4ms* —76, *P* —50, *Z* —76, *Ges. P* —76. *Goll.*
- **190.** D' Gruaß aus der Hoamat, f. *Flügelh* m. *O*, Part. —76, *4ms* —76, *P* —50, f. *Z* —76, *L. & P* —76, *Goll*

- **191.** Sehnsuchtsqualen. f. *Flügelh.* m. *O*, Part. —76, *4ms* —76, *P* —50, *Z* —76, *L. & P* —76. *Goll.*
- **199.** Studentenleben I., Potp., *P* 1.80. *Goll.*
- **200.** 's Enkerl. —76, *P* —50. *Goll.*
- **202.** Die Olmadirn —76, *P* —50. *Goll.*
- **204.** Die Sennerin, Der Jagerbua 1.20, *P* 1—. *Goll.*
- **206.** 's Peterg'stamm, —76. *P* —50. *Goll.*
- **207.** Die Verlobten —76, *P* —50 *Goll.*
- **208.** 's Muataglück, —76, *P* —50 *Goll.*
- **209.** 's letzte Wört'l, *P* —80. *Cranz.*
- **210.** Weit von Dahoam, —76, *P* —50. *Goll.*
- **211.** Auf der Hochalm —76, *P* 50. *Goll.*
- **212.** Am Lorenziberg, —76, *P* —50. *Goll.*
- **213.** 's Gamsjagen, *P* —80. *Cranz.*
- **214.** Studentenleben II., Potp., *P* 1.80. *Goll.*
- **215.** In der Ramsau. *P* —80. *Cranz.*
- **216.** Wiedersehen beim Diandl (J. Sommerou), *TTBB*, Part. —35, St. —60. *Bosworth.*
- **217.** Übern Stegerl, *P* —80. *Cranz.*
- **219.** Erinnerung an Ischl, Salon-Ländler. 1—. *Goll.*
- **220 u. 221** v. op. 168.
- **227.** Der lustige Bua, f. *Flügelh.* m. *O*, Part. 1.50, *Mil.-Mus.* Part. 1.50, *L. & P* —90, *P* —90. *Doblinger.*
- **228.** D' Wallfahrt zum Allerliabst'n, f. *Flügelh.* m. *O*, Part. 1.50, *Mil.-Mus.*, Part. 1.50, *P* —90, *L. & P* —90 *Doblinger.*
- **229.** Wann zwa si recht gern hab'n, steir. L. m. *Flügelh.* f. *Mil.-Mus.*, Part. 1.50, *P* —90. *Ges. P* —90. *Doblinger.*
- **227, 228 u. 29** f. *Z* v. Franz Wagner, op. 91, 92 u. 93.
- **223.** 's Trutzwinkerl, *P* 1.20. *Z* 1.20, *L. & P* 1.20 *Blaha.*
- **234.** 4 steir. L. Nr. 1. Beim Diandl auf d. Alm, *B S* mit Brummchor, Nr. 2. Die Jodlerin, Chor, Nr. 3. Da Schwärma, *B S* mit Brummchor, Nr. 4 Da vasöhnti Bua, *B S* mit Brummchor, Part. —60, Chorst. —60, Solost. —30. *Bosworth.*

Absenger Ant. jun., Op. 3. Franziska-Walzer 1— *Goll.*

- Festmarsch, *P* (Sammlung Schneeflocken Nr. 1) —50, (im leichten Stil ohne Oktave) —50. *Bosworth.*

Absent, Minded Man. (Vincent Davies) 4 — *Reynolds.*

Absent Friends, *P* — 2 (Cheap Music 838) *Pitmann.*

L'Absente (*2tons*) 1.70 *Enoch.*

Absents, Les, *P* 1— n. *Evcillard.*

Absolution, L', *P* 1— n. *Joubert.*

Abt Alfred (1855—1888), **Op. 1.** Herr! Du bist groß *TTBB* m. *Bar.-Solo* u. *O.* od. *P* KA 2.50, St 1.60 *Bauer.*

- 2. Marguerite, Valse de Salon 1.50 *Bauer.*

Abt Franz (1819—1885), **Op. 19.** Die Flatterhaften, Galopp —75 *Klemm.*

- **20.** Die Bonvivants. Schottisch —75 *Klemm.*
- **22.** Die Übermütigen, Galopp, —75 *Klemm.*
- **22.** Bazar-Walzer, *4ms* 1—, 1— *Breitkopf.*
- **30.** 3 Rondos aus d. Oper „Die Dreizehn", *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- **31.** Kontra-Tänze aus derselben Oper, *P* —75 *Breitkopf.*
- **33. Album Musical** des jeunes Pianistes, ou Recueil de Fantaisies, Variations et Rondinos, *4ms* 2me Année 4.50 *Hofmeister.* 1. Fant. sur l'Air fav.: Das Alpenhorn de Proch. 2. Variat. sur l'Air fav.: Das Herzeleid. 3. Rondino sur une Valse de Labitzky. 4. Divertissement sur des Airs russes nationaux. 5. Rondo-Polacca sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Belisario de Donizetti. 6. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Marie de Rudenz de Donizetti à 1—.
- **39.** N. 1. Agathe, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen. (Ah! fare well. Now the swallows. When the Swallows homewards fly. When the Swallows seek their home).

Lied: —60 *Annecke*, m. *P* (*H* od. *Og*) *h. t.* à —60 *Hug.*

Sg.: *A. B. SS* à 3/— in D, C, B, A à 1— *Augener*, vide Bon Ton, Collections of Song Vol. II, 2/— *Broome*, 1/— (*Rimbault* arr.), 3/— Duett 1/6 *Chappell*, in B, *MS* à 2 6 *SS* 3 — *Cramer*, (Apollo Leaflets) 1/—, 3/— *Curwen*, —35 *Ditson*, vide Duett-Album N. 22, (Hannover Edit) 3/— *Duff*, —35 *Ellis*, (eng.-germ. —20 *Gordon, vide* Good old Songs we used to sing, vide Grosvenor College-Alb. N. 8, —8 *Molineux*, —10 National Music Co., vide Victoria Music-Alb. N. 24, —25 *White-Smith*, 1/6 n *Wicking*. *Sg & G* 1 6 *Williams*, —30 *Willig*, —25 *Hansen.*

TTBB m. *O* od. *P* Part u. St —60, *SATB* m. *O* od. *P* Part u. St —60 *Hug.*

Chorus f. men's voic. v. Apollo Leaflets, vide Choral Leaflets 239, Chorus f. equal voic. 2/— *Curwen.*

Fantasien für *Piano*: vide *Cramer H.*, op. 57, Nr. 4 u. op. 77, Nr. 1. — *Cursch, Bühren, Lange G.* op. 171. Nr. 47. — *Stempelmann H.* op. 36, Nr. 11.

Transcriptionen für *Piano*: 1— *Bosworth.* —30 *Ebner, Beyer F.* op. 90, Nr. 3, *Beyer L.* Nr. 2, *Blumenthal* op. 51, Nr. 12, *Brunner* op. 122, Nr. 1, 156, Nr. 6, 231, Nr. 1, *Burgmüller F.* Nr. 1, *Burckhardt* Nr. 6, *Cramer W.* Nr. 18, *Doppler* op. 102, Nr. 2, *Elissen, Gleis* op. 30, Nr. 3, *Held* op. 12, Nr. 1, *Hünten* op. 179, Nr. 3, *Jüllig, Klauwell* op. 36, *Krüger* op. 79, Nr. 1, *Krug* op. 78, Nr. 18, 125, Nr. 11, *Lanner Fr., Lencer, Löw J.* op. 111, Nr. 19, *Martin* op. 34, Nr. 5, *Metzger* op. 21, Nr. 6, *Oesten* op. 62, Nr. 4, *Osborn* op. 93, Nr. 1, *Rozsosimovsky, Schellenberg, Siewert* op. 76, — Transcr. Nr. 2 (*Heinrichshofen*), *Threde, Voss* op. 102, Nr. 3, *Weiß* op. 24, Nr. 4, *Wels* op. 51, Nr. 1, *Zogbaum* op 51, Nr. 2.

Für *Piano 4ms*: vide Brunner op. 122, Nr. 1. — Burgmüller (Frère et soeur N. 3), op. 36 N. 1. — Cursh-B.

Harfe (Ch. Oberthür op. 11) 2/— *Ashdown.*

Zither —60 *Hug.*

Harmonika v. Wahl's Melodienbuch f. *Harm.*

Guitarre vide Mertz (Portefeuille f. Guit.-Spieler, op. 22 Heft 4), Abelspies. Serie of *Guit.-Songs* N. 33.

V: —80 *Rozsavölgyi.*

Cornet à Pist.: vide Wurm 12 Melod. N. 6.

VP: —35 *Ditson*, vide Poor op. 12 N. 1, Stransky op. 15 N. 9.

VcP: v. Kummer op. 130 N. 1.
FlP: —35 *Ditson*.
CornP: (Chambers) —40 *Willg*.
Nr. 2. Irene. Ob ich dich liebe, frage die Sterne. (Ah! do I love, Whether I love thee).
h. t. à —50 *Annecke* — m. *P* (*H* o. *Og*) *h. t.* à —60 *Hug*.
Sg.: 2— *Ashdown*, 1.6 *Augener*, 2.— *Chappell*, —25 *Ellis*, (eng.-germ.), —30 *Gordon*, —35 *Schirmer* — *mix voic* (Choral Leaflets 279) —1 *Curwen*.
h. t. à —25 *Hansen*, (Zyjazit kocham) —20 *Bösick*.
TTBB m. *O* od. *P* Part u. St —60, *SATB* m. *O* od. *P* Part u. St —60 *Hug*.
P: vide Beyer op. 90 N. 3, Brunner op. 368 N. 3, Curschb-Bühren, Doppler op. 27 N. 1, Krug op. 74 N. 8 — op. 217 N. 10, Raff op. 31 N. 2.
V —80, *VP* 1.50, *Z* —60 *Hug*.
2. Irene to Agathe 3— *Chappell* — *P* v. Beyer op. 87 N. 3.
3. Adele: Und ich sitz am off'nen Fenster —60 *Annecke*.
4. Agnes: Geh' nicht so früh —60 *Annecke*.
5. Louise: Wie bist du so schön —60 *Annecke*.
6. Marie: Leuchtendes Auge. Du meine Sonne —75 *Annecke*. (When I am near the) —40 *Ditson* (eng.-germ.) —40 *Gordon*.
7. Rötet Dir Liebchen der Purpur die Wangen —60 *Annecke*.

- **40.** Nr. 1. Mein Grab. „Wo ich am allerliebsten begraben möchte sein." —60. *Annecke*. Home of the heart, E. G. 1—. *Augener*. Nr. 2. An die Lieben in der Ferne. „Hin zu Euch, Ihr meine Lieben". Nr. 3. An die Welle. „Gehab Dich wohl, Du kleine Welle". Nr. 4. Beim Abendläuten. „Da tönen hell die Glocken". Nr. 5. Grüße. „Zieh' hinüber, weiße Taube". Nr. 6. Nur Du! „Du fragst mich, was ich treibe". à —60. *Annecke*.
- **42.** Sechs Gesänge. *TTBB*. Nr. 1. Die Alpenbraut. „Von den weidereichen Höhen tönt". Part. —50 u. St. —50. Nr. 2. Bild der Liebe. „So viel Flocken, als da flimmern". Part. —30 u. St. —50. Nr. 3. Grablied. „Im Grab ist Ruh', im Leben Schmerz". Part. —30 u. St. —50. Nr. 4. Ständchen. „Schlumm're ruhig, süßes Leben". Part. —50 u. St. —50. Nr. 5. Am Morgen. „Feierliche Stille schwebet um das All". Part. —50 u. St. —50. (3stim. L. v. F. Abt, Der Singfreund II/4.) Nr. 6. Abschied vom Liebchen. „Wie wird mir so bang". Part. —50 u. St. —50. *André*.
- **43.** Album musical de jeunes pianistes, 3me Année. *Hofmeister*: 6 Rondinos s. d. Mot. fav. des Opéras de Donizetti. *4ms*: N. 1. Don Pasquale 1.25. N. 2. Linda di Chamounix 1—. N. 3. La Fille du Régiment 1.25. N. 4. Torquato Tasso 1.25. N. 5. Marino Faliero 1—. N. 6. Lucia di Lammermoor 1.25. cplt. 5.50.
- **46.** La Part du Diable, *P* 1.50. *Schott*.
- **47.** La Part du Diable, 2 Rondinos, *4ms*, Nr. 1 et 2 chaque, 1.50 *Schott*.
- **51.** 4 Rondinos, *P* en 2 Suites: Suite I. La Fille du Régiment — Marino Faliero 1.50. Suite II. Les Diamants de la Couronne — I Puritani 1.50. *Schott*.
- **52.** 4 Rondinos, *4ms* en 2 Suites: Suite I. Air tyrolien et Polka favorite 1.50. Suite II. Lucie de Lammermoor et Guillaume Tell 1.50. *Schott*.
- **54.** 6 Lieder, 1.50. *André*. Nr. 1. „In den Augen liegt das Herz" (deutsch, engl. u. frz.), *m. h.* à —80. Fant.: *P* vide Cramer II., op. 62, Nr. 6. *Fl P* Fahrbach, op. 48, Nr. 1. Transcr.: P Beyer F., op. 96, Nr. 4. Burgmüller Fr. op. 36, Nr. 1, Doppler, op. 330, Nr. 1, Raff, op. 31, Nr. 1. *Zither*: Gutmann, Samlg. Nr. 21. Marsch *P*, Jacobi, op. 26. In the eye reveals the heart, E. u. G. 2.6 *Ashdown*, 1— n *Augener*. In the eye there lies the heart —35 *Ditson*. engl.-germ. —35 *Gordon*, —30 *Willig*.
Nr. 2. Liebeswünsche. „Wär' ich ein Vöglein", —60. Transcr. *P* vide C. A. Scheidler, op. 7, Nr. 5.
Nr. 3. Name u. Bild. „Ich möchte ihren Namen schreiben". (Deutsch u. engl.) *A Bar.* à —80. Transcr. *P* vide Beyer op. 124, Nr. 6, C. A. Scheidler, op. 7, Nr. 3.
Nr. 4. Vöglein, mein Bote. „Wohl viele tausend Vögelein", —60, —20 *Hansen*. Transcr.: *P* A. Struth, op. 124, Nr. 4.
Nr. 5. Fern. „In stumme, schwarze Wogen." *A. Bar.* à —60. My love she's gone afar, E. u. G., *P* 1— n *Augener*.
Nr. 6. „In der Sterne sanftem Scheine". *A. Bar.* à —60. *André*.
- **57.** 3 Lieder. *Annecke*. Nr. 1. Walzer: „Juchheisa, juchhei, ihr Tänzer herbei", —60. Nr. 2. Cäcilien-Polka „Komm mein Liebchen tanz mit mir" —60. —/3 (Chorus f equal voic 824), Pacc. *Curwen. E* u. *G* 1/— n *Augener*, —35 *Hansen*. Nr. 3. Cäcilienwalzer „Hörst Du, der Saiten Ton rufet zum Tanz" —60.
- **58.** Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodien", Lied mit *H* od. *Org*. —60 *Hug*. v. Abt, Singfreund III. Nr. 14.
- **59.** Album musical. 4me Année, *4ms*. *Hofmeister*: N. 1. Rondino s. „Nabucodonosor" 1.25. N. 2. Rondino s. „Alessandro Stradella". 3. Rond. s. Lucrezia Borgia. 4. Rondino s. Die vier Haimonskinder. 5. Variat. üb. d. bel. Tirolerlied: Von meinem Bergli muè i scheiden, à 1—. N. 6. Variat. über: „Mei Dirnd'l is harb auf mi 1.25, cplt. 5—.
- **60—61.** Zehn Lieder (Hft. 1, op. 60) 1.50. *André*. Nr. 1. Immer bei Dir! „Kalt weht der Wind, es wirbelt der Schnee", —60. Nr. 2. Heidevögelein, „Auf einsam stiller Heide", —80. Nr. 3. Gebet der Jungfrau, „Herr! treuer Hirt der Deinen", —60. Nr. 4. „Ach wäre mein Liebster tot", —60. Nr. 5. Sei still, „Es weht ein sanfter Abendwind", —60, Heft 2 (op. 61) 1.50. *André*. Nr. 6. Der deutsche Knabe, „Vom Gebirge komm der Knabe". *A. Bar.* à —60, *P E* u. *G* 1— *Augener*. *TTBB*. Part —60, St —60. Transcr. *P*: A. Hennes, op. 261, Nr. 6. Nr. 7. Schweizer Heimweh. „Dorten wo im Schneegewande" (deutsch u. engl.) —80, *TTBB*, Part. —40, St. —60, Fant. *Fl. P. J. Fahr*

bach, op. 48, Nr. 4. Nr. 8. Morgengruß. „Morgenwind so frisch u. freudig, —60. Nr. 9. Gruß. „Ich ruhte im Grase". —60. Nr. 10. Auf der Reise zur Liebsten. „Schmettre frisch, lieber Postillon". —60.

- **62.** Sechs zwei-timmige Lieder (Frauen- od. Jugendchor), Hft. 1 u. 2, K. A. à 1.50, St. à —50. *André.* Hft. 1: 1. Lebenslust, „Wie ist doch die Erde so schön". — The Joys of Life. Vocal-Duett —4 *Augener.* 2. Morgenwanderung. „Wer recht in Freuden." — Hft. 2: 3. Schifferlied „Kommt herbei, froh u. frei". 4. Abendlied, „Herz und verlangst Du nicht Ruhe?" 5. Gruß an Maria, „Die Nacht entflieht". 6. „Mit Dir zu sein". — Nr. 3. Evening Song. —35. Nr. 4. Boat Song. —6. *Schirmer.* Nr. 2 f. *TTBB*, Part. —60. St. 1.20. *Gutmann.*
- **63.** Progrès du jeune Pianiste. *André.* (Nr. 1—4) 2.30. Nr. 1. Huguenots, Rondino —80. Nr. 2. Stradella, Rondino —80. Nr. 3. Air tyrolienne, Rondino —80, *4ms* (Horr) 1.50. Nr. 4. Loreley, Variations —80, *P* —38. *Hansen. P* —38. *Nordisk Forlag.* Hft. I u. II —45. *Thieme.*
- **64.** Zehn leichte Duettinen (Frauen- od. Jugendchor) deutsch u. engl. *André.* K. A. 2—, St. 1.20. Heft 1: 1. Wenn die Osterglocken klingen. 2. Sommerabend: Schwäne kommen gezogen. 3. Blumenandacht: Kommt der Morgen, K. A. 1—, St. —60. *André.* 1. The Bells were ringing —12, *Schirmer.* 3. Flowers Prayer, Duett f. *S* o. *A* 5—. *Molineux, S A* et *P* engl. germ. —30, *Gordon.* Favorite Collection of Vocal Duets —50, *Ditson.* Flowers Prayer u. Webster J. B. Popping Corn., Quart. —08, *Ditson.* Heft 2: 4. Wiegenlied: Vom Berg herabgestiegen. 5. Waldluft: Wie herrlich ist's im Walde. 6. Schwalben-Scheidegruß: Ade, Ade, K. A. 1—, St. 60. *André.* 6. Swallows' Farewell. Vocal Duett —3 n *Augener.* Heft 3—7. Frühlingsluft: Die Zweige flüstern. 8. Abendläuten: Durch des Abends heil'ge Stille. 9. Beim Jahreswechsel: Lebe wohl, schönes Jahr. 10. Der Postillon: Hörst du den lust'gen Postillon, K. A. 1—, St. —60. *André.*
- **65.** Zwei Lieder 1—. Nr. 1. Der Polenmutter Wiegenlied: Schlaf, mein Kind, in itefem Schlummer. —80. Nr. 2. Soldatentod: Kein schönrer Tod ist auf dieser Welt. —60 *André.* Nr. 1. —50 *Hansen.* Polish mother's cradle song. 1— n *Augener.*
- **66.** Sechs Lieder 1.50. *André.* Nr. 1. Du solltest mein Eigen sein: Wohl springt aus dem Kiesel. Nr. 2. Auf ewig Dein: Wie möcht ich hoch mich schwingen. Nr. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. Nr. 4. Wanderlied: Ein liebes Lied im Herzen. Nr. 5. Weine nicht: Wenn scheidend Dich begrüßet. Nr. 6. Er ist doch so weit: Da sitz' ich und weine und harre. à —60.
- **67.** Sechs Lieder. 1.80. *André.* Nr. 1. Des Burschen Abschied: Einen Kuß auf den Mund, —80. Nr. 2. Erinnerung: Wenn der Tag im Osten schillert. Nr. 3. Das Vaterhaus: Es heulet der Sturmwind, f. *A. Bar. S. T.* od. *B*, à —80. Nr. 4. Auge und Thränen: Verlöschen soll vom vielen Weinen. —60. Nr. 5. Das treue deutsche Herz: Ich kenn' einen hellen Edelstein, —60. Nr. 6. Die Verlass'ne: Der Garten blüht, es blüht der Baum, —60. Nr. 3. Fantasie *P* (Lange G., op. 171, Nr. 24), 1.50 *André.* Nr. 1. Students departure, The, *E & G* 1/— n *Augener*, vide Soloquartette, Hft. 1. *Glaser.*
- **69.** 4zweist. Lieder, K. A. 2.60. *André.* Nr. 1. Sennenlied: Wenn die Blumen wieder blühn, —80. Nr. 2. Der Abend auf der Alm: Die Alpen glühn im Abendschein. —80. Nr. 3. Schifferlied: Schaukle, mein Schifflein, 1—. Nr. 4. Gestillte Sehnsucht: Im goldenen Abendschein getauchet, 1—.
- **70.** 10zweist. Lieder (Frauen- u. Jugendchor), deutsch u. engl., 2—. *André.* Heft 1—3 à 1.20 (K. A. 1—, St. —60). Heft 1. Nr. 1. Frühlingsauferstehung: Was ist denn für ein hohes Fest. 2. An den Mond: Mondesauge, zart und sinnig. 3. Heimat: Muttererde, heilig Land. 4. Waldfahrt: Im Wald, im Wald ist's frisch. 2. To the moon, *S* u. *C* 1— n *Augener.* Heft 2. Nr. 1. Sonntagsglocken! 2. Das Schönste hier auf Erden. 3. Frühlingsscene: Schneeglöckchen läuten. 1. Sabbath Bells, —38. *Augener. S & MS* 1— n *Augener.* Heft 3. 1. Schifferliedchen: Hinauf und hinunter. 2. Die fröhlichen Schiffer: Schifflein schaukelt hin und wieder. 3. Das Vaterhaus: Vergiß nur nie das Vaterhaus.
- **71.** 6 Lieder, *S. A. Bar.* à 2.30 *André.* Nr. 1. Ein Jude à —80. Nr. 2. An Selma à —60 *André.* Nr. 3. Ob ich an Dich gedacht 1— *André.* If I have thought of thee 1— n *Augener.* Transc. *P* —80. 1 *P* Wicht 1 G. 1.30, *PVc* Lindner A. 1.30, Fleurs de Sal. Nr. 9, 1.25 *Horn. P* Wirth A., op. 46. Nr. 3, 1.30. Nr. 4. Trennung. *T. A. Bar.* —60. Nr. 5. Walpergas Lied. *T. A. Bar.* à —60. Nr. 6. Witt. Witt. *T. A.* od. *Bar.* à —60. Weet. Weet —6 n *Augener.*
- **72.** Bleib bei mir, 1— *André.* Stay with me. —35 *Ditson.* 30 *Gordon.* 1— n *Augener. P* vide Bayer F., op. 125. Nr. 5.
- **73.** 3 Gesänge, *TTBB* mit Soloquartett. *André.* 1. Ruhe: Sag, was zagest du? Part —40. St —60. 2. Gute Nacht: Schon fängt es an zu dämmern. Part —70. St —60. 3. Nächtliche Wanderung: Beim sanften Sternenscheine. Part 1—. St —80.
- **75.** vide Soloquartett, Heft 4, einz. Nr. 4 (v. Abt, Ausgewählte Männerchöre Nr. 30). Die Abendglocke, Part. —60, St. —60. *Glaser.*
- **76.** Drei Duette. *S. Bar.* 2.30 *André.* 1. Weiß ich dich in meiner Nähe, —80. 2. Lenzfragen: Was macht der Lenz. 1—. 3. Berg u. See: Du bist mein See, 1.30.
- **77.** Des Kriegers Abschied: Hinaus, hinaus, Trompeten tönen, *B. Bar.* 1— *André.*
- Album musical. 5me Année, *4ms Hofmeister*: 1. Morgenständchen (Schubert). 2. Jägers Abschied (Mendelssohn). 3. Rond. s. Je suis la Bajadère (Bochsa). 4. Walzer Arie (Balfe). 5. Ernani. 6. Schwedische Lieder (Lindblad A. F.). Fant. Pa berget Skutsgassen. En vardag 62 *Hansen.* N. 1—6 à 1.50.
- **78.** Die Matrosen: Auf ihr treuen wackern Brüder, Duett *B* u. *Bar.*, 1.80. *André.* The Mariners *S & C A. T & B* 1.6 *Augener.*

79. Zwei Lieder, *PVc* (od. *V. Horn. Cl.*), deutsch u. engl. 2.60 *André*. Nr. 1. Du bist mein Traum: Die Herzen ruhn, deutsch. engl. u. franz. —80, mit *PVc* (od. *V. Horn. Cl.*), 1.50, *T. Bar.* —80, *Bar. A* —80. Nr. 2. Blümchen am Hag, deutsch u. engl. 1—, m. *PVc* (od. *V. Horn. Cl.*) 1.50, *A. Bar.* 1—. Nr. 1. *PFl* (Popp, op. 230, Nr. 2) 1.50. Transc. *P* (Abt, Ausgewählte Lieder Nr. 4) —80, Hennes, op. 261, Nr. 9, *P* 1—.

80. Fünf Schweizerlieder. 1.80. *André*. Nr. 1. Der Sennerin Morgenlied: Stand uf, Stand uf, *TTBB*, Part —50, St —50, *1 Singst.* —60. Nr. 2. Heimweh (Alpenheimat): Aus der Heimat bin i gangen, *TTBB*. Part —50, St —50, *S* —60, *A* (deutsch-engl.) —80. Nr. 3. Auf dem Berge im Frühling: Dört unten isch der Früelig scho, *TTBB*. Part —50, St —50, *1 Singst.* —60. Nr. 4. Der Älpler oder das Schwyzerhüsli: I han e Hüsli, *TTBB*, Part. —50, St. —50, f. *1 Singst.* 1—, *h. u. t.* 1.50, f. *Zither* (Lohr) —80. Nr. 5. Die Drohung: Mi Schätzli is brummig, *1 Singst.* —60.

81. 5 Lieder, *S A T B. André*. Nr. 1. Waldesfeier: Die Gottes heilige Kapelle, Part —60, St —60. Nr. 2. Kunst und Liebe: Wo sich die Kunst, Part —60, St —60 *h. u. t.* (G. Schubert) —80. Nr. 3. Bild der Liebe: So viel Flocken, Part —60. Bild der Liebe: So viel Flocken, Part. —60, St. —60. Nr. 4. Nach den Bergen: Auf den Bergen möcht ich leben, Part. —60, sinkt, Part —60, St —60, *h. u. t.* (G. Schubert) —80. Nr. 1. Forest Worship —15 *Schirmer*.

82. 30 Jugendlieder f. 3st. Jgdchor., Part (deutsch) 1— n, Part (englisch) 2.60 *André*. Morgenlied. — Morgenlied — Gebet. — Nacht. — Lobgesang. — Morgens. — Mahnung. — Osterhymne. Mein Vaterland. — Vaterland, ruh' in Gottes Hand. — Mailied. — Mailied. — Der Blumen Tod. — Wanderliedchen im Mai.— Frühlingswonne. — Waldlust. — Abschied v.Walde. — Waldkonzert. — In der Heimat ist es schön. — Wanderers Morgengruß. — Der Alpenhirt. — Der Fußgänger. — Wanderlust. — Reiselust. — Auf den Bergen. — Wanderlied. — Die Turnfahrt. — Reiselied. — Es muß geschieden sein. — Beerdigung e. Schülers.

83. 3 Lieder. *Luckhardt*. Nr. 1. Barcarole: Komm Liebchen, schon zittert. Nr. 2. Wo lebst Du: Nun wieder weiter wandr' ich fort. Nr. 3. Sie hat um mich geweint: Bei all' dem Schmerz. Nr. 2 u. 3. 20 Pf.-Bibl. *Rühle*.

84. Amusements, *P* 2.60 *André*. Nr. 1. Muß i denn z. St.dtle 'naus. Nr. 2. Jetzt gang i ans Brünnle. Nr. 3. Hopp, hopp. Nr. 4. Trab, Trab. Nr. 5. s'Mailüfterl. Nr. 6. Cäcilienpolka, à —80.

85. Ein Sängertag. *Glaser*. (Ernst u. Scherz, Heft 41 42.) Cyklus v. 13 Gesäng. m. verb. Text, Part. 4— n., St. 6—. Textb. m. Dekl. —25, *P* ohne Dekl. —15 n. Nr. 1. Morgenlied. Nr. 2. Wanderlied. Nr. 3. Einkehr. Nr. 4. Waldlied. Nr. 5. Fahnenlied. Nr. 6. Sängergruß. Nr. 7. Ständchen. Nr. 8. Marsch. Nr. 9 Schifferlied. Nr. 10. Toast. Nr. 11. Jagdlied. Nr. 12. Sängerpaß. Nr. 13. Ade. Einzeln Nr. 1. (Ausgew. Mchöre. Nr. 1.) Nr. 5. (Ausgew. Mchöre. Nr. 23.) Nr. 6. (Ausgew. Mchöre Nr. 2.) Nr. 7. (Ausgew. Mchöre. Nr. 3.) Nr. 13. (Ausgew. Mchöre. Nr. 22.) à Part. —60, St. —60. Nr. 9 (Ausgew. Mchöre Nr. 24) m. Bar.-Solo, Part —60, St 1—. Nr. 5. Fahnenlied f. *gem. Chor*, bearb. v. Mittlacher, Part u. St 1.20, vide Sangesblüten Nr. 32. Transcr. Nr. 7 f. *4 Pos.* v. R. Müller, H. II, Nr. 10.

86. Hornist u. Musketier: Wir zogen miteinander (deutsch u. engl.), *Bar. B.* mit *P* u. *Horn* ad lib.), 1.50 *André*.

87. 3 kom. Lieder f. *B* m. *P* 2— *André*. Nr. 1. Beim Weine: Als nun vor 6mal tausend Jahren, 1.30. Nr. 2. Rund: Rund ist alles a. d. Welt, 1—. Nr. 3. Schönbart: Den schönsten Bart, den hab' ich doch. —60.

88. Lebensfrühling, *André*. Heft 1 (1—5), Heft 2 (6—10) à 1.50. Nr. 1. Wünsche. Nr. 2. Schneeballenlied. Nr. 3. Der Schmied. Nr. 4. Der Postillon. Nr. 5. Der Hahnenruf. Nr. 6. Frühlingsmorgen. Nr. 7. Schifferlied. Nr. 8. Beim Spaziergang. Nr. 9. Zum Tanz. Nr. 10. Bienenlied à —60.

89. Am Neckar, am Rhein: O, wär' ich am Neckar (deutsch, engl., franz.), *T. Bar. B.* à 1.30 *André*. Neckar and Rhine, The, 1— n *Augener*. Fant. *P* (Lange G., op. 171, Nr. 21) 1.50 *André*.

90. 9 deutsche Volkslieder (deutsch und franz.) à —60. *André*. Nr. 1. Mädele ruck. Nr. 2. Wo a klans Hüttle steht. Nr. 3. Vöglein im Tannenwald. Nr. 4. Mei Schatzerl is harb auf mi. Nr. 5. Die Blümlein, sie schlafen. Nr. 6. Gute Nacht, mein feines Lieb. Nr. 7. Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich (auch engl.). Nr. 8. Rosenstock, Holderblüh. Nr. 9. Mei Bua, Du hast Augen. Nr. 6. Good night my only love. engl.-germ. —35 *Gordon*, —30 *Willig*. Nr. 9. My sweetheart, engl.-germ. —35 *Gordon*.

91. 10 Duettinen f. *2 Sgst.* (Frauen- od. Jug.-Chor) mit *P.* K. A. 2.60, St. 1.60. *André*. Heft 1. Grüße: Wandl' ich Nachts. Frohsinn: Froh war die Libelle. Frühlings Wiederkehr: Wenn der Durst quillt. Der Tag geht zu Ende. Heft 2. Hinaus ins Freie: Wie blüht es im Tale. Mailied: Der Maien ist gekommen. Der Vöglein Abschied: Wer klappert am Dache. Heft 3. Guten Morgen: Nun reibet euch die Äuglein wach. Das Taubenhaus: Der Bauer hat ein Taubenhaus. Feldmarschall Frühling: Der Frühling ist ein Feldmarschall. Heft 1—3 à K. A. 1—, St. —60.

92. 5 Lieder, *S. A.* à 1.50 *André*. Nr. 1. So muß mein Liebchen sein: Mäßiger Höh' schlanker Gestalt à —40. Nr. 2. Vom Frühjahr. Nr. 3. Wär' ich ein Vöglein klein. Nr. 4. Schöner als Alles. Nr. 5. Ständerl —60 *André*. Nr. 1. So must my darling be —15 *White*. So shall my darling be —20 *Gordon*. Spring Aenie —35 *Ditson*. *Wkc. voic.* —06 *Ditson*.

93. 5 Lieder 1.50 *André*. Nr. 1. Hast Du nicht einen Gruß für mich? Nr. 2. Die Träne. Nr. 3. Nachtruhe (deutsch u. engl.). Nr. 4.

Den fernen Lieben (deutsch u. engl.). Nr. 5. Tausend Grüße à —60. Nr. 5. A thousand greetings —35 *Schirmer.*

- **94.** 5 Lieder, *A.* od. *B.* od. *Bar.* 1.50 *André.* Nr. 1. Der 3 Burschen Lied: Was tönt herauf so sond'rer Klang 1—. Nr. 2. Laß still mich träumen. Nr. 3. Strudelfahrt, im Volkston. Nr. 4. Heimat, wunderbares Wort. Nr. 5. Das Schlagen meines Herzens à —60.
- **95.** 4 Duette, *S.A* 2— *André.* Nr. 1. Ich denke Dein: Bei jedem Lüftchen, —60. Nr. 2. Vöglein im Walde: Lustiges Vögelein,—60. Nr. 3. Frühlingslied: Der Frühling naht, 1—. Nr. 4. Gute Nacht: Schon fängt es an zu dämmern —60.
- **96.** Ave Maria. Hedwig am Gnadenbild: Heilge Jungfrau, neigt die Nacht 1— *Aibl,* f. *S* od. *T* u. *P* —20 *Thieme.*
- **97.** 4 Lieder, *T T B B,* Part. —80, St. 2—. *Glaser.* Nr. 1. Deutsche Sprichwörter. Nr. 2. Mucker u. Schlucker. Nr. 3. Lied der Liederlichen. Nr. 4. Als noch 'n Schoppe. Einzeln: Nr. 3. Abt (Ausgew. Mchöre. Nr. 38), Part. —60, St. —60. *Glaser.* Nr. 3. Brother heart, be not cast down, *Bar. B* —50. *Ditson.*
- **98.** 4 Lieder 1.75 *Hofmeister.* Nr. 1. Wohin mit der Freud: Ach, du klarblauer Himmel —75. Nr. 2. Von Dir: Die Sternlein, die strahlen —50. Nr. 3. Ruh' in der Heimat: Was treibt Dich die Sehnsucht —50. Nr. 4. Gute Nacht mein Lieb —50. Nr. 4. Transcr. P v. Brunner C. T. op. 404, Nr. 1.
- **99.** 5 Gesänge, *T T B B, Hofmeister.* Nr. 1. Waldnacht: Wo wohnet aller Enden. Nr. 2. Eine Maiennacht: Es legt um Busch u. grüne Wipfel. Nr. 3. Abendläuten: Von hoher Bergeshalde. Nr. 4. Jägerlied: Was ziehet so rüstig. Nr. 5. Wiedersehen: Die Sonne sinkt und schwebt in Farbenpracht. Part u. St 8° 3.75. Nr. 1. The Homage of the Forest, *T T B B* vide Concordia II vol. 4 book, Nr. 30, engl.-germ. Nr. 2. *SATB* m. *P,* KA u. St 1.25, Part u. St 8° —75 *Hofmeister.* A night in May, f. *women voices* —10 *Schirmer.* Nr. 4. *TTBB* Part u. St 8° —75 *Hofmeister.*
- **100.** v. Soloquartette, Heft 7.
- **101.** Die Kirmes, *Glaser.* (Ernst u. Scherz, Heft 42.) Cyklus v. 12 Ges. m. verb. Dekl., Part 3—, St 4—. Textb. m. Dekl. —20 n, ohne Dekl. —10 n. 1. Morgens. 2. Maienlied. 3. Unterm Fenster. 4. Gebet. 5. Rundgesang. 6. Bauerntrinklied. 7. Festzug. 8. Ankunft der Gäste. 9. Tanzlied. 10. Rauferei. 11. Das Räuschchen. 12. Gute Nacht. Einzeln: 1 u. 11. (Abt, Ausgew. Mchöre. 16 u. 21.) Nr. 2. May song, vide Chorus f. equal voic, Nr. 758. May song 3— *Leonard.*
- **102.** Album musical, 6me Année. *4ms Hofmeister.* 1. Die schönsten Augen (Stigelli). 2. Arie a. Rigoletto. 3. Sedlčanská-Polka (Petrák). 4. Bleib bei mir (Abt). 5. Taubert'sche Kinderlieder. 6. Deutsche Volkslieder à 1.50.
- **103.** 5 Lieder, 1.80. Nr. 1. Wer ein Herz treu eigen hält. Nr. 2. In den Augen lebt das Herz. Nr. 3. Weißt Du noch, wie ich am Fels? Nr. 4. Ständchen: Rosen, die mit Purpurstrauß. Nr. 5. Schneeglöckchen schlief, von Schnee bedeckt, à —60. *André.*
- **104.** Des Sängers Abschied: Die bunten Vöglein kehren zu uns, 1—. *Böhme.*
- **105.** 4 Gesänge (deutsch u. engl.). Nr. 1. Dich segn' ich alle Tage, *h. t.* à —75. Nr. 2. Schwäbisches Liedchen: Die Erde braucht Regen, *h. t.* à —75. Nr. 3. Mein Gedenken: Du fragst, ob Deiner ich gedacht, *h. t.* à 1—. Nr. 4. Ständchen: Der Mond steht über dem Berge, *h. t.* à —75 *Litolff.* Nr. 2. *P* vide Frz. Lanner, Gold. Melod.-Album, op. 30, *4ms* op. 31.
- **106.** 3 Lieder 1.50. Nr. 1. Dein Bild: Ins Allerheiligste. Nr. 2. Der liebe Gott hats treu gemeint: Flieg' aus, mein Herz. Nr. 3. Dort sind wir her: Blümlein du holdes, à —50 *Senff.*
- **107.** Lebensfrühling, *André.* 10 Kinderlieder. Heft 1, 1.50. Nr. 1. Gute Nacht (zusammen mit Nr. 5). Nr. 2. Papagei. Nr. 3. Mailied. Nr. 4. Zaubergeige. Nr. 5. Glorie (zusammen mit Nr. 1) à —60. Heft 2, 1.50. Nr. 6. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne krähen, deutsch u. engl. *A. Bar.* à —60. Nr. 7. Das Veilchen. Nr. 8. Der Postknecht. Nr. 9. Heiterkeit à —60. Nr. 10. Schweizerbua: Auf der Alma heit'ren Höhen, deutsch u. engl. —80 *André.* Nr. 6. Forest Worship —35 *Schirmer.* Nr. 10. Herdman's mountain's home (engl.-germ.) —35 *Gordon.* Transcr. *P* vide Krug D. op. 196 u. Liedertempel Nr. 22. — Löw Jos., op. 111 Nr. 31, op. 152, Melodienhain, Nr. 39. — Müller R., I. Heft, Nr. 18 f. *4 Pos.* — Nehl W., Paraphrase f. *O,* f. *Z* 1—. Fries. Nr. 7 vide Burgmüller F. op. 36 Nr. 10.
- **108.** v. Abt, Leichte Männerchöre, Heft 1; einzeln Nr. 2. Weihgesang. Nr. 4. Wanderlust. Nr. 5. Sängers Abschied à Part —60, St —60 *Glaser.* Nr. 2. The Song of Conversation —05 *Schirmer.* Nr. 5 *1 Singst.* 1.20 *Glaser.*
- **109.** 4 Lieder, *Bar. B.* Nr. 1. Leb' wohl, mein Vaterland, 1.25. Nr. 2. Was schließest du dein Fensterlein. Nr. 3. Glück auf, mein Deutschland. 4. Der Frühling ist da. à 1—, *Litolff.* Nr. 1. *TTBB* v. Loreley. Nr. 13.
- **110.** 2 Lieder. Nr. 1. Auftrag. Nr. 2. Es fliegt ein armer Schmetterling. à 1—. *Litolff.*
- **111.** Sprudel - Jubiläums - Fest - Marsch —80 *Hoffheinz.*
- **111.** 5 Lieder, *TTBB.* Nr. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: Wenn der Frühling auf die Berge steigt, Part. —50, St. —50, *SATB,* Part. —80, St. —60. Nr. 2. Die Mainacht: Leise wehen Frühlingslüfte, Part. —40, St. —60, *SATB,* Part. 1—, St. —60. Nr. 3. Wanderlied: Da gehts in Lust und Jubel nun fort, Part. —50, St. —50. Nr. 4. Beim Scheiden: Steh auf hohem Bergesrücken, Part. —30, St. —50. Nr. 5. Fröhliches Wandern: Fröhlich ist mein Sinn und heiter, Part. —50, St. —50. *André.*
- **112.** Premières Récréations. *P* 3.20. Nr. 1. Chanson popul. allemande. Nr. 2. Chanson suédoise. Nr. 3. Romance. Nr. 4. Indra.

thème, Nr. 5. Annen Polka. Nr. 6. Chanson, à —60. *André.*

- **113.** Fant. u. Rondinos, *P* 3.60. Nr. 1. Kinderlied (Teubert). Nr. 2. Indra, thème. Nr. 3. Rigoletto, thème. Nr. 4. Chanson popul. sonabe. Nr. 5. Chanson antrichienne. Nr. 6. Sedlčanská Polka. à —60. *André.*
- **114.** Die Feenkönigin. Märchen. *P* 1.75. *Litolff.*
- **115.** Die Ballkönigin. *P.* 2.—. *Litolff.*
- **116.** 4 leichte Rondinos, *P.* Nr. 1. Rondino grazioso. Nr. 2. Rondino militaire. Nr. 3. Rondino-Polka. Nr. 3. Rondino alla Turka. à —50. *Litolff.*
- **117.** Fantasies, *Jms.* Nr. 1. Vom hohen Olymp. Nr. 2. Bekränzt mit Laub. Nr. 3. Loreley. Nr. 4. Es lebe, was auf Erden. Nr. 5. In einem kühlen Grunde. Nr. 6. Ich hatt' einen Kameraden, à 1.50. *André.*
- **118.** 3 Lieder. Nr. 1. Nie kann ich dich vergessen, deutsch u. engl. f. *S. A.* à 1—. Nr. 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht. Die Sonne ruht von ihrer Reise, deutsch u. engl. *S.* A. à 1.80. *TTBB.* Part —60, St —60. Nr. 3. Die Träne sagt es Dir: Als du das Wort gesprochen, deutsch u. engl. *S. A.* à 1.30 *André.*
- **119.** 6 Lieder, deutsch u. engl. 2—. Nr. 1. Überall Liebchen. Nr. 2. Du nur bist mein einzig Glück à —80. Nr. 3. O Blätter, dürre Blätter. Nr. 4. Sternlein mit den gold. Füßen. Nr. 5. Guten Morgen: Seid ihr recht vom Schlaf erquickt. Nr. 6. Muntrer Bach à —60 *André.*
- **120.** 4 Lieder. *TTBB.* Nr. 1. Leb' wohl, mein Vaterland, Part. u. St. 2.50. Nr. 2. Wanderlied. Part. u. St. —75. Nr. 3. Müllerherz. Part. —50. Nr. 4. O du mein süß Verlangen, Part. u. St. —75. *Litolff.*
- **121.** 5 Lieder, *A* od. *B.* Nr. 1. Weiß nicht, was mir geschehen. Nr. 2. An die Schwalben: Nun die Blumen nicht mehr blühn. Nr. 3. Des Frühlings Boten send ich dir. Nr. 4. Fröhliche Fahrt: O glücklich, wer zum Liebchen zieht. Nr. 5. Ich liebe, was fein ist, à —50. *Simrock.*
- **122.** Am Rhein, am schönen Rhein, *Bar.* od. *B A. TTBB* ad libit.) u. *P.* O laßt mich ziehn an den schönen Rhein. —80. *Simrock.*
- **123.** Notturno, *P*, 1—. *Simrock.*
- **124.** 4 Lieder. Nr. 1. Weiche nicht, o süßer Traum. Nr. 2. Mein ewiges Lied bist Du: Voll glühender Liebeswonne, à —.75. Nr. 3. Wach auf, du schöne Träumerin. Nr. 4. Es blühet das Blümchen, à —50. *Siegel.* Vanish not, o lovely Dream —35, *Schirmer.* Vanish not, o sweetest dream, —35. *Ditson.*
- **125.** Tyrolienne, *P*, 1.50. *André.* Les Montagnards, *P*, 2.6. *Williams.*
- **126.** Ire Polka brill., *P* 1.50 (leicht) 1—, *Jms*, 1.80. *André. P.* 2.6. *Williams.*
- **127.** 2 Lieder, 1.50. *Cranz.* Nr. 1. Es ist nun einmal so. Nr. 2. Der Zufall hat es so gemacht.
- **128.** 2 Lieder, 1.50. *Cranz.* Nr. 1. Über den Sternen ist Ruh'. Nr. 2. Der Abendglocke leises Summen. Nr. 1. Over the Stars there is Rest Duett, —35. *Schirmer. SA* (Choice Sacred Duets), 1—. *Ditson.* Sacred Song, —25 *White.* Far o'er the stars is rest (germ. engl.) —10 *Nat. Mus. Co.* Far above the stars there is rest (engl. germ.) —30 *Gordon.* Far o'er the stars —35 *Ditson. Mlle Voie* —08 *Ditson.*
- **129.** 2 Lieder. *Bosworth.* Nr. 1. Letzter Wunsch: Nur einmal möcht ich dir noch sagen. Nr. 2. Valencias Rose: Fliege, Schifflein, durch die Nacht, 1.20, einzeln: Nr. 1. *A. S.* à —50. Nr. 2. *A. S.* à —80 *Bosworth.* Last Wish. sacr. Song. vide Amateur church collect. book IX. —40 *Ditson.* Last Wish u. Barri O. The beauteous Song. (Come unto me), Solos *Cornet, Tromb, P*, —30, *10 Inst.* —75, *17 Inst.* 1—, *Full Orch.* 1.25 *Fischer.*
- **130.** Liebesgrüße, Romanze, *P* 1.20. *Bosworth.* March (Travis's amateur organist Book 38) 1— *Jefferys.*
- **131.** 2 Lieder: Mein Lieb ist. Es klingt so lieblich, *S.* A 1—, einzeln —50. *Schlesinger.*
- **132.** 10 Duette, *SA*, *Soli* u. *Chor*, KA 2.50, St 1.50. Heft 1, Nr. 1. Der Sonntag: Der liebe Sonntag ist nun da. Nr. 2. Abendruhe: Abendglockenklang, tönt die Flur. Nr. 3. Der Vöglein Dank: Ihr Vöglein leicht, K. A. 1—, St. —50. Heft 2, Nr. 4. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Nr. 5. Im Spätherbst: Die Blätter fallen gelb u. matt. Nr. 6. Surre, Surre, Käferlein: Maienkäfer summen, K. A. 1.50, St. 1—. Einzeln Nr. 4. O wie wunderschön, K. A. 1—, St. —50. Heft 3, Nr. 7. Wollt ihr die Englein hören im Chor. Nr. 8. Wanderlust: Es ziehn nach fernen Landen. Nr. 9. Frühlingsleben: Funkelnde Felder. Nr. 10. Schifferabend: Schifflein in die Weite, K. A. 1.50, St. 1—. *André.*
- **134** Gesangsübungen, *S* od. *MS* mit *P*, deutsch und engl. à 2.80 *André.*
- **137.** 3 Lieder: Nr. 1. Wenn Du im Traume wirst fragen, deutsch u. engl., *T. Bar.* à 1— *André. PV* Variat. brill. (Wichtl G. op. 78 Nr. 1) 1.50 *André.* If thou should'st ask while dreaming, 1.6 n *Augener.*

  Nr. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: All Abend, bevor ich zur Ruhe geh' (deutsch, engl., franz.), für *h. m. t. St.* à 1—, *TTBB.* Part —60, St —60, *S Bar. Bar. B.* à 1.50. *1 Singst.* m. *VclP* 1.50, f. *1 Singst.* m. *G* —80, f. *Singst.* m. *Z* —40 *André.* f. *h.* u. *t. St.* à 1—, *Hoffmann* (W. Popp) mit *O* St 2— n *André*, —38 *Nordisk Forlag. Fl. O* v. Popp, op. 198. Godnat, du min elskede Skat —38 *Hansen.* Good Night, my child. Duets —35 *Schirmer.* Engl., germ., fr. u. swede —10 *Nat. Mus. Cie.*, —30 *White.* Good Night, my dearest child, —35 *Ditson*, —35 *Ditson. S.* A. engl., germ., fr. —35 *Gordon.* Good night, sweet babe! 1— n *Augener.* Sweet Star of my wanderings, good night (Germania Nr. 760) 1— n *Augener.* 3— n *Augener.* In E-flat u. B-flat à 1— n *Augener.* Dobra noc (pol. d.) —40 *Hösick*, —40 *Simrock.* Добрѣй ночи (russ. d.) —30 *Jurgenson. C* или *T. MC* или *T* —40. *La Lyre du Nord.*

P Konzertstück vide Popp W. op. 198.

Fantasien: vide Cramer W. L. A Nr. 3, Krug op. 177, Oesten op. 277, 281, Rebbeling op. 36 Nr. 6, Spindler F. op. 204 Nr. 3, Standke op. 26 Nr. 2.

Steckmest H. op. 17 Nr. 3. Marsch. vide V. Hamm. Transcript: vide Arditi op. 24. Blumenthal op. 54 Nr. 6. Böhm op. 53. Barth op. 24. Brunner op. 442 Nr. 11. Chwatal op. 178 IV., Cramer W. Nr. 32. Doppler Nr. 13. Golde op. 33 Nr. 1. Friedrich, Liedergr. Nr. 1, Hennes op. 138, Jungmann op. 281. Nr. 1. Krug J. op. 65. 78 Nr. 30. 196 Nr. 2. 257 Nr. 15. Küchenmeister op. 42. Nr. 13. 70 Nr. 1. Lange op. 171 Nr. 14. Lege. Perlen Nr. 1. Leo op. 63 Nr. 3, Low op. 111 Nr. 7, 205 Nr. 7. Metzger Nr. 3. Oesten op. 172. 380 3. Poor op. 12 Nr. 13. Threde Nr. 83. Volksl. V., Nr. 1, Wachtmann op. 73 Nr. 1. Wagner op. 34 Nr. 1. Lieder Nr. 21, Zogbaum op. 65.

4ms: vide Burgmüller Fr. op. 50 Nr. 3. Friedrich op. 180. Köhler L. op. 283 Nr. 1, Krug op. 177.

H: v. De Harmonium vriend. VI. (Ed. Joh. de Heer).

Flöte: v. Morreaux Fav. Nr. 36.

Horn-Quart.: v. Gumbert Fr., Heft IV. Nr. 33.

Bandonion: v. Ullrich C., übertr. Nr. 4.

Zither —40. Fritz in Regensburg, vide Gutmann, Sammlg. Nr. 1 op. 158 und Zitheralbum. Heft 3. *2 Zithern*: v. Gutmann op. 158.

PV v. Roberti S. H. Soirées musicales Nr. 5 *Wichtl G.*

Plc v. Lindner A., Fleurs de Salon Nr. 7.

P Fl v. Pipp W. op. 198.

P Horn v. Wirth A. op. 46 Nr. 1.

P Cornet v. Popp W., Wurm. 12 Melod. Nr. 11. *O* v. Polyhymnia Nr. 8, *Fl. O* v. Popp op. 198, *Cornet* u. *O* v. Popp W.

Horn. 1.50 n *Kl* 1— n. *bl.* m. *Clar.* ad lib. 1— n *André*.

Nr. 3. Ich sehe Dich in jeder Blume. deutsch u. engl., *S. MS.* à 1—. *TTBB*. Part —40, St —40 *André*. I see the love, in every flower —35 *Smith*. *PV* Variat. brill. (Wichtl G. op 78 Nr. 5). *P* Abt Fr. (Ausgew. Lieder Nr. 7) —80 *André*.

- **138** Fünf Lieder. *André*. 1.80. Nr. 1. Der böse Jäger —60. Nr. 2. Knabe vom Berge —60.

Nr. 3. Verlegenheit: Ich möchte Dir wohl etwas sagen, deutsch u. engl. *S. A.* à —80. Embarrassement: I love the dear in Dflat. Bflat (Germania 661, 662) à 1— n *Augener*. 4 — *Cramer*, —35 *Ditson*, engl.-germ. 25 *Fischer*. *S. A. Bar.* engl.-germ. à —35 *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co. h. l.* à —50 *Schirmer*. *S* —35 *Schirmer*, —30 *White*.

P (Ausg. Lieder Nr. 6, Fr. Abt) —80 *André*.

PV (Wichtl G. op. 78 Nr. 7) 1.50.

V. Corn. P 11— *Candy*.

Nr. 4. Wie ich so lieb Dich hab. —80. Nr. 5. Wenn die Maiensonne scheint. —60. Nr. 3. Verlegenheit *PV* (Wichtl G. op. 78 Nr. 7). 1.50, *P* (Abt Fr., Ausgewählte Lieder Nr. 6). —80.

- **139** Sechs Lieder. *André*. *SATB*. 1. Ich muß nun einmal singen: Vöglein, was singst Du? Part. u. St. m. *P*, —80 (vide Abt op. 81). Nr. 2. Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen, P. u. St. —60. Nr. 3. Willst Du mit, so komm! Ein Vogel auf dem Zweige singt, Part. u. St. —60, Nr. 3. There sings a bird on yonder tree. *Mix Voic*, —05 *Ditson*. Nr. 4. Wanderlust: Es ziehn nach fernen Landen, Part. —60, St. —80. Nr. 5. Abendlied: Im Himmel u. auf Erden, Part. 1—, St. —80. Nr. 6. Blumen-Parade: Mit klingendem Spiel u. Fahnen, Part. 1—, St. —80.

- **140** Tambourliedchen: Am Morgen, da geht es zum Tore hinaus, deutsch u. engl., *T* es zum Tore hinaus, deutsch und englisch, *T. MS.* 1— *André*. Den lille Marketenschen parat. —35. *Hansen*.

- **141** Drei Lieder. *Bachmann*. S. A. T. *od.* B. 1. Ach könnt' ich doch die Sonne sein. 2. Wie soll ich dich nennen, à —75. Nr. 3. Lieb ist ein Blümelein, —50. Love is a Blossom fair, —35. *Schirmer*.

- **142** Polka Mazur. 1.30 *André*.

- **143** Vier Lieder. *Heinrichshofen*. 1.50. Nr. 1. Verratenes Geheimnis: Geh ich über Feld, —50. Nr. 1. The Secret betrayed (Germania Nr. 764). 1— n *Augener*, —35 *Schirmer*.

- **144** Vier Lieder. *S. A.* komplett 1.50 *Cranz*. Einzeln: Nr. 1. Was du mir bist —50. Nr. 2. Sonne der Sonnen ich grüße dich —80. Nr. 3. Mein Herz, tu' dich auf, Nr. 4. In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht à —50. Dieselben *A. Bar.* Nr. 3 u. 4. —25 *Hansen*. Nr. 4. In silent Night 1,— n *Augener*. In därksome Night, *h. u. l.* —35 *Schirmer*. Transcr. Nr. 4. *P* v. Brunner C. T. op. 404 Nr. 4. Cramer H. Des Pianisten Liederalbum, Nr. 5. Cramer W., Jungmann, Krug D. op. 196 u. op. 238, Krug D. op. 252, Riedel F.

145 Fünf Gesänge *TTBB André*. 1. Die Heimat: Was ist's, das freudig die Seel erhebt m. *T-Solo* Part —50 St —50. Nr. 2. Wanderlied: Als einst der Herr die Erde schuf Part —30 St —50. Nr. 3. Ein Stundenweiser: Sag, was soll mir die Laute Part —30 St —50. Nr. 4. Der Sonntag: Der liebe Sonntag ist nun da, Part —30 St —50. Nr. 5. Strudelfahrt: Ein Schifflein den Rhein hinunterzieht. Part —30 St —50. Nr. 1. Fant. *P* vide Ed. Dorn op. 137 Nr. 4.

- **146** Fünf Lieder *TTBB André*. 1. Der Morgen im Walde: Ein sanfter Morgenwind durchzieht Part —40 St —60. Nr. 2. Was rauschen die Wogen. Part —40 St —60. Nr. 3. Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will m *T-Solo* Part —50 St 1—. Nr. 4. Abendfreuden: Die Sonn' ist schön, Part —40 St —60. Nr. 5. Waldesecho: Halloh, halloh m. *Solo-Quart*. Part —40 St —60.

- **147** Sängers Morgenfahrt *TTBB*. *Bauer*. Part 1— St 2—. Daraus: Nr. 3. Morgenständchen Part u. St 1—. Nr. 5. Waldesgruß, Part u. St 1—.

- **148** Drei Gesänge *TTBB*. *Bauer*. 1. Nachtstück. 2. Du schöne Welt à Part u. St 1.60. Nr. 3. Abendfeier, Part u. St 1.20.

- **149** Vier Lieder. *S.A. Siegel*. 1. Mit Dir: Hinaus in die Ferne 1—. With thee: In Cintura

Carmenot Cantus. *Rohlfing.* 2. Unermeßlich: O Sterne, gold'ne Sterne! —50. Nr. 3. Wär' ich der Morgen —50. Nr. 4. Sie sagens nicht: Ich hab' ein Liebchen, o, so fein! —50.

- **150** Drei Lieder 1.50 *Schuberth Fritz.* Nr. 1. Was keine Zunge spricht —50. Nr. 2. Liebesbotschaft. 3. Frühling im Herzen à —75.
- **151** Drei Lieder, kompl. 1.50. Nr. 1. Mir träumte. 2. Wenn früh die Lerche. 3. Das Blümlein: Ich weiß ein Blümlein, à —75. *Senff.*
- **152** Fünf Gesänge *SATB.* Part 1— St 1.50. *Heinrichshofen.* 1. Abend: Es zieht die Liebe Gottes. 2. Zwei: Auf hohem Berge. 3. Waldeinsamkeit: O frische, duft'ge Kühle. 4. Auf den Bergen wohnt die Freude: Auf den Bergen, auf den Höhen. 5. Sängers Abschied: Wenn erglänzen Mond u. Sterne.
- **153** Vier Lieder f. *t.* St. 1.50 *Aibl.* 1. Um Mitternacht: Nun schläft und schlummert Alles 1—. Nr. 2. Seid mir gegrüßt: Ihr Sterne droben —50. Nr. 3. Abschied im Volkston: Nun, da ich fort —50. Nr. 4. Das, Freunde, nennt man altern nicht: Es ist die Zeit —50. Youthful still 1/— n *Augener.*
- **154** Dreißig Jugendlieder f. *2st. Jug.-Chor.* Part deutsch 1—n. engl. 2.60. *André.* 1. Gott grüße dich. 2. Dem Herrn sei Lob und Ehr! 3. Aufruf zum Gesange. 4. Waldvögelein. 5. Der Sommerabend. 6. Sonntagsmorgen im Walde. 7. Das Schönste. 8. Frühlingsmorgen. 9. Der Vöglein Dank. 10. Im Walde. 11. Offene Tafel. 12. Marschliedchen. 13. Die Nacht. 14. Weihegsang. 15. Das Tälchen der Heimat. 16. Schweizerheimweh. 17. Waldandacht. 18. Vertrauen. 19. Ade, du lieber Tannenwald. 20. Frühling. 21. Frohsinn. 22. Frisch voran. 23. Der Sonntag. 24. Wanderlied. 25. Die Heimat. 26. Der Schweizerbue. 27. Heiterkeit. 28. Wanderlust. 29. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 30. Der deutsche Knabe. 13. Night, 3 parts. —5 *Schirmer.* 16. Schweizerheimweh. Transc. für *Zither* (E. Burgstaller) v. Salon-Album. Einzelausg. 26—40. *Hoenes.* 22. Frisch voran *TTBB.* Part —30 St —30 *Schirmer.*
- **155** Vier Lieder *Bote.* 1. Madonna: Wie vor der hehren Madonna. 2. Sonnenspiegel: Der Frühling lacht à 1.30. Nr. 3. Ich möchte wohl die Rose sein, 1—. Th. Hauptner, Lieder-Album 1. Nr. 4. Heimatwärts: Wie ich wollte, 1—.
- **156** Vier Lieder *TTBB. André.* 1. Gruß an Deutschland: Es zog ein Bursch gen Welschland, *Bar.-S,* Part —40, St —60. 2. Rekrutenabschied: Ich bin ein Rekrut Part —40, St —60. 3. Die Schiffer: Über der blauen, der spiegelnden Bahn, *T.-S.* Part —40, St —60. 4. Der Wirt, der hat ein Fäßlein, Part —40, St —60.
- **157.** v. Soloquart., Heft 8. *Glaser.* Love is a Blossom fair. Song., —35. *Schirmer.* Hedeblomster: Blandt alle Blomster, Vaaren baer, —17. *Hansen.*
- **158** Vier Lieder. *Siegel.* 1.75. Nr.1. Frühling ist da: Bächlein zum Bache schwoll. 2. Ich möchte sein der Abendwind. 3. Ich hört' ein Vöglein singen. 4. Blau Äuglein: Du bist im Strahlenkleide. Einzeln: Nr. 4 —50. Nr. 1. Springtime is here —30 *White.* 4. Blue Eyes. 1/— n *Augener.*
- **159** Zwei Lieder. 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 2. Du kleines blitzendes Sternelein, à 1.30 *Bote.*
- **160** Fünf Lieder. *André.* Deutsch u. engl., 2.30. Nr. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe 1—. Nr. 2. Die Liebe wacht 1—. Nr. 3. Dein Herz —60. Nr. 4. Dich hab' ich lieb —60. Nr. 5. Wär' ich im Wald ein Vöglein —60. Nr. 5. f. *t.* St —60.
- **161** Fünf Gesänge *TTBB. Siegel.* Part u. St. 1.50, einz. St à —75 *Siegel.* 1. Nachtgesang: Wieder ist ein Tag vollbracht *B.-S.* 2. Im Walde: Im Wald, im Wald, wo der Finke schlägt. 3. In der Heimat: Wo blühen die Blumen so schön. 4. Der Trommler: Der kleine Trommler zog voraus. 5. Wiederkehr: Da die Stunde kam. *Siegel.*
- **161** Nr. 1. *Tantum ergo,* v. *mannenkoor, Bar.-Solo* en *orgel.* Part —40. St —40. Vertrouwen, v. *mannenkoor.* Part —30, St —50 *Mosmans.*
- **162** Vier Lieder. *W. Schmicd.* 1. Im Verborgenen wohnt die Liebe —80. Nr. 2. Über die Berge —80. Nr. 3. Daheim —60. Nr. 4. Liebesgrüße, —80. Lov 's greeting, *Quart.* u. Pease, F. H. Away from the rewel, *Quart.* u. Pease, F. H. We're all at home, *Quart.* —08 *Ditson.*
- **163** Fünf Gesänge. *Senff. TTBB.* Part 2—, St 2—. Nr. 1. Eine Sommernacht: Herrliche Nacht! 2. Ich wollt', ich wär ein Jägersmann. 3. Vineta: Hier wo das Meer. 4. Was soll man tun? 5. Auf Du und Du: Wir trinken jetzt. Einzeln: 3. Vineta: Hier wo das Meer, Part. —60, St. —40. *S T A* od. *Bar.* à 1—, *TTBB* —10. *Schirmer,* —20 *Ditson,* —12 *Molmeux,* —2 *Novello.*
- **164** Vier Lieder. *Siegel. S. T. T.* od. *Bar.* Heft 1. Nachklingen: Dort unterm Lindenbaume. Von deinen roten Lippen 1.60, f. *A* od. *B.* m. *P* —40 *Thiemer.* Heft 2. Mein Engel hüte dein!: Und willst du von mir scheiden. Vögleins Morgenlied: Ein Vöglein kam geflogen 1— *Siegel.*
- **165** Drei Lieder. *Bauer.* 1. Lied aus „Anna-Lise": Flieg auf, flieg auf, Frau Schwalbe, f. *S* u. *A.* à 1—. Away, away, swift swallow mine 1— n *Augener.* Dame swallow, fly away (engl. germ.), —30. *Gordon.* Fly, light winged Swallow, —35. *Schirmer.* Красотка ласточка (russ. d.), —20. *Jurgenson.* 2 Du bist die Welt: Mir singt im Hain. 3. Sie wissen's kaum: Zum Nachtigallenliede tanzen, *S.* 1. à —80. Nightingales are singing. 1— n *Augener.* P v. Krug D. op. 261 Nr. 7. Lange Gust. op. 149 Nr. 1. Löw Jos. op. 111 Nr. 37. Oesten op. 380 Nr. 20. Threde Nr. 22. Zogbaum op. 74.
- **166.** Vier Lieder *m. St.* kompl. 1.50. Einzeln: Nr. 1. Ach, hätte die Rose Flügel —80. Nr. 2. Ach, wie ist mir denn geschehen —50. Nr. 3. Traue nicht, Veilchen

unter dürren Zweigen —50. Nr. 4. Rot und blau: Wenn mir die Morgenröte winkt —50. Dieselben für *A Cranz.*

- **167.** Drei kl. Lieder. (Im Volkston.) Wem Gott ein treues Lieb beschert. — Siehst du, mein Kind, die schneeigen Wölkchen. — Schau' mir ins Herz hinein. —80. *Cranz.*
- **168** Vier Lieder. *Fr. Schuberth. h. u. t.*, à 2—. Nr. 1. Alles für Dich, à —75. Nr. 2. Hörst Du am Abend. 3. immer bei Dir. 4. Vöglein, Du möcht' ich sein, à —50. Transc. *P* Krug D., Liedertempel Nr. 6. Niemann. Transc. Nr. 3. Birdie, dear birdie Iwould, I were thee, germ. engl. —30 *Gordon.* —35 *Ditson.* —.6 n *Augener.*
- **169** Vier Lieder. *Leuckart.* 1.50. Nr. 1. Alles scheidet, liebstes Herz —50. Nr. 2. Vaterhaus: Verstürmt im Tal —75. Nr. 3. Wärst du bei mir —50. Nr. 4. Holdes Liebchen, gute Nacht. Nr. 1 vide Leuckarts Lieder-Album, II. Samlg., Nr. 3. I. Samlg.
- **170** Zwei Lieder. *Fr. Schuberth. h. t.* 1.50. Nr. 1. Der Glückliche à —75. Nr. 2. Das Heimatglöckchen à —50.
- **171** Vier Gesänge. *Siegel. TTBB.* Heft 1. Nr.1. Deutsches Wort und deutsche Lieder. Das deutsche Wort und deutsche Lieder. 2. Vom Bodensee bis an den Belt, Part u. St 1.75. Heft 2. Nr. 3. Verzage nicht. 4. Waldfrieden: O. wie muß Dir sein (*T Solo*) Part u. St 1.75. Einzeln Nr. 4. Waldfrieden v. Abt, Auswahl Nr. 13.
- **172***a* Zwei Lieder mit *Vc* u. *P. Leuckart.* 1. Der Heimat Bild: Wer fühlte nicht, wie süß und weh 1.50. Nr. 2. Ich denke nur an dich: Dein lieblich Bild seh' ich vor mir, 1.75.
- **172***b* Dieselben ohne *Vc* à 1—.
- **173** Zwei Lieder f. *Bar. B. Leuckart.* 1. Am Tage Allerseelen —75. All souls day 1.— n *Augener.* 2. Die Zither nehm' ich in die Hand —75. *P* vide Norbert Fr. op. 15 Nr. 4.
- **174** Zehn leichte Duetten *SA* (auch im Chor zu singen) in 1 Heft 3— St à —60 n *Bauer.* Heft I: 1. Sonntagsfrühe. 2. Wie die Lerche. 3. Im Walde. 4. Wanderlust. 5. Wohin. Heft II: 6. Sehnsucht nach den Bergen. 7. Schifferlied. 8. Veilchen. 9. Lerchensang. 10. Frühling ist da. Heft I Nr. 1. So still und mild der Tag *gem. Ch.* vide Schaafs Harfe Nr. 18. Heft II, Nr. 2. Like the Lark *S C* —35 *Ditson. S A* (with Heiser, Dream of Home, *Quart.*) —08 *Ditson. S.A* —30 *Gordon.* —30 *White.* Duett *S* u. *C* —30 *White.*
- **175** Vier Gesänge. *TTBB. Siegel.* Part u. St 3.40. Nr.1. Der Abend: Schon ist die Sonne heimgegangen. 2. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n (m. *T-Solo*). 3. Schifferlied: Schlagt das Ruder, Gondoliere. 4. Zum Abschied gab sie mir die Hand. Einzeln 2, 3 u. 4 v. Abt. Auswahl Nr. 1, 12 u. 19.
- **176** Vier Duette. *SA* od. *TB.* 3.30 *André.* 1. Fliege du Vögelein, deutsch u. engl. 1.30. Fly away, birdling, *SC* —35 *Ditson. SA* —06 *Ditson. SAT* engl.-germ. —35 *Gordon.* germ.-engl. —10 *Nat. Mus. Cic.* vide Standard Vocal Duets, vide Foreign Song.-Classics. *SC* —30 *White. h. u. t.* —35 *Schirmer.* Fly to my home, sweet warbling bird 1/— n *Augener.*

Fant. *P*: v. Lange G. op. 171, Nr. 9. Burgmüller Fr. op. 36, Nr. 22, Hennes A. op. 261, Nr. 4.
Z vide Zither-Almanach, Heft 5.
PV, Hermann A. op. 101, Nr. 12.
P 2Cornets à P v. Popp W. op. 268.
2Cornets à P O v. Popp W. op. 268.
klO v. Polyhymnia Nr. 14.

Nr. 2. Sehnsucht nach der Heimat: Ich höre das frohe Gelispel à 1.10. Nr. 3. O Welt, wie bist du so schön: Es hebt sich ein mächtiges Klingen à 1.10. Nr. 4. Herbstlied: Des Sommers Fäden à 1.10.

- **176** Fünf Lieder. *Leuckart. TTBB.* Part u. St (à —15), 8° 1—. Nr. 1. Morgenlied: Am frischen Morgen ein frisches Lied. 2. O Wald, wie ewig schön bist du. 3. Rheinlied: Stolzer Strom, mit goldumsäumten Wogen. 4. Schifferständchen: Schaukle auf den grünen Wellen. 5. Vom König Saul: Da sprach der lange König Saul. Nr. 1. v. Abt, deutsche Sängerhalle. Bd. I Nr. 3. *Leuckart*, Lieder f. *gem. Ch.* Nr. 1. v. Abt, deutsche Sängerhalle, Bd. I Nr. 42. Nr. 4 v. Abt, deutsche Sängerhalle, Bd. I Nr. 7. Nr. 5. v. Abt deutsche Sängerhalle, Bd. II Nr. 19 u. Lustige Männerchöre, Bd. II.
- **177** Fünf Lieder (deutsch u. engl.) *André.* 1.80. Nr. 1. Liebestrost —60. Nr. 2. Ob dir's vom Herzen kam —60. Nr. 3. Eine liebe treue Seele —60. Nr. 4. Die Augen geh'n mir über —60. Nr. 5. Ins Herz hinein —80 *André.* My heart is thy home —35 *Ditson.* engl.-germ. —30 *Gordon.* —30 *White.*
- **178** Vier Lieder. *Fritz Schuberth. h. t.* 1.75. Nr. 1. Ich möcht' ein Lied etc. —50. Nr. 2. Aus der Ferne —50. Nr. 3. Wie lieb ich Dich hab' —75. Nr. 4. Ach, wär' ich doch ein Blümlein hold —50.
- **181** Frühlingsfeier. Zyklus von 12 Gesängen m. verb. Dekl. Part 3— St 3.20. Textb. m. Dekl. —10. Nr. 1. Herein. 2. Hinauf zum Berge. 3. Frühlingshymne. 4. Philister. 5. Frühlingsnacht. 6. Der Sang vom deutschen Rhein. 7. Frühlingswanderung. 8. Liedertafel im Grünen. 9. Waldröslein. 10. Frühlingsbotschaft. Einzeln: Nr. 3, 6 u. 8 v. Abt, Ausgew. Männerchöre, Nr. 19. 18 u. 20 *TTBB* Part u. St 3.25. Einzelne St —50 *Siegel.*
- **182** Drei Gesänge *TTBB. Siegel.* Part 1.25 St 2—. Nr. 1. Deutscher Gesang: Du deutsches Herz, der Glocke gleich. 2. Über die Berge. 3. Auf dem Meere: Es haucht der Ost. Nr. 2 v. Abt, Auswahl Nr. 23.
- **183** Zwei Lieder *TTBB. Siegel.* Part u. St 2—, einz. St —25. Nr. 1. Schlaf' wohl, du süßer Engel du (Ständchen): Die Stille herrscht. 2. Traue nicht: Veilchen unter dürren Zweigen.
- **184** Zehn *2st.* Lieder (*Fr.* u. *Jgdchor.*) m. *P* KA 3— St 1.50. Heft 1. KA 1.50 St —60. Nr. 1. Sonntag auf dem Meere: Es haucht der Ost. 2. Abend: Es zieht die Liebe

Gottes. 3. Waldfrieden: O, wie muß dir sein. 4. Schifferliedchen: Über die hellen, funkelnden Wellen. Heft 2. KA 1.50, St —80. 5. Vogelgesang: Wir wiegen uns spielend. 6. Wanderlied: War lange nun bei euch. 7. Im Walde: Im Walde, im Walde. Heft 3. KA 1.50 St —80 *André*. 8. Was zwitschert du, lieb Vöglein. 9. Heimweh: Wo auf hohen Tannenspitzen. 10. Nicht zu früh: Blühe nicht zu früh. Nr. 2. Evening. Nr. 3. Forest Joys. Songs à —35 *Schirmer*.

185 Fünf Gesänge *TTBB*. *Ludv*. 1. Sonntag Morgen im Walde: Sei hoch gegrüßt, du schöner Hain. Part —50, St —50. Nr. 2. Frühlingslust: Was ist es, daß der Vogel singt (*Doppelchor* mit *Solo Quart*.), Part —60 St 1—. Nr. 3. Begrabet mich im Walde. Part —30 St —50. Nr. 4. Der brave Grenadier: Des Königs General tut kommand. Part —60 St 1—. Nr. 5. Ständchen: Süßer, goldner Friede ruht (*T-Solo*) Part —50 St —50.

- 186 Lieder u. Chöre. *3st. Fr.* u. *Jgdchor*. (2 *S* u. *A*) m. *P*, deutsch u. engl. *André*. Heft I. 1. Die Glocken läuten das Ostern ein. 2. Ruhe: Die Sonne will sich neigen. 3. Die Nacht: Die Abendglocken rufen. 4. Schifferlied aus „Idomeneo": Still ist im Meer. KA 2— St 1—. Heft II. 5. Du schöne Welt: Es singt das Meer. 6. Die Tonkunst: Aus jenem fernen Lande (nach d. Larghetto a. Beethovens 2. Symph.). 7. Sonntags: Es tönet über das weite Feld. KA 2— St 1—. Heft III. 8. Die Ehre Gottes: Die Himmel rühmen. 9. O süßer Schlaf aus „Aschenbrödel". 10. Schwedisches Lied: Weil' ich auch ferne. 11. Gebet aus „Moses". Der du das All'. 12. Schlummerlied: Schlaf, schlaf in Ruhe, aus „Rotkäppchen" von Boieldieu. KA 2— St 1—. Heft IV. 13. Über allen Gipfeln ist Ruh. 14. Der du von dem Himmel bist. 15. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte. 16. Im Abendrot: O wie schön ist deine Welt. 17. Litanei auf das Fest „Allerseelen": Ruh'n in Frieden alle Seelen. 18. Pax vobiscum: Der Friede sei mit Euch. 19. Der Gondelfahrer: Es tanzen Mond u. Sterne. KA 2— St 1.50. Heft V. 20. Gruß Leise zieht durch mein Gemüte. 21. Frühlingslied: Es brechen im schallenden Reigen. 22. Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 23. Frühlingslied: Der Frühling naht. KA 2— St 1.50. Heft VI. 24. Frühlingslied: Der Vogel singt im Waldeszelt. 25. Der Jäger Abschied: Wer hat dich, du schöner Wald. 26. Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen. KA 2— St 1—. Heft VII. 27. Mailied: Der Schnee zerrinnt. 28. Der traurige Jäger: Zur ew'gen Ruhe. 29. Gedenk: Es ist kein Vöglein so gemein. KA 2— St 1.50. Nr. 3. Night 3 parts. —06. *Schirmer*. Nr. 7. Sonntags f. *gem Chor*. KA 2— St —80. *Fries*. The Chime of silvery Sabbath Bells, 3 parts —40 *Schirmer*.

187 Zwei Lieder. *Leuckart*. 1.50. Nr. 1. Rheinlied: Stolzer Strom, mit goldum säumten Wogen (m. *Chor* ad lib.). —50. Rhine song 1— n *Augener*. 2. Du denkst meiner nicht: Die Sterne glüh'n, mild ist die Nacht, 1—. Nr. 1. *SATB* v. Lieder für *gem. Chor* Nr. 2, 1.80 *Leuckart*. v. Abt F., Deutsche Sängerhalle, I. Bd., Nr. 42.

- 188 Zwei Lieder f. *S. T.* 4. *B. Leuckart*. 1.50. Nr. 1. Liebkosung: Ich möchte dich mit Blumen schmücken —75. Nr. 2. Eile mein Lüftchen, o eile gen Morgen —75. Nr. 2. Haste, gentle Zephyr —40. *Schirmer*. Nr. 2. v. Leuckarts Lieder-Album. I. Samlg.

- 189 Vier Lieder. *A. S.* (deutsch, engl.) 1.80. Einzeln: 1. Am Sonntag. 2. Meine Boten. 3. Unter der Linde. 4. Der goldene Sonnenschein. 1, 2, 4 à —80, 3 —50. *Cranz*. Nr. 2. Love heralds 1— n *Augener*.

- 190 Liebeswonne (deutsch u. engl.) *T. Bar*. à 1.30 *Cranz*. Love's delight (engl.-germ.) —40 *Gordon*.

- 191 Ich bin ein Sänger *Bar*. (*B.*) *T* (deutsch u. engl.) à 1— *Cranz*.

- 192 Fünf Gesänge. *Siegel. TTBB* Part u. St 3.10, einz. St *T I* —65, die anderen à —50. Nr. 1. Ave Maria: Leis' sinkt der Dämmrung Schleier (*T-Solo*). 2. Die stille Wasserrose. 3. Sonntagsmorgen: Ein heil'ger Fried. 4. Witt, witt: Es will durch Land und Meere hin. 5. Küferlied: Wer baut doch nur, landein, landaus. 1. Ave Maria v. Abt. Auswahl Nr. 2. — 2. Die stille Wasserrose v. Abt. Auswahl Nr. 3. — 3. Sonntagsmorgen f. Männer-Quart. Part —40, St —60 *TTBB* Part u. St 1—. *Siegel*. 4. Witt, Witt v. Abt. Auswahl Nr. 20. — 1. Ave Maria, La nuit s'est inclinée v. Collection de Chants modernes Nr. 1. *Siegel*. Choeurs p. 4 voix d'hommes —/50. *Foetisch*. 2. Le Nenufar. Paisible lys de l'onde v. Collect. d. Chants mod. Nr. 13. *Siegel*. Choeurs p. 4 voix d'hommes —50. *Foetisch*. Le Nenufar Paisible lys de l'onde. v. Collect d. Chants mod. Nr. 13. *Siegel*. Choeurs Nr. 4 voix d'hommes —50. *Foetisch*. The Water Lily *TTBB* Concordia I vol III book Nr. 24 engl.-germ. *Schäfer*.

- 193 Vier Lieder *S* od. *T, A* od. *MS, Bar* od. *B*. à 1.75. *Siegel*. 1. Auf dem Rhein: Ich fahre hinunter den grünen Rhein. 2. Herbstlied: Des Sommers Fäden weben. 3. Wanderlust: Wer in die Ferne niemals ging. 4. Mag auch heiß das Scheiden brennen. Though the tear may burn at parting 1— n *Augener*. Du mein Heimatstal. *P* vide Oesten Th. op. 355.

- 194 Vier Lieder. *Bauer*. 1. Du mein Heimatstal: Hoch vom Himmel droben. 2. Gut' Nacht, mein Lieb: Viel heller als der Sterne Pracht. 3. Es weiß und ahnt's die ganze Welt, à —80. Nr. 4. Auf Wiedersehn: Sonnenlicht, Sonnenschein füllt mir, —50. *Bauer*. Sweet words of comfort, 1/— n *Augener*.

- 195 Vier Lieder *S. A.* compl. 1.50. Einzeln: Nr. 1. Du fröhliche, selige Frühlingszeit —80. Nr. 2. Du bist mir nah —50. Nr. 3. Du bist wie eine wilde Rose —50. Nr. 4. So viel tausend Grüße —40. *Cranz*.

196 Vier Lieder *MS* od *Bar*. *André*. 1.50. Nr. 1. Frühlingsmorgen —80. Nr. 2. Abendruhe. 3. Im Sturme. 4. Zum Abschied gab sie mir die Hand (engl. deutsch) à —60. *T* od. *S*. —60.

- 197 Vier Lieder *h. u. t.* à 2— *Fr. Schubert.* 1. Ich denke denke dein —50 —20 *Jurgenson.* 2. Die dunklen Tannen. 3. Blümchen Tausendschön. 4. Hinaus à —75.
- 198 Drei Gesänge *TTBB.* Part u. St 2.40, einz. St à —40 *Siegel.* 1. Am Frühlingsmorgen: Es zittert durch die Auen. 2. Abendstille: Durch zarte Frühlingsblätter *(B-Solo.* 3. Der lustige Maikäfer: Maikäferlein hat sich betrunken. Nr. 2 v. Abt, Auswahl Nr. 15. — 2. Eventide, —05 *Ditson. S C* —50 *Ditson.*
- 199 v. Abt. Männerchöre Heft XIII.
- 200 Deutsches Leben, Cyklus v. 14 Gesängen *TTBB* m. Dekl. *Lewkart.* Part u. St (à 1.25) 7.50. Textbuch m. Dekl. —50 n. Text —20 n. 1. Erwachender Frühling: Es rauschet und braust ein gewaltiger Sturm. 2. O Vaterland, wie bist du schön! Wer nicht mit uns will feurig singen. 3. Ein deutscher Trunk: Brüder ein Schlückchen noch. 4. Das deutsche Lied: Wir singen von der Wiege bis zum Grabe. 5. Im Eichenwald: Nimm uns auf in deine Hallen. 6. Immer langsam voran! 7. Es bleibt dabei: Wenn die Lieder feurig schallen. Zweiter Teil. 8. Auswanderer: Die Anker hoch! Die Segel auf! 9. Deutsche Heimat: Nicht an des Meeres Rande. 10. Die deutschen Frauen: O sehet die wonnigen Röslein blühn. 11. Walzer: Eins, zwei, drei. 12. Ein Dichtergrab: Dort unter der blühenden Linde. 13. Vetter Michel: Vetter Michel sprach einmal. 14. Seid einig: Nun zum guten Ende. Nr. 2. Part u. St (à —15) 1—, Nr. 4. Part u. St (à —30) 1.80. Nr. 5. Part u. St (à —15) 1—. Nr. 12. Part u. St (à —15) 1—. Nr. 5. v. Abt. Lieder f. *gem. Ch* Nr. 3. — 9. v. Abt. Lieder f. *gem Ch* Nr. 4. — 11. v. Abt. Lieder f. *gem. Ch* Nr. 5.
- 201 All Deutschland. All Deutschland auf! Mit Mut und Macht. Festgesang *TTBB* mit *Blechmusik.* Part m. unterl. KA 1.60 Sgst (à —25) 1— Instst. 1.75. Dasselbe (op. 201b) f. *1 Sgst* 1— *Siegel.*
- 202 Dem Vaterlande: Nun in ernster Feierstunde. Festgesang *TTBB* mit *Blechmusik.* Part m. unterl. KA 2— Sgst (à —40) 1.60 Instst. 3.25 *Siegel.*
- 203 Fünf Gesänge *TTBB. Siegel.* Heft I. Part u. St (einz. à —40) 2.40. Nr. 1. Deutsches Lied: Es lebt in unsern Herzen. 2. Waldeszauber: In des Waldes heilig stillem Dunkel. 3. In der Frühlingsnacht: Hörst du die Nachtigallen m. *T-Solo.* Heft II. Part u. St (einz. à —50) 3.25. 4. Das wäre ein seliges Sterben: Ein stiller Gang im tiefen Wald. 5. Drei Zecherwünsche: Herr Noah, dir sei Preis und Dank. Einz. Nr. 2. Waldeszauber v. Abt, Auswahl Nr. 10. Transc. Waldeszauber *4 Pos* v. Müller R. II Hft. Nr. 1.
- 204 Drei Lieder f. *Bar* od. *B. Bote & Bock.* Nr. 1. Der alte Name: Es steht ein alter Name —80. Nr. 2. Mein Lieb, du schüchternes Reh 1.30. Nr. 3. Soldatenart. Wenn man beim Wein sitzt 1—. Hierzu die Instrumentalbegleitung in Part 1.80. Nr. 3 m. *O* Part 1.80, St 4—. Nr. 3 f. *B* v. Hauptner Th. Lieder-Album Nr. 5.
- 205 Vier Gesänge *TTBB. André.* Part à —50, St à —50. Nr. 1. Gesanges Frühlingstrost: Wehen die Lüfte kalt. 2. Sonntags am Rhein: Des Sonntags in der Morgenstund'. 3. Abendläuten: Aus der stillen Waldkapelle. 4. Trinklied vom Main: Und wär der Main ein großes Faß.
- 206 Vier Lieder *h. t. Forberg.* 1. Warum? Warum hat Gott à —75. Nr. 2. Frühlingsankunft: Frühling ist wieder gekommen à 1—. Nr. 3. Fahr wohl! Wenn jemals ein Gebet. à —75. Nr. 4. Ich liebe dich! à —75. Thou'lt give to me a tear. 1/— n *Augener.* Transc. Nr. 2 *P* v. Cramer Fr. Perles melodiques Nr. 1. Krug D. op. 196. Roberti S. H. Soirées musicales Nr. 18. — Nr. 3. Gutmann F. *Z* m. *Sgst* —50. *Forberg. P* v. Krug D. op. 196. — Nr. 4. *P* v. Roberti S. H. Soirées musicales Nr. 19.
- 207 Vier Lieder. *Siegel.* Heft I. Du bist mein Lied. Es rauscht der Wald 1.50. Heft II. Horch! aus allen Zweigen. Könnt' ich die Blume sein 1.50.
- 208 Frühlingswanderung. 5 Lieder *TTBB.* Part u. St (à —90) 5— *Siegel.* 1. O wundersel'ge Frühlingszeit: Wenn der Lenz beginnt 2. Abschied: Von den Türmen tönt die Stunde. 3. Wanderlust: O Lust, im Lenz zu wandern. 4. Gruß der Heimat: Von diesen Bergen laßt uns schauen. 5. Heimkehr: Ziehen wir nun wieder. 1. Abt Auswahl Nr. 6 f. *1 Sgst P* —50. *Siegel.* 2. Auswahl bei. Männerquart. Nr. 26. 5. Abt Auswahl Nr. 22.
- 209 Vier Gesänge *TTBB. Siegel.* Part u. St (à —75) 4.25. 1. Frühlingsgruß: Es bauet der Himmel. 2. An die Nacht: Sinke nieder, hehre Stille. 3. Klostergeschichten: Es lag einst ein Kloster im Böhmerwald. 4. Der Name Vaterland: Teurer Name, Vaterland!
- 210 Fünf Lieder *Bote.* 1.80. Nr. 1. Stumme Liebe: Ich liebe dich. 2. O wie ward mir da: Als ich in die Augen. 3. Schneeglöckchen: Schneeglöckchen ist schon erwacht. 5. Am Bach: Was ich still im Herzen trage à —50.
- 211 Fünf Lieder. *Siegl.* 2—, einzeln à —50. Nr. 1. Veilchen vom Berg. 2. Du weißt ja, wo? Hinaus in das Lustgeschmetter. 3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n. Лѣсное благоговѣніе (russ. d.) д. сопр. и контр. à —20 *Jurgenson.* 4. Sing mit! Horch, wie singt das Vögelein. 5. Vor meinem Fenster der Apfelbaum à —50. Einzeln Nr. 3 *h. m. u. t.* à 1— *Siegel. P* —25 *Fischer.* Hver Morgengry ved Hanegal —38 *Hansen.* Fant. *P* Nr. 3 v. Jungmann Nr. 1, Lange G. op. 171 Nr. 11 *P 4ms* u. *2ms.* Transc. Nr. 3 *P* v. Baumfelder F. op. 220 Nr. 3, Friedrich op. 148, Hennes op. 242, Krug op. 196 219, Lichner H. op. 269 Nr. 1, Löw op. 205, Spindler F. op. 244 Nr. 1, Wangenheim A. op. 31, *4ms* v. Spindler F. op. 244 Nr. 1, *6ms* v. Threde op. 306 u. Transc. Nr. 88, *VP* R. Hoffmann 1—, *VcP* R. Hoffmann 1—, *FlP* (Th. Herbert) 1—, *VFl* 1.50, *Z* Kral Jos. —50, Lang Plazidus op. 123a *(m. Ges.)* —50, op. 123b f. *4Z* —75 *Siegel.* v. Zither-Almanach Heft 31. Messner O. Zither Konzert-Programme I Nr. 2 Liederproben f. *Z* Heft I. *Fries. Cornet* od

Tro Waldandacht (Forest Devotion) mit Molloy J. L. The Kerry dance Watson G. The King's (champion) solo *Cornet* or *Tro* *P* —20 *10 Instr.* —70 *14 Instr.* —85 *Full O* 1—. *Fischer.*

- 212 Fünf Gesänge *TTBB Schlesinger.* Part 1— St. 1.50. Heft 1. Zur Drossel sprach. Wem Gott ein braves Lieb! Part 1— St 1—. Heft 2. Welt wie bist, Glühwurm und Lerche, Goldner Sonnenschein, Part 1— St 1.50.
- 212a Vier Gesänge: Zur Drossel, O Welt, Goldener Sonnenschein, Wem Gott ein braves *(Duett)* 2.30 *Schlesinger.*
- 212a Wem Gott ein braves Lieb! *Duett. SA* 1— *Schlesinger.*
- 213 Drei Lieder. *André.* 1. Ich denke Dein! So oft ein Abendglöckchen tönt. (deutsch-engl.) *S. A.* à 1— *TTBB.* Part – 40 St – 60. *1 Sgst* m. *G* —60 *Hansen.* = *P* v. Lange G. op. 171 Nr. 44, Nürnberg op. 57, Oesten op. 380 Nr. 15. = *PV* v. Wichtel G. op. 78 Nr. 9. = *PVc* v. Banger G. Transc., v. Fleurs de Salon Nr. 12.

Nr. 2. Es hat nicht sollen sein. Das ist im Leben häßlich eingerichtet. (Deutsch, engl., frz.) *T. Bar. A.* à 1—, *TTBB* Part —60 St – 60 — *1 Sgst* m *P Vc* 1.50 — *1 Sgst* m. *G* – 60 — *1 Sgst.* m. *Z* (v. Gutmann Fr., Sammlung Nr. 2) —60. It was not thus to be! Song. *h.* u. *t.* à —40. *Schirmer.* – 50 *Hansen.* Тому не быть (russ.-d.) —30 *Gutheil.* Того быть не должно (russ.-d.) —30 *Jurgenson.* Разлука. То-то законъ (russ.-d.) —30, *Jurgenson.* *P*: Fant. v. Cramer W. op. 20 Nr. 5, Lange G. op. 130, op. 171 Nr. 38.

Transc.: v. Abt. Ausgew. Lieder Nr. 8. Bohm op. 60. — Krug D. op. 219 Nr. 1, op. 276 — Liedertempel Nr. 1. Oestmitten op. 25. — Transc. Alb. Bd. X Nr. 8. — Wagner E. D. op. 34. (Minnegesang Nr. 5) Threde Nr. 28 — *4ms* v. Köhler L. op. 283 Nr. 3. — Necke H. Da capo Alb. Bd. VI Nr. 1. = *Z* v. Gutmann Fr., Bel. Lieder Nr. 2. = *PV* v. Wichtl G. op. 78 Nr. 11. = *PFl* Popp W. op. 216a. = *P Cornet à P* (Popp W.) —80 *André.* = *Fl* princ *O* v. Popp W. op. 261a. = *Cornet à P O* (Popp W.) 2.60 *André.*

Nr. 3. Schlaf wohl du süßer Engel du: Rings Stille herrscht, (deutsch, engl. frz.) *T. Bar. A.* à 1—, *TTBB.* Part —40, St —60. f. *1 Sgst* m. *P Vc* 1.50. — f. *1 Sgst* m. *G* —60. — f. *1 Sgst* m. *Z* (Gutmann Fr. Sammlg. Nr. 3) —40. Душа засни (russ.-d.) —30 *Gutheil,* Поспеши тишь (russ.-d.) —30 *Jurgenson* —50 *Hansen,* mit *O* (W. Popp) 2— n *André.* Sleep well. sweet angel. engl.-germ. *Bar-Solo* u. *Quart Male Voic.* —08 *Ditson, S. A.* engl.-germ. à —35 *Gordon.* —10 *Nat.-Mus. Cie., S. A.* à —35 *Schirmer,* —30 *Ullig,* —30 *White.*

Fantasien *P*: v. Cramer W. Liederalb., Krug D. op. 65, op. 275 Nr. 14. Lange G. op. 171 Nr. 3 Spindler op. 203, Zogbaum op. 72. = Paraphr. *P*: v. Oesten Th. op. 277. = Transc. *P*: v. Abt, Ausg. Lieder Nr. 2 — Blumenthal op. 54, Burgmüller Frz. op. 36 Nr. 13 u. op. 50 Nr. 4. — Cramer op. 161 Nr. 3, Doppler Nr. 5, Friedrich op. 167, Hennes op. 139. — Krug D. op. 78, op. 196 u. Brunner op. 489, op. 208, op. 240 (Frühlingsblüten) Nr. 4, Küchenmeister op. 70 Nr. 3. — Löw Jos. op. 111 Nr. 25. — Michaelis op. 53, Oesten op. 277 Nr. 2, Poor op. 12 Nr. 4, Rebling op. 13, Riedel Nr. 1, Spindler Fr. op. 204 Nr. 6. — Transc. Alb. X Bd. Nr. 2. — Trehde Gustav Nr. 2. — Wachtmeister Ch. op. 73 Nr. 3. — Wagner E. D. Nr. 23, Zogbaum op. 72. = *4ms* v. Burgmüller Frz. op. 50 Nr. 4. — Friedrich F. op. 180 (Musikal. Bilderbuch II. Bd. Nr. 11). — Köhler L. op. 283 Nr. 2. — Krug D. op. 208. = *PV* v. Wichtl G. = *PVc* v. Lindner A. Fleurs de Salon Nr. 8, *André.* = *PFl* v. Steckmester H. op. 17 Nr. 2. = *P Cornet à P. PHorn* v. Wirth A. op. 46 Nr. 2. = *Z (V)* v. Gutmann Frz. Bel. Lieder Nr. 3. = *Z* Almanach Heft V. = *Bandonion* v. Ullrich C. Übertr. Nr. 1. = *Fl* v. Morceaux Fav. Nr. 39. = *Cornet à P* m. *O* (W. Popp) 2.60 n *André* v. Polyhymnia Nr. 4, *kl. O* 1.50 n (N. 3 with Barnby A. Soft Sonthern Breeze and Rohault. After the War,) Polka *Corn. S. 10 Instr.* —75, *14 Instr.* 1—, *Full O* 1.25 *Fischer.*

- 214 Die deutsche Flagge: Was wimmelt da, und wallt und rollt? *TTBB* Part u. St (à —25) 1.75 *Siegel.*
- 215 Fünf Lieder. *Siegel. TTBB* Part u. St (à —65 (3.75. Nr. 1. Der Heimat Bild: Wer fühlte nicht, wie süß und weh. 2. Abschied vom Walde: Laßt ein letztes Lied erklingen. 3. Wanderlied: Und schmückt der Lenz. 4. Kein Herz ist so enge. 5. Auf die Berge steigt. *Siegel.* Einzeln Nr. 3 v. Abt, Auswahl Nr. 14.
- 216 Vier Lieder *S. T. A. B.* à 1.25. *Siegel.* Heft I. Nr. 1. Tritt mein Liebchen in den Garten. Tripping lightly in the garden 1/— *Augener.* 2. Komm, ruh' an meinem Herzen aus! Heft II. Nr. 3. O Vöglein, komm! Sweet bird! come hither 1/— n *Augener.* 4. Schweigend verstanden: Es zirpte ein Grillchen.
- 217 Fünf Gesänge *TTBB. Siegel.* Part u. St (à —50) 3—. Nr. 1. Waldeinsamkeit: Im dunklen Waldesgrunde. 2. Wo wohnt das Glück? 3. Toast und Trinklied: Wohl schäumt im Glas. 4. Scheiden: Liebster Schatz, das tut mir weh. 5. Nachtgebet: Ich bete zu dir *(Bar-Solo).*
- 218 Drei Gesänge *TTBB. André.* 1. O Vaterland, wie bist du so schön. Part —80 St 1—. Nr. 2. Nachtgebet: Ein heiliger Gottesodem weht. Part —50 St —50. Nr. 3. Am Rhein: O Lust am Rhein, am heimischen Strande Part —50 St —50.
- 219 Fünf Gesänge *TTBB.* Part u. St (à —75, 4.25 *Siegel.* 1. Im Feld des Morgens früh. 2. Sängermarsch: Vorwärts marsch! frisch im Morgenschein. 3. Geh' zur Ruh'! 4. Zechers Tod: Nun ist der alte Zecher tot. 5. Der Flickschneider: Es war' mal ein lustiger Schneider. Einzeln Nr. 2 v. Abt, Auswahl Nr. 5.
- 220 Vier Lieder. *S. T. A. Bar.* à 1.75 *Siegel.* 1. Gut' Nacht, ihr Blumen. Fair Flowers

good night *fem. Trio* —25 *Ditson.* 2. Treue: Es ist doch nichts auf dieser Welt. 3. Die Brücke: Eine Brücke kenn' ich. 4. O wärst du mein! Einzeln Nr. 1 *S. A.* à —80. Nr. 3. *S. A.* à —50.

- 221 vide Männerchöre, Leichte Heft XVI. *Glaser.*
- 222 Vier Lieder *TTBB. Litolff.* 1. Frau Musika. Part u. St —75. Nr. 2. Der Troubadour. Part u. St 1.50. Nr. 3. Frühlings-Echo. Part u. St 1.50. Nr. 4. Schlafe wohl. Part —25.
- 223 Schlachtlied: Der Tag des Ruhmes ist gekommen. *TTBB* mit *H* od. *P.* KA 1.75 St (à —15) —60. *Siegel.*
- 224 Vier Gesänge *TTBB.* Part u. St 1.60. St *T I* u. *II* u. *B II* à —75 *B I* —90 *Siegel.* 1. Des Schiffers Traum: Es heult der Sturm m. *Bar-Solo.* 2. Frühlings-Ahnung: Ein Windstoß kommt herangebraust. 3. Still ist's im Reich der Toten: Auf, Kameraden, laßt die Becher kreisen. 4. Lebensbedingung: Hat man nichts zu trinken. Einzeln: Nr. 1. v. Abt, Auswahl Nr. 9; Nr. 2 v. Abt, Auswahl Nr. 24.
- 225 Fünf Lieder *S. T. A. Bar.* 2 Hefte à 1.50. *Siegel.* Heft I. 1. Rosengespräch: Zwei welke Rosen lagen. 2. Mondenschein, stiller Mondenschein. 3. Grüße: Fliege auf Windes Schwingen. Heft II. 4. Schifferständchen: Schaukle auf den grünen Wellen. 5. Brennende Liebe: Ich liebe eine Blüte. Nr. 5. v. Abt. Deutsche Sängerhalle. II. Bd. Nr. 7.
- 226 La Joyeuse Galop bril. 1.50 *Siegel.*
- 227 Fünf Gesänge *TTBB.* Part u. St (einz. à —90) 5— *Siegel.* 1. Frühlings-Reveille: Frisch auf, Kameraden, frisch auf. 2. Frohes Wandern: Hei, wie geht so flink der Knabe. 3. Ruf zur Jagd: Halloh, Halloh. 4. Abendlied: Nun schlafen die Vöglein im Neste. 5. Marschieren: Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang. Einzeln: Nr. 1 vide Ausw. bel. Männerquartette Nr. 8.
- 228 Drei Polka-Mazurka. 1.50 *André.*
- 229 Fleur d'hiver. Polka Maz. 1.50. *Siegel.*
- 230 Uhlandslied *TTBB.* Part u. St 1—. *Litolff.*
- 231 Vier Lieder. *S. T. A. Bar.* 2 Hefte à 1.25 *Siegel.* Heft I. 1. In die Ferne: Stillscheidend sinkt die Sonne nieder. 2. Dir will ich treu verbleiben. Heft II. 3. Halt an, du schöne Schifferin. 4. Leb' wohl, ich scheide! Die duftenden Kräuter auf der Au'.
- 232 Fünf Gesänge *TTBB.* 2 Hefte Part u. St (à —40) à 2.50 *Siegel.* Heft I. 1. Die Höh'n und Wälder schon steigen. 2. Fahr' wohl, mein Vaterland: Den Kiel umbrausen wild die Wogen. Heft II. 3. Der Frühling ist ein Postillon. 4. Dämmerung: Sanft und mild, auf's Gefild. 5. Gold'ne Sterne: Gold'ne Sterne, wie so gerne. I. Nr. 1. The Hills and Woods Male V. —10 *Ditson.*
- 233 Fünf Gesänge *TTBB. Siegel.* Heft I. Part u. St 3.—. Nr. 1. Deutschland: Halt fest! du deutsches Volk. 2. Abschied: Ich schwing' den Hut und scheide. 3. Nachtwächterruf: Hört ihr Herrn und laßt euch sagen. (*B-Solo.*) Heft II. Part u. St 2.50. Nr. 1. Frühlingstoaste: Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft. (*Bar-Solo.*) 5. Trink, mein Brüderchen, trink: Brüderchen, dein Glas ist leer. Einzeln: Nr. 2. v. Auswahl bel. Männerquartette Nr. 16. Nr. 4 v. Auswahl bel. Männerquartette Nr. 25.— 3. Watchmann's Call. *TTBB.* (Concordia I vol 4 book Nr. 36.) *Schäffer.*
- 234 Fünf Lieder *SATB. Bote.* 3.50. Nr. 1. Maienwind: Maienwind, halt, halt. Part —40 St —80. Nr. 2. Waldfrieden: O wie muß Dir sein. Part —50 St 60. Nr. 3. Wie schön ist doch das Wandern. Part —60 St —80. Nr. 4. Bleibe hier bei mir! Es will durch Land. Part —60 St —60. Nr. 5. Am Bach: Am Bach bin ich gangen. Part — 40 St —60. Nr. 1. f. *1 Sgst* —50. Nr. 2. *TTBB* (Edw. Schultz) Part —50 St —60 f. *1 Sgst* —50.
- 235 Fünf Gesänge *SATB. Heinrichsh.* 1. Singe mit: Horch, horch, wie singet das Vögelein. 2. Dort sind wir her: Blümlein, woher? 3. Die Frühlingszeit: Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 4. Vöglein, was singst du schon. 5. Ging unter duft'gen Zweigen Part 1— St 2—. Einzeln: *S. T.* Nr. 1 —50 Nr. 3 —75 Nr. 4 —50 Nr. 5 —50 *A. Bar.* Nr. 3 —80.
- 236 Drei Gesänge *TTBB. André.* 1. Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum. (*Bar-Solo.*) Part 1— St —80. Nr. 2. Des Sängers Harfe: Zwei Särge einsam stehen. (*T-Solo*) Part —70 St —80. Nr. 3. Wann, Rose Deutschland, blühst du auf? So oft der Reif von allen Bäumen. (*Soloquart.* od. *Doppelch.*) Part —70 St —80.
- 237 Vier Lieder *S. A. Bar. André.* à 2—. Nr. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein 1—. Would I were a warbling Bird —35 *Schirmer.* 2. Erwartung. à —80. Nr. 3. Der kleine Reiter: Bin ich nicht ein schmucker Reitersmann à 1—. Fant. *P* v. Cramer H. op. 161 Nr. 4. — 4. Kuckuck wie alt? Sage mir Vogel im grünen Wald à 1—. Tell me o bird of the merry Greenwood —40 *Ditson.* —40 *White,* engl.-germ.-fr. —35 *Gordon.* Cuckoo *SC* —50 *Schirmer.* (Conc. edit.) —/4 *Leonard.* Transc. *P* v. Krug D. Liedertempel Nr. 20.
- 238 Vier Gesänge *TTBB. André.* 1. Deutschland. meine Braut: Deutschland, du mein erstes Lieben. Part —50 St —50. Nr. 2. Es ist das Lied mein Gotteshaus. Part —50 St —60. Nr. 3. Sinke hinab, ambrosische Nacht (*m. Soli in allen St.*) Part —60 St 1—. Nr. 4. Der Wald: Will ich einmal recht lustig sein. Part —50 St —50.
- 239 Il Sogno. (Ein schöner Traum): O Wonne, o Entzücken — o sogno dolce. Walzer m. deutsch. und ital. T. 1.50 *Bote.* Il Sogno. (A happy Dream) Waltz. —75 *Schirmer.*
- 240 Drei Lieder. *Siegel.* 1.75. Nr. 1. Erinnerung: Still ist die Nacht. 2. Auf der Wacht: Mein Lieb ist weit. 3. Mag da draußen Schnee sich türmen. Einzeln Nr. 1 Въ ночной тиши ночью — 30 *Bessel. S. B.* à —75. Un er det Nat. —35 *Hansen.* Still is the Night —35 *Ditson* in F G u. B-flater —/4 *Leonard. S. C* —/4 *Leonard. T. T. B.* —30 *Willig.*
- 241 Zwiegesang auf dem Rhein: Halt an, du schöne Schifferin *ST* 1.50 *Siegel.*
- 242 Un doux Souvenir. Tyrolienne *P* 1.50 *Siegel.* 3— n *Augener.* —30 *Jurgenson.*

243 Vier Lieder. *Hofmeister* 1.50. Nr. 1. Über die [illegible] Erde —75. Nr. 2. So schlummre sanft: Laß hier uns ruh'n —50. Nr. 3. Morgenständchen: Aus Traumes Arm du Schläferin —50. Nr. 4. Vöglein im Käfig, was gefällt dir? —50.

244 Sechs Lieder *SATB. Andre.* 1. Jauchze, mein Herz: Nun tangen die Weiden zu blühen an. Part —60 St —60. Nr. 2. Wanderlust: Ich wollt', ich könnte schweifen. Part —60 St —60. Nr. 3. Komm' herein: Komm' herein. Part 60 St 60. Nr. 4. Abendlied: Nun schlafen die Vöglein. Part 1— St —80. Nr. 5. Frühlingsliedchen: Himmel wie sonnig, Erde wie schön. Part —60 St 60. Nr. 6. Du stiller Grund: Du stiller Grund, hab' Dank (m. *S-* u. *T-Solo*). Part 1.20 St 1—.

245 vide Männerchöre, Leichte, Heft XIX. *Glaser.*

246 Zwei Gesänge *TTBB. Siegel.* 1. Das rechte Lied: Es geht mir ein Liedel im Kopfe herum (m. *B-Solo*) Part u. St 1.75. Nr. 2. Wanderlied: Auf zu den Bergen. Part u. St 1.60, St à —25.

247 Drei Gesänge *TTBB.* Part u. St (à —40) 2.25 *Siegel.* 1. Still ist die Nacht. 2. O zage nicht: Was trauerst du, vielliebe Wald. 3. Einen Jugendklang.

248a Turner-Festmarsch zum dritten deutschen Turnfest: Frisch, fromm, frei! Hoch die Turnerei! *TTBB.* Part u. St 1.— *Siegel.*

248b Dasselbe *P* —50. *Siegel.*

249 Drei Lieder. *Siegel.* 1. O sag' es noch einmal! 1.25. Nr. 2. Schiffers Abendlied: Am Ufer hin und wider 1.25. Nr. 3. Mir träumte, ich wär' ein Zauberer 1—. 1. *S. MS* à 1.25, 3. *S. MS* à 1.—.

250 Körnerlied: Erschalle, Lied der deutschen Wehre *TTBB* u. *bms.* Part u. St 2.50 *Kahst.*

251 Vier Lieder. *T. Bar.* Nr. 1. Das Scheiden —80. Nr. 2. Nach Süden 1—. Nr. 3. Frühlingsschnee —50. Nr. 4. Fahr' wohl, mein Vaterland 1—. *Cranz.*

252 La Cascatelle *P* 1.60 *Siegel.*

253 Nr. 1. Sängergruß: Hoch der Gesang! deutscher Gesang *TTBB.* Part u. St (à —30) 1.80. Nr. 2. Wandern im Frühling: Nun schwirren die Schwalben in Lüften *TTBB.* Part u. St (à —15) 1—. Nr. 3. Der Tag verblüht *TTBB.* Part u. St (à —15) 1— *Leuckart.* Nr. 1 v. Abt, Deutsche Sängerhalle, II. Bd. Nr. 35.

254 Vier Lieder. *Cranz.* 1. Morgenstille: Leiser tönt schon —60. Nr. 2. Ob frühem Herbste klaget ihr —60. Nr. 3. Über Nacht: Wie er auch säume, der Lenz über Nacht —60. Nr. 4. Blümlein, was hängst du das Köpfchen? —80.

255 Drei Lieder. *Cranz.* 1. Abendruhe: Über den Hügel hin ziehen die Wolken — 50. Nr. 2. Die Schwalben sind gekommen: Ich [illegible]'s gesch'n —50. Nr. 3. Frühlingsgruß: Frühlingsliedchen flieg zu Tal —50. Nr. 2. *P* v. Krug D. op. 37 *Hansen.*

256 Fünf Lieder *SATB. Enle* 2.50. Nr. 1. Schneeglöckchen. 2. Abschied vom Walde. 3. Auf die Berge. 4. Maiwanderung. 5. O wie herrlich. Part u. St (à 15) à 1—. *TTBB* Nr. 2 u. 3 à 1— *S* Nr. 1 —60 Nr. 2, 3 u. 5 à —80. *MS* Nr. 1 —60 Nr. 2 —80.

257 Drei patriotische Lieder *TTBB. Siegel.* 1. Deutscher Frühling: Wie schön leuchtet der Morgenstern! Part u. St (à 25) 1.50. Nr. 2. Harr' aus! Wenn auch von allen Bergen laut. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 3. Richte dich auf Germania! Part u. St (à —15) 1—. Nr. 1. Germain Spring *Male voic* —06 *Ditson.* 3. Richte dich auf. *SATB* Part —75 St —50 *Rohlfing.*

258 Vier Lieder. *Hofmeister* 2—. Nr. 1. Nun fliegen alle meine Gedanken 1—. Nr. 2. Die Abendglocken: Auf Abendlüften schwebt herzu —75. Nr. 3. Ruhe aus: Ruhe aus von Tagesmühen —75. Nr. 4. Schön ist das erste Grün —75.

259 Zwei Lieder. *Heinrichshofen. S. A. T. B.* 1. Ständchen: Wenn die Nacht mit ihrem Schleier à 1—. Hous comba —40 *Dawingoff.* 2. Traum der ersten Liebe: O süßer Traum der stillen Nacht à —80. *TTBB* Part —30 St —50.

260 Vier Lieder. *Heinrichshofen.* 2.50. Nr. 1. Gut Nacht und schlumm're ein: Dem Schlummer neigt. 2. Und meinst du Sternlein. 3. Ich denke dein: Kaum ist wohl ein Tag vergangen. 4. Botschaft: Niedliches Vögelein à —80.

261 Fünf Lieder *TTBB Siegel.* Heft I. Part u. St (à —40) 2.25. Nr. 1. Sei gegrüßt, mein Vaterland! 2. Deutschland hoch: Brüder in der Runde füllet den Pokal. 3. Freiwillige her! Heft II. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 4. Ein Wiegenlied: Die Blümelein schaukelt am Tage der Wind. 5. Ade! Er schritt hinan den Hügel.

262 Schleswig-Holstein-Lieder *TTBB. Siegel.* 1. Aufruf. 2. Schleswig-Holstein meerumschlungen. 3. Jetzt ist es Zeit. Part u. St (à —50) 2.75.

263 Marschlied über die Schleswig-Holstein'sche Volkshymne: Auf ihr Brüder, auf nach Norden *TTBB* Part u. St (à —15) —75 *Siegel.*

263 Tadolini-Walzer. L. O Seligkeit, o Himmelslust (deutsch u. it.) —80 *André.*

264 Drei Lieder. *Siegel. S. A.* 1.50. Nr. 1. Wohin ich geh', gehst du mit mir. 2. Muß Einer von dem Andern. 3. Frühlingssonne tritt mit Funkeln. 1. Where'er I go thou goest *S. A.* each —50 *Schirmer.*

265 Zwei Lieder. 1. Frühlingserwachen: Sei gegrüßt, o Frühlingshauch. 2. Frühlingswölkchen: Siehst du, mein Kind, die schneeigen Wölkchen? 1.60 *Siegel.*

266 Drei Lieder. *S. A.* 1. Silbernes Bächlein im tiefen Tal 1—. Nr. 2. Ständchen: Wie die Blüten träumen 1.50. Nr. 3. Deingedenken: Wenn treu die Sonn' den letzten Strahl 1— *Siegel.*

267 Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht: Auf Siegesgesang fleuch wolkenentlang *TTBB* m. *P* od. *Instr.*-Bgl. Part 2.50 KA 1.75 St (à —40) 1.60. Instr.-St 7.— *SATB* m. *P* (Otto Urban) KA 1.50 Chorst (à —25) 1— Bgl. m. *stO* (d. h. N. Cavallo) Part 4— n. f. *3st Schulchor (SABar)* m. *P* (Ant. Wagner) KA 1.50 St —75 *Siegel. TTBB* mit *Instr.*-Bgl. (Walther) Part 4— n *Siegel. TTBB* —50 *Rohlfing. TTBB* mit *Org* Part —75 St —60 *Schirmer.*

- 268 Vier Gesänge *TTBB. Siegel.* Heft I. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 1. Deutsches Vatererbe. 2. Wann und wo? — Heft II. Part u. St (à —40) 2.50. Nr. 3. Frühlingsmorgen. 4. Halleluja dem Herrn! 1. Germain patrimony *Male voic.* —06 *Ditson.*
- 269 Vier Lieder *S. T. Siegel.* 2 Hefte à 1.25. Heft I. Nr. 1. Tausend Grüße! 2. Gib mir Dein Bild! Heft II. Nr. 3. Auch das Herz hat seinen Mai. 4. Liebesleben. Nr. 2. A thousand Greetings —35 *Schirmer.*
- 270 Drei Lieder *S. A. T. B.* à 1— *André.* 1. Mein Morgenstern und mein Abendstern. 2. Ein Wiegenlied: Die Blümelein schaukelt am Tage der Wind. 3. Feinslieb' ich thu' dich grüßen: Lind duftig hält die Maiennacht.
- 271 Vier Lieder. *Siegel.* Heft I. Nr. 1. Liebes. frühling: Der junge Lenz ist wunderschön. 2. Mein Liedel: Ich weiß ein einz'ges Liedel. *S. T. A. Bar.* à 1.25. Heft II. Nr. 3. Weiter ziehen die Nachtigallen. 4. Gute Nacht. *S. T. A. Bar.* à 1—.
- 272 Vier Lieder. *Schott* 2.25. Einzeln: 1. Nun ich Dir in das Aug' geseh'n. 2. Ermutigung. 3. Nun schwirren die Schwalben à —75. 4. Die Blätter fallen vom Baum —50. Nr. 3. v. Abt Deutsche Sängerhalle III Bd. Nr. 14.
- 273 Vier Gesänge *TTBB. Schott.* Part u. St 2.75. Nr. 1. Krone und Leier. 2. Frühlings-Erwachen. 3. Ruhe aus. 4. Grüß Gott.
- 274 Fünf Jugendlieder (Jugendchöre). *André* 1.30. Nr. 1. Danke Gott. 2. Nach der Heimat zieht's das Herz. 3. Verlerne dein Singen nicht. 4. Die stille Nacht (deutsch. u. engl.) 5. Auf die Berge à —60.
- 275 vide Männerchöre, Leichte Heft XX. *Glaser.*
- 276 Vier Lieder. *Rühle.* 1. Der Frühling ist erwacht: Hinaus ihr Sänger alle —60. Nr. 2. Wandern: Vorwärts in die weite Welt —50. Nr. 3. Abschied vom Feste: Die Fahnen hebt und schwenkt den Hut —80. Nr. 4. Mir träumte von einem Königskind —60. I dream'd of a pallid Princess Maid *TTBB* —06 *Schirmer.*
- 277 Vier Lieder. *Rühle.* 1. Unter'm Lindenbaum: Das Büblein unter'm Lindenbaum —60. Nr. 2. Sei still mein Herz —80. Nr. 3. Meine Heimat ist dein Herz: Ach! ich hatte eine Heimat —60. Nr. 4. Ich singe, weil ich singen muß: Am Rosenstock die Knospe bricht —60.
- 278 Drei Lieder *S. A. Ries & Erler.* 1. Deiner gedenken à 1—. Nr. 2. Du à —75. Nr. 3. Weine nur à —50.
- 279 Drei Gesänge *TTBB. Siegel.* 1. Morgenlied fahrender Sänger: Hinaus in die Wälder. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 2. Auf dem See: Gleite durch die stillen Fluten. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 3. Lustiges Vöglein im Walde. Part u. St (à —25) 1.60.
- 280 Drei Gesänge *TTBB* Part 1.30 St 2.50 *Heinrichshofen.* 1. Im Mai: Was zieht mich hinaus. Part 1— St 1.50. 2. Wach auf, mein Lieb: Aus Traumesarm. Part —30 St —50. Awake! Awake! 3 parts. —12 *Schirmer.* 3. Soll mein Herz nicht fröhlich singen? Part —30 St —30.
- 281 Drei Vaterländische Lieder *TTBB* Part u. St 2— *Kahnt.* 1. An das deutsche Lied: Auf, schwinge dich durch Deutschlands Gauen. 2. Alte Noris. 3. Germania auf der Wacht am Belt.
- 282 Vier Lieder *S. T. A. Bar.* —50 *Siegel.* 1. O du mein Alles auf der Welt. 2. Ist's Gottes Will' und Rat. 3. Scheidelied: Und muß es schon wieder geschieden sein. 4. Wiegenlied: Sachte will's dämmern.
- 283 Zwei Gesänge *TTBB. Siegel.* 1. Sonntag Morgen: So still ringsum. Part u. St (à—25) 1.60. Nr. 2. Im Walde: Und wenn ich dereinstens sterbe. Part u. St (à —25) 1.60.
- 284 Zwei Gesänge *TTBB.* Part u. St (à —25) 1.75, *Siegel.* 1. Herz, o willst dich hüten. Röslein prangt in reichem Flor. 2. Sei gepriesen, deutsches Land! Deutsche Männer, treu verbunden.
- 285 Drei Lieder *S. A.* à 1— *Klemm.* 1. Ist's denn Wahrheit, nicht ein Traum? 2. Was kümmert's mich, ob trüb' und grau. 3. Was schau ich in die Fernen à —50.
- 286 Obyn: Es grüßt mit Trauermiene *TTBB.* Part u. St 2— *Forberg. Vocal-Quart* männliche St. —/6 n *Augener.* Brief Life I Here Our Portion. *Male voic.* —12 *Ditson.*
- 287 Drei Lieder *T. B.* à —75 *Siegel.* 1. Die müssen Beide für einander sein: Wo ich zwei Bäume sah. 2. Mein Stern: O laß dein Auge. 3. Sommernacht: Gern mag ich liegen. Summer night *Male voic.* —10 *Ditson.*
- 288 Vier Gesänge *SATB. Siegel.* 1. Frühlingsgeläut: Schneeglöckchen, da läutet ihr ja. 2. Märzgruß: Die Frühlingsglocken läuten. 3. Ich singe, weil ich singen muß. Am Rosenstock die Knospe bricht. 4. Alles ging zur Ruh. Der Sommer ist vergangen. Part u. St (à —15) à 1—.
- 289 Drei Lieder *MS. A.* 2— *André.* 1. Rose und Perle —.80. Nr. 2. Ein Wanderer schreitet durch die Nacht. 3. Lenz und Liebe à 1—.
- 290 Vater Rhein. Zyklus von 14 Gesängen m. verb. Dekl. Part 4.50, St 8—. Nr. 1. Am deutschen, am herrlichen Rhein. 2. In Berg und Tal. 3. König Wein. 4. Herr Hypochonder. 5. Heinrich Frauenlob. 6. Wanderung am Rhein. 7. Unser Rhein. 8. Frisch auf. 9. Strom auf. 10. Ave Marie. 11. Loreley. 12. Vater Arndt. 13. Frei ist der Rhein. 14. Abschied. Einzeln: Nr. 10 Abt, ausgew. M.-Ch. Nr. 31 *Glaser.*
- 291 Fünf Gesänge *SATB. Siegel.* Heft I. Part u. St. (à —25) 1.80. Nr. 1. Deines Odems einen Hauch: Und so hüllest du mich wieder. 2. Frühlingsjubel: Aus grünen Gezweigen. Heft II. Part u. St. (à 40 f. *S. A. T.* à —25) 2.25. Nr. 3. Die Vesperglocke: Hoch vom Berg des Glöckleins Läuten. 4. Waldabend: Wenn die Sonn' zur Ruh' sich legt. 5. O du wunderbar selige Frühlingszeit: Frühlingssonne steigt herauf. Einzeln Nr. 4. v. Ausgewählte Chorgesänge. Nr. 11.
- 292 Drei Lieder. *Cranz.* 1. Und wann du nur eine Träne geweint —60. Nr. 2. In der Fremde: Hab' ich doch Tag und Nacht immer an dich gedacht —80. Nr. 3. Immer sing ich's wieder —60.
- 293 Drei Lieder *TTBB. Forberg.* 1. Der Tod für's Vaterland: Es zieht die schwarze Schar hinaus mit *Solo-Quart* Part u. St 1—. Nr. 2. Am frühen Morgen: Früh Morgens eh' die

Sonn' erwacht mit *T-Solo* Part u. St 1—. At Early Morning Sg —08 *Molman. Male voic.* —12 *Ditson.* 3. Wanderlied: Flatternde Lüfte mit *Solo-Quart* u. *T-Solo* 1.75.

- 294 Drei Lieder *h. t.* 2.30 *Heinrichshofen.* 1. Herzigen Gruß viel tausendmal. 2. O ja! Möchtest du wohl ein Vöglein. Oh yes —35 *White-Smith.* 3. Schmetterling, setz dich! Reizender Schmetterling *h. t.* 1—, —35 *Hansen.* Мотылекъ (russ.-d.) —30 *Gutheil.* — 30 *Jurgenson. P* v. Krug D. op. 196, v. Lizinsky Diemitri.
- 295 Zwei Lieder. *T. Bar.* 1. Guten Morgen: Sieh ihr ins Fenster 1—. Nr. 2. Wie hat sie's doch angefangen 1—. *Cranz.*
- 296 Vier Lieder *h. t.* —75 *Siegel.* 1. Stille Freude: Was weinst du, Blümlein. 2. Serenade: Kühl und stille ist die Nacht. 3. Die Hände will ich falten. 4. In Liebeslust.
- 297 Sechs Soloquartette *TTBB. Siegel.* Heft I. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 1. In der Fremde: Hat ich doch Tag u. Nacht. 2. Einen Brief soll ich schreiben. 3. Nächtlicher Gruß: Schlaftrunken hängt auf Baum und Zweigen. Heft II. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 4. Vergißmeinnicht: Es stand am Wiesenrande. 5. Wogenschlummerlied: Auf den mondbeglänzten Nebenwellen. 6. Wandern und Freien: Wenn ich wollt' wandern. Nr. 3 v. Abt Auswahl Nr. 17.
- 298 Drei Lieder *h. t.* 1— *Siegel.* 1. Du gabst mir einstens eine Blume. 2. Was ich wünsche: Am Bächlein, da sitzet mein Liebchen. 3. Für dich, mein Lieb! Wenn sich mit feierlicher Pracht.
- 299 Drei Duette *SA* à 2.30 *Heinrichshofen.* 1. Bald wird der Tag sich neigen. 2. Die beiden Rosen: Es blühen zwei Rosen. 3. Vöglein, was singst du schon à 1—.
- 300 Deutsches Völkergebet: Auf! schwing empor dich! Part m. *P* 2— St 1·50 *Glaser.*
- 301 Drei Lieder *h. t.* 2— *André.* 1. Du meiner Seele schönster Traum. 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt. 3. Geständnis *h. t.* 1—.
- 302 Fünf Lieder. *André.* 2—. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n —60. Nr. 2. Zu Andernach am Rheine —80. Nr. 3. O könnt' ich dir nur sagen —80. Nr. 4. Hast du ein Herz gefunden —60. Nr. 5. Geh' mit Gott, vergiß mein nicht —60.
- 303 Vier Gesänge *TTBB. Siegel.* Heft I. Part u. St. (à —25) 1.60. Nr. 1. Schiffers Nachtlied: Horch, wie brauset der Sturm! *(T-Solo).* 2. Was willst du mehr? Nennst du ein Hüttchen dein! Heft II. Part u. St (à —25) 1.60. Nr. 3. Wahrheit, Liebe, Freiheit: Ich suche dich! Nr. 4. Bundeslied: Hand in Hand in ernster Stunde. What wouldst thou more *TTBB.* vide Concordia Ivol 3 book Nr. 30.
- 305 Drei Lieder *SA* 2— *André.* 1. Rosentod: Es zitterte über die Haide 1.30. Nr. 2. Die Harrenden: Stand ein Bäumlein auf der Höh' 1—. Nr. 3. Du frischer froher Morgenwind —80.

306 Drei Lieder *h. t.* 1— *Präger.* Nr. 1. Wenn du noch eine Heimat hast. 2. Wie ein Vöglein möcht ich fliegen. 3. Heimliche Nähe.

- 307 Drei Lieder *MS. T.* Deutsch, engl. 2.60 *André.* 1. Erst morgen, Lieb. 2. Wenn droben glänzt. 3. Rinnt ihr Tränen à 1—. O ye Tears! *S. A.* each —30 *Schirmer.*
- 308 Vier Lieder 2.30 *Heinrichshofen.* 1. Ein Bächlein hört' ich rauschen —60. Nr. 2. Lebewohl: So laß uns scheiden denn —60. Nr. 3. Lausch' ich am Bach den Silberwellen —80. Nr. 4. Ich weiß, warum: In meinem Garten —80.
- 309 Vier Lieder *h. t.* —80 *Präger.* 1. Die Ros' am Berge. 2. Mein Herz, mein Lieb, mein Augenstern. 3. Störet nicht die Liebe. 4. Ach, könnt' ich an deinem Herzen ruhn.
- 310 Drei Lieder. *Rühle.* 1. Dort hinter jenem Fensterlein *h. t.* —20. v. Liederstrauß II. Sammlg. Nr. 6. — Sängers Lieblinge Bd. III Nr. 1 u. Bd. V Nr. 1. — Sangesfrohe Duettisten III. Bd. Nr. 4. — Fant. *P* (50 Pf. Bibl. Lieferg. 20 Nr. 4). — Transc. *P* v. Krug D. Liedertempel Nr. 11. — Transc.-Album IX. Bd. Nr. 8. *Z* v. Gutmann Fr. Bel. Lieder Nr. 11. — Nr. 2. Abschied: Leb wohl, du liebes Vaterhaus *h. t.* —20. Nr. 3. Zweifel: Du zweifelst noch? *h. t.* —20.
- 311 Drei Lieder *h. t.* 1— *Hauer.* 1. O wären deine Augen Sterne. 2. Die Liebe ist's. Tis Love alone —35 *Schirmer.* 3. Gruß: Da steh' ich.
- 312 Vier Gesänge *TTBB. André.* 1. Ein frisches Lied im Walde: Wie herrlich klingt ein frisches Lied *B-Solo* m. Begl. v. *4 Hörnern.* Part —80 St 1— Horn-St —60. Nr. 2. Schiffers Abschied: Sei gegrüßt, mein Heimatland Part —30 St —50. Nr. 3. Gute Nacht! Nun kommt der letzte Abendschein m. *T-Solo* Part —50 St —50. Nr. 4. Wann ist die beste Zeit? Sagt an, sagt an, wann ist die beste Zeit Part —60 St 1—
- 313 Zwei Lieder *h* u. *t Hauer.* 1. Die Rose gib mir 1.30. Nr. 2. Abschied: Es zogen drei Gesellen 1—.
- 314 Mein Testament: In Deutschland, wenn ich sterbe 1.30 *André.*
- 315 Vier Lieder *MS. T.* 2— *André.* 1. Zerdrück' die Träne nicht —80. Nr. 2. Wär' ich ein Traum —60. Nr. 3. Vor der Ruh' —60. Nr. 4. Nun kommt der letzte Abendschein —80.
- 316 Zehn 2st. Lieder *Frauen-* od. *Jugendchöre. André.* Heft I. Nr. 1. Die Mondnacht: Wie schön bist du. 2. O du wunderbar selige Frühlingszeit: Frühlingssonne steigt herauf. 3. Im Freien: Bald in dem Busch. 4. In der Fremde: Hab' ich doch Tag und Nacht. 5. Wohl über Nacht: Es hat sich wieder Busch und Baum KA 1.80 St —80. Heft II. Nr. 6. Wanderlust: Der Frühling kommt. 7. Abschied: Leb wohl, du liebes Vaterhaus. 8. Waldabend: Wenn die Sonn' zur Ruh'.. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel KA 1.80 St —80. Nr. 1. Moonlit Night *TTBB* —10. *Schirmer.*
- 317 Zwei Gedichte *2 Sgst. h.* u. *m.* kompl. KA 1.30 St —70 *André.* 1. Rose und Nachtigall: Die Rose lag im Schlummer KA —80 St —50. Nr. 2. Fink und Drossel: Zur Drossel sprach der Fink KA —80 St —50.
- 318 Fünf Gesänge *TTBB. Siegel.* Heft I. Nr. 1. Die Deutschen am Rio de la Plata. Was tönet so kräftig am Plata Strand? *(T-*

u. *B-Solo.*) 2. Fein Liebchen mein, das Vaterland: Ein schönes Kind so lieb und traut Part u. St (à —40) 2.50. Heft II. Nr. 3. Grüß Gott! Das klingt so herzig. 4. Abschied: Leb' wohl du liebes Vaterhaus. 5. Der Kaiser sprach das Wort. Part u. St (à —40) 2.50.

- **319** Morceaux de Salon. *P* 2.— 1. Rose d'amour. 2. Le Désir à 1.30. *André.*
- **320** Drei Lieder 3.20 *André.* 1. Ja, du bist's. 2. O zieh' mit mir. 3. Befiehl der Blume, zu vergessen (deutsch u. engl.). 3. *S. A.* à 1.30.
- **321** Edelweiß. Drei Wand'rer stiegen von Bergeshöh'n. 1—. *Cranz.*
- **322** Vier Lieder 2.— *André.* 1. Es muß wohl so sein —80. Nr. 2. Nichts für Spatzen —60. Nr. 3. Der kleine Soldat —80. Nr. 4. Vöglein am Fenster —80.
- **323** Vier Gesänge *TTBB. Kistner.* 1. Dämmernd stehn die grauen Berge Part —25 St —60. Nr. 2. Zu Andernach am Rheine Part —25 St —60. Nr. 3. Sängers Gruft: Wenn Sängers Lippen Part —50 St 1—. Nr. 4. Lachen: Freunde, laßt uns lachen Part —25 St —60.
- **324** Drei Lieder *h. t.* 1— *Siegel.* 1. Dein Bild allein: Ich geh' hinaus ins frische Grün. 2. Zum ersten Male sah ich dich. 3. Schlafe wohl.
- **325** Fünf Lieder im Volkston 1.30 *André.* 1. G'rad die, wo sich lieb händ —60. Nr. 2. Anni ist mein Liebling. 3. Nun ade —60. Nr. 4. Was du für Augen hast. Nr. 5. Ich bin dir so gut —60.
- **326** Zwei Duette *BarB. André.* 1. Schiffer-Ständchen: Schaukle schaukle auf den grünen Wellen KA 1.— St —80. Nr. 2. Die Nachtigall: Es gingen zwei treue Gefährten KA 1— St —80. Nr. 1. v. Abt, Deutsche Sängerhalle. II. Bd. Nr. 7.
- **327** Zwei Lieder 1.80 *André.* 1. Ich bat sie um die Rose 1.—. Nr. 2. 's ist Frühlingszeit: Die Schwalbe klopft an's Fensterlein. Deutsch u. engl., *S. MS. A.* à 1.30.
- **328** Zwei Lieder *MS. A.* 1.30 *André.* 1. Ihr glücklichen Stunden. 2. Ave Maria: Alles still; des Abends Hauch. Nr. 2. —25 *Ditson.*
- **329** Vier Gesänge *TTBB. Senff.* 1. Frühlingsmorgen: Die Wachtel ruft. Part —50 St 1—. Nr. 2. Frühlingsklingen: Der frische Wald ein Lied erklingt Part —50 St 1—. Nr. 3. Das sind die Berge: Was winket dort so lieblich blau Part —60 St —40. Nr. 4. Tief in der Erde Part —35 St —40.
- **330** Goldglöckchen. *P* 1.30. *Hauer.*
- **330** Zwei englische Lieder. Deutsch u. engl. *André.* 1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb): Was kann uns trennen noch —80. Nr. 2. The old village: Ich lieb es, mein Dörflein so traut 1—. Nr. 1. Kathleen Aroon —10 *Nat. Mus. Cie.* —50 *Fischer.* —35 *Ditson.* —30 *Gordon. Bar-Solo* —50 *Cundy.* And Above the stars there is Rest vide The Dear old Songs of Home in Chor., a. P. Collect. of Fav. Duets, —35 *Cundy. Cornet-Solo, Milit. Accep.* —50 *Cundy.* Transc. *P* Nr. 1. v. Richards Brinsley op. 93.
- **331** Vier Männerchöre *TTBB* Part 1.50 St 2— *Heinrichshofen.* Lief. I. Nr. 1. Sabbathruh: Aus einer Stadt. 2. Im Walde laßt mich schweifen Part —80 St 1—. Lief. II. Nr. 3. Hinaus in die Welt: Hinaus aus dem Hause. 4. Fest-Komitat: Stiller wird es in den Straßen Part —80 St 1—.
- **332** Drei Lieder 2— *Heinrichshofen.* 1. Für's Vaterland: Da hab' ich gelesen —80. Nr. 2. Burschen Abschied: Das Fensterlein —.80. Nr. 3. Die Rose blüht —80.
- **333** Fünf Lieder 1.75 *Schott.* 1. Fahr wohl. 2. Das haben sie mir in den Augen gesehen. 3. Leid und Freud. 4. Nachts. 5. In der Stille à —50.
- **334** Drei Lieder 2— *Schott.* 1. Ende. 2. Ew'ge Treu. 3. Der Junge ward gut —75.
- **335** Ich grüße Dich: Das ist ein Duft 1— f. *1 Sg* mit *Fl* (od. *V*) u. *P* 2— *Kistner.*
- **336** Acht Gesänge *TTBB. Schott.* Heft I. Nr. 1. Gondelfahrt. 2. Scheidegruß an die Heimat. 3. Waldesgruß. 4. Wenn die Lerchen wieder kommen Part u. St 3.25. Heft II. Nr. 5. Verlust. 6. All meine Gedanken. 7. Abendglocken. 8. Auf der Wanderschaft Part u. St 2.75.
- **337** Wenn die Lerchen wiederkommen *h. t.* 1.50 *Präger.*
- **338** Drei Lieder *h. t. Präger.* Nr. 1. Liebesfrühling: Wenn die Knospen alle springen 1.50. Nr. 2. Wohin? Es rieseln und rauschen die Quellen 1.50. Nr. 3. Noch bist du mein! 1.30.
- **339** Sechs Lieder *SATB. André.* 1. Hätt' ich Flügel wie Tauben Part —80 St —60. Nr. 2. Frühlings Sehnsucht: Zu knospen freu'n sich die Bäume Part —80 St —60. Nr. 3. Im Frühling: Grün ist die Au Part —60 St —80. Nr. 4. Waldvöglein: Das Vöglein hat ein schönes Los Part —80 St —60. Nr. 5. O abendliches Schweigen Part —80 St —60. Nr. 6. Hinaus in die Welt: Der Frühling kommt Part —60 St 60.
- **340** Vier Lieder 2— *André.* 1. In blauer Nacht, bei Vollmondschein 1—. Nr. 2. Fahr' wohl, du Liebesglück —80. Nr. 3. Tief in der Erde —80. Nr. 4. Schlaf' sanft, mein Lieb 1—.
- **341** Sechs Lieder *André.* 2 Hefte à 1.80. Heft I. Nr. 1. Geheimnis: Kein Wörtlein wollt' sie sprechen —60. Nr. 2. Feierabend: Ruhe säuselt's in den Bäumen —80. Nr. 3. Du bist die Sonne meiner Lieder —80. Heft II. Nr. 4. Hast du wohl an mich gedacht? —80. Nr. 5. Dann denk ich dein —80. 6. Sommer-Mondnacht —80.
- **342** Zwei Lieder! 1.50 *Cranz.* Nr. 1. Wenn die ersten Rosen blüh'n, bin ich weit von hier. Nr. 2. Sprache der Liebe: Ich hab es den Blumen gesagt, ich hab es den Sternen geklagt. Nr. 1. When the Roses first appear. *S. Bar. B.* —35. Nr. 2. The Language of Love. *S. Bar. B.* —50 *Schirmer.*
- **343** Zwei Lieder. *André.* Nr. 1. Ihr wißt ja, wen ich meine. Nr. 2. Ade! nun Ade! à 1— *Sg* m. *P* u. *Vc* à 1.50.
- **344** Drei Lieder. *Cranz.* Nr. 1. Liebesklang: Wie lacht die Flur im Frühlingsschein. Nr. 2. Viel tausend Grüße: Fern bin ich nun. Nr. 3. Wie die wilde Ros' im Wald à —80.
- **345** Vier Gesänge *TTBB. André.* Nr. 1. Thu's deinem Wald zuvor: Der Sonne Strahl begrüßt den Wald *(Solo-Quart)* Part —60

St —50 Nr. 2. Abendglocken: Abendglocken klingen leise. Part —60 St 50 —25 *S.ATB* —50 *Reichpfost* 1— F *3 st Fr-Ch* 1.20 *Fries.* 3. Das treue Herz: Was ist das herrlichste unter'm Sonnenschein? *TTBB* u. *B-Solo* Part 1— St 1—. 4. Wenn es bei dir doch wär': Wenn die Vögel sich schwingen Part —50 St —50.

346 Vier Gesänge *TTBB. Schlesinger.* 1. Schön Käte. 2. Ave Maria in den Alpen. 3. Tanzlied. 4. Sängers Grab Part 1.30 St 3.20. Nr. 1. Part —50 St 1—. Nr. 2. Für *3 st gem-Ch* Part —60 St (à 15) —45 *Fries. TTBB* mit u. ohne Begleit. Part —40 St (à —15) —60 *Fries.* Nr. 3. Part —50 St 1— *4 ms* ad lib. 1.30. Transc. f. Kremser. *4 ms* —80 *Schlesinger.* — v. Transc.-Album.

- 347 Drei Lieder *h. t.* 1.75 *Rothe.* 1. Die Träne: Es rann eine Träne die Wange herab 1—. Nr. 2. Abendgruß: Vöglein im Wald und du rieselnder Quell —75. Nr. 3. In der Ferne: In der Ferne wohnt mein Glück —50.

- 348 Vier Lieder *h. t.* 1— *Hauer.* 1. Wie viel hatt' ich dir noch zu sagen. 2. Jetzt wird sie meiner wohl gedenken. 3. Frühling und Liebe. 4. Wanderlied.

- 349 Dreissig Jagdlieder f. *3 st Jugendch* Part 1— n *André.* Gesang. Vater unser. Osterlied. Die heilige Nacht. Gebet. Gute Nacht. Morgenlied. Sternlein am Himmel. Zage nur nicht. Bergkapelle. Vaterlandslied. Mein Schweizerland, wie bist du schön. Frühlingsnacht. Im Lenz. Und die Sonne scheint so golden. Frühmorgens. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Mailied. Auftrag an den Frühling. Grüß Gott, Herr März. Frühlings-Wanderliedchen. Sommerferien. Turnmarsch. Im Wald. Abschied vom Walde. Wär' ich ein muntres Vögelein. Wandersleute. Jägerlied. Trommellied. Waldlied. 3. Easter Song *Vocal-Duett* 1— *Augener.* 12. O Switzerland thou art so fair *Quart* —05 *Ditson.* 28. Huntsman Song *Quart* —05 *Ditson.*

- 350 Ein- u. zweistim. Volks- u. Kinderlieder in 1. Bearb. m. *P* (od. *P* allein) Heft I u. II à —50 *André.* Heft I. Abendglöckchen. Alphornklage. Das Dreigespann. Das Lied von den Sternen. Der ambrosianische Lobgesang. Der Briefbote. Der Nachtigall Antwort. Der gute Kamerad. Der Wanderer in der Sägemühle. Die letzte Rose. Die heilige Nacht. Die weiße Lilie. Frühlingsbotschaft. Frühlingslied. Gotteslob. Haidenröslein. Lieb Heimatland, ade. Lied der Freude. Schützenlied. Schweizerlied. Sehnsucht. Sommerlied. Wanderschaft. Wasserfahrt. Weißt du, wie viel Sterne. Heft II. Ach, wo ich gerne bin. Auf unsrer Wiese. Aus weiter Ferne. Bin i net. Es blühet, es duftet. Frühling sprach zur Nachtigall. Fuchs, du hast die Gans. Guter Mond, du gehst. Häslein in der Grube. Hänselein, willst du tanzen? Ich freu' mich. Ich geh' durch. Ich möchte wohl. In dem Walde steht. Ihr Kinderlein, kommet. Juchhei! Blümelein. Komm, lieber Mai. Mein Vater, der im Himmel. O du fröhliche. O hätt' ich so ein Stimmlein. O Tannenbaum. Wie ist der Abend so traulich. Winter, ade! Wenn die Nachtigallen schlagen. Willkommen, o seliger Abend. Einzeln: Schweizerlied *S.ATB* Part —30 St —50. Zwei Weihnachtslieder. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht 2.50. Nr. 2. O du fröhliche, o du selige. Für *S. T.* m. *P* —50. Für *A. B.* m. *P* —50.

- 351 Drei Lieder *h. t.* 1— *Hauer.* 1. In den Sternen möcht ich's lesen. 2. Du bist mein Gedanke. My Thougt thou art ever. *Sop A.* each —30 *Schirmer.* 3. Nur Du allein.

- 352 vide Männergesangverlag Heft 1. *Glaser.*

- 353 Fünf Gesänge *TTBB. Kistner.* 1. Die Vesperglocke: Hoch vom Berg des Glöckleins Läuten. Part —25 St (à —15) —60. Nr. 2. Gute Stellvertreter: Könnt' ich doch sagen, was mir im Herzen schlägt. Part —25 St (à —15) —60. Nr. 3. Lieb Aennelein: Aennelein, lieb Aennelein, was schaust du mich nur an? Part —25 St (à —15) —60. Nr. 4. Aufruf zur Freude: Erhaschet im Fluge den Augenblick. Part —30 St —70. Nr. 5. Auf Wiedersehen: Der Spätherbst zieht ins Land hinein. Part —25 St —60. Nr. 3 f. *Sq P* —50.

- 354 Drei Gesänge 2.30 *Heinrichshofen.* 1. Ich und die Sterne halten Wacht: Schon brachte dir, mein süßes Kind 1.30. Nr. 2. Schön Anna von Ortrand —60. Nr. 2 b. Dasselbe für Männerchor. Part 30 St —50. Nr. 3. O laß mich dir ins liebe Auge sehen —60.

- 355 Fünf Lieder *TTBB. Rothe.* 1. Rose und Dorn: Hold im Mai ein Röslein blühte. 2. Traumbilder: Aus alten Märchen winkt es hervor. 3. Die Heimat: Sei mir gegrüßt, du schönes Heimatland. 4. Frisch hinaus! 5. Mädele guck 'raus! 5 Part à —50 St à —50.

- 356 Nr. 1 Sängereid! Herbei zum Fest der Lieder *TTBB* m. *P* od. *O.* Instrum-Part 1.50 St 1.20. Ges-Part —60. Nr. 2. Deutschlands junger Aar: Auf steig' empor mit rauschendem Gefieder. *TTBB* m. *P* od. *O.* Instrum-Part 1.20 St —60 *Glaser.*

- 357 Drei Lieder *h. t. Hauer.* 1. Schlafe mein Lieb 1—. Nr. 2. Immer Dein 1—. Nr. 3. Mein Liebstes auf der Welt 1.20.

- 358 Über's Meer *TTBB.* Zyklus v. 12 Liedern m. verb. Dekl. Part 3— St 4.80 Text m. Dekl. —10. Nr. 1. Matrosenchor. 2. Lebewohl. 3. Gruß. 4. Lied des Steuermanns. 5. Gebet. 6. An die Geliebte. 7. Chor der Matrosen. 8. Die schwarz-weiß-rote Flagge. 9. Matrosentanz. 10. Die Taufe. 11. Das Grab. 12. Die neue Heimat. Einz. 3 v. Abt. Ausgew. Männer-Chöre Nr. 17.

- 359 Drei Lieder *h. t.* 1.30 *Präger.* 1. Es muß ja also sein. 2. Ein alter Baum. 3. Märzlüftchen.

360 Drei Lieder *h. t. André.* 1. Der Sänger denket dein 1.30. Nr. 2. O frag' mich nicht 1—. Nr. 3. Mein Himmel auf der Erde: Ich bin so gern, so gern daheim. Deutsch u. engl. 1.30 *Bar. B. A.* 1.30 *B.* tief *A.* 1.30 *André.*

- 361 Sechs Gesänge *TTBB. André.* 1. Gute Nacht Part —30 St —50. Nr. 2. Das treue Roß: Ich hab mein Roß verloren. Part —30 St. —50. Nr. 3. Die Waldfee: Im Mondenschein, in der Waldesnacht. Part —60 St —50. Nr. 4. Die dunklen Linden: Zurückgekehrt vom Heimatsort. Part —50 St —50

Nr. 5. Und die Sonne scheint so golden. Part —50 St —50. Nr. 6. Sänger-Testament: Wenn ich dereinst mein müdes Haupt. Part —50 St —50.

- **362** Vier muntere Lieder *h. t.* 1.50. *André.* 1. Mädele guck' raus (Schwäbisch) —60. Maidon arise —35 *Schirmer.* 2. Lachtäubchen: Ha, ha, ha, ha! Wer will sich plagen —80. Nr. 3. Postillon d'amour: Ich bin der kleine Postillon (deutsch u. engl.) 1.20 —20 *Jurgenson.* The young Postillon —25 *Schirmer. Song* —35 *Ditson.* —30 *White.* I am the merry Postillon. vide Popular Collection *VP P* (H. Rollinson) 1— *Fl. P* 1— *Ditson. Saxoph-P* —40 arrang. by Lefebre. *Fischer.* 4. Glücklich wie du: Hätt' ich doch Schwingen —60.
- **363** Drei Lieder *TTBB* m. *S-Solo. André.* 1. Muntrer Bach: Muntrer Bach, was rauschst du so? Part —80 St —50. Nr. 2. Dort sind wir her: Blümlein, du holdes. Part —60 St —50. Nr. 3. Lerchenjubel: D. Lerche jubelt. Part —80 St —50. Larks rejoicing *S* oblig a. Conduit. *Male voic* —06 *Ditson.*
- **364** Drei Lieder. *André* à 1—. Nr. 1. Das eine Wort. 2. Du bist Mein! 3. Gute Nacht, mein Lieb.
- **364** v. Männergesangverlag. Heft II. *Glaser.*
- **365** Vier Lieder *h. t. Hauer.* 1. Siehst du dort die Bergeshöhen —60. Nr. 2. Heimkehr: Der Wolke gleich im blauen Äthermeer 1—. Nr. 3. Wär ich auch fern, ich blieb' bei dir 1—. Nr. 4. Arm der Liebe 1—. Nr. 4. In Loves Embrace. *S. A.* each —35 *Schirmer.*
- **366** Vier Lieder *TTBB. André.* 1. Frühlingsruf: Die Bäche schwellen u. rauschen Part —60 St. —50. Nr. 2. Wär' ich ein Traum Part —50 St 50. Nr. 3. Vögleins Frage: Bist du da? Part 50 St 50. Nr. 4. Waldesweise: Ein heimlich süßes Rauschen Part —50 St —50.
- **367** Vier Gesänge *TTBB. André.* 1. Die Rose nur: Der Tag schloß im Ermatten (m. *T-Solo*) Part —50 St. 1—. Nr. 2. Im Walde ist's so schön: Wär' eine Drossel ich Part —50 St. —50. — Nr. 3. Schlaf', Dornröschen Part —30 St —50. Nr. 4. Trinker-Weisheit: Strahlt vor dir im Humpen (m. *B-Solo*) Part —50 St —50.
- **368** Vier Lieder *h. t. Präger.* 1. Hast du ein Herz gefunden. 2. Verwandlung. 3. Wo zwei sich gesehen zum letzten Mal à —80. Nr. 4. O wär ich ein Stern 1—.
- **369** Vier Lieder. 1. Der Mutter Lied. 2. Du mußt, mein guter Engel. 3. Wenn wir uns gestehen. 4. Mondnacht im Gebirge *S. A.* 2.50. Einzeln Nr. 1.—4. à —80 *Schlesinger.*
- **369** Fünf Gesänge *TTBB. André.* 1. Bleibe nur still Part —80 St. —60. Nr. 2. Waldeinsamkeit Part —80 St 60. Nr. 3. Frühlingswanderung: Nun jeder Baum ein Blütenstrauß Part —80 St —60. Nr. 4. Es blühen die Blumen Part —80 St —60. Nr. 5. Gute Nacht: Sonne schied Part —60 St. —60.
- **370** Drei Lieder f. *SATB* m. *P. Org. André.* 1. Senke dich in heil'ger Stille. 2. Ist's Gottes Will'. 3. Liebt den Herrn à KA —60 St —60, *TTBB* 1—3 à KA —50 St. —50.
- **371** Fünf Lieder. *André.* 1.80. Nr. 1. Die Mutter betet für ihr Kind: Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt —60. Nr. 2. O, frag' mich nicht! —60 — Я не скажу —15 *Jurgenson.* Nr. 3. Wiegenliedchen: Du lieb Kind —80. Nr. 4. Das Echo: Stets noch schimmern Engelssterne —60. Nr. 5. Heimwärts: Mit den Sonnenwolken möcht' ichs —60 *André.*
- **372** Fünf Jugendlieder. *André.* 2—. Nr. 1. Grüß' Gott, o Heimatland —80. Nr. 2. Heimwärts —60. Nr. 3. Ade, mein grüner Wald —60. Nr. 4. Schlaf' Dornröschen —60. Nr. 5. Mir ist's, als seien sie Engel —80.
- **373** Drei Gesänge *TTBB Glaser.* 1. Die Lotosblume: Die Lotosblume ängstigt sich Part —30 St —50. Nr. 2. Lenzestraum: Der Blütenbaum hegt sel'gen Traum. 3. Edelweiß: Drei Wanderer stiegen von Bergeshöhn. Part —50 St —50.
- **374** Sechs Lieder *SATB.* 2 Hefte à Part —50 St —80 *Glaser.* Heft I. Nr. 1. Vor der Ruh! 2. Waldesabschied. 3. Über den Sternen. Heft II. Nr. 4. Fliege fort. 5. Mein Herz, tu dich auf. 6. Wenn die Lerchen wiederkommen.
- **375** Der Brunnen wunderbar: Was wallt und rauscht so voll und klar *TTBB (Bar-Solo) P* od. *O*-Bgl. KA 1.50 St 1— *Glaser.* The Magic Well Cantatas u. Chor f. *fem. v.* 2/6 *Augener.* Vocal-Score. Staff Notat 2/6 *Augener.* Bock of Words 12mo —,6 Cantatas u. Chor f. *fem. v. Augener. SATB* Part —75 St —50 m. *P* —75 *Rolfing.*
- **376** Drei Lieder. *André.* 1.80. Nr. 1. Traumbegraben. 2. Liebeszeichen. 3. Vieltausendmal noch mehr! à —80.
- **377** Wenn ich ein Vöglein wär'! 2— *André.*
- **379** Zwei Lieder *SMSA.* Mein Himmel —80. Unterm Schlehdornhag 1—. *Cranz.*
- **380** Drei vierstimmige Männergesänge. 1. Alpennacht. 2. Hinauf zu Bergeshöh'n. 3. Das deutsche Lied Part u. St 3.50 *Schott.*
- **381** Drei Lieder. *Schott.* 2—. Nr. 1. Mädchens Morgengruß v. Rodenberg. 2. Mit mir und meiner Liebe, v. Brugger. 3. Vorfrühling, v. Hölty à —75.
- **382** Fünf Lieder *S. A. T. B.* 1. Abendlied. 2. Hörst du, wie die Glocken läuten. 3. Waldesnacht. 4. Frühlings Ankunft. 5. Wanderlust à 2.25.
- **382** Sieben leichte Chöre *TTBB. André.* 1. Die schönste Liebe: Die schönste Liebe, die dein eigen Part —50 St —50. Nr. 2. Heimweh: Ach, es ist ein bitteres Leid Part —30 St —50. Nr. 3. Drei Gläser: Das erste Glas dem Saft der Reben Part —80 St 50. Nr. 4. Mein Paradies: Am Ort, wo meine Wiege stand Part —50 St —50. — Fant. *P* v. Ed. Dorn op. 137 Nr. 2. — 5. Um Liebe: Dort drüben auf dem Berge Part —50 St —50. Nr. 6. Im Arm der Liebe Part — 50 St —50. In Loves Embrace. *S. A.* each —35. *Schirmer.* 7. Perle des Jahres: Blau ist der Himmel Part —50 St — 50.
- **383** Fünf Lieder f. *dreist Fr-Ch Siegel.* Heft I. Part u. St (à —50) 3.25. Nr. 1. Morgenwanderung: Wie blitzt so hell. 2. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n. 3. O Welt, wie bist du schön: Viel

lichte Sterne strahlen. — Heft II. Part u. St (à —25) 2.75. Nr. 4. Abendläuten: Immer wenn es Abend läutet. 5. Die stille Wasserrose v. Abt op. 175, 211, 443, 540. Nr. 2, Trause. *P.* v. Baumfelder op. 220 Nr. 3. Friedrich op. 148, Hennes op. 242. Jungmann Nr. 1, Krug op. 196, 219, Lange op. 171, v. Lichner Heinr. op. 292 Nr. 1, Löw op. 111, 205, Spindler op. 244, Threde op. 306 Nr. 88. — Nr. 2 u. 3 v. Jungbrunnen 4 u. 13.

- 384 Vier Lieder. 2.30 *Heinrichshofen.* 1. Geh' nicht vorüber: Siehst du am Meeresstrande —60. Nr. 2. Wiegenlied: Mach' die Äuglein zu —60. Nr. 3. Sing', o Mädchen: O Wunder, das der Welt geschah —80. Nr. 4. O komm zurück: Längst hat die letzte Rose —80.
- 385 Vier Lieder *h. t. Bauer.* 1. Gott ist die Liebe. 2. Die stille Rose. 3. Unterm Lindenbaum. 4. Frühlingsgrüße à —80.
- 386 Zwölf Lieder. *h. t. Hauer.* 1. Du liebes, treues Mutterherz —80. Nr. 2. Frühlingsruhe —60. Thou art my springtime 1— n *Augener.* 3. In dieser Stunde denkt sie mein 1—. Nr. 4. Süßer Engel Gott mit dir 1—. Nr. 5. Morgenständchen 1—. Nr. 6. Süße Heimat —60. Nr. 7. Mein Herz ist bei dir 1—. My Hearth is wite thee —30 *White.* Nr. 8. Auf Regen Sonnenschein 1—. Nr. 9. Du meine Rose 1—. Nr. 10. Du bist mein Lenz, mein Licht, mein Leben 1—. *Bar-* od. *Tro-Solo* —50 *Fischer.* 11. Scheidegrüße. — Nr. 12. Ein Blatt 1—.
- 387 Gewißheit: Nun weiß ich's für ewig 1— *Kistner.*
- 387 Fünf Quartette *TTBB Bote.* 1. Ein Hoch dem deutschen Kaiser: Fällt beim festlich frohen Mahle. 2. Generalmarsch: Es dämmert, vorbei ist die Nacht. 3. Du blasser Stern in blauer Höh'. 4. Unsern tapfern Toten: Wir haben euch, ach, nicht die Augen geschlossen. 5. An der Katzbach: An der Katzbach war's Part u. St 4.50.
- 388 Drei Lieder. *Hoffheinz.* 1. Mit dir zu sein. 2. Aus der Ferne. 3. Die Lieb ist erwacht à —75.
- 389 Fünf Lieder *SATB. Heinrichshofen.* Heft I. Nr. 1. Der liebe Gott hat's treu gemeint: Flieg aus, mein Herz. 2. Nun der Sonne Strahl verglommen Part —80 St 1—. Heft II. Nr. 3. Im Frühling: Kein schöner Leben. 4. Mußt nicht weinen. 5. Frei: Frei bin ich Part 80 St 1—.
- 390 Vier Gesänge *TTBB. Heinrichshofen.* 1. Soldaten-Marschlied: Mit fliegenden Fahnen Part —50 St 1—. 2. Kommt in den Wald. 3. Feierabend. 4. Sängerwonne: Wenn der Winter. 2—4 zus. Part —80 St 1.
- 390 Drei Lieder. *Präger.* 1. Viele tausend Mal. 2. Zu dir auf Morgenlüften. 3. Die Nacht will niedersinken *h. t.* —80.
- 391 Drei Lieder. *Ries & Erler.* 1. Ist's ein Gruß von dir —50. 2. Wach auf! —50. 3. Winterständchen 1—.
- 392 Kriegs-Siegeslieder *TTBB. Litolff.* Part —50 Chorst 1— Orch.-St zu Nr. 8 —50. Nr. 1. Deutschland über Alles. 2. Hurra, Germania! 3. In Frankreich hinein. 4. Vorwärts soll die Losung sein. 5. Kriegers Abschied. 6. Heldentod. 7. Den Gefallenen: Hoch Deutschland, herrliche Siegesbraut.
- 393 Zwei Siegesmärsche *P. Litolff.* 1. Hoch Deutschland! —40. Nr. 2. Sedan —40.
- 394 Siegesgesang. Stimmt an den heil'gen Siegsgesang —50 *TTBB* m. *Blasinst.* od. *P.* Part KA u. Sg 2— Inst.-St. 1.50 *Forberg.*
- 395 Drei Lieder 1.50 *André.* 1. Ade und Wiedersehen —60. Nr. 2. Edlitam —60. Nr. 3. Im Hochgebirge —80.
- 396 Fünf Lieder *h. t.* 2.25 *Challier.* 1. Alles ist dein: Fragst du mit den Äugelein. 2. Wogenreigen: Strom des Ebro. 3. Ade, Herzlieb, ade! Ich muß von dir nun scheiden. 4. Das Vögelein: Es fliegt ein Vögelein durch die Luft à —50. Nr. 5. Ich hab so oft mein Herz gefragt à —75.
- 397 Lebensfrühling. 12 Kinderlieder. *André.* Heft I 1.50. Nr. 1. Weihnacht —60. Nr. 2. Glühwürmchen. 3. Wenn Hänschen weint —60. Nr. 4. Sehet die Vögel. 5. Das verschwundene Blümchen —60. 6. Die Bäume flüstern —60. Heft II 1·50. 7. In ihm leben, weben und sind wir —60. Nr. 8. Das Herz —60. Nr. 9. Häschen. 10. Die Sterne —60. Nr. 11. Betglocke am Morgen. 12. Betglocke am Abend —60.
- 398 Patriotische Lieder *TTBB. André.* 1. Gott segne dich, mein Vaterland: Steig' auf, ein Bergesflammenzeichen Part —50 St —50. Nr. 2. Mahnruf an's Vaterland: Im stillen dunklen Kämmerlein Part —50 St 50. Nr. 4. Deutsche Zuversicht: Wir kämpfen all' mit Todesmut Part —30 St 50. Nr. 5. Heil dir, o Vaterland Part —30 St —50. Nr. 6. Vom Fels zum Meer: Wir heißen Deutsche, kennt ihr unser Zeichen Part —50 St 50. Nr. 7. Letzte Bitte: Wenn ich einmal sterben werde Part —30 St —50. Nr. 8. Ade und Wiederseh'n: Die Trommel ruft zum großen Völkerstreite Part —30 St —50. Nr. 9. An die neue Tricolore: Bekränzt sie mit dem Grün der Eichen Part —30 St 40.
- 399 Vier Lieder *h. t.* 2.50 *Challier.* 1. Ich denke deiner —50. Nr. 2. Der Rose möcht ich vertrauen. 3. O könnt' ich ein Stern unter Sternen doch sein. Nr. 4. Ei! geh' doch selber hin à —75.
- 400 Vier Lieder 2— *André.* 1. Wär' ich ein Veilchen auf der Au' —60. Were I a violet —35 *Ditson*, engl. germ. —30 *Gordon.* 2. Leise sinkt auf Berg und Tal. 3. In der sausenden, brausenden Winternacht à —80. Nr. 4. Du meine ferne Rose —60.
- 401 Prakt. Übungen f. d. Umfang jeder Stimme m. *P.* Deutsch u. engl. Text 2— *André.*
- 402 Fünf Männerchöre *TTBB.* 1. Ich möchte fröhlich singen. 2. Waldandacht. 3. Morgenständchen. 4. Im Arm der Liebe. 5. Unergründlich Part 1.50 St 3— *Schlesinger.*
- 403 Drei Lieder. 1. Was du mir bist. 2. Zur Heimat. 3. Gute Nacht, mein Lieb' à —80 *Ries & Erler.*
- 404 Drei Lieder 2— *Challier.* 1. In der Christnacht: Der Nordwind schüttelt die Flocken. 2. Der junge Invalide: Mein war die Welt. 3. Nächtliches Wandern: Im Walde wandre ich à —75.
- 405 Sechs Lieder. *O. Forberg.* Heft I. Scheide-

lied. Viel tausendmal. Goldne Wolk' in stiller Höh' 1.25. Heft II. Lieb' ist ein Hauch. Wohl hab' ich manche Blume. Mein Engelskind, gute Nacht 1.25.

- 406 Vier Lieder 1.50 *André.* 1. Kopf oben! 2. Über Nacht. 3. Der Wanderbursch. 4. König Wein: Auf sonnigen Bergen à —60.
- 407 Vier Duette *SA.* à 2.— *André.* 1. Siehst du dort die Bergeshöhen —60. Nr. 2. Abenddämmerung: Durch's Gefild weht Lenzduft 1—. Twilight *Trio Fem V.* —06 *Ditson.* —10 *Fem Voic Ditson.* (Harvest Chorus, Collection f. Schools) —75 *Willig.* 3. Veilchen vom Berg —80. Nr. 4. Sonntag ist's —60.
- 408 Vier Lieder *SATB. André.* 1. Herr, der du rufst Part —80 St —80. Nr. 2. Vieltausendmal: Nun sag' ich gute, süße Nacht Part —60 St —60. Nr. 3. Abendfrieden: Die Vögel auf den Zweigen Part —60 St —60. Nr. 4. Spatzenlenz: Am ersten schönen Tage Part —60 St —80.
- 409 Sechs Duette. *Siegel.* Heft I. Nr. 1. Ave Maria: Die Abendglocken klingen. 2. Nun kommt der Frühling wieder. 3. Schlaf, Dornröschen, schlaf 1.75. Heft II. Nr. 4. Abendlied: Nun die Sonne geht zu scheiden. 5. Auf den Schub: Dem Winter wird beklommen. 6. Sonntagsstille: Sonntagsstille in der Weite 1.50.
- 410 Drei Lieder 1.50 *Kistner.* 1. Ich schau' so gern in deine Augen —75. Nr. 2. O Sonnenschein der Liebe: Was scheinst du mir ins Kämmerlein —50. Nr. 3. Dein denk' ich fort und fort: Ich wollte dich vergessen —75 *Kistner.*
- 411 Sechs Lieder f. *3st. Frauenchor. Siegel.* Heft I. Part u. St (à —50) 3.50. Nr. 1. Ave Maria: Leis' sinkt der Dämmrung Schleier. 2. Wandergrüße: Gott grüß' dich, ruft die Lerche. 3. Dort ist so tiefer Schatten. Heft II. Part u. St (à —50) 3.50. Nr. 4. Abendfriede: Sanft am Berge zittert. 5. Nachtgesang: Wieder ist ein Tag vollbracht. 6. Du Himmel so blau. Nr. 1. *TTBB* —12. — 3 parts —10 *Schirmer.*
- 412 Drei Lieder *h. t.* 2.30. *Heinrichshofen.* 1. Mein ist sie, mein! Lenz, wie du blühst mit Macht. 2. Dein Name: Mit deinem Namen will ich froh erwachen. 3. Dein Aug' ist wie ein stiller See à 1.—.
- 413 Vier Gesänge *TTBB. Forberg.* 1. Auf den Schwingen deiner Töne (m. *Solo-Quart*) Part u. St 1.50. Nr. 2. Nur nicht im Winter sterben (m. *Bar-Solo*) Part u. St 1.—. Nr. 3. Gegrüßt seist du, mein Herz: Die Glockentöne schwingen (m. *T-Solo*) Part u. St 1.—. Nr. 4. Beim Liebchen zu Haus: Vom Himmel die Sonne scheint Part u. St —75.
- 414 Sechs Lieder *SATB. Siegel.* Heft I. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 1. Willkommen: Willkommen, willkommen im duftigen Wald. 2. Sing' ein Lied: Wenn in manchen dunkeln Tagen. 3. Frühlingsrufe: Die Schwalbe zwitschert. Heft II. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 4. Abendfrieden: Es geht der Tag zur Neige! 5. Frühlingstrost: Nun ziehn sie wieder. 6. Im Singen: Es rauscht der Wald.
- 415 Zwei Salonstücke *P Litolff.* 1. Romanze f. 1.50 —30 *Jurgenson.* 2. Am See. Idylle 1.50.
- 416 Kaiserstadt-Walzer. Es gibt noch 'ne Kaiserstadt, die heißt Berlin. *P* 1.50 *4ms* 2.— *PV* 1.50 *PVc* 1.50 *PFl* 1.50 Orch.-St 7— *Bote.* v. Voigt Fr. W. Militaria (f. Mil.-Mus.) *P* Tanzalbum 1873. *Bote.*
- 417 Drei Lieder. *Bote.* 1. Mein Himmel: Nicht hoch in den Lüften f. *S. MS. A* 1—. v. Th. Hauptner. Lieder-Album Nr. 4. — 2. Komm, ruh' an meinem Herzen aus —80. Nr. 3. Wenn die Sonne lacht —80.
- 418 Zwei Duette *Bar. B. Bote.* 1. Zwei Wandrer: Zwei Wandrer heimwärts ziehen. 2. Gondelfahrt: Auf der Welle glattem Spiegel 1.30.
- 418 Zehn Lieder *h. t. Litolff.* 1. Daß du doch meiner wirst gedenken —75. Nr. 2. Über jene blauen Hügel —75. Nr. 3. Wenn sich zwei Augen schließen —50. Nr. 4. Als die Taube der Arche — 75. Nr. 5. Es muß geschieden sein —75. Nr. 6. Ich spreche deinen Namen —50. Nr. 7. Hab' dich so lieb —50. Nr. 8. Dich suchen meines Geist's Gedanken —75. Nr. 9. Mein Herz bleibt stets dir nah' —50. Nr. 10. Mariechen mit lockigem Haar —75.
- 421 Sechs Lieder *SATB. Siegel.* Heft I Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 1. Frühlingsjubel: Frühling, Frühling, wonnige Zeit. 2. Schlummre auch du: Alles zur Ruh. 5. Berg und Tal. Heft II Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 4. Frühlingsgruß: Es blühet der Dorn. 5. Durch die wolkige Maiennacht. 6. Nun die Sonne geht zu scheiden.
- 421 Drei Lieder. *Ries & Erler.* 1. Frühlingshoffnung 1—. Hope of Spring —35 *Schirmer.* 2. Es braust der Herbstwind —90. Autumnal Winds —35 *Schirmer.* 3. Schlaf ein, du holdes Kind 1—. My lovely Child, good Night —50. *Schirmer.* Sleep with the birds and flowers, engl. u. germ. 1/— n *Augener.*
- 422 Des Liedes Verklärung: Silbern durch die Frühlingsnacht kling. *TTBB* m. *O* od. *P.* KA u. Sg 4.75 Orch.-St. 6— *Forberg.*
- 423 Vier Lieder. Deutsch u. engl. f. *S. T. MS. A. André.* 1. Wunsch: Ach, wenn ich doch ein Immchen wär' —80. Nr. 2. Waldvöglein: Das Vöglein hat ein schönes Los —80. Nr. 3. Spatzenlenz —60. Nr. 4. Amor, der Spötter 1—.
- 424 Zwei Lieder. *Ohme.* 1. Heimliche Grüße: Ich habe nach jenen Bergen geschaut —75. Nr. 2. Lieb' Lieschen, was dich so drückt u. quält. Sweet Nellie. *S. A.* each —35 *Schirmer.*
- 425 Nr. 1. Dein Bild: Mein erster Gedanke, wenn früh' ich erwacht —75. Nr. 2. Sternblume: Gegrüßet sei, weißer Blütenstern —50 *Ohme.*
- 427 Vier Chöre *TTBB. André.* 1. Still ruht der See Part —60 St —30. Nr. 2. Abschied Part —30 St —15. Nr. 3. Das treue Vaterauge wacht Part —60 St —30. The Father's watchful —/6, *SSA* —/3, *T* —/6 *Novello.* A Fathers Eye keips faithful guard *TTBB.* Concordia I vol 4 book Nr. 39 engl.-germ. *Schäfer.* Faithful Father's eye does wake *Male voic* —40. *Ditson.* 4. Nachtwächterruf Part —50 St —20.
- 428 Drei Lieder *h. t. Challier.* 1. Herzliebste,

gute Nacht: Ich schreite still 1—. Nr. 2. Dir nah' möcht' ich begraben sein: Wenn ich in stiller Abendstund' —50. Nr. 3. O Jugend, wie bist du so schön: Die Sonne leuchtet —1.20. Nr. 3 neue Ausg. *h. m. t.* 1.50. Thou wondrous Youth! *S. MS.* or *A.* with *V.* or *Fl* or *Vc* each —60 *Schirmer.* Капьмолодость (russ.-deutsch) —25 *Jurgenson.* Transc. *P* v. Krug D. op. 196. Schultze Max Nr. 4. Threde Nr. 49. *Z* Gutmann Fr. Nr. 1. *Cornet à P, Tro* od. *Flügelh.* m. *O.* 1.80 *Schmidt. Posaune* m. *O.* 1.80 *Schmidt.* O youth, How delightful thou art. 1— *Ditson.*

- **429** Drei Lieder. (Deutsch u. engl.) *André.* 1. Dich grüß' ich 1—. Nr. 2. Hab' in der Brust ein Vögelein —80. Nr. 3. Mitten im Winter —80. In Midwinter *S. A.* each —35 *Schirmer.*
- **430** Zwei Lieder *h. t. Litolff.* 1. Mein Himmel: Wenn die Sternlein erglänzen 1—. Nr. 2. Träume auch du —75 *TTBB* u. *Fl* Part u. St 1—.
- **431** Drei Lieder *h. t.* 1.60 *Präger.* 1. Wo wohnt das Glück? 2. Heimweh. 3. Schließ sanft die Äuglein zu.
- **432** Vier Lieder. *André.* (Deutsch u. engl.) 1. Was wir zusammen sangen 1—. Nr. 2. Ich lieb' mein Inselchen daheim 1.30. Nr. 3. Sel'ge Träume mich —80. Nr. 4. Ich sage nur das Wort Fahrwohl 1—.
- **433** Vier Lieder. Deutsch u. engl. *André.* 1. Vergiß, was ich vergaß —80. Nr. 2. Fallen kann kein Sperling —80. Not a sparrow falleth —35 *Ditson. C* engl.-germ. —35 *Gordon. A* —35 *Gordon,* 0/3 *Leonard* —10 *National Music Cie.*
- **434** Vier Lieder. *Barth.* 1. Ob du meiner auch gedacht: Zur Heimat kehrt ich nach langer Zeit. 2. Je länger, je lieber: Bleib still am Fenster steh'n. 3. O denk an mich, o laß dein Bild. 4. Behüte dich Gott! Wie war mir doch so weh! — N. 1. Hast thou a thought. 3/— *Ashdown.*
- **435** Vier Lieder. *Barth.* 1. Gedenk in treuer Liebe mein. 2. Träum von Engeln, süßes Kind: Blümlein schloß die Augen zu. 3. Im süßen Traum gedenke mein: Der Wald ist still und still die Flur. 4. Nur ein Begegnen: Einmal nur hab' ich im Traum dich geseh'n.
- **436** Drei Lieder. 3— *Barth.* 1. Wer wohl das Lieben erfunden? 2. Der Beichtzettel: Es wollt' ein Mädchen zur Kirche geh'n. 3. Meine Grüße: Ich sprach zu den kleinen Waldvögelein à 1.25. 3. My Messengers. 3/— *Ashdown.*
- **437** Sechs Lieder *TTBB. Siegel.* Heft I. Part u. St (à —25) 1.75. Nr. 1. Abendsegen: O lichte Glut, o goldner Strahl. 2. Die Rose im Tal: Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang. 3. Schlaf wohl, gute Nacht. — Heft II. Part u. St (à 25) 1.75 *Siegel.* 4. Ave Maria (Abendfeier): Nun ist der laute Tag verhallt (m. *B-Solo*). 5. Am süßesten duften die Blumen im Wald. 6. Schönster Schmuck: Hast einen Freund gefunden. 2. v. Abt Franz, Auswahl Nr. 11. — Nr. 3. —40 *Rosszarólygyi.* Nr. 5. *TTBB* v. Lorcley Nr. 84. — *t. m.* v. Liedermappe fahrender Sänger II. Bd.
- **438** Ave Maria: Gruß dir Maria. Deutsch u. engl. *SATB (S-Solo)* m. *O* od. *H* KA 1— St 1— *I Singst P* 1— *André.* Sg —40 *Ditson.*
- **439** Der 57. Psalm: Sieh' gnädig auf mich herab *Terzett* m. *P* od *H* (deutsch u. engl.) 2.80. *André.*
- **440** Drei Lieder *TTBB.* Part 1— St 1.50 *Pabst.* 1. Gruß an die Nacht: Sei mir gegrüßt, trauliche Nacht. 2. Morgenwind: Morgenwind, komm geschwind. 3. Die Heimatglocken: Fürs Vaterland das Schwert zur Hand.
- **441** Sechs Lieder *h. t. Litolff.* 1. So denk' ich Dein —75. Transc. *P* —75. Nr. 2. Wild saust der Wind durch die Nacht —50. Nr. 3. Du liebes, kleines Mägdelein —75. Nr. 4. Nachtgesang: Still ist die Nacht 1—. Nr. 5. An die Schwalben: Ihr habt durchflogen die blaue Luft —75. Nr. 6. Die schönsten meiner Lieder —50.
- **442** Vier Lieder. *Kistner.* 1. Ich hab' ihren Namen geschrieben —50 —35 *Hansen.* 2. Abendfrieden: Der Abend naht —50. Nr. 3. Ich bin wie die Möve, sei du wie das Meer: Ich wollt', daß die flüchtige Möve ich wär' —75. Nr. 4. Meine Heimat ist das Grab: Mein Lebensfrühling ging zur Rüste —50.
- **443** Sechs Gesänge *SATB. Siegel.* Heft I. Part u. St (à —25) 1.80. Nr. 1. Frühlings-Sonntag: Das muß vom Sonntag kommen. 2. Die Träne: Zum Friedhof schien der Mond herab. 3. Herbströslein: Röslein, mein Röslein, was blitzest du so? — Heft II. Part u St (à —40) 2.40. Nr. 4. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n. 5. Trost im Winter: Hüben noch Eis und Schnee. 6. Waldeseinsamkeit: Wenn die Brust von Weh beklommen. Nr. 4. v. Ausgewählte Chorgesänge Nr. 2. v. Abt op. 175, 211, 383, 540,
- **444** Sechs l. Duette *SA* (auch im Chor zu singen) m. *P Siegel.* Heft I. Part u. St (à —40) 2.80. 1. Das Kirchlein: Ein Kirchlein steht im Blauen. 2. Komm herein. 3. Heimwärts möcht' ich ziehen: Weit hinaus zum. — Heft II. Part u. St (à —25) 2—. 4. O Welt, wie bist du so schön: Es hebt sich ein seliges Klingen. 5. Zage nur nicht. 6. Heraus: Heraus, heraus, der Vögel Chor.
- **445** Sechs Lieder. Heft I. 1.30. Nr. 1. Vom roten, roten Röselein. 2. Dich hab' ich, dich halt' ich. 3. Wenn ich längst von dir gegangen à —60. Heft II. 1.30. Nr. 4. Mutterliebe. 5. Abendfeier. 6. Gott und mein Lied à —60. *André.*
- **446** Drei Lieder. *Ohme.* 1. Liebchen schläft: Sanft entschlummert ist mein Liebchen. 2. Der Polarstern: Seit ich von dir geschieden. 3. Dein Auge spricht: Der Frühling zieht durch Berg und Tal.
- **447** Zwei Lieder. *Präger.* 1. Den süßen Namen. *h. t.* 1.60. Nr. 2. Schau mir nur ins Gesicht. *h. t.* 1.30. *TTBB* Part —25 St —50 *Z* —50.
- **448** Fünf Gesänge *TTBB. André.* 1. Morgengesang: O senket euch herab Part —50 St —50. Nr. 2. Hoffnung: Wenn du dich glaubst vom Glück verlassen (*Bar-Solo*) Part —60 St 1—. Nr. 3. Lied der Nacht: Es singt die

Nacht ein leises Lied Part —50 St —50. Nr. 4. Ich bleibe hier: Welle springt über Wies' und Feld Part —50 St —50. Nr. 5. Im Herbst: Und kommt die Zeit Part —50 St —50.

- **449** Drei Lieder. *Forberg.* 1. Ständchen: Still und golden schau'n die Sterne. *h. t.* 1— f. *1 Sg.* u. *Z.* (F. Gutmann) —50. v. Roberti S. H. Soirées musicales Nr. 20. *4ms* v. Beyer Victor op. 12. Nr. 4. — 2. Morgengruß: Mit der lichten Morgensonne. *h. t.* 1—. Transc. *4ms.* v. Beyer Victor op. 12 Nr. 4. — 3. Zum Abend: Es haucht die Linde *h. t.* —50.
- **450** Drei Lieder. (Deutsch u. engl.) *André.* 1. Eine Rose im Himmel. 2. Meine Mutter unter den Engeln. 3. O wär' doch mein Sehnen à —1.
- **451** Sechs Gesänge f. *3st. Frauenchor* m. *P.* Heft I. Part u. St (à —40) 3.20. Nr. 1. Sonnenuntergang: Das ist die sanfte, die heilige Stunde. 2. Frühlingsmorgen: Die Wolken sind verflogen. 3. Zum Abschiede: Schöne Stunden sind verschwunden. Heft II. Part u. St (à —40) 3.50. Nr. 4. Das treue Vaterauge wacht: Wolken hängen ernst hernieder. 5. Dämmerung: Sanft und mild aufs Gefild. 6. Flieg aus, mein Lied. *Siegel.*
- **452** Drei Gesänge. 1.80 *Heinrichshofen.* 1. Frühling: Es kommt der Wind —80. Nr. 2. Im Gebet: Sind wir auch weit geschieden —80. Affection's Prayer 1/— n *Augener.* 3. Und als die Nachtigall geendet —80.
- **453** Fünf Gesänge *SATB. André.* 1. Still ruht der See Part —60 St —60. Nr. 2. Bedrohtes Glück: Husch, husch! Part —60 St —80. Nr. 3. Gott und mein Lied Part —60 St —60. Nr. 4. Berglust: O Wonne der Berge Part —80 St —80. Nr. 5. Durch die Nacht zum Licht Part —60 St —60.
- **456** Drei Lieder. 1. Die Jägersbraut. 2. Der Spielmann. 3. Jagdlied Part u. St 2.50. Einzeln: Die Jägersbraut Part u. St 1.20 *Bauer.*
- **457** Zehn l. *2st.* Lieder f. *Fr-* u. *Jugendch. André.* Heft I. Nun Blümlein, kommt hervor geschwind. Alles zur Ruh'. Süßes Veilchen. In der Ferne: Heilige Sonntagsstille. KA 1.40 St —60. Heft II. Im Wald, im grünen Walde. Sonntag am Meere: Am Himmelssaum. Frühlingsgruß: Es blühet der Dorn. KA 1.50 St 1.—. Heft III. Vögleins Frage: Bist du da? Heimweh nach der Schweiz: Von meinen Bergen. Auf blauer Flut: Purpurner Himmel. KA 1.40 St —60. Ten Duets or twopart songs *SS* 1/6 *Novello.*
- **458** Zwei Lieder *h. t.* —80 *Hauer.* 1. Du fragst mich. 2. Maßliebchen guckt aus den Wellen.
- **459** Drei Duette *h. t. Litolff.* 1. Bleiben möcht' ich immer. 2. Lied der Nacht: Es singt die Nacht ein leises Lied. 3. Gute Nacht: Es sinkt die Nacht zur Erde nieder à —75. *P* Poor op. 12 Nr. 3. —40 *Roxsavölgyi.*
- **460** Drei Lieder. 1.50 *Kistner.* 1. Hier auf des Berges Spitzen —75. Nr. 2. O wend' es ab, dein dunkles Auge! —50. Nr. 3. Nun ist der Herbst gekommen —50.
- **461** Vier *2st* Lieder m. *P* 1.50 *Kistner.* 1. Frühlingsgruß: Nun wehet wieder lind und lau —50. Nr. 2. Im Walde die Amsel —50. Nr. 3. Lenzestraum: Der Blütenbaum hegt sel'gen Traum —75. Nr. 4. Muß Einer von dem Andern —50.
- **462** Zwei Lieder im Volkston (Schwäb.) —80 *André.* 1. I woiß wo a Rösle. 2. Mädele, Mädele, was de bitt.
- **463** Drei Lieder. 1.80. *André.* 1. Du sollst meine liebliche Rose sein. 2. Denkst du meiner auch. 3. Im Monat der Rosen à —80.
- **464** Acht Lieder *h. t. Litolff.* 1. Vöglein in blauer Luft 1—. Nr. 2. Es muß ja so sein —75. Nr. 3. Wo sich die Freude blicken läßt 1.—. Nr. 4. Warum war's nur ein Traum 1—. Nr. 5. Die einsame Rose —50. Nr. 6. Fahr' wohl, es hat nicht sollen sein —75. Прощай какъ суждено (russ.-deutsch) —20. *Jurgenson.* 7. O laß mich Dir ins Auge seh'n 1—. Nr. 8. Dein Auge ist mein Himmel —75.
- **465** Vier Lieder *A* od. *B.* 2— *André.* 1. Kein Wiederseh'n —80. Nr. 2. O Schwarzwald, o Heimat *h. m. t.* 1— *TTBB (Bar-Solo)* Part —80 St 1—. *2 Sgst* 1.50 Fant. *P* Horn Fr. op. 24 Nr. 1. 1.50 *Z* m. *Ges* —80 *Z* v. Gutmann Fr. Sammlung Nr. 36. *Cornet à P* u. *P* 1—. Nr. 3. Der wilde Vogel —80. Nr. 4. Ich glaubte, daß ewig der Frühling blüht —60.
- **466** Drei Lieder. 1.75 *André.* 1. Ich liebe dich. 2. Ein Gedanke. 3. In nächtlich stiller Stunde à —75.
- **467** Drei Lieder. Die Träne. Vergiß des Himmels nicht. Hoffe still 1.25 *Schott.*
- **468** Drei Lieder *h. t.* 1— *Challier.* 1. Für immer: O müßt' ich sehn. 2. Wird mir das Herz so weit: Rauscht es von Gipfel zu Gipfel. 3. Du lieber, goldener Sonnenschein.
- **469** Hymne: O Geist der Töne *TTBB* m. *Halbchor* od. *Soloquart* Orch-St 3.50 KA 1.50 S-St —80 *André.*
- **471** Vierzehn Lieder *h. t. Hauer.* 1. Die Liebe hält Wacht. 2. Vor meinem Blick dein Bildnis steht. 3. Das Lied der Liebe. 4. Immer denk ich dein. 5. Gehen und Kommen. 6. Wär' ich die Schwalbe. 7. Daheim. 8. Dir, einzig dir 1—. Nr. 9. Wen ich liebe? 10. Mein Herz ist ein Spiegel —60. Nr. 11. Du, der Rosen Rose. 12. An dich allein. 13. Aus deinem Aug' fließen meine Lieder *h. t.* 1—. Nr. 14. Die Liebe neckt sich —60.
- **472** Achttaktige Solfeggien u. Vokalisen f. d. ersten Unterricht. Heft I. II. à 1.80 *André.*
- **473** Vier Duette. *André.* 1. Das macht das dunkelgrüne Laub. 2. Gleiches Los: Wie zwei Sterne. 3. Blumen wie im Wiesengrund. 4. Frau Nachtigall KA —80 St 1—.
- **474** Ecole pratique pour Voix élevées 4— n pour Voix graves 4— n *Litolff.*
- **474** Prakt. Gesangschule (deutsch-engl.) *Litolff.* Für *S. T.* 3—. Heft I. Tonbildung u. Treffübungen, II. Übungen zur Geläufigkeit, III. 20 Solfeggien, IV. Vocalisen à 1—. Für *A. MS.* 3— Heft I. Tonbildung u. Treffübungen, II. Übungen zur Geläufigkeit, III. 20 Solfeggien, IV. 12 Vocalisen à 1—. Für *B. Bar.* 3— Heft I. Tonbildung u. Treffübungen, II. Übungen

zur Geläufigkeit. III. Solfeggien u. Vocalisen à 1—. Practical Singing Tutor for Soprano or Tenor. New and revised Ed. by Max Spicker 1.50 n 3/— Part I. Production of Tone-Intervals —50 n 1/—, II. Exercises for the Cultivation of Fluency —50 n 1/—, III. Twenty Solfeggi —50 n 1/—, IV. Twelve Exercises on Vocalization —50 n 1/—, The same, for Mezzo-Soprano or Contralto 1.50 n 3/—, In 4 Parts, each —50 n 1/—, The same for Baritone or Bass 1.50 n 3/—, In 3 Parts, each —50 n 1/— *Schirmer. Enoch & Sons.* Практ. Школа д. п. 1.50 *Gutheil.*

- 475 Jugend-Album. 25 Lieder 1.50 *Litolff.* 1. Gott grüße Dich! 2. Mutternamen. 3. Gesegnete Mahlzeit! 4. Hänschen will nicht. 5. Christkindchens Einlaß. 6. Zur Weihnacht. 7. Morgenandacht. 8. Liebesfrühling. 9. Morgenlied. 10. Wiegenlied. 11. Gute Nacht. 12. Ich singe. 13. O könnt' ich sein wie die Vögelein! 14. Kriegslied. 15. Große Wanderschaft. 16. Im Freien. 17. Aus dem grünen Walde. 18. Der junge General. 19. Liedchen, erklinge! 20. Frühlingswonne. 21. Die Sonne guckt ins Fensterlein. 22. Und die Sonne scheint so golden! 23. Guten Morgen! 24. Auftrag an den Frühling. 25. Wie ist doch die Erde so schön!
- 476 Mein Kind —75 *Litolff.*
- 477 Drei Lieder. *Hainauer.* 1. Im Walde allein: Ich gehe früh Morgens im Walde allein. 2. Wie selig machst du mich: Und liebst du mich auch so innig. 3. Du bist das Meer: Du bist das Meer, o, wär' ich der Schwan. à 1—.
- 478 Vier Lieder 1.80 *André.* 1. Kaiserwein: Das war just Anno siebzig vier —80. Nr. 2. Es haben zwei Blümlein geblühet —60. Nr. 3. Bei dir ist Ruh' —60. Nr. 4. Wär' ich der Schwalbe gleich —60.
- 478 Vier Lieder. *Bauer.* 1. Ob du mich liebst. 2. Hoffnung: Wenn du dich glaubst. 3. Frühlingspracht: Frühlingspracht, o Frühlingspracht à 1—. Lovely spring *Vocal-Quartyem. St* 4/— *Augener.* Id. male v. 4/— *Augener.* 4. Ohne Rast: Schon rötet sich 1—.
- 479 Fünf Lieder *TTBB. André.* 1. Sonnenaufgang: Die Sonne steigt in Flammen auf (*Bar-S*) Part —30 St 1—. Nr. 2. Zwei Röslein: Standen zwei Röslein Part —30 St 40. Nr. 3. Die allerschönsten Sterne: Auf den dunkelblauen Wellen (*T-Solo*) Part —30 St 1—. Nr. 4. Möcht ein Röslein sein Part —30 St. —40. Nr. 5. Leb' wohl, du hohe Bergeswand Part —30 St 1—.
- 480 Drei Männerchöre. 1. Was kann wohl lieber und herziger sein. 2. In den letzten Abendstunden. 3. Abend Part à —60 St à —60 *Rohitschek.*
- 481 Vier Lieder 2— *André.* 1. Guten Morgen, Vielliebchen. 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 3. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär', Volksl. 4. Ach, weißt du es noch à —80.
- 482 Zwei Lieder. *Litolff.* 1. Zum Kuckuk mit dem Lieben 1—. 2. Heimkehr: Leiser schaukeln die Äste —75.
- 483 Drei Lieder 1.50 *Kistner.* Zwei Röslein: Standen zwei Röslein im grünen Wald —75. Nr. 2. O laß mein Aug' dir sagen: O Herz, das ich fühl' schlagen —75. Nr. 3. Jüngling Lenz und Jungfrau Liebe: Goldener Frühling, herrlicher Knabe —50.
- 484 Drei Lieder 2.30 *André.* 1. Die Blumen ruhen im Grunde *S. T. MS. Bar.* —80. Nr. 2. Wer weiß, ob ich dich wiederseh —80. Nr. 3. Nimmer vergeß' ich die selige Zeit 1—.
- 485 Vier Lieder 2— *André.* 1. Es zieht herauf die stille Nacht (deutsch u. engl.) —80. Nr. 2. O gönne mir den Frühlingstraum —80. Nr. 3. Ich steh' im Frühlingswalde —60. Nr. 4. Ein Sohn des Volkes —80.
- 486 Zwei Lieder. *André.* 1. O wende den Strahl deines Auges 1.50 (m. *P. Vc.*) 2—. Nr. 2. Du lichter Stern in meiner Nacht (deutsch u. engl.) 1.30 (m. *P. Vc.*) 1.80.
- 487 Drei Lieder. *Hainauer.* 1. Mein Liebchen: Mein Liebchen gleicht dem Morgentau —75. Nr. 2. In jedes Liedchen will ich hauchen —50. Nr. 3. Vorm Walde die Blumen, sie merktens zuerst —75.
- 488 Er hat mich geküßt 1.50 *Hainauer.*
- 489 Drei Lieder *TTBB. Bauer.* 1. Die Vesper tönt, Part u. St 1—. Nr. 2. Tausendschön Part u. St. 1—. Nr. 3. Allen Schönen gute Nacht Part u. St. 2.80.
- 490 Fest- u. Gelegenh.-Ges. *TTBB. André.* 1. Zum Stiftungsfeste: Brüder, reicht die Hand zum Bunde Part —60 St 1—. Nr. 2. Zur Fahnenweihe: So tretet in die Runde Part —60 St —60. Nr. 3. Den Ehrenmitgliedern: So sollt ihr den in unserer Mitte Part —60 St —60. Nr. 4. Zur 25-jährigen Jubelfeier: Greift zur Leier, Sangesbrüder Part 1— St 1.60.
- 491 Drei Duette *Bar B. André.* 1. Grüßet sie mir 1.80. Nr. 2. Wanderlied. 3. Bruderherz, was grämst du dich à 1.50.
- 492 Vier Lieder. *Litolff.* 1. Wie ich so lieb dich hab' —75. Nr. 2. Grüßet sie mir! 1—. Nr. 3. Hoch über Wald und Moor —75. Nr. 4. Mein einzig Glück bist du! —75.
- 493 Drei Lieder. *Litolff.* 1. All' ihre Frühlingsgrüße. 2. Ja du bist mein (*h. t.*). 3. Frühlings Erwachen à 1.20.
- 494 Drei Lieder. *Bauer.* 1. Es glänzte golden die Sonne 1—. Nr. 2. Bleibe bei mir: Willst du denn von mir gehen? 1— —40 *Rozavölgyi.* 3. Zu ihr: Was schwatzest du Vogel? —80.
- 495 Fünf Gesänge *TTBB. Bauer.* Heft I. Nr. 1. Weihelied. 2. Die Jahre vergehen Part u. St 2—. Heft II. Nr. 3. O Lied in Lieb, o Lied in Leid. 4. Liebchen, gut' Nacht. 5. s'Rösle Part u. St 2.50.
- 496 Die Hauptprobe oder: Ein Abend vor dem Stiftungsfest. Liederspiel in 1 Akt f. *TTBB.* KA 5— Solost 2— Chorst 2— (à —50). Textb. m. Dialog —40 n. Text d. Ges. —10 n. Einzeln: Brüderschaft *(B-Solo)* v. Abt Auswahl Nr. 18.
- 497 Vier Lieder 1.80 *André.* 1. Seifenblasen —80. Nr. 2. Seligster Traum. 3. Im heimatlichen Tale. 4. Ich möcht' ein duftend Blümlein sein à —60.
- 498 Sechs Gesänge *SATB. Siegel.* Heft I. Part u. St (à —25) 1.80. Nr. 1. O teure Heimat: Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel. 2. Abendbild: Die Sonne sank,

der Abend naht. 3. O du Welt so schön: Was jubelt da draußen so früh schon im Hain? Heft II. Part u. St (à —40) 2.50. Nr. 4. Frühlingserwachen: Der weite Himmel blaut. 5. Nachtlied: Dunkel ruht auf Wald und Heide. 6. Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum. Nr. 5 v. Chorgesänge, Ausgewählte Nr. 15.

- **500** Drei Lieder 1.80 *André.* 1. Mein ganzer Reichtum ist dein Lieben. 2. Mai und Liebe: Es streuet Blüten jedes Jahr f. *S. T.* u. *A. B.* 3. Aufjauchzen ich möcht' à —80. Nr. 2. Für *Ges.* u. *Z* —60 *A. E. Fischer. Tr (Cornet) P* —80 *A. E. Fischer.*
- **501** Zwei Lieder. 1. O du wonnige Maienzeit. 2. Die Lerche à 1— *André.*
- **502** Vier Gesänge *TTBB. André.* 1. Alpenreigen: Von Alpenhöh' zur Abendzeit. Part —50 St —50. Nr. 2. Ein Sternlein stand am Himmel Part —50 St —50. Nr. 3. Venetianische Canzonette: Spiegelhell die ganze Fläche Part —50 St —50. Nr. 4. Die Jahreszeiten der Liebe: O Frühling der Liebe, wie bist du so schön Part —50 St —50.
- **503** Drei Lieder. *A. E. Fischer.* 1. Du blaues Auge so hell und rein (hoch). 2. Im ersten Sonnenstrahl (hoch). 3. Duftet die Lindenblüt' (mittel) à —60. Nr. 2. f. *Z* —60. *A. E. Fischer.*
- **504** Vier Lieder (deutsch u. engl.) *André.* 1. Ein Liebeslied —60. Nr. 2. Wenn du nicht wärest mein. 3. Lebet wohl, ihr schönen Tage. 4. Über das Meer à 1—.
- **505** Vier Lieder *TTBB. A. E. Fischer.* 1. Ständchen: Die Sterne glühn (m. *Bar-Solo)* Part —80 St à —25. Nr. 2. Im Volkston: Und wenn es Gott nicht anders will Part —40 St à —15. Nr. 3. Dem deutschen Heimatland Part —40 St à —15. Nr. 4. Mai und Liebe: Es streuet Blüten jedes Jahr Part —40 St à 15. Nr. 4. *S. MS. A., T. Bar. B.* —60. *Tr P* —80. *Tr* m. *O* 1— n. *Pos P* —80. *Pos* m. *O* 1— n. *Z* (m. Text) —60. *A. E. Fischer.*
- **506** Drei Lieder 1.50 *Kistner.* 1. Zur Nacht: Wenn die Quelle so leis —50. Nr. 2. Der Wind hat's getan: Hab' keine Not, lieb' Mütterlein —50. Il vento solo dev' incolpar. v. Raccolta, 25 Romanze ed Ariette per Canto con Acc. Nr. 3. Auf der Alm: Wir saßen auf hoher Alm —75.
- **507** Zehn leichte Duetten f. *2 Sg* 4— *Bauer.* Heft I. Nr. 1. Abend. 2. Alpenreigen. 3. Kinderwache. 4. Mein Herz, tu' dich auf. 5. Frühlingserwachen 2.50. Heft II. Nr. 6. Abendläuten. 7. Frühlingsfeier. 8. Wunsch. 9. Es rauschen die Wogen. 10. Wanderlied 2.50. Dieselb. cpl. in 1 Hefte 4— St à —80 n.
- **508** Drei Lieder *TTBB* 3.— *Simon.* 1. Die schönste Zeit, ein Lied zu singen. 2. O wär' ich ein Stern! m. *Bar-Solo.* 3. Das Jagdhorn: Rings läuten die Glocken Part u. St à 1.30.
- **509** Drei Lieder. *Rühle.* 1. Auf ihrem Wege da möcht' ich geh'n. 2. Ewig: Unter die goldenen Sterne à —20. 3. Zum Wald: Da draußen zum Wald (u. Beethoven, L. v., Freudvoll und Leidvoll) zus. —20.
- **510** Beliebte Volkslieder *TTBB. André.* 1. 's Mailüfterl: Wenn 's Mailüfterl weht Part —30 St —50. Nr. 2. Das Lieben bringt groß' Freud' Part —30 St —50. Nr. 3. Santa Lucia: Hold lächelt Luna am Himmelsbogen Part —50 St —50. Nr. 4. Home, sweet home: Wenn weit in den Landen Part —50 St —50. Nr. 5. Gut' Nacht, mein feines Lieb Part —50 St —50. Nr. 6. Lang schon ist's her: Sag' mir das Wort. Part —50 St —50. Nr. 7. Liebesscherz: Wo a klein's Hüttle steht, ist a klein's Gütle Part —50 St —50. Nr. 8. Trennung: Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan Part —50 St —50. Nr. 9. Liebesqual: Und schau ich hin Part —50 St —50. Nr. 10. Hans und Lisel: Und der Hans schleicht umher Part —50 St —50. Nr. 11. Hab' oft die ganze Nacht Part —50 St —50.
- **511** Vier Lieder *TTBB* Part u. St 4— *Bauer.* 1. Wogender grüner Rhein. 2. Guten Morgen, Vielliebchen. 3. Vöglein in blauer Luft. 4. O teure Heimat. Nr. 1 u. 4 Part u. St à 1.20.
- **512** 3 Solo-Quartette. 4 Männerstimmen. Part. St. 1.50. *Cranz.*
- **513** Vier Lieder *TTBB. Forberg.* 1. Abend ist es, stille Ruh Part u. St —80. Nr. 2. Der Herr ist groß und schön die Welt: O, welch' ein lichter Sommertag Part u. St —80. Nr. 3. O Jugend, wie bist du so schön: Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht *(Solo-Quart)* Part u. St 1.50. Für *1 Sg h. t.* à —75. Nr. 4. Über den Sternen wird es einst tagen Part u. St —80 *gem. Ch* vide Schaafs Harfe Nr. 17.
- **514** Drei Lieder 1.50 *Kistner.* 1. Mondlicht: Wenn hinabgeglüht die Sonne —50. Nr. 2. Mitten im grünen Walde: So oft auf blüh'nder Spur heran —75. Nr. 3. An Gottes Himmel ein Stern: Die Sterne glänzten um Mitternacht —50.
- **515** Zwei Lieder 1.20 *André.* 1. Auf Wiedersehn. 2. Die Tränen.
- **516** Drei Lieder. *André.* 1. Es sollte nicht sein. 2. Meine Sterne à —80. Nr. 3. Ohne dich 1—.
- **517** Acht Kinderlieder 1.50 *Forberg.*
- **518** Vier Lieder *TTBB. André.* 1. Vom Rhein: Wenn das Rheingold in der Sonne glüht *(B-Solo)* Part 80 St 1.—. Nr. 2. Wüchsen mir Flügel *(B-Solo)* Part —80 St 1.—. Nr. 3. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär', Volkslied Part —50 St —50. Nr. 4. Du schöner Wald: Du bist doch ein herrliches Gotteshaus Part —50 St —50.
- **519** Vier Lieder *TTBB. Bauer.* Heft I. Nr. 1. Mädchenaug'. 2. Sommernacht Part u. St 2.50. Heft II Nr. 3. Warum? 4. Wandern im Frühling Part u. St 2.50.
- **520** Acht Kinderlieder 2.— *Kistner.*
- **521** Vier l. Duette *SA.* Deutsch u. engl. *(SSMSA* u. *Jugendch) André.* 1. Holder Maientag: O wie ist doch KA 1.30 St —50. Nr. 2. Der Sommer kommt mit Rosenduft KA 1.— St 50. Nr. 3. Rotkehlchen: Rotkehlchen singt KA —80 St 50. Nr. 4. Abendlied: Der Tag ist vorüber KA 1.30 St —50.
- **522** Drei Lieder (deutsch u. engl.) 2.30 *André.*

Nr. 1. 's war besser so 1—. Nr. 2. Du trautes Plätzchen —80. Nr. 3. Dies Auge träumt —80.

- **523** Drei Lieder. *Kahnt.* 1. Wenn zwei sich lieben —80. Nr. 2. Liebesgruß. 3. O kehr' zurück à —50.
- **524** Drei Lieder *TTBB. Fischer.* 1. Von wonniger, sonniger Zeit: Wenn du willst ein Liedchen singen *Solo-Quart.* Part —60 St —20. Nr. 2. Soldatenlieb: Mit Singen und mit Klingen Part 80 St. 25. Nr. 3. Seid mir gegrüßt, ihr Sterne der Nacht *B-Solo* Part 40 St 15.
- **525** Reisebekanntschaften *Singspiel S. MS. A. T. Bar. B.* u. *O* od. *P.* KA 3— Sgst 1.80 Textb. (Regieb.) —40 n Text d. Ges. —20 n *André.* 1. Seit von Euch ich fortgezogen. *S* —60. Nr. 2. Wenn die Sonne sich zum Abschied neigt, *Duett SMS* —80. Nr. 3. Dirndel, i geh' nimmer fort, *Duett ST* —80. Nr. 4. Das Bäumerl im Garten, *L. T* —60. Nr. 6. Nun kann ich froh beglückt, *L. T* —60. Nr. 7. Du hoher Berg, du tiefes Tal *Bar* —60.
- **526** Rotkäppchen *André.* Märchendichtung *Soli, S* u. *A* u. *Chöre (S.* u. *A.)* u. *P* KA m. Text 7.20, Solost 2—, Chorst 2.40, Textb. —20 n, Text d. Gesänge —15 n. Красная шапочка (russ. d.) 2—, Solost 1.50, Chorst 1.20 *Jurgenson.* Little Red. Riding Hood Cantates u. Chor f. *fem. v.* 2/6 n *Augener.* Words connecting Text f. Recitat —/6 n *Augener.* 2. Rotkäppchens Morgenl.: Verschwunden ist die düst're Nacht *S* u. *Chor* 1.50 *S* ohne *Chor* —80. Fant. *P* v. Lange G. op. 171. Nr. 30. Transc. *P* v. Burgmüller Frz. op. 50 Nr. 16. Richard E. op. 32 Nr. 15. Nr. 3. Lied des Wolfs: Hei, das ist ein lustig Schweifen *A* —80. Nr. 4. Nachtigall und Rose: Ach warum sing ich, *Duett* m. *Chor* 1.80. Nr. 5. Rotkäppchens Reue: Weiß nicht, mir ist um's Herz so schwer *S* —80. Nr. 7. Der Mutter Klage: Wer bringt von meinem lieben Kinde *A* —60. Nr. 8. Lied der Nachtigall: Es singt ein Vögelein *S* u. *Chor* 1.80. Greeting *Chor* (Vocal-Trio u. Chor) f. *fem v.* —/6 n *Augener.*
- **527** Drei Lieder à —75 *Schott.* 1. Vom Rhein. 2. Liebesgruß. 3. Es muß wohl für zwei sein.
- **528** Drei Lieder 1·50 *Senff.* 1. Das Paradies der Kindheit: Wie gern denk' ich in stillen Stunden —50. Nr. 2. Ich sah im Abendschimmer. 3. Dort drüben auf dem Berge à —75.
- **529** Vier Männerchöre Part u. St (à —50) 3— *Senff.* 1. Das Paradies der Kindheit: Wie gern denk' ich in stillen Stunden. 2. Schön Else: Schön Else sitzt am Donaustrand. 3. Serenade: All' ihre Frühlingsgrüße. 4. Trinklied im Freien: Unter den schattigen alten Bäumen.
- **530** Zwei Lieder im Volkston. 1. In der prächtigen Sommernacht. 2. Du und I (Österreichisch) à —80 *André.*
- **531** Drei Lieder 2— *Rühle.* 1. Schau' ins Auge deinem Kinde! Lähmt dir die schwerste aller Ketten *h* u. *t* à 1— (Siehe auch Sängers Lieblinge Band IX Nr. 6) *Z* m. Text v. Gutmann. (Siehe auch Sängers Lieblinge Band VIII Nr. 8.) — Nr. 2. Sehnsucht: Lieb' Vöglein sag' warum. 3. Daheim im Vaterhaus: Die Sonn' ist heimgegangen à 1— à 20 Pf. Bibliothek.
- **532** Fünf Lieder *SATB* 3— *Ende.* 1. Hinaus. 2. Abend ist es. 3. Ein Sträußchen am Hute m. *T-Solo.* 4. Im Grünen. 5. Heimwärts. Part u. St (à —15) à 1—. Nr. 1 f. *S* —90. Nr. 3 f. *S* —60, *MS* —60.
- **533** Fünf Männerchöre. 1. Vergißmeinnicht: Blaublümlein spiegelten sich im Bach. (Gut Sang, I. Sammlg.) Part u. St (à —15) 1—. Nr. 2. Südlich weht der Wind: Kommt heran ihr Frühlingsboten Part u. St (à —15) 1—. Nr. 3. Ave Maria: Nun ist der laute Tag verhallt m. *T-* u. *B-Solo* Part u. St (à —15) 1—. Nr. 4. Märzveilchen: Wenn die Trauer verblichen Part u. St (à —15) 1—. Nr. 5. Am Torhaus: Zum Berg hinauf mit Sang und Klang *T. S.* Part u. St (à —15) 1—.
- **534** Drei Lieder *Bote.* 1. Es war ja nur ein Traum. 2. Gib mir dein Herz. 3. Liebessprache à —80.
- **536²** Im Herzen hab' ich dich getragen (Tenor-Alb., T. A. XXI) 1— *Tonger.*
- **538** Fünf Lieder *SATB. André.* 1. Wogender, grüner Rhein Part —80 St —80. Nr. 2. Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum Part 1.30 St 1—. Nr. 3. Guten Morgen: Guten Morgen, guten Morgen Part —80 St —80. Nr. 4. Sie wissen es nicht: Die Blumen bedaur' ich Part 1.20 St —80. Nr. 5. Ruhe: Sag', was zagest du? Part —80 St —80.
- **539** Fünf Lieder *SATB* 3—. *Ende.* 1. Auf dem Meere. 2. Morgenwanderung. 3. Abendfrieden. 4. Maiennacht. 5. O du wonnige, sonnige Maienzeit. Part u. St à 1—.
- **540** Sechs 2st. Lieder. *Siegel.* Heft I. Nr. 1. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n. 2. Ave Maria: Leis sinkt der Dämmrung Schleier. 3. O sag' es noch einmal 2.30. Heft II. Nr. 4. Die stille Wasserrose. 5. O wundersel'ge Frühlingszeit: Wenn der Lenz beginnt. 6. Erinnerung: Still ist die Nacht 2·30. Einzeln 1— (*m.* St à —25) 1.30. v. Abt op. 175, 211, 383 u. 443.
- **541** Vier Lieder *h. t.* deutsch u. engl. *Forberg.* 1. Geständnis. (Loves Confession.) O dürfte ich's offen nur gestehen à —75. Nr. 2. Am Ammersee (On the Ammer-Sea): Es steht eine Weide am Ammersee à 1—. Nr. 3. Vergiß mein nicht! (Forget me not!) Blau Blümlein spiegelten sich im Bach à —75. Nr. 4. Husch, husch! (The Robin's Song.) Ich ging im Wald à —50.
- **542** Zwei Albumblätter *P.* 1. Liebend gedenk' ich dein. 2. Sinnen und Minnen à 1·50 *Litolff.*
- **543** Drei Lieder 1·80 *André.* 1. Laß mich in deinen Augen lesen. O let me by thine eyes discover. Eng. u. Germ. 1/— n *Augener.* 2. Warum: Frage das Veilchen. 3. Gut' Nacht, lieb' Kind à —80. Good night, Sweet Babe 1/— *Augener.*
- **544** Vergiß für mich die Rose nicht! Der Frühling beut die letzte Spende (m. *Ch* ad lib.) *h. t.* 1— *Forberg.*
- **545** Aschenbrödel. Märchendichtung f. *Soli (S. MS.* u. *2 A) Chöre (2 S* u. *A)* u. *P* m verb. Dekl. *André.* KA m. T. 6—, Solost 1.50, Chorst 2.40, Textb. —20 n. Cinderella

Cantatas u. Chor *fem. voic* 3/— n *Augener.* Words and Connecting Text f. Recitat —/6 n *Augener.* Золушка (russ.-d.) 2— *Jurgenson.* Solost 1.50 Chorst 1.20 *Jurgenson.* Textb. —20.

Nr. 2. Aschenbrödel und das weiße Vöglein: Auf deinem Grabe pflanzt' ich. *Duett MS A* —80. Nr. 3. Die bösen Schwestern: Aschenbrödel! Aschenbrödel! *Terzett 2 S MS* 1.20. Nr. 4. Aschenbrödels Lied: Die Schwestern rüsten sich zum Tanz *MS* —60. Nr. 6. Das weiße Vöglein: Wohl unterm Haselbaum *A* — 60. Nr. 8. Aschenbrödels Glück: Die Röslein spenden *MS* —60. The Knigs Fête, Chor 1/— n *Augener,* —50 *Ditson.*

- **546** Drei Lieder. 2— *André.* 1. Mein Alles auf Erden 1—. My all upon earth engl.- u. germ. 1/— n *Augener.* 2. Gute Nacht: Der Nebel steigt am Wiesenborn. 3. Es blühet die Lieb' à —80.
- **547** Drei 2 st Lieder. 1.50 *Siegel.* 1. Lustiges Vöglein im Walde. 2. Was willst du mehr? Nennst du ein Hüttchen dein. 3. Frühlingsjubel: Aus grünen Gezweigen.
- **548** Drei Gesänge f. *3 Fr-St.* Deutsch u. engl. Part u. St (à —50) 3.50 *Siegel.* 1. Es ist nicht immer Sommerzeit. 2. Erwacht, erwacht! Der Tag bricht an. 3. Horch, Glockensang.
- **549** Sechs gem. Ch. *SASB. Glaser.* 1. Glockengeläute. 2. Abendfriede. 3. Veilchenlos. 4. Munterer Bach. 5. Frühlingsglocken. 6. Frisch hinaus à Part —60 St — 60.
- **550** Sneewittchen, Märchendichtung f. *Soli (S. MS. A.) Chöre (2 S* u. *A)* u. *P* m. verbind. Deklam. *André.* KA m. T. 6— Solost 1.30, Chorst 2.40, Textb. —20 n. Little Snow-White Cantâtas et Chor *fem. voic* 2/6 n *Augener.* Words and Connect. Text f. Recitat. —/6 n *Augener.* Снѣгоручка (russ.-d.) 2— *Jurgenson.* Solost 1— Chorst 1.20 *Jurgenson.* Textb. —20 n. 2. Im Haus der Zwerge: Wie freundlich sieht *S-Solo.* 5. Sneewittchens Freude: Wie herrlich schafft sich's *S-Solo* — 80.
- **551** Drei Lieder. 1.50 *André.* 1. Glücks genug. 2. Bald ist verträumt der Kindheit Traum. 3. Trinklied aus Till Eulenspiegel à —80.
- **552** Vier Männerchöre Part u. St (à —50) 3.50 *Rühle.* 1. Es stand auf duftender Aue. 2. Auf Bergeshöhen: Den Himmel so nah und die Herzen so weit. 3. Abendfriede: Still und friedlich geht die Sonne. 4. Schlafe wohl mein Herzenskind: Herrlich durch die Wolken.
- **553** Nr. 2. Am Rhein: Am Rhein, am Rhein, am schönen deutschen Rhein. Siehe Gut Sang, I. Sammlung. *Rühle.*
- **555** Die Wassernixen f *Solo. 3st Fr-Chor* u. *P* m. verb. Dekl. *Bauer.* KA 4.50, St —80 Textb. —10 n.
- **556** Vertrau der Mutter still dein Leid: Wenn harte Sorgen dich bedrücken *h. t.* à —80 *Rühle & Wendling.*
- **562** Drei Lieder *TTBB* 2—. *Coppenrath.* 1. Du bist mein Stern. 2. Sing ein Lied. 3. Abends. Part —50 St (à 25) 1—.
- **563** Bergfahrt. Zyklus von 11 Gesängen m. verb. Dekl. f. *TTBB* Textb. m. Dekl. —20 ohne Dekl. —10. Die Violinst u. Hornst —40. Nr. 1. Wanderruf. 2. Sängersgruß. 3. Im Walde. 4. Chor der Hammerschmiede. 5. Wandernder Musikant. 6. Einkehr und Trinklied. 7. Auf Berges Höhen. 8. Weihelied. 9. Am Waldbach. 10. Das Forsthaus. 11. Das letzte Glas. Nr. 5 u. 10 v. Abt Ausgew. M-Ch. Nr. 40 u. 27 *Glaser.* Nr. 5. Part u. St 2.40 *Glaser.*
- **565** Drei Lieder. 2— *Coppenrath.* 1. In deinen Augen laß mich lesen. 2. Weiß eines nur. Nr. 3. O süßer Traum.
- **566** Die Zauberquelle. Idylle f. *2 S* u. *A (Chor* u. *Soli)* m. *P* Part 3— St —50 Text —10 *Coppenrath.*
- **567** Spring Greetings Nr. 3, *Vocal-Quart.* f. *Mix. v.* 4/— n *Augener.*
- **568** Drei Lieder f. *S* u *TTBB.* 1. Vöglein in blauer Luft. 2. Bedrohtes Glück. 3. Dämmerung 3— *Schotts.*
- **569** Hurra Germania! Patriot. Festspiel f. *3st Jug. (Knaben) Chor* m. verb. Deklam. Weckruf — Zum Gebet — Ausmarsch — Trommlerliedchen — Wie es gekommen ist — Am Denkmal der Helden — Dem Kaiser — Zapfenstreich. KA m. T. 2— Chor-St 1— Textb —20 n *André.*
- **570** Die 7 Raben. Märchendichtung f. *Soli* (Mittelst) *Chöre* (2 *S* u. *A*) u. *P* m. verb. Dekl. Deutsch u. engl. KA u T 4.50. Solost 2.50 Chorst 1.20 Textb. —20 n. *André.* 3. Die gute Schwester: Was nur die Leute immer haben *S* —80. The Seven Ravens. *Chor-Ges.* Engl. 2/6 n *Augener.* Words and connect. Text f. Recitat. —/6 n *Augener.*
- **571** Drei Lieder f. *S* u. *M-Quart. Forberg.* 1. Mein Herz tu' dich auf! 2. Zweifacher Frühling: Es hallt und schallt im grünen Wald. 3. Möchte wohl ein Vöglein sein. Part u. St à 1.15.
- **572** Vier Lieder *Heinrichshofen.* 1. Die Schwalbe: Du kleines, liebes Schwälbchen 1—. Nr. 2. Sollst meine einzige Rose sein: Rings ist die Nacht. Rose and the star. Engl. u. germ. 1/— *Augener.* 3. Abschied: Die schwere Stunde hat geschlagen 1—. Nr. 4. Gott grüße dich: Über's Schneegebirge 1—.
- **573** Drei Chöre *TTBB. Heinrichshofen.* 1. Sängerlust: Wer aus engem Lebenskreise Part u. St (à —25) 1.50. Nr. 2. Abendlied: Von der Berge blauem Scheitel Part u. St (à —15) 1—. Nr. 3. Frühlingswünsche: Ich möcht' mit dem Sturme fliegen Part u. St (à —25) 1.50.
- **574** Fünf Lieder *TTBB. Heinrichshofen.* 1. Grüßet sie mir: Wolke in blauer Luft. 2. Abenddämmerung: Im Dunkeln schlummern. 3. Wanderlied: Nun klingen Wanderweisen. 4. Frühlingspracht: O Frühlingspracht, Steh fest, mein Vaterland Part u. St 1—.
- **575** Sechs l. 2 st Lieder *SA. Coppenrath.* Nr. 1—6. Part 2.50 St —50.
- **576** Duett-Album. 12 l. Duette *SA* KA 2— St —60 *Rühle.* 1. Zwei welke Rosen: Zwei welke Rosen träumen im Sande. 2. Dort sind wir her: Blümchen, du holdes, wie prangst du so schön. 3. Viel tausend Vöglein fliegen durch Gottes schöne Welt. 4. Abenddämmerung: Im Dunkel schlummern die Täler. 5. Der Tag verblüht und in der heil'gen Stille. 6. Durch's Gezweig: Rauschet ihr Zweige.

7. Abendfrieden: Nun ist der laute Tag verhallt. 8. Weihnachtszauber: Sagt an ihr gold'nen Sterne hell. 9. Frühlingsjubel: Nun die Falter wieder scherzen. 10. Waldabendschein: Am Waldrand steht ein Tannenbaum. 11. Mein Herz überfliegt sie alle: Der Frühling ist da. 12. Rosen und Nachtigallen: Wie weich die Düfte wallen. Nr. 8. hiervon siehe auch Weihnachtsalbum Bd. I Nr. 23. *2st* Ges. 1—12 20 Pf. Bibliothek. *Rühle.*

- 577 Vier Lieder. *Kott.* 1. Ich bin Dein 1—. Nr. 2. Gedenke mein —60. Nr. 3. Scheiden müssen und vergessen werden —60. Nr. 4. Viel tausend Vöglein 1—. Bird and the flowers, The. engl.-germ. 1/— *Augener.*
- 578 Sechs Lieder *SATB. Heinrichshofen.* 1. Frühlings-Morgenlied: O Morgenluft Part u. St —70. Nr. 2. Schiffer's Wacht: Der Schiffer steht einsam Part u. St —90. Nr. 3. O Wald, wie ewig schön bist du Part u. St —80. Nr. 4. Mein Lieblingsplatz: Da, wo's im Walde Part u. St —90. Nr. 5. Vom Berg ergeht ein Rufen Part u. St —90. Nr. 6. O Schifflein, fahre zu! Im Strom seh' ich Part u. St —70.
- 579 Der Fernstein *SA* (*Chor* u. *Soli*) m. verb. Dekl. u. *P* Part 3— St —50 Text —10 *Coppenrath.*
- 580 Drei Lieder f. *3st Fr-Chor. Heinrichshofen.* 1. Das ewige Lied: Weißt du, was die Blumen. 2. In der Ferne: Heilige Sonntagsstille. 3. Gott ist die Liebe: Vöglein, was singest du Part u. St (à —40) 1.20. Nr. 1. The Song of Nature. engl.-germ. 3/— n Nr. 2. Far from Home. engl.-germ. 3/— n Nr. 3. God loves us. engl.-germ. 4/— n *Augener.*
- 581 Vier Gesänge f. *2 S.* u. *A.* m. *P. Schott.* 1. Schwanenlied. 2. Des Sängers Harfe. 3. Die weite Gotteswelt. 4. Traute Abendglockenklänge 2.75.
- 582 Zwei Lieder *TTBB. Forberg.* 1. Am Morgen: Ein köstlicher Morgen Part u. St 1.50. Nr. 2. Am Abend: Es neigt der Abend (*Bar-Solo*) Part u. St 1.25. *T I, II, B II* apart à —15 *B I* à —25.
- 583 Kinderlieder. *Coppenrath.* Heft I. Nr. 1. Abendlied. 2. Die Lerche. 3. Tannengrün. 4. Hänschen möcht' ein Reiter sein. 5. Vöglein hüte dich. 6. Der Vöglein Abschied. 7. Alte Freundschaft. 8. Vöglein so klein. Heft II. Nr. 9. Morgenlied. 10. Am Spinnrad. 11. Der schönste Garten. 12. Nach Oben. 13. Der kleine Reiter. 14. Der kleine Riese Goliath. 15. Zur Ewigkeit. 16. Wohl in dem grünen Wald à 1.20.
- 584 Neun Kinderlieder. *Siegel.* Heft I. Nr. 1. An den Sonnenschein: Schaust ins Stübchen klein. 2. Nun gute Nacht. 3. Naturfreuden: Singe, Vöglein, singe. 4. Mond und Kinder: Es hat die stille Nacht. 5. Ach, wer doch das könnte: Gemäht sind die Felder 1.30. Heft II. Nr. 6. Osterhäschen: Liebes Häschen, willst du morgen. 7. Heimat so traut: Es führen mich die Wege. 8. Wär' ich ein Hirtenbube: Da sitz' ich in der Stube. 9. Der lockere Zeisig: Ein lockerer Zeisig 1.50.
- 585 Sechs Lieder u. Gesänge *SATB. Siegel.* Heft I. Part —80 St (à —40) 1.60. Nr. 1. Rast im Walde: Wie ruh' ich gern, das Haupt im Moose. 2. Bergkirchlein: Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut. 3. Mein Herz überfliegt sie alle: Der Frühling ist da. Heft II. Part —80 St (à —40) 1.60. Nr. 4. Der liebe Herrgott hält die Wacht: Liegst du in schwerer Sorgen Bann. 5. Im Märzen: Lustig tröpfelt vom Dach der Schnee. 6. Die schöne Welt: Der Äther so heiter, die Lüfte so rein. 1. Repose in the forest M. V. 4/— *Augener.* 6. Beauties of Nature 4/— *Augener. Vocal-Quart* f. *Mix. v.* St. Beauties of Nature 4/— *Augener.*
- 586 Vier Lieder 2— *André.* 1. Guten Morgen: Ein Sonnenstrahl mich weckt —80. Nr. 2. Nachklänge: Wie das Kind, wenn's geweint hat. 3. Der Lenz geht um: Ich sag' euch was. 4. Bedrohtes Glück: Husch, husch! à —60. Nr. 4. Robins Song engl.-germ. —35 *Gordon.* 4. Robins Song engl. —35 *Ditson.*
- 587 Vier Lieder *h. t.* —75 *Forberg.* 1. In meinen Gedanken und Träumen. 2. Ach einmal nur. 3. Grüß mir das Land, wo meine Rose blüht. 4. Frühlingsnahen: Elslein wach auf! Es kommen die Sonnenstrahlen.
- 588 vide Männergesangverlag, Heft VII. *Glaser.* Einzeln Nr. 4. Das Lied v. Klapperstorch. Hört ihr. Ausgew. Männerch. 41 Part —60 St —60.
- 589 Vier Lieder *TTBB. Forberg.* 1. Das erste Lied: Wer hat das erste Lied erdacht Part u. St 1—. Nr. 2. Wünsche: Wär' ich ein Vöglein Part u. St —75. Nr. 3. Am Morgen im grünen Wald Part u. St —75. Nr. 4. Am Walde: Hört das Rufen ohne Ruh' m. *T-I-* u. *II-Solo* Part u. St 1—.
- 594 vide Männergesangverlag. Heft VIII. *Glaser.*
- 595 Die Harfe des Eremiten *2 S.* u. *A.* (*Chor* u. *Soli*) m. *P.* Part 3— St —50 Text —10. *Coppenrath.*
- 596 Die Münsterglocken *2 S.* u. *A.* (*Chor* u. *Soli*) m. *P* Part 3— St —50 Text —10 *Coppenrath.*
- 597 Vier Lieder. *Siegel.* 1. Nur einmal noch —50. Nr. 2. Die drei Vögel: Ich sprach zur Taube —50. Nr. 3. Suchen und Finden: Treibt auf den Wogen —80. Nr. 4. Vergessen: Wenn tiefes Weh die Seele drückt —50.
- 598 Jungfrau Rose und die zwölf Apostel: Ein Lied vom Rhein und vom Wein *TTBB* u. *Solost* m. *P* KA u. 2 Solost 9— St 4.80 Textb. m. Dekl. —20 ohne Dekl. —10 *Glaser.*
- 599 Vier 3st Lieder f. *2 S. A.* (*Soli* u. *Chor*) m. *P* Part 2— St à —40 *Coppenrath.* 1. Die Wellen singen ihre Lieder. 2. Weit auf das Herz. 3. Abendfeier. 4. Am Morgen im grünen Walde 1—2 à 4/— u 3—4 à 3/— u *Vocal-Trio* f. *fem. v.* engl.-germ. *Augener.*
- 600 Rübezahl, Märchendichtung f. *Soli* (*S. A.*) *Chöre* (*2 S. A.*) P. m. verb. Deklam. KA 4.50 Solost —60 Chorst 1.20 Textb. —20 n *André.* 1. Lied der Königstochter: Wie leuchten die Berge *S-Solo* —60. Nr. 2. Lied der Königstochter: Vöglein, gutes Vöglein *S-Solo* —80, Rübezahl Cantatas u. Chor f. *fem. v.* 2 6 *Augener.* Words and connecting Text for Recitat 6/— n *Augener.*

- 601 Dornröschen, Märchendichtung f. *Solo (S. A.) Chöre (2 S. A.) P.* m. verb. Deklam. KA 4.50 Solost 8a 1.20 Chorst 1.50 *André.* Text —20 n Glockenspiel St. —30. Briar-Rose Engl. Cantatas u. Chor f. *fem. v.* 2/6 n *Augener.* Words and connecting Text f. Recitat —/6 n *Augener.*
- 602 Frau Musica: Auf laßt uns der Frau Musica *TTBB* m. *Solo-Quart* Orch-Part 3— n Orch-St 3.75 n Chor-Part —75 Sg 1— *Forberg.*
- 603 Drei Lieder *h. t. Tonger.* 1. Ja, wenn ich nur zwei Flügel hätt'. 2. Nur einmal noch. 3. Schwälbchen woher? à —80. Nr. 3. Whence swallow free? engl.-germ. 1/— *Augener.*
- 604 Vier Lieder. *Heinrichshofen.* 1. Wär' eine Drossel ich im Wald —60. Nr. 2. Kling hinaus! Du lustig leichtes Liedchen —60. Nr. 3. Der Wind möcht' ich sein! —80. Nr. 4. Frühlingsakkorde: Hörst du es klingen —80.
- 605 Nr. 1. In der Fremde: 'sist Lenz — ihr Schwalben 1— *Rühle.* 5. Zu Bacharach am Rhein: Nun geht die Fahrt nach Bacharach —20 *Rühle.* Vide: Sang vom Vater Rhein Nr. 2, Sängers Lieblinge Bd. VIII, Nr. 6. 1—. Gut Song. II. Sammlg. Nr. 5 *TTBB* Part 1.20 St à —15 *Rühle.* Vide: Liedermappe fahrender Sänger II. Bd. — Loreley Nr. 172.
- 605⁴ Schmetterlingslied: Es blühen die Blumen im bunten Schein —60 *Tonger.*
- 605⁶ Wahrheit und Etikette: Ich bin kein Freund der Etikette —60 *Tonger.*
- 606 Johannisfeier f. *2 S. A.* (*Chor* u. *Soli*) m. *P* Part 2.50 St 40 Text —10 *Coppenrath.*
- 607 Fünf Lieder *TTBB. Tonger.* 1. Am Traunsee: Schweigsam treibt ein morscher Einbaum. 2. Abschied: Fahrwohl, fahrwohl, herzlieber Schatz. 3. Beim Abendglockenklang: Das fromme Abendläuten. 4. Lust zu jeder Zeit: Im Sommer, im Sommer. 5. Mein Heimattal: So viel ich fremde Lande sah Part u. St (à —15) 1—. Nr. 5 *SATB* Part u. St (à —15) 1—.
- 608 Nr. 1. Sommerabend. 2. Im Walde (m. Echo) (Liederperlen II. Heft) *IO* kl. Besetz. 2.10 *Lehne.*
- 610 Zwei Lieder *TTBB* od. *Solo-Quart. André.* 1. Serenade: Süße Ruhe senkt sich nieder Part —50 St —50. Nr. 2. Morgenständchen: Liebchen, wach' auf Part —50 St —50.
- 611 Sechs l. 2st Lieder *SA* Part 2.50 St —50 *Coppenrath.* 1. Bergkirchlein. 2. Sehnsucht nach den Alpen. 3. Waldbach. 4. Kahnfahrt. 5. Singt. 6. Waldkirche.
- 612 Drei Lieder. *Glaser.* 1. Rosenzeit: Am Kamm in den Hecken blüht's 1.20. Nr. 2. Liebchens Reichtum: Der Himmel hat die Sonne 1.20. Nr. 3. Im Thüringer Wald: In dem Thüringer Wald 1.20 *Glaser.*
- 612 3 Songs 75 *Schirmer.*
- 613 Drei Lieder *h. t.* —80 *Hauer.* 1. Ihr Schwalberln, grüßt mein Heimatland. 2. Rot Röselein. 3. Dich grüß ich.
- 614 Drei Lieder *h. t.* —75 *Forberg.* 1. O wärst du mein! Im grünenden Walde! 2. Zur Nacht auf dunklem Wasser. 3. Nicht zu ergründen: Was locket und zieht mich zu dir.
- 615 Nr. 1. Warum nicht? Soll ich nicht von Rosen singen —20 (Siehe auch Sängers Lieblinge Band VIII, Nr. 7) *Rühle.*
- 615⁴ Der kluge Peter: Der Peter saß im Sonnenschein —60 *Tonger.*
- 616 Frühling *3st Chor* u. *Solost* Text 2.50 St —40 Text —10 *Coppenrath.*
- 617 Drei Männergesänge *TTBB. Glaser.* 1. Der Frühling und sein Diener: Der Frühling rief. Part —60 St —60. Nr. 2. Auf den Bergen: Auf den Bergen möcht ich wohnen Part —60 St —60. Пѣснь пастуха, для женск. хора (Богуславь), Парт. —20, гол. —15 *Jurgenson.* 3. Die Nacht mit ihrem Schleier Part —60 St. —60.
- 618 Fünf gem. Ch. *SATB. Glaser.* 1. Rosen und Nachtigallen. 2. Singt: Das Vöglein singt. 3. Im Walde: Im Walde auf blum'gen Matten. 4. Es ist kein Blümlein noch so klein. 5. Mein Heimattal: So viel ich fremde Lande sah à Part —60 St —60.
- 619 Zwei Lieder aus Thüringen *TTBB. Glaser.* 1. Thüringen: Thüringen ist. 2. Im Thüringer Wald à Part —60 St —60.
- 620 Nun zieh' ich einsam —60 *Tonger.*
- 621 Weihnachten. Zyklus von 8 Gesängen *2 S. A. (Soli* u. *Chöre)* m. *P (Ha* u. *H* ad lib.) Part 2.50 St à —50 Text à —10 *Coppenrath.* Christmas f. *2 S. A.* u. Chorus of Fem. Voices engl.-germ. 2/6 n *Augener.* Words and connect. Text for Recitat. 4/— n *Augener.* Angels Lullaby, Chorus f. the Cantata. Christmas 3/— n *Augener.*
- 622 Sommer f. *S. A.* (3 stim.) Chor u. Solost m. *P* Part 3— St à —40 Text à —10 *Coppenrath.*
- Album, 4 Bd., *h. t.* à 3— *Hoffmann.*
- Album, 13 Lieder, *h. t.* à 1.50 *Litolff.*
- Album I (20 Lieder), II (19 Lieder), *h. m.* à 2— *Peters.*
- Album I (20 Lieder) *h. m.* à 2— *Siegel.*
- Album II (19 Lieder) *h. m.* à 2— *Siegel.*
- Album, Ausgew. Lieder, *h. m.* à 2— *Siegel.*
- Auswahl von beliebten Liedern, 4 Bände, *h. t.* (Edit. *André* Nr. 901 *a/h*) à 3— n
- Album bel. Lieder m. unterl. Worten in 1 Band, arrang. *P* (Edit. *André* Nr. 37) 1.50 n.
- Duett-Album (Edit. *André* Nr. 907 *a/b*) 2 Bde. à 1.50 n.
- Instruktives Lieder-Album, Samml. v. Liedern z. Gebrauch f. j. Mädchen (Edit. *André* Nr. 909 *a/b*) 2 Bde. à 1.50 n.
- Lebensfrühling, Album ruth. 32 Lieder f. die Jugend mit einfacher Klavierbegleitung (Edit. *André* Nr. 925) 2— n.
- Album bel. Lieder f. *Alt* (f. *Horn P*) 1.80 n *Forberg.*
- Lieder-Album *h.* Bd. 1 u. 3, *t.* Bd. 2 u. 4 à 1.50 n *Hauer.*
- Album *SA* à 2— *Cranz.*
- Album. 13 Songs *High Voice* 1/6 — The Same *Low Voice* 1/6 *Enoch & Sons.*
- Jugendalbum. 25 Songs with easy accompaniment. 1/9. *Enoch & Sons.*
- Abendständchen: Lautlos ist der Tag vergangen *h. t.* —80 *Rühle. TTBB* v. Chorperlen f. Männer-Chor Nr. 149. f. *1 Sg* v. Volksrepertoire I. Klasse Nr. 2.
- Abschied vom Studentenleben: Leb wohl, leb wohl, Studentenwelt *TTBB.* Part —30 *Bachmann.*

- Absence. *Male-Quart* —10 *Ditson.*
- Absence and return 4/— *Schott.*
- Adieu, patrie: *choeur à 3 v. égales.* (Trésors music. des écoles IIIe série) Feuille 47 —25 n *Pinatel.* 4 voix d'h. 4e vol. 69e feuille —25 n *Pinatel.*
- Adieu to the woodlands *S. C.* —35 *Ditson.* 2 part. *Fem Voic.* —12 *Fischer.*
- Adieu ye woodlands. (two part) —/4. (Choruses for treble voices Nr. 148.) *Ashdown.*
- Adieux d'un Frère. 3—. *Mennesson.*
- A Forest Ramble. *SATB* —6 *Schirmer.*
- Ah! County Guy. (W. Hill's Vocal Trios Vol. III).
- Ah! tho' so far. (engl.-germ.) *S. S. S.* 3/— *Ashdown.*
- Ah! well-a-day Sg 2— *Chappel.*
- A la France Ch. 4 voix d'h. s. acc. —25 n *Pinatel*; 4 v. d'h. 5e vol. 91e feuille —25 n *Pinatel*; Choeurs patriot. à 3 v. égales s. acc. —25 n *Pinatel*; — u. Naegeli, Bonne nuit, *choeur à 3 v. égales* (Trésor music. des écoles IIe Serie. Feuille 32 —25 n *Pinatel.*
- Air d'Isabelle: Jours de mon enfance du „Pré aux Cleres" *Sg* w. *V-Solo* 7 — *Schott.*
- et la Patrie *TTBB.* Part —40 n *Hug.*
- A little girl one summer's day. *Sg* f. children 2/6 *Leonard.*
- All alone —35 *Ditson.*
- Alle Blumen möcht ich binden *h. t.* 1— *Forberg.*
- Allegretto Grazioso *P* (The Pianist by J. Hoffmann book IV) The Orpheus Music *Publishing Music. Co.*
- All seek for Rest. Two-part Song. *Fem or boy's voic.* (Octavo edition 5) —/2 *Novello.*
- Alpine Herdsman *Solo & Trio fem. Voic.* and Richards B. Ocean Nymphs *Solo & Trio fem. Voic.* —08 *Ditson.*
- Alpine horn *SATB* acc. *P* —/2 *Leonard.*
- Alpine Shepherd arr. by Marshall for *A-* or *S-Solo, SATB* 3— *Silver.*
- Als Gott der Herr die Sonne. vide Zwei Augen.
- Amore sempernito: Sotto a fronde verdi 4— *Ricordi.*
- Am Weiher: Schlüpft und hüpft nur durch's Gesträuch *SATB.* v. Troubadour II. Nr. 121.
- Angels' greeting *S. C.* 3/— *Ashdown.*
- Another day 4/— *Schott.*
- Anges de l'Exil, Les. *4 v. égales* à —25 n *Pinatel.*
- Après la moisson *4 v. d'h.* 3. vol. —25 n *Pinatel.*
- Après l'orage. *4 v. d'h.* 3. vol. —25 n *Pinatel*; Choeur à *3 v. égales* (Les chants de l'écolier II partie) —25 n *Pinatel; Ch. à 3 v.* —25 n (I serie) *Pinatel.*
- Approach of evening, The. *S. & MS.* (195) 1/— n *Augener.*
- Arion *TTBB.* Bibliothek des Männergesanges. 7 Hefte, St (à —25) à 1— n *Hug.*
- Arion *SATB.* Eine Sammlung leicht ausführbarer vierst. Gesänge. 7 Hefte, St (à —30) à 1.20 *Hug.*
- A Rose in Heaven. *SATB* —10 *Schirmer.*
- Arrival, The of Spring. *SSC* (School music review 96) *Novello.*
- As pants the Hart *Sopr-Solo & Quart* and Danks H. P. My faith looks up to Thee *Quart* —06 *Ditson.*
- At Andernach in Rhineland *TTBB* —/3 *Novello.*
- At break of morn *Chor. P. O. N.* —/3 *T. S.* —/1 *Curwen.*
- At early night (In dunkler Nacht) Song —/4 *Ascherberg.* At early night (In dunkler Nacht) —/3 *Ascherberg.*
- Au bord du Lac. *P.* 5— *Enoch.*
- Au départ. *4 v. d'h.* III. vol. —25 n *Pinatel.* Choeurs à 3 v. (1. serie) *Pinatel.*
- Aurore L' et Naegeli, Bonsoir *Ch. à 3 v. égales* (Orphéon des écoles prim. II. partie) —25 n *Pinatel.*
- Aurore printanière h'. *ch. à 3 v. eg.* (Tresor music. d. écoles) —25 n *Pinatel.*
- Aus der Jugendzeit. *Z.* —40 *Domkowsky.*
- Ausgewählte Lieder (5) f. *Tr-Solo* (A d. Bräunlich) m. *O* 2— n. *Cornet à P* od. *B. Tr-Solo* m. *O* 2— n f. *Bar. (Euph.) Pos.* m. *O* 2— n *Bellmann.*
- Ausgewählte Lieder f. *T.* 2— n *Präger.*
- Ausgewählte Männerchöre, *Glaser.* 1. v. op. 85 Nr. 1. Nr. 2. v. op. 85 Nr. 6. Nr. 3. v. op. 85 Nr. 7. Nr. 4. v. op. 108 Nr. 102. Nr. 5. v. op. 108 Nr. 5. Nr. 6. Marschlied: Blaue Luft Part —60 St —60. Nr. 7. Frühlingsmorgen: Noch vom Schlummer Part —60 St —60. Nr. 8. Tanzlied: Der Baß Part —60 St —60. Nr. 9. Die Abendglocken Part —60 St —60. Nr. 10. Sabbathfeier: Stille ruht Part —60 St —60. Nr. 11. Abendlied: Der Abend sinkt Part —60 St —60. Nr. 12. Auf den Bergen: Auf den freien Part —60 St —60. Nr. 13. O, Vaterland Part —60, St —60. Nr. 14. Walzer: Juchheisa Part —60 St —60. Nr. 15. Abendgesang: Nun kommt Part —60 St —60. Nr. 16. v. op. 101 Nr. 1. Nr. 17. v. op. 358 Nr. 3. Nr. 18. v. op. 181 Nr. 6. Nr. 19. v. 181 Nr. 3. Nr. 20. v. op. 181 Nr. 8. Nr. 21. v. op. 101 Nr. 11. Nr. 22. v. op. 85 Nr. 13. Nr. 23. v. op. 85 Nr. 5. Nr. 24. v. op. 85 Nr. 9. Nr. 25. Gott grüße dich Part —60 St —60. Nr. 26. Lieb ist ein Blümelein Part —60 St —60. Nr. 27. v. op. 563 Nr. 10. Nr. 28. Trinklehre: Wem bring? Part —60 St —60. Nr. 29. v. op. 108 Nr. 4. Nr. 30. v. op. 75 Nr. 4. Nr. 31. v. op. 290 Nr. 10. Nr. 32. Mein Heimattal: So viel Part —60 St —60. Nr. 33. Wanderburschens Abschied: Herr Meister Part —60 St —60. Nr. 34. v. op. 364 Nr. 23. Nr. 35. Mondesaufgang: Seht der Part —60 St —60. Nr. 36. Rund ist alles Part —60 St —60. Nr. 37. Willkommen: Glückseliges Los Part —60 St —60. Nr. 38. v. op. 97 Nr. 3. Nr. 39. v. op. 364 Nr. 12. Nr. 40. v. op. 563 Nr. 5. Nr. 41. v. op. 588 Nr. 4. V. auch: Arion Ernst u. Scherz; Männerchöre, Leichte: Männergesangverlag, Heft 1, 2, 3, 7, 8; Rosenknospen, Schatzkästlein; Soloquart., Heft 1, 4, 7, 8; Zauberklänge.
- Avant-garde, l' *4 v. d'h.* 4 vol. —25 n *Pinatel.*
- Ave Maria *P.* Sabbath Day Music *P* or *Reed Org.* 1— *Ditson. L.* m. *V.* —40 *Willig. S-Solo* —50 *Fischer* —05 *Schirmer. S. A.* —30 *Fischer. Quart-Ch.* —35 *Fischer. S* or *T* 3 4 *Cary. S.* and *A.* 2 — *Cary. Mix Voic*

2/4 *Cary. S. S. A.* 6/— *Silver-Burdett. Fem. Trio* —08 *Ditson. Male Quart.* —16 *Ditson. Fem. Quart.* —08 *Ditson. Male Voic* —16 *Ditson. SAT* —06 *Ditson. Mix Voic* —05 *Ditson. SATB* —10 *Schirmer.* —.35 *J Fischer TTBB* Concordia I vol III book Nr. 25 *Schüfer.*

- Ave Maria (O Lord most holy) 1/6 *Novello.*
- Awake, awake for! three Women voices —/4 (Czerny W. Collection Nr. 30) *Ashdown.*
- Awake! Awake! The Dawn is here in Harvest Chorus, Collection for School —75 *Willig.*
- Awake from slumber (three part, the magic well, Choruses *for treble voices* Nr. 18) —/4 *Ashdown.*
- Away to the Forest *SATB* 10 *Schirmer. SATB* m. *P.* —/1 *Leonard.*
- A wish for the mountains *duet* 1/— Id. —/2 *Novello.*
- Barcarole. Lied. vide Liederstrauß III. Sammlung Nr. 7 *Rühle.*
- Barcarolle *Ch. à 3 v. eg.* (Trèsor mus. d. écoles II. serie) et Vitrâla danse *Ch. à 3 v. eg. avec acc.* à —25 n *Pinatel.*
- Barcarole. Komm Liebchen. *4ms.* vide Brunner C. T. op. 156 Nr. 4.
- Beim Wein: Laßt Brüder fern heut traurige Gedanken *TTBB* m. *Bar-Solo* u. *P.* Part —60 St —60 Bar-Solo —20 *Glaser.*
- Bells at eve, *Two. part. Fem.* or *boys vice* (Octavo edition 7) —/3 *Novello.*
- The bells of Oare. Fourpart songs (*Mixed voices*) with Chimes —/4 *Ashdown.*
- Bereft! *MS o. Bar, C.* o. *B.* 4— *Ricordi.*
- Birds and Flower. Sg. 3 parts —06 *Fischer.*
- Birds are singing *SAB* a. Emerson. Shout and sing glad songs *SAB* —06 *Ditson.*
- Bird's, The question-Two-part. *Fem. or boy voices* (Octavo edition 19) —/3 *Novello.*
- Birds that in you pine trees sing (Bird song) in D. & F. —/3 *Leonard.*
- Blossoms close at Eve, Song —08 *Molineux.*
- The boatman's song (Über die hellen) *S. S.* 3/— *Ashdown.*
- Boatmen's Song *S or T* & *A.* Choice Vocal duets 1— *Ditson.*
- Boatman's song *TB* —40 *Ditson.*
- Boatman's Song a. Duet *fem. Voic.* Gumbert. Spring Song Duet fem Voic. —06.
- Boatman's Song. *Duet* 1/— Id. —/3 *Novello,* —06 *Ditson.*
- Boat song. *S. MS.* 1/— n *Augener.*
- The boat. song (W. Hills' Vocal Trios Vol. III).
- Bon Dieu dans la forêt, Le 1— *Durand, P.* (*Cramer*) 1.75 n *Durand.*
- Bonheur au village, Le, *4 v. d'h.* 4. vol. —25 n *Pinatel.*
- Bonheur est là. *ch. à 3 v. ég.* (Trésor music. des écoles II Serie) —25 n *Pinatel.*
- Bonne nuit. *ch. à 3 v. égal.* (Trésor mus. d'ecoles III Serie) —25 n; *Choeur à 3 voix* (I Serie) —25 n *Pinatel.*
- Boven de sterren. Voor gemengs koor Part u. St —45 *Alsbach.*
- Breaking thro the silence (W. Hills' Vocal Trios Vol. III).
- Bright are the flowers Marching *Sg. Fem.* Trio —06 *Ditson.*
- The bright hereafter —/3 *Ascherberg.*
- Bright in heaven *S. S. C.* (School Music Leaflets 108) —/½ *Curwen.*
- Bright in Heaven. for School mus. *S. S. C.* —.½ a *Curwen.*
- Brighter land 4/— *Chappel.*
- Bright little bird *Male Voic.* —12 *Ditson.*
- Buds and Blossoms. (The Daisy. The Forget-me-not. The Violet. The Blue-bell. The Primrose. Clover. The Woodbine. The Poppy. The Daffodil. The Eglantine. The Lily. The Hawthorn). *Vocal-Duett* 1/— n *Augener.*
- A Bunch of Violets. 2/— n *Sheard.*
- Burgruine (die): Gebrochen die Mauern *TTBB* Part —60 St 1.20 *Glaser.*
- Buttercups and daisies —40 *Gordon.*
- Calm is the Lake (Twilight) *Male-Quart.* —10 *Ditson.*
- Calm is the Lake *Vocal-Duett* —/3 n *Augener.*
- Calm is the Lake *TTBB* (Orpheus 206) —/4 *Novello.*
- Carolling bird in the greenwood. (Selection duets for treble voices book X.) *Ashdown.*
- Chanson du chasseur. *Pinatel: à 2 v. égal* (Chant du pens I er vol.) —25 n; Choeur à 3 v. II serie —25; *Ch. à 2 v. égal.* avec ou sans acc. —25 n; *4 v. d'h.* I vol. —25 n; *Ch. à 3 v. ég.* (Manuel music. d'ecole II partie —25 n.
- Chanson du faucheur *Pinatel: Ch. à 3 v.* (III Serie) —25; *4 v. d'h.* IV vol. —25 n; *Ch. à 3 v. eg.* Trésor music. d. écoles VII serie —25 n.
- Chanson du renouveau *ch. à 2 v. ég.* (Chants du pens) V vol. —25 *Pinatel.*
- Chant du soir. *Ch. à 4 v. d'h.* IV vol. —25 *Pinatel.*
- Chant des Volontaires. *Pinatel: Ch. 4 v. d'h.* s. acc. —25 n; *Ch. à 3 v. ég.* (Chants d'ecoliers) —25 n, *4 v. d'h.* vol. V. —25 n; *Ch. à 3 ou 4 v. egal.* s. acc. —25 n avec accomp. d'Harmonie 1.25.
- chant du voyageur 4 *v d'h.* partition —50 n partie —25 n *Costallat.*
- Chanteurs, Les *4 v. d'h.* 4 vol. —25 n *Pinatel.*
- Charity. Fem. voic. —/⅙ *Swan.*
- Charmant pays *4 v. d'h.* 4 vol. —25 n *Pinatel; ch; à 3 v. ég.* (Trésor music. d'écoles) VII. Serie —25 *Pinatel.*
- Charms, of love —35 *Willig.*
- Children's Songs (Kinderlieder) 1/4 n *Augener.*
- Child's Garland. Collection, of *three-parts song* f. *Child. voic.* 1/— *Novello.*
- Chimes. Part song. —/2 (Collegiate series Nr. 108) *Ashdown.*
- Clairons et Tambours *4 v. d'h.* 3 vol. —25 n; *Ch. 4 v. d'h.* s. acc. —25 n *Pinatel, Ch. à 3 v. égal.* s. acc. —25 n; *Ch. à 3 v. egal.* (chants de l'ecolier II p. —25 n *Pinatel.*
- Cloche du soir *TTBB* Part —50 n p. à —20 n *Schott Fréres.*
- Come and sing *Trio fem. Voic.* —06 *Ditson.*
- Come away, free and gay. Duet in Chapp. Mus. Mag. 77. Book —/1 *Chappel.*
- Come fisherboat, come *TTBB* —/4 (Apollo Club 61) *Curwen.*
- Come forth with me (W. Hills' Vocal Trios Vol. III).
- Come, little bird, and sing to me 1/— n *Augener.*

- Come, love to the merry green fields *TTBB* O. N. 2 a (Apollo Club 63) *Curwen.*
- Come merry men *TTBB* O. N. 2 a (Apollo Club 44) *Curwen.*
- Come now, maiden Choral. P. —/3 *TS* —/1 *Curwen.*
- Come sing the song *SMSA* (Secular Mus.) *Ditson.*
- Come strike up the music Waltz *Fem. Trio* —06 *Ditson.*
- Come to the woods *TTBB* (Apollo Club 32) —/2 *Curwen.*
- Come where lillies blossom. *SATB* —/4 *Cramer.*
- The confession (der Beichtzettel) 3 — *Ashdown.*
- Conserits Francais, Les. *4 v. d h.* 3. vol.; *Ch. 4v. d' h.* s. acc. à —25 n *Pinatel.*
- Content de peu *Ch. à 2 v. eg.* (Chants du pens.) I. vol. —25 n *Pinatel.*
- Country Fair Walty Song —15 *Ditson.*
- Country Fair Waltz arr. by Marshall *SSAB* 6/— *Silver.*
- Country fair. Chorus Waltz song (collegiate series Nr. 109) —/3 *Ashdown.*
- Coy Little Maid *MS* o. *Bar* 4— *Ricordi.*
- Crystal Streamlet. Two part. *Fem.* or *Boy's voice.* (Octavo edition 8) —/3 *Novello.*
- Cupid, the Mocker. *S* or *A* —50 *Schirmer.*
- Czyjacik hochem (Ob ich dich liebe) —20 *Hösick.*
- Dame Babble, —10 *White-Smith.*
- Dance sang, A. Three-part (School songs book 99) —1/1/2 *Novello.*
- Dans le bois *Ch. à 30 égales.* (Les chants. de l'écolier II. partie) —25 n *Pinatel.*
- Days of Summer's glory *SSA* or *SCB.* (School Music Review 122) *Novello.*
- Dein denk ich immer. *h. t.* 1.20 *Ries & Erler.*
- Delight The of spring. Three part. (School Music Review Vol. I Nr. 1) *Novello.*
- Départ des soldats, Les, *Ch. à 3 v.* (III serie) —25 n *Pinatel.*
- Departed hours Unison Song (Löhr's School Songs) —/3 *Forsyth.*
- Departing Year Trio u. The Words. *fem. Voic.* —08, *fem. V. & B* ad lib. —6 *Ditson.*
- Depart pour la chasse, Le à *3 v.* (I, serie) —25 n, *Ch. à 3 v.* ég (Trésor music d'écoles VIII. serie —25 n *Pinatel.*
- Departure *TTBB* —/2 *Novello.*
- Devotion Sg 2/6 *Chappell.*
- The dew-drops (W. Hills' Vocal-Trios Vol III).
- Dewdrops hung *TTBB* (Apollo-Club 64) —/2 *Curwen.*
- Dimanche des blés. *2 voix égal.* av. ou sans acc. —25 n, (Chant du pensionnat II vol.) *Pinatel.*
- Dim and grey appear the mountains *TTBB* —/3 *Novello.*
- Un doux souvenir (Fra T. & K. II. 9) *P* —50 *Nordisk Forlag* —1/6 n *Novello.*
- Dream of angels, little one. 4/— *Hopwood.*
- Dream of home *TTBB* (Apollo-Club Nr. 45) —/2 *Curwen.* —50 *Nordisk Forlag.*
- Six Duets *SS* 3/9 *Novello.*
- Twenty-four Duets *SC* 8vo 2 6 *Novello.*
- Duet-Albums. 26 Duets for *S* and *MS.* —50 n *Schirmer.*
- Du fragst, was singen die Vöglein all *h. t.* 1.50 *Hug. P* v. Hanisch op. 123.
- Du schöne Maid *S.A* —80. *Cranz.*
- The early springbird. Was zwitscherst du *S. S.* 3/— *Ashdown.*
- The earth it loves rain. (The Gleemen serie Nr. 2. W. J. Kidner) —/2 *Curwen.*
- Earth it loves rain a. Soldier's Adieu *Quart.* Pease F. H. Song of the Switzer boy *Quart.* —08 *Ditson*
- Easter Hymn Trio *Fem. V.* a. Gould J. E. God is Love Trio *Fem. V.* —06 *Ditson.*
- Easter Time *Quart.* —08 *Ditson.*
- Eastertime. Two-part song vide St. Cecilia Third Series N. 14.
- Echo des montagnes, *Ch. à 2 v. ég.* (Chants du pensionnat III. vol.) —25 n *Pinatel.*
- Echoes Lied —35 *White,* —35 *Ditson.*
- Eidgenössisches Sängerfest (Ein). Zyklus v. 12 Gesängen. 1 Quodlibet mit verb. Dekl. *TTBB* Part 2— St 1— Textb. m. Dekl. —40 *Fries.*
- Enchanted Fiddle (Chorus f. *equal voic.* 823) *P* acc. —/3 *Curwen.*
- Enchanted Garden (Collection of Two-Part Sg. Second Series 18) —/4 *Williams.*
- En quittant la fôret *4 v. d'h.* III. vol. —25 n *Pinatel.*
- En vous j'espère, *Ch. à 2v ég* (Chants des pens. II. vol.) —25 n *Pinatel.*
- Entfernte Glocken klangen. *SATB* v. Troubadour II. Nr. 64.
- Es blickt so still. Mutterseelenallein *SATB* (Braun) Part —30 St —50 *Heinrichshofen.*
- Evening —35 *Ditson.*
- Evening *SA* a. Wanderer's return *SA* —06 *Ditson.*
- Evening (good night) engl.-germ. *2 A P* —30 *Gordon.*
- Evening (good night) engl.-germ. *Sg* or *duo P* —30 *Gordon.*
- Evening *B* & *TTBB* —/3 *Novello.*
- Evening bells. Four-part songs *(Mixed voices)* with Chimes —/4 *Ashdown.*
- Evening bells *SSC* —/1/2 d (School Music Leaflets 107) *Curwen.*
- Evening bells *3 voic* Juvenile choirs —/1/2 *Curwen.*
- Evening glow in the woods *Misc* V. —06 *Ditson.* —/3 *Novello.*
- Evening on the Lake (Abendfeier) *Vocal Trio* a. *Chor* f. *fem. v.* 3/— n *Augener.*
- Evening Peace Three-part (School song book 63) —/1 *Novello.*
- Evening repose Men's voic. (Apollo Leaflets Nr. 26) —/1 *Curwen.*
- Evening Shadow Chor arr. —15 *Rohlfing.*
- Evening Song —08 *Ditson.*
- Evening Song *Misc. V.* —/2 *Novello.*
- Evening Song *M-Ch.* 3/— *Ashdown.*
- Eventide (Es zieht die Liebe) *S. S.* 3/— *Ashdown.*
- Eventide *Misc* V. —/1/2 *Novello.*
- Exercises for the voice 45, preceded by scale exercises in the major and minor keys, semitones, etc. 8/—. Or in two parts each 4/— *Leonard.*
- Faces young and fair Duet —/3 *Agate.*

- The fair flower of Northumberland *SATB* (Collegiate Part-song Magazine Nr. 22) —/2 *Ashdown.*
- Fairer than a Rose *M. S.* 4— *Ricordi.*
- Fair Janet. *Duo* —10 *Nat.-Mus. Co..*
- Fair Janette *SC.* —50 *Ditson.*
- Fair the day *SSC* —/½ d. (School Music Leaflets 104) *Curwen.*
- Fairy chimes *SC* —40 *Ditson.*
- Fairy dell *SC* —50 *Ditson.*
- Fairy footsteps treble voices 1/6 *Ashdown.*
- Fairy Godmother (Collection of Two-Part Sg. second Series 17) —/4 *Williams.*
- Fairy life *Duet* 1/— n *Augener.*
- The Fairy Queen *P* 1/8 n *Allan.*
- Far Beyond the Sight of Mortals. Chorus from the Sacred Cantata: The Promised Land *Vocal-Trio* u. *Chor* f. *fem. v.* od. *Boy's-Trio* —/6 n *Augener.*
- Fare thou well, my hearts best treasure (*Cent. Mus. Publ. Co.*) 4/— *Hopwood.*
- Fare well 4 *Mix. V.* —10 *Fischer.*
- Farewell. Boat Song *Wood T.* Our Boat *Quart* —06 *Ditson.*
- Farewell, thou lovely forest glade *TTBB* —/2 *Novello.*
- Far from my thoughts, Morn awakes in silence *Misc. V.* —08 *Ditson.*
- Far o'er the sea 1/— n *Augener.*
- Father in Thy mysterious presence kneeling und Otto, Lord is my Shepherd *Quart* —06 *Ditson.*
- Fatherland —/½ (School Music Leaflets 91) *Curwen.*
- Father of Mercies (John Müller) *SATB* —08 *Schirmer.*
- The Father's watchful eye. *Fem. and Boy's V.* —/3 *Novello.*
- Father whose hand. Chorals, Authems and Hymns for Day and Sunday Schools —25 *Ditson.*
- La Fauvette envolée 1.50 *Durand.*
- Favourite Songs. engl. a. germ. 8 voic. 2/— n *Augener.*
- Fay's, The Frolic. *Fem. V.* 2/6 *Novello.*
- Fern am grünen Meeresstrande *SATB* vide: Troubadour II. versch. Ges. Nr. 73.
- Festgesang: Was soll das helle Glockenläuten? *TTBB* Part u. St 1— *Bauer.*
- The first day, Trio equal. voic. (Trios. Vol. III v. W. Hills Vocal) —/1 *Curwen.*
- Flowerets close at eve, my love, Storch A. M. Floweret so gay *Male-V.* —08 *Ditson.*
- Flower of the heath —40 *Ditson.*
- The flower's sabbath (Bleib bei mir.) 2/6. *Ashdown.* — Sg. with *Fl.* 2/6. (Vocal Recreations Nr. 2 arr. J. Clinton) *Ashdown.*
- Flower's Review. Chor —06 *White-Smith.* Mix. kvoic. —/3 *Novello.*
- Flowret's close (serenade) *SATB* acc *P.* —/2 *Leonard.*
- Fly away, Birdling *Duett* v. Foreign Song Classics v. Standard Voc. Duetts. *White-Smith.*
- Fly forth my song. Fem or Boy's Voic. —/3 *Novello.*
- Fondest, dearest, now good night mens voic. (Apollo Leaflets Nr. 108) —/1 (Gleemen Series Nr. 1) —/2 *Curwen.* —60 *Molineux.*
- Fondest dearest, now good-night Pease F. H. Arab boat song Perkins E. A. 6, I'am the merry mountain maid *Quart.* —08 *Ditson.*
- Foot Traveller a. Hail Fell chill. *Quart.* —06. *Ditson.*
- Foraarssang: Sig, Foraar, hvo gjorde dit gronne Skrud —50 *Nordisk Forlag.*
- — Foreign Song Classics: Fly away. Birdling, with Homeward, O, I am the merry Postillon, Sleep Well, Sweet Angel, Tellme. O Bird. *White-Smith.*
- Forest is my Delight (Am Morgen im grünen Wald) Vocal-Trio 3/— *Augener.* Vocal-Trio and Chor f. *fem. v.* 3/— *Augener.*
- Forest prayer —35 *Ditson.*
- Forest ramble *S. MS. C.* —50 *Gordon.* Duo —10 *Nathus Cie.* —35 *Ditson.*
- Forget him not Trios equal voic. —/1 *Curwen.* u. Over the stars 4 *mix voic* —10 *Fischer.*
- Forget me not *Male V.* —06 *Ditson.*
- Forgotten song (Ten New Baritone Songs, The Cavendish Music Books Nr. 65) *Boosey.*
- For old love's sake *P* —25 *Gordon.* 4/— *Larway.* —25 *White-Smith.*
- Fountains are flowing, The, engl. and germ., *Male V.* —/4 *Augener.*
- Foyer, travail et chanson, 4 v. d'h. IV. vol. 67 feuille —25 n *Pinatel.*
- Fred i Hjemmet: Hvi driver en Laengsel dig frem —50 *Nordisk Forlag.*
- Free life *SSC.* (School Music Leaflets 175) —/½ *3 voic* (Juvenile choirs) —/½ *Curwen.*
- Fresh song in the Forest *Male V.* —32 *Ditson.*
- Friedrich II. Hebe dich zu ewigen Fernen —50 *Bote.*
- Frisch auf mein Volk, Mit Gott für König und Vaterland *TTBB* Part u. St 2—, *SATB* Part u. St 2— *Bote.*
- Frisch, Kameraden *Harm* od. *Blechmusik* (Album f. Militär- u. Volksmusik 8.50 n *Fries.*
- From thy casement lights are gleaming 4/— *Schott.*
- Fünfmalhunderttausend Teufel *TTBB* Part —40 St —60 *Glaser.*
- Gaily o'er the Ocean *SATB* —6 *Schirmer.*
- Geleit *TTBB* (Nürnberger Sängerfest-Album Nr. 1) —60 *Schmid.*
- Gentle zephyrs softly blow *S. SM.* 1/— *Augener.*
- Gesangschule v. J. Concone op. 8.
- Gipsies we Trio *equal voic.* (v. W. Hill's Vocal Trios Vol. III) —/1 *Curwen.*
- Gipsy Queen Cantatas u. Chor f. *fem. v.* 2/6 n *Augener.*
- God be our Guide Three-part (School song book 63) —/1 *Novello.*
- God, our Rock *Male-Quart* —06 *Ditson.*
- Golden chimes Rondol *P* —40 *Gordon.*
- Golden city, The. *Fem V.* 2/6 *Novello.*
- Golden Link Cantatas u. Chor f. *fem. v.* 2/— n *Augener.*
- Good bye! ye flow'rets fair *S. & MS.* 1/6 *Augener. SA* —/35 *Ditson; SA* Choice Vocal Duets 1— *Ditson;* —10 *Nat. Mus. Cie.*
- Good morning *quartett* or *chorus* —10 *Nat. Mus. Cie.*

- Good Night *Cl P* 1/— *Hawkes.* Collect. f. Schools —75 *Willig. SC* —35 *Ditson. Sg* or *Duo P* —30 *Gordon*; engl.-germ. 3— *Leonard.*
- Good-night, beloved Bar. solo and Humming *Male-Quart* —08 *Ditson.*
- Good Night, my Love *VP* Popular Collection f. *VP* arr. T. H. Rollinson *Fl P.* 1— *Ditson.*
- Gottvertrauen (Kirdorf) Chor 8° Part —75 St —75 *Wr. Musikverlagshaus.*
- Go, when the morning shineth *S-Solo & Quart* u. Lloyd T. S. Lord, with glorious heart *T-Solo & Quart* Schubert F. Saviour, source of *S* or *T-Solo & Quart* —08 *Ditson.*
- Grave The of a singer *TTBB* —/3 *Novello.*
- Grâce pour les petits oiseaux ch. à *2 v.* egales —25 n *Pinatel.*
- Gruß an die Nacht: Sei mir gegrüßt, trauliche Nacht *SATB* v. Troubadour II. Nr. 124.
- Greetings *Duo* —40 *Gordon*; *SMS* 4— *Leonard*; *SC* —30 *Ditson*; *BC* —65 *White*; v. Price Vocal *Duett* Collection f. School song in Harvest Chorus, Collection f. Schools —75 *Willig*; *S. A.* Choice Vocal *Duett* 1— *Ditson*; *MSC* —40 *Gordon.*
- Gruß an Zürich. Walzer 1.60 (Tanz-Album I. Jahrgang 3—) *Fries.*
- Guardian Mother *SA* and Gould J. E. Away to the meadows *SA* —06 *Ditson.*
- Gute Nacht, *TTBB* (vide Chorlieder a. d. Straßbg. Sghaus. Nr. 1) 1.80 *Salzer.*
- Hail fell chill u. Foot Traveller *Quart* —06 *Ditson.*
- The Hall is bright (W. Hills' *Vocal-Trios* Vol. III).
- Happy wanderer (drawing-room trios Nr. 57) 2/6 *Ashdown*; *3 parts fem. v.* —10 *Fischer.*
- Hark! from the woods Marching *Sg Fem Trio* —06 *Ditson.*
- Hark! Hark my soul *Mix V* —08 *Ditson.*
- Hark to the Nightingale *SSAB* 2.50 *Burdett.*
- Harp of the winds *MS C* —60 *Gordon*; *Duo* —10 *Nat. Music. Cie.*; *SC* —50 *Ditson*; *SC* 4— *Leonard.*
- Harvest Moon. A Pastoral Cantata. Cantatas u. Chor f. *fem. v.* 2/6 n *Augener.*
- Haste, gentle Zephyr 2/6 *Chappell.*
- Hear 'st thou not sounds of glee *Male-Quart* —16 *Ditson.*
- Hear the Postillion riding by *Trio Fem V.* —08 *Ditson.*
- Hear the Sweet Chorus *Trio Fem V.* —08 *Ditson.*
- Hear the Temperance call and Gersbach J. The Cuckoo *SAB* —06 *Ditson.*
- Hebe Dich zu ewigen Fernen. Friedrich H. —50 *Bote.*
- He gave me a kiss (Er hat mich geküßt) engl. a. germ. 1/— n *Augener.*
- He giveth His beloved sleep 4/— *Cramer*; —35 *Ditson*; —30 *Gordon*; —10 *Nat. Music. Cie.*; Arrang. b. Alf. Redhead. Sanctuary Series Book IV Nr. 6 *Reynols.*
- He giveth his beloved sleep, and Newell J. E. Even song arr. Organ. Mus. by Simpson J. W. —25 *Ditson.*
- Heimweh f. *Z* vide Blumenlese Bd. I. Heft V.
- Heimkehr: Entfernte Glocken klangen *SATB* vide: Troubadour II. Nr. 64.
- Herdsman 's Home *Trio & Chor Fem V.* —06 *Ditson.*
- Herdsman's mountain home —40 *Ditson.*
- Hermit's Harp Cantatas Chor f. *fem. v.* 1— n *Augener.*
- Herr Meister, habet schönen Dank! Wanderburschen-Abschied 1.20 *Glaser.*
- Herz (das) am Rhein Part —60 St —30 *Ries & Erler.*
- Hidden Treasure (Collection of Two-Part Sg. second Series 16) —4 *Williams*; v. 157 Album. *6 Vocal-Duetts.*
- The hills of light (sacred) in E. flat and F. 3/— *Leonard*, M. C. 4/— *Leonard.*
- Die himmlische Heimat, *gem. Chor* bearb. v. J. Schaef f. *Harfe* Nr. 14.
- Hoch dem deutschen Kaiser —50 *Bote.*
- Hoch Deutschland. 18 Kriegs- und Siegeslieder 1— *Litolff.*
- Holy and blessed (*T.-Solo*) —/1 (Apollo Leaflets Nr. 84) *Curwen.*
- Holy calm and stillness men (Apollo Leaflets Nr. 1) —/1 *Curwen.*
- Holy Lord God of Hosts. Festival Hymns f. church. Music. —25 *Schirmer.*
- Home (Heimat) *S.* a. *SA.* engl. a. germ. *Vocal-Duett* 1/— n *Augener.*
- Home sickness (Wo auf hohen Tannen.) *S. S.* 3/— *Ashdown.*
- Home so blest —35 *Ditson*; *S.* or *T.* Collections of Songe Sacred 1— *Ditson*; *C. P.* 1— *Fischer*; *S.* od. *T.* —30 *White*; —/4 *Schott.*
- Home that I love *Mix V.* —06 *Ditson.*
- Homeward *SC.* —35 *Ditson*; —30 *White*: v. Foreign Song Classics.
- Homeward weare sailing vide (Selection of duets for treble voices book XII).
- Honneur aux coeurs dévoués 4 v. d'h. 5 vol. —25 n *Pinatel.*
- Honour to thee dear old England —/1 (School music leaflets 98) *Curwen*; *Mens voic* —/1 (Apollo Leaflets Nr. 22) *Curwen.*
- Hope and springtime *S. C.* or *M. C.* 4— *Leonard.*
- The Horn *men's voic* (Apollo Leaflets Nr. 91) —/1 *Curwen.*
- How can a bird help singing. *Mix. voic.* —/3 *Novello.*
- How fair art thou? 2/6 *Ashdown.*
- How many thousand Flowers —50 *Schirmer.*
- How sweet and soothing *3 S.* 3— *Leonard*; (Popular Trios f. Ladies voic. 24) —3 *Williams.*
- Husband's love song (Apollo Leaflets Nr. 94) *Men's voic.* —/1 *Curwen.*
- I am thine (Ich bin Dein) engl. a. germ. 1/— n *Augener.*
- Ich denke dein, *P.* v. Lange G. op. 171 Nr. 44.
- Ich grüße dich du holdes Tal *TTBB* mit u. ohne Begl. Part —40 St —60 *Fries.*
- Jehova! 4 v. d'h. 3 vol. —25 n *Pinatel.*
- If I were not for thee vide III. Tenor Album.
- I heard the bells vide (W. Hills Vocal Trios Vol. III).
- Ihre Tochter —80 *Schmid.*
- I'll think of thee (Abschied) engl. a. germ. 1— n *Augener.*
- I love the merry sunshine *TTBB* (Apollo Club Nr. 54) —2 *Curwen.*

- Il sogno (6 Sogno dolce incanto) 4.— *Leonard.*
- Valse *Ch.* a. *P* 2— *Durand.*
- In a gondola. Two-part. *Fem. Voic.* 1/6 *Novello.*
- In blauer Nacht bei Vollmondschein *TTBB.* 8° Part u. St (à —15) 1— *Leuckart.* — v. Abt Franz Deutsche Sängerhalle, Ausw. 4st. M.-Ges. Bd. III Nr. 34.
- In clear, blue Night —10 *Molineux*; *Male V.* —12 *Ditson.*
- In spring-time. *Mix voic.* —3 *Novello.*
- In the distance. Duet — 2 *Novello.*
- In the forest. Two-part. *Fem.* a. *Boy's Voic.* (Octavo Edition 9) —/3 *Novello.*
- In the twilight. *Three-part.* (School songs book 59) —/1½ *Novello.*
- In the west the sun declining, and Donizetti Ask me not why *SAB* —06 *Ditson.*
- In Those Gentle Eyes of Blue. vide Melodeon Melodies Nr. 25; II M. S. Album.
- In Thuringia's Wood —35 *Schirmer.*
- In Young May. For *three Women voices* —/4 (Czerny W. Collection Nr. 25). *Ashdown*; *3 Parts* —20 *Schirmer.*
- The jolly chafers. Choral song —/2 (Collegiate series Nr. 106) *Ashdown.*
- Joy. (W. Hills' Vocal Trios. Vol. III).
- Isawa land of wondrous beauty. *(three part)* (the magic well) —/4. (Choruses for *treble voices.* Nr. 20) *Ashdown.*
- Isle of Song, The Cantatas u. Chor f. *weibl.* 2/— n *Augener.*
- I think of thee. engl.-germ. C. engl.-germ. —35 *Gordon*; —35 *Ditson*; *S. A.* each —30 *Schirmer.*
- Il pense à toi, Ch. av. *Vc* 1.75 *Durand.*
- Jesus I my cross have taken *S-Solo & Quart* —06 *Ditson.*
- Jorinda and Jorindel (after Grimm's Fairy Tale) 2/— *Augener.* Words and connecting. Text f. Recitat. —/6 *Augener.*
- Joy of the wanderer *SA* —06 *Ditson.*
- Joy of wandering *4 mix. voic.* —10 *J. Fischer.*
- Joys of Spring, Welsh Forth to the battle, Emerson Morning beauty tender *SAB* —06 *Ditson.*
- Joy of Spring, Swallow's parting song *Trio Fem. Voic.* —08 *Ditson.*
- Jubel-Reigen *P* 2— *Ries & Erler.*
- Kaerlighedssang: I Hjertet blev hos mig du baaren —50 *Nordisk Forlag.*
- Kaiserblumen-Lied *h. t.* 1.20 *SATB* Part —60 St —30 O-St 2— n *Ries & Erler.*
- Kaiserin Augusta Lied *h. t.* 1.20 *SATB* Part —80 St —30 *Ries & Erler.*
- Keinen Tropfen im Becher mehr *P* v. Transc. Alb. Bd. VII Nr. 12.
- Kermesse, La *4 v. d'h.* III vol. —25 n *Pinatel.*
- King of Glory God of Grace —35 *Ditson*; Treasury of sacred songs 1— *Ditson.*
- Laerken flyver bort sin Vej —17 *Nordisk Forlag.*
- The land beyond the skies. (Wie zwei Sterne) 3/— *Ashdown.*
- Land of my love 1/— n *Augener.*
- The land of rest 4/— *Ashdown.*
- Land renowned —/1 *Curwen.*
- Le Langage des yeux 1— *Durand.*
- The last song 4/— *Ashdown.*
- Laughing *Male V.* —06 *Ditson*; *4 mix voic.* —10 *J. Fischer*; —18 *Molineux. TTBB* —/4 *Novello.*
- Laughing Song (Comic) *SATB* —06 *Schirmer.*
- Lauter Freude, lauter Wonne *h. t.* 1— *Forberg.*
- Lautlos ist der Tag vergangen v. Abendständchen.
- Lebensfrühling, Jugend-Album f. Ges 2— n *André.*
- Lend an ear, lady fair. (The Gleemen Series W. J. Kidner Nr. 6) —3 *Curwen.*
- Let me lovethee 4/— *Hopwood.*
- Let the lusty shout *TTBB* —/2 (Apollo Club Nr. 3) *Curwen*; School music. Leaflets 8 —/½ *Curwen*; —06 *Molineux.*
- Liebesgruß —25 *Hansen.*
- Lied v. Klapperstorch Part u. St 1.20 *Glaser.*
- Life is a Garden 4/— *Ashdown.*
- Light that shines above 4/— *Larway.*
- Like a well-spring in a desert 2/— n. *Sheard.*
- Like the Lark v. Standard *Vocal-Duetts*; 3/— *Ashdown. Duet* —/9 & —/3 *Novello.*
- Little flower *SA* —06 *Ditson.*
- Longing —/¼ *Turner.*
- Longing for home (Das Vaterhaus). Engl. u. germ. —/6 n *Augener. Duett* 1/6 *Novello.*
- Long long weary day (engl.-germ.) Sg *P* —30 *Gordon.*
- Lord hear our prayer A. Witt, How sweet to be allowed to pray *Quart* —06 *Ditson.*
- Lost in the wilderness 1/4 *Turner.*
- Love for Evermore *MS* 4— *Ricordi.*
- Lovely violet Duet 2/6 *Novello.*
- Lover's farewell *Quart.* f. *male* or *female voices* —06 *Gordon.*
- Lové's Riches —35 *Schirmer.*
- Love's spring (Liebesfrühling) 3/— *Ashdown.*
- Ma chanson *4 v. d'h.* 4 vol. 25 n *Pinatel.*
- Sechs Männerchöre (Triebel). Waldabendschein — Gute Nacht — Die Heimat — Die Maiennacht — Die Rose nur — Mein Paradies f. *Cornet à P* od. *Tr* od. *Pos* mit *Orch*-Begl. St 3— *André.*
- A maiden stood on a seabound bark 4'— *Ashdown.*
- Maimorgen. Noch ruht ein dichter Nebelschleier *TTBB.* Part u. St. 1.80 *Bauer.*
- March away *Quart.* —06 *Ditson.*
- Marche des gymnastes *Ch. à 2 v. eg.* s. acc. —25 n *Pinatel*; Ch. patriot *à 3 v. eg.* s acc. —25 n *Pinatel.*
- Marching, A. *Three-part.* (School music Review 10) —/½ *Novello.*
- May-dreams *SATB* acc. *P* —/2 *Leonard*; *SATB* —10 *Schirmer.*
- The may is blooming vide (Selection of Duets for treble voices book XII).
- May-night *SATB* —5 *Schirmer.*
- Maypole (W. Hills' Vocal-Trios Vol. III)
- May song 3/— *Leonard.*
- Mein Himmel *P* v. Löw J. op. 111 Nr. 13.
- Mélancolie 1.50 *Durand fils.*
- Mélod. H. (Burelle E. Parnasse des org. etc. 1 suite Nr. 15) *Mustel.*
- 40 Mélodies. La Prière au cloître, Sérénade, Mélancolie, Sais-tu pourquoi? Le bon Dieu dans la forêt, Les deux Roses, La Fauvette envolée, Rappelle-toi! Le Soir, Message d' amour, Le bonheur n'est pas aux cieux.

Une larme, Envole-toi, T'oublier! Les Voix de la nuit, Si j'étais oiseau, Séparation, Conserve ton amour, Timidité, Les Messagers du paradis, Madone, Le Jour des trépassés, Ivresse d'amour, La Fuite, Le Langage des yeux, Ave Maria! Melodies populaires: La Fiancée, La Moisson, Les Oiseaux, Peines d'amour, Berceuse, L'Enfant endormi. Le Myosotis, Chanson à danser; Patrie! avec violoncelle; Je pense à toi! avec violoncelle; La Nuit, duo; Le Dimanche en mer, duetto; Sur l'eau, duettino; Les premiers beaux jours, terzetto. 1 volume in-8° *Durand.*

- The memories of childhood (W. Hills' Vocal-Trios Vol. III).
- The merry dancing streamlets (W. Hills' Vocal-Trios Vol. III).
- The merry greenwood tree (Im Walde) *S. S.* 3/— *Ashdown.*
- Merry may. *T-Solo* w. *TTBB* —/3 *Novello.*
- The merry spring time. *4 mix. voic* —12 *Fischer.*
- Mid the Purple Heather *SATB* —/2 n *Cramer.*
- Mijn Thuis. Voor gemengd Koor Part en St —45 *Alsbach.*
- Minster bells *Fem. Voic.* 2/6 *Novello.*
- The minstrels (W. Hills Vocal-Trios Vol. III, Trios Vol. IV).
- Mit Gott für König u. Vaterland. Frisch auf mein Volk *TTBB* Part u. St 2— *SATB Bote.*
- The Monarchs of May; or Rose and Nightingale (Collection of Two-Part Sg second Serie 14) —/4 *Williams* (v. Six Vocal-Duets 157 Album).
- Mon Ciel —80 *Cranz.*
- Mon ciel. Chant. avec *P* 1.50 *Hachette & Co.*
- Moon peeps over the mountain engl.-germ. —30 *Gordon.*
- Moonshine 2/6 *Leonard.*
- Morgenwind, *P* v. Brunner op. 238 Nr. 1.
- Morn awakes in Silence Good night Curschmann Protect us thraugh the coming night (Choral-Album Staff Nr. 410) —/2 *Bayley.*
- Morning (W. Hill's Vocal Trios Vol. III.) engl-germ. 3/— *Leonard.*
  Morning song Trio *Fem. V.* —08 *Ditson.*
- Morning song of the shepherdess *Fem. Quart.* —08 *Ditson.*
- A mother's love Romance (*Corn-Solo*) —15 *Fischer.*
- Mountain music *SA.* —50 *Ditson. Fem.* or *Boy's Voic.* (Octavo edition 11) —/3 *Novello.*
- Mountain shadows are falling *Male V.* —10 *Diston.*
- Mountain shepherd's song Emerson L. O. Gather the beautiful *Quart.* —06 *Ditson.*
- Music of the heart —/^{1}/$_4$ *Turner.*
- Musical story, A (A Major loved a maiden) 1/— *Augener.*
- Mutterseelen allein: Es blickt so still *SATB* (Braun) Part —30 St —50 *Heinrichshofen.*
- My Alpine Home (W. Hill's Vocal Trios Vol. III).
- My fatherland *Quart.* —06 *Ditson*; *SATB.* —06 *Schirmer.*
- My favourite Bower, engl.-germ. *Male V. Vocal-Quartett* —/4 *Augener.*
- My mother among the angels —/3 *Curwen.*
- My native Land *4 mix voic.* —12 *J. Fischer.*
- Nacht (Noc) —40 *Sennewald.*
- Nacht: Die Abendglocken ruhen 1.20 *Glaser.*
- Naturens Andagt: Ved Morgenstund før Sol staar op —17 *Hansen.*
- Näckrosen: Tyst hvilar vattenrosen —25 *Hansen.*
- Near Us, Ever Near Us *S. B.* Choice Sacred *Duets* 1— *Ditson.*
- The Night (die Nacht) *TTBB* (Concordia I. vol. II. book Nr. 19) engl.-germ. *Schaefer*; *Sg.* 2/— *Boosey*; (The collegiate chor) Staff —2. *mix. voic.* —10. *J. Fischer.*
- Nightingales are singing (two part.) —/4 Choruses for *treble voices* Nr. 149) *Ashdown.*
- The Night is peaceful *SATB.* acc *P* —/2 *Leonard.*
- Night on the sea Dt. *Fem.* or *Male V.* —06 *Ditson.*
- Night Song u. Song of May *Quart. Male Voic.* —06 *Ditson.*
- Night-song. *Mix. voic.* —/1^1/$_2$ *Novello.*
- Night-Watch at Sea, The, engl. a. germ., *Male V.*, —/4, *Vocal-Quartett* —/4 *Augener.*
- Night watchman's call. *B.* (Orpheus Nr. 209), *TTBB* à —/4 *Novello.*
- Night Wind (Collection of Two-Part. Sg. II. Serie 15) —/4 *Williams.*
- Noble France *ch. à 3 v. ég.* (Trésor music. des écoles 6 série) —25 n *Pinatel*; *4 v d'h.* IV vol. —25 n *Pinatel.*
- Noch ruht ein dichter Nebelschleier *TTBB* Part u. St 1.80 *Bauer.*
- Noc (Die Nacht) 8 p. —40 *Sennewald.*
- Not too soon (Blühe nicht zu früh) *SS.* 3/— *Ashdown.*
- Now the day is fading slowly *Male V.* —08 *Ditson.*
- Now the swallows are returning engl.-germ. —30 *Gordon*; of Ball Player's Delight *Orch* —75 *Cundy*; *Corn.-P.* —25 *Cundy*; *Corn.-Solo O. Accp.* 10 I —50 *full Orch.* —75 *P* —20 *Cundy.*
- La Nuit. p. *2 voix égales* 1.35 *Durand*; *4 v. d'h.* III. vol. —25 n *Pinatel*; *3 v. ég.* (Trésor music. d'. écol. VI. Serie) —25 n *Pinatel.*
- O calm and lovely the evening bells Trio *Fem. V.* —12 *Ditson.*
- Ocean's Lullaby (Die Wellen singen ihre Lieder) —/4 n Vocal Trio u. Chor. *Augener.*
- O come ye flowrets. Two-part. *Fem.* or *Boy's Voic.* (Octavo Edition 12) —/2 *Novello.*
- O douce nuit *4 v. d'h.* 4 vol. —25 n *Pinatel.*
- O'er Silvery Waters gliding *SATB* —/2 n. *Cramer.*
- O'er the flower-be-speckl 'd meadows. f. *3 Voic.* —/4 *Ashdown.*
- O'er the Sands. *2 parts* for *women's voices* —10 *Schirmer*; —3 (Octavo Edition 13) *Novello.*
- O Fatherland *TTBB* —/2 *Novello.*
- O Father protect him (Behüte dich Gott) 3/— *Ashdown.*
- O forest fair *Male Quart* —10 *Ditson.*
- Oh, little thrush 2/6 *Leonard.*
- Oh! lovely night (W. Hills' *Vocal Trios* VIII); *3 Parts* —6 *Schirmer.*
- Ohne Glück (deutsch u. engl.) 1— *Oertel.*
- Oh, sweet and dear are sunny days 1— u *Augener.*

- Oh, would that the rose had wings *C P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- O, I'm the Merry Postillion v. Foreign Song *White-Smith.*
- Old, Old Tale, The 4/— *Willcocks.*
- Old care away *SSAA* or *B* —08 *Ditson.*
- Old Latin hymn *Men's Voic.* —12 *Ditson.*
- Olden Songs 3/— *Paterson.*
- O Lord most holy *S-Solo & Mix Quart* —08 *Ditson;* —50, *SA* —30, *SATB* —30. *J. Fischer.*
- O Lord most holy (Ave Maria) *SATB* —/1½ *Novello.*
- Once again the day hath flown *Trio & Quart Fem. V.* —05 *Ditson; Trio* —20 *Fischer; Trio. fem. voic.* —20. *J. Fischer.*
- Once more 1/— n *Augener.*
- On departure. *Trio.* Fem. or Boy's Voic. —/2 *Novello.*
- One little word *Sg P* —35 *Gordon.*
- Only to love thee 2/— *Novello.*
- On rosy wings 2 Bar *P* —40 *Gordon.*
- On the blue sea. Two. part. Fem. or boy's voic. (Octavo edition 14) —/3 *Novello.*
- On the dewy breath of even men's voic. —/1 (Apollo Leaflets 10) *Curwen.*
- On the mountains *Male V.* 12 *Ditson; SATB* —06 *Schirmer.*
- On the montain height *SATB* acc. *P* —/2 *Leonard.*
- On the water —10 *Molineux; Male V.* —16 *Ditson.*
- On the wind, wild bells are pealing *S.C.* 4/— *Ashdown.* (Selection of duets for treble voices. Book II. *Ashdown.*
- Order of Toasts Trinklehre *TTBB* vide (Concordia II. vol. I. book Nr. 3) engl.-germ.
- O sweet flowing streamlet *SATB* acc. *P* —/2 *Leonard; SATB* —06 *Schirmer;* —08 *Ditson.*
- O thou world so fair *Mix. V.* —06 *Ditson.* —/3 *Novello.*
- Our native Land *4 mix. voic.* —10 *J. Fischer;* (W. Hills' Vocal Trios. Vol. III) u. Up! away! *Trio Fem. V.* —06 *Ditson.*
- O Vaterland, mein schönster Stern! 1.20 *Glaser.*
- Over den drømmende Verden —50 *Nordisk Forlag.*
- Over the stars u. Forget him not *4 mix. voic.* —10 *J. Fischer.*
- O Wald, wie ewig schön bist du! v. Abt, Deutsche Sängerhalle. I. Bd. Nr. 15.
- O world, how fair thou dost seem. *Three-part* (School song book 59) —/1½ *Novello.*
- O Ye tears *MS* or *OA* w. *G* (167. Album Nr. 10) *Williams; Sg G* (Bridge Album *MS* or *OA*) —10 *Nat. Music. Cie.; S. C. Bar* à —30 *A Bar* or *B T* à —30 *Gordon;* —30 *Willig;* —/6, *Duet* (G & D) à 1/4 *Turner;* —35 *Ditson; Sg P* —35 *Ellis; Mix. V.* —06 *Ditson;* vide *Mand Song* Alb. Nr. 4 *Flute* or *P* —35 *Cundy; Corn P* —25 *Cundy; Clar Corn P* v. Comp. f. *Corn Clar Flute Tromb P* 1—50 *Cundy.*
- O vision bright and glowing, in *A. B.* flat (Il sogno) 4/— *Leonard.*
- Parent Land *Cornet à P* —20 *Cundy; Fl* o. *P* —35 *Cundy.*
- Particularly jolly 1/— n *Augener.*
- La patrie *TTBB* partition —50 n, *ch* partie - 25 n *Costallat; Ch* av. acc. *P. Vc.* ou *V* 1.75 n *Durand.*
- Pauvre berger, choeur à *3 v. égal* (Trésor music des écoles II. série) —25 n *Pinatel.*
- The Pilgrim Heart (Collection of *Two-Part* Sg second Series 25) —/4 *Williams.*
- Più bella d'una rosa: La vergin che adoro *MS* o. *Bar* 4— *Ricordi.*
- Plaine et montagne *4 v. d 'h* 5 vol. —25 n *Pinatel.*
- Postillon d'amour: Jeg er en Postkusk frank og fro —50 *Nordisk Forlag.*
- Pour la fête d'un ami. *4 voix d'h.* —25 n *Pinatel.*
- Praise the Lord *SSC* —/1½ (School music leaflets 106) *Curwen; Fem. Voic. 3 parts* —10 *J. Fischer.*
- Près du ruisseau *2 v. ég.* (Ch. d. pens. III vol.) —25 n *Pinatel.*
- Prière au cloitre 1— n *Durand.*
- Promised Land. A Sacred Cantata. Cantatas u. *Chor* 2/6 n *Augener.*
- Quiet night a. Spring and youth Trio —06 *Ditson.*
- Quodlibet: Ein Sänger erzählt sein bisheriges Lebensschicksal. Mit verb. Dekl. Part 1— St 1.50 *Fries.*
- Raggazina modesta: Tocchiam un sentiero *MS.* 4— *Ricordi.*
- Rays of Morning Song in *two Parts* (Löhrs School Songs) —/4 *Forsyth.*
- Recueillement du soir *4 v. d 'h* 5 vol. 25 n *Pinatel.*
- La reine des nuits *4 v. d 'h* 4 vol —25 n *Pinatel.*
- Remember 3/— *Paterson.*
- Rest. Ruhe *TTBB* vide Concordia I. vol. I. book Nr. 7 engl.-germ. *Schaefer; 3 Parts* —05 *Schirmer.*
- Returned is now the lovely spring *Trio equ. voic.* —/1 *Curwen.*
- Return of spring *SA* —06 *Ditson; Vocal-Duett* —/3 n *Augener;* (Harvest Chorus, Collection f. School) —75 *Willig;* u. Opening Flowers, *Duets* —30 *J. Fischer.*
- Ring out, ye bells. for three *Women voices.* (Czerny W. Collection Nr. 31.) *Ashdown;* (Harvest Chorus, Collection for Schools) —75 *Willig; 3 Parts* —12 *Schirmer.*
- Rising sum with silvery beam *TTBB* (Apollo Club 62) —/2 *Curwen.*
- The River Song in *two Parts* (Löhr's School Songs) —/4 *Forsyth.*
- Roaming *SSA* (School Music Review 125) —/1½ *Novello.*
- Roaming in May *Trio equal. voic.* —/1 *Curwen; Quart* —06 *Ditson.*
- Rose and nightingale *SA* —35 *Ditson.*
- Rose d'amour. Nocturne *P* 4/— *Ashdown.*
- Rosée amère 1— n *Durand.*
- A Rose in Heaven (Collection of *Two-Part* Sg Second Series 13) —/4 *Williams;* v. *6 Vocal-Duets* (157. Album) *Williams.*
- Rose of roses (Du der Rosen Rose) 3/— *Ashdown.*
- The Rovers vide W. Hills' *Vocal-Trios* Vol. III.
- Rover's joy. *Mix. voic.* —/2 *Novello.*

- Rover's joy a. Truhn II. Three chafers *Quart* —06 *Ditson*; engl. germ. a. Dressler, On the marrow sunset I go *Quart-Male V.* —08 *Ditson*; *mens voic.* (Apollo Leaflets Nr. 104) — 1 *Curwen.*
- The roving minstrels vide W. Hills' *Vocal-Trios.* Vol. II.
- Rural happiness. (O wie muß dir sein.) *S. S.* 3/— *Ashdown.*
- Sabbath. *S. C. (Chorus* f. *equal voic.* 799) *Curwen.*
- Sabbath on the sea. *Two-part. Fem.* or *Boy's voic.* —/2 *Novello.*
- Sabbath repose. *S. A.* —/9 *Novello.*
- Sabbath stillness. *Three-part.* (School music review 4) —/1½ *Novello.*
- Sachons grandir. *Choeur 3 voix égal.* (Les chants de l'ecolier II part. —25 n *Pinatel.*
- Sacred Day, The. 1/4 *Turner.*
- Sängermarsch: Vorwärts marsch, immer nur vorwärts *TTBB* Part —50 St —50 *André.*
- Sail on, poor Bark. Engl. and germ. *Male V. Quart* —/3 n *Augener.*
- Sangerafsked. Nys seiled vi *TTBB* —15 *Warmuth.*
- Savez-vous pas? 1— n *Heugel.*
- Saviour breathe an evening blessing *S-Solo* and *Mix. Quart* —06 *Ditson.*
- Say, sad heart, why art thou beating? *(two parts)* (Choruses for treble voices Nr. 179) —/4 *Ashdown.*
- Say who comes *SC* 3/— *Leonard.*
- Schlüpft und hüpft nur durch's Gesträuch. v. Am Weiher.
- The Seasons. A Masque for *4 Female Voic.* 1/4 n *Augener.*
- Seest thou the purple Mountains. *2 Parts.* —06 *Schirmer.*
- Sei gegrüßt, du stille Nacht: Langsam sinkt die stille Nacht *TTBB* Part —60 St —60 *Zumsteeg. SATB* v. Troubadour II. Nr. 124.
- Serenade (Abendständchen). Engl. u. germ. 1/— n *Augener. SATB* —10 *Schirmer.*
- Serenade 1.35 n *Durand.*
- Serenade *P* (Oesten) 1.75 *Durand.*
- Serenade, Ständchen *Solo-Quartett* vide (Concordia I. vol. 4. book Nr. 42) engl.-germ.
- Serenade and Separation *Corn w. P* 1/— *Hawkes.*
- Serenade (Sweetly sleep) *Male Quart* —08 *Ditson.*
- The Shades of Evening *SATB* —/4 n *Cramer.*
- The shepherds song. *4 mix. voic.* —12 *J. Fischer.*
- The silver cloud. *Fem. Voic.* 2/6 *Novello.*
- Simple flowers. *Mix. Voic.* —/2 *Novello.*
- The simple songs. *4 mix. voic.* —10 *J. Fischer.*
- Singing at sunset —35 *Ditson.*
- Singing Tutor 1.50. 4 Parts à —50 1.50 *Kinley.*
- Sleep, thou wild rose, *men's voic* (Apollo Leaflets 19) —/1 *Curwen. Male V.* —10 *Ditson.*

  Sleep Well, Sweet Angel v. Foreign Song Classics *White-Smith.*
- Slumber hangs o'er the valley, *men's voic* (Apollo Leaflets 86) —/1 *Curwen.*

  The snow-maidens, *treble voices* 3 — *Ashdown*; (School cantate) — 3 *Curwen.*
- Softly Fades the Twilight Ray. *Chor* w. *S-* or *T-Solo* —25 *Rohlfing.*
- Softly now the light of day *Quart* a. Thomas Come weary souls *S-Solo* and *Quart Ditson.*
- Softly roam, gently night *SSC* (School Music Leaflets 109); *3 voic.* Juvenile choirs —/1½ *Curwen.*
- Le Soir *P.* (Oesten) 1.35 n *Durand.*
- The soldier's return, Four-part. songs (*Mixed voices*) with *Chimes* —/4 *Ashdown.*
- Solfeggi (60) and vocal exercises 6/— *Ashdown.*
- Sommerabend f. *Sg.* u. *G.* —80 *Fries*; *Sg.* u. *Z.* 1— *Fries.*
- Sommerabend (Liederperlen Heft I.) *Z. Fries.*
- Sommerfuglevise: Se Blomsterne gløde —50 *Nordisk Forlag.*
- Le songe (il sogno) ital.-franç. 2— n *Durand.*
- The song of Love (Das Lied von der Liebe) 3/— *Ashdown.*
- Songs of the Bells. *12 Two-part.* Songs f. Women's Voices —40 n *Schirmer*; *11 Two-part.* —40 n *Schirmer.*
- The song of the Bobolink. *fem. voic. 2 parts* —10 *J. Fischer.*
- Song of May u. Night song, *Quart. Male V.* —06 *Ditson.*
- Songs for children, a collection of sixteen songs 4/— n *Ashdown.*
- Songs of Summer-time (Rippling Wavelets. The Shadows of Evening. Stars of the Night. June Roses. 'Mid the Forest. O how merrily. Jewels of the Sky. Whence the Zephyr. The setting Sun. O Songsters sweet. Golden Morning. Fading Flowers). *Vocal Duets.* 1/— n *Augener.*
- Songs of the Seasons. *6 Three-part Songs* 1/— n *Augener.*
- Song of the waves. *SMS. Voc. Duett* 1/— n *Augener.*
- Sonntags: Es tönet über das weite Feld, *gem. Chor*, Chorst —80 KA 2— m. u. ohne Begl. Part —60 St —80; *SATB.* u. *Streichquart.* ad lib. KA 2— St —80, *TTBB* Part u. St 1.40 *Fries.*
- Sounds of evening. *Three-part* (School songs book 16) —/1½ *Novello.*
- So viele tausend Blumen, *S. A.* 1— *Bote.* Transc. (A. Biel) *P* 1.50 *Bote*; (Bernh. Wolff) *P* 1.50 *Bote.*
- The Spirit of song vide W. Hill's *Vocal Trios.* Vol. III.
- Spring and youth a. Quiet night. *Trios* —06 *Ditson.*
- Spring begins *SSC.* (School Music Leaflets 247) —/1½ *Curwen.*
- Spring evening *T-Solo* et *Male Quart.* —10 *Ditson*; *Male V.* —20 *Ditson.*
- Spring Greeting, A. *Two-part. Fem.* or *Boy's Voic.* —/3 *Novello.*
- Spring greetings, engl.-germ. 4 — *Leonard.*
- Spring Morning, A. engl. a. germ., *Male V.* — 3 *Augener*; *Trio Fem. V.* —10 *Ditson*; *Trio Fem.* or *Boy's Voic.* —/3 *Novello*; —30 *Willig.*
- Springs awaking. *Mix Voic.* —/1½ *Novello.*
- The Springtide of the Heart, *Vocal Trio* — 4 n *Augener.*
- Springtime. *Fem. Voic.* 2/6 *Novello.*
- Springtime. *Duet* (Class copies book 4) — 2 *Swan.*

- Standard Vocal Duetts: Fly away, birdling, Like the lark, When I know that you art near mee —10 *White.*
- The Star of hope. *Treble voices* 2/— *Ashdown.*
- Starshine. Sg. f. children 2/6 *Leonard.*
- Stoßt an. Trinklied beim Scheiden. v. Deutsche Sängerhalle Bd. IV. Nr. 33. *TTBB.* Part u. St (à —15) 1— *Leuckart.*
- Summer. *Fem. Voic.* 2/6 *Novello.*
- Summer and Winter, Song in *two Parts* (Löhr's School Songs) —/4 *Forsyth.*
- Summer Days, for *three Women voices* —/4 (Czerny W. Collection Nr. 29) *Ashdown*; —15 *Fischer*; Sg. f. children 2/6 *Leonard*; in Harvest Chorus. Collect. f. School —75 *Willig*; —10 *Schirmer. 3 parts* —15. *J. Fischer.*
- Summer Evening. *Trios Fem. Voic.* —06 *Ditson.*
- Sunday on the ocean *SS* 3/— *Ashdown*; *Dt. Fem. V.* —06 *Ditson.*
- Sunrise. *Male Voic.* —10 *Ditson.*
- Sunset. *Three-part.* (School song book 60) —/2 *Novello.*
- Sunset and night, *men's voic.* (Apollo Leaflets 3) —/1 *Curwen.*
- The Sunset Hour, Song in *two parts* (Löhr's School Songs) —/4 *Forsyth.*
- Sur les Hauteurs *TTBB* Part 1— n P.ies à —20 n *Schott Fréres.*
- Swallow, The, (Die Schwalbe) engl. u. germ. 1/— n *Augener.*
- Swallow's Return —50 *Fischer.*
- Sweet Andalusia *Sg* w. *Guit* (Guitar Vocalist 2) 1/— n *Turner.*
- Sweet chiming bells 1/— n *Augener.*
- Sweet dreams 4/— *Leonard.*
- Sweetly sleep. *Chorus* f. *male voic.* w. *T-Solo* —06 *Gordon.*
- Sweet Nightingale. *(two part).* Choruses for treble voices Nr. 213) —/4 *Ashdown.*
- Sweet Spring is near arr. by Marshall *SSAB* 2.50 *Silver.*
- Sweet the moments *Mix. Quart* —08 *Ditson.*
- Sweet vesper chimes. *duo* 3/— *Donajewski.*
- Sweet vesper hour *TB* a. *Male Quart* —10 *Ditson; Male Quart 8°* —15 *Ditson.*
- Swing Song. *3 Parts* —10 *Schirmer.*
- Swiss morning hymn a. Bradbury W. B. One thing have I desired *Quart* —08 *Ditson*; *Trio* —/2; *Duet* —/2; *Trio*, in the I book of Accadem. Series of *vocal Duets* and *trios* book 1/— n *Weekes.*
- Tantum ergo v. *4 Zangst. Baritonsolo* en *Orgel* Part —30 St —50 *Mosmans.*
- Vertrouwen v. *4 Zangst.* en *Orgel* Part —30 St —50 *Mosmans.*
- Tarry with me, O my Saviour a. Silcher Lord, what offering shall we bring a. Dow H. M. As panting in the sultry beam. *Quart* —06 *Ditson.*
- Tarry with me *SB & Quart* a. Novello. Hear what God, the Lord *Quart.* —05 *Ditson.*
- Tears and lilies. Engl. u. germ. 1/— n *Augener.*
- Tell me O Bird v. Foreign Song Classics.
- Temperance Call *Quart Male V.* a. Mc. Granahan J. Fleeting Years, *Quart Mix. V.* —06 *Ditson.*
- Temperance call *Quart Mix. V.* —06 *Ditson.*
- Thankfulness 1/— n *Augener.*
- The Alpine Horn *SATB* —06 *Schirmer.*
- Thee only I love —35 *Ditson; S. T.* —35 *Gordon.*
- The Night is peaceful *SATB* —06 *Schirmer.*
- There is a blessed home *S-Solo* and *Quart* —06 *Ditson.*
- There sings a bird *SSAB* 3— *Silver.*
- There sings a bird on yonder, tree. *Mix. Voic.* —/2 *Novello.*
- There's never a heart 1/— n *Augener.*
- Thine image 4/— *Ashdown.*
- Thine own 4/— *Ashdown.*
- Those dreaming eyes! 1/— n *Augener.*
- Thou art the world to me —35 *White.*
- Thou Heaven blue and bright *Trio Fem. Voic.* (Octavo edition 143) —/2 *Novello.*
- Though o'er earth still sleeping *men's voic.* (Apollo Leaflets 7) —/4 *Curwen.*
- A Thousand Greetings —30 *Willig.*
- The three great chords 3/— *Ashdown.*
- Thro' the Eyes the Heart does speak — Ah, My Home. *2 solos Corn. Alto-Saxoph. Tenor-Saxoph. Bar.* or *Tro* —40 *Fischer.*
- Thuringian (Volkslied) *TTBB* —/2 *Novello.*
- Timidité 1— *Durand.*
- 'Tis summer yet 1/6 n *Augener.*
- 'Tis sweet a fay to be, *SA* —06 *Ditson.*
- Tis sweet to hear the bells *SA* —06 *Ditson.*
- Toast: Er lebe hoch *TTBB* a. c. vide Loreley Nr. 30 *Rühle; 4 v d'h.* —25 n *Pinatel.*
- Too late in the market (Drawing room Ditty) 1/— n *Augener.*
- Tous mes désirs Part —75 n p. à —15 n *Schott frères.*
- Train de plaisir *TTBB* av. *O* 1— n *Harm* o. *Fanf* 1— n *Pinatel.*
- Trinked Schwizerwy D' Schwiz hät guete Weg *P* —50 *Fries.* Liederperlen Heft IV. Zither *Fries.*
- Tree's dream The. (Winter's Night) *SSA* (School music Review 105). —/1/2 *Novello.*
- Trios, *Six. Fem.* or *Boy's Voic.* 1/— *Novello.*
- Truest Love *4 mix voic.* —10 *J. Fischer.*
- True treasures vide W. Hill's Vocal-Trios Vol. III.
- Trust in God's Love. *Duet* —/2 *Swan.*
- Trust in God *Fem. V.* —05 *Ditson. Trio* f. *equ. voices* —/1 *Curwen.*
- Twilight. *3 Parts* —10 *Schirmer.* —/3 *Novello.*
- Two wanderers. *Two-part. Fem. Voic.* 1/6 *Novello.*
- 10 Two-part Songs (The Water-lily. Calm is the Lake. Evening Breezes. Merry Wanderer. The Calm of Evening. The sweet Church Bells. Boat Song. The Birds carol gaily. Say, lovely Flower. Sweet Birds in countless numbers) 1/— n *Augener.*
- 12 Two-part Songs. (The return of Spring' Boat Song. Opening Flowers. Swallows. Farewell. Sabbath Bells. Spring Scenes. The Woods. Easter Song. Cradle Song. Evening Bells. The best of earthly Treasures. The Joys of Life) 1/— n *Augener.*
- Up! away! Our native Land. *Trio Fem. Voic.* —06 *Ditson.*
- Vacances aux jeunes filles, *à 3 v. ég.* (Trésor music, d'écoles VI. serie —25 n *Pinatel.*
- Vale where my home lies and Wood concert *Trios Fem. V.* —06 *Ditson.*

- Valse des deux follets, *4. v. d'h.* V. vol. —25 n *Pinatel.*
- Das Vaterhaus *P* v. Lange G. op. 171 Nr. 24.
- Vaterlandslied: Was war das deutsche Vaterland *TTBB* Part u. St 1— *Bauer.*
- Verlaß mich nicht *SATB* v. Troubadour I. Religiöse Ges. Nr. 36.
- Vin nouveau, le *4 v. d'h.* IV. vol. —25 n *Pinatel.*
- The violet's fade *SATB* —/2 (Union Choralist Nr. 53) *Ashdown*; arrang by Marshall *SSA* or *TB* 3.50 *Silver*; *SATB* —08 n *Schirmer.*
- Violet's The plea. *Two-part. Fem.* or *Boy's voic.* —/2 *Novello.*
- Visions. *Sg.* w. *Guit.* (Guitar Vocalist 43) 1/— n *Turner.*
- Vite à la danse *à 3 v. ég* s. acc. —25 n *Pinatel*; *à 3 v. ég.* (II. serie), —25 n *Pinatel*; *à 3 v. ég.* (Trésor music des écoles I. serie) —25 n *Pinatel*; *à 2 v. ég.* (Chants du pens V. vol.) —50 n *Pinatel*; *TTBB arch.* 1— n *Harm.* et *Fauf* 1— n *Pinatel.*
- Vocal-Duets (6). 1. A rose in heaven. 2. The monarchs of May; or, The rose and the nightingale. 3. Night wind. 4. Hidden treasure. 5. The fairy godmother. 6. The enchanted garden (157. Album) 1/— n *Williams.*
- Ten vocal duets (10) (of standard Vocal-Music Nr. 4) 2/— n *Ashdown.*
- Vocal Exercises and Solfeggios, by Bordogni. Con cone, Nava, Vaccai, &c. Arranged and supplemented. Complete 2/— n, In 2 books à 1/— n *Augener.*
- The voice of the Flowers. 4/— *Ashdown.*
- Les Voix de la nuit 1.35 n *Durand.*
- Waldandacht *P* v. Lange G. op. 171 Nr. 11.
- Wanderburschen-Abschied 1.20 *Glaser.*
- The wanderer's dream 3/— *Ashdown*; —30 *Willig.*
- Wanderer's greeting *Trio* —20 *J. Fischer.*
- Wanderer's joy *SA* —06 *Ditson*; *Duet* —/9 a. —/2 *Novello*; *fem. voic. 3 parts* —06 *J. Fischer.*
- Wanderer's return *SA* —06 *Ditson.*
- The wanderer's song *SS* 3/— *Ashdown*; *fem. voic. 3 parts* —15 *Fischer*; *Bar. B.* —50 *Ditson.*
- Wanderlied: Frisch voran Part —60 St —80 *Fries.*
- Wanton wind plays *TTBB* (Apollo Club 46) —/3 *Curwen.*
- The warrior's farewell *SB* 4/— *Ashdown.*
- Water Fairies *Fem. Voic.* 2/6 *Novello.*
- Water Fay *P* 4/— *Chappel.*
- Water Lily *Three-parts* —10 n *Schirmer.*
- Welcome here —75 *Willig.*
- Welcome here, Duet (Class. copies book 1) —/2 *Swan.*
- We'll go gleaming, *Mix. Voic.* —/2 *Novello.*
- What better can there be, *Male V.* —08 *Ditson.*
- What smiles can do *Sg* f. *children* 2,6 *Leonard.*
- What would 'st thou more. (Selection of Duets for *treble voices* book IX.) *Ashdown.*
- When do flowrets Bud and Blow? *fem. voic.* —10 *J. Fischer.*
- When gathering clouds *S-Solo & Quart.* —06 *Ditson.*
- When I can read my title clear *S* or *T-Solo & Quart.* a. *Richards.* When we our weary limbs *SAB* —08 *Ditson.*
- When I know, that thou art near me v. Standard *Vocal Duetts, White,* Favorite Collect. of *Vocal Duets* —50 *Ditson, SB* —35 *Ditson, SBP* engl.-germ. *Gordon,* —35 *White,* —35 *Schirmer.*
- When in the stilly hour of night (The Sailor's Prayer), 1/— n *Augener.*
- When life's brief dream is over *3 S* (adaption of the prayer „Mosé") 3/— *Leonard.*
- When Morning breaks *SATB* 0/4 n *Cramer.*
- When spring descendeth (*two part,* Choruses for *treble voices* Nr. 165) —/4 *Ashdown.*
- When the Christmas bells are ringing (*SSA*) (School Songs book 111) —/1 *Novello.*
- When the day is dying, *Mix. Voic.* —/2 *Novello.*
- When the evening shades are falling *Quart.* —06 *Ditson.*
- When the Flowrets, *3 parts* —10 *Fischer,* (School songs book 60) —/2 *Novello.*
- When the leaves are turning gold —25 *Gordon.*
- When the night in Dusky Shadows (Classic Songs) —50 *Ditson.*
- When the Spring Come on, *mixed voic.* —10 *J. Fischer.*
- When the spring's bright ray 3/— *Leonard.*
- When the Spring comes u. The Night. *4 mix. voic.* —10 *Fischer.*
- When thou art near me 3/— *Chappell.*
- When Winter snows 3/— *Ashdown.*
- Where deepest shadows hover, *Trio, Fem. V.* —05 *Ditson,* —/2 *Novello.*
- Where the scented violet, *two part.* (The magic well.) —/4 *Choruses* of *treble voices* Nr. 53 *Ashdown.*
- Whether I love thee 2/— *Chappell.*
- Willkommen: Hört es von Berg zu Tale schallen *TTBB* Part u. St (à —45) 3— *Leuckart.*
- A winter song vide W. Hills' *Vocal Trios* Vol. III.
- Wishingstone, The, *Fem. Voic.* 2/6 *Novello.*
- Whispers at Sea, *two Parts* (Löhr's School Song) —/4 *Forsyth.*
- Whither *SA* —06 *Ditson,* Duet 1/— & —/2 *Novello.*
- Who shale say? —10 *White.*
- Wish for the mountain, *2 part.* —06 *Ditson.*
- With knapsacks strapped (Apollo Club 59) *TTBB* —/2 *Curwen.*
- With the stars in peace abiding *SSA* (School music. review 24) —/½ *Novello.*
- Wondrous lovely spring *SC* —35 *Ditson.*
- The woodbird 's song. *SS* 3— *Ashdown, Mix. V.* —06 *Ditson, S. M.* 3— *Leonard.*
- Woodland and Field, *Voc. Duets.* (The Elfin Vale. Summer Voices. Wild Flowers. The Daisy. The Beacon Star. The Roses. Swing Song. The Water-lily. Drifting. Skylark and Swallow. In Fenland. The Swallows) 1/— n *Augener.*
- The Woods, the Woods. *Vocal Duets* — 3 n *Augener,* —08 *Ditson.*
- Written on sand. 4— *Ashdown.*

- Yes! I remember 4/— *Ashdown.*
- Ye stately pines (W. Hills' *Vocal Trios,* Vol. III.)
- Ye Woods, how dear ye arc. engl. & germ. *Male V.* —,3 n *Augener.*
- La Zingara. (Gipsy carol) 4/— *Ashdown.*

Abt u.Kern, 26 Kinderlieder 3— *Coppenrath.*

Abt u. Wiedemann, Deutsche Kriegsklänge, 8 Märsche über deutsche Volkslieder —50 *Litolff.*

Abtler F. Gavotte Débutante *P* —50, *GMand* —40 *Cent. Mus. Publ. C.*

A Bullier, 1— n *Joubert.*

Abus, il n'en faut plus 1— n *Joubert.*

Abussi, Berceuse 4— *Società.*

- Canzone Zingaresca *VP* 4.50 *Abussi.*
- Capriccio *VP* 5— *Abussi.*
- Charmante, Polka 2.50 *Santojanin.*
- Duettino *2VP* 5— *Abussi.*
- Gavotta *VP* 4— *Abussi.*
- Incessante, Mazurka 2— *Santojanin.*
- Melodia *VP* 3.50 *Abussi.*
- Metodo d. Violino I parte 10—, II parte 10— *Abussi.*
- Musette *VP* 3.50 *Abussi.*
- Pensiero Cantano *VP* 4— *Izzo.*
- Prim'ora di Studio del Violinista, La, Metoda *V* 15— *Società.*
- Romanze *VP* 3— *Abussi.*
- Tarantella *VP* 4.50 *Abussi.*

A. C. Agnus Dei. Credo. Sanctus y Benedictus à 3 voces (Gradual Romano Secc. Seg. Tomo III.)

- Venida del Mesias Himno *P* —37 *Wagner.*
- Cin cin cin, Polka 1.75 *Ricordi.*
- Felicità, Walzer 2— *Mariani.*

A. C. Zuavo pontificio 5— *Ricordi.*

- s'Hallauerlied: 's g'fallt mir halt kan Ort —50 *Fries.*

Acad, Pallas Rekrutmarsch, Akademisk Skytteforeningsmarsch *P* —50 *Hansen.*

The Academic Hymnal, A Collection of Hymns an Chants with Tunes harmonized for Men's Voices and in Unison. Specially designed for Use in College Chapels 1.50 n *Schirmer.*

Academie Series of *Vocal Duets & Trios.* Book I—V à 1/—. Also separately Nr. 1—60 à —,2 *Weekes.*

Acaso! Danza v. *Rodriguez Borja.*

Accession Service —/6 *Novello.*

- The Proper Psalms —/2 *Novello.*

Acciaccarelli F. Adele, Mazur 2.50 *Venturini.*

- Luigia, Polka 1.50 *Mariani.*
- Perdono, Mazur 2— *Mariani.*
- Staffora, Mazur 1.50 *Mariani.*

Accident L'. Du Foubourg Montmartre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Accidently Done, 2/— *Sheard.*

Accioly S. & Rainos G. Roza dos Anjos, Polka *Delanchy.*

Accolay J. P. Compositions *VP Schott frères.*

- L'Abandon, élégie 2—.
- Au bord du ruisseau 2.50.
- Barcarolle 3.35.
- Berceuse 2—.
- Canzonetta 2—.
- Caprice espagnol 2—.
- Chant d'automne 1.75.
- Concerto (la mineur) 3.35 (acc. du quatuor à cord.) 4— n.
- Concerto Nr. 1. (A min.) 3,6 n *Schott.* 1.50 *Fischer.*
- Concerto Nr. 2. (D min.) Nr. 3. (E min.) à 3.— *Schott,* à 3.35 *Fischer.*
- Légende écossaise 2—.
- Mélodie romantique 1.75.
- Nocturne 2—.
- Polonaise 2—.
- Reflet du passé 1.50. *VcP* 1.50.
- Rêverie champêtre 4—.
- Rêverie mélancolique 2—.
- Ruines et Souvenirs 2—.
- Taglione, la (scène de ballet) 2—.

Accolay O. Rose pompon *P* 5— *Thys.*

Accompagné de plusieurs autres 1— n *Joubert.*

Accooe J. Marcelline, Schottisch —40 *Ditson.*

Accordéoniste L'. p. *Accord,* fr. et all. arr. p. Javelot, 50 numéros à —10 n *Bornemann.*

Accordeon of Harmonica. *Alsbach.* Leerwijze voor de, deel 1—5 à —60, deel 6, Melodieën der Evang. Gezangen —60, deel 7, Melodieën der Psalmen en Lofzangen —60.

Accordéon (Ermann), Méthode. 8° 5—. *Le Boulch.*

Accordéon à 6 et à 8 touches (Collection de Gammes et Tablatures Nr. 1), 2.50 *Le Boulch.*

Accordéon à 15 et à 19 touches. (Collections de Gammes et Tablatures Nr. 2.) 2.50 *Le Boulch.*

Accordéon. Méthode en chiffres p. accordéons allemands, à 1 ou 2 rangées de notes 1—. Methode en musique accordéons allemands, à 1 ou 2 rangées de notes 1—. Méthode accordéons français, à 8, 10, 11, 12, 13, 14 touches 1— *Lafleur.*

Accordeur (L') de piano —30 n *Joubert.*

Accordion. Tutor for the *Accordion, Flutina* or *Melodion* 1/— n *Williams*

Accordionschule. —50 n *Schubert jr.*

Accursi R. Allegro agitato *VP* 2— n *Durand.*

- Anxiété, *PV* 3— *Decourcelle.*
- Bienvenue *PVc* 2.50 *Decourelle.*
- Cosi fan tutte, Fant. *V* 4.50 *Lemoine.*
- Jérusalem (Verdi), Fant. *VP* 7.50. *Heugel.*
- Menuet et Caprice *P* 5— *Poulalion.*
- Pensée joyeuse *P* 6— *Poulalion.*
- Plainte d'amour *P* 6— *Poulalion.*
- Sérénade à Colombine *S. MS.* à 5 — *Poulalion.*
- Somnambule, Fant. *VP* 7.50 *Lemoine.*

A ce bal, je veux paraître —30 n *Joubert.*

Ace d' Chas. Golden Wedding, Polka 4/— Sg 4/— *Ascherberg.*

- Hark, my soul! 4/— *Pitmann.*
- Let Brôtherly love continue 4/— *Hopwood.*
- Primrose dames, March, *Full O* 1 6 n, *Spt* 1/— n, *Milit. Band* 2/— n, *Brass. Band* 1/6 n *Ascherberg.*
- Primrose Knights *P* 4/— *Ascherberg.*
- Primrose Maid Sg 4/— *Ascherberg.*

She 's waiting the gate 1/— n *Augener.*

- Shoulder to shoulder Sg 4/— *Ascherberg.*
- True to the old flag Sg 4/— *Ascherberg.*
- Under the hawthorn 1/— n *Augener.*

- When the violets bloom again 1 — n *Augener.*

Acerbi A. Sogno Melodia 3.50 *Mariani.*

Acerbi (Ant. di Dom.) Fior di Mughetto. Mazurka 1— n *Brocco.*

Fior dell' Alpi. Romanzetta: Dicon che là sull' Alpi 2— *Brocco*

Se ti dormissi . . . Canzonetta-Serenata 3— *Brocco.*

Vate far fotografar. Canzonetta: Co sto amabile viseto 2— *Brocco.*

Acerbi D. Breve teoria musicale 2— n *Ricordi.*

Solfeggi primordiali per voci di *Tenore* e *Basso*, senza accompagnamento, ad uso degli Allievi di Canto ed in ispecie per la Scuola Corale 6— *Ricordi.*

Aceves R. de, Comp. *P Lemoine*: **Op. 51.** Nr. 1. Aragonesa 7.50, *4ms* 9—.

- **52** Nr. 1. Langoureuse 1.70 n.
- **53** Capriccio 6—.
- **54** Moresque *PV* 7.50.

55 Nr. 3. Vivi España 7.50, *4ms* 7.50.

57 Eléna 1.70 n.

58 Nr. 3. Blondinette 1.70 n.

- **59** Américana tango 5—.
- **60** Nr. 5. Folie Gitane 6—.
- **61** Fantaisie Navaraise 1.30 n.
- **64** Castilla 5—.
- **65** Nr. 6. Bohémienne 6—.
- **66** Sévilla, pièce caract., *4ms* 9—.
- **67** Valse des Hirondelles 1.70 n. *O* 2— n.
- **68** Caprice militaire 1.70 n.
- **69** Créole, danse américaine 4—.
- **73** Marche de Toréadors 6—. *4ms* 2.50 *g* ou *pet O* av *P* cond. (arr. E. Domergue) 2— n.
- **75** Boléro-Valse 1.70 n.
- **76** Mondaine 1.70 n, 2 — n *Wickins*, *g* ou *pet O* av. *P* cond. (E. Domergue) 2 — n.
- **80** Nr. 1. Caprice-Nocturne (mi-min.) Nr. 1 5—.
- **81** Caprice-Nocturne (ré-min.) Nr. 2 4—.
- **83** Caprice-Nocturne (fa-maj.) Nr. 3 5—.
- **84** Caprice-Nocturne Nr. 4 6—.
- **85** (Six Caprices Noct.) Nr. 5 4—.
- **87** Illusion 3—.
- **93** Dix petites pièces. 1. Colombine. 2. Pastorale. 3. A Séville. 4. Visite à Gr.-Maman. 5. Simple histoire. 6. Muguette. 7. Marche des Arlequins. 8. Romance. 9. Chevaux de bois. 10. Prière à 1—.

94 Valse des Sourires 2— n *g* ou *pet O* av. *P* cond. 2— n (arr. G. Auvray).

- **97** Trois Improvisations *gO* 2.50 n.

98 Zaragosa 2— n.

- **120** Marche andalouse *4ms* 2.50 n.
- Allegresse, valse boston 1— n.
- Allegresse, valse tzigane *O* 2— n.

Brune et Blonde 2— n. *g* ou *pet O* av. *P* cond. (G. Auvray) 2— n.

Marche Joyeuse *O* 2— n.

Mondaine, valse orchestrée par Domergue 2— n.

Suite espagnole, *g* ou *pet O* av. *P* cond. (arr. G. Auvray): *a*) Marche andalouse, *b*) Cuba, *c*) Sardana catalana, *d*) Aragonesa 6— n.

Trois pensées intimes 2— n.

Trois pièces: 1. Caprice Espanol 1.75 n. Nr. 2. Rondolla Arangonesa 2— n. Nr. 3. Valse de Domain 2— n *Hachette.*

Acevez A. de, Habanera *P* 4— *Lemoine.*

Acfield W. O Summer land, Hymn. —/1. *Novello.*

- Vesper Hymn. Nr. 1 u. 2 à — 1 *Novello.*

Achard Marguerite, Comp. *Ha, Du Wast.* **Op. 1** Reproches 5—.

- **2** Méditation 2.25 n.
- **3** Prière 1.35 n.
- **4** Menuet 1.35 n, 4 récréations.
- **5** Berceuse 1— n. 4 récréations.
- **6** Mélancolie 1— n, 4 récréations.
- **7** Méthode de Harpe 3— n.
- **8** Prière *HV* 1.70 n.
- **9** Recueillement *Ha* ou *P* et *Og* 5— *Noël. Ha P* 1.65 n *Mustel. Ha* ou *P* et *Og* ou *Ha* 5— *Noël.*
- **10** Nature *Ch* et *Ha* 1.50 n *Jerlanc.*
- **11** Fleurs chéries *Ch* et *Ha* 1— n *Jerlanc.*
- **12** Pastorale *Ha* 5— *Lemoine.*
- **13** Chanson de la Cavalière *Ch* et *Ha* 3— *Hachette.*

A charming, Polka (Cheap music. Nr. 9 [424]) —2 *Hopwood.*

Ach bleib mit deiner Gnade u. Wie schön leucht' uns der Morgenstern, *H* —10 *Kunz.*

Ach einmal blüht im Jahr der Mai, Parodie —20 *Dietrich.*

Achenbach Charles, op. 67 Mazurka —30 *Jurgenson.*

- **68** L'appel du Cor. Valse —60 *Jurgenson.*
- **110** Polka —30 *Gutheil.*
- 114 Marche s. l. thème: Rule Britannia 1— *Cranz.*
- **115** Farewell and Welcome. Grand Valse 1.80 *Cranz.*
- **119** Semillante, Polka —20 *Jurgenson.*
- **120** Fleurs de printemps, Valse 1.50 *Cranz.*
- **128** Die Schmeichlerin, Polka 1— *Rahter.*
- Безименная. Полька *P* —40 *Gutheil.*
- Fleurs de printemps, Valse —75 *Gutheil.*
- Ludmilla, Valse —60 *Jurgenson.*
- Пашинька (Die Schmeichlerin) Полька *P* —40 *Gutheil.*
- Souvenir de Tamboff. Polka —30 *Gutheil.*

Achenbach Julius, op. 20 's Sträußerl. Duett 1.50 *Grotz.*

- **25** Deutsches Lied in fremdem Lande *TTBB* Part u. St à —80 *Musikwoche.*
- Blanche fleur de la nuit, 2.50. *Le Boulch.*

Acher C. F. Old Bacchus *TTBB* —2 *Novello.*

Acherer, Tänze f. *Zither*, vide Zither-Klänge Nr. 30—32.

Acherer J. *E. Stoll*: **Op. 1** Rosalien-Polka —50.

- **2** Wiener Früchtl. Polka —50.
- **3** Gruß an Friedland. Polka —50.
- **4** Frühlings Marsch. (Prinz Georg v. Preußen gew.) —60.

5 Alpensträußchen. Ländler —60.

- **6** Maskenball-Polka-Mazurka —50.
- **7** Herbst-Früchte. Ländler —60.

8 Stiller Friede. Idylle —50.

- **9** Vom Herzen zum Herzen. Ständchen —50
- **10** Malwinen-Polka-Mazurka —50.

11 Fest-Polonaise —50.

12 Pfingst Rosen Walzer —80.

13 Rosela Polka Mazurka —50

- 14 Parade-Marsch —50.
- 15 Fürst Georg-Marsch —50.
- 16 Die lustigen Steyrer. Ländler —50.

Achetez, mes belles violettes, *Ch.* 1— n *Joubert.*

A cheval, 1—. *Ch. s.* —30 *Ondet,* —30 n *Joubert.*

Ach, Hedwig, was du verlangst, das geht nicht, Parod. Nr. 57, —30 *P. Fischer.*

Ach, ich bin ein Dussel (Mel.: Die kleine Witwe), Parod. Nr. 29, —30 *P. Fischer.*

Ach lassen Sie mir ooch mal ran! —20 *Kunz.*

A child asleep (Musical treasury 482) —/2 *Köhler & Sohn.*

Achille (le F.) Le Nouveau Cantique des Enfants de Marie, *solo* et *choeur* à *1 voix,* en plain-chant et en musique à —60 *Bricon.*

Achilles-Marsch, *P* —45 *Leiden, Los.*

Aching Heart. Com. Sg 2 — n *Sheard.*

Ach, könnt' ich noch einmal so lieben, (Parod. Nr. 11.) —30 *P. Fischer.*

Achleitner R. Christinen-Gavotte *P* 1.25 *Blaha.*

- Erzherzog Ferdinand Karl-Marsch *P* 1.50 *Wr. Musikverlagshaus.*
- Erzherzog Otto-Marsch *P* 1.44 *Eberle.*
- Koschat-Marsch *mO* 2.40 n *Hoffmann s Wwe.*
- Manussi-Marsch *P* 1.50 *Chmel.*
- Oberst Graf Giovanelli-Marsch *mO* 2.40 n *Hoffmann s Wwe.*
- Reinsberg-Marsch *P* 1—. *mO* Part 2— n *Groß.*
- Wacht. die am Donaustrand —96 *Eberle.*

Ach Li-La-Lotte, 1— *Meißner.*

Ach luister toot eens lieve Heer, *Zang.* —45 *Brada van Wees.*

A Christmas present, 2/— n Sheard part-singer 50) —/1 *Pitmann.*

Acht Festchoräle, *IO* u. *KO* 1— *Bellmann.*

Achter de tram. Soloszene m. *P* —60 *Valleggia.*

Acht Trauerchoräle nebst vier Trauerarien. *IO* u. *KO* 1.50 *Bellmann.*

Achter 't slot. Kom. lied —40 *Aen Boer.*

Achutz, Voir Paris, ça doit être gentile 1—, *ch. s.* —25 *Marguerital.*

Ach, was gibt's für schlechte Menschen! (Nordd. Coupl. Nr. 36) —60 *Bloch.*

Ach, wenn das mein Männchen wüßt', (Samml. mod. L. Nr. 16) —10 *Apollo-Verlag.*

Ach, wenn das mein Weibchen wüßte, (Parod. Nr. 21) —30 *P. Fischer.*

Ach, wenn wir ne Lampe hätten! —20 *Kunz.*

Aciel Kálman, A Szárazmalom dalai. Eltávozol édes rózsám. *(Szentirmay E.-föl.)* Várok várok addig várok *(Szentirmay E.-föl.)* Gyere rózsám de szaporán. Arva madár elsiratja a párját. Kihasadt a hajnal az égen. Bokorágon csicsereg a kis madár. Tul a tiszán faragnak az ácsok. Nem igaz hogy a leány. Magasan repül a gólya az égen. Édes rózsám kincsem hallal. *Nádor.*

- A Veteránok. 1. Hogyha szeretsz. *Herczenberger Stöl.* 2. Hajja rózsa, tubarózsa. 3. Hótol fehér. 4. Kilyukadt a slingelt kendőm. 5. Ha szivemet összetépné a bánat. 6. Száll a madár párja vár. 7. Tisza partján szálldogál a fecske. 8. Kis pirittyó falu végén. 9. Tollkalap fejébe. 10. Nem leszek én mindig árva. Szerzé: *Selley.*
- Legkedveltebb népdalok melyek Almássy Tihamér „Milimári" pályanyertes népszinművében énekeltetnek. 1. Nézz ki rózsám ablakodbol. 2. Három bokor. (Gyöngyvirág a bokor aljan.) 3. Kályha vállán a csicza. 4. Moje Mile. 2.40 *Nádor.*

Ackens C. F. Op. 3 Das Hindumädchen: Das schönste Schiff, N. Ausg. 1— *Siegel.*

- 14 Drei Lieder *TTBB.* 1. Wiegenlied: So schlaf' in Ruh'. 2. der Wein: Geriete heuer doch der Wein. 3. An den Mond: Gruß, lieber Mond m. *Bar-Solo* Part u. St à —60 *Glaser.*
- Der Frühling erwacht!: Wie säuseln die Lüfte *TTBB* 8° Part —60 St 1.20 *Leuckart.*
- Sängergruß *TTBB* u. *Soli* Part u. St 2.25 *Naus.*
- Ständchen *TTBB*: Still sie schläft, Part u. St à —60 *Glaser.*

Acker, Onoko-March or two Step. *Banjo solo* —30 *Partee.*

Ackere van C. *Katte*: Besoin d'aimer 2.50.

- Le Comte de Flandre, pas redoublé *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Les premiers jours d'hiver 2.50.
- Premier Sourire 2.50.

Ackermann, Compositions, *Harm.* ou *Fanf.* (1. serie) *Pinatel.* L'Amiral, L'Ardennois, Charleville, Marche des Etudiants, Marietta, Tulipe La à 1.25.

- Voix, La, céleste. *Soli Piston & Bar.* (Mus. milit. 1. série) 3—.
- Beaux, les yeux bleus de ma voisine —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Blondinette —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Aria Concertante on ancient Scotch Melodies *solo Cl* or *Alto* or *Saxoph* —50, *Cl P* or *Saxoph P* à 1— *Fischer.*
- Au printemps, Polka-Maz. 5— *Mathieu.*

Ackermann A. Un bouquets de violettes *P* 2— *Pisa.*

- Un songe *P* 1.75 *Pisa.*

Ackermann Aug. Op. 17 Sie ist mein 1— *André.*

Ackermann A. J. Op. 2 Zwei Lieder ohne Worte 1— *Alsbach.*

- 4 Am See *P* 1— *Alsbach.*
- 9 Drei Gedichte 1.70 *Weygand.*
- 3 Festwals *P* 1— *Alsbach.*

Compos. van Eck:

- 6 Mailied —60.
- 8 Jubelmarsch *P* —60.
- 9 Drei Lieder: 1. Ida. 2. Ein Traum. 3. Willst du traurig sein 1—.
- 10 Gavotte *P* —40.
- 11 Deux feuilles d'Album *P* —60.
- 12 Vierhandige Klavierstukken vor eerstbeginn, Heft I 1.20, Heft II 1.65.

Ackermann R. F. M. I call and cry to Thee, o Lord *ATB* —/3 *Vincent.*

Acker D. Meeting of friend Galop —30 *Gordon.*

Acker J. Van den, Madeliefke *P* 1— *Faes.*

- Raad eener moeder, Konzertlied 1— *Beyer.*

Ackere Van, Trois bouquets *P* 1— *Faes.*

Ackland A. Scottish Beauties *P* vide The Juvenile Portfolio Book XI Nr. 4.

Ackley, Can my Soul find rest. Quart (and Emerson) Beyond the smiling *S & Quart.* —/6 *Ditson.*

- I will lift up mine eyes *A-Solo SAT & Quart.* (and Higinbotham) Sowing the Tares, Quart. —6 *Ditson.*

Ackva Otto, op. 18 Zwei Lieder. 1. Abschied. 2. Rüblein schaben à 1— *Giessel jun.*

Acland J. E. The office for the holy communion —/4 *Novello.*

Acme, Organ method —50 *White-Smith.*

A confesse, 1— n *Joubert.*

Acosta P. d'. Compositions *P Faës*:

- Bonjour Suzon 1.50 n.
- Esmeralda Danse orient. Savina Polka 2.50 n.
- Peut-on charmer ce que l'on aime 1— n.
- Reine des fées, valse lente 1— n.

Acosta, Dos danzones compadre y comadre *P* —25 *Wagner y Levien.*

Acourt, vide Dufay and his Contemporaries.

A côté y a d'la place, 1— n *Eveillard.*

Acqua, vide dell'Acqua.

Acquasanta G. Fin de Siècle! Marche triomph *P* 3— *Venturini.*

- Oh Virgo Guadalupana, Motete *T* acc. *Og* 3— *Venturini.*

Acquaticci G. Ave Maria, Melodia relig. *S* con *P* od *Og* 2.50 *Ricordi.*

- Niobe-Walzer *P* 3— *Bratti.*

Acquaviva D'aragona (Sofia), Torna a me! Melodia: M'abbandonasti 2.50 *Ricordi.*

- Penso a te! Romanza: Quando piega il Sol 3— *Ricordi.*

Acquéria, P. L. de Serêne d'. Seks Sange 1.50 *Hansen.* Vuggevise. Morgensang. Sommerlyst. Verden. Dod og Dom. Draaben.

Acraman W. Spring flowers school cant —/6 *Curwen.*

Acrobaten-Galopp, —50 (Starke-Album Bd.1) *Starke.*

A cruel, Kiss. Sg. 2/— n *Sheard.*

A c'te bonne tête, 1— n *Eveillard.*

Actionnaire (l'), 1— n *Joubert.*

Acton (Ch.), Comp. *Ricordi. P*: **Op. 3.** La Somnambula. Fant. *4ms & H* 4— *Mustel*

- **27** Se tu sei angelo. *S* o. *MS* 2.50.
- **30** Le ultimo sette parole di Nostro Signore sulla Croce, a *tre voci, SS. C* con *H* od. *Org*: Introduzione. Coro 3—. Parola Prima. Solo 2.50. Parola Seconda. Duetto 3.50. Parola Terza. Coro 2.75. Parola Quarta. Duettino 3.50. Parola Quinta. Coro 3—. Parola Sesta. Coro 3.25. Parola Settima. Coro 3—. In un sol Fascicolo 16—.

Comp. *P*: Les Chants d'Italie. Sonatines:

- **81** L'Elisir d'amore 1—.
- **82** Il Barbiere di Siviglia 1—.
- **83** Souvenirs de Verdi. (Trovatore e Traviata) 1—.

84 Rigoletto 1.50.
87 Faust 1.50.
- **88** Il Trovatore 2—.

91 Luisa Miller 2—.
92 I Vespri Siciliani 1—.
- **108** Belisario 2—.

115 Ernani. Trio 3—.
121 Rigoletto. Scherzo 3—.
122 Fantaisie de Concert La Traviata 4—.
- **126** Les trois bijoux, sopra motivi d' opere teatrali, colla parte del Basso in Chiave di Violino, per maggior facilità della studiosa gioventù: 1. La Traviata 1.50. Nr. 2. I Puritani 2—. Nr.3. La Somnambula 2.50.
- **130** Je pense à toi! Nocturne 2—.
- **131** L' Adieu. Nocturne 2—. *MandP* o. *Mand Chit* à 1.50 n. *2MandP* o. *2MandCh* à 1.75n. (Brezze della Sera, Nr. 1) 1.50 n.
- **132** Souviens-toi! Romance 2—.
- **133** Suis-moi! Rêverie caractéristique 3—.
- **134** Forget me not! Rêverie 2—.
- **136** I due Foscari. Fantasia *4ms. H* 8—.
- **137** Réponds-moi! Idylle 3—.
- **139** Loin de toi. Barcarolle 2—, *P* —25 *Jurgenson.*
- **140** L'Etoile mysterieuse. Mélodie 3.50.
- **141** Ne m'oubliez pas. Capr.-Maz. *P* 4—. *Venturini.*
- **142** Marguerite. Fantaisie-Nocturne 3.50.
- **143** Il matrimonio segreto, di Cimarosa, divert. *4ms* 5—. *Mariani.*
- **145** Il m'aimait tant. Mélodie 2.50.
- **146** Au lac de Wallenstadt. Sérénade 2.50.
- **147** Pensée d'amour 2— *Mariani.*
- **148** La Harpe éolienne. Fantaisie 3—.
- **149** Le Soir. Nocturne 3— *Mariani.*
- **150** Un soir au clair de lune. Mélodie romantique 2.50.
- **151** Soy Tuyo. Idylle rustique 3.50.
- **152** L'Ange de la nuit. Morc. de genre 2— *Venturini.*
- **153** Au bord d'une rivière. Barcarolle 2.50.
- **154** Un rayon de tes yeux. Nocturne 3—.
- **155** Prière à la Vierge. Mélodie religieuse 3.50.
- **156** L'agitato, Caprice-Etude en mi bém. 2.50 *Mariani.*
- **157** La Danse des Oiseaux. Mazurka de Salon 2.50.
- **158** Charmé et oubli. Rêverie 4— *Mariani.*
- **159** Je t'aime! Chanson 3.50 *Mariani.*
- **161** Un rêve de printemps. Nocturne 3—.
- **162** Think of me (Pensatea me). Rêverie 4—.
- **163** Je n'aime que toi! Morceau brillant 3—.
- **164** Caroline. Mazurka de Salon 4—.
- **166** Exercices pour rendre les doigts indépendants les uns des autres 5—.
- **167** Pensée musicale (The Lock Heart). Mazurka de Salon 3.50.
- **167** Mélanie. Nocturne 3— *Mariani.*
- **167** L'Espérance 2.50 *Venturini.*
- **167** bis. Do you remember (Ti ricordi?). Romance caractéristique 3.50.
- **168** Mignonnette. Chanson Mazur 3— *Mariani.*
- **169** La vivandière. Morceau militaire 3—.
- **170** Pourquoi tu ne m'aimes pas? Andante Rêverie 5—.
- **171** Delizia. Romance de L. van Beethoven. Transcription de Salon 3—.
- **172** Souvenir de Naples. Petit Morceau 3—.
- **174** Tre giorni son che Nina. Transc. de Salon 2.50 *Venturini.*
- **177** Souvenez-vous. Nocturne cantabile 3— *Venturini.*
- **178** Le carnaval de Venise de Paganini. Transcription de Concert 4—.
- **179** Mon rêve. Valse de sal. *4ms* 5—. *Venturini.*
- **180** Norma 2.50.
- **181** La Somnambula 2.50.

- 182 Beatrice di Tenda 2.50.
- 183 L'Elisir d'amore 2.50.
- 184 La Favorita 2.50.
- 185 Lucrezia Borgia 2.50.
- 186 Dans les nuages. Caprice 2.50.
- 186 Souvenir de Pension rom. sans parol. 4— *Mariani.*
- 187 La Diane. Réveil de Chasse 3—.
- 188 Mandolinata de E. Paladilhe. Fantaisie brillante 3—. (3— *Mariani.*)
- 189 Fantaisie de Concert sur Norma 3.50.
- 190 Always Merry. Idylle 3—.
- 193 Un Ballo in maschera *4ms* 3.50.
- 194 Il Trovatore *4ms* 2.50, *8ms* 4.50.
- 195 Souvenir de Verdi (La Traviata) *4ms* 2.50.
- 196 Luisa Miller *4ms* 2.50.
- 198 Amami sempre. Noct. cantab. 3.50 *Venturini.*
- 199 Fantasia sulla Traviata *4ms* 5—.
- 200 Il dort! Mélodie 1.50.
- 201 Luisa Miller. Morceau de Salon 1.50.
- 201 Les trois soeurs. 3. Morc. de sal. p. l. jeun. Pianistes. 1. Lucie. 2. Somnambule à 2— *Venturini.*
- 202 Fantaisie sur Le Guarany 4—.
- 203 Hope then! Spera! *P* 2.50, *MandP* 1.50 n, *MandChit* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandChit* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaChit* 1.75 n *Venturini.*
- 204 Un fiore a Maria. Melodia 2—.
- 205 Il Trovatore. Petit Divert. élég. 1.50.
- 206 Luisa Miller. Petit Morceau de Salon 2—.
- 207 Alone with thee 2.50. *Bianchi.*
- 208 Chanson d' amour, de Taubert. Transc. de Salon 3— *Mariani.*
- 209 A te mi affido angelo mio. Rom. senza par. 2.50.
- 210 Marie. Noct. 2.50 *Venturini.*
- 211 Lucrezia Borgia. Fant de Conc. 5— *Venturini.*
- 212 Rêves dorés. Mélodie cantab. 4— *Mariani.*
- 213 Chant du soir. Noct. 3— *Venturini.*
- 215 Povera Lina! Melodia-Stornello de F. Capponi. Transc. de Salon 2—.
- 216 Gavotte Louis XIII, transcrite 3—.
- 218 Le départ. Fragment du sal. 3— *Venturini.*
- 219 Où est-il? Andante Rêv. 3— *Venturini.*
- 221 L'Orfanella de G. Silvestri. Transc. de Salon 3—.
- 223 Gèneviève. Mél. Impromptu 3— *Mariani.*
- 224 La pluie de roses. Valse brillante 3—.
- 225 Petit Morceau sur Le Guarany 1.50.
- 225 Le petit pianiste. 3 morc. de sal. 1. M'a dato mo nu vaso 1.50. Nr. 2. Giulia gentil 1.50. Nr. 3. Souvenir de Donizetti 2—, 3.50 *Venturini.*
- 226 La Capanna. Mélodie pastorale 2—.
- 227 Echo du coeur. Divert. de sal. 4— *Venturini.*
- 228 Les amours rêves. Polka sal. 2.50 *Venturini.*
- 230 La Vezzosa. Polka brill. 2.50 *Venturini.*
- 231 Fant. de concert sur l'op. Norma *HP* 8— *Mariani.*
- 232 Un Soir d' Eté, Valse brillante 4— *Mariani.*
- 235 Cinq-Mars de Gounod. Duo: Al-l'amor il cor s'aprì. Transcription de Salon 3—.
- 236 Je te chérie. Pensée mélodiq. 2— *Mariani.*
- 239 Larmes et sourires, Méditation 4—.
- 241 Tantum ergo, a tre voci, in Chiave di Sol, con *H* od. *O* 4—.
- 242 Plus de bonheur pour moi! Mélod. Noct. 2.50 *Venturini.*
- 243 Feuilles et Fleurs 4—. Nr. 1. Pensée, mazur. 2—. Nr. 2. Marguerite, mél. 2.50. Nr. 3. Reseda, valse 2— *Bianchi.*
- 244 Chant d'adieu. Mél. Nocturne 2— *Mariani.*
- 245 La Sonnambula 4— *Bianchi.*
- 246 La Cloche de l'Ermitage de Sarria. Chans.: La primavera è come la speranza. Transc. 3—.
- 247 Un doux souvenir. Noct. 2.50 *Venturini.*
- 248 A toi mon coeur. Rêv. 3.50 *Venturini.*
- 249 Toujours dans ma pensée, Mél. *Mariani.* Transc. Gr. Walter *MandP* 2—, *MandG* 1.50 *Mariani.*
- 250 La petite fileuse. Morceau de salon 3— *Mariani.*
- 251 Harmonie d' une lyre céleste, Noct. 3— *Venturini.*
- 252 La Traviata. Fant. élég. 3—.
- 254 Mon Etoile 3— *Bianchi.*
- 255 Caprice de Concert sulla Lucia di Lammermoor di Donizetti 4— *Mariani.*
- 257 Dammi quel fior! Mél. 2.50. *Venturini.*
- 258 Je suis malheureuse Noct. 3— *Mariani.*
- 259 Le Rêve d'une jeune fille. Cantabile 3—.
- 260 J'Espère. Barcar. sentim. 2.50.
- 261 Ecoutez-moi. Rom. s. par. 3— *Venturini*
- 263 La Czarine 1.50 *Mariani.*
- 263 Can I forget? (Posso io dimenticarti?) Rêverie 3— *Mariani.*
- 264 Souvenir de Naples. Mél. popul. 3— *Mariani.*
- 266 Faust. Fant. de Salon 5—.
- 267 Je prie pour toi. Pensée mél. 3— *Mariani.*
- 268 Souvenir d' enfance. Fragment de salon 2— *Mariani.*
- 270 Naples de Carnaval de De Giosa. Air du *Ténor*: Perdon concedimi. Rêverie-Transc. 4.50.
- 271 Les beaux yeux. Rêverie 3— *Santojanin.*
- 272 Gardez cette fleur. Mél. p. l. main gauche 4.50.
- 273 Lucia di Lammermoor, Fant. *6ms* 5.50 *Venturini.*
- 274 Diane ou la Fée de Pozzuoli de Petrella. Barcarolle: Ho in mare un palischerno. Illustr. 4.50.
- 275 Le chant des fauvettes, mazurka de Salon 2— *Mariani.*
- 277 La jolie patineuse, mazurka glissante 4— *Mariani.*
- 278 Papà Martin. Illustr. 6—.
- 279 Prière d'une vierge, Morceau mélodique 3— *Mariani.*
- 284 Maleka. Rêverie en Ré bémol 4.50.
- 286 Grande Fantasie de Concert sur des motifs célèbres 6— *Mariani.*
- 288. 3 Morceaux de salon *Venturini.* 1. Sur la Lagune Barc. 3—. Nr. 2. L'adieu du Volontaire 3—. Nr. 3. Qu'avez-vous! 3.50.

291 A night at Venice. (Una notte a Venezia.) Rêv. 3— *Venturini.*
292. Les Cloches de Corneville, Morc. de salon 2— *Mariani.*
294. La Rondinella amabile. Chanson populaire. Transc. de Salon *Mand* et *P* av. *2ms Mand* et *G* ad lib. 2.50.
296. Don Pasqual di Donizetti pet. morc. de salon 2— *Mariani.*
297 La Vega, Barcar. 3— *Mariani.*
298 Réminiscence 2.50.
299 Fleurs fanées 3.50.
300 Pensée mélodique 2—.
Deux Morceaux de Salon:
301 Nr. 1. Poor Flower! 2—.
302 N. 1 & 2. N. 2. Dors mon ange 2.50. Réunis 4— *Mariani.*
303 N. 1. Marie Noct. 2.50 *Venturini.*
304 N. 1. Chant du paysan 2.50 *Venturini.*
305 Mon rêve doré! Mél. 3.50.
306 Désir d'Harmonie. Mél. par G. Lange op. 20. Facilitée 4—.
307 Ti perdei! Pensiero campestre 3— *Mariani.*
308 N. 3. Sir Roger, Chans. écoss. 2— *Venturini.*
309 T'oublier?... Jamais!... Mél. 2.50. *Mand P* 2.50, *Mand G* 2—, *2 Mand P* 3—.
309 Waldvögelein (L'uccellino del bosco) 3.50 *Venturini.*
310 Les trois perles. Morc. de Salon (av. la part. de Basse en Clef de Sol): N. 1. Luisa Miller 1.50. N. 2. La Traviata 2—. Nr. 3. Il Trovatore 2—.
310 Les soupirs. Noct. *P* 2.50 *Venturini.*
311 La Gioconda. Rom. de Ponchielli. Transc. de Salon 3—.
313 Non lasciarti illudere, 2.50 *Mariani.*
La spensierata. Maz. 3— *Venturini.*
316 Aimez-Moi, Noct. 2.50 *Mariani.*
319 Myosotis. Morceau de Salon 2—.
323 Les nymphes du ruisseau. Noct. 3.50 *Venturini.*
324 Ecume de Champagne, Valse de salon 3.50 *Mariani.*
Le Pensionnat 4 petites Fant. *4ms*:
328 Le Réveil 3.50.
329 La Classe 2.50.
330 La Récréation 3.50.
331 Le Soir 2.50. Réunis 8— *Mariani.*
332 Pastorale *P* et *H* 3—.
333 Bocaccio, de Suppé, Transc. 4— *Mariani.*
336 Le Duc d'Alba de Donizetti. Illustr. 4—.
337 Le Duc d'Alba de Donizetti. Duo: No! d'orror il tuo sen più non frema 2.50.
338 Le Duc d'Alba de Donizetti: Addio, conquistata mia terra 3—.
339 Le Duc d'Alba de Donizetti. Transc. de Salon *Mand P* 2.50.
340 Le Duc d'Alba de Donizetti. Trois Morceaux faciles: Nr. 1. Oh sorte ria-fatal martoro! 1.50. Nr. 2. Angelo casto e bel 2—. Nr. 3. 2.50.
341. 6 Morceaux très-faciles sans octaves composés expressement pour les petites mains: Nr. 1. Rêve d'un ange 1.50. Nr. 2. Priez pour Elle 2—. Nr. 3. Si j'etais roi 1.50. Nr. 4. Le petit baiser 2—. Nr. 5. Le départ du village 1.50. 6. Petite fleur des bois 2—.
345 Povera tosa! Idillio 3—.
346 La forosetta degli Appennini. Idillio 3—.
347 Fantasia di concerto sulla Lucia di Lammermoor *Vc PHm* 7— *Mariani.*
348 Bercez-moi. chers souvenirs, morc. de salon 2.50 *Mariani.*
349 Prête moi des ailes. Idylle 1.50 *Hofmeister.*
350 Oh! que la vie est belle! Mél. 3—.
351 Chère étoile, si tu savais! Pensée mél. 3.50.
352 Cher ange, il te fallait le Ciel! Elégie 3.75.
353 Pauvre petit nid! Rêverie 3—, *Mand P*, av. *2 Mand G* ad lib. 3—.
354 Chère petite Fée. Bluette 1.50 *Hofmeister.*
356 Ne me réveillez pas. Mazur. 1.50 *Hofmeister.*
357 Rappelle-toi. Fragment de Salon 1.50 *Hofmeister.*
358 Can I forget you. Noct. 1.50 *Hofmeister.*
359 Musica proibita. Mél. 3— *Venturini.*
360 Rigoletto. Transc. de Salon 3.50.
362 Dernières Violettes. Mél. Noct. 3— *Venturini.*
364 Chant du Soir, Noct. 2— *Mariani.*
365 Amour Folâtre, maz. de Salon 2— *Mariani.*
368 Ventre à terre. Galop brillant *4ms* 4—.
370 Fleurs de Mai. Valse brillante 3.50.
371 Impression de voyage—Trois morceaux: 1. Le calme du soir — Nocturne. 2. Paysage — Simple pensée. 3. Le ruisseau — Barcarolle, à 2.50 *Santojanin.*
375 Trois morceaux caractéristiques: 1. A travers les champs. 2. T'aimer c'est vivre. 3. Quels charmes! à 2.50 *Santojanin.*
376 Je pars: suis-moi! Suite de Valses 2— *Hofmeister.*
377 J'aime et espère, Suite de Valses 3.50 *Mariani.*
378 Veillez sur moi. Suite de Valses 2— *Hofmeister.*
379 Célèbres chansons populaires napolitaines. (Fenesta vascia, Carolina, Te voglio bene assai, Fenesta che lucive, Raziella, Santa Lucia) Transc. 5— *Santojanin.*
380 Gavotte 2—.
381 Amor fugace! Polka 2.50 *Venturini.*
382 Polonaise 2.50.
384 Chiquita—Souvenir d'Espagne — Pièce 3— *Santojanin.*
385 Gare! Gare!!! Souvenir d'un voyage en Poste. Galop caract. *4ms* 7—.
386 Esquisses au Crayon. 4 petits Morceaux de Danse, *4ms*. 1. Sourire d'enfant! Gavotte 2.75. Nr. 2. Tes yeux bleus! Mazurka 2.75. Nr. 3. Lèvres d'Ange! Polka 2—. Nr. 4. Dans l'espace, Valse 2.75.
387 Regina Coeli a *4 voci* 6— *Mariani.*
391 Esquisse Musicale. Coquetterie 2.50.
392 Dopo la SS. Comunione. Coro a *due voci* binche, con *Harmonium* 2—.
395 Sérénade, *2 Mand P* 5—.
396 Dors Bébé, Berceuse, *Mand P* 4—, *Mand G* 2—, *2 Mand P* 5—, *2 Mand G* 4—, *Bandol P* 2—, *2 Bandol P* 2.50 *Bevilacqua*

- **398** Un jour de fête, Valse *Mand* —25 n (Album dei Mandolinisti 4. Série), *Mand P* 2— n, *Mand G* 1.50 n. *2 Mand P* 2.25 n. *2 Mand G* 1.75, *2 Mand Ma P* 2.50 n, *2 Mand Ma G* 2— *Venturini.*
- **399** Rayon de Soleil, Morc. de Salon *Mand P* 4—.
- **400** Au Lac de Genève. Barcar. Noct. *Mand P* 4.50.
- **401** La dernière rose d'été. Mél. Noct. *Mand P* 6.50.
- **402** A Gesù bambino. Coro con acc. *H* 2— *Venturini.*
- **403** Les derniers sons de la Harpe. Pensée mél. *Mand P* 4.50.
- **404** Toujours dans ma Gondole. Barcar. *Mand P* 4.50, *Mand G* 3—, *2 Mand P* 5—, *2 Mand G* 4—.
- **405** Sérénade Espagnole. *Mand P* 4—, *Mand G* —3, *2 Mand P* 5—. *2 Mand G* 4— (*Mand* —30, *2 Mand* —50, *Mand P* —75, *Mand G* —50, *2 Mand P* 1—, *2 Mand G* —70 *Fischer*), *Bandol P* 2.50 *Bevilacqua.*
- **406** Calme du soir. Rêver. *2 Mand* av. *H* 7—.
- **407** Est-ce bizarre!! Extravagance sur les touches noires 2—.
- **408** Un petit Cadeau. 4 Danses faciles pour les petites mains et doigtées: 1. Biondina, Polka. 2. A Toi! Gavotte. 3. Tout seul! Valse. 4. Rêve de bonheur, Mazurka à 1—. Réunis 3.50.
- **409** Dans le bois, Morc. de sal. 3— *Venturini.*
- **410** Sérenade *3 Mand soli* 4— *Venturini.*
- **411** Scale con Arpeggi 5—.
- **413** La Palestra. Canti ginnastici per uso delle Scuole: 1. La Ronda 2.50. Nr. 2. I tre amori 2—. Nr. 3. C'è qui l'ambasciatore 2—.
- **414** Etudes. Répétitions journalières, exercices techniques pour le développement simultané des deux mains 5—.
- **415** Gavotte 3/— n *Augener.*
- **416** Les Saisons Enfantines. 12 Pièces très faciles: Printemps. Nr. 1. Mars. Rêve d'un Ange 2—. Nr. 2. Avril. L'Hirondelle 1.50. Nr. 3. Mai. Le Papillon 2—, complet 5—. Eté. Nr. 4. Juin. Berceuse 1.50. Nr. 5. Juillet. Noce champêtre 1.50. Nr. 6. Août. Babil des oiseaux 2—, complet 4—. Automne. Nr. 7. Septembre. La Brise 2—. Nr. 8. Octobre. Douce illusion 2.25. Nr. 9. Novembre. Rêve d'autrefois 2.25, complet 6—. Hiver. Nr. 10. Décembre. Noël 2.25. Nr. 11. Janvier. Un jour de bonheur 2.25. Nr. 12. Février. La petite Marquise 2.25, complet 6—. Les Saisons réunies 18—.
- **417** Jeu des ondes 3 — n *Augener.*
- **418** Album pour la jeunesse. Nr. 1. Am Genfer See. Barcarolle 1—. Nr. 2. Evening song. Mélodie 1—. Nr. 3. La Gracieuse. Mazurka 1—. Nr. 4. Jeunesse dorée. Pétit morceau 1—. Nr. 5. Can you forget. Pièce de salon 1—. Nr. 6. Come to me! Nocturne 1—. Nr. 7. Sérénade espagnole 2—. Nr. 8. Say that you love me! Mélodie 2—. Nr. 9. Forget not yet! Polka 1—. Nr. 10. Cradle song. Berceuse 2—, complet 6— *Santojanin.*
- **419** My first throb. Pensée met. 2—.
- **421** L'Ami des enfants. 20 Morc. mél. fac. *4ms* 10—.
- **422** La petite bergère. Morc. de sal. 3.50 *Venturini.*
- **424** La Brise du soir. Mélodie-Nocturne 3—.
- **425** Mon seul désir. Nocturne 3—.
- **427** Cher Ange, adieu!! Elégie 3—.
- **428** Exercices indispensables pour les commençants 5—.
- **429** Vierge, guéris-le nous!! Prière filiale. Mél. 3—.
- **434** Mon étoile fidèle. Morc. de Salon 3—.
- **435** Coro Sacro. per *voci fem.* da cantarsi prima della SS. Comunione, con *H* o *P* 4—.
- **436** Coro reliq. p. dopo la SS. Benedizione a 3 *parti* con acc. *H* o *P* 1.50 *Venturini.*
- **437** Petits oiseaux, parlez-Lui de moi! Morceau brillant 3.50.
- **438** 4 Morceaux de Danse très faciles: Nr. 1. Fleurs de Mai. Polka. Nr. 2. Rendez-vous. Gavotte. Nr. 3. Roses d'automne. Mazurka. Nr. 4. Vision du passé. Valse à 1.50, complet 4— *Venturini.*
- **440** La Boîte à surprise. Pensée mélodique 3—.
- **441** 30 Premiers Exercices pour le Commençant: 30 Exercices 2.50. 10 Morceaux 1.50, complet 4— *Venturini.*
- **443** Souvenir de sa Majesté britannique à Florence. Morceau 3—. *Venturini.*
- **444** Enfantillage. Chanson-Gavotte 2.50.
- **445** Paysannerie. Chanson champêtre 2—.
- **446** Le Chêne et le Lierre. Fantaisie 5— *Venturini.*
- **449** Laquelle préférez-vous, la brune ou la blonde? Deux mél. pour salon: Nr. 1. Hélène. Nr. 2. Julie à 3.50 *Santojanin.*
- **451** Le petit Concert. 6 Morc. de genre très fac.: 1. A Toi? 2. Petite Valse. 3. Tout seul! 4. Victoria. 5. Chant du paysan. 6. Marguerite à 1.50, compl. 6—.
- **453** La cloche de l'Abbaye de Westminster. Morceau 3— *Venturini.*
- **454** Une galopade à l'Enfer. Gal. brill. *4ms* 4— *Venturini.*
- **457** Echos du ciel, deux mél. relig. *H* 1. et 2 à 2.50, Réunis 4— *Mariani*, à —85 n *Mustel.*
- **458** Echo du Sanctuaire. 2 mél. relig. *H* à 1—, réun. 1.50 *Mustel*, à 2—, réun. 3 — *Venturini.*
- **459** Era felice. Rom. *MS* o *Bar* 2.50 *Venturini.*
- **460** Antiphona „Veni Sponsa Christi" *solo & choeur 2 voix ég.* acc. *H* 1.25 *Venturini.*
- **462** La Tour Eiffel. Souvenir de l'Exposition universelle de Paris. Morc. mélodique 3—.
- **463** Du haut d'une pagode. Morceau de Salon 2.50.
- **464** Une nuit à la belle étoile. Nocturne 3—.
- **465** A vol d'oiseau. Pensée musicale 3—.
- **466** Le langage des fleurs. Pensée brillante 3—.
- **467** Danse des Sorcières. Caprice fantastique 3—.
- **468** Votre image (Your Likeness). Rêverie-Nocturne 3—.
- **469** Souvenirs fanés. Rêverie poétique 3—.
- **470** Mon petit village natal (My native Hamlet). Idylle champêtre 3—.

- 471 Mignonnette. Esquisse musicale 4—.
- 472 Histoire d'un papillon racontée sur le Piano. Idylle 4—.
- 473 Jeu des Papillons. Bluette. Caprice de Salon 3—.
- 474 Sérénade des Mandolines. Divertissement de Salon 3—.
- 475 Edelweiß. Pièce de Salon 3—.
- 476 Marie au rouet. Morceau caractéristique 4.50.
- 477 Abendgebet (Preghiera della sera). Méditation religieuse 3—.
- 478 The Swallow (L'Hirondelle). Pensée mystérieuse 3.50.
- 479 Herbstblumen (Fiori d'Autunno). Mélodie expressive 4—.
- 480 Mondnacht (Notte a chiaro di luna). Nocturne en Ré bémol 3—.
- 481 La Fée gracieuse. Flatterie 2.50.
- 482 Annette et Pierrot. Air joyeux 4—.
- 483 Am Comer See (Sul lago di Como). Barcarolle romantique 3.50.
- 484 Ständchen (Sérénade) 4—.
- 485 Frühlingsläuten (Réveil de printemps). Composition 4—.
- 486 Le Fifre du Pâtre. Divertissement champêtre 4.50.
- 487 Il Mandolino. Morceau de genre 4—.
- 488 Berceuse. Pièce de Salon 3—.
- 489 Abendstündchen (Heures du soir). Nocturne-Barcarolle. Pièce de Salon 3.50.
- 490 Souffle glacé. Divertissement de Salon 4.50.
- 491 Vögelzug (Fila d'uccelli). Pensée élégante 3—.
- 492 Von Herzen (Du fond du coeur). Romance sans paroles 3.50.
- 493 Loin d'Elle! Mélodie romantique en Ré bémol 4.50.
- 494 Windmühle (Moulin à vent). Pensée champêtre 3—.
- 495 Papillons à la source. Composition 4—.
- 496 Fleurs d'oranger. Walz. 5—.
- 497 La Poupée qui danse. Mouvement de Polka. Morceau de Salon 3—.
- 498 Chant d'une Odalisque. Composition 3—
- 510 Rêverie soave 1.50.
- 511 Nr. 1. Bébé qui s'endort *Mand P* 2—, *Mand Guit* 1.25, *2 Mand P* 2.25, *2 Mand Guit* 1.50.
- 511 Nr. 2. Bébé qui rêve *Mand P* 2—, *Mand Guit* 1.25, *2 Mand P* 2.25, *2 Mand Guit* 1.50.
- 511 Nr. 3. Bébé qui s'éveille *Mand P* 2—, *Mand Guit* 1.25, *2 Mand P* 2.25, *2 Mand Guit* 1.50.

514 Happy Times *Mand P* 2—, *Mand Guit* 1.50, *2 Mand P* 2.25, *2 Mand Guit* 1.50.

- 515 Sentiers Fleurs *Mand P* 1.75.
- 516 Songe des fleurs 1.50.
- 517 Tendres souvenirs *Mand P* 1.75, *Mand Guit* 1.25, *2 Mand P* 2.25, *2 Mand Guit* 1.50, *2 Mand Ma P* 2.25, *2 Mand Ma Guit* 2—.
- 518 Un souvenir heureux 1.50.
- 519 In gondola *Mand P* 1.50, *Mand Guit* 1—, *2 Mand P* 2—, *2 Mand Guit* 1.50, *2 Mand Ma Guit* 2—, *Bandol P* 2— *Bevilacqua.*
- 520 Nachtgebet 1.50.
- 521 Moment musical 1.25.
- 523 Fairy Dream. (Songe des Sylphes.) Polka *MandP* 2—.
- 524 In stiller Nacht. (Notte tranquilla.) Mél. *Mand* (o. *V*) *P* con *2 Mand* (o. *V*) *Ma* e *Chit* ad lib. 4—.
- 526 Feen-Walzer. (Valse des Fées.) *Mand* (o. *V*) *P* av. *2 Mand* (o. *V*) *Ma* e *G* ad lib. 5—.
- 529 2. Polonaise *Mand* (o. *V*) *P* 3.50, *Mand* (o. *V*) *G* 3—, *2 Mand* (o. *V*) *P* 4—, *2 Mand* (o. *V*) *G* 3.50.
- 530 Nuit étoilée. Rêverie *Mand* (o. *V*) *P* 4—, *Mand* (o. *V*) *G* 3.50, *2 Mand* (o. *V*) *P* 4.50, *2 Mand* (o. *V*) *G* 3—.
- 535 Sérénade *Mand P* 3.50.
- 536 Fête champêtre. Fant. *Mand* (o. *V*) *P* 4—.
- 545 Pavane dans le style ancien *Mand* (o. *V*) *P* 3.50.
- 546 Sea-Foam. (Spuma di mare.) Polka *Mand* (o. *V*) *P* with 2d. *Mand* (o. *V*) ad lib. 4—.
- 557 Bal champêtre *P* —30 *Jurgenson.*
- 570 Gavotte capr. 1.25 n *Mariani.*
- 571 A ripetta barc. 1— n *Mariani.*
- Acquaiola L', chant. —50 n *Cottrau.*
- Adieu. Nocturne 2.50 *Guimaraes.*
- Agitato L', Caprice-Etude. *Mariani.*
- Alouette L', Capriccio 1— *Cottrau.*
- Al Villaggio (Scuola pratica di lettura a prima vista. Vol. II. Nr. 31).
- A toi. (Petit Concert, Le. Nr. 1.) 1.50 *Napoleao.*
- A toi mon coeur Rêv. *Mand P* 1.25 n, *Mand G* 1— n, *2 Mand P* 1.50 n, *2 Mand G* 1.75 n, *2 Mand Ma P* 1.75 n, *2 Mand Ma G* 1.50 n *Venturini.*
- Barcarolle, berceuse 3— *Izzo.*
- Barcarolle *Mand* —40, *Mand G* —60, *Mand P* —75 *Fischer.*
- Barbiere di Siviglia, Fleurs mélod. 1.50 *Cottrau.*
- Brezza del mattino (Scuola prat. etc. Vol. II. Nr. 37).
- Canzone campestre (Scuola pratica etc. Vol. I. Nr. 15).
- Caprice de Concert sur la Traviata 9—.
- Capricciosa, La, Polka —50 n *Cottrau.*
- Castellamare, Chant. 1— n *Cottrau.*
- Cena, una in Convitto. Farsa in 1 Atto. cplt. in 8, col. libr. 5— n.
- Chant des Gondoliers, sérén. *Mand P* av *2Mand* (o. *V*) *G* ad lib. 5— (Id. 2. Album p. *Mand P* Nr. 1).
- Chant, le du ligne. Mél. 1— n *Cottrau.*
- Cinque Valzer e Finale —75 n *Cottrau.*
- Ciuccio, Lo, de Cola —50 n *Cottrau.*
- Cornemuse pastorale *PH* 3—, *H* 1.75 n *Mustel.*
- Cradle Song *Mand* —40, *Mand P* —75, *Mand G* —60 *Fischer.*
- Danse Espagnola *Mand P* 4—.
- Départ du village 1.50 *Napoleão.*
- Dimmelo tu il perchè. Romanza: Quando ti vedo sento battermi il cor. *MS* 2—.
- Dors mon enfant. Berceuse *V* (o. *Mand*) *P* 4—.
- Doux rêve. Sérén. *Mand P* 3.50 *Izzo.*
- Ecce Sacerdos Magnus, Antonia a 3 voci 3.50. *Mariani.*
- Elvira, Mesta, tacita, soletta. Chant. —75 n *Cottrau.*
- Etoiles filantes 3— *Bianchi.*

- Fantaisie roulante sur deux motifs populaires napolitains (D. Cicci e Marianna) 3— *Santojanin.*
- Faust, Fleurs Mélodiq. 1.50 *Cottrau*
- Feuillets d'Album. Cinq petits morceaux. 1. Bébé qui dort. 2. Amitié fidèle. 3. Bonheur. 4. Rose en fleur. 5. Polka des Poupées à 1— *Carisch.*
- Fleur la et le Papillon *Mand* (o. *V*) *P* av. 2. *Mand* (o. *V*) *G* ad lib. 3.50. (2. Album p. *Mand P* Nr. 2.)
- Fontaine, La. Valse brill. 1— n *Cottrau.*
- Gavottina (Scuola pratica di lettura a prima vista. Vol. I. Nr. 10.)
- Gesang der Liebe (Chanson d'amour). Sérénade *2 Mand P* 5—, *2 Mand G* 4—.
- Hecce panis Angelorum a *3 voci* 1— n *Mariani.*
- In my Dreams (Ho sognato). *Mand* (o. *V*) *P* 4—.
- Le lendemain. Walzer 4— *Calace.*
- Litanie della B. V. a *3 voci* —50 *Mariani.*
- Matrimonio segreto. Fant. 1.50 *Cottrau.*
- Melodia Sacra, a due voci d'uomini o donne, in Chiave di *Sol*, con *P* o *H* 2—.
- Melodia (Scuola prat. di lett. a prima vista. Vol. I. Nr. 6).
- Mélodie religieuse *H* 2.50 — 1.50 n *Mustel.*
- Memorare. Orazione di S. Bernardo, Coro a tre voci bianche con *H* 3—.
- Mendsdust (Profumo di sera). Andante et Menuet *Mand* (o. *V*) *P* 4—.
- Messa *T. Bar. B.* od. *anche voci bianche*) 5— n *Mariani.*
- Minuetto *P* (Scuola prat. di lett. a prima vista. Vol. I. Nr. 18.)
- Moise. Prière *PH* 5— *Bianchi.*
- Mosaïque musicale. Huit morceaux: *4ms.* Nr. 1. Valse 2.50. Nr. 2. Bergère des Alpes 3.50. Nr. 3. Gavotte 3.50. Nr. 4. Vallon fleuri 4.50. Nr. 5. Le baptème des cloches 4.50. Nr. 6. Annette et Pierrot 5—. Nr. 7. Rêverie du soir 5—. Nr. 8. Always forward (Sempre avanti) 5— *Santojanin.*
- Musica proibita (Gastaldon). Transc. *P* 1.50 *Bevilacqua.* — 1.50 *Napoleão.*
- Nnammorata, La —50 n *Cottrau.*
- Nnammorata Lo pacenziuso —50 n *Cottrau.*
- Nouvelle Mazurka —50 *Cottrau.*
- Nzunchete, nzu! Si a capa femmena. Trascrizione 2— *Santojanin.*
- O Sacrum Convivum *SCA* con *Coro* e *H* o. *Org* 2.50.
- Panettera —50 *Cottrau.*
- Past the and the future. Capr. 1.50 *Cottrau.*
- Pauvre petit nid *Mand P* (3. Album *Mand P* Nr. 2).
- Pensée mél. *H* 2.50. — *H* 1.50 n *Mustel.*
- Petit baiser 1.50 *Napoleão.*
- Petite fantaisie sur la célèbre chanson, „Oilì, Oilà" de P. Mario Costa 3— *Santojanin.*
- Petite fleur des bois 1.50 *Napoleão.*
- Petite sérénade *VcP* 2.50 n *Izzo.*
- Polonaise *Mand P* 4—, *Mand G* 3—, *2 Mand P* 4—, *2 Mand G* 4—.
- Polonaise *Mand* —25, *2 Mand* —25, *Mand G* —35, *2 Mand G* —45 *Fischer.*
- Preghiera (Scuola pratica di lett. a prima vista Vol. I. Nr. 20).
- Priez pour Elle 1.50 *Napoleao.*
- Primo Notturno 1— n *Cottrau.*
- Quadriglia originale 1— n *Cottrau.*
- Rêve d'un ange 1.50 *Napoleão.*
- Rêve d'une jeune fille 2— *Napoleão.*
- Resurrexit. Coro per voci femminili, con *P* od. *H* 6—.
- Romanza (Scuola prat. di lett. a prima vista, Vol. I. Nr. 22.)
- Rondinella amabile *Mand* —50. (Ai Dilettanti Mandolinisti Nr. 5.) *Mand P* (3. Album *Mand P* Nr. 1).
- Sagesse et vanité 3— *Bianchi.*
- Serenata —50 n *Cottrau.*
- Serenatella *V* (o. *Mand*) *P* 5—.
- Sfelenso, Lo —50 n *Cottrau.*
- Si j'étais Roi 1.50 *Napoleão.*
- Soir, un d'été 3— *Blanchi.*
- Souvenir del Lago di Como. 4 Mél. (in chiave di sol). 1. Fui tradita. Rom. 2—. Nr. 2. Sarà, sarà. Rom. 2—. Nr. 3. Spéranza! 2.50. Nr. 4. Il Fior del Cimitero. Stornello 2— *Venturini.*
- Souvenir de Verdi. Quart. *FlVVcP* 2.50 n *Cottrau.*
- Stolarella —50 n *Cottrau.*
- Tantum ergo. Canto Corale per voci bianche, senza acc. 2—.
- Tarantella 1— n *Cottrau.*
- Trovatella, La. Sovra il campo della vita. Cant. —50 n *Cottrau.*
- Vezzosa, La. Polka *MandP* 3— *Venturini.*
- Virginia (Mercandante) Notturno 1.50 n *Cottrau.*
- Voulez-vous danser? Mazur 2—. *Forlivesi.*

Acton J. Songs Augener: Brook, the. *Quart. M. V.* —/4 n.
- Come let us row. *Duett Fem. V.* —/3 n.
- Drifting. *Duett Fem. V.* —/3 n.
- Fairies, The. 6 two-part songs. *Fem. V.* 1/— n.
- Forest Bells, The. Cantata for *Fem. V. Soli* and *3-part Chor.* with *P* 2/— n.
- For home and liberty *TTBB* —/4 *Novello.*
- Homeward bound; When the Day is waning *Duett Fem. V.* —/3 n.
- In the good old times long ago 3/— n, v. Francis & Day's comic Annual Nr. 4.
- Longings *P* 3/— n.
- 'Mid the Water lilies; Bright as Stars upon the River *Duett Fem. V.* —/3 n.
- 'Neath the Willows *Duett Fem. V.* —/3 n.
- The Night is nigh *Duett* —/3 n.
- O Swallow, stay! *Duett* —/3 n.
- On a Summer's Morning, *Duett* —/3 n.
- Ply your oars in time together, *Duett Fem. V.* —/3 n.
- Regrets *P* 3/— n.
- Rose, The, and the Nightingale. Cantata for *female Voices, Soli* and *Chor.* (*3-part*), with *P* 2/— n.
- Roving Zephyrs *Duett* —/3 n.
- Sing on, O Nightingale *Duett* —/3 n.
- Skylark, The. *two-parts* —/4 (Löhr's School Sgs.) *Forsyt.*
- Song of a Wood-nymph. Weber's last Waltz. Arranged. *Duett Fem. V.* —/4 n.
- Songs, Six, of Woodland and Fairyland. *Duett* 1/— n.
- Spring's Delight, *Duett* —/3 n.
- Summer's, the call. *Duett Fem. V.* —/4 n.

- Voice of Spring. *Two-Part Sg* —/4. (Löhr's School Sgs.) *Forsyt.*

Actrice, L. 1— *Joubert.*

Actrice entreprenante, L. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Acuna, Ma. Rosa, Mazur. *P* —40 *National Music Co.*

A. D. Don d'amitié, polka P 3— *Clot.*

A. D. Un ricordo, Romanza 1— *Mariani.*

Adagio. Sammlg. klassisch. Sätze *P* (Naumann) 4— (V. A. 363.) *Breitkopf.*

Adahm. J'ave got a letter —35 *White-Smith.*

Adaiewsky E. Wiegenlied nach einem esthnischen Motiv: Eia, Mutting, laß die Wiege gehen *VP* 1.50, Lied *P* 1.50 *Kahnt.*

- 2 Дуэта д. пѣнія. 1. Пѣснь у ручья. 2. Сонъ сладостный —85 *Gutheil.*
- 3 пѣсни. 1. Чтожъ молчитъ онъ. 2. Закатъ солнца. 3. Незнаешъ ты —85 *Gutheil.*
- Chanson rococo. Toujours l'amour. *Ch.* —75 *Gutheil.*

Adair Elené. Britannia, grand march *P* 4/— *Hopwood.*

Adalid. M. del Enfantillages. 12 morc. caract. *P* 3— *Bosworth.*

Adam, Stilles Sehnen *P* (Zum Andenken, Salon-Album 1) 1.30 *H. Lau.*

Adam Adolphe (1803—1856), **op 12** Grande sonate *PVVc* 5— n *Costallat.*

- **15** Marches des Grecs du „Siège de Corinthe" Var. *P* 6— *Joubert, P* 2— *Simrock.*
- **16** Mélange s. mot. „Marie" (Hérold) *P* 6— *Hamelle.* Id. *P* 1.80 *Simrock.*
- **24** Rondo-Caprice s. le choeur du Marché „Muette" (Auber) *P* 2— *Simrock.*
- **27** Clic clac des omnibus. Rondol *P* 1.50 *Schott. P* 7.50 *Le Boulch.*
- **29** Mélange s. mot. „Comte Ory" *P* 1.80 *Simrock.*
- **33** Clic clac des omnibus. Rondol *4ms* 2— *André.* 7.50 *Le Boulch.* 2— *Schott.*
- **37** Mélange s. mot. „Deux nuits" (Boieldieu) *P* 1.80 *Schott.*
- **38** Les deux nuits, Rondol. *P* 2— *Schott.*
- **40** Divertissement *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- **41** Premier mélange sur „Guillaume Tell" *P* 7.50 *Grus.*
- **43** Variations s. la dernière Pensée de Weber *P* 2.50 *Gregh. Duett* av. *P* —75 *Schott.*
- **44** 2. Mélange s. Guillaume Tell *P* 7.50 *Grus.*
- **45** Air suisse, fant. *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Sulzbach,* 2/6 *Williams.*
- **51** Fra Diavolo. Rondol *P* 1.75 *Schott.*
- **54** Mélange s. d. airs nation *P* 7.50 *Le Boulch,* 1.75 *Schott.*
- **58** Le Dieu et la bayadère, var. s. l. nocturne *P* 1.75 *Schott.*
- **63** Mosaïque s. Euryanthe (Weber) *P* 2.50 n *Costallat.*
- **66** Zampa, mélange *P* 7.50 *Grus,* 1.80 *Simrock.*
- **69** Mélange s. d. mot. Pirate (Bellini) *P* 7.50 *Le Boulch,* 1.80 *Simrock.*
- **80** La tentation. Enfantillage, 3 Rond. *P* à 1.75 *Schott.*
- **83** Mélange s. Pré aux Clercs *P* 7.50 *Grus.*
- **84** Gustave (Auber) Fant. P 6— *Heugel,* 2— *Schott.*
- **87** Mélange s. Gustave *P* 6— *Heugel.*
- **88** Mélange s. mot. Révolte au Serail (Labarre) *P* 2— *Simrock.*
- **89** Une bonne Fortune *P* 2.50 n *Costallat.*
- **92** Mélange s. l. airs du Châlet *P* 6— *Lemoine.*
- **93** Mélange s. l. airs d. l. Marquise *P* 6— *Lemoine.*
- **100** Caprice s. un Choral protest. intercallé dans Huguenots *P* 2— *Simrock.*
- Adieu Betly *ST* —35 *Ditson.*
- Adieu Paris, romance 2.50 *Heugel.* (Album des jeunes pianistes.) Lettre *B* petit rondeau s. un air de Carafa. Lettre *G* Galop favori varié à 3— *Lemoine.* 2 Bagatelles s. Galop fav. var. *P* 1— *Hofmeister.*
- Ambassadrice, L. *O* pet. airs fac. *P* 6—, mélange *P* 7.50 *Benoit.*
- Ange, l' et le forçat. 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Angelus, l', *choeur* 3— *Ploix.*
- Annonciation, marche rélig. *HP* 3— n *Mustel.*
- Art, l' de toucher du *Piano* 2 part. à 12— *Le Boulch.*
- A toi, Marie *T* ou *S* 2.50 *Lemoine.*
- Aus den Bravour-Variat. *1 Sg* m. *obl. Fl* v. Barge W. (Orchester-Studien, VII. H.)
- Aussitôt que la lumière *P* v. Mustel A. op. 4.
- Auvil, The, *TTBB* —/6, Choral —/3 *Curwen.*
- Ave Maria. Hail Mary, *A* or *B* —35 *Ditson. S* av. Hautb. ad. lib. & *Og* 1.35 n, *CA* av. *Og* 1.35 n, *SCA* av. Hautb. ad. lib. & *Og* 1.70 n *Joubert.*
- Ave Regina coelorum *S. MS.* av. *Og* 1.70 n *Joubert.*
- Ave Verum *S. A.* à —35 *J. Fischer, S* av. *Og* 1— n *Joubert.*
- Avis Maris Stella *S. MS.* av *Og* 2— n, *2 S* (Répert. du chant 16. vol. 14) *Joubert.*
- Baiser, Le au porteur: Au temps de la chevalerie 1.50 *Heugel.*
- Bal, Le, valse *P* 1— (Lanterne mag. 8) *Ricordi.*
- Bal champêtre: Livrons nous à la danse 1.50 *Heugel.*
- Bateliers, Le, barcarolle *2 voice* 3— *Lemoine.*
- Le Bijou perdu. Das verlorene Kleinod: *Leduc*: *Ch & P* 8° 15— n, *P* 8— n, *4ms* 15— n.
  Ouverture: *Harm.* v. Chic L. — *Leduc*: *P* 7.50, *4ms* 9—, *VP* 9—. 2 V v. Depas Sépar. *Leduc.* 1. Coupl. Debout dès le patron-minette *B* 4.50, *ch. s.* —25, —20 n *Labbé.* 2. Coupl. Si vous saviez *S* 4.50, *ch. s.* —25. Nr. 3. Rom. Dans un mysterieux boudoir *T* 2.50, *ch. s.* —25, —20 n *Labbé.* 4. Coupl. Pour séduire 4—, *ch. s.* —25, —20 n *Labbé.* 5. Duo. Parjure volage *SB* 7.50, *ch. s.* —25. Nr. 6. Mél. Non, non, Tainon n'est pas. *S* 5—, *ch. s.* —25, —20 n *Labbé.* 7. Air. Voltigeant de conquête *T* 6—, *ch. s.* —25, —20 n *Labbé.* 8. Coupl. Joli Dieu *T* 2.50. Nr. 9. Air. Dans le satin *S* 4.50 *Ch. s.* —25, —20 n *Labbé.* 10. Ronde. Ah! qu'il fait donc bon *S* 4.50, *Ch. s.* —25, —20 n Labbé, *P* v. Buttmann J. L. — 11. Coupl. A l'opera *T* 3—. Nr. 12. Coupl. Vous n'avez pas connu *B* 5—.

Ch. s. —25, —20 n *Labbé.* 13. Gr. Air. Ah, dans mon humble *S* 7.50. Nr. 15. Rom. Ce bijon doit vous, *Ch. s.* —25, —20 n *Labbé.* 16. Rom. Pour rester *S* 4—.

P: Potp. (Cramer H.) 6— *Bagat*, (sur Ronde des fraises) v. Lecarpentier op. 174. — Fant.: v. Burty M. op. 24. — Duvernoy op. 222. — Ponce de Léon op. 29. — Polka v. Michel C. — Polka-Maz. 1.50 *Mariani.* — Jourdan P. — Leduc A. — Quadr. v. Deransart E. — Leduc A. — Marx H. — Musard. — Schottisch v. Daniele G. — Selection —8 *Hawkes & Son.* — Transc. v. Dessauer L. (Prémiers Conc. 13).

4ms: Quadr. v. Leduc. — Musard.— R. de Vilbac. — Fant.: *V* v. Depas E. — *MandP* 6— *Leduc, VP*: Depas E. op. 103. Nr. 11 v. Depas & Leduc. — Hermann A. op. 22. — Ronde des fraises v. Airs favoris p. *Cl. Corn. Fl. Mand. V* seuls N. 4. — Selection, *FullO* 3/4, *Oct* 2/8 *Hawkes.*

- Boulangers, Les. Choeur à *4 voix d' h.* sans acc. —50 n p. sép. à —20 n *Joubert.*

- Braconnier, Le. Romance 2.50 *Heugel.*

- Brasseur de Preston. Brauer von Preston (1838), *Costallat*: Part 80— n *Ch & P* (fr.) 15— n, *Schott.* KA (fr.d.) 4— n (ohne Finale) 5— n, *P* 2— n, *4ms* 4— n, Textbuch —50.

Ouverture: *OP* conduc. 2— n, Part 6— n, p. sép. 7— n, chaq. doubl. 1— n *Costallat.* — *gO* 2.50, *kO* 2— n (*Orchestrion H* 136), *IO* 3.60, (15—20 st.) 3— *Bellmann.* — *FullO* 2.6, *Sept* 1.6 (Orch. Journal, Old Series 25) *Boosey.* — *FullO* (Tobiani) 1.50, *14 Instr.* 1.25, *10 Instr.* 1— *C. Fischer.* — *FullO* 3/4, *Oct.* 2/8 *Hawkes.* — *sO* (H. C. T. Musik 5) Paris. Bes. 1— *Scheithauer.* — *gO* 3.60 n. *Harm.* (Louis) 2.40 n *Schott.*

P: 2.50. —30 *Fischer.* —/8 *Hawkes.* — 1.50 *Schott.*

4ms: 3— n *Costallat.* 2— *Schott.* — *V* —50 *Scheithauer.* — *Fl* —50 *Scheithauer.* — *VP* 1— *Scheithauer.* — *PV* 1.75 *Schott.* — *FlP* 1— *Scheithauer.* — *2V* 2— *Costallat.* (Louis) 1.50 *Schott.* *2 Fl* 2— n *Costallat.* — (Walckiers) 1.50 *Schott.* — *2 C à l'* v. Schilty. — *2VP* 1.25 *Scheithauer.* — *VVcP* 1.50 *Scheithauer.*

Sép. (Einz. Num.) *Schott.* 1. Choeur. Allons. Auf lustig 1.25. Nr. 2. Air. Quand je suis heureux. Wenn ich glücklich bin *T* 1.25. Nr. 3. Monsieur Robinson. Ihm fehlt *S* —75. Nr. 4. Pardon. Verzeih' *ST* —50. Nr. 5. Joli brasseur. Brauer heran *T* —75. Nr. 6. Il faut pourtant. Ein Mittel müssen wir *ST* 2.25. Nr. 6. bis. Irlandaise. Montagnarde jolie. Mädchen von Irland *T* —50. Nr. 7. Choeur de soldats. Voici l'heure. Auf Kameraden 1.75. Nr. 8. Chanson milit. Un bon luron. Gevatter John *B* 1.25, *T* 1—, *P* v. Osborne. 9. Il faut d'un vrai soldat. Ihr müßt euch *STB* 3.25. Nr. 10. Choeur de soldats. Le clairon sonne. Greift zur Muskete 1.50. Nr. 11. Là-bas. Von Kriegern *S* 1.25. Nr. 12. Air du cheval. Tout à l'heure. Kaum hatt' Toby's Faust *T* —75. Nr. 13. Pour récompenser. Lohn für einen *TB* —50. Nr. 14. Choeur. Honneur, honneur. Ehre u. Ruhm 1—. Nr. 15. Si j'avais. Käm ich *B* —50, *T* —50. Nr. 16. Rom. Pour sauver. Retten ihn *STB* 1—, *T* —50. Nr. 17. Ah, pour nous. Es lächelt das Geschick *ST* 1— (dän.-fr.) —85 *Hansen.* Nr. 2, 3, 5, 6 bis 8, 11, 12, 15, 16, 17 auch *G*-Begl.

Costallat: Nr. 2. 2.50 n. Nr. 3. 1.50 n. Nr. 4. 1— n. Nr. 5. 1.50 n. Nr. 6. 3— n. Nr. 6 bis. —75 n. Nr. 8. (av. choeur) 2.50 n (*voix seule*) 1.50 n. Nr. 9. 3.50 n. Nr. 11. 2.50 n. Nr. 12. 1.35 n. Nr. 13. 1— n. Nr. 15 —75 n. Nr. 16. (av. choeur) 1.35 n, (*voix seule*) —75 n. Nr. 17. 2.50 n.

Sennewald: Nr. 1. „Kiedyż serce me" (Quand je suis heureux) —25 Nr. 2. „Dosyć tylko go znać" (Mr. Robinson est si bon garçon.) —15 Nr. 3. „Mały mój chłopcze" (Joli Brasseur). —25 Nr. 4. Wśród walki straszliwej („La bas dans la plaine") —40.

- Bryggeren i Preston, Opera. Romance: Jeg for at bevare ham —85. Sang: I preston Envher —60. Ballade: Her, Bjergets skonne Datter —50. Vise: Brygger, folg flink —50. Kavatine: Han rask som for skal brygge —45. Soldatersang: Ha, stolt af mit Forsog —60. Duet: Jeg snart til Altret gaar —85 *Hansen.* Zur Fahne herbei *TTBB* Part u. St à —60 (Opern-Chöre, beliebte Nr. 58) KA —90 St —60 *Zumsteeg.*

Potp. *P*: (Cramer H. 64) 2— (Cramer 135) 1.50. — 1— *Breitkopf.* Beyer F. (Souvenir de l'opera) 2— *Spindler.* (Opern-Alb. Bd. V.) — 1— *Siegel.* — *Fl* (Bordt & Kummer 4.) —80.

P: Amusem. v. Beyer F. op. 33, 10. — Bagat v. Lemoine. — Contretanz v. Meyer. — Divert. v. Antonietti, op. 185, 5, — Fant. v. Beyer F. op. 36, 81. — Cramer, op. 84, 16. — Karr H. — Kontsky. — Galop v. Herz. — pet. morc. fav. v. Beyer F. — Mosaïque, 3 suites à 3— n *Costallat.* Quadr. v. Musard. — Rondo v. Burgmüller. op. 47. — Gomion L. op. 45. — Osborne-Scherzo v. Burgmüller, op. 47. — Sonatine (en forme de) v. Antonietti, op. 187, 12. — Souvenir v. Duvernoy, op. 93. — Valse et Galop v. Beyer F. — Mosaïque *4ms*: v. Beyer F. — Rondino (André Aug. Rond. Nr. 8) —60 *André.*

Bel. Arien *G* (Lyra 99) —60 *Hofmann.* — Küffner (Amusem. du guitariste 2.) — Mélange *H* v. Labarre Th. op. 94. — Air *V* —75 *Schott.* — Rom. *V* (Opéras ital. franç. et allem. 33) 2—. Fant. *Fl* v. Walckiers, op. 75. — Duo *HP* v. Labarre Th. op. 95. — Duo *VP*: 2.50 n *Costallat.* — v. Kummer, op. 50. — Duo *VcP* v. Kummer, op. 50 u. 51. — Fant. *FlP* v. Walckiers, op. 74. — Duo *ClP* v. Kummer, op. 50. — Fant. *ClP* Berr F. & Fessy 29. — Fant. *CP* Schiltz. — Duo *Hautb.P* v. Léfébure. — Wely & Triebert. op. 3. — Fant. *Hautb.P* Berr F. & Fessy 29. — Air: *2V* (Louis)

3.50 *Schott.* — *2Fl* 2 suites à 2.50 n *Costallat.* — Air: *2Fl* (Walckiers) 3.50 *Schott.* — *2Fl* 2 suites à 3— n *Costallat.* — 16 Airs *2C* v. Schiltz. — Air *Harm. milit.* (Louis) 3 suites à 3— *Schott.* — pet. Fant. valse *Milit.* od. *Fanf.* v. Hemmerle. — March (Geschwind M.) *IM* (Neumann, kgl. pr. Armee-Märsche. H. Smlg. 116) 2.30 *Schlesinger.* — Mosaïque *Milit.* ou *Fanf.* v. Hemmerle.

- Cagliostro (1844). *Ch & P* 12— n *Heugel.* — Textb. —50 *Schott.*

Ouverture: *P* 6— *Heugel.* 1.25 *Schott.* — *PV* 1.75 *Schott.* — *Ha* v. Gumbert (Solobuch f. *H* VIII. Heft.)

Sépar. *Heugel*:

1. Coupl. Rien ne résiste à son genie 4.50. Nr. 2. Air. C'est un caprice *S* 4.50. Nr. 3. Rom. Léger par goût et par système *T* 2—. Nr. 4. Quatuor. D'espoir et de surprise 6—. Nr. 5. Coupl. Las des machines pneumatiques 4.50. Nr. 6. Air. Fortune inconstante et légère *T* 6—. Nr. 6bis. Id. B. 6—. Nr. 7. Quint. O flamme qu'Epicure 9—. Nr. 8. Polonaise. Victoire, Victoire *S* 4.50. 9. Duo. Le voilà donc 6—. Nr. 10. Duettino. Ah! qu'elle est belle *ST* 3—. Nr. 11. Trio. Enfin, je vous revois *T 2S* 7.50. Nr. 12. Air. Ô pouvoir magnétique *T* 2—.

P: Deux Divert. à 6— *Heugel.* — Polka 2— *Heugel.* Quadr. v. Musard. — Valse v. Burgmüller. op. 87.

- Canotiers, Les. Choeur *4voix d' h.* sans acc. 75 n, parties sép. à —20 n *Joubert.*

- Châlet, Le (1834). Die Schweizerbütte. *O* Part 30— n *Senff. Ch & P* 8° 10— n (Edit. popul.) 5— n *Lemoine.* — KA (d.-fr.) 6— Textb. —20 n *Breitkopf.* — KA (deutsch) 4— n *Senff. P* cplt. 3— n, Libretto (Textbuch) —50 n *Sonzogno.* — *P* 4° 6—, *4ms* 4° 15—, *Ch. s.* 2.50 n *Lemoine.* — *Ch. s.* 3— n *Pomier.*

Ouverturen: *O* 4— n, pet. *O* 2— n, p. sép. 2— n, Conduct. —50 n *Margueritat.* — *O* 2.50 n *Oertel.* — *Harm.* ou *Fanf.* v. v. Wittmann G. — *P* 1.50 *Breitkopf.* — 3— n *Margueritat.* — *Mand* v. Mandoi. seule 169. — *2Fl* 4.50 *Lemoine.*

Sépar. *Lemoine*:

1. Air. Elle est à moi, c'est ma compagne *T* 5—. Nr. 2. Couplets. Dans ce modeste et simple asile *S* 5—. —75 *Schott.* 3. Air. Arrêtons-nous ici *B* 6—, 1.25 *Schott.* —50 *Van Eck.* Nr. 3bis. Le même *T* 6—. Nr. 4. Chanson. Dans le service de l'Autriche *B* 5—. 1— *Schott.* Nr. 4bis. La même *T* 5—. Nr. 5. Duo. Prêt à quitter ceux que l'on aime *ST* 7.50. Nr. 6. Duo. Il faut me céder ta maîtresse *TB* 7.50. 2— *Schott.* 7. Romance. Adieu, vous que j'ait tant chérie *T* 3—. Nr. 8. Trio. Soutiens mon bras, Dieu *STB* 9—. Bacchanal du Châlet, choeur des soldats. Le Bivouac. Le même avec d'autres paroles. Choeurs à 2, 3 & 4 voix à 1— n *Lemoine.* Bivouac. com *Sg* —35 *White-Smith.*

Einzeln: *Breitkopf.* 1. Introd. Hoch steht die Sonne. Déja dans *SATB* —50. Nr. 2. Air. Sie ist nun mein. Elle est à moi *T* 1—. Nr. 3. In diesen stillen. Dans ce modeste *S* —50. Nr. 4. Ihr holden Schweizertäler. Vallons de l'Helvétie *B* 1—. Nr. 5. Ensemble. Auf diesem schmalen. Par cet étroit 1—. Nr. 6. Im Dienste. Dans le service *B* 1—. Nr. 7. Will man von. Prêt à quitter *ST* 1—. Nr. 8. Du mußt. Il faut *TB* 1—. Nr. 9. Rom. So lebe wohl. Adieu *T* —50. Nr. 10. Finale. O gib mir Kraft. Soutiens mon bras 1—.

Petp. *P* 2— *Breitkopf.* — *HP* (Vilbac, beautés dram. 33). 3—.

P: Divert. v. Hünten, op. 71. — Enfantillage 5— *Lemoine.* — Fant.: v. Beyer F. op. 36, 78. — Rosellen op. 6 u. 55. — Illustrat. v. Ascher op. 94. Polka 2— *Heugel.* — Select. —8 *Hawkes.* — Variat. brill. v. Hünten op. 72.

Fant. *Ha* v. Lamothe G. — Gr. Air *Mand* (Mand. 119). — Chans. milit. (Mand. 122). — Coupl. (Mand. 104). — Select. (Mand. 135). — Fant. *VFl* ou *C* à 2.50 *Pomier.* — Air *Corn.* (Cornetiste 1) 5—. Fant.: *VP* v. Alard D. op. 39, 3. —Rosellen & Secorbeiller op. 6. — Tänze *VP* (*Fl. Flag. C.* ad lib.) v. Musard Fr. H. — Fant. *VcP* v. Alard op. 39, 3. — Fant. *O* 4— n, *petO* 2— n, p. sép. —25 n, Conduct, —50 n *Margueritat.* — Select. *FullO* 3 4. *Oct.* 2 *Hawkes.* — Chans. milit. et choeur *Harm.* ou *Fanf.* v. Soyer. — Fant. *Harm.* ou *Fanf.* v. Parès.

- Charpentiers, Les. Choeur *4voix d' h.* —75 n, p. sép. à —20 n *Joubert.*

- Cheval de Bronze. *O pet.* airs *P* 6—, mélange *P* 7.50 *Benoit.*

- Christmas vide Noël.

- Clichy, A. Episode de la vie d'artiste. Partit Ch. 8° 5— n, Coupl. du poète —20 n. Je sais bien que la pauvrete, *ch.* —25 n *Labbé.*

- Comrades in arms. Chor. 1/6 voice parts à —/3, *TTBB* —/1 (The Choralist 92) *Boosey.*

- Comrades 'song of hope, *S. C.* (*O. N.*) —/3. *mix. voic.* (Chordl. Handbook 31.) —/3. Juven. Chor 3 v. (*O. N.*) —3, *TTBB* —3. (Apollo-Club 11), *Chor* w. *O* Parts à —3 *Curwen.*

- Coquetterie 2.50 *Heugel.*

- Corsaire (1856), *P Fromont*: Quatre airs de ballet, cplt. 3— n. Nr. 1. Pas de nations 2— n. Nr. 2. Pas des baigneuses 1.25 n. Nr. 3. Marche des derviches 1— n. Nr. 4. Le Calme 1— n. Fant. *Harm.* v. Coard.

- Dame blanche. La. Mélange *P* 6— *Benoit.*

- Départ des hirondelles. Schwalbenzug, m. *P* od. *G* —50 *Schott.*

- Déserteur, Le. Ouv. *P* 5—. Mosaïque *P* 6— *Heugel.*

- Diable à quatre, Ballet, (1845).

P: Potp. (Tutsch, op. 69) 3—. Bagat v. Lecarpentier. — Fant. br. v. Rosellen. — Mazurka 2— *Ricordi.* — Polka —50 *Schott.* — 2 Polka v. Fessy — Rosellen. — 2 Quadr. v. Tolbecque. Rondo v. Rosellen op. 77, 2. — Walz. v. Rosellen. — Tolbecque — Polka *4ms* v. Fessy. — Transc *H* v. Brisson (Organ de salon 3. edit.) — Fant. *Harm.* v. Coard.

- Diamants, Les de la couronne, mélange *P* 6— *Benoit.*
- Domino noir, Le, mélange *P* 6— *Benoit.*
- Dryade, La. Polk.-Maz. 2.50 *Sulzbach.* v. Dufay and his Contemporaries.
- (L')Echo du lac de Côme 2.50 *Heugel.*
- Eclairs, Les. 6 Galops 2— *Ricordi.* — 4 rondol *P* 6° 2 suites à 6—, Souvenirs *P* 8° 2 suites à 7.50 *Lemoine.*
- Enclume. L. Choeur *4 voix.* —75 n *Joubert.*
- Enfants, Les de Paris, *4 voix.* 1— n *Le Boulch.*
- Enfants, Les du pays. Choeur à *3 voix.* —50 n (Oeuvres choral 38/39). — Choeurs à *4 voix. mixt.* —50 n (Arion 24/25). — *TTBB* 1.50 (Répert choral 29/30). — Id. —50 n *Foetisch.*
- Et moi je veille, noct. *2 voix.* 1— n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*
- Fallstaff. Opera (1856). *Ch & P* 7— n. Ouvert. *O. P* conduct 2— n, p. sép. 6— n, chaq. doubl. —75 n, *P* 8° 1.50 n *Costallat.* Fant.: P v. O'Kelly op. 16. — *Hautb P* v. Verroust op. 62.
- Fanal, Le (1849). Marche du peuple *TTBB* à —50 n *Costallat.*
- Farfadet, Le (1852). Opera: *Ch & P* 8° 8— n *Joubert.*
  Ouverture: *O* Part 7— n, p. sép. 8— n, p. suppl. à 1— n *Joubert.* — *gO* 2— n. *mittlO* 2— n, *kO* (*Orchestrion H* 135) 1.60 n *Bellmann.* — *O* 7.50 *Schott.* — *P* 6— *Joubert.* — *P* 1— *Schott.* — *4ms* 9— *Joubert.* — Airs V (Farfadet, Poupée, Toréador) 2 suitès à 2— n, Id. *Fl* 2 suites à 2.50, Id. *Corn.* 2 suites à 2— n *Joubert. PV* 1.50 *Schott.* — *2V* (Ikelheimer) 2— n *Joubert.* — *2Fl* (Walckiers) 2— n *Joubert.* — *2Corn.* (Sourdillon) 2 suites à 3— n *Joubert.*

  Sépar. *Joubert*:
  1. Coupl. A la fête du village *S* 1.70 n — *P* v. Thuillier. 2. bis Coupl. Il me cajolait *S* 1— n, *2 S* (Répert. du chant. 16 vol. 8). 3. Air. Personne en bas *B* 1.70 n. *P*: Bagat v. Lecarpentier. — Fant. v. Voss Ch. op. 137, 2. — Rondo v. Burgmüller. — Divert. *VP* v. Louis op. 226.
- et de Groot. La Faridondaine drame lyrique. *Legouix*: 1. Rom. Le nid de la fauvette 7—, *ch. s.* —20 n *Labbé.* 1 bis. CA 3—. Nr. 2. Je suis la Faridondaine 4.50, *ch. s.* —20 n *Labbé.* 3. Cavat. Fiorinella. Quels sont ces refrains 5—, *ch. s.* —20 n *Labbé.* 4. Air italien: La Prima donna 5—. Nr. 5. Le Panthéon lyrique (scènes com.). O Cimarosa 4.50, *ch. s.* —20 n *Labbé.* Jeanne la blonde 6—, *ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Fée, La, du Bâpteme 2.50 *Heugel.*
- Feensee. Mélange *P* 1— *Breitkopf.*
- Fernanda, Romance 2.50 *Heugel.*
- Fidèle Berger (Au ou le). (1838) Zum treuen Schäfer. *Ch P* (fr.) 15— *Costallat* KA (fr.-d.) 4— n, (ohne Finale) 4— n, *P* 2— n, Textb. —50 n *Schott.*

  Ouverture: *OP* conduct. 2—, Part 6—, p. sép. 6—, chaq. doubl. —75 *Costallat.* — *O* 9— *Schott.* — *P.* 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Schott.* — *4ms* 2— *Schott.* — *PV* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Schott.*

  Einz.: Sép. *Schott:* 1. Choeur. Préparons jeunes amies. Fleißig, Mädchen 1—. Nr. 2. Rom. Je suis marraine. Ich bin Gevatterin. *S* —50. Nr. 3. A plaire à chacun. Man findet gar. *ST* 1— *S* —75. Nr. 4. Choeur. Pour nous quelle bonne. Eh' die Taufe 1—. Nr. 5. Amour viens. Gott Amor. *T* 2—. Nr. 6. Prenez un peu de patience. Geduld mein Herr. *SST* 2.75. Nr. 7. Nous voici prêts. Alle sind hier. *TBBB* 1.50. Nr. 8. Qui, ces cachots. Ja, dies Gefängnis. *T* 1.50. Nr. 9. O Providence. Hymnen, mir deinen Schutz. *TBB* 1—. Nr. 10. Il est aimable. Artig und wohlerzogen. *ST* 2—. Nr. 11. Sa boutique est près. Unser Laden liegt. *S* —75. Nr. 12. Ecoutez donc. Man traue. *S* —50. Nr. 13. Dans l'ombre. In grauenvoller Stille. *ST* 1.25. Nr. 14. De St. Jacques. Von St. Jakob. *S* 1.75. Nr. 15. Peut-on savoir. Warum so spät. *SST* 1.50. Nr. 16. Mort, mort, Tod, Tod. *STBB* —75. Nr. 2, 3, 8, 11, 12, 13 auch *G*-Begl.

  Potp. *P* 1— *Breitkopf,* 1— *Siegel.* — 1 et 2. Potp. *G* (Lyra 90 et 92) à —60 *Hofmann* — *P.* Divert. v. Burgmüller op. 42. — Rondo v. Chwatal op. 66, 8. — Kalkbrenner op. 162. — Pet. Morc. fac. v. Beyer J. — Mosaiq. *4ms* v. Beyer J. — Air *Fl* (od. *G* et *Fl* v. Foreit A. 20. — Divert. Alto *P* 2.50 n *Costallat.* v. Kummer op. 53.
- Fille du Danube, ballade 2.50 *Heugel.*
- Filleule des Fées. Pathenkind d. Feen. (1849) Fant *P* v. Duvernoy op. 184. — Air *Fl* 2 suites v. Widmann. — Divert. *VP* v. Louis op. 191.
- Florida *T* ou *S* 2.50 *Lemoine.*
- Fondeurs, Les. *4 voix d'h.* —70 n, p. sép. à —25 n *Joubert.*
- Fra Diavolo, mélange *P* 6— *Benoit.*
- Francette, provençale 2.50 *Lemoine.*
- Freedom's Battle-song (Part-Songs and Glees 16/17) —/2 *Pitmann.*
- Freuden der Jugend. 48 Stücke aus belieb. Opern, Romanzen und Liedern. *P* 3 H. à 2— *Schlesinger.*
- Galop et valse des bals de l'académie royale de musique à Paris. *P* à —75 *Schott.*
- Galop p. l. bals de l'Opéra à Paris. *P* —75 *Schott.*
- Garçons, Les de restaurants. *4 voix d'h.* —50 n. part. sép. à — 20 n *Joubert.*
- Giralda. (1850) *Ch & P* 8° 15— n (Edit popul.) 16° 4— n *Joubert.* KA (fr.-d.) 10—, Arien-buch —50 Opern-Text —40 n *Bote. P* 8° 10— n *Joubert.*

  Ouverture: O-Part 8— n p. sép. 8— n p. suppl. à 1— n *Joubert. gO mittl O* à 2.50 n *Bellmann. Full O* 2/6 Sept. 1/6 (Orchest. Journal, Old Series 27) *Boosey.* O-Part & St. à 10— *Bote. Full O* 3/4 Oct. 2/8 *Hawkes. O* 4— n *pet O* 2— n p. sép. —25 n *P* 3— n (Tavan) *Margueritat. gO* 3— *kO* 2.50 *Blech. O* 2.50 *Oertel. Harm.* v. André E.

  P 9— *Joubert.* 3— *Margueritat.* 1.80 *Bote.* —/8 *Hawkes.* (50 Pfennig-Bibl. Lf. 68, 2) *C. Rühle. 4ms*: 12— *Joubert.* 2.80 *Bote. H P* v. E. Moreaux. *Fl* v. Prill E. (Orchester-Stud. 1 H.). *2 V* (Louis) 2— n *Joubert. 2 Fl* (Walckiers) 2— n *Joubert.*

Sépar. *Joubert*:
1. Couplets. O mon habit, mon bel habit *T* 1.35 n. N. 2. Cavatine. Rêve heureux du jeune âge *S* 1.35 n (Répert. du chant 9 vol. N. 17). N. 2 bis transp. un ton et demi plus bas 1.35 n. N. 3. Duo. Faut-il donc vous aider *S. T.* 3— n. N. 4. Air. Rêve si doux *T* 2— n (Id. 1er vol. N. 16). N. 4. bis. Transposé un ton et demi plus bas 2— n. N. 5. Duo bouffe. C'est dans l'église du village *T. T.* 2.50 n (Id. 3e vol. N. 26). N. 5 bis *T. B.* 2.50 n. N. 6. Air. Que saint Jacques et les saints *B* 2— n (Id. 6e vol. N. 8). N. 6 bis. transp. un ton plus haut 2— n. N. 7. Couplet. Tant que j'étais célibataire *T* 1.70 n. 8. Duo. O Dieu d'amour *S. T.* 3— n. N. 9. Trio. Où donc est-il, mon doux seigneur? *S. T. B.* 3— n. N. 10. Air. De cette pompeuse retraite *S* 2.50 n (Id. 10e vol. N. 6). N. 10 bis. Transp. un ton et demi plus bas 2.50 n. N. 11. Romance. Je suis la reine *S* 1— n (Id. 20e vol. N. 11). N. 12. Air bouffe. Je ne puis affirmer *T* 2— n. N. 13. Couplets. Il a parlé: terreurs soudaines! *S* 1.70 n. 14. Romance. Ange des cieux *B* 1.35 n. N. 14 bis. transp. un ton plus haut 1.35 n. N. 15. Duo. O perfidie, qui sacrifie *S. T.* 2.50 n. N. 16. Air et variations. Par vous brille la Castille *S* 1.35 n. N. 16 bis. Transp. un ton et demi plus bas 1.35 n.

Einzeln *Bote & Bock*: 1a. Couplet *T*: Mein Ehrenkleid, mein schönes. (O mon habit) —80. Nr. 1b. Cavatine *S*: Ihr schönen Jugendträume. (Rêve heureux) 1—. Nr. 2. Duett *S T*: Ei so schwer, holder Schatz. (Faut il donc vous aider) 2.30. Nr. 3. Arie *T*: O Frühlingstraum, der mild und sanft. (Rêve si doux) 1—. Nr. 4a. Duett *2 T*: In der Kapelle, hört' ich richtig! (C'est dans l'église) 2—. Nr. 4b. Arie *B*: O beschütz' Himmel mich! (Que saint Jacques) 1.30. Nr. 7. Couplet *T*: Als Junggesell in meiner Mühle. (Tant que j'étais célibataire) —80 *G*-Begl. v. Lieder-Tempel VI. H. Nr. 8b. Duett *S T*: Gott der Liebe, dir will. (O Dieu d'amour) 2.30. Nr. 9. Trio *STB*: Wo ist er nur, mein trauter Mann? (Où donc est-il mon doux seigneur) 2.30. Nr. 11. Entreact und Arie *S*: Mag auch verblendend mich umstrahlen. (De cette pompeuse retraite 1.50. Nr. 12. Couplet *S*: Mir ward die Kron' und der Förmlichkeit Zwang. (Je suis la reine) —80. Nr. 13. Quintett: Ist das wohl Art, ist das Manier. (Eh! quoi me traiter) 2.80. Nr. 13a. Buffo-Arie *T*: Die Sache ist fürwahr 1—. Nr. 14. Couplet und Ensemble: Als er zu mir sprach. (Il a parlé) 1—. Nr. 15a. Couplet *B*: Du Engelsbild, so rein und mild. (Ange des cieux, charme des yeux) —80. Nr. 15b. Duett *S T*: Treulos Vergehen, also zu schmähen. (O perfidie qui sacrifie) 1.50. Nr. 16a. Arie *S*: Wonnetage, ohne Klage. (Par vous brille la castille) —80. Duo. Ah! mon crainte est calmée. *P* v. Thuillier E. (Echos mélod.). La reine, m'a t-on dit (Répert. du chant 22e vol. 3). Air. Vieus o mon bon ange *P* Thuillier E. (Echos mélod.) Cavatine *Cl P* (Claus J. B.) —50 *Cundy*.

Potp.: *P* (Martin) 2.50. — (Cramer 145) 1.50. — Krug op. 38, 26 — Spindler, (Opern-Album Bd. III). — *4ms*: 4.50 *Bote*. v. Marks G. W. (Collect. des Potp. etc. 63).

P: 6 pet. Airs 1.80 *Bote*. — Amusem. v. Cramer H. op. 102, 3 — Bagat. v. Lecarpentier — Fant.: v. Beyer op. 36, 80 — Brisson op. 40 - Delahaye — Duvernoy J. B. op. 190 — Lamotte A. op. 10, 92 — Neustedt — Redler op. 144 — Rosellen op. 122 — J. Rummel (Echos des Opéras) — Valiquet (Moisson d'or) — Voss Ch. op. 120 — Illustr. v. Godefroid F. op. 163 — Mélod. v. Beyer F. op. 42, 58 — Rondos, 4 kl. v. Brunner C. T. op. 209 — Martin Ch. op. 35, 2 — Transc. v. Bull G. — Valse brill. v. Burgmüller Fr.

4ms: Allegretto v. Jugendfreund, musikal. H. V — Fant. v. Hünten op. 174 — Polka v. Pilodo — Quadr. v. Musard — Redowas v. Pilodo — Mosaïq. Brunner C. T. op. 208 — Transc. v. Bull G.

Air: *V* 3— *Joubert* — *Fl* 3— *Joubert* — 3 Fant. *Fl* v. Leplus — Coupl. et air *Cl* (ou *C*) v. Délassements de l'étude 3e suite N. 58 & 62 — Cavatine *Cl* v. Standard Solos, Recreat. 3, also *P* acc.) *O* acc. *Full O* 1— *10 Instr.* —75, *P* —35, (*Clarinet-Solos* 148) Milit. Band acc. (*Cl-Solos* 108) 1.50 *Cundy* — *PV* v. Ch. de Bériot & Osborne — (Collect. des duos conc. 61) 3.25 *Schott* — Morc. fac. v. Herman A. op. 50 — Sérénade v. Louis N. op. 201 — Fant. *Fl P* v. Herman op. 64 — 3 Fant. v. Leplus — Airs *2 V* (Panofka) 2 suites à 3— n *Joubert* — Gr. Air *2 Fl* (Walckiers) 2 suites à 3— n *Joubert* — Air *2 Corn.* (Caussinus) 2 suites à 3— n *Joubert* — Fant. *O* 4— n *pet O* 2— n p. sép. —25 n *P* 2— n Conduct. —50 n *Margueritat* — Fant.: *Harm.* v. Douard A. — *Harm.* 5— *Fanf* 4— ch. doubl. —20 n Conduct. —50 n *Pomier* — Gr. Select. (J. B. Clauss) Milit. Band. *32 Instr* 3— *27 Instr* 2.50 — Saxoph. —50 Dupl. *P* —20 *Cundy*.

Giselle ou la Willis (1841) Part *P* 4° 10— n *Le Boulch*. — Ballade: *ST* 2.50 *Le Boulch*, —30 n *Joubert* — Mél. 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann* —

Potp.: *k O* (M. v. Schwab, Casino 17. Lf.)

P: 6 Airs, pet. à 2.50 *Le Boulch*, 1.75 *Schott*, v. Herz H. — Bagat v. Lemoine H. — Ballet 2— *Siegel*, Divert. v. Conradi A. op. 25. Kalkbrenner F. op. 133. — Fant.: v. Kalkbrenner F. op. 153, Rosellen op. 39 — Galop 5 & 2.50 *Le Boulch*, —60 *Van Eck*, 1.50 (En feuille —50) *Schott*. Pas des Vendanges (en feuille) 2.50 *Le Boulch*, —50 *Schott*. — Passo a due 2— *Mariani*. — Quadr. v. Louis N., Musard —

duo *4ms* v. Wolff E. op. 58 — duo concert *PV* v. Kalkbrenner F. op. 154 Artôt J., *Le Boulch*: Galop et Valse: *4ms* à 7.50, *V* à 2.50, *Fl* à 2.50 & —20 n, *Cl* à —30 n, (Régnier, Cent danses fac. 2. Série 12 & 17) à —20 n *Corn.* à 2— & —15 n, *Flag.* à 2.50 & —20 n Air: *2 V* 3 suites à 9— *2 Fl* 2 suites à 9— *2 Corn.* à 7.50 n Valse *g O* 2— n — *Quart 2 VaVc* 2.50

Aibl. — Marsch (Geschwind-M.) *IM* (Lorenz Kgl. Pr. Armee-M. III. Samlg. 33) 2.30 *Schlesinger.*

- Guido et Ginevra. Ausgew. Stücke *P* 4H. à 1— nn Gr. Galop *P* 1— nn *Breitkopf.*
- Haine d'une femme ou le jeune homme à marier: Voyez mon guide 1.75 n *Heugel.*
- Hochzeitsgesang: Innig begrüßt à 1— *Klemm.*
- O Holy Night; —60. *J. Fischer.*
- Horlogers, Les *4 voix.* Part 1— n part sép. à —25 n *Joubert.*
- Housard de Bercheny (1855) Ouv. *Harm* v. Renault.
- Hussard de Berchini. Souvenir d. *H* 3— *Mustel.*
- Huguenots, Les Mélange *P* 4 suites à 7.50 *Benoit.*
- Hymne à la Vierge Rom. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Il me l'a dit cent fois, 2.50 *Heugel.*
- Impromptu. *Og-H* 5— Lemoine (Organiste des salons) 1.65 n *Mustel.*
- Introduction to the art of playing the Piano 8/— *Ashdown.*
- Inviolata *S MS* av. *Og* 1.70 n *Joubert.*
- Isaure 2.50 *Heugel.*
- Jaloux, Le, au bal 2.50 *Lemoine.*
- Jeune fille —40 n *ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Joli-bois fleuri. Gavotte 1.75 n *Brahy.*
- Jolie fille de Gand. (1842) Kermesse, *S* 2.50 *Le Boulch.* — *P:* 12 Airs (Lecarpentier) 2.25 *Schott.* — Cracovienne: (en feuille) 2.50 *Le Boulch,* —50 *Schott.* — Galop (en feuille) 2.50 *Le Boulch,* —50 *Schott.* — Pas comique, l'homme aux trois jambes —75 *Schott.* Pas de clochettes 6— *Le Boulch,* 1.50 *Schott* — Polka-Maz. —50 *Weiß.* Souvenirs v. Rosellen op. 45. — Valse 5— *Le Boulch,* 1.50 *Schott.* — Airs *2 Corn* 2 suites à 7.50 *Le Boulch.*
- Joyeux buveurs, Les. *TTBB* à —50 n p. sép. à 25 n *Joubert.* Konge for een Dag v. si j'étais roi.
- Lambert Simnel, Choeur, marchons soldats *4 voix* acc. ad lib. 2.50 *Le Boulch.* Id. v. Monpou H.
- La plus heureuse 2.50 *Heugel.*
- Laudate, *S CA* 4— *Noël.*
- Les deux Mariés. Mélod. *SS* ou *C* 2.50 *Lemoine.*
- 6 Little songs f. children 1— n *Augener.*
- Lord, Thy love *SA* —35 *J. Fischer.*
- Luthier de Vienne (Monpou H.) mosaïq. *P* 2 suites à 7.50 *Le Boulch.*
- Main de fer. (1841) Die eiserne Hand *Ch* et *P* (fr.) 4° 50— 8° 10— n *Le Boulch.* KA (d.-fr.) 4— n Textb. —50 n *Schott.*

  Sépar. *Le Boulch* (Einz.-Num.) *Schott:* 1. Sainte que l'on révère *S. C. T. B.* 4—. Heilige die wir verehren —50. N. 2. Celui que j'aime *S* 4—. Ach, der mich liebt —50. N. 3. Adieu donc, mes seules *S. T.* 12—. Leb denn wohl 1.75. N. 4. Rom. De mon. enfance *T* 2.50. O süße Freundin —50. N. 5. Noct. Le ciel nous bénira *S. T.* 5— Der Himmel gibt gewiß —75. N. 6. Air. Pour notre mariage *T* 5—. Verschwunden sind —75. N. 7. Air. Que l'hymen est terrible *S* 6—. Ach wie schrecklich 1—. N. 8. Cavat. A ses yeux j'offrais sans cesse *S* 5—. Ich öffnete ihm —75. N. 9. Grand Dieu! ce n'est pas elle *2 S. 2 T. B.* 12—. O Gott! sie ist es nicht 2—. N. 10. Coup. Tout à coup une porte s'ouvre *T* 2.50. Da eröffnet sich —50. N. 11. Ball. Moment auguste *S* 5—. Welch ein erhabener Augenblick —75. N. 12. Laissez-moi, laissez-moi *S. T.* 7.50. Lasset mich 1.50. N. 13. Coupl. Dans un bal dont j'étais la reine 2.50. Auf jedem Ball —50. *P* Potp. (H. Cramer, 4) 1.50. — Bagat. *P* v. Lecarpentier. — Mosaïque *P* 2 suites à 6—. Airs *V* (Regnier) 2.50 *Le Boulch.* — *Fl* (od. *G* & *Fl*) v. Foreit A., 33.
- Marche du peuple *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Marche funèbre. Transc. *P* v. Kalkbrenner.
- Marche républicaine. *Leduc: Ch* 1—, *3 voix ég.* v. L. de Rillé 14, *TTBB* —45 n, *TTBB* ou *3 voix ég. O* acc. (p. sép. et conduct) 6— n, p. suppl. à —75 n, acc. *Harm* ou *Fanf* (p. sép. et conduct) 2.50 n, ch. deubl. —15 n, *Harm* ou *Fanf* 2— *P* v. Dufils L.
- Marche religeuse de l'Annonciation Part. *O* 18— *Noël.*
- Marche religieuse (en ré) Part *O* 18— *Noël.* — *Org* 2/— v. Best W. T. vol. IV. N. 73.
- March of the patriots *TTBB* —/4 *Curwen.*
- Marigita —50 *Schott.*
- Marquise La. (1835) *Lemoine: Ch* et *P* 10— n, Ouv. *2 Fl* 4.50.

  Sépar.: 1. Air. Espagnole, ta mantille *C* 5—. N. 2. Le même *S* 5—. N. 3. Air. Un grand d'Espagne *B* 7.50. N. 3. bis Le même *T* 7.50. N. 4. Duetto. J'accours plein d' espérance *TC* 7.50. N. 5. Duo bouffe. De Votre Altesse je réclame *T. B.* 7.50. N. 6. Romance. Je vais partir, adieu, madame *T* 3—. N. 7. Air. Mais que viens-je donc d'écrire *S* 3—. N. 8. Duo. Quelle idée à l'instant s'empare *S. T.* 5—.
- Marseillaise. Fant. *P* 6— *Joubert.* — *P* 3/— *Pitmann.* — Transc. *O* p. sép. 5— n ch. doubl. —50 n *Joubert.*
- Mauvais Oeil, Le. Mélange *P* 7.50 *Le Boulch.*
- Mélange s. d. jol. mot. de Carafa *P* 6— *Benoit.* — Id. *P* 2— *Simrock.*
- Messe de l'Orphéon (Halévy & Thomas) *4 voix d 'h.* Kyrie, Gloria, O Salutaris (Adam), Sanctus, Agnus (Halévy F.) Credo (Thomas A.) 15— acc. *Org* ad. lib. 9— *Heugel.*
- Messe de Sainte-Cécile. *Noël.* Part *O* 100 p. sép. *O* 100. Morc. sép. acc. *P*: N. 4. Offertoire *CAB* 5—. N. 5. Sanctus *SCA* 4—. N. 7. Agnus *S* 4—. N. 8. Laudate *SCA* 4—. Id. *O* ch. partie à 2— partie de *Ha* 3— Part *O* 20— Quatuor à cordes, partie à 2—.
- Messe solonelle. Pérégally: *4 voix* et *O* p. vocale sép. 8° 3— n. Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei (Répert. du St-Sulpice 21, 22, 23, 24) à —20 n.
- Micheline. Die Geisterstunde. (1835) *Our. P* (*V* ad lib.) 1.30 *Simrock.*

  Sépar. *Lemoine:* 1. Couplet. Dès le point du jour *S* 3—. N. 2. Ballade. Devant le ciel *T* 3—. N. 3. Le joli rêve que j'ai fait *S* 3—. N. 4. Air. L'ai-je bien entendu *T* 4.50. N. 5. Duo. N'approchez pas *T. S.* 7.50.
- Mignonnette 2.50 *Lemoine.*
- Mois de Mai *MS* et *Org P* 1.35 n *Bornemann.*

- 3 Mosaïques *Ha* 3— n *Mustel.*
Muette de Portici, Mélange *P* 7.50 *Benoit.* 1.80 *Simrock.* — *Org H* et *P* 9— *Benoit.* — Fant. *Ha P* 3— n *Mustel.*
- Muletier de Tolède (1854) *Ch* a. *P* 8° 15— n *Gallet.* — Ouv. *H* v. Chic. — Boléro *P* v. Aseher J. op. 44. — 2 Fant. *P* v. Rosellen H. op. 146. — Impromptu *Ve P* v. Lee S. op. 77.
- Nocturne *P Org* 5— *Lemoine.* — *H* & *P* (Orgue de salon 101) 1.65 n *Mustel.*
- Noël-(Cantique de Noël): *T* ou *S*, *B* ou *C*, *B* (Chants de la France) à —25, acc. *Og* 5— *Grus.*

Weihnachtsgesang (O hehre Nacht, Vernimm o Welt): *1st* m. (*H* ad lib.) (H. Schmidt) —60 *André.* — —30 *Breitkopf.* — —80 *Haushahn.* — *S. A.* —25 *Klemm.* — *h. m. t.* 1— *Oppenheimer.* — *1st* m. *VH* Bgl. v. Reinhard op. 70, 13 — m. *st* (*Chor* ad lib.) —20 (20 Pf.-Bibl.) *Rühle.* — *h. m. t. Og. H. P* Bgl. 1— *Schlesinger.* — *S. P* od. *Og* — Melodium *Ve* ad lib., *MS. CA.* à 3 Bg *Schott.* — *h. m. t.* (*H Ve* ad lib.) (d.-fr.) 1.50 *Simon.*

Christmas (O holy night, O mira nox): 3/— *Ashdown* — in *C*, or *B* flat à 2/—, *Og* acc. (*Chor* ad lib.) (Scotson Clark) (engl.-fr.) 3 — n *Augener.* — v. Edw. Lloyd's sec. Conc.-Alb. (Cavendish Mus. books 131). — *S. A, Bar* à 4/— *Cary.* — (in *C* and *E* flat fr.-engl.) *H* acc. ad lib. 4/— *Chappell.* — High voice (engl.-fr.-it.) *V* oblig. —50, Medium voice —50 *Ditson.* — *S. A.* à —60, (Biedermann) *Solo* —25 *Fischer.* — *S. P* or *Og* acc. (engl.-fr.) —40 *Gordon.* — *S. A* à —40 n (it.-fr.-engl.), *S. A. V. Fl.* or *Ve* acc. à —50 n *Schirmer.* — Sg —25 *White.* — *S* (*P* et *Og*-Melodium, Choeur ad lib.) (fr.-it.) 2—, *CA* ou *Bar* 2— *Ricordi.*

Рождественская пѣсня, для сопрано или тенора съ аккомп. фортепіано, гармоніума, віолончели и хора (ad libitum). *MS. A.* —30 *Jurgenson. Gutheil.* Для однор. хора —20. Для смѣш. хора —20 *P* —20 *Seliwerstow*, —40 *Leopos. V* ou *2V* —20, av. *Fl Concertina, Mand Ob* ou *Ve* & *POrg* ou *H* —40, *1* ou *2 Cornet à P* ou *Cl* —20, av. *P* —40 *Seliwestrow.*

Duett: *fem. voic.* (Heale H.) 4/— n *Augener.* — *SA* —60 *Fischer.* — Id. —60 *Schirmer.*

Choeurs. *3 voix* (Oeuvres choral 38/39) —25, *4 voix mixtes* (Arion 24/25) —50, *4 voix d'h* Part 2— choeur seul —50 (Répert. choral. 29/30) *Foetisch.* — 1— *Grus.* — *1st* & *Chor* m. *Org* 1— *Breitkopf.* — (Ausg. A): *Solo* (*t. St*) *TTBB* & *Kch* m. *P* KA 1—, Solost 8° —40, Chst 8° 75— (Ausg. B): *Bar* od. *A, SATB, PHm* (Hansen F. G.) KA 1.20, Solost 8° —40, Chst 8° —60, Hst —30 — (Ausg. C): *Bar* od. *A* u. *4st. Frch, PH* (Hansen F. G.) KA 1.20, Solost 8° —40, Chst 8° —60, Hst —30 *Leuckart.* — *SATB* Part & St à —40 *Musikwoche.* — *TTBB* m. *Blas-Instr.-Begl.* 1.75 (Lux) *Schott.* — (Chorus. f. treble voic. 43) two-part —/4 *Ashdown.* — (Choral-Alb.) 2— *Bayley.* — *mix. voic.* 8° 1 8 *Cary.* — *Chor* & *H* (Chorus. f. equal voic. 81) —3 *Curwen.* — *Sg* & *Chor* —40, *P* & *Org acc.* —40, *S* and *mix. chor* (Gilchrist) —/6 *Ditson.* — (8° Church mus. 2) —12 n, Solo, chorus of boys and *TTBB* (Singer) —15 n *Schirmer.*

P: Aseher op. 34 — Corneille H. (Les jours de fête 5) —60, Croisez (Lieder Fant 2) 1— Hess op. 36 — Levey W. C. (Connent gems 6) — Soubriquet op. 17 Nr. 13 — Transc.-Alb. Bd. 1 — Wagner E. D. Nr. 42 — Wellmann op. 107 — (Wolff B.) 1— *Steingraber.*

hms: v. Brunner op. 361. Da Capo-Alb. VI. B. 7, Hess op. 36, Necke H.

Og: v. Boyse A. (Transc. Nr. 32) — Westbrook.

H: v. Heer Joh. de. (Harmoniumvriend. VI Bd.) — Lefébury-Wely (soirées de l'org. 12).

P ou *G* 5— *Grus.*

V 4 — *Laudy.*

Bandonion v. Wolff F. W.

Corn. à P: Wahls H. (Salon-Alb. I. Bd.)— (od. Bugle) *O* acc. 3— n *Schott.*

Corn à P, Tr, Flüg-Hn (m. *P*) à 3— Solost. à 1.20 vide der kl. Solist II. Heft.

Corn, Bar, Tro 1.50 *Fischer.* — v. (Song-Alb. Vol. II.) *White.*

HP v. Lefebury-Wely.

VP v. (M. F. 108) 3— n *Augener.* — Ewald F. op. 153.

FlP (Alb. Gariboldi Vol. XIV) 2/— n *Augener* — (*Og.* ad lib.) Hermann op. 95.

CornP, TroP, BarP, à —75 *Fischer* — *TroP* — 6 *Hawkes.*

HPf v. Hermann A. — Lefébury-W. — Mohr D. & A.

VPHm od. *Og* Wahls *H.* op. 28.

Scrt. (II. Heft) 1.20 Seeling.

O: 1.50 *Fischer* — (Ideal-Edit. of *Orch. Mus.*) *P* —30, *10 Instr.* —75, *14 Instr. 1 FullO* 1.25 *Fischer* — *P* 4 — *Oct* 1— *FullO* 14 *Hawkes* — (Konzert-Sal. V. Jahrg. Heft 25) 2— *Seeling.*

- Notre duchesse de Lorraine 2.50 *Lemoine.*
- Nouvelle Mosaïque. Mélange des morc. des: Deux Reines de Monpou *P* 2— *Simrock.*
- Oasis, L'. Orientale *Bar* 2.50 *Lemoine.*
- Oh! par pitié ne m'aimez plus 2.50 *Lemoine* — av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Orphelin, L' du village 1— n *Bornemann*, 2.50 *Lemoine.*
- O Salutaris, *2 voix ég.* & *Og* 1.35 n *S-Solo* & *Og* 1.70 n *Bornemann* — *S* & *Og* 1.35 n *Joubert* — *Mix. voices* —12 n *Schirmer.*
- Ouverturen 4 (Schultze M.) *P* (Si j'étais Roi, Postillon, Königin f. 1 Tag, König von Yvetôt) 1— *4ms* 1.20 *Litolff.*
- Pantins de violette. (1856) *Ch* & *P* 8° 6— n *Joubert.* — Libretto —50 *Sonzogno.* — Ouv. *P* 5— *Joubert.* — *4ms* 1.30 *Schlesinger.*

Sépar. *Joubert*:
1. Air. Canari, mon chéri *S* 1.70 n. 2. Air et Duetto. Dans ce monde, à la ronde *ST* 2 n *P* v. Thuillier Ed. (Echos mélod.). 3. Duo et Chanson. Ça, maintenant, monsieur *SS* 2.50 n. 4. Chanson. Pierrot est un joli pantin *S* 1.35 n. 5. Romance et Trio. Quand je perdis ma tourterelle *SST* 1.70 n. *P*: Bagat. v. Cramer H. — Fant.

v. Valiquet H. (Moisson d'or). — Duo brill. *4ms* v. Müller E. — Fant. *Harm* v. Douard A.

- Pardonnez-moi 1— n *Bornemann.*
- Part. La du diable, mélange *P* 6— *Benoit.*
- Petite chanteuse, La. —30 (Répert. du chant. 17e vol. 39) *Joubert.*
- Plus heureux qu'un roi 2.50 *Lemoine.*
- Postillon de Lonjumeau. (1836) *Ch & P* 8° 12— n (Edit popul.) 16° 4— n *Joubert.* — Riduzione *Canto & P* 6— n, libretto —75 *Sonzogno.* — KA (deutsch) 4— *Peters* — (m. Text u. Dialog, Kleinmichel) 5— n *Senff.* — 8° 10— n *Joubert* — (ohne Text) 1·50 *Peters.* — 2— n *Schott. 4ms* 15— n *Joubert.* 5— n *Schott.*

Schott: Part *2V* 2 suites à 2.75, *2Fl* 3.50, 2 *V Alto Ve* 2 suites à 7.75, *Fl V Alto Ve* 2 suites à 7.75, *Harm milit* (F. Berr) 2 suites à 3— n, Textb. —20, Ausg. f. Leipzig —30 *Breitkopf.* — Ersatz f. Textbücher (Wossidlo's Opernbibl. 44) —20 *Rühle & Wendling.* — Opernführer 51 (Nodnagel) — 50 *Seemann.*

Ouverture: *Full Milit. Band* (Chappell's Army Journal 123) 4— *Fischer.* — *P:* —20 *Kunz* —30 *Litolff.* —20 *Michow* — —20 (20 Pfennig-Bibl.) *Rühle.* — —20 (Musikfreund) *Samson.* — 2— *Schott.*

4ms —40 *Kunz* —50 *Litolff*, 2.25 *Schott.* — (Ouvert. berühmt. Meister 2) —50 *Tonger.* — *P (V* ad lib.) 2.25 *Schott.* — Introd. u. Entreact *IO* kl. Besetz. 1.80 gr. Besetz. 2.50 *Lehne & Co.*

Sépar. *Joubert.* Einz. *Schott*:

1. Choeur. Le joli mariage 2.50 n. Freud erregt 4 Bg.

2. Air. Mon petit mari *S* 1·70 n. Glaube Männchen 2 Bg. Id. (Répert. du chant. 20e vol. N. 22).

3. Duo. Quoi! tous les deux *ST* 3— n. Das ist doch schön. 6 Bg. Id. (Répert. du chant, 18e vol. N. 12).

4. Ronde. Mes amis, écoutez l'histoire *Bar. T.* 1.35 n. Id. (Répert. du chant 1e vol. 14.) Friends come near and hear the story (eng. fr.) —30 *Gordon.* — Freunde vernehmt die Geschichte (Hauptner) (*B*-Arien 60, *T*-Arien 61) à 1— *O. Forberg* —10 *Kunz* — —10 *Michow* — *m. St.* v. Liedermappe fahrender Sänger 1. Bd. — *h* —20 *Rühle.* — *TB* à 1— *Schlesinger.* — 2 Bg. *Schott.* — *TTBB* (Tschirch) 1.50 *Schott.* — *m. St.* (Album IV) *T* (Album XXI) à 1— *Tonger.* — (Come friends and listen) 2/— *Williams.*

5. Trio. A mes désirs il faut te rendre *TBarB* 3— n. Du wirst dein Glück *TTB* 5 Bg. 5 bis Duo, extrait du trio *TBar* 2— n. *TT* 3 Bg.

6. Air. Je vais donc le revoir *S* 2.50 n. Ich soll ihn wiedersehen. 3 Bg. —

7. Choeur. Ah! quel tourment 2.50 n. Ach, welche Qual. 3 Bg. —

8. Romance. Assis au pied d'un hêtre *T* 1— n. Von frühster Morgenröte. 1 Bg. — Id. (Répert.) du chant 3e vol. 17) *P* v. Thuillier Ed. (Echos mélod.).

9. Air, Oui, des choristes du théâtre *T. B.* à 1.70 n. Fürwahr des Chores. 2 Bg.

10. Duo, Grâce au hasard, je puis *ST* 2.50 n. O allerholdeste der Frauen. 4 Bg. — Id. v. (Duett-Alb. Dörffel II. B. 1).

11. Scène et Orgie. Ma belle enfin va couronner *T* 1.70 n. Der Wünsche Ziel. 3 Bg. —

12. Choeur. Du vrai bonheur 2— n. O welch ein Glück. 2 Bg.

13. Air. A la noblesse je m'allie *T* 2·50 n. Ich werd dem Adel. 3 Bg. —

14. Trio. Pendu! Pendu! *TBB* 2.50 n. Gehenkt, gehenkt. 4 Bg. — Id. v. Terzett-Alb. 21. —

15. Duo. A ma douleur soyez sensible *ST* 2— n. Sie sehen mich. 3 Bg. Nr. 2, 3, 4, 5 bis 6, 8, 9, 10, 13, 15 auch *G*-Begl.

Адамъ А. Почталіонъ изъ Лонжюмо. Полная опера (р. ф.) КА 5— *Jurgenson.* 1. Хоръ. Вотъ сбылись всѣ желанья —75. No. 2. Дуэтъ. Какъ, оба мы? —75. No. 3. Ансамбль и рондо почталіона —60. No. 5. Антрактъ и арія. Я увижу его —40. No. 6. Ансамбль и хоръ. Что за тоска —75. No. 7. Арія. Да, изъ хористовъ театральныхъ —25. No. 8. Дуэтъ. Вотъ случай —50. No. 10. Хоръ. Грядущимъ счастьемъ наслаждайтесь —30. No. 11. Большая арія. Съ аристократіей я породнился —40. No. 12. Трio. Погибъ! Погибъ! —50. No. 13. Дуэтъ. Мою тоску легко поймете —40.

Postillonen i Lonjumeau, Opera.

Vise: Nu skal et Eventyr I høre —38 m. *G* —75.

Romance: I Ly af Egens Kroner —45 m. *G* —75.

Arie: Lille Mand, tro mig —60. Duettino; Hellig er min Troskabsed — 60.

Arie: O, ved Din Barm —85 *Hansen.* — Ah! quelle promesse! *P* v. Thuillier E. (Echos mélod.) —

Oh! qu'il était beau. Coupl. 4.50 *Heugel.* — Id. (Chit. americ. 30) —15 n *Joubert.* — Lied aus Postillon (Postillonlied): choeur 4 *voix* —75 n. part. sép. à —20 n *Joubert. Ist* v. Köhler L. op. 17. —

Z u. *Gesang* —50 *Augustin.* — *V* v. Wahls H. (Opern-Album I. Bd. 36). — *Fl P* v. Popp 31—. — Zur Hochzeit *SATB.* KA 1.20 St —60 (Opern-Chöre belieb. Nr. 5 J. A. Mayer) *Zumsteeg.*

- Postillon. Potp. *P* (Burgmüller F. 34) 1.50, (Cramer 44) 2—, (B. Wolff) 2— *Bote.* — (F. Burgmüller, Répert. de l'opér. 12) —60, (v. Spindler, Opern-Alb. Bd. III) — J. Godfroy Operngrüße 17 1.25, (Marcks) 1— *Hansen,* —20 *Kunz* — (A. Willibald op. 55, 15) 1—, (Sartorio Arnoldo, Opernfreund 7) 1-, Küchenmeister, Opern-Alb. III. I. Jahrg. 1900 Nr. 20) — 60, *Musikblätter* (A. Willibald Opern-Potp.) Küchenmeister —20 *Michow* —20 *C. Rühle.* — (E. D. Wagner Nr. 61) 1.50 *Schlesinger.* — (Cramer 29) 1.50 *Schott.* — (J. Neugebauer) — 20 *Siegel.* — (Fr. Spindler, Opern-Potp.) 1— *Steingräber.* Potp. 4ms (F. Burgmüller, 30) 3— (Cramer, 28) 3— *André.* — (Marcks, Collection dex Potp. et Fant. 6) 3— *Kranz.* — (Doppler, Fleurs N. 1) 3— *Roxsavölgyi.* — (E. D. Wagner, Opern-Potp. 24), (Cramer 86)

2.75 *Schott.* — *4ms VVc* (Kummer, op. 49, 2) 4.50 — *G* (Lyra 53) —60 *Hoffmann's Wtwe.* — (Süßmann Ph. 18) —80 *André.* V —/6 n *Augener.* — (Bohne R. op. 61) —30 (Godfroy J. & R. Wohlfahrt) —80 *O. Forberg.* — (Schatz C. op. 20, 18) —80, —10 *Kunz* —50 *Meißner.* — (Blumenthal 33) 2— *Praeger.* — *Vc* (Bohne R. op. 61) —30. — *Fl* (Bordt & Kummer 9) —80 *André.* — —/6 n *Augener.* — (Bohne R. op. 61) —30, (Blumenthal 33) 1— *Praeger.* — *Cl* (Bohne R. op. 61) —30. PV (Potp. 41) 2— *André.* – (Hofmann R.) 1— *Augener.* — (Bohne R. op. 61) 1— (Schatz C. op. 20) 2— (A. Biehl) —30 *Kunz* 1— *Meißner.* — (Blumenthal 33) 2— *Praeger.* — PV (od. *Fl*) (Hüffner op. 273) 3.50 — *PVc* (Potp. 41) 2— *André.* — *VcP* (Bohne R. op. 61) 1—. — *PFl* (Potp. 41) 2— *André.* — *FlP* 1/— n *Augener.* — (Bohne R. op. 61) 1—, (Blumenthal 33) 2— *Praeger.* — *ClP* (Bohne R. op. 61) —30 — *2 V* —/8 n *Augener.* — (Apollo 34) 1.50 *André.* — (Schatz C. op. 20) 1.30. — *2 Fl* (Orpheus 39) 1.50. — *P2V* 1/4 n *Augener.* — (Bohne R. op. 61) 1.25. — *2 VP* (Schatz C. op. 20) 2.80. — *3 V* (Hofmann R. 3) 1.50 *Siegel.* — *PVVc* (Hofmann) 1/4 *Augener.* — P *Fl Vc* 1/4 *Augener.* — *P2V Vc* (Hofmann) 1/4 n *Augener.* — *PFl V Vc* (Hofmann) 1/6 n *Augener.* — *klO* (Bonn H. Casino Lfg. 6) 6— *Aibl.* — *O* 1.50 n *Fischer.* Fant. br. *Mus. Milit.* 2.50 p. sép. —20 *Tilliard.*

P Amusement v. Burgmüller F. op. 40, 12 — Id. v. Beyer J. op. 33, 4 — Arie v. Hanisch M. op. 75 — Musikal. Blumengarten — Bagat. v. Lecarpentier, Lemoine H. — Caprice v. Bertini H. op. 115 — Id. v. Burgmüller F. op. 30 — Contretänze u. Galop v. Kücken F. — 6 Contret. v. Kunze G. op. 21 (Sammlung bel. Contretänze) — 3 Divert. v. Beyer F. op. 48 — Id. v. Schnake C. op. 49 — Fant. (Répert. le petit 19) —38 *Hansen.* — v. Bertini H. op. 116 — Beyer F. op. 36, 32 — Brunner C. T. op. 344 — v. Cramer H. op. 84, 12 — Czerny C. op. 474 et op. 656, 1 — Herz H. op. 94 — Kalkbrenner F. op. 137 — Krug D. (Fleurs mélodiques N 47 — (Krug et Saenger N 41) —35 *Fischer.* — Rosellen H. op. 15 — Spindler Fr. op. 232 (Opern-Album II. Bd. N. 4) — Wagner E. D. et G. Zogbaum op. 29 (Répert. d. jeunes pianistes 18) — Galop —50 *Schott.* — Madeleine Galop —25 *Hansen.* — Mél. v. Beyer F. op. 42, 30 — Id. Löw J. op. 112, 19 — Id. Smith 13. — Morc. brill. v. Gomion — 2 Quadr. v. Musard Rondo v. Biehl A. op. 39, 5 — v. Tessy op. 52 — Schnellwalzer —25 *C. A. Klemm.* — Selection (Choice Selection from Opera, arr. L. Köhler) —30 *Nat. Mus. Co.* — Valse, Introd. et Coda v. Foreit A. — Variat. brill. v. Böhmer C. op. 30.

4ms Divert. v. Czerny op. 476 — 3 pet. Duos v. Marquerie — Fant. v. Alberti H. op. 23, 47 et op. 25, 46 — Beyer F. op. 112, 4 — Czerny op. 656, 1 — Krug D. (Fleurs mélod. 47) — 3 Gallopades v. Lanner J. op. 122, 4 — Introd. v. Chwatal F. X. op. 37 — Id. Czerny op. 477 — Mosaïq. v. Beyer F. — Rond. v. André Aug. (Rond. 11 et 12) — Biehl A. op. 33 IV. B. N. 22 — Brunner C. T. op. 31, 1 — Czerny op. 478 — Thème v. Croisez A. op. 27, 1 — Transc. v. Ball G.

H. v Les dé lassements de l'étude. — Fant *H* v. Labarre Th. op. 78 — Thema *Z* v. Burgstaller E. Salon-Alb. I Bd. Lied *Z* —40 *Domkowsky.* — Divert. *Z* v. Feyertag F. N. 11 — Fant. *G* v. Carcassi op. 64 — Mel. *G* v. Mertz J. K. op. 8, 13. — Arie *V* (Opéras ital. franc. allem N. 35) 2— *Kranz.* — Orchester-Stud. IX H. *V* v. Hofmann R. — Walzer N 1 (u. Auber, Gesandtin) *V* —25 *Klemm.* — Walzer N. 2 (u. Marschner, Falkners Braut) —25 *Klemm.* — Schnell-Walzer (u. Bellini, Puritaner) *V* —25 *Klemm.* — Air *Fl* od. *G* & *Fl* v. Foreit A. N. 17 — 6 Fant *Fl* v. Cottignies op. 48 — Rondo *Fl* v. Fürstenau A. B. op. 126, 1 — Orchester-Stud. III. H. *Fl* v. Barge W. — Schnellwalzer (u. Bellini, Puritaner) *Fl* —25 *Klemm.* — Air *Clar* ou *Corn* v. Délassements de l'étude. 4e suite N. 79 Orchest.-Stud. *Clar, Oboe, Fagott* v. Gumbert F. — *HP* v. Labarre Th. op. 79.

PV Duo concert. v. Herz H. op. 96 et Lafont — Ecole du Violoniste v. Herman op. 34 — Fant. v. André Aug. (Fant. 2) — Singelée J. B. op. 125 — (auch 2. *V*) v. Opern-Album III. Bd. — Morc. fac. v. Herman A. (Ecole du Violoniste) — *VcP* Gr. Duo brill. v. Moja & Benedict — Fant. v. Böhm C. L. op. 15 — Rond. v. Stransky J. op. 10, 4.

PFl Duo v. Benedict & Cottignies — Duo concert. v. Herz H. et Drouet L. — Fant. v. André Aug. (Fant. N. 2) — Cottignies C. op. 49 — Leplus et Pilati — Walckiers op. 65 — Transc. v. Popp W. op. 302, 5 — Fant. *PCl* v. Berr F. et Fessy N. 23 — Transc. *CàPP* v. Schubert C. N. 1 — Fant. Hautb. *P* v. Berr F. et Fessy N. 23.

2 St. *Z* Arie v. Wohlfahrt H. op. 112 II, III H. — 2 *V* Airs (arr. Strunz) 2 suites à 3 — 2 *Fl* Airs (Cottignies) 2 suites à 2.50 n — Id. v. Wohlfahrt H. op. 100 I. H. 37 — Duo 2 suites à 2.50 *Debert.* — 2 *Corn* Airs (Schiltz) 3 suites à 2.50 n — Romanz. et Rond. *Cl* (ou *Corn*) *Fl* (Délassements de l'Etude 1e suite N. 6 & 15 3 n — Leichte Trios *PVVc* (v. Musikalische Hausfreunde I. B. 17, III. B. 4) — *FlVAVc* Airs 2 suites à 5— — Arie Quint (H. 13) 1— *Seeling.* — Chor u. Arie Sext (H. 23) 1.20 *Seeling.* — Fant. *mittelg. O* 2.50 *Bellmann.* — Selection (Tobani, Th. M.) *P* —40 — *10 Instr.* 1.20 — *14 Instr.* 1.60 — *FullO* 2— *Fischer.* — Valse, Introd. et Coda *gO* v. Foreit A. — Fant. *IO* 1.80 *Bellmann.* — *Chor* et *Duett* (u. Verdi, Troubadour) *KO* (Jäger-Horn) 1.50 *Bellmann.* — Fant. *KO* (Jäger-Horn) 2— *Bellmann.*

Poupée de Nuremberg. Die Nürnberger Puppe. (1852) *Ch* et *P* 8° 8— n *Joubert.* — KA (fr.-d.) 4° 2— n, (deutsch) Neue Ausg. 8° 2— n, Textb. —50 n *Schott.*

Ouverture: O.-Part 7— n, P. sép. 8— n. P. suppl. à 1— *Joubert.* — *gO* 2.50 n, *mittl O* 2— n, *kO* (Orchestrion H. 100) Ausg. A) 1.50 n, Ausg. B. 1.80 n, *KO* (Jäger-Horn. 2.50, *IO gr. Bes.* 3—, *k. Bes.* 2.50 *Bellmann. P* —/8, *Oct* 2/8, *FullO* 3/4 *Hawkes and Son,* — *O* 4— n, *pet. O* 2— n, Part —25 n, Conduct. —50 n *Margueritat.* — *O* 7.50 n *Schott.* — *Harm* v. Renault — *P* 6— *Joubert.* — 1— *Schott.* — *4ms* 9— *Joubert.* — 2— *Schott.* — *PV* 1.50 *Schott.* — 2 *V* (Ikelheimer) 2— n *Joubert.* — 2 *Fl* (Walckiers) 2— n *Joubert.*

Sépar. *Joubert.* Einz. *Schott.*

1. Couplet. Le rêve de toute ma vie *B* 1—. Nur einen Wunsch —50. N. 2. Air. A moi la jeunesse *T. B.* à 2.50 n. Stets will ich 1—. Id. (Répert. du chant 5e vol. 10). 3. Duo de la valse. Me voilà! Oui, c'est elle *S. B.* 3— n. Ich bin da 2—. N. 4. Grand air. Où suis-je? Quel prestige! *S.* 2.50 n. Wo bin ich? 1—. N. 5. Couplet. Quand je commande, attention! *S.* 1.70 n. Wenn ich befehle — 75.

P Potp. (Cramer 108) 1.50 *Schott.* — Bagat. v. Lecârpentier A. (132) — Fant. v. Beyer F. op. 36, 121 — Cramer. H. — Rosellen H. op. 135 — Valiquet, Moisson d'or — Voss Ch. op. 137, 1 — Quadr. v. Musard — Rédowa v. Pasdeloup — Transc. v. Bull G. (Miroir dram.) — Valse brill. v. Burgmüller F. — Transc. *4ms* v. Bull G. (Miroir dram.) — Airs *V* (Poupée, Toréador, Farfadet) 2 suites à 2— n. — Id. *Fl* 2 suites à 2.50 — Id. *Corn* 2 suites à 2— n — Impromptu. *VcP* v. Lee op. 63 Airs 2 *V* (Poupée, Toriador, Farfadet) (Ikelheimer) 2 suites à 3— n — Id. 2 *Fl* (Walckiers) 2 suites à 3— n — Id. 2 *Corn* (Sourdillon) 2 suites à 3— n.

- Promenade, La Noct. *2 voix.* 3— *Lemoine.* v. Raccolta delle migliore Sinfonie *P.*
- Prophet. 6 kl. Melodien *P* 1 nn *Breitkopf.* Id. 6 pet. Airs *P* 3.50 *Ricordi.*
- Proscrit (1833) *V* v. Panofka H & Gard J. (Repos de l'étude) v. Raccolta delle migliore Sinfonie II. — Récréations fac. *Hm* 3— n *Mustel.*
- Régine (1839) *Schott.* KA (fr.-d.) 4— n (ohne Finale) 9.50 Textb. —50 n Ouvert.: *P* 1—, *PV* 1.25.

Sépar:

1. En vain. Harrend auf ihn *S* —75 (Répert. du chant 10e vol. 10) *Joubert.* 2. J'ai peur Mir bangt. *B* —75 (v. Répert. etc. 8e vol.). 3. Je ne sais pas. Wüßt ich nur. *S* —50 (Répert. etc. 11e vol. 16) *Joubert.* 4. Est-ce un prestige. Hat hier ein Traum *T* 1.25. N. 5. Un jeune et beau. Auf seinem weißen Rosse *S* 1.25. N. 6. Ces liens ignorés. Aufgelöst sind *S* 1—. N. 7. Oui de la garde. Ja von der Garde *SSC* 1—. N. 7 bis. *C* —75. N. 8. O ciel, ces traits. O, Gott, Roger! *STCB* 2.25. N. 9. Maintenant qu'entre nous. Da nunmehr *ST* 2.25. N. 9 bis. Rom. Ah, parlez. Warum ihren Gram *T* —75. *P*: Potp. (Beyer F.) 2— *Schott.* — *PFl* (od. *V*) (Küffner J. op. 291) 3.25. Morc. brill. v. Gomion L. op. 54 — Quadr. v. Musard — Reginen-Galop —50 *Bote.* Airs *G*: (Lyra 100) —60 Hofmann's Ww. Küffner J. (Amusements du guitariste 3) — Fant.: *H* v. Labarre Th. op. 99 — Airs *Fl* (od. *G* & *Fl* v. Foreit A 24.

- Reine d'un jour. Königin für einen Tag. (1839) *Ch* & *P* 15— n *Costallat.* KA (fr.-d.) 4— n (ohne Finale) 4— *Schott.*

Ouverturen: *O* Part 6— n p. sep. 7— n, chaq. doubl. —75 n *P* conduct. 2.50 n *Costallat. P* —/8 Oct 2/8, *Full-O* 3/4 *Hawkes.* — *Harm* 5—, *P* sep. —20 Conduct. —50 *Margueritat. P*: 2.50 n *Costallat,* —30 *Litolff,* 1.75 *Schott.* — *4ms*: 2.50 n *Costallat,* —60 *Litolff,* 1.75 *Schott.* — *VP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.* — *2 Corn* v. Schiltz. — Introd., Chor & Arie *Harm* od *MO* 1.50 *O. Teich, mO* 3— Bellmann.

Einz. *Schott.*

1. Choeur. Au cabaret. Ihr Brüder 1.50. N. 2. Un doux image. Ach, ein hold Gebild *S* 1.50, 2.50 *Costallat.* N. 2 bis. En Fa 1.50. N. 3. J'avais juré. Ich war entschlossen *ST* 3.25. N. bis. Crois-moi. Auf Putz. *ST* —75. N. 3ter Air. Il me faut. Pferd u. Wagen *S* 1—. N. 4. *T* Que d'autres vous rend. Wenn and're *T* —75. N. 5. La voile est preparée. Das Schiff ist *TB* —75. N. 6. Choeur de grisettes. Que la soirée est belle. Des heißen Tages 1—. N. 7. Air avec Choeur. Ah! la coquette. Ha, die Verwegene *T* 1.25. N. 8. Tra-la pour chercher. Seinen Reichtum *T* 1—. N. 8 bis. En Ré 1—. N. 9. Les destins. Es ist ein *S* 1—. N. 10. Quintette. Cette toque. Wie gefällt 3.50. N. 11. Rom. Est-ce elle? O Gott! *T* 1— 1.50 *Costallat.* 11 bis. En Ut. 1—. N. 12. Comme mon coeur: Was soll *ST* 2.25. N. 12 bis. —75. N. 13. Oh mon pays! Freundliches Land *S* 1.50, 2.50 *Costallat,* av. *G* 1.35 *Costallat.* N. 14 Le vaillant. Fort in die Schlacht *B* 1.25. N. 14 bis. *T* 1—. N. 15. Ah! combien. Habe Dank *ST* 2.25. N. 15 bis. Cavatine. Pour sauver. Die Geliebte *T* —75. N. 2. 3, bis 3ter, 4, 8, 9, 11, 12 bis, 13, 14, 15 bis auch *G*-Begl.

Potp. *P* (Beyer, F. Souvenir de l'opéra) 2— *Schott,* 1— *Breitkopf. P Fl* (od. *V*) (Küffner J. op. 294) 3.50 *Schott.* — *P*: 3 Amusem. v. Beyer F. op. 43 — Galop v. Lemoine H. — Quadr. v. Musard — Rondo v. Burgmüller F. op. 56 — Divert. *4ms* v. Louis op. 82 — Air *G* v. Küffner J. (Amusem. 4) — Mel. *Fl* v. Verroust op. 19 — *P V*: Fant. v. Louis N. op. 81 — Singelée J. B. op. 130 — Dauclar op. 11 — Fant. *Corn P* v. Schiltz — Fant. Hautb. *P* v. Verroust op. 19 — 2 Suites 2 *Fl* à 2.50 n — 2 suites *2 Corn* v. Schiltz — Récréat. *G Fl* (o. *V*) v. Küffner J. op. 321, 5 — Airs *Fl* (od. *G* & *Fl*) v. Foreit A. N. 25 — Fant *mO* (ou Fanf.) v. Hemerle — Marche s. l. choeur des matelots *mO* (ou Fanf.) v. Bousquet.

- Retour Le. à la montagne, rom. av. Hautb. 3— *Lemoine,* —75 *Schott.*
- Réverie religieuse *Og* (Best W. F. Oeuvres choisies p *Og* 30) 1.75 *Schott.*
- Richard en Palestine *Ch* & *P* 12— *Heugel* — Ouvert. *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott. P V* 1.75 *Schott.*

Sépar. *Heugel*:
1. Choeur. Quand la guerre meurtrière 6—. N. 2. Air. Quand Saladin *B* 4—. N. 3. Air. Air qui vient de la patrie *B* 4—. N. 4. Duo. En votre coeur, lorsque étouffée *ST* 7.50. 5. Air. A ta main guerrière *B* 3—. N. 6. Choeur. Rive enchanteresse 4—. N. 6 bis. Le même, à *2 voix*. 3—. N. 7. Air. Que seule ici *S* 5—. N. 8. Duo. Vous le voyez, braver les filles *SC* 7.50. N. 9. Trio. Que vois-je, ô ciel! *SCT* 5—. N. 10. Duo. C'est en mon nom *SC* 7.50. N. 10 bis. Romance. O vous qui portez *C* 2—. N. 11. Air. Ma colère devait t'épargner *B* 4—. 12. Romance. Mon amour, folle espérance *T* 4—. N. 12 bis. La même, pour baryton 4—. N. 13. Duo. Dans un instant, la mort *TB* 7.50. Fant. *P* v. Kalkbrenner Fr. op. 172.

- Richard, Coeur de Lion (Grétry) Mosaïque *P* 2 suites à 7.50 *Le Boulch.*
- Robert le Diable, mélange *P* 4 suites à 7.50 *Benoit aîné.*
- Roi d'Yvetôt. König v. Yvetôt (1843) Partit et Parties *O* à 1.50 n *Le Boulch.* — KA (fr.-d.) 9— *Breitkopf.*

Ouverturen: *gO* Partit et Parties *O* à 25— *Le Boulch* — *gO* 2.50 n, *mittl. O* 2— n *Bellmann & Thümer* — *P* —30, *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *Full O* 1.50 *C. Fischer*— *Harm* v. Dupart.

P: 7.50 *Le Boulch*, —30 *Litolff*, —20 (20 Pfennig-Bibl.) *Rühle.* — *4ms* 9— *Le Boulch*, —60 *Litolff.* — *V* 7.50 *Le Boulch.* — *Fl* v. Barge W. (Orchester-Stud. VII. Heft) — *Le Boulch: 2 V* (Gard) 6— — *2 Fl* 6— a. 5— — *2 Cornet* 7.50.

Sépar. *Le Boulch.* Einz. *Breitkopf* (1—16 à 1— n):
1. Cavatine. Non, plus de tristesse *T* 6—. Heiter tagt der Morgen. 2. Couplet. Fi des honneurs *T* 5— 4.50 *Heugel.* Ihr großen Herren. 3. Quatuor. Ma chère enfant *SCTT* 9—. Mein teures Kind. 4. Couplets du Moulin: Quel heureux destin! *T* 3—. Holde Müllerin. 5. Moment charmant *SCTT* 6—. Herrlich erblüh'n. 6. A lui la puissance *SC* 6—. Uns gebührt. 7. Air. Je ne suis plus cette petite Jeannette *C* 5—. Ja, ihr guten Leute. 7 bis. Grand air intercalé: En ces lieux je serai reine *S* 5—. N. 8. Quitte sans plus attendre *ST* 6—. Nicht länger. 9. Allons, point d'indigne faiblesse *TB* 7.50. Hinweg denn. 10. Air. Où suis-je? *T* 6—. N. 11. Qu'ai-je entendu? *ST* 7.50. N. 12. A ce guerrier redoutable *STCT* 9—. Mit diesem Helden *2 S 2 T.* 13. Air. Pour nous quelle joie *T* 2.50. O Wonne, o Freude. 14. Romance Marguerite, à vous pour la vie *T* 2.50. Margareta, nichts soll uns. 15. Ch. Il était un roi d'Yvetôt *T* 3—. Es war einmal. 16. Air. Fidèle aux lois de la chevalerie *B* 5—. Getreu der Vorschrift.

Potp. *P* 1— (Potp. 29) 1— nn *Breitkopf*, 1— *Klemm* (Burckhardt, S. Potp. 5) 1— *Klemm.* — *4ms* 1— nn *Breitkopf.*

P: Bagat. v. Duvernoy J. B. op. 122 — Lemoine H. — Fant. v. Hünten, op. 125 — Kalkbrenner Fr. op. 163 — Wohlfahrt H. (Episd'or) — Mosaïque — 3 suites à 7.50. — Ausgewählte Stücke 3 Hefte à 1— n *Breitkopf* — Quadr. v. Musard — Rondol. 6— 1— un *Breitkopf* — v. Hünten op. 123 — Valse et Galop v. Burgmüller Fr. op. 81. — *4ms* Fant. v. Hünten op. 125 — Kalkbrenner Fr. op. 163 — Rondo v. Brunner C. T. op. 65, 1— Valse et Galop v. Burgmüller Fr. op. 81 — Air: *V* (Régnier) 2.50 — *2 V* (Gard) 2 suites à 9— *2 Fl* 2 suites à 7.50 *Joubert.*

- Romancez pour *1 voix*. 1. Bolero. 2. Plus je vous vois 3. Clary. 4. Le rêve du bonheur à —50 *Schlesinger.*
- Rose de Peronne. Ouvert. *P* 7.50 *Sulzbach*, — 1.25 *Schott.* — *PV* 1.75, Textb. —50 n *Schott.*

Sépar. *Sulzbach*:
1. Couplets. C'est tous les jours 3—. N. 2. Duo. Le voilà, quel bonheur! 9—. N. 2 bis. Couplet (extrait du Duo). La noblesse était mon partage 5—. N. 3. Rondeau. Je veux maintenant 9—. N. 4. Trio. A la Bastille 12—. N. 4 bis. Solo (extrait du Trio). Restez, restez dans ma boutique 5—. N. 5. Couplets. Oui, je suis fier de mon enfant 3—. N. 6. Duetto. Ah! pour moi quel plaisir 7.50. N. 7. Couplet. Allons, allons, point d'inutiles craintes! 5—. N. 8. Couplets. Ah! comme il est loin de moi 5—. N. 9. Duo. Que doit-elle penser 9—. N. 10. Trio. Ah! te voilà! 6—. N. 11. Cavatine. Pour la dernière fois 3—. N. 12. Grand air. Il part, il part encore 7.50.

P: Fant. v. Croisez op. 72 — Rosellen H. op. 34 — six petits morc. 7.50 *Sulzbach.*

- Rosine, 2.50 *Lemoine* — (fr.-d.) —50 *Schott.*
- Salut au drapeau, choeur patriot *3 voix ég.* (Trésor music. des écoles 9e serie) —25 n *Pinatel.*
- Sarah (Grisar) Mosaïque *P* 2 suites à 6— *Le Boulch.*
- Scotson Clark (engl.-fr.) 1/— n *Augener.*
- Le Secret Nocturne 3— *Lemoine.*
- Si j'étais Roi. Wenn ich König wär! (1852).

Leduc: Ch a. *P* 8° 15— n, Partit *P* 8— n, *4ms* 15— n (Konge for een Dag) Operntext —50 *Hansen.*

Ouverture: *sO* St 3.50 n, *Amer.* od. *Paris. Bes.* St 3— n, *kO* 2.50 n *André* — *g* od. *mittl. O* à 2— n *Bellmann* — *kO* (Odéon 549) 1.80 n *Cranz* — *P* —30, *10 Instr* 1—, *14 Instr* 1.25, *Full O* 1.50 (Moses T.), *Milit. Band. Mus.* 2— *Fischer* — *P* — 8, *Oct* 2 8, *Full O* 3 4 *Hawkes & Son* — *O* Partit a. p. sép. 15— n, Partit seul 5— n, p. sép. à 1— n *Leduc.* — *sO Par. Bes.* 1—, *Am. Bes.* 1.50, *Berl. Bes.* 2— (H. C. & F-Mus. 2) *kO* 2.50 n (Liebh. *O* N. 50) *Scheithauer* — *k* od. *mittl. O* 2— *O. Teich* — *Harm* v. André E. — *Harm* od. *Milit. Mus.* 2— *O. Teich.*

P: v. Für's neue Jahrhundert V. B. 4 —60 n *Eberle*, —50 *Hofmeister* —40 *Jurgenson*, 7.50 *Leduc*, —30 *Litolff*, 3— *Mariani.* — 23. Ouverturen-Alb. II., Jahrg 1., 1900 —60 *Musikblätter*, —20 (20 Pfennig Bibl.) *C. Rühle*, —50 *Schlesinger.* — 3 Bg. *Schott*, —62 *Wagner y Levien*, —65, —50 (Artists

Repert Vol. VI) *White-Smith.* — *4ms* 1— *Hofmeister,* 9— *Leduc* —60 *Leopas,* 5— *Mariani,* —80 *Schlesinger.* — 4 Bg. *Schott.* — (Ouvert. berühmt. Meister, Schaab & Sträßer 17) —50 *Tonger.* — *6ms* v. Micheuz G. — 2.50 (Herbert) *Schott.* — *2 P 8ms* v. Czerny Ch. — 5/— n *Schott.* — *2 P 8ms Og-Hm* v. Vilbac & Czerny — *3 P 12ms* v. Micheuz G. — *Og-Hm P* v. Moreau E.

- Si j'étais Roi. Ouverture: *V* —50 *Scheithauer.* — v. J. Weiß op. 70. IX *H* 50 — *2V* v. Louis N. —75 *Sch.* — v. J. Weiß op. 70 etc. — *2Fl* v. Rémusat J. — *HP* v. Moreaux Ed. — *VP* N. 33 9— *Leduc,* —50 *Litolff,* 1— *Sch.,* 1.75 *Schott.* — v. J. W. op. 70 etc. — *2VP* 1.25 *Sch.* — J. W. op. 70 — *VVaP* 1.25 — J. W. op. 70 — *VVcP* 1.25 *Sch.* — J. W. op. 70 — *VVaVcP* 1.50 *Sch.* — J. W. op. 70 — *2VVaP* 1.50 *Sch.* — J. W. op. 70 — *2VVcP* 1.75 *Sch.* — J. W. op. 70 — *2VVaVc* —80 n *Bellmann.* — J. W. op. 70. — *2VVaVcP* 1.75 *Sch.* — J. W. op. 70 — *P2VFl Cornet à P* 3— J. Weiß — *Sch.: VHP* 1.25, *2VHP* 1.50, *VVaHP* 1.50, *VVcHP* 1.50, *VVaVcHP* 1.75, *2VVaHP* 1.75, *2 VVcHP* 2— *2VVaVc HP* 2— *2VVaVcB* 1— n.

Sépar. *Leduc:*

1. Couplet. Zéphoris est bon camarade *T* 5— *ch. s.* 8° —25. N. 2. Romance. J'ignore son nom, sa naissance *T* 5— *oP* 8° —25. N. 2bis. La même, en la *B* 5—. Id. (fr.-engl.) *SA* —35 n *Schirmer.* — *P* v. Battmann J. L. — *Dessauce L.* (Premiers Concerts 1) — *Leduc* (Les vrais succès): *M. Fl. Cl. Cornet à P* à —20 n — *MP* 2— *Debert.* — *MP* 6— *Leduc.* — 3. Duo. Arrêtons-nous sous ces épais ombrages *SB* 5—. N. 4. Trio. O surprise inouïe *BarBS* 10—. N. 4 bis. Couplet. Dans le sommeil, l'amour (extrait du trio) *B* 5— *ch. s.* 8° —25. Id. *P* v. Battmann J. L. (Souvenirs mélod.) — *Cramer H.* — *Leduc* (Les vrais succès): *M. Fl. Cl. Cornet à P* à —30 n. 5. Cavatine. Un regard de ses yeux *T* 3— *ch. s.* 8° —25. N. 6. Choeur. O barque légère et fidèle! (à *4 voix* d'hommes) 4.50. N. 7. Duo. On ne peut pas rever *TB* 9—. N. 8. Grand air. De vos nobles aïeux *S* 7.50. N. 8bis. Grand air. De vos nobles aïeux. (Edition contenant les points d'orgue, spécialement écrits par E. Duvernoy) 7.50. N. 9. Duo. Vous m'aimez, dites-vous *TS* 9—. N. 10. Couplets. La Fleur boit la rosée *B* 3— *ch.s.* 8° —25. N. 11. Air. Bondissez et dansez *S* 5— *ch. s.* 8° —25. 13. Air indien. Entends-tu sous les bambous *S* 5— *oP* 8° —25. N. 14. Duo. Tant d'or à vous! ô ciel! *TS* 9—. N. 15. Trio. Hélas! tout m'abandonne *BarTS* 10— *ch. s.* 8° —25. N. 15bis. Romance et Duetto, extraits du trio *ST* 5—.

- Chanson du pécheur. Fant. *4ms* v. Leduc A. op. 166.

- Choeur dansé —20 n v. Airs Les favoris *Cl C M V* seuls N. 1—.

- Couplet de Zephoris-Choeur: O roi, ton peuple —20 n. v. Airs, les favoris p. *Cl C M V* seuls N. 2.

- Dis un seul mot *P* v. Dessaux L. (Premiers concerts 19).

- Konge for een Dag (Si j'étais roi), Opera. Dansk og svensk Tekst. Zephoris han er flink — Zephoris dugtig karl kan vara —60. Hendes Navn og Byrd — Hennes namn och börd. a) For høj Stemme —60. b) For dyb Stemme —60. En fager Yngling du i Drømme — En fager sven i drömmens ljusning —60. Ak hvis hun blot et Blik — Ack, om en enda blick. a) For høj Stemme —60. b) For dyb Stemme —60. Drikkevise: Se Klokkeblomsten tømmer — Se blomman läskad vorden. a) For høj Stemme —60. b) For dyb Stemme —60. Duet: Dvael her kun lidt — Nu dröjom här —75. Arie: Aldrig en Drot blev i Asien fundet — Ej mot en konung på Asiens stränder 1—. Indisk Sang: För Dagen endnu gryr — Vid dagens gryning —75. Duet: Nu hvert et Baand er bristet — Himlen mig öfvergivit —60 *Hansen.*

- Néméa og Kongen: Dvael her. kun lidt — Nu dröjom här, *SBar* —75.

- Néméa og Zephoris: Nu hvert et Baand er bristet.

- Himlen mig öfvergifvit *ST* —60 *Hansen.*

Potp. *P:* (Cramer H. Bouquets de mélod. 3) 7.50 n, (Cramer H. Potp. 189) 1.50 — *4ms* (Cramer H. 103) 2.75 — (Vilhac R. Luccès lyriques) 9—. *Hm* (Miolan H.) 3/— n *Augener.*

P: Airs de ballet: v. Delaseuri A. op. 48 — Dessaux L. — Bagat. Lecarpentier A. op. 204/5 — Capr. caract. Mulder R. op. 31 — Fant.: v. Beyer F. op. 36, 119 — Croisez A. — Duvernoy J. B. op. 213 — Leduc A. op. 166 — Leybach J. op. 165 — Rosellen H. op. 155 — Stréabbog L. — Taléxy A. op. 50 — Polka v. Leduc A. — Michel C. — Pasdeloup J. — Polka-Mazur. v. Talescy A. — Quadr. v. Dessaux L. — Leduc A. — Louis N. — Marx H. — Musard — Rèverie v. Lambert S. op. 7 — Schottisch v. Daniele G. — Sinfonia 2— *Salrat.* — Transc. v. Harold Th. 6— *Leduc.* — Valses v. Battmann J. L. — Marcailhou G. — Waldteufel L.

4ms: Bagat. Lecarpentier A. op. 204/5 — Duo de Concert Louis N. — op. 237.

Fant.: Czerny Ch. op. 857 — Rosellen H. op. 155 — Quadr. v. Leduc A. — Louis N. — Marx H. — Musard — Sinfonia 5— *Mariani.* — Fant. *Hm* v. Leduc A. op. 178. 3 — Airs *V* v. Depas E. — Rom. *V* —30 *Leduc.* — *V Fl Cornet à* 2.50 *Pomier.* — *Fl* v. Airs Remusat J. — Fant.: Gariboldi G. op. 49 (Repos de l'étude) — Miramont op. 13 — Mélod. Remusat J. (Ecole de style moderne) — Prill E (Orchester-Studien II. H.) — Airs *Cl* v. Klosé H. — *Cornet à P* Airs, Illustr. music, Rom. v. Clodomir,, *P.* — Fant. *Hm P* v. Daussoigne-Méhul op. 27. — Fant. *MP* 6— *Leduc.*

VP: Duo v. Hermann A. et Mulder M. op. 16. — Fant.: v. Depas E. op. 103 10 — op. 113 24 Depas E. et Leduc A. — (Faucheux Aug.) 2.25 *Schott.* — *VcP* v.

Lee S. et Leduc A. *FlP* Fant. v. Hermann J. op. 50 — Rémusat op. 39 — Rémusat J. et Leduc A. 4 — Fant. *ClP* v. Klosé H. et Leduc A. Fant. *CP* v. Clodonier *P* op. 64 — Schiltz et Leduc A. — Fant. Hautb. *P* v. Garimond H. et Leduc A. — Duo fac. *VFl* v. Rémusat J. et Depas E. 4 Duo concert *VVcP* v. Deloffre et Lebouc — Duo concert *2FlP* v. Gariboldi G. 2 — Fant. *O* 3— n *L. Oertel.* — v. Tavan E. — 2 Quadr. *O* v. Musard — Fant. *Harm* & *Fanf* v. Clodomir *P* 16 — *Harm* 4— *Fanf* 4— P. sép. —25, Conduct. 1— (Morand) *Pomier.* — Mosaïq. *Hm* v. Brunet L. — Mosaïq. *Fanf* et *Hm* v. Morand G. — Pas redoublé *Harm Fanf* Clodomir *P* (L'union harmon. 7) 1.25 n *Leduc.*

- La Sirène de Venise, barcar 2.50 *Heugel.*
- Songe de Gulistan *VcP* 1— n *Costallat.*
- Sonate *P* 3— *Le Boulch.*
- 21 Sonatine per allievi *P* 1— n *Blanchi,* 3— *Mariani,* 3— *Ricordi.*
- Son coeur et son troupeau 1.35 n *Bornemann.*
- Sourd Le. (1853) Choudens: *Ch* & *P* 10— n, Ouvert.: *O* 15— p. suppl. à 1·50, *P* 2—. N. 1. Dans le monde, aujourd'hui, 2 *T* 2— n. 2. J'accours au bruit de la sonnette 2 *S* 1.70 n. 3. Coupl. On dit non, on dit non *S* 1.70 n. 4. Coupl. Moi j'ai l'âme bonne *S* 1.70 n. 7. Ronde. Sur le pont d'Avignon *S* 1.70 n. (Succes du chanteur série A) —35. N. 8. Air (extrait du septuor). Bonne nuit *S* 1.70 n. 9. Coupl. Faire bassiner son lit *S.* 1.70 n. 10. Air. Si vous connaissiez Joséphine *S* 1.70 n.
- Sous l'ormeau 2.50. *Heugel.* — (fr.-d.) m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- et Vény. Souvenir des Bouffes, mélanges avec basse ad libitum *P Fl* divisé en deux livres: 1er livre: Nos 1. Sur Il Crociato, 2. Sur Tancredi. 3. Sur la Donna del Lago. Chaque 9e 7.50. 2e livre: Nos 1. Sur la Cenerentola. 2. Sur Mosé. 3. Sur la Gazza ladra. Chaque. 10e 7.50 *Lemoine.*
- Stabat (Rossini) Souvenirs *P* 2 suites à 6— *Joubert.*
- Straniera, Fant. *P* 6— *Heugel.*
- Tarentule La 2.50 *Heugel.*
- Toréador. (1849) *Ch* & *P* 8° 10— n *Joubert.* — *P* eplt. 3— n, libretto —75 *Sonzogno.* — Ouvert.: *O* Part 7— n p. sép. 8— n p. suppl. à 1— n *Joubert.* — *Harm* v. Coard. — *P* 7.50 *Joubert.* — 2 *V* (Ikelheimer) 2— n *Joubert.*

  Sépar. *Joubert*:

  1. Couplet. Je tremble et doute *S* 2— n (Répert. du chant 21e vol. 33) *MS.* 2. Trio. La voilà. la voilà *STB* 3— n. 3. Air. Oui, la vie n'est jolie *B* 2— n. 4. Couplet. Vous connaissez de ces femmes aimables *T* 1.70 n. 5. Trio Ah! vous dirai je, maman *STB* 3— n Mutter, für was bang *S* 1— *Schott,* 3— *Ashdown.* 5 bis. Air extrait du trio. Ah! vous dirai-je, maman *S* 2— n.

  P: Bagat. v. Lecarpentier A. 136 — Fant.: v. Alkan N., — Talexy A. op. 21 — Valiquet H. op. 41 — Morceau fac. v. Thuillier E. (Echos mélod.) — Transc. Bull G. — Valse brill. *P* 6— *Joubert.* — Transc. *4ms:* v. Bull G. — *Joubert.* Airs: *V* 2 suites à 2— n, *2 Fl* 2 suites à 2.50, *Corn* seul, 2 suites à 2— n, 2 *V* (Ikelheimer) 2 suites à 3— n, 2 *Fl* (Walckiers) 2 suites 3— n, 2 *Corn* (Sourdillon) 2 suites à 3— n, Variat. Saxoph. v. Wettge L.
- Toujours chanter 2.50 *Lemoine.*
- Une bonne fortune. (1834) *Costallat*: Part —35 n, *Ch* & *P* 8— n Ouverture: *O P* conduct 2— n. p. 6— n chaq. doubl. —75 n. — *P* 2.50 n — *PV* 2.50 n — 2 *Fl* 2— n — 6 pet. Airs *P* 2.50 n, Mosaïque *P* 2.50 n.
- Val d'Andorra, six petits airs *P* 2— *Bote.* Pas redoublé *O* 5— *Lemoine.*
- Valentine. 2 romances av. *P* ou *G.* Il n'y faut plus songer. Mein Traum entschwand. Quand le serment. Ein heiliger Schwur à—50 *Schott.*
- Valse et Galop p. les bals de l'opéra à Paris *P* à —75 *Schott.*
- Variations brillantes sur une romance *P* v. Rosellen H. op. 7.
- Variations de bravour über Mozart's: Ah, vous dirai-je maman (d.-franz.) 1.30 *Schlesinger.*
- Victoire, cantate chantée à l'Opéra comique, pour soli et choeurs 3— *Heugel.*
- Violetta Ouvert. *P* 1.30. Arie: Vöglein *S* 1.50 *Schlesinger.*
- Villi, mélod. fantasque *T* 2.50 *Lemoine.*
- Vivandière, La. Polka des cinq sens *P* 240 r *Sassetti.*
- Walzer *4ms* 2— *Bosworth.*
- Weihnachtsgesang v. Noël.

Adam Alex. 2 Suite *Dm P* 3—. N. 1. Toccata 1.50. N. 2. Sarabande (Andante con var.) 1.50. N. 3. Intermezzo (Canone alla Quarta) —50. N. 4. Gavotte —80. N. 5. Gigue 1— *Bosworth.*

- 13 *Luckardt.* Zwei Lieder *SATB.* 1. Abendlied: Schallendes Hämmern. 2. Nachtgefühl: O stille Nacht Part à —40 St à —60.
- 14 Drei Lieder *TTBB.* 1. Wenn du bei mei'm Schätzel kommst. 2. Kling hinaus! Du lustig leichtes Liedchen. 3. Spielmanns Lied: Und legt ihr. Part à —40 St à —60.
- 16 Romanze *PV* 2—.
- 17 Trotzig und treu. *P* 1.20.
- 18 Morgengruß an die Geliebte: Steh auf du Liebe *TTBB* Part u. St à —60.
- Dir klag ich Mai —80.
- If my Love should ask (8° Choruses f. men's voic. 256) —5 n *Schirmer.*
- Ring out (8° Choruses f. men's voic. 255) —12 n *Schirmer.*
- 12 Walzer *4ms* 4— *Bosworth.*

Adam C. Clock has struck. Obl. *Solo* a. *Chor Fem. voic.* —10 *Ditson.*

- Glory of God *SAB* —6 *Ditson.*

Adam Carl Ferdinand, op. 4. Sechs vierstimmige Lieder *SATB* (Begl. ad lib.) Part —70 St 1.80. Nr. 1. Der Kuß: Schlummere, liebe Kleine. 2. Trarah: Es klingt so lieblich 3. Schifferlied: Schwimme, mein Schiffchen. 4. Wiegenlied: Alles still in süßer Ruh'. 5. Frühlingslied: Es brechen im schallenden Reigen. 6. Morgenlied: Gott, unter deiner Vaterhut. *Brauer.*

- 5 Sechs Lieder für *4* u. *5 Mst* (Begl. ad lib.) Part —70 St 1.80. Nr. 1. Mein Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe. 2. Freie Kunst: Singe, wem Gesang gegeben. 3. Jung Volker: Jung Volker, das ist. 4. Des Knaben Berglied: Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. 5. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. (Quintett.) 6. Abendlied: Abend wird es wieder. (Quintett.) *Brauer.*
- 5 Nr. 6. *mittl. St* v. Liedermappe fahrender Sänger, I. Bd. *TTBB* (Deutsche Eiche 241) Part u. St. —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug & Co.*, v. Loreley 1—, —80 *Musikwoche* (Liederschatz II. B.) Part 1.20 St à —75 *Peters*, Part u. St. 1.20 *Plothow.*
- 6 Gedichte eines Lebendigen *TTBB* Part —70 St 1.80. Nr. 1. Rheinweinlied: Wo solch' ein Feuer. 2. Aufruf: Reißt die Kreuze. 3. Reiterlied: Die bange Nacht. 4. Gesang der Jungen bei der Amnestierung der Alten: Wie Wogendonner. 5. Der letzte Krieg: Wer seine Hände falten kann. *Brauer.*
- 10 Sechs Chöre *TTBB* Part 1— St 2—. Nr. 1. Es muß doch Frühling werden: Und dräut der Winter. 2. Ständchen: Hoch, hoch. 3. Germania: O ich betrübter Freiersmann. 4. Champagnerlied: Wir griffen jüngst. 5. Mein Lieben: Wie könnt ich dein vergessen. 6. In der Nacht. *Kahnt.*
- 10 Nr. 5. *TTBB* (Deutsche Eiche 242) Part u. St. —80 *Eulenburg*, Part u. St —80 *Hug & Co.*, Part —40 St —60, *SATB* Part —40, St —60, *h. m. t.* 1—, f. *Milit. Mus.* (Walther) 2— n *Kahnt.* — *TTBB* (Liederschatz II. B.) Part 1.20 St à —75 *Peters*, 1 St (Walden) 1— *Seeling.* — *TTBB* (Liedertafel deutsche 102, Kiepke) Part u. St —80 *Siegel.* — Id. Streichmus. 2— n *Seeling.*
- 12 Der 46. Psalm: Gott ist unsere Zuversicht *TTBB* Part 1.50 St 2.50 *Kahnt.*
- 20 Sechs 4st. Lieder *SATB* Part 1 St 1.50. Nr. 1. Ruhe: Im Arm der Liebe. 2. Neuer Frühling: Neuer Frühling ist gekommen. 3. Das Vöglein im Walde: Vöglein, was singst du. 4. Waldlied: Wo Büsche stehen. 5. Altdeutsches Lied: Der Lenz ist angekommen. 6. Morgenlied: Die Sterne sind erblichen. *Kahnt.*
- 24 Sechs Turnerlieder *TTBB* Part u. St 2.50. Nr. 1. Turnerruf: Wach auf. 2. Turnerfahrt: Turner mit dem frischen. 3. Die Turnbrüder: Wer hat so frisches. 4. Turnlied: Mit Gottes Hilf'. 5. Fahnenschwur: Sei gegrüßt. 6. Festgesang: Turner auf zum Streite. *Kahnt.*
- Sechs Gesänge *TTBB* St 1— nn. Nr. 1. Was wir lieben. 2. Ständchen: Töne, kleine Laute. 3. Schattend ruht. 4. Sängers Abschied: Wenn oft in. 5. Bergmannslied: Tief im Düstern. 6. Weineskraft: Zechende Brüder. *Breitkopf.*
- Maiden, listen *TTBB* —/2 *Novello.*
- Seligkeit: Wirt! noch einen Schoppen Wein *TTBB* (Deutsche Eiche 305) Part u. St. —88 *Eulenburg*, v. Liederschatz f. Männerch. II. B., v. Lustige Männerchöre II. B.
- Zwölf Tänze *P* 1— nn *Breitkopf.*
- Variation. brill. über einen Walzer *P* 1— nn *Breitkopf.*
- Vereins-Grüße, Walzer 1.50 *Goll.*
- Waldeinsamkeit: Im schattigen Hain *TTBB* (Ernst und Scherz) Part u. St à —60 *Glaser.*

Adam Giovane, Muta di Portici, mélange *P* 1.50 *Cottrau.*

- Puritani, mélange *P* 1.50 *Cottrau.*
- Four Sonatinas *P* N. 1 (in C.), 2. (in G.), 3. (in F.), 4. (in C.) à 3/— *Ashdown.*

Adam J. *Le Beau:* Devin, Le, du village *P* —75.

- Galop *P*, v. La musique 6e livre 146.
- Oreilles, Les, du Midas, valse 1— n.
- Richard, Coeur de lion, air *P* 1— n.

Adam J. G. op. 8. Zwölf Veränderungen nebst einer Fuge über God save the King *Og* 1.50 *Hofmeister.*

- 9 Sechs Fugetten *Og* 1— *Breitkopf.*
- Adagio, Thema u. Variat. *Waldhorn* m. *P* 1.50, m. *O* 3— n *L. Oertel.*

Adam L. op. 2. André, valse de salon 6— *Noël.*

- 9 Le bon roi Dagobert, varié *P* 9— *Lemoine.* Id. Air av. douze variat., précéde d'un Prélude ou Introd. *P* 3.80 *Simrock.*
- 13 Gr. Sonate (B.) *P* 1— nn *Breitkopf.*
- 12 Lesioni con 13 variaz. (estratte dal Metodo) *P* 1— *Ricordi.* — Id. 1— *Simrock.*
- 18 Lesioni preliminari (estratte dal Met.) *P* 1.50 *Cottrau.*
- 50 Lesioni progressivi *P* 1.50 *Cottrau.*
- Méthode compl. de Piano 20— n, av. texte espagnol 20— n *Heugel* — Id. tre parte à 4— *Cottrau* — Id. tre libri à 11— *Ricordi* Id. Neue Ausg. Abt. I. 7.50 Abt. II. 8— *Simrock.*
- Pianoforteschule 3. Abt. à 6.30 cpl. 12.60 *Hoffmann's Wtw.*
- Sonate estratte dal Metodo *P* 3— *Venturini.*
- Souvenir et regret, sonate dram. à Clementi *P* 7.50 *Lemoine.*
- Supplément à la méthode de Piano 7.50 *Simrock.*

Adam Mercer, A pledge of love 4/— *Chappell.*

Adam Pierre, Le Ba-Be-Bi-Bo-Bu des jeunes pianistes. 36 pet exercices *P* 2.50 *Bornemann.*

- Le Vieillard et les enfants 1— n *Bornemann.* Id. —40 n *Labbé.*

Adam Theodor, 4 Chorlieder *TTBB* Part —75 St 2—. Nr. 1. Stöpselzieher: Wenn es keine Flaschen gäbe. 2. So gerne: Wir Schlesier sind gar nicht dumm. 3. Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist. 4. Der Gesang: Wenn dir die Sehnsucht. *Hainauer.*

- Die schöne Berlinerin, Konzert-Polka *Corn à P* m. *P* 1.20 — *Piston* m. *O* 3— *Rühle.*
- Die schöne Darmstädterin, Polka-Maz. *O* 2—. — Hofball-Saison, Galopp *O* 2— *Rühle.*

Adam-Laussel A. Compos. *P Leduc*: op. 9 Regrets, étude 4—.

- 10 Mazurka 5—.
- 11 Incertitude, étude 4—.
- 12 Espérance, ceprice 4—.
- 13 Méditation *VP* 6— *Leduc.*
- 14 Aubade *PVVc* 2.50 n.
- 15 Joyeux reveil 5—.
- 16 Abeille, étude 5—.
- 17 Ancienne chanson joyeuse 4—.
- 18 La source, étude 5—.
- 19 Interruption, étude 5—.
- 20 Tendres souhaits 5—.
- 21 Oiseau-mouche, étude 5—.
- 22 Mazurka (en sol bémol maj.) 5—.

- 23 Pièce caractér 5—.
- 24 Petit pièce dans, le style ancien 3—.
- 25 Gais propos, étude 4—.
- 26 Douleur, étude 4—.
- 27 Gavotte 5—.
- 28 Emportement, pièce caract. 6—.
- 29 Barcarolle 4—.
- 30 Berceuse 5—.
- 31 Rondo dans le style ancien 6 — 2— n.
- Agnus Dei. *Org* ou *H* —75 n.
- Amour mondain 5—.
- Cantique à la Vierge, duo ou choeur voix d. f. 1.50 n, parties de voix en Partit —40 n.
- Chanson avec. *P* 3—.
- Dieu qui sourit et qui donne 4—.
- Espoir en Dieu 3—.
- Extase 1.65 n.
- Fantaisie *P* 4— n.
- Marguerite 5—.
- Noël d'amour 1.65 n.
- L'Oeillet rouge *Ch* 5—.
- O Salutaris 1— n.
- Papillous, Les 5—.
- Plaintive tourterelle 1.35 n.
- Proscrit, Le 5—.
- Rideau, Le de ma voisine 4—.
- Rondel de l'adieu 3—.
- Séguedille, *duo* p. *voix* de f. 5—.
- Stabat mater, motet *2 voix* de f. av. *P* ou *H* 1.50 n.
- Strophes à la vierge 1.35 n.
- Tendre poème 4—.
- Voile, Le 3—.

Adama van Scheltema C. S. Heer, zegen Wilhelmina. Koninginnelied. Voor *Orgel, Piano* of *gem. Koor* —05 *Milborn, Nymegen.*
- Een vaste burcht is onze God —10.
- Begrafenis-Liederen. Hij (Zij) slaapt in de groeve. — Gun uw geliefden rust. — Weent gij, waar ge een jeugdig leven, enz. — Weenend brengen wij uw stof ter groeve —5. *Milborn, Nymegen.*
- Bloemlezing uit de Harpe Zions. Liederen van Cesar Malan —50 *Milborn, Nymegen.*
- Eerste viertal Kerstliederen voor Zondagscholen en Zangvereenigingen voor *gemengd Koor, Orgel* of *Piano* —05 *Milborn, Nymegen.*
- Grondbeginselen van den Zang Muziek in Cijferschrift voor Schoolgebruik —20 *Milborn, Nymegen.*
- Helpt elkander. *Solo-zang* of *gem. Koor, Orgel* of *Piano* —30 *Milborn, Nymegen.*
- In het Land der Vreemdelingschap. Zangen des geloofs, naar Philip Phillipps. v. *gemengd Koor, Orgel* of *Piano* —65 geb. 1.15 *Milborn, Nymegen.*
- Kerstlied en Jezus de Goede Herder. v. *gemengd Koor, Orgel* of *Piano* —20 *Milborn, Nymegen.*
- Neerbosch' Zangvogeltjes, Bundel I en II. Muziek v. *gemengd Koor, Orgel* of *Piano* —25 *Milborn, Nymegen.*
- Motetten, Gezangen en Volksliederen v. *4stemm. Mannenkoor.*
- Nederlandsch grond. Psalm 84. Ware vriendschap. Wijdingslied. Aan 't vaderland. Hymne. Hoop en Vrede. Feestgroet. Hoop. Wien Nederl. bloed. Avondlied. In 's Heeren tempel. Christenschaar, verhef mo lied. Het hemelsch huis. Beveel den Heer mo wegen. Avondlied, Zondagslied, Volkslied. Bede, Soli Deo gloria —40 *Milborn, Nymegen.*
- Ons Zangboekje. Vijftig Tweestemmige Liederen en Psalmen. Voor Zondagscholen, Huisgezinnen en Chr. Scholen —25 *Milborn, Nymegen.*
- Onze Hope. Lied voor *Solo* en *Koor* met *Orgel* of *Piano* —20 *Milborn, Nymegen.*
- Tot Aandenken. Vijftig liederen voor *gem. Koor, Orgel* of *Piano* —65 *Milborn, Nymegen.*
- Trichordium. Zestig driest. liederen voor *gem.* of *Kinderkoor,* alsmede voor *vrouwen* — en *mannenkoor. Milborn, Nymegen.*
- Zes Volksliederen voor *vierstemmig gemengd Koor, Orgel* of *Piano.* 1. Oranje boven. Muziek van Mr. Graaf Van Hogendorp. 2. Wien Neêrlandsch bloed. Muziek van G. B. van Krieken. 3. Wilhelmus van Nassouwen. 4. De Koningin verjaart. 5. Aan onze Koningin. 6. Vrijheid —25 *Milborn, Nymegen.*

Adam et Éve —30 n *Joubert.*

Adami C. op. 14 Heure matinale. 6 pet. morc. *P.* 1. Valse de Lys. 2. La vie en rose. 3. Polka des coqueliquots. 4. Chant de l'aurore 5. Mazurka des dominos roses. 6. Pierrots blancs à —80 cplt 3— *4ms* à 1.20 cplt. *Cranz.*

Adami L. Dolce ricordo. Mazurka 1.25 *Ricordi,* Gioie sociali. Walzer 4.50 *Ricordi,* Primo pensiero. Polka 1.50 *Ricordi.*

Adamo. Tarantella d'effemmene *Mand* —10 n *Bideri.*

Adamowitsch Elisabeth. Compositions *P Idzikowski:*
- Berceuse. Dédieé à Sa Majesté l'Impératrice Alexandra Théodorovna —65.
- Cortège triomphal du Courronnement, Dédié à Sa Majesté L'Empereur Nicolas II. —90.
- Elégie. Dédiée à Sa Majesté Impériale L'Impératrice Maria Théodorovna —85.
- Mazurka mélancolique. Dédiée à Son Altesse Impériale la Princesse Eugénie Maximilianovna —65.
- Mazurka. Dédiée à Leurs Altesses Imperiales la Grande-Duchesse Xénia Alexandrowna Michailowitch —85.
- Le ruisseau. Etude de concert —70.
- **Адамовичъ** *Idzikowski*: Рысь и галопъ. Посвящено Его Императорскому Высочеству Великом Князю Дмитрію Константиновичу —70.
- Valse-Caprice. Dédiée à Son Altesse Impériale le Grand-Duc Michel Nicolaiewitch —85.
- Valse Franco-Russe. Dediée à Leurs Altesses Impériales La Grande-Duchesse Elisabeth Mavrikievna et le Grand-Duc Constantin Constantinovitch —85.

Adamowski T. op. 37 N. 1. Nocturne (Chopin) *VP* —50 *Ditson.*

Adamowski W. Krakowiaczek Moniuszki „Wesół i szczęśliwy" —40 *Gebethner.*
- Paraphrase sur les deux Valses de Strauss et Vollstedt („Du und Du." „Lustige Brüder") —60 *Gebethner.*

Adams A. Hark! hark! the sound of angel voices — 2 (Christmas carols 25) *Cramer.*
- I'se here, Mammy 2— n *Ascherberg.*
- 6 little songs for children 1— n *Augener.*
- Song for Christmas 3— *Weekes.*

Adams Alfred D. Drinks all round 4/— *Francis, Day.*

Adams Ami, El Dorado (A spanish dance) *P* 4/— *Francis, Day.*

Adams Cadwallader, Farewell 4/— *Ascherberg.*

Adams Carrie B. The lone river, Palmer: Into the silent land (Choral-Album N. 395) —/2 *Bayley.*

- The wondrous story (Musical treasury 469) —/2 *Köhler.*

Adams Charl, Tis for money, *Sg & Chor* —25 *Ditson.*

Adams C. E. Vincent, The railway porter (Drawing Room) 4/— *Francis, Day.*

Adams C. F. Artillerist's Oath Quart. War song. *Male voic.* —6 *Ditson* (and Tucker H. Weeping, sad and lonely) *Male voic.* —6 *Ditson.*

Adams C. R. Nightingale. Tyrolienne —40 *Ditson.*

Adams Edgar, Andante *Org* 1/— *Novello.*

Adams E. F. op. 23 Evening song *VP* —35 *Ditson.* — Yawcob Strauß —35 *Ditson.*

Adams E. Gertrude, Night 4/— *Chappell.*

Adams F. op. 91 Faith —40 *Ditson.*

Adams F. J. There is a tavern in the town. *Sg & chor* —35 *Ditson.*

Adams F. Norman, op. 17 Rêverie *VP* or *VcP* à 4/— *Chanot.* — Te Deum in C. —25 n *Schirmer.*

Adams G. Country dances (N. 326) *P* - /2 *Broome.*

Adams G. H. Papa can't catch me —35 *Ditson.*

Adams Harry, By and Bye, duett 4/— *Hopwood.*

- Jacks and Jills 4/— *Hopwood.*

Adams H. T. Tantalizing Tilly *P* —50 *Thompson.*

- Abide with me 4/— *Williams.*

Adams Joseph H. Answer, The of your heart *F. G. B* à 2/— n *Hopwood.*

- Anthem, The celestial *G. B. C* (*V* ad lib.) (Collegiate series 117) —/4 *Ashdown,* 4/— *Williams.*
- Behind the veil 4/— *Cramer.*
- Behold the sun *SATB* —/3 *Novello.*
- Bless the Lord, o my soul —/9 *Curwen.*
- A Burmese Love Song 2/— n *Hopwood.*
- By the Garden Gate 2/— *Hopwood.*
- Capernaum, *C, D, F* à 2/— *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Children's friend *S, MS, A, B* 4/— *Phillips.*
- City, The of the King 2— *Hopwood,* v. Sabbath Gems, Book III. N. 5.
- Day A., in summer. A juvenile cantata. (Voc score) 8° 1/6 *Novello.*
- Demons, The of the air *C, D* à 2/— n *Hopwood.*
- first, The, Easter-Morn. *CA* or *A, MS* (*VFlVc* or *Org* obl.) 4/— *Orpheus* Id. Sg 4/— *Williams.*
- Funny little niggers 4/— *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Galilei in *E, F, G* (*VVc* obl.) 2/— n, Band-Journal (Vocal acc. or Corn.-Solo) *FullO* 1/6 n, Sept 1/— n *Hopwood.* — Id. Sg *Williams.*
- The garden of love (Orchestral library 55) 1— n *Ashdown.* — *S. MS. A* & *P* —75 *Music Co.*
- The gentle shepherd *Bar. S* à 2/— *Novello.*
- A gipsy king 4/— *Williams.*
- Gladiator 4/— *Williams.*
- A glimpse of heaven 4/— *Ashdown.*
- Greatest gift *Vc* obl. 2/— *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Heavenly choir 4/— *Williams.*
- I will give you rest w. *Org* & *Vc* 2— *Hopwood,* 4/— *Williams.* — Id. v. Sabbath Gems Book IV N. 1 & B. IV N. 5.
- I wait your coming 4— *Leonard.*
- Kathleen O'Rell 2/— *Hopwood.*
- Man of sorrows 4/— *Williams.*
- Merry Castonetta w. *G* 2/— *Hopwood.*
- Muleteer, The 2/— *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- My Kingdom *F. G. A* à 2/— *Novello,* 4/— *Williams.*
- Myrtle. A river idyl 4/— *Leonard,* 4/— *Williams.*
- Once again the rays of sun Choral —/1 *Curwen.* — The Queen's own in *E, F* à 2/— n *Hopwood.*
- River, The of life 2/— *Hopwood.*
- Silver Wrings 2/— *Hopwood.*
- Song of the smith 2/— *Hopwood.*
- Song of thanksgiving 1/6 *Curwen.*
- Stand by the old flag. March *P* 4/— *Cary.*
- Star of the south 2/— *Hopwood.*
- Summer serenade 2/— *Hopwood,* 4/— *Williams.*
- Sun of my soul *CA* in *D, C* à 2/— *Novello.*
- Sunrise, Chor —/4 *Curwen.*
- Titania. Grand valse de concert *P* 4/— *Ashdown.*
- Vesper hymn. Abide with me. With *Org* 2— (Sabbath Gems Book II. N. 4) (Organist's repert.) *Hopwood.*
- Venetian, A. Love 4/— *Williams.*
- Vox Christi. Solo with dist. *Ch.* —/1 *Curwen.*
- When all the world is sleeping *S. MS. A.* & *P* —75, *TO* acc. 1— *Boston Music Co.*
- Your festal day (St. Paul's Music leaflets 151) —/1 *Curwen.*

Adams J. S. Psalms of life —60 *Ditson.*

Adams-Partee, Exposition. Grand March. *Banjo* solo or duet —30, *G* acc. —20 *Partee.*

- Southern dance. *Banjo* solo or duet —30 *Partee.*

Adams R. And ye shall seek Me, Lord is in his holy temple *Mix. Quart* —8 *Ditson.*

- Castles in the air —35 *Century Music Publish Co.,* —35 *Ditson.* — Id. *Ellis* —30 *Gordon,* 4/— *Swan.*
- Hark! a thrilling voice is sounding (Conkey) In the cross of Christ, Nearer my God (Mason), Missionary hymn, *Mix. Chor* —6 *Ditson.*

Adams Spencer, Garden, The of Eden à —75, *Chor* —10, *Corn, Tromb.-solo* w. *Milit. Band* acc. —75 *Vandersloot.*

- O shining light —75, *Chor* —10, *P* —60, *Corn, Tromb.-solo* w. *Milit. Band* acc. —75 *Vandersloot.*

Adams Stephen, Songs, Boosey & Co.: Abbot (The) 2/—, —50 *Ditson.*

- Admirals all 2/—.
- Adieu, Marie 2/—.
- Blackthorn (The) 2/—, 4/— *Williams.*
- Bethlehems sterre v. Star of Bethlehem.

- Blue Alsatian Mountains (The) 2/—, —40 *Gordon*, 4/— *Williams*, —10 *National Music Co.*, —40 n *Schirmer*, —40 *White-Smith*. — *P* v. Cavendish Music Books N. 61. — *Ams* v. Cavend. Mus. B. N. 105.
- Blue-eyed Nancy 2 —, 4/— *Williams*.
- Bravo, Jack 2 —, 4 — *Williams*.
- By the Fountain 2 —, —50 *Ditson*. — *T* —10 *Mc. Kinley*. — *A* or *T* v. Lyric Gems 1 —10 *National Music Co.*, 4/— *Williams*, *Corn. P* 2/3. — Id. v. Boosey New Orchestr. Journal 119.
- By the Waters. Duett 2 —, 4 — *Williams*.
- Children of the City (The) 2/—, —30 *White-Smith*, 4/— *Williams*.
- City of Light (The) (Organ part, price 3d.) 2/—, 4/— *Williams*.
- Cry of the Little Ones (The) 2/—, 4/— *Williams*.
- Cup of Life (The) 2/—, 4/— *Williams*.
- Eternal day 4/— *Williams*.
- Ever so far away 2/—, 4/— *Williams*.
- Fiona 2/— *Corn. P* 2/3. — Id. v. Boosey New Orchestr. Journ. 139 4/— *Williams*.
- Forge and the Bell (The) 2/—, 4/— *Williams*.
- For pity's sake 2/—, 4/— *Williams*.
- Fiskersang —50 *Nordisk Forlag*.
- Garonne (The) 2/—, 4/— *Williams*.
- Genevieve (arranged) 2 —, 4/— *Williams*.
- Go, and forget 2 —, —35, (Song Folio 5) —50 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Golden Guineas 2/—.
- Good Company 2/—, —40 *Ditson*. — *Bar* or *B* —35 *Gordon*, 4/— *Williams*.
- Goodwin Sands (The) 2/—, 4/— *Williams*.
- Heart of a Sailor (The) 2/—, —40 *Ditson*, 4/— *Williams*. — *B* —40 *White-Smith*.
- Her Majesty 2/—, 4/— *Williams*.
- Het molenaars meisje voor 1 zangst. m. *P* Den Boer, Middelbg —40.
- Holy City (The) 2/—. — Ditto, German Version: Die Heilige Stadt (Organ of Harmonium part, price 3d.) (Chorus part, in *C* only —/3, 2/—, 1.50 n *Bosworth*. — De heilige stad —70 Eggers Leiden, —35 *Mc. Kinley*, 4/— *Williams*, *Quart Male V. 1.* — *VP* (Henley) —25, —40 *Fischer*. — *M-solo* or *Duet* w. *P* or *G* 3/—. — *Corn P* 2/3, Id. v. Boosey New Orchestral Journal 125. — *Fischer*: Holy City and (Adam, Cantique de Noël, Tosti E. P. Preghiera) *Solos Corn, Bar, Tromb.* 1.50, and (Gounod King of love) *Corn P* —60, *Bar P Tromb. P* à —65, *Corn* or *Tromb-solos*: *P* —30, *10 Instr.* —75, *14 Instr.* 1—, *FullO* 1.25.
- I dare you to forget 2/—.
- Idle Words 2/—, 4/— *Williams*.
- Island of Dreams (The) 2/—, 4/— *Williams*.
- John Bull 2/—, 4/— *Williams*.
- Kilden —50 *Nordisk Forlag*.
- Kit (The Flower of the Regiment) 2/—.
- Light of the World (The) 2/—, 4/— *Williams*. — *Corn P* 2/3, Id. v. Boosey's New Orchestral Journ. 24.
- Little Ben Lee 2/—.
- Little Hero (The) 2/—, —40 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Maid of Malabar (The) 2/—, 4/— *Williams*.
- Maid of the Mill (The) 2/—, v. Bon Ton, Collect. of songs Vol. II, *Bar* —50 *Cundy*, —35 *Ditson*, —35 *Gordon*, —10 *Nation. Mus. Co.*, —35 *White*, 4/— *Williams*, —30 *Willig*. — *P* (Smallwood) v. Cavendish Music books 110. — (Song w. Text) *Z* —20, (and Froeschmann, Rococo Waltz) *Z* —40 *C. Fischer*. — *Corn P* 2/3 *Boosey*. — Id. 3/— (Boosey's New Orchestral Journal N. 76). — *Cundy*: *Corn P* —35. — *Bar* or *Tromb P* acc. —35. — *Bar* or *Tromb O* acc-*10 Instr* —50, *FullO* —75, *P* —15. — *Corn-solo O* acc. *10 Instr* —75, *FullO* 1—, *P* —35. — *Corn-solo Milit.* acc. —50, *O* —75.
- Midshipmite (The) 2/—, —30 *Ditson*. — *Bar P, T & chor, P* à —30 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —35 *White*, 4/— *Williams*. — *P* v. Cavendish Music books 61.
- Mona 2/— — v. Choice song for high voices —65 *Ditson*. — v. Gleamings N. 13. — *BBar* or *T* Lyric Gems —10 *National Music Co.* — *SA* —60 n *Schirmer*, —65 *White-Smith*, 4/— *Williams*. — *Corn P* 3/— *Boosey*. — New Orchestral Journal N. 111. — v. Song Album f. *Tromb. Bar* or *Corn* w. *PVol* II.
- Moon Daisies 2/—.
- My life for thee 2/—.
- My lover across the blue sea 4/— *Chappell*, —35 *Gordon*, 4/— *Williams*.
- Nancy Lee 2/—. — (The sailor's wife) —35 *Ditson, SAB* —6 *Ditson*, —35 *Ellis*. — *Bar. B. T* à —30 — *Sg P* —35 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —40 n *Schirmer*, 4/— *Williams*.
- Never give up the ship 2/—.
- Nirvana 2/—, 4/— *Williams*.
- One I love (The) 2/—.
- Owl (The) 2/—, —30 *Ditson*. — *Bar. B* à —50 *Gordon*, —10 *National Music Co.*
- Pilgrim (The) 2/— — v. American March Journal N. 18. — —50 *Ditson*, —50, —40 *Gordon*. — v. Portefolio of sacred song —50 n *Schirmer*, —40 *White*.
- Quaker (The) 2/—, —40 *Ditson*. — *SMS* —50 *Schirmer*.
- Romany Lass (The) 2/—, —40 *Ditson*, —50 *White*.
- Sailor's Farewell v. Tar's Farewell.
- Shadowland 2/—.
- Shipwrecked 2/—.
- Silent Highway (The) 2/—.
- Silver Cup (The) 2/—.
- Sing to the Lord *SATB* —/3 *Novello*.
- Six o'clock in the Bay 2/—.
- Soldier's Good-bye (The) 2/—.
- Sprung a Leak! 2/—.
- Star of Bethlehem (The) (*Org* or *H* part. —/3) 2/—, 1.50 n *Bosworth*, (Bethlehems sterre) —60 *den Boer*, —50, (Collection of sacred songs) 1—, (Ne plus ultra, Ballade collection) —50 *Ditson*, —10 *National Music Co.* — *S. MS* —75 n *Schirmer*. — *VP* (Henley) —25 *Boosey*. — *Corn P* 2/3 *Boosey*. — Id. 3 — v. Boosey's New Orchestral Journal 96. — (and Bevan, The flight of ages) *Solos Corn Tromb.* or *Bar P* —30, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *FullO* 1.25 *Fischer*.
- Stars of Normandie (The) 2/—.
- St. Anthony 2/—.

- Sun of my soul *S. Bar* & *B-solo* à 2 — *Novello.*
- Sweet and Low 2/—.
- Sweet Kildare 2/—.
- Tar's Farewell 2 —, —35 *Ditson,* —35, (w. *Fl* or *V* obl.) —40 *Ellis,* —30 *Gordon,* —10 *National Music Co.,* —35 *Schirmer.* — *T. S. C. Bar* à —35 *White.* — *4ms* (v. Smallwood) v. Cavendish Music book 105.
- They all love Jack 2/—, —35 *Century Music Publishing Co.,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —40 *Kinley,* —10 *National Music Co.* — *T. B* à —65 n *Schirmer,* —30 *White.* — *P* (Smallwood) v. Cavendish Music books 110.
- True blue 4/— *P* (Smallwood) 1/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- This work-a-day World 2/—.
- Thorns and Roses 2/—.
- To the Front! 2/—.
- True Hearts 2/—, —35 *Gordon.*
- True to the last 4/— *Chappell,* —40 *Ditson,* —50 (Ne plus ultra) *Ditson,* —40, *Bar. B* à —40 *Gordon,* —10 *National Musik Co.,* 4 — *Williams.*
- Valley by the Sea (The) 2/—.
- Vanderdecken 2/—.
- Var det vel vaerd at leve —50 *Nordisk Forlag.*
- Veteran's Song (The) 2/—.
- Vikings' Song (The) 2/—, —60 *Ditson.*
- Voice of a song in *F, G, B* à 2/— n *Hopwood.*
- Warrior a bold —30 *Century Music Publ. Co.,* 4/— *Chappell,* —35 *Ditson.* — *Bar. B* —30 *Gordon,* —30 *Kinley,* —10 *National Music Co.,* —30 *White,* 4/— *Williams.* — *P* (Smallwood) 1/— *Chappell* (Brass Band Quart 2) (Fr. H. Diller) 1— *Cundy.* — Id. v. Song-Album f. *Tromb* or *Corn* w. *P.*
- What am I love without thee? 2/—.
- Whispers 2/—.
- Wide, Wide Sea (The) 2/—.
- Wilt thou be mine? 2/—.
- Young Royalist (The) 2/—.
- Youth and Age 2/—.

Adams Thomas, Songs. *Novello:*

- Alleluia! now is Christ risen *SATB* — 3.
- Alla Marcia. *Org* v. Village Organiste book XX.
- Andantino. Six voluntaries. *Org* v. Westbrook W. J. book V.
- Ave Maria *S. CA* acc. *P* ou *Org* —75, p. *V* ou *Vc* acc. *P* (et *Org* ad lib) 2— *Schott.*
- Child divine•—/1 (Christmas Carols N. 291).
- Chord exercises on the triads of the major and minor modes *P* 2/6 *Ashdown.*
- Christmas morn —/1 (Christmas Carols N. 290).
- Christmas song —/1 (Christmas Carols N. 292).
- The Cross of Christ 1/—.
- Six Easy voluntaries *Org* 2/6.
- The eyes of all wait upon Thee, o Lord (Harvest) *SATB* —/3.
- Fugues *Org* v. Westbrook W. J. Voluntaries.
- The glory of the God of Israel *SATB* —/3.
- The good ship Fay *CA. MS.* 4/— *Orpheus.*
- Happy land *P* 2— *Williams.*
- The heavenly babe —/3 *Abbott,* 4/— *Leonard.*
- The Holy child. Christmas cantata. Voc. score 8vo 1 — n.
- I am he that liveth *SATB* —/4.
- If any man sin *SATB* —/1½.
- If I go not away *SATB* —/1½.
- King of the gipsies *Bar B* 4/— *Orpheus,* 4/— *Williams.*
- The land beyond the sea *S* 2/—.
- Like as the hart *S* solo and chorus —/3.
- Look upon the rainbow *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (chiefly unison) —/3 Id. —/3 Parish Choir book 185. — Parish Choir book 381, 384, 385, 476, 477, 478 à —/1½.
- March Og. Transc. (Archer Fr. 2) 1/— *Ashdown.*
- Marche solonelle Og. v. Villag Organist book XIII.
- Marci religiosa Og. v. Hiles John short voluntaries Vol. *V* book 42.
- Nearer my God to Thee (in E b, F. w. *V* ad lib.) à 2/—, *S. Bar. B* à 2/— n, *ST* and chorus —/3
- Offertoire Og. (Do maj.) (Archive de l'organiste IV. année) 1.50 n *Procure générale* de musique relig.
- The Office for the Holy communion (in D. G.) (Parish Choir book 479) à —/6.
- Six Organ Pieces 6/— singly à 1/3.
- The radiant morn hath passed away *CA. MS.* à 2/—.
- The rainbow of peace. Cantata 1/— n.
- Rêverie d'amour *PV* 2/—.
- Rock of ages. *CA. (Full score & Orch. parts.) MS. S.* à 2/—.
- A Rose-tree in full bearing, irish air *P* 3/— *Williams.*
- Short Fantasia on the hymn Tune „Abridge" Og. v. Village Organiste book XVI.
- Sleep, baby sleep (Christmas Carols 265) —/1½.
- The song of the soldier's wife *MS CA* à 2/—.
- The son of Mary (Cristmas Carols 278) —/1.
- Sun of my soul 4/— *Orpheus.*
- Sunset. Mixed voices —/1½.
- Thrust in Thy sickle and reap *SATB* —/½.
- Vesper Melody Og. v. Village Organist book XIV.
- Three Voluntaries Og. 2/—.
- The Watchful Pilot *Bar B* 4/— *Woolhouse.*
- The word is made incarnate. (Carol Authem) *SATB* —/2.

Adams, W. Christ is risen 4/— *Vincent.*

Adams, Walter. Don't say that all is over 4/— *Hopwood.* Id. v. 13th Comic Annual.

Adams, W. H. Teresita Waltz *Mand G* —40 *Second V* —20 *Partee.*

Adams, W. J. Lady-bird. Polka 3/— *Chappell.* Id. v. Music Magazine 84 book.

Adams. Beach bluff, waltzes —80 *White.*

- Brothers in arms. male voices Choral-Album N. 217, 243 à —/3 *Bayley.*
- Christmas song (fr.-eng.) —30 *Gordon.*
- Dear Dolly —40 *Willig.*
- Elysium, redowa *P* —40 *White.*
- Garonne —40 *Willig.*
- Goldsmith maid. Galopp brill. —75 *White.*
- Hark the sound of the sight —/½ *Curwen.*
- He that dwelleth. *A B solos* and *Mix. Quart* —06 *Ditson.*
- Homeward hies the mountain maid —35 *White.*
- Hosanna cried the children —/½ *Curwen.*

- I'm but a stranger here v. Anthem treasure II. Part.
- In the merry mazes. Waltz —75 *White.*
- I' see here, Mammy 4/— *Williams.*
- I want a man like Romeo —50 *Kinley.*
- Katy darling —10 *National Music Co.*
- Lift up your hearts —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Listen to the childrens feet —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Little country colored gal —50 *Willig.*
- Little lips our God has given —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Many tender thoughts —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Mine (La Mienne). Mazurka —40 *White.*
- Minerva. Schottisch —35 *White.*
- My leap year girl —35 *Willig.*
- Noel. Sg. 3/— *Williams. Corn. P* (Chambers) —50 *Willig.*
- Ocean spray waltzes *P* —75 *White-Smith.*
- O holy night *A* (fr.-eng.) —30 *Gordon.*
- Shipmates —50 *Ditson.*
- When helpless in our mother's arm —/$^1/_2$ *Curwen.*
- Yonder alpine peaks. (Keller. Approach of autumn.) *Duet Female Voic.* —10 *Ditson.*

Adamson's Music Student's Record Card. One Term in each Card. —/3 *Bayley.*

Adamson, A. The Educational vocalist cpl. —/8 *Curwen.*
- National vocalist cpl. —/8 *Curwen.*

Adamson, Alex. Dark flodden field 2/— n *Bayley.*

Adamson, G. M. 1. Flying Spray Boat Song. 2. Pearl of the Sea. 3. Theseus March à —50 (New and Standard Music) *Evans.*

Adamson, Tom. Who's for the Front 1/8 *Mozart Allan.*

Adamson. Dark flodden field (Musical treasury 220) —/2 *Köhler.*
- Ellwand's fairy dean 1/6 *Köhler.*

Adant, L. Chans. *Schott Frères:* Allons aux champs, choeur à 2 voix ég. 1.35 n.
- L'Ange des beaux jours, choeur à 3 voix égales et solo 1— n.
- La Fée aux bluets, romance 1— n.
- Les Florentines, duettino 1.35 n.
- Il neige, choeur à 2 voix égales et solo 1— n
- Là-bas chantent les merles, choeur à 2 voix égales et solo 1— n.
- Night Song at Sea 1— n.
- Sérénade en mer, choeur à 2 voix égales et solo 1— n.
- Si j'étais militaire, chanson 1— n.
- La Soeur de charité, romance dramatique 1— n.
- Soleil du Printemps, choeur à voix égales 1— n.
- A Spring-Song 1— n.

Adcock, John. Songs à —/$^1/_2$ *Curwen:* Come friends, the world.
- I would be the little lamb.
- Jesus high and glory
- Jesus tender Saviour.
- March antique *P* 3/—.
- Pleasing Melodies *VP* à 2/6 *Williams:* 1. Ash grove. 2. When the rosy morn. 3. Jenny Jones. 4. The mill wheel (Silcher). 5. Andante in A (from Overture in D) (Haydn). 6. Here we'll rest (Bellini). 7. The violet. 8. Love was once a little boy (Wade). 9. March of the men of Harlech.

Addéson Julia. Alladin 2/— *Jeffery.*

Addi, R. op. 2. *Ricordi,* Jadis! 1. Tempo di Gavotta *P.* 2. Tempo di Minuetto *P* 2.50.
- 3. Valse en La mineur *P* 2—.
- 4. A la Forge. Morceau caractéristique 2—.
- Marche Cosaque *P* 2—.

Addison D. C. Angel footsteps, duo —10 *National Mus. Co.*
- Wandering down sweet mem'ry's lane. *Sg & Chor* —40 *Ditson.*

Addison J. Dick Whittington, opera 2/— n *Jeffery.*
- Puss in boots, opera 2/— n *Jeffery.*
- Spirit of thesea 3/— *Ascherberg.*

Addison Rob. B. Songs. *Willcock:* Always 4/— *Weekes.*
- Brightness 4/—.
- The Dew is sweet to the lilys 4/—.
- Two doves 4/—.
- Don 't cry 4/— *Ashdown.* — 4/— *Williams.*
- First come 4/—.
- Life, A lesson 4/— *Williams.*
- Lullaby 4/—, Id. *Chappell.*
- My Love for the 4/—.
- O rushing wind 3/— *Novello.*
- Quiet hours. Trio. *Female* and *Boys Voices* —/3 *Novello.*
- Resemblance 4/—.
- Rise! for the day is passing 4/— *Metzler.*
- Romance *VP* (Burnett Alfred violinist 's repert 5) 3/— *Ashdown.*
- Summer morn 2/— *Boosey.*
- Thy roses 4/—.
- Under the snow 4/—.
- Violet 4/—.
- Wandering wishes 4/—.
- While we dream 4/—.

Addison & Dixon. Dying at the door v. Mohawk Magazines 45. Vol. XV. *Francis-Day.*

Additions of *Banjo, Mand* or *G* Orchestral Series N. 133—150 à 1/6 compl. with *P* acc. —/9 n *Turner.*

Ade du schöne Welt. Coupl.-Samlg. Nr. 85 —60 *Bloch.*

Adelaida. The Cuckoo 2/6 *Ascherberg.*
- Sunshine 2/— *Ascherberg.*
- Sweet dreams 2/6 *Ascherberg.*

Adelberg Carl. Redowa de salon *P* 1— *Tonger.*

Adele. Friends we come with hearts of gladness. Quart. —35 *Ditson.*

Adelbirstmarsch *P* 1.20 *Van Eck.*

Adelburg, A. de. *Kahnt:* **op. 2.** L'école de la vélocité. Schule der Geläufigkeit *V* Liv. I 2.50. Liv. II 2.50.
- **3.** Nocturne *VP* 2.50.
- **4.** Thème original et variat. dans le style hongrois *VP* 2—.
- **5.** Fant. s. un thème d'Anna Boléna (Donizetti) *VP* 3.50.
- **6.** Mazurka-Scherzo *VP* 1—.
- **7.** Grande Sonate *PV* Gm. 5—.
- **12.** Quatuor *2 V Alto Vc.* (H) 4.50.
- **16.** Premier gr. Quatuor *2 V Alto Vc* (C) 6.50.
- **17.** Deux. gr. Quatuor *2 V Alto Vc* (Es) 5—.
- **18.** Trois. gr. Quatuor *2 V Alto Vc* (D) 6—.
- **19.** Quatr. gr. Quatuor *2 V Alto Vc* (B) 7—.
- **112.** Zwei Lieder: 1. Thekla's Gesang. 2. Im wunderschönen Monat Mai 1.25 *Musikverlagshaus.*
- Une soirèe aux Bords de Bosphore. Fantaisie Nocturne, contenant Introduction, Chanson Turque, Barcarole *VP* 2.50 *Hoffmann's.*

Adelhardt A. Charakterstücke, *P.* 1. Etüde. 1—. Nr. 2. Impromptu 1.20. Nr. 3. Jägerlied. 4. Zwei Lieder ohne Worte. 5. Concert-Polko-Mazurka à 1— *Ries & Erler.*

Adelheid. Polka —50 vide Starke Album I.

- Walzer —10 *Kunz.*

Adelheidchen. Cölner Karnevals-Marsch —50 *F. Weber.*

A delightful Waltz (Cheap music 521) —,2 *Hopwood.*

Adelmann G. Deux morceaux de salon: *VP* 1. Cavatine 7.50. N. 2. Caprice 9— *Noël.* 1. 4/—, N. 2. 5/— *Chanot.*

Adelmann, Heinrich Graf. Freut euch des Lebens! Sigmaringer Karnevalsmarsch 1—.

- Sigmaringer Fastnachtsklänge. *O* 1.50 *Bellmann.*

Adelmann M. Kompositionen *Z.* Heft 3, Walzer —80, Heft 4, Ländler —80 *Aibl.*

Adelson Nic. Lina-Polka-Mazurka —50.

- Recueils de danses sur des motifs originaux russes Livr. I. Mazurka, Galopp, Polka-Maz. 1—. Livr. II. Polka-Maz. Française 1.30 *Fürstner.*

Adelung E. v. op. 14 Nr. 3. Träumerei *P* 1— *Fürstner.*

- Schlummerlied, Etude *P* 1— *Fürstner.*

Adelung O. v. op. 1. Veigerln *Z* —60 *Bosworth.*

- 2. Heimweh *Z* —60 *Bosworth.*
- 3. Schwarzwaldtannen *Z* —50 *Bosworth.*

Adeodat. Toto prestidigitateur (p. Garçons) —50 n *Pinatel.*

A. des A. (Frères). Messe de la Nativité, sur des Noëls anciens, à 4 *voix mixtes,* avec acc. *d'Org* ou *d'Orch* (ad lib.) Part chant et orgue, 6— n, p. sép. à —40 n, complet (12 parties) 20— n, p. suppl. à 1.60 n. Réduction à 2 *voix égales,* p. de chant à —60 n *Heugel.*

Adeste Fideles. (Young Pupil 10) *P* 1/— *4ms* $1^1/_2$ (arr. Rimbault) *Chappell.*

A deuz. 1— n *Joubert.*

Adele aus der Ohe vide Aus der Ohe, Adele.

A. d. E. W. Boating Song —/4 n *Williams.*

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Cant. Benedictus *4 et 5 voc. inaequal.* auct. Petraloysio Praenestino (Giov. Pierl. da Palestrina), Ant. Christus factus est *4 voc.* et Psalm Miserere *4 et 5 voc. inaequal.,* auct. Joanne Franc. Anerio, quae ex codicibus originalibus redegit Dr. Fr. X. Haberl. Part —80, St —40 *Pustet.*

Adhémar. *Chans.* etc. *Heugel.*

- Adieux à Madrid 2.50.
- L'Albanaise, valse favorite 2.50.
- Le Bandoléro. 1— n *Bornemann.*
- Beau chapeau rose 2.50.
- Belles promesses 2.50.
- Belles ruries 1— *Lesigne.*
- La Berrichonne 2.50 (Dame von Berri) d.-fr. —16 *Bote.* — (Berri mein Ziel) (d.-fr.) m. *P* od. *G* 1 Bg. *Schott.*
- Le Bravo 2.50.
- Le Brigand calabrais, rom. 2.50 (Der calabresische Räuber d.-fr.) *TBarB* à 1 Bg. *André.* — (Bar.-Album XVII) 1— u. —16 *Bote,* —50 *Schlesinger* — (d.-fr.) *B* od. *T* 1 Bg. *Schott.* — (The calabrian brigand) *B* 1/— n (Third Series 25) *Augener.*
- La Castillane 2.50.
- Le catéran. Ce soir j'ai vu. (Der Kateran: Ich sah) *B* od. *Bar* —16 *Bote.* — —50 *Schlesinger.*
- Chanson espagnole 2.50.
- Le chasseur écossais *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Le doux nom de Marie 1— n *Bornemann.*
- L'Esclave chrétien. Rom. *P* ou *G* 3— *Grus.* — (Der Christensklave d.-fr.) —16 *Bote,* —50 *Kistner,* —50 *Schlesinger* — *B* od *CA* 1 Bg. *Schott.*
- L'Esprit des Montagnes 2.50.
- La femme que j'aime *P* ou *G Grus.*
- Le Fils du Diable 2.50.
- Fleur de beauté 2.50.
- Le Forban 1— n *Costallat.* — (Der Seeräuber d.-fr.) 1 Bg. *André.* — (Bass-Alb. 11. —50 *Benjamin.* — (Bass-Alb. XVII) 1— u. —16 *Bote.* — (Volksrepert N. 246) —20 *Rühle & Wendling* — (Der Freibeuter d.-fr.) 1 Bg. *Schott,* 1/— n *Augener.* — Fant. *P* v. Simon E. op. 361, 2—.
- France, 2 voix 2.50. — Id. Duet 2.50.
- La Fuite 2.50.
- Gabao le noir 1— n *Bornemann.*
- Le Havanais, quadrille favori 5—.
- Je ne le suivrai pas. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Joliette —50 *Schott.*
- Le Kabyle. *P* ou *G* 3— *Grus,* —50 *Schlesinger,* —75 *Schott.*
- Le Lazzarone. *P* ou *G* 3— *Grus,* —50 *Schott.*
- Madeleine, mélodie 2.50. — —30 n *Joubert.*
- Malheur à toi. *P* ou *G* 3— *Grus.* — Weh dir! d.-fr. —16 *Bote,* —50 *Schlesinger.* — (Rache-Schwur d.-fr.) 1 Bg. *Schott.*
- Pâquerette. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Le Roi des Vilains: Tandis que dans sa tourelle —50 *Kistner.*
- Rose blanche 1— n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*
- Secours au proscrit 2.50.
- Soeur éveille-toi *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Souvenance 2.50.
- Stella *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Thérèse la blonde 1— n *Bornemann.* — (Deutsch) —50 *Schlesinger.* — (Die blonde Braut) —50 *Schott.* — *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Le Toréador 1— *Leduc.* — (Der Stierfechter) —50 *Schlesinger,* —50 *Schott.*

Adhémar C. Le brigand calabrais —15 *Jurgenson,* —20 *Michow.*

- Gaditana, la belle 1—, *Ch. s* —40 n *Labbé.*

Adieu a Lisette 1— n *Joubert.*

Adieu beau rivage, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Adieu beaux rèves, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Adieu belle plage, Romance et Duo 1— n *Bornemann.*

Adieu, bergère 1— n *Joubert.*

Adieu, but not Farewell 2/— n *Sheard.*

Adieu Carmen, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Adieu, L' des fiancés 1— *Durand.*

Adieu Grisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Adieu kommen Sie hübsch wieder (Coupl.-Samlg. Nr. 71) —60 *Bloch.*

Adieu, ma mie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Adieu, Manon, *ch. s.* —30 n *Joubert.*

Adieu, Margott. 1— n *Joubert.*

Adieu, mes cinq francs. *ch. s.* —30 n *Joubert.*

Adieu, mes cinq francs. Chans. —30 n *Joubert.*
Adieu Mireille 1— n, *Ch. s.* —35 *Billaudot.*
Adieu, mon rat!!! Cri de desespoir 1— *Joubert.*
Adieu, Paniers 1— n *Joubert.*
Adieu, pauvres petit amours 1— n *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Adieu, pauvres petits anges 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
Adieu, Rosette. Valse chantée 2— n *Joubert.*
Adieu, Rosine 1— n *Joubert.*
Adieu, said Marjorie, 2/— n *Sheard.*
Adieu, Savoie, *ch. s.* —30 n *Joubert.*
Adieu, Seville, *ch. s.* —30 n *Joubert.*
Adieu, sois-moi fidèle —30 n *Joubert.*
Adieu til Dresden, Marsch —50 *Warmuth.*
Adieu Tyrol *P* —85 n (Succès Populaires, N. 3) *4ms* 1.35 n. (Les Roses de la Jeunesse N. 11) *Eveillard.*
Adieu Vat. 1— n *Bornemann.*
Adieu vingt ans, *ch. s.* —30 n *Joubert.*
Adieu-z-Ursule, 1— n *Joubert.*
Adieux (les) 1— n *Joubert.*
Adieux à la France 1— n *Joubert.*
Adieux à la garnison (les). *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Adieux à la mer. 1.35 n *Joubert.*
Adieux à la Patrie (les). Barcarolle à *2 voic ch. s.* —30 *Joubert.*
Adieux à la Suisse (les), *ch. s.* —30 n
Adieux à Martha 1— n *Joubert.*
Adieux de Jeanne d'Arc (les) Rom 1— n *Joubert.*
Adieux de la fiancée (les) 1— n *Joubert.*
Adieux de Marguerite (les) 1— n *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Adieux de Mignon (les) 1.35 n *Joubert.*
Adieux d'une mère (les) Stances en *2 tons* 1— n *Joubert.*
Adieux du General Bertrand, Romance: Adieu Française, adieu France chérie —80 *Cranz.*
Adieux du Troubadour 1— n *Joubert.*

Adinolfi Vinc. Composit, diverses *Ixxo:*
- Barcarola Canto 4—.
- La corbeille de fleurs *P.* 1. Gavotte mignonne. 2. Petite valse. 3. Menuet 4. Tarantelle à 3—.
- La danza delle Fate di gentile *P* 4—.
- Fiore, Un. Canto 3—.
- Gavotta 5—.
- Mes souvenirs *P* 3.50.
- Preghiera alla Madonna 3—.

Adio Térèsa, Chans. Sicilienne *ch. s.* —30 n *Joubert.*
Adjugé, Chans. av. parlé 1— n *Joubert.*
Adkins J. E. Magnificat et Nunc dimittis (Service) —/6 *Novello.*
Adlam Frank, *Dean:* Album of four characteristic pieces *P* 1/— n.
- Album of ten original dances *P* 1/— n, *Mand* —/6 n.
- As Your Hair Grows Whiter. March 4/—.
- Ave verum. (Service) —/3 *Novello.*
- Benedicite. (Service) —/3 *Novello.*
- Benedictus and Agnus Dei. (Service) —/3 *Novello.*
- Benedictus in F. easy —/3 *Novello.*
- Benedictus in E. flat (Parish Choir book 288) —/4 *Novello.*
- Berolina (New Dance) 4/—.
- Century, The Twentieth, Gavotte *P* (Fourth dance annual) 1/—.
- Clockwoork Doll The. Humorous Gavotte *P* 4/—.
- Cordiality March 4/—.
- Cosmopolitan March *P* 4/—.
- Id. Transc. *Mand. P.* (Marchisio) 4/—.
- Fifth Dance Annual *P* 1/— n *V* or *Mand* —/6 n.
- Sixth Dance Annual *P* 1/— n *V* or *Mand* —/6 n.
- Down by the Ferry. Waltz. *P* 4/—.
- Eleganza Graceful Dance *P* 4/—. Id. Transc. *Mand. P.* (Marchisio) 4/—.
- Extra Special (Lancers) *P* 4/—. Id. v. Fourth Dance Annual.
- Father of all. In D. E. flat and F. 4/—.
- Golden Stars (Intermezzo) *P* 4/—.
- Good-bye Mignonette. Waltz *P* 4/—.
- Happy and Glorious (Lancers) *P* 4/—.
- Harry Dacre 's Songs *P* (First, second, third Selection) à 4/—.
- I 'll be your Sweetheart *P* Lanciers or Waltz à 4/— Quadr. (Fourth Dance Annual) 1/— *Dean.* — valse *P* 2/—, *Small O* 1/4, *Full O* 2/—, *Small Band* 2/—, *Medium Band* 3/—, *Full Band* 4/— *Haukes.*
- Invitation to math *Mix. Voic.* —/3 *Novello.*
- Jesu, Lover of my Soul 4/—.
- Lads in Navy Blue, The (March) *P* 4/—.
- Light divine Companion pieceto (The Sign of the Gross) *P* 4/—.
- Magnificat and Nunc Dimittis *four voices* —/3.
- Magnificat and Nunc Dimittis (in F.) —/3 (Parish Choir Book 289) (in G.) —/3 *Novello.*
- Missa de Sanctis 1/— *Novello.*
- The Motor Car Polka (fourth Dance annual) 1/—.
- Open to me the gates *SATB* —/4 *Novello.*
- Office for the Holy Communion (in F. and D.) à —/6 *Novello.*
- Oh, Flo! (Waltz) 4/—.
- Parisina (Waltz-caprice) 4/—.
- Pastoralia (Three Summer Sketches) *P* 4/—.
- A Pattern to the World. March 4/—.
- Pure, a, White Rose. Waltz 4/—.
- Rose of Bohemia, The Mazurka *P* 3/—.
- Salisbury Voluntaries, 12 descript. Pieces 1/— *Curwen,* Id. 1.90 n *Mustel.*
- Saviour, who didst make Thy dwelling *SATB* —/3 *Novello.*
- Shaksperian Sketches *P* (1. Take, o take. 2. Ballet of Reapers and Water Nymphs. 3. Alas! Poor ghost.) 4/— *St. Cecilia Music Publ. Co.*
- Sign of the Cross The *P* Id. *Americ. Org* à 4/—.
- Simple and complete office for the Holy Communion for Choir and congregation — 4 *Novello.*
- Soldiers and Comrades Duet 4/—.
- (St. Paul's Voluntaries) or *Americ. Org* (Vol. I) 1/— n.
- Sweet sunny days (N. 685) —/2 *Broome.*
- Te deum (Jackson) *four voices* —/3 n.
- Te deum: (D.) —/3, (in F.) — 3, (in E flat, Parish Choir Book 288) — 4 *Novello.*
- Te deum and Benedictus (E flat) Parish Choir Book 288) — 4 *Novello.*
- Tom's wife *SATB* v. The Choralist 324.

- Unto us a child is born *SATB* —/4 *Novello.*

Adler, Have you seen the old home since you left it? —40 *White.*

Adler B. I want a real Coon march, Two-step and Cakewalk *P* —40 *National Music Co.*

- I wounder if she thinks of me —50 *Mills.*

Adler C. op. 1. Zwölf Orgelstücke verschiedener Art 1— *Schott.*

Adler E. l'Africaine, la Dame Blanche, les Diamants de la Courume, le Domino noir, Haydée, les Huguenots, la Muette de Portici, le Pardon de Ploërmel, le Prophète, Robert le diable, la Traviata, Il Trovatore, Trios: *P Va Ve.* — *P Fl Ve.* — *P Fl V* à —15 *Benoit.*

- Les Filles de noblesse, valse *Mand P* 6— *Heugel.*
- Les mandores *Mand P* 5— *Heugel.*
- Sommeil de Cendrillon *Mand P* 5— *Heugel.*
- Les Tendres fiancés air de Ballet de Cendrillon *Mand P* 5— *Heugel.*

Adler Fritz, Bliemchen u. Knebbchen beim Versicherungsagenten *B I. T I., II.* 3— *Wernthal.*

Adler Georg, op. 1 Blumenbitte —80 *Zumsteeg.* 12, Gesänge *TTBB* St 4— *Schlesinger.*

- 13 Gesänge *TTBB.* 2.50. *Cranz.*

Адлеръ Г. Псаломъ царя Давида —50. *P* —50 *Adler.*

Adler L. Summer Time in the Meadows, Valsette *P* 3/— *Chappell.*

- **Адлеръ Л.** Моя любовь. Вальсъ —75 *Adler.*
- Невозвратное время. Полька мазурка —40 *Adler.*
- Хохотунья. Полька —40 *Adler.*
- Птичка. Полька —50 *Adler.*

Adler M. Rhapsodie dramatique *P* 1.50 *Kahnt.*

Adler Max, Studies in Scales and Chords *V* Vol. I, II à 3/— *Ascherberg.*

Adler Moritz, op. 24. Waldidyll. Charakterstück *P* 2— *Mössmer.*

- 25 Automobil-Marsch *P* 1— *André.*
- 27 Maientraum. Nocturne *P* 1.20 *André.*

Adler R. 3 Tonstücke: 1. Großvater kommt. 2. Ein Lied. 3. In der Tanzstunde *P* 1.50 *Gries.*

Адлеръ С. Всероссійская выставка. Полька —40 *Adler.*

- Денора. Полька —40 *Adler.*
- Карль и Елена. Полька —40 *Adler.*
- Московская жизнь. Кадриль —60 *Adler.*

Adler V. Composit. *P Hamelle:*

- op. 1 Deux impromptus 6—, 1.80 *Schlesinger.*
- 2 Styrienne 5—, 3/— *Ashdown,* 1.50 *Schlesinger.*
- 3 Danse bohémienne 5—, 1.80 *Schlesinger.*
- 4 Grande étude en mi mineur 5—, 1.50 *Schlesinger.*
- 5 Scène de bal, caprice 7.50, 2— *Breitkopf.*
- 6 Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6—,
- 7 La Capricieuse, impromptu 6—.
- 8 Danse hongroise, morceau caract. 6—.
- 9 Sérénade sur le Bosphore 6—, 1— *Breitkopf.*
- 10 Souvenir du lac Léman 6—, 1— *Breitkopf.*
- 11 Rococo, valse 5—.
- 12 Andante 5—, 1.80 *Schlesinger.*
- 13 Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7.50, Heft I 2—, Heft II u. III à 2.50 *Schlesinger.*
- 14 Caprice 7.50.
- 15 Allegro de concert, ut dièse min. 9—.
- 16 Douze études de style, en 2 livres, chaque 9—, 2 Hefte à 2—.
- 17 Valse villageoise 6—.
- 18 Nouvelle scène de bal 7.50, 1.75 erleicht. (Simon) 1.50 *Schott.*
- 19 Thème styrien 7.50, 1.75 *Schott.*
- 20 Dolce far niente, idylle 6—, 1.50 *Schott.*
- 21 N. 1. Diseuse de bonne aventure 5—. (Die Wahrsagerin) (*H m*) 1— *Senff.* 2. Prélude 4—, (*E m*) —75 *Senff.* 3. Humoresque 5—, (*As*) 1— *Senff.* 4. Chant du Barde 4—. (Fiedlerlied) (*H m*) —75 *Senff.*
- 22 Un Soir à Saint-Gratien 6—.
- 23 La Bergère, scène champêtre 6—.
- 24 Grande marche 6—, op. 22, 23, 24 à 1.75 *Schott.*
- 25 Tarantelle (Des.) 1.50 *Senff.*
- 26 Barcarolle *V* 2.50 n *Durand,* 1.50 *Senff.*
- 27 Sérénade styrienne 2— n *Durand,* 1— *Senff.*
- 28 Sérénade hongroise 2— n *Durand,* 1— *Senff.*
- 29 Ballade 2— n *Durand,* 1.50 *Senff.*
- 30 Caprice-Etude 7.50 *Katto.*
- Fantaisie sur des Airs napolitains 2.50 n *Fromont.*
- Mélodie norvégienne 5— *Le Boulch,* 1.75 *Fromont.*
- Oeuvres posthumes. 1. Album: Etude. Rêverie. Ronde des Sorcières. Noce villageoise (Souvenir de Hongrie). Feuillet d'Album. Petite Valse champêtre (Souvenir de St. Georges). Edition de luxe, reliée avec portrait de l'auteur 6— n. Edition populaire, non reliée et sans portrait 4— n. N. 3. Fantaisie hongroise 3—. N. 4. Rhapsodie hongroise 2—. N. 5. Deuxième Rhapsodie hongroise et Fragment Thême hongroise 2.50. N. 6. Caprice 2.50.

Adler & Lamb. Be a good fellow, my boy —50 *National Mus. Co.*

- I 'm one of the family now. *Mand* —25, *Mand G* —40, *I* a. *II Mand G* —50 *National Mus. Co.*
- It 's the Coon girls that I love —50 *National Mus. Co.*
- I want a real Coon —50, *Mand* —25, *Mand G* —40, *I* a. *II Mand G* —50 *National Mus. Co.*
- Rebecca left home with a Coon —50, *Mand* —25, *Mand G* —40, *I* a. *II Mand G* —50 *National Mus. Co.*

Adlerstein J. v., Körtanz *P* 1— *Hoffmann.*

Adlerstein J. F. Fanny, Polka-Mazur 1.20

- Méthode préliminaire et progressive de Piano 4— *Rózsavölgyi.*

Adlington John, Call me pet names 3/— *Ashdown.*

Adlington W. Première valse brillante 4/— *Paterson.*

Adlung, Abschiedsklänge, Marsch f. Blasmusik (Marche u. Reveillen f. Blasmusik Heft 3) 3— *Seeling.*

L'Admiral Cachalot 1.35 n *Joubert.*

Адоевъ Л. На вксъ и цвѣтъ товарища нѣтъ. Quadr. —75 *Jurgenson.*

Adolf G. 1. Der Weihnachtsengel *P* —75. Nr. 2. Weihnachtsglocken *P* —75 *Schroeder.*

Adolf P. *Cranz:* Kätchen. Polka-franç. —50.

- Par plaisir. Polka-franç. —50.
- Wiener Gemüthlichkeit. Polka-Maz. —50.

Adolf R. Compositions, *Gebethner.*

Op. 7. 26 morceaux fac. & mel *P* Cah I —75 II —90.
- 8. La frivole. Mazurka de salon —60.
- 9. Deux nocturnes *P* —80.
- 10. Rêverie *P* —40.
- 11. Valse de Salon —60.
- 12. Portefeuille des jeunes pianistes. 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants polonais. 3. Chants bohémiens. 4. Chants d'Oukraine I. 5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'Oukraine II. 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko. 8. Paria de St. Moniuszko. 9. Rokiczana. 10. Jawnuta à —40.
- 13. Guirlande de mélodies slaves —70.
- 14. Six amusement faciles *4ms* 1.20. Nr. 1. Polonaise. 2. Marche. 3. Mazourka. 4. Galop. 5. Valse. 6. Cavatine à —30.
- 15. Fleurs mélodiques. Morceax faciles sur de thèmes favoris *4ms*: 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" Hrabina de St. Moniuszko —40. Nr. 2. Życzenie. Le Désir. Mélodie de Chopin —30. Nr. 3. U nas inaczej. Chant d'Oukraïne —30. Nr. 4. Kalina, air d'Ign. Komorowski —60. Nr. 5. Polonaise d'Ign. Komorowski —60. Nr. 6. Le Corbeau (Kruk) d'A. Radwan —30. Nr. 7. Żal dziewczyny. Le Regret d'un fille de St. Moniuszko —50. Nr. 8. Prząśniczka. La Fileuse de St. Moniuszko —30. Nr. 9. Groźna dziewczyna. Une fille ménaçante de St. Moniuszko —30. Nr. 10. Wiesław. Krakowiak d'E. Kania —30. Nr. 11. Chanson d'Oukraïne —40. Nr. 12. Polonaise de l'Opéra: „Verbum nobile" de St. Moniuszko —50. Nr. 13. Ogiński. Les adieux à la patrie. Polonaise —30.
- 16. Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris, en 2 Cahiers *4ms*. Cahier I —80. Nr. 1. Serce, serce, zkąd to bicie. (Komorowski). 2. Żal za Ukrainą. (M. Kamiński.) 3. Pieśń Cygana (Moniuszko). 4. Krakowiaczek (Moniuszko). 5. Cóż ja winna! (Nowakowski). 6. Dziewczyna (Troszel). Cahier II —70. Nr. 7. Sygnaturka (Troszel). 8. Zawsze i wszędzie. (Lubomirski). 9. Ujzrałem raz. (Kratzer). 10. Zemsta dziewczyny. (Chopin). 11. Łzy (Moniuszko). 12. Spojrzyj na mnie. (Czetwertyńska).
- 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables *P*: 1. Canzonetta —20. Nr. 2. Barcarolle —40. Nr. 3. Le papillon —40. Nr. 4. Berceuse —20. Nr. 5. Invitation —20. Nr. 6. Mélancolie —40. Nr. 7. Le petit Soldat —40. Nr. 8. Le Rêve —40. Nr. 9. La Cascade —40. Nr. 10. Arlequinade —40. Nr. 11. Chant montagnard —40. Nr. 12. Polonaise —40. Nr. 13. Prière d'un pélérin —40. Nr. 14. Adieu —40. Nr. 15. Rondino quasi una Polka —40. Nr. 16. Les gouttes d'eaux —40. Nr. 17. La vie enfantine —40. Nr. 18. La belle Tirolienne —40 Nr. 19. Petite fantaisie suisse —40. Nr. 20. Mazurka de salon —40.
- 18. Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques *P* 1—.

Adolfi, Hausfreund-Polka *P* 1.80 Verlag *Sect.*
- Die Puppenverkäuferin 1.50 *Dietrich.*

Adolfi H. Romance et cerceuse *P* —40 *Jurgenson.*

Adolfi K. E. Frühlingsboten Gavotte —20 *Michow.*

Adolfi K. T. Boa-Tanz, Walzer a. d. Ballet: Zauber einer Polarnacht (Oldenburg) 1— *O* 3— n *Kahnt.*

Adolfi R. v. Immergrün Nr. 3.

Adolfo D. Sacred Heart. *3 equal voic.* 1— *Fischer.*

Adolfson G. A. Compositions *P Hösick:* Bal dziecięcy. (Zbiór łatwych tańców) —60.
- Polonez —15.
- Z Gracją. Walc —15.
- Pêle-mele. Kontred. —22½.
- Iskierka. Polka —15.
- Stefcio. Mazur. —15.
- Kukułka. Polka —15.
- Pieszczołka. Trotteuse —15.
- Na wyścigi. Galop —15.

Zbiór łatwych tańców 1—, osobno:
- Raźnie w kołku. Walc —20.
- Panienki i lalki. Kontredans —40.
- Grzeczna Zosia. Polka —20.
- Panienki solo. Mazur —20.
- Góraleczka. Polka-Mazurka —20.
- Kotek i myszka. Galop —20.
- Kompozycye fortepianowe dla dzieci i początkujących maly wirtuoz polski. Łatwe fantazye na temata oper polskich. Serya I. Dla początkujących. 1. Kurpiński. Jadwiga —20. Nr. 2. Kurpiński. Jan Kochanowski —20. Nr. 3. Kurpiński. Książe Popiel —20. Nr. 4. Kurpiński. Czaromysł —20. Nr. 5. Elsner. Leszek Biały —20. Nr. 6. Kamiński. Nędza uszczęśliwiona —20. Nr. 7. Umlauf. Górnicy —20. Nr. 8. Stefani. Krakowiacy i Górale —20. Nr. 9. Moniuszko. Rokiczana —20. Nr. 10. Moniuszko. Beata 20. Nr. 11. Moniuszko. Flis —20. Nr. 12. Moniuszko. Halka —20. Nr. 13. Moniuszko. Hrabina —20. Nr. 14. Moniuszko. Jawnuta —20. Nr. 15. Moniuszko. Paria —20. Nr. 16. Moniuszko. Straszny Dwór —20. Nr. 17. Moniuszko. Verbum nobile —20. Nr. 18. Dobrzyński. Monbar —20. Nr. 19. Münchhejmer. Otton Łucznik —20. Nr. 20. Münchhejmer. Stradjota —20. Nr. 21. Grossmann. Duch Wojewody —20. Nr. 22. Brzowski. Piwowar z Gandawy —20. Nr. 23. Hoffmann. Żaki —20. Nr. 24. Herz. Gwarkowie —20. Zeszyt I—IV po rs. 1. Serya II. Dla zaawansowanych. Nr. 1. Kurpiński. Jan Kochanowski —40. Nr. 2. Kurpiński. Książe Popiel —40. Nr. 3. Moniuszko. Flis —40. Nr. 4. Moniuszko. Halka —40. Nr. 5. Moniuszko. Hrabina 40. Nr. 6. Moniuszko. Straszny dwór —40. Nr. 7. Moniuszko. Verbum nobile —40. Nr. 8. Dobrzyński. Monbar —40. Nr. 9. Münchhejmer. Stradjota —30. Nr. 10. Grossmann. Duch Wojewody —40. Nr. 11. Hoffmann. Żaki —40. Nr. 12. Brzowski. Piwowar z Gandawy —40. Zeszyt I—IV po rs. 1.
- Klejnoty Muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych. Zeszyt I. —90. Nr. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny i t. d. —40. Nr. 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo i t. d. —40. Nr. 3. Pożegnała

siostra brata, Śp. Chłopek i t. d. —40. Zeszyt II. —90. Nr. 4. Niema w Portici, Cyrulik Sewilski i t. d. —40. Nr. 5. Chociaż to życie idzie po grudzie i t. d. —40. Nr. 6. Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regim. i t. d. —40. Zeszyt III. —90. Nr. 7. Podróż po Warszawie, Undyna i t. d. —40. Nr. 8. Zampa, Precyoza, Belizaryusz, Beata i t. d. —40. Nr. 9. Biała dama Wilh. Tell, Romeo i t. d. —40. Zeszyt IV. —90. Nr. 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń Wiesława i t. d. —40. Nr. 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski i t. d. —40. Nr. 12. Lukrecya Borgia, Mazurka, Wilh. Tell i t. d. —40. Zeszyt V. —90. Nr. 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek i t. d. —40. Nr. 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki i t. d. —40. Nr. 15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak i t. d. —40. Zeszyt VI. —90. Nr. 16. Tankred, op. Jam dumnego pokochała i t. d. —40. Nr. 17. Cyganka, Rybak z Palermo, op. Grossmann (Walc) Flibustyerowie i t. d. —40. Nr. 18. Straszny Dwór, (Arya Cześnika), Semiramida, (Arya) i t. d. —40. Zeszyt VII. —90. Nr. 19. Hugonoci, (Andante), L'Etoile du nord i t. d. —40. Nr. 20. Córka Regimentu (Capstrzyk) Straszny Dwór i t. d. —40. Nr. 21. Strzelec (op. Lortzinga), Straszny Dwór i t. d. —40.

- Le petit Repertoire. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych na fortep. dla początkujących. Nr. 1—4. Melodye z Oper i inne ulubione kop. 20 —30. Nr. 5—8. Melodye Polskie najulubieńsze po kop. —30. Nr. 9—10. Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i t. p. po kop. —40. Nr. 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie: Nr. 11. Polka i Mazur —20. Nr. 12. Galop i polka Mazurka —20. Nr. 13. Walc —20. Nr. 14. Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a —20. Nr. 15. Kontredans —40. Każdy numer sprzedaje się osobno. N-ru od 20 do 40-tu kop. Wydanie oddzielne w 3 Kajetach, kajetu I rs. 1—, II —80, III —80.
- Les deux soeurs. Zbiór kompoz. zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortep. Nr. 1—3. Melodye polskie najulubieńsze. Każdy Numer —40 (wszystkie 3 N-ra w jednym zesz.) —90. Nr. 4—6. Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci mianowicie: Nr. 4. Polka i Walc —40. Nr. 5. Mazur i Oberek —40. Nr. 6. Polka Mazurka i Galop —40 (wszystkie 3 Nr. w jednym zeszycie) —90. Nr. 7—9. Wyjątki z najpiękniejszsch Oper Każdy Nr. —40. Lucia, Zampa. Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia Gentil (wszystkie 3 Nr. w jednym zeszycie) —90. Nr. 10—12. Kompozycyce Salonowe dla osób lepiej grających. Mianowicie: Nr. 10. Dobrzyński. Marche triomphale —60. Nr. 11. Fantaisie Martha —60. Nr. 12. Guttmann. Tourbillon Galop —70.
- Kłosy z rodzinnej Niwy. Najpiękniejsze śpiewy i melodye polskie *VP:* Nr. 1. Pieśń wieczorna, Moniuszki —40. Nr. 2. Znasz-li ten kraj., Moniuszki —40. Nr. 3. Polonez z Hrabiny, Moniuszki —40. Nr. 4. Kozak, Moniuszki —50. Nr. 5. Tam na Błoniu. Fantazya —60. Nr. 6. Gwiazdka. Fantazya —70. Nr. 7. Ujrzałem raz. Romans Kratzera —40. Nr. 8. Życzenie. Chopin'a —40. Nr. 9. Mazurek op. 5. No. 1 Szopowicza —40. Nr. 10. Polonez. Komorowskiego —40. Nr. 11. Mazurek Chopin'a op. 33 No. 2 —60. Nr. 12. Krakowiak Kani. Fantazya —90. Nr. 13. Polonez Karola Kurpińskiego —60. Nr. 14. Azya z kurantami Moniuszki —50. Nr. 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego —30. Nr. 16. Kalina. Śp. Komorowskiego —50. Nr. 17. Mazurek. Nowakowskiego —40. Nr. 18. Arya z opcry Beata. Moniuszki —50. Nr. 19. Pożegnanie, Polonez Ogińskiego —50. Nr. 20. Pije Kuba do Jakuba. Waryacye —80. 21. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Hryciu) —80. Nr. 22. Śpiew Ukraiński. (Jichaw kozak za Dunaj) —70. Nr. 23. Moniuszko. Fant. z op. Halka 1—. Nr. 24. Dumka. Moniuszki —40.

Adolph P. Der erste Polkatänzer. Polka-franc. *TTBB* m. *P* od. *O* KA 2— St 1.20 *P* (m. Text) 1.20 *Robitschek.*

- Das Tanzdebut. Polka Mazurka *TTBB* m. *P* Part 1.30 St 1— *Bosworth.*

Adolphe Jules, Mourir pour la patrie 1.25 *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*

- Grand March on the National French Hymn, Mourir Pour la Patrie *P* 2/— *Williams.*

Adolphi H. Romance et Berceuse *P* —40 *Jurgenson.*

Adoration. Gloire à Jésus, gloire à sa croix 1— n *Mathieu.*

Adorjan E. op. 1. Nr. 1. Air *PV* 1.50. Nr. 2. Sérénade *PV* 2—. *Festenberg-Packisch.*

- 5 Poème Hongrois *PV* 3.—. *Festenberg.*
- 7 Humoreske: Frau Fluth, Frau Reich und Fallstaff *P* 1.50 *Festenberg.*
- Die Tonleiter f. *V.* Heft I in 2 Oktaven, Heft II in 3 Oktaven à 1.20 n *Modes.*

Adoro te, Choral gr. 8° —20 *Pustet.*

Adour M. Le Ruisseau *P* 2— *Coutarel.*

Adour P. Composit. *P: Loret.*

- 15 Menuet vif 2— n.
- 60 Romance 1.75 n.
- Cantique pour première communion *P* 2— n.
- Menuet 2— n.
- Menuet 1.75 n.
- Deux préludes 2— n.
- Scherzo du 2e trio de Schubert 1.75 n.
- Valse samoisienne 2.50 n.

Adour Moulin, Joyeux *P* 6— *Ploix.*

A dream, (Musical Treasury 24) —/2 *Köhler*

Adrian, Mignon 4/— *Ascherberg.*

- Self-deception (Selbsbetung) 2/6 *Ascherberg.*
- When twilight wakes the star 2/6 *Ascherberg.*

Adrianus Valerius, vide Valerius Adrianus.

Adrien, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Départ des braves. *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Adriet, Composit *Millereau:* Aria *Harm* 5—, *Fanf* 4—n, *Cand.* —50 n, *Doubl.* —15 n.

- Aria di Chiesa. *Harm* Part 3— n *Evette.*
- Aubade. Polka *ClP* —50 sans *P* —20, *Cornet à P* 1.50 n *Schœnaers*, sans *P* —20 n *Schœnaers, Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond* —25 n, *Doubl* —10.
- Aux Basses la Gloire. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond* —25 n, *Doubl* —10 n. (The Basse's Glory.) March Milit. Band (American Star Journal 312) —50 *Fischer.*

- Belle Lurette. Polka *Harm* 1.50, *Fanf* 1.52 p. sép. —10 n, Cond. isolé —25 n, *O* 1— n, 8 parties —75, doubl. —10 *Billaudot.*
- Cavatine sans paroles *Hautb* Part 4— n *Evette.*
- Coup de Soleil *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, p. sép. —10 n, Cond. isolé —25 n *Billaudot.*
- Dernier, Le, *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n, *Cond* —25n, *Doubl* —10 n.
- Enlèvement au Serail *Harm* 6— n, *Cond* —50 n, *Doubl* —20 n.
- Fleur d'Ecosse Schottisch *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, p. sép. —10 n, Conduct isolé —25 n *Billaudot.*
- Grand Danton, Le. Pas redoublé *P* 1.75 n *Schaenaers, Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond* 25 n, *Doubl* —10 n.
- Iphigénie en Aulide. Ouvert. *Harm* 6— n, *Cond* —50 n, *Doubl* —20 n.
- Marche des mousquetaires de l'an 1662 *Harm* ou *Fanf* 1— *Kessels.*
- Marche Scandinave *P* 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond* —25 n, *Doubl* 10 n.
- Méditation sur le 1er prélude de Bach de Ch. Gounod *Harm,* en partit. 6— n *Heugel.*
- Mélodie 8 ou 10 Saxophones av. *P* 2— n *Schœnaers.*
- Muette, La, *Harm* 7—n, *Fanf* 5—n, *Cond* —50n, *Doubl* —20 n.
- Près-d'elle. Duo-Valse *Hautb P* 2— n, sans *P* —50.
- Répertoire, pour les services religieux, allegretto de la Symphonie en la de Beethoven *Harm* 5— n *Evette.*
- Roméo et Juliette — Maderbock. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond* —25 n, *Doubl* —10 n.
- Saint Louis. *Harm* Part 3— n *Evette.*
- Souvenir de Cambon Air *Hautb* 2— n sans *P* —50.
- Tumulus *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *Cond* —25 n, *Doubl* —10 n.

Aducco G. Guarda voi, del reggimento cavalleggieri Lodi, Polka marcia 2— *Ricordi.*

- La Lontananza, Notturno *4ms* 3.50 *Mariani.*

Adultère L'. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Adverbes de Bocquillon, les. 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Adverts of Modern Medicine Makers (Fred Rome) 4/— *Reynolds.*

Adye J. Mortimer. Love light 4/— *Ascherberg.*

- Oh! sigh not, Love 4/— *Ascherberg.*

A. E. Bryllupssang: Der drager frem et Bryllupstog —50 *Nordisk Forlag.*

- Før Ballet: Hun staar saa kaek for Spejlet *L* —25 *Hansen.*

Ae fond kiss, gammel skotsk Folkevise —25 *Warmuth.*

Aen G. B. Te Deum (in G.) (Parish Choir book N. 5) 3 — *Novello.*

Aéronaute, l'. 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Aerts E. (1822—1853) Variazioni brillanti. F. *Fl-Solo* 1.50 *Ricordi.*

- 2 Variazioni brillanti sopra un tema di C. Hare Townshend *Fl & P* 4— *Ricordi.*

Aerts F. (1827) Abécédaire musical, par demandes et réponses, avec tableaux intuitifs, à l'usage des commençants 1.25 n *Schott Frères.*

- Air varié 2.50 *Schott Frères.*
- Air varié *VP* II 1.50 — III 2.50 — IV 2.50 *Cranz.*
- Air varié, Petit. *V P* 1.80 *Cranz.*
- Anémone, L', *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Albanaise, L', Varsoviana *O* 1— *Margueritat.*
- Au desert. Chansons de Table, *P* acc.: Le Bonheur —60. La Chanson du Rossignol —80. La Charité —60. Le Declin du Jour —80. l'Enfant et le petit oiseau —60. Libre ou mourir —80. Le printemps —80. Le ruisseau —60 *Cranz.*
- Augustin, Valse *Cranz.*
- Balles de Nuit, Valse *O* 1— p. sép. —15 n *Margueritat.*
- Brindestoc-Quadrille *O* 1— *P* —10 n *Pinatel.*
- Café, Le —20 n *Bornemann.*
- Carioleur, Le, Quadrille *O* 1— *P* —10 n *Pinatel.*
- Catéchisme musical ou Théorie raisonnée des éléments complets de la musique, par demandes et réponses, avec tableaux instructifs à l'usage des écoles 2.50 n *Schott Frères.*
- Ce que l'on aime toujours 3— *Comptoir de Musique Mod.*
- C'est le soleil *O* —50 *Schott.*
- Chants d'allégresse *O* 1— p. sép. —10 *Lafleur.*
- Chant des Gymnastes, pas redoublé, Part 1.50 n p. sép. —30 n *Schott Frères.*
- Danse des Fous, Quadrille *O* 1— n *Margueritat.*
- Le départ. Ruf zum Kampf, Romance 1— n av. *P* ou *G* —50 *Schott.*
- Ecrin Lyrique du jeune Age, *Cranz.* 22 Chants à *1 voix* avec acc. 18 Chants à *2 voix* sans acc.: et deux chants à *3 voix* avec acc. I. Vol. 8° 2.50 n. Le même en deux Parties 8° à 1.50 n.

  1ère Partie: 22 Ch. à *1 voix* avec acc. *P*: 1. Le chant du Matin. 2. Prière d'un enfant à Marie. 3. Le chant du soir. 4. Le Castel d'Arundel. 5. La Chanson des forgerons. 6. Les souvenirs d'enfance. 7. Un triste souvenir. 8. L'ange des enfants. 9. La Chaumière. 10. Les jours de l'enfance. 11. La Charité. 12. Le Chant du Berceau. 13. L'oiseau sous l'ombrage. 14. L'étoile du soir. 15. Le ruisseau. 16. Chante, petit oiseau. 17. Le Bonheur. 18. Le printemps. 19. La Chanson du Rossignol. 20. L'enfant et le petit oiseau. 21. Le Declin du jour. 22. Libre ou mourir.

  2eme Partie: 18 Ch. à *2 voix* et 2 Ch. à *3 voix* s. acc.: 1. Le Lys de la vallée. 2. A l'amitié. 3. L'Alouette. 4. Chant d'Atelier. 5. La Cloche du soir. 6. La Puissance de l'harmonie. 7. L'Hallali. 8. Le papillon. 9. Le depart de l'Hirondelle. 10. Le Retour de l'Hirondelle. 11. Le pouvoir de l'harmonie. 12. La nuit. 13. Le Clocher de mon village. 14. Au Sommeil. 15. Lyre de mon pays. 16. Le Chant du tailleur. 17. Le Verbe Prier. 18. A une Institutrice. 19. Le Chant de Départ. 20. La patrie du Belge.
- Eléments complets de musique et solfège gradué (5e édition), en deux parties à 1·50 n. Les mêmes, réunis 2·50 n *Schott Frères.*
- Eperons d'or, Les, Quadrille *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Fantasie et thème varié *V. P* 3.50 *Cranz.*
- Fin du jour 1— *Labbé.*
- Fulminant, La. Quadrille 1— *Margueritat.*
- Gloire aux Elus, à *3 voix* égales, partition 1.50 p. sép. - 30 *Schott Frères.*
- Grammaire musicale 2— n *Schott Frères.*

- Grelots de la folie, Les, Quadrille *4ms* 4.50 *Benoit.*
- I! ai découvert des cheveux blancs *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Joyeux, Les. Refrains du Savetier Quadrille *P* 1— *Margueritat.*
- Livarda. Schottisch (Ire Série) *O* 1— p. sép. —10 n *Pinatel.*
- Marche patriotique, part. *Choeur* 1.50 n P. p. sép. —30 n *Schott Frères.*
- Muziek leerboek inhoudende de volledige grondbeginselen dezer kunst en nieuwe zangoefeningen, in twee deelen: à 1.50 n compl. 2.50 n *Schott Frères.*
- Noce bretonne, Une. Polka *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Petit Air varié (original) *V P* 4/— *Schott.*
- Pilodienne, La, Polka *O* 1— n *Margueritat.*
- Plus belle d'Espagne, La, Varsovianas *P* 2.50 *Benoit.*
- Rénouveau, Le, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Réveil d'un beau jour, valse chantée 3— *Comptoir de Musique Mod.*
- Rien n'est beau comme la patrie, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

O salutaris. av. Acc. Org. *Cranz.*

- Suscipe de St. Ignace à 1 voix avec. Acc. de Choeur à l'unisson 5— *Cranz.*
- Veuve Grapin (la) *P* 4.50 *Joubert.*
- Vieux garcon le 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'la mon Caractère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- **op. 7** Badinage, caprice *P* 7.50 *Katto.*

Aerts L. Amour 'L, rond. impromptu *P* 3— *Katto.*

- Champagne dronk! Romance *P* 1— *Aynssa.*
- Chanson d'amour *P* 1— *Beyer G.*
- Chanson du vent *P* 3— *Katto.*
- Ce que l'on aime toujoms 3— *Musique Moderne.*
- La Danse des Fous. Quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Dernier adieu *P* 1— *Beyer G.*
- Eventail 'L, mel. de concert *P* 5— *Katto.*
- Le Fulminant. Quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Handsom Cap. Galopp 1.75 *Beyer G.*
- Les Jogeux Refrains du Savetier. Quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Marche aux Clochettes 1.50 n, *Aynssa.*
- Mère! Dieu! Romanze *P* 2— *Aynssa.*
- O ma charmante *P* 1— *Beyer G.*
- Portugais, Les *Orch* 3— *Aynssa.*
- Printemps Le, Duo 1.50 *Aynssa.*
- Que n'es-tu là *P* 1— *Beyer G.*
- Reste près de mai *P* 1.75 *Beyer G.*
- Suis Son chemin *P* 1— *Beyer G.*
- Vinoz Fefeïe, romance wallone *P* 1.25 *Aynssa.*

Aerts Mathilde, Redowa 1— *Schott Frères.*

- Ave Maria *T. B* —75 n *Katto.*

Aertsens A. Homo Quidam, à *troix voix* 1— n *Katto.*

Aeschimann, Hanneton vole! ch à 2 v. eg. (Chants du pens) 4 vol. —25 n *Pinatel* u. *Brandt.*

- Le départ du Regiment, ch à *3 v. ég.* (*Trésor music.* des écoles V. série Feuillé 89) —25 n *Pinatel.*

Afanasieff Nicolas, Le Wolga. Quatuor pour deux *V, Va* et *Vc* (Couronné par la Société musicale russe l'année 1860) Part 3—, p. sép. 4.50 *Senff.*

- Double Quatuor pour *4 V, 2 Va* et *2 Vc* (en parties 10— *Rahter.*
- Piéces enfantines (Kinderstücke) *4ms* 3—, Heft 1—3 à 1.50 n, Heft 4—6 à 2— n *Breitkopf.*
- Дѣтскій міръ. Альбомъ легкихъ піесъ для фортепіано въ 2 и 4 руки, въ 6-ти тетр., I—III тетр. по —75 n, IV—VI тетр. по 1— n *Bessel.*
- 4 charakteristische Stücke *V* u. *P.* 1. Allegro agitato 1.70. Nr. 2. Russische Variation 3.20. Nr. 3. Aufforderung zum Walzer 4.30. Nr. 4. Adagio religioso 1.20 *Breitkopf.*
- Le souvenir. 4. morceaux *VP. Bessel.* 1. Allegro moderato —60. Nr. 2. Variations russes 1.25. Nr. 3. Invitation à la danse (Valse) 1.40. Nr. 4. Adagio religioso —50.
- Ежедн. упражненія для развитія механизма правой и лѣвой руки. Одобр. вѣнскою консерв. 1.25 *Jürgenson.*
- Альбомъ легкихъ піесъ въ 4 руки 1.50 n *Bessel.*
- *Jürgenson:* Exercices Journaliers —30.
- La boule —45.
- Polka —30.
- Romance sans paroles —60.
- Scherzo —40.
- Маршъ изъ русскихъ пѣсенъ —45.
- Rêverie —60.
- Grande Valse brillante —90.
- Sonate. (Раздолье) 1.50.

Афанасьевъ Н. Я помню взоръ. Юргенсонъ —30.

- Упрекъ. Ты мнѣ сказала —20.
- Я помню взоръ —30.
- Небо въ часъ дозора —30.
- Не скажу никому. Дуэтъ —30.
- 64 русскія народныя пѣсни —60.
- Романсы и пѣсни (С. А.):
  1. Отцы пустынники, д. Баса —50.
  2. Все въ ней гармонія. д. Тен. —60.
  3. Соловей мой, соловейко, д. Тен. —60.
- Романсы и пѣсни:
  1. Блаженъ, кто мудрости 1.50.
  2. Сербская пѣсня —75.
  3. Какъ лучъ зари (см. многогол.) —75.
  4. Рыбка —90.
  5. Колыбельная пѣсня —60.
  6. Веселый часъ —60.
  7. Появленіе весны (см. дуэты) —60.
  8. Поле зальется цвѣтами (дуэты) —60.
  9. Пѣснь дѣвушки. Сопр. съ хоромъ.
  10. Капля. Басъ —30.
  11. Капля. Теноръ —30.
  12. Не пѣнится море. Басъ —30.
  13. Дробится и плещетъ. Басъ или Альтъ —60.
  14. У моря сижу. Басъ —45.
  15. Лѣсъ. Басъ —90.
  16. Менестрель. Теноръ —90.
  17. Дорогъ мнѣ передъ иконой. Теноръ или Сопрано —60.
  18. Конь. Теноръ или Сопрано —45.
  19. Молитва. Контръ-Альтъ или Басъ —30.
  20. Воплощенный идеалъ. Альтъ —30.
  21. Вверху горитъ одна звѣзда. Альтъ —45.
  22. Ночь. Альтъ —75.
  23. Доля. Сопрано или Теноръ —60.
  24. Съ радости веселья. Сопр. или Т. —75.

25. Запѣвка. Сопрано или Теноръ —60.
26. Доля. Альтъ или Баритонъ —75.
27. Запѣвка. Алтъ или Баритонъ.
28. Зимняя дорога. Альтъ или Барит.

- Дѣтскія пѣсни (русскія, нѣмецкія, французскія и англійскія) 14 тетр. по —45.
- Въ полночный часъ, для Баса —60. *Jürgenson.*
- Руководство пѣнія, для народныхъ школъ. 10 тысячъ —60 *Jurgenson.*
- Духовныя пѣсни. (С. а.):
  1. Помилуй насъ Господи. (2 Т и Б) —50.
  2. Святому славному пророку Предтечѣ. (2 Т. и Б.) —50.
  3. Кресту Твоему поклоняемся. (Тоже) —40.
  4. Господи, услыши молитву мою (С. А. Т. Б.) —40.
  5. Царю небесный. (2 Т. и Б. или 2 С. и А.) —60.
  6. Чертогъ Твой вижду. (Тоже) —50.
  7. Псаломъ 142. Ты зришъ, Господи. (Тоже) —50.
  8. Нынѣ Силы небесныя (С. А. Т. Б.) —75.
  9. Хвалами церкви воспѣвая. (2 С. 2 А. 2 Т. 2 Б.) —60.
  10. Безкровная жертва Господь. (2 Т. Б. или 2 С. А.) —40.
  11. Житейское море. (2 С. А. 2 Т. Б.) 1—.
  12. Крестъ. (2 Т. 2 Б.)
  13. Николинъ день. (2 Т. Б. или 2 С. А.) } —40
  14. Господи, Владыко живота моего. (С. А. Т. Б.) 1—.
- Вторая серія духовныхъ пѣсенъ. (Дополненіе къ вышеозначеннымъ 14 пѣснямъ). Для 3-хъ, 4-хъ, 5-ти и 6-ти голосовъ. Томъ I и II, каждый по 3—.
- Христіанскіе гимны, для смѣшаннаго хора съ фортепіано. Партитуры:
  1. Пастырь словесныхъ овецъ —30.
  2. Встань, о Сіяющій —30.
  3. Отецъ людей Всеблаженный —35.
  4. О, Царь Святыхъ, Господь —30.
  5. И мы наслѣдники мира —30.
  6. Великая благочестія тайна —30.
- Псаломъ Давида на единоборство съ Голіафомъ, для смѣшанн. хора съ фортепіано. Парт. —40.
- Литургія Св. Іоанна Златоуста, смѣшан. хоръ съ фортепіано (С. а.) 3.50.
- То-же, для однороднаго хора безъ фортеп. 2.50.
- Подъ Твою милость, для смѣшан. хора или для 3 однородн. гол. съ фортепіано —20.
- Степь раздольная. Пѣсня (С. А. Т. Б.) І. Юргенсонъ —50.
- Ахъ, ты бѣдность горемычная (С. А. Т. Б.) —50.
- Соколь (С. А. Т. Б.) —85.
- Пѣсни и романсы для смѣшанныхъ голосовъ (С. А. Т. Б.) І. Юргенсонъ.
  1. Деревцо мое миндальное —60.
  2. Глухая осень —30.
  3. Буря —60.
  4. Ужъ ты нива —30.
  5. Ходишь спѣсь надувающись —30.
  6. Весенніе воды —60.
  7. Змѣя —45.
  8. Не сизая полоса —60.
  9. Грусть дѣвушки —45.
  10. Пѣсня разбойника —30.
  11. Обитель —45.
  12. Бывало —60.
  13. Слезы —30.
  14. У приказныхъ воротъ —60.
  15. Къ глазамъ —45.
  16. Я не люблю прохлады твоей —45.
  17. Нива —45.
- Секстетъ: Блаженъ кто мудрости высокой (С. 2 А. 2 Т. Б.) 1.05.
- Сербская пѣсня: Расцвѣтъ мѣсяцъ на Стамбулѣ (С. 2 А. 2 Т. и Б. или 2 С. А. Т. и 2 Б.) —75.
- Какъ лучъ зари (С. А. Т. Б.) —75.
- Рыбка (С. А. Т. Б.) —90.
- Колыбельныя пѣсни (С. и 2 А или Т. и 2 Б.) —60.
- Веселый часъ (С. и 2 А. или С. и 2 Б.) —60.
- За братьевъ (на однородные голоса) —15.
- Славянскія пѣсни для смѣшанныхъ голосовъ (С. А. Т. Б.) І. Юргенсонъ.
  1. Судъ правый (3 г.) —60.
  2. Вѣра, надежда, любовь (3 г.) —30.
  3. Мщеніе славянъ (3 г.) —45.
  4. Мурадъ (3 г.) —30.
  5. Лазарь (3 г.) —45.
  6. Заячье сердце (3 г.) —30.
  7. Косово поле (4 г.) —30.
  8. Моровая язва (3 г.) —60.
  9. Сербскій князь Трошъ (3 г.) —60.
  10. Богатырь Царевичъ Марко (3 г.) —45.
  11. Обилежье (3 г.) —45.
  12. Оборотень (4 г.) —30.
  13. Молитва Славянъ (3 г.) —30.
  14. Думка (4 г.) —40.
  15. Вихрь (3 г.) —30.
  16. Чародѣй (3 г.) —30.
  17. Кладъ (3 г.) —30.
  18. Слѣдъ чародѣя (3 г.) —25.
  19. Горный духъ (3 г.) —30.
  20. Луна и солнце (4 г.) —40.
  21. Забой (4 г.) —30.
  22. Невидимка (4 г.) —30.
  23. Братья близнецы 1 (3 г.) —30.
  24. Братья близнецы 2 (3 г.) —25.
  25. Недобрыя очи (6 г.) —75.
  26. Лихая година (3 г.) —30.
  27. Громовая сила (3 г.) —30.
  28. Вили (3 г.) —30.
  29. Черепаха (2 г.) —30.
  30. Поптикъ (3 г.) —30.
  31. Черныя книги (3 г.) —30.
  32. Летучій змѣй (3 г.) —30.
  33. Вампиръ (3 г.) —30.

Afasta, afasta valsa 5— *Guimaraes.*

Afcessy, François le Champi, quad. *Cornet* (Collection de musique de danse Nr. 24) —20 n *Le Boulch.*

A. F. F. Souvenir de la Salute l'Ocillet. Mazurka *P* 1.50 *Ricordi.*

L'Affaire Bastau-Rigadon. Saynète 5 hommes paroles et musique —50 *Naudin.*

Affaire de la rue de la Roquette Scie decante 1— n *Joubert.*

Affaire d'honneur 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Affaire du café de Paris, l. 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Affaire suit son cours, L'. 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Affaires de Créce, Les. 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Affaticati A. Litania 3 v. bianche in Do to. *Org* or *H* —50, in sol — 50, à voci fa —50. Riunite tutte 1.50 *Eerenbeemd.*

- Tantum ergo *2 T. C. Org* or *H* 1— *Eerenbeend.*

Afferni Ugo (1871) **op. 5.** Vier Lieder. 1. Antwort: Du fragst mich täglich tausendmal *A. Bar* —60. Nr. 2. An drei gelbe Rosen: Liebliche Rosen schnell verblüht *S* —80. Nr. 3. Ich habe die Welt durchzogen *B. Bar* —60. Nr. 4. Das Glück ist mein: O frag' mich nicht —80 *Reinecke.*

- **10** Nr. 1. Die Quelle: Es rieselt schnell *h. t.* à 1.50. Nr. 2. Nur Du! Ich fühls, daß ich tief innen kranke *h. t.* à 1.50 *Festenberg.*
- **20** *a)* La Sirene. Valse caprice 1.20 *Bosworth. b)* Stilles Glück *P* —80 *Bosworth. a)* u. *b)* f. *stO* Part u. St 2— n *Bosworth.*
- Die Jugendzeit: Das Herz so voll, die Taschen leer *TTBB* Part —60 St (à —20) —80 *Reinecke.*
- Vier Lieder für *h.* (deutsch u. engl.). 1. Unterricht: Amor hab' ich jüngst belauscht. A Lesson 1— *Reinecke,* —50 *Wood.* 2. Schlaf, du liebes Kind. Sleep, my darling child —60 *Reinecke,* —30 *Wood.* 3. Im Frühling: Wenn im holden, grünen Mai. In Spring 1— *Reinecke,* —50 *Wood.* 4. Alles schwoll mit vollen Kräften. Full of vigor, life is bursting 1— *Reinecke,* —50 *Wood.*
- Mandolinata, ital. Abendständchen *P* 1— *Reinecke. — stO* u. *Ha* (ad lib.) (*5 V I, 3 V II, 2 Va, 2 Vc, 2 B. Ha*) St (incl. Dirigierst.) 1.20 n *Reinecke.*
- Miniatur-Suite *P* 2.50. Nr. 1. Arioso 1—. Nr. 2. Intermezzo —60. Nr. 3. Walzer 1—. Nr. 4. Gavotte 1— *Reinecke,* Nr. 1 —40, Nr. 2. —25, Nr. 3 —40, Nr. 4 —40 *Wood.*

Affiches, les. 1— *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Afficheur l' 1— n *Joubert.*

A. F. M. Rouxinal Polka 1— *Guimaraes.*

A Fouilly-les-Nèfles. 1— *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Afrikaanders Krygszang. *Zang & Pf* —40 *Höveker.*

After vide Cheap music N. 1 Popular Songs (490).

After the Ball. 2/— *Sheard.* — 2/— (Cheap Music 887) *Pitmann.* — vide Cheap music N. 1 Popular Songs) 784) *P* v. Cheap music N. 6 2/— *Pitmann. P* (Cheap Music 888) engelsk Vals med Tekst: Bal paa Orlogsskibet *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

After the Play. 2/— n *Sheard.*

After war comes peace and love. 2/— n *Sheard.*

After your wandering, come home. 2— n *Sheard.*

Afton Water. —/2 (Cheap Music. 736) *Pitmann.*

A. G. Folly old engl. Ditty arr. by A. G. —40 *Williams.*

Agaceries. 1— *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Again returns the Day v. Choice Jewels Leaflets N. 32.

Again trough every county *SATB, P* or *H* —/1, *Pitmann.*

Agarant L. Berceuse *VP* 1.50 n *Loret.*

Agard William, 3 Sg 4— *Leonard.*

Agate Edward, Four Compos *P* complete 2/—. 1. Mazurka in G. 2. Caprice. 3. Slumber Song. 4. A fragment. *Agate.*

Agate W. J. Air with variations *P* v Agathe & Co. Juvenile Albums, book 2 N. 13.

- Easy pieces (6) *P.* 1. Where the bee sucks. 2. Air with variat. 3. The gipsy's warning. 4. Mumie waltz. 5. All things love thee. 6. March à 1/— *Agate.*
- L'Esprit du Soir, galop de Salon 4/— *Agate,* v. Juvenile Albums, book 3 N. 4.
- Ferne Leaves, Romance *P* 4/— *Agate.*
- Lost star, the, Lied 4/— *Agate.*
- Music of the waters 4/— *Agate.*
- Originalcomposit. f. *Org* (12) vide The Minister Volcusaries f. *Org* Book II.
- Original composit. f. *Org* (12) vide The Minister Volcusaries f. *Org* Book VI.
- Preludes, 12 short. *P* 4/— *Agate.*
- Should he upbraid. Transcript *P* 4/— *Agate.*
- Tarantelle *P* 4/— *Agate,* vide Juvenile albums book IV N. 8.

Agathe et Sophie, mes deux soeurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Agathides D. *P. Ricordi*: Basso N. 12 *Org* o *P* v. Manzaro N. C. Brio, Il Valzer di bravura 4—.

- Eloignement L' Polka Maz. de Sol. 2.50.
- Irrequieto L' Scherzo 4—.
- Notturno 2.50.
- Polka 1.50.
- Fantasia: Il Barbiere di Seviglia 5.50.
  „ sul Polinto 10—.
  „ sopra alcuni motivi della Regina di Leone di Villanis 5.—.
- Fantasia sopra una Mazurka originale 4.50.

Agè J. Valsa. Ricordo di Galvani *P* 4— n *Engeström.*

Age d'or. Collect. de morc. de chant p. pensionnats *Choudens:*

Henri Busser. Nuit de Noël 5—. Albert Cahen. Chanson Lorraine 5—. Félicien David. Dormez, Marie 6—, Le Ramier 6—. Flotow. La Rose 5—. César Franck. Mon doux oiseau 4—. Benj. Godard. Berceuse d'enfant 5—, Jeunesse 5—. Gounod. Chanson printanière 5—. Mendelssohn. Chanson de Printemps 5—. Penavaire. La Vierge à la crèche 5—. Schubert. A la Vierge 5—, L'Eloge des larmes 5—, La Jeune Mère 4—. Schumann. A toi, timide soeur 4—. Weber. Barcarolle d'Obéron 4—.

Age d'or des jeunes pianistes, trente morceaux très faciles *P Benoît:*

1. Mignonne, valse Delisle. 2. Thème de Beauplan Lecarpentier. 3. La Cachucha Delisle. 4. La Cracovienne Delisle. 5. Anna, polka Strauß. 6. Vaga luna Delisle. 7. Frisette, polka Chaulieu. 8. Léontine Lecarpentier. 9. Pâques fleuries Streich. 10. Nozze de Lammermoor Rosellen. 11. La Petite Jeannette, valse Delisle. 12. Le Diable à quatre, polka Adam. 13. La Fête du village voisin Delisle. 14. Valse favorite Hunten. 15. L'Elisire d'amore Delisle. 16. La Coquetterie, valse Delisle). 17. Mathilde de Sabran Rosellen. 18. Thème de Boïeldieu Delisle. 19. La Reine des polkas Delisle. 20. La Péruvienne, valse Guion. 21. Casilda, rédowa Robillard. 22. Romance de Joseph Martin. 23. Gianetta schottisch Girin. 24. La Bulle de savon, valse Strauß. 25. La Reine Marguerite, polka Walter. 26. La Perle, polka Strauß. 27. Rondeau d'Ingrande. (28. Félicia, valse (Robillard). 29. Norma d'Ingrande). 30. Rondeau turc de Stei-

belt (d'Ingrande) à 2.50, Les trente morceaux brochés 8— n.

- des jeunes pianistes *4ms*:

1. Nozze de Lamermoor. 2. Valse de Hünten. 3. Souvenirs de la fête du village. 4. Anna, polka. 5. Mathilde de Sabran. 6. Polka du Diable à quatre. 7. Richard Coeur de Lion. 8. Le Petit Chaperon Rouge à 4— *Benoit.*

Agemans A. Quatre pièces p. orgue 1— n Répert. de l'Organiste 11) *Muraille.*

- 11 pieces originales *Org* 2— *Bayer.*
- Agence matrimoniale, L'. —30 n *Joubert.*

Ageni L.d'. Dichiarazione d'amore, melod. sentim. *Forlivesi: Mand P* (*VP*) 3.50, *Mand* (*V*) *Chit* 3.50, *Mand o V* (La Primavera del Mandolinista) —25 n *2 Mand* (*2 V*) *P* 5.50, *2 Mand* (*2 V*) *Chit* 4 —, *2Mand* (*2 V*) *Mandola P* 6—, *2 Mand* (*2 V*) *Mandolo Chit* 4.50.

- Dolce memoria, notturino *Forlivesi: P* 2—, *Vc P* 3.50, *Mand* (*V*) *P* 3.50, *Mand* (*V*) *Chit* 3—, *2 Mand 2 V*) *P* 4—, *2 Mand* (*2 V*) *Chit* 3.50, *2 Mand* (*2 V*) *Mandola P* 4.50, *2 Mand* (*2 V*) *Mandola Chit* 4—.
- Habanera *Maurri: Mand* —40 n, *Mand P* 150 n, *Mand P* 1.75 n, *Mand Chit* 1— n, *Chit 2 Mand* 1.25 n.
- Nell'aria della sera, *Canto P* 1.50 *Forlivesi.*
- O fiorellin di siepe, *Canto P* 1.50 *Forlivesi.*
- Organetto suona per la via Melodia *Canto P* 2— *Forlivesi.*
- 3 pezzi riuniti 4— *Forlivesi.*
- Ritirata à Siviglia, La, scenet. spagnola *Forlivesi: P* 2.50, *Mand* (*V*) *P* 3.50, *Mand* (*V*) *P* 3.50, *Mand* (*V*) *Chit* 3—, *Mand o V* (La Primavera del Mandolinista) —25 n *2 Mand* (*2 V*) *P* 4.50, *2 Mand* (*2 V*) *Chit* 4—, *2 Mand* (*2 V*) *Mandola P* 5.50, *2 Mand* (*2 V*) *Mandola Chit* 5—.
- Simple babillage *Chant Org* 2— *Ondet.*
- I love you (T'amo) Romanza senza parole *Forlivesi: P* 3—, *P Vc* 4—, *Mand* (*V*) *P* 4—, *Mand* (*V*) *Chit* 3.50, *2 Mand* (*2 V*) *P* 5—, *2 Mand* (*2 V*) *Chit* 4.50, *2 Mand* (*2 V*) *Mandola P* 6—, *2 Mand* (*2 V*) *Mandola Chit* 5.50.
- Viens, viens, duo 1.70 *Du Wast.*

A genoux devant les pochards. —30 n *Joubert.*

Aggházy Carolus (1885), op. 5. 10 magyar dal (Ungar. Lieder) 2— *Harmonia.*

- 6 Nocturno *P* 2— *Kahnt.*

7 (u. Hubay J.) Puszta-Klänge (Echos de la pusztа). Transc. ungar. Volksmel. Concert Duo *PV* 1.75 *Schott.*

- 8 Toquade *P* 2— *Kahnt.*
- 9 Etude de Concert *P* 2.75 *Bote.*
- 10 Fantasiestücke *P* 1. Ervica 2—, Nr. 2. Idylle 2— *Kahnt.*
- 11 Drei ungar. Tänze *P* 1. Palotás 1.50. Nr 2. Toborzó 2—. Nr. 3. Munkácsy nota 1.50 *Kahnt.*
- 12 Kleine Rhapsodien 1. A-m. 1.50. Nr. 2. Cis-m. 1.50 *Kahnt.*
- 13 Poëmes hongrois *4ms.* Cah I. (N. 1—3) 3— Cah II. (N. 4, 5) 3— *Bote.*
- 14. Fantasie in Form von Variationen über das Weihnachtslied: Es ist ein Ros' entsprungen, von Michael Prätorius (1609 comp.) *P* 3— *Harmonie.*

Agghàzy. Op. 15. Danse de noce (Lakoldamas) *4ms* 2.40 *Harmonie.*

- 16. Moments caracteristique. N. 1. Dedicace —60. N. 2. La colére 1—. N. 3. Consolation —90. N. 4. Le coeur revolté (Etude) 1.20. N. 5. Prélude pathétique —90. N. 6. Bonheur d'amour —60. N. 7. Lied (d'aprés Heine) —60. N. 8. L'inquiétude —90. N. 9. Humoresque —90. N. 10. Caprice *P* 1.20 *Harmonie.*
- 18. N. 1. Rondo all Ongharese *4ms* 1.50. N. 2. Marcia *4ms* 1.50 *Bote.*
- 19. Suite hongroise. Mélodies, danse, Rapsodie *4ms* 4.20 *Harmonie.*
- 20. Variations sur le théme une fièvre brulante de l'Opéra Richard coeur de lion de Grétry *P* 3— *Harmonie.*
- 21. Etude de concert *P* 1.50 *Bote.*
- 22. Ländlerstimmungen *P* 2— *Harmonie.*
- 23. Ot dal. (5 Lieder.) Forditotta Dr. Radó Antal. Enckh. es zong. 1. Kérclem (Bitte). 2. Tavaszi dal (Frühlingslied). 3. Eji üdvőzlet (Nachtgruß). 4. Holdvilágnál (Im Mondenschein). 5. Hárs alatt (Unter der Linde) 3—.
- 24. Fünf Ländler. *P* 3.75. N. 1. —75. N. 2. 1—. N. 3. —75. N. 4 —75. N. 5. 1— *Hainauer.*
- 26. Trois Mazurkas *P* 2— *Hainauer.*
- 27. Quatre Caprices en Octaves *P* N. 1. —50. N. 2. —75. N. 3. 1—. N. 4. 1.25 *Hainauer.*
- 28. Musique de Pantomime *P* 2.75. N. 1. Ouverture. 2. Pierrot et Pierette. 3. Gavotte. 4. Duettino. 5. Tarantelle.
- 29. Trois Pièces intimes *P.* 1. Romance. 2. Petit Impromptu. 3. Pastourelle 2— *Hainauer.*
- 30. Sechs Lieder. 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Es schauen die Blumen. 3. Schelmlied. 4. Das ist ein Brausen. 5. Sag mir wer einst. 6. Der Tod à —80 *Kiesler.*
- 31. 6 Lieder 3— *Kiesler.*
- 32. Trois Pièces, *P* 1. Prelude 2. Nocturne. 3. Valse impromptu 2.40 *Bárd.*
- Abendstimmung (Impression du soir) *VP* 1— *Schott.*
- Albumblatt *P* 1— *Nádor.*
- Borzane. 2.50 *Nádor.*
- Este van mar 2— *Harmonie.*
- 5 férfinègyes: 1. Dinom-dànom. 2. Fényes csillag mond meg nekem. 3. A szerdemnek. 4. Száll a felhö-magasan. 5. Lánggal égö. Vezérkönyo 3.60 *Harmonie.*
- Hősi alagya. (Magyar zeneköltök kiállitási albumából 1885.) (Ung. Tonstück aus dem Ausstellungsalbum der ung. Tonkünstler 1885) *P* 2— *Bárd.*
- In der Ferne 1— *Weinholtx.*
- „Maritta" Oper. KA 8—. Die Madonna mit dem Kruge 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Munkacsy nota. Csardas *P* 2— *Harmonie.*
- Ninon 2— *Harmonie.*
- Puszta-Klänge *P* 2— *VP* 1.75 *Schott.*
- Sarosi nota. Csardas 2— *Harmonie.*
- Serenata *P* 1.20 *Weinholtx.*
- Soirées Hongroisès *P* N. 1. 1—. N. 2. —50. N. 3. 1—. N. 4. 1—. N. 5. 1.50 *Bárd.*
- Soirées Hongroisès *P* Sérié II N. 1. 1— *Bard.*
- Vigasztaló. Jellemrajz. (A magyzeneköltok kiállitási albumából 1885) *P* 2— *Bard.*

- et Hubay. Fantaisie Ziganesque *VP* 3— n *Choudens.*

Aggiutori. Le Prisonnier 2.50 *Lemoine.*

Aggiutorio R. op. 28. III Etude, mazurka de Salonn *Costallat.*

- **29** Tarantelle napolitaine *P* 1.50 n *Costellat.*
- **31** Exercises journaliers *Chant* 4— n *Costallat.*
- Tägliche Übungen *SMS* mit *P* 4— *Cranz*
- **39** La Volière Schottisch 1— *Cranz.*
- **45.** Letorière Schottisch 1— *Ricordi.*
- **56.** Les zouaves, Galop 1— *Ricordi.*
- La belle Bordelaise Polka 1— n *Costallat.*
- La Czarine. Polka 1— n *Costallat.*
- L'Elégante. Schottisch 1— n *Costallat.*
- Le Harem. Polka 1— n *Costallat.*
- Hommage à notre Maître. Choeurs a *3 voix.* Part 1— n *Margueritat.*
- Le Jeune Pianiste. 6 Morceaux: 1. Létorière, Schottisch. 2. Hermosa, Redowa. 3. La Mandoline, Mazurka. 4. Nérilka, Mazurka 5. Turlurette, Polka. 6. L'Enclume, Valse à 1— *Ricordi*; 1—6 réunis 2.50 n *Costallat.*
- Tatiena, Maz. 1— n *Costallat.*

Aglione. Salve regina *SATB* 2— n *Pérégally.*

Agnel E. op. 1. Trio pastoral. *Costallat PVVc* 6— n. *P Cor Angl Basson* 6— n. *P Alto B* 6— n.

- **2.** II. Trio *Costallat PVVc* 6— n. *PV Alto* 6— n. *PV Basson* 6— n. *P Hautbois Vc* 6— n. *P Fl Alto* 6— n. *P Fl Basson* 6— n. *P Fl Vc* 6— n. *P Hautbois Basson* 6— n.
- Trio pour *P Hautbois et Vc.* (Musique instrument 226) 6— *Debert.*

Agnès E. Mon Zingueur 3— *Sulzbach.*

- Travestissement Polka *4ms O* 1— n. sép. à —10 n *Joubert* 1— *Ghéluwe.*
- Travestissement Quadrille 5— *Joubert.*
- Vérano Mazurka 5— *Joubert O* 1— n *Joubert.*

Agnes Sorel. Quadrille —/2 (Cheap Music 77) *Pitmann,* (Cheap Music 113) —/2 *Hopwood.*

Agnesi L. F. (1833—1875) Enfant Console-toi —50 *Schott.*

Agnew J. E. Favrita, La. Schottische *Mand G* —40 *Second Mand* —20 *P* acc —30 *Partee.*

- Silvery Waves Waltz *MandG* —60 *II. Mand* —30 *III. Mand* —30 *Partee.*
- Souvenir March *MandG* —40 *II Mand* —20 *P* acc —30 *Partee.*

Agniez E. Avril 1— n *Schott frères.*

- Berceuse 1.35 n *ChantO* 6— n *Schott frères.*
- Dis-moi I.35, n *ChantO* 6—. Sag es mir 1— *Schott. frères.*
- Enfantines, Les *P* 2.50 n *Schott frères.*
- Fantasie *P* 2.50 *Schott frères.*
- Hymne au Printemps *Ch. à 3 v.* Part 3— sép —25 *Schott frères.*
- Hymne au Progrès *Ch. à 3. v. ég.* P KA 2— n. St 3 Hefte à — 90 n *Breitkopf.*
- Illusion d'Amour 1— *Schott frères.*
- Romance *VF* od. *Orgelbegl.* 1.30. *VP* 1— *Breitkopf.*
- Suite en forme de Valse *Vc P* 2.60 *Breitkopf.*
- Toute ma vie! Ein Blick, ein Kuß 1— *Breitkopf.*
- Valse *P* 2— *Schott frères.* — *VP* 4— *Schott.*

Agniez-Scribe L. Voix de l'oiseau —50 *Schott.*

Agnus Dei für gem. Chor St —20 *Bote.*

Agnus dei (chants du Saint-Sacrement livr. 1). 1— n *Mathieu.*

Ago J. Messa. *2TB* con *Org* or *H* 4— *Eerenbeemt.*

- Primavera La, *Coro* p. *fanciulli* con *P* —45 *Eerenbeemt.*

Ago J. Messa. Tantum ergo *3 voic Org* or *Harm* 1.25 *Eerenbeemt.*

Agolini-Ugolini G. 25 Esercizi naturali te fondamentali *P* 2— *Ricordi.*

Agosti. Choeur de Robin des Bois, varié *V* 1— n *Gallet.*

Agosti P. L'amicizia Mazurka 1.25 *Ricordi.*

Agostini A. Soro Walzer 4— *Mariani.*

Agostinis P. op. 43. Scale maggiori e minori, per Terza e Sesta in ambo le mani *P* 3.50 *Ricordi.*

Agostino d' G. Canottiere del Tevere, Remigata, *H. Coro* p. *sole voci* acc. *P* ad lib. 2.50 *Venturini.*

- Esercizio giornaliero in tutti i toni *P* 3— n *Blanchi.*
- Follio mesta Capriccio *P* 2.50 *Venturini.*
- Grata memoria, Idillio *P* 2— *Venturini.*
- Morta fra la danze! Rom. *P* 4— *Venturini.*
- Non m'ama più! Il sonno 2. Romance *P* 5— *Venturini.*
- Una sera a Venezia. Barc. *P* 2.50 *Venturini.*

Agosty F. op. 17. Tanz-Album. 1. Walzer. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galopp. 5. Schottisch. 6. Quadrille 1.50. *Z* Nr. 1 bis 5 à —40, Nr. 6 1— *Praeger.*

- Garibaldi-Marsch üb. d. ital. Volkshymne „Viva L'Italia" *P* 75 *Schott* —25 *Jürgenson 4ms* 4— *Schott.*
- Incontra L'. Valse 1.25 *Schott.*
- Mainzer Kleppergarden-Marsch —50 *Schott.*
- Mandolinata. Valse *P* 1— *Schott,* —30 *Jürgenson, 4ms* 1.25 *Schott.*
- Originale Caledonias Quadrille écossais, The 1— *Schott.*
- Orpheus in d. Unterwelt, Tänze, Walzer —75, Polka —75, Galopp —50, Quadrille 1— *Schott.*
- Valse Ariette de l'opera: Romeo et Juliette (Gounod) *P* 1— *Schott.*
- Zum Tanz, Quadrille 1— *Praeger.*
- vide Tanz-Album I.

Agram, Les fêtes, Transc. *O* v. Auvray G.

Agramonte E. Requiem aeternam *SA* Lat.-germ. 12— *Ditson.*

A grandes guides, Galop (Les Echos du Cirque Nr. 1) —85 n *Eveillard.*

Agrell J. (1701—1767), Sonate edited by W. Albert *VP* 1— n *Augener.*

Agrell. Presto, from sonato in A. (May Florence, Pieces by Old Masters 5.) *P* 3 — *Ashdown.*

Agren G. Intermezzo u. Caprice *P* 1.25 *Hansen.*

Agretti M. Cantata à *4 voci* inegali e soli, *P* composta per il Giubileo ponteficale di Sua sonita Papa Leone XIII 2.50 *Eerenbeemt.*

- Cor Jesu flagrans *S Org* or *H* —50 n *Eerenbeemt.*
- Messa solenne à *4 voci* concertate *(S CA T B)* con pieni ed acc. *d'Org* 8a. Per le Auspicatissime Nozze d'Oro di Sua Santità Leone XIII 5— n *Ricordi.*
- Missa pro defunctis à *3 voci (2 T. B.)* 2.50 *Musica sacra.*

- Quanto scibella —30 n *Eerenbeemt.*
- Rimembranze dei Pirenei, Capriccio fantast *P* 4.50 *Venturini.*
- Un sospiro *S. P* 1.25 *Eerenbeemt.*

Agretti N. Comp. *Ricordi:* L'Incanto d'amore. Io son con te! Notturno *C* o *T* 3—.
- I Maccheroni. Aria marziale per *T*, con *Coro* 3.50.
- La Madre al suo bambino. Melodia 2—.
- Primavera e Amore 3—.
- Il ritorno in Italia 2—.
- Salve, o Roma! Canto Nazionale per *S* o *T*, con *Coro* 4—.

Agricola Martin. Musica instrumentalis (deutsch in 1. u. 4. Aufl. 1529 u. 1545) in diplomatisch genauem Abdrucke mit zahlreichen Instrumenten-Abbildungen im Fascimile (Publik. älterer, prakt. u. theoret, Musikwerke, Jahrg. 24) kl. 8. Siehe auch Raccolta delle più nuove Composizioni 10— n *Breitkopf.*

Agthe, All Doubts Fled Forever, Duett f. *A B* —30 *Willig.*
- Ivy hall Marche de cons. —50 *Ditson.*
- Now Hill and Dale, Duett f. *A. S* —40 *Willig.*
- Sortie v. Henskens Journal d'org. etc. 9e recueil N. 76, *Katto.*
- Thine alone —35 *Ditson.*

Agthe Alb. (1790—1873) Amusement musical: Andante, Allegro vivace & scherzando, Rondo à l'espagnole *P* 2— *Hofmeister.*
- Die diatonische Tonleiter aller Dur- und Moll-Tonarten nebst der chromatischen Tonleiter *P* —40 *Bote.*
- Deux Divertissements. Heft I 1— Heft II *P* 1— *Bote.*
- Fingerübungen zur zweckmäßigen Ausbildung der rechten und linken Hand zum Nutzen angehender Pianoforte-Spieler *P* —80 *Bote.*
- Marche triomphale in D. 2— *Hofmeister.*
- Polonaises 3 grandes *4ms* 4— *Hofmeister.*
- Sonate G-m. *P* 2.50 *Hofmeister.*

Agthe, Gärich & Strauch, Neueste gesellsch. Tänze *7st O.* 1. Lief. 1.75, *P* 1.50 *Klemm.*

Agthe F. (1794—1830) Ich denk an dich. I think of thee 1— *Schlesinger.*

Aguado D. (1784—1849) op. 1. 12 Valses *G* —75 *Schott; Guit, s.* 4.50 *Heugel.* op. 2. 3 Rondeaux *G* 2— *Schott;* 7.50 *Heugel.* op. 3. 8 petites pièces *G* 1—. op. 4. petites pièces. *G* 1— *Schott.* op. 11. Les Favorites, *G* 2.50 n *Costallat.* Grande méthode (texte français) *G* 25— *Lemoine.*
- Grande méthode (texte espagnol) *G* 25— *Lemoine.*
- Grand Método completo *G* 100— *Lemoine.*
- Méthode élémentaire (texte espagnol) *G* 15— *Lemoine.*
- Método elemental 60— *Lemoine.*
- Pièces de guitare, 25 études *G* 12— *Lemoine.*
- Método completo *G* 25— *Aguè.*
- Méthode de guitarre texte franc. 15— n *Costallat.*
- Pepita Serenade *P* 3/— *Leonard.*

Aguador E. Danse Havanaise *P* 3/— *Ashdown.*

Aguiar Jogo de, Commings é nove Polka 1— *Guimaraes.*
- E impossivel Polka 1— *Guimaraes.*

Aguicheuses (les) 1— n *Joubert.*

Aguila, Celebre Paso-doble, para silbar Marsch —50 *Wagner y Levien.*
- Salve Regina —50 *Wagner y Levien.*

Aguilar A. D', Les étoiles 1— n *Bornemann.*
- Henriette, valse de salon 9— *Sulzbach.*
- Jeanne. Mazurka 6— *Noël.*
- La locomotive Galop 1.70 n, éd. simpl. 1— n, *Choudens.*

Aguilar A., Le Tourlourou, Quadr. 5— *Noël.*

Aguilar C. Isabel Schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Melancolica Valse —75 *Wagner y Levien.*

Aguilar Em. (1824) op. 5 Nocturno *P* 1/— *Ashdown.*
- 7 Les pleintes de Zephir *P* 2/— *Ashdown.*
- 9 Fête Villageoise, La *P* 3/— *Williams.*
- 20 Boléro *P* 4/— *Schott.*
- 23 Serenade *P* 4/— *Schott.*
- 27 *Ascherberg:* 1. Dream Dance *P* 4/—. Nr. 2. Parting Melody *P* 1/6. Nr. 3. The Promise *P* 2/6. Nr. 4. May Waltz *P* 2/6. Nr. 5. Evening *P* 4/—. Nr. 6. Last Look *P* 4/—.
- 29 Couleur de Rose. Galop brill. 4/— *Ascherberg.*
- Afternoon in February 2/6 *Ascherberg.*
- L'Amitié *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Andante aus Bach's Violin-Sonate *P* 3/— *Ashdown.*
- Appeal, The, 3/— *Ashdown.*
- Arethuse, Melod. *P* 3/— *Ashdown.*
- Birds at sunset *P* 4/— *Ashdown.*
- Break, break 4/— *Ascherberg.*
- Brenda *P* 3/— *Ashdown.*
- But now the pearl-crown'd moon (*3 Parts*) (Summer night) Choruses f. *treble voices* N. 109 —/4 *Ashdown.*
- Canons (Five) and a two part fugue *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant des sirènes. Nocturne *P* 2/6 *Ashdown.*
- Danse des lutins, Morc. de Salon *P* 3/— *Ashdown.*
- Dances (3) measures from Sacchini's Opera Le Cid. 1. Allegro *P* 2/—. 2. Air (Grave) *P* 1/—. 3. Gavotte *P* 2/— *Ashdown.*
- Daydream, Idyll *P* 3/— *Ashdown.*
- Désir, Le de Beethoven, transcrib *P* 4/— *Ashdown.*
- Dewdrops (Drawing-room trios N. 135) 3/— *Ashdown.*
- Dirge *Mix vcic.* —/3 *Novello.*
- Esmeralda, Morceau caract *P* 1.50 *Cranz.*
- Etude *P* 4/— *Ashdown.*
- Fairies' farewell to the flowers, The (from the Frost King) 2/6 *Ascherberg.*
- Farewell, 2/6 *Ascherberg.*
- Gavotte (from the Sonate in C.) *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Goblin marked. *treble voices* 2/— *Ashdown.*
- Home, sweet Home transcribed *P* 4/— *Ascherberg.*
- Hope alway 4/— *Ascherberg.*
- In a wood on a windy day Sg 4/— *Ascherberg.*
- Last Rose of Summer *P* transcrib 4/— *Ascherberg.*
- Leonore. Mazurka *P* 3/— *Ashdown.*
- Lorely spring is come again *SATB* —/6 (Modern parts songs N. 20) *Ashdown.*
- Lovely Vision (Romance from the Opera The Bridal Wreath 3/— *Ascherberg.*
- Marche 3/— *Ashdown.*
- Memory *P* 3/— *Ashdown.*
- Mina *P* 3/— *Ashdown.*

- Minuet of J. S. Bach (From Violin-Sonate) *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne *P* 3/— *Ashdown.*
- Novelette *VP* 4/— *Ashdown.*
- Odours come with quiet spell (3 parts) A summer night —/4, (Choruses f. *treble voices* N. 40) *Ashdown.*
- O! find a song (3 parts) Summer night —/4, (Choruses f. *treble voices* N. 110) *Ashdown.*
- Oh! Where is the life Sg 4/— *Ascherberg.*
- O lavely vision 4/— *Ascherberg.*
- Ophelia Romance *P* 4/— *Ashdown.*
- Plaintes des Zéphyrs, Les *P* 4/— *Ashdown.*
- Prélude and Fugue in G (Best) *P* 1— n *Augener.* — vide Album Cäcilia Book XLII.
- Romanza *P* 4/— *Ashdown.*
- Sarabande of Bach (from Violin Sonata) *P* 3/— *Ashdown.*
- Showers (Drawing-room trios N. 96) 3/— *Ashdown.*
- Sonata in C *P* 5/—. — Adagio f. Sonata *P* 2/—. — Gavotte f. Sonata *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Souvenir champêtre *P* 4/— *Ascherberg.*
- Stars are frightly beaming, The 2/— *Ashdown.*
- Summer Night. Cantata *treble voice* Vocal score 2/— n *Williams,* 2/6, Libretto —/6 n *Williams.*
- Sunlight vide Drawing-room trios N. 134.
- Sunset Glow. Rêverie *P* 4/— *Ascherberg.*
- Sympathy Sg 2/6 *Ascherberg.*
- War March *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Webers last Waltz transcribed *P* 4/— *Ascherberg.*
- Where love with woman dwelt 4/— *Chappell.*

Aguilar S. M. Animaci'on. Schott. *P* —50 *Wagner y Levien.* — Simpatia maz. *P* —50 *Wagner y Levien.*

Aguilar y Fuentes, En alta mar. Schottisch —50 *Wagner y Levien.* — Rebeco mazur *P* —50 *Wagner y Levien.*

Aguillo D'G. M. La Plata Polka, 2.50 *Venturini.*

- Mi piace molto. Schottisch *P* 2— *Venturini.*
- Passo gio alla Regoletta un, Polka 2— *Venturini.*
- Polka 2— *Venturini.*
- Ricordo di amore. Maz. 2— *Venturini.*
- Ricordo di Mercedes. Maz. 2— *Venturini.*
- Vita argentina, Polka 2.50 *Venturini.*

Aguin R. d'. Magda, Valse 2.50 *Durdilly.*

- Stella, Valse 2.50 *Durdilly.*

Aguirre C. Cantares del corazon, Maz. —37 *Wagner y Levien.*

- Flor de esperanza, Maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Los pollos Sepiqu. — Y ta Plaxcalteca. 2 Tänze —37 *Wagner y Levien.*
- Potosina, La, valse —37 *Wagner y Levien.*

Agullo, La brisa borinquena, Fango *P* —50 *Dotésio.*

- Villancico, pastoril al Nacim. de Jesus *2 Sg, Ch* u. *Org* 1.75 *Dotésio.*

Agut F. de P. Poloma *G* —25 *Ditson.*

Agutter B. Arise, O Lord *4 voices* —/6 *Novello.*

- Christmas Cradle Song —/4 *Vincent.*
- Eixurgate Deus —/6 *Novello.*
- Festival March 2/— n *Novello.*
- Jesus! my Lord Hymn-Anthem for Holy Communion —/3 *Vincent.*
- Maginficat and Nunc dimittus (A-flat) —/6 *Novello.*
- Merrily the Minster Bells (Christmas) —/2 *Novello.*
- Missa di Beata Maria Virgine 2/6 *Novello.*
- Missa di Sanctis Philippo et Jacobo (in F) 1/6 *Vincent.*
- Missa di sancto Albano (engl.) 3/— *Novello.* — Complete (in D) 1/6, or singly: Te Deum —/6, Benedictus —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Missa in Sancto Amphibalo (in G) —/2 *Novello.*
- Missa in di Sancto Andreä (E-flat) 1/— *Novello.*
- Missa de Sancto Cuthbato (in G) 1/— *Vincent,*
- Missa de Sancto Nicolao (A-flat) —/6 *Vincent.*
- On the Resurrection, Morning Sg —/4 *Vincent.*
- Responses to the Commendments —/2 *Novello.*
- Service for the Holy Eucharist 1/6, Kyrie Gloria Tibi —/3, Creed and Sanctus —/8, Gloria —/4, Benedictus u. Agnus Dei —/4 *Novello.*
- A Sevenfold Amen *SSA* (D. flat) —/1½ *Novello.*
- To the Paschal Victim, Sequence for Easter Day *S-Solo Chorus* —/4 *Novello, S MS A* a. *Organ Voiceparts* —/3 *Novello.*
- Via Crucis, via Lucis —/6 *Novello.*

Ah! Ah! 1— n *Eveillard.*

A Happy New Year to you all. *SATB, P* or *H* —/1 *Pitmann.*

A Harp with Broken Strings 2/— *Sheard.*

Ah! assez —30 n *Joubert.*

Ah! Benoit 1— n *Joubert.*

Ah! Bérénice! 1.35 *Ondet.*

Ah ca n' s'rait pas a souhaiter 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ah che la Morte —/2 (Cheap Music 653) *Pitmann.*

Ah! ce coquin, si j'avais su 1— n *Joubert.*

Ah' c'que ça que! 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! ce que j'm'embête! 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! c'que j'suis plein 1— n, *ch s.* —30 n *Ghéluwe.*

Ah! c'que t'es crampon! 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! du flan! 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! Ernestine 1— n, *ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Ah, he Kissed me —/2 (Cheap Music 208) *Pitmann,* vide Cheap Music N. 1. (Popular Songs 142).

A Highland lad my love was born 1/6 *Williams.*

Ah! il a des plumes de paon 1— n *Joubert.*

Ah! il a son plumet. 1— n *Joubert.*

Ah! il a un grain 1.35 n *Eveillard.*

Ah! il a un grain —30 n *Joubert.*

Ah! Jeannette 1— n *Joubert.*

Ah! Jean, que c'est bête 1— n *Joubert.*

A! j'suis t'y pochard —30 n *Joubert.*

Ah! Kisch 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ahl Carl Op. 9 *Bauer:* 3 Gesänge *TTBB.* 1. Waldweben: Es ist so still Part u. St 2.60. Nr. 2. Deutscher Wald: Deutscher Wald du Born Part u. St. 2.40. Nr. 3. Ungarisches Reiterlied: Im heulenden Schneesturm Part u. St. 2.60.

- 10 Drei Gesänge *TTBB Bauer:* 1. Der Freiheit und dem Vaterland Part u. St 2.50. Nr. 2. Sommernacht: Das Mondlicht schlummert Part u. St 1.40. Nr. 3. Orakel: Ein Mädchen ging zum grünen Wald Part u. St 1.60.
- 11 Vier Gesänge *TTBB Bauer:* 1. Frühlingsahnung Part u. St 2—. Nr. 2. Probieren geht

über's Studieren Part u. St 1.60. Nr. 3. Blau Blümelein Part u. St 1.60. Nr. 4. O Lieb, nun kommt die Rosenzeit Part u. St 1.20.

Ah! la femme il n'y a que ça 1— n *Joubert.*

Ah la sale famille, 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ahle J. N. *Coppenrath:* Du starker Fels im Meer! Festgesang f. *6st. gem. Ch* od. *TTBB* mit *Bar* u. *T-Solo* mit *P* acc. ad lib. oder *9st. Blechinstr.* acc. Part 1.20, Solost. à —10, Chorst. à —20, Instrst. —90.

- Op. 4 VII Cantiones sacrae vocibus aequalibus concinendae. 8 lateinische Gesänge mit liturg. Texten für 4 gl. St Part 1.20, vier Sgst. à —20.
- 5 VII Cantiones sacrae vocibus inaequalibus concinendae. 7 lateinische Gesänge für 4, 5 und 6 ungl. St Part 2—, vier Sgst zus. 1.60.
- 6a Litanei vom heil. Aloysius für *2 Vorsänger* u. *5st. SATB* Part 1—, St. zus. —90
- 6b Dieselbe Litanei für *2 Vorsänger* u. *TTBB* Part 1—, St zus. —60.
- 7a Litanei vom heiligsten Namen Jesus für *2 Vorsänger* u. *5 gem. St.* komp. v. Kasp. Ett. Gänzlich umgearbeitet und mit dem neuen vollständigen Text versehen Part 1.20, Sgst zus. —80.
- 7b Dieselbe Litanei für Männerstimmen arrangiert Part 1.20, Sgst zus. —60.
- 10 Vier Motetten mit Pange lingua zur Prozession am hl. Fronleichnamsfeste für *4 Mst* Part 1.20, Sgst à —25.
- 10b Vier Motetten mit Pange lingua zur Prozession am hl. Fronleichnamsfeste für *SATB* Part 1.20 4 Sgst à —25.
- 11 Liturg. Gesänge zur Bischofsweihe für *5st. SATB* Part 1.70 5 St à —25.
- Missa „Brevissima" in honor. S. Hieronymi. Messe, genannt die „kürzeste" zu Ehren des hl. Hieronymus für *3st. Knaben-* und *4st. Männerchor* Part u. St 2.20 *Böhm.*
- XXV Cantica sacra; Lateinische Gesänge mit Text *TTBB* Part 3— St 1.40.
- Missa „Canctae Crucis" *TTBB* Part 1.20 St —40 *Pustet.*

Ahle Johann Rudolph. Ausgewählte Gesangwerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben (Joh. Wolf, Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Bd. 5) 20— n *Breitkopf.*

Ah! le coquin de s'officier, 1— n *Joubert.*

Ah! le dindon, Chansonnette —30 n *Joubert.*

Ah! le printemps, 1— n *Joubert.*

Ahlert R. Sinla Popo, die Kannibalenfürstin. Kom. Szene *TTBB* u. *Soli.* Compl. 4.40, kl. Ausg. 2—, 3 Solostimmen —60, 4 Chorst. 1.20, Regie- u. Souffleurbuch —60 n *Glaser.*

- Symphonius Rheingold, der Unglücksrabe 1.20 *Glaser.*

Ah! les bonnes! p. 2 hommes ou 1 homme et 1 femme compl. 2— *Billaudot.*

Ah! le veau. 1— n *Joubert.*

Ahlquist L. Бутоньерка — Polka —40 Leopas. Comp. *P Wasiljew:*

- Etude de Concert en Octaves —40.
- Frühlingslieder. Walzer —85.
- Mélodie —40.
- Nocturne —40.
- Поклонная гора. Quadr. —75.
- Polonaise 1.20 *Breitkopf.*
- Souvenir de Moscou. Polka —60.
- Спиритисты. Polka —60.
- Венгерскіе мотивы. Quadr. —75.
- Весело и горестно. Valse —85.
- Веселый вечеръ. Polka —60.

Ahlström J. N. (1805—1857) Nordland, du Nord, du mein hohes. Liederschatz, deutscher, III. B. *Peters.*

- Schwed. Volkslieder, deutsch-schwed. *1 Sg.* 1. Jung Hillewi: Der Rittersmann —16. Nr. 2. Volkslied aus Uppland: Hier im Tale —16. Nr. 3. Gothland: Es leuchten droben —16. Nr. 4. Norland: Du thronst —16. Nr. 5. Sindermanland: Als ich noch —16. Nr. 6. Dalekarlien (Tanzlied): Tra la la —16. Nr. 7. Der Hirt —16 *Bote.*
- Serenade Abendständchen: Schlumm're Liebchen *TTBB* schwed.-deutsch. Part —40, St —60 *Simon.*
- Volkslied aus Dalekarlien: Tra la la la la v. Lieder-Tempel, f. *einst. Ges.* m. *G*-Begl. v. Gernlein & Grünbaum VIII. H.

Ah! Lucien, ou chou pr. chou. 1— n *Joubert.*

Ahlwarth Carl, op. 6 Souvenier de Colberg. Salon-Polka 1— erleicht. (F. Brissler) 1— *4ms* 1.20 *Simon.*

Ah! ma bonne, ma chère, 1— n *Joubert.*

Ah! malheur, 1— n *Joubert*

Ah! maman, si tu savais, *ch. s.* —35 1— n *Billaudot.*

Ah! mam'zelle, n'me regardez pas comme ça! 1— *Joubert.*

Ah! mam'zelle Thérèse, 1— *Joubert.*

Ah, ma pauvre fille! 1— n *Eveillard.*

Ah! Mathurin, 1— n *Joubert.*

Ah! maudit coq! 1— n *Joubert.*

Ah! menteur. 1— n *Joubert.*

Ah! mon beau Jardin, ronde enfantine 3— *Enoch.*

Ah! mon colon, 1— n *Joubert.*

Ah! monsieur, laissez-moi. 1— n *Joubert.*

Ah my dear son. (C. W. Pearce) Carol. *SSA* 800 —/3 *Novello.*

Ah! m' s'enfants. 1— n *Joubert.*

Ah! nom d'une pomme. 1— n *Joubert.*

Ah non giunpe. (Les Perles, N. 4 Rimbault) 1/— *Chappell.*

Ah! Nonnette, 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

A Hot Coon from Memphis. 2/— n *Sheard.*

Ahout W. Th. Driest. Mis Amsterdam, Part 4.50, St 2.40.

Ah! Perpétue! 1— n *Joubert.*

Ah! pour sur, 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! que c'est donc bon d'aimer, 1— n *Eveillard.*

Ah! que je suis beau 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! que l'amour est agréable, 1— n *Eveillard.*

Ah! quel bonheur d'avoir un gendre! 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! quel drôle de pistolet 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! quel frisquet, 1— n *Eveillard.*

Ah! quel guignon! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Ah! quelle chaleur, 1— n *Joubert.*

Ah! quelle scie, 1— n *Eveillard.*

Ah! quelle scie qu' Félicie, 1— n *Joubert.*

Ah! quel malheur, 1— n *Eveillard.*

Ah! quel nez! 1— n *Joubert.*

Ah! quel plaisir d'être bossu! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Ah! quell' sent bon, Alexandrine, 1— n *Joubert.*

Ah! qu'est-ce que c'est qu'ca papa, —30 n *Joubert.*

Ah! qu't'es donc cruche mon pauvre Carruche, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ahrens, Das andere kommt morgen früh, (Couplet f. Damen, Nr. 78) 1.50 *P. Fischer.*

- Le Fantôme rom. (Gâité franç. 188) 1— n *Noël.*

Ahrens Ch. Marien-Polka —50 *Bachmann.*

Ahrens G. J. Britsche beschaving, hum. voordracht *Zang & P, Dyk,* Groningen —50, Tekst afzonderl. —20.

Ahrens F. Etwas Herziges, Polka I., II. A. *StZ* —50, *1 Z* —60, Susannen-Walzer *Z* —60, Adieu, Mél. *Z* —60 *Domkowsky.*

Ahrens Harry, Zehn Tonstücke *P* 2.50 *Schubert.*

Ahrens W. Ach du mein süßes holdes Trudchen, (Original-Couplet, Nr. 114), 1.20 *Fischer.*

Ahrenssen A. (1834), **op. 1** Meine Sterne —50 *Benjamin.*

- **6** Nr. 1. Die freien Sänger: Laßt den freien Sang. 2. Der Abend: Sanft und still wie Engelsgruß, *TTBB,* Part —40 St —60. Nr. 3. Morgenwandern: Wohlauf ihr Sänger, Part —40 St —60 *Schierwater.*
- **7** Drei Quartette für *TTBB.* 1. Germania: Ström' aus, mein Lied, von Methfessel. Part —30 St —50. Nr. 2. Stiftungsfeier: Freude, breite ihre Schwingen, von J. Tötemeier. 3. Ständchen: Es singt die Nachtigall. 2 u. 3 zusammen: Part —40 St —50 *Heinrichshofen.*
- **8** Drei Lieder für *TTBB.* 1. Holde Nacht (mit *Bar.-Solo*), 2. Morgenandacht, 3. Dem deutschen Vaterland, Part —60 St à —25 *Fischer.*
- **10** Drei Lieder f. *S.* Verlassene Rose —75. Silbernes Bächlein —75. Ihr Bild —50. *Hauer.*
- **15** Zwei Lieder für *TTBB.* Part —40 St à —15. Nr. 1. Sonntagabend: Der Abend sinkt. 2. Grablied: Friedlicher Schlummer. *Kistner.*
- **17** Vier plattdeutsche Lieder aus dem Quickborn f. *TTBB.* 1. Min Anna, 2. Abendfreden, 3. De Jäger, 4. Regenlied, Part u. St 1.80 *Hinz.*
- **19** Sängermarsch: Wann kaum der Morgen, *TTBB* Part —40 St —60 *Schierwater.*
- **20** Jugenderinnerungen. Walzer f. *TTBB.* O schöne Jugendzeit, wie bist du entschwunden, Part 1.60 St à —60 *Eulenburg.*
- **25** Nr. 1. Frühlingssturm, 2. Ständchen, 3. Sommernacht, 4. Freiheitslied, Part à —10 *Dietz.*
- **32** Schneeglöckchen f. *TTBB.* Part u. St 1—.
- **32** Schneeglöckchen: Ich kenne ein Blümchen *TTBB.* Part —40 St —60 *Schierwater.*
- **33** Des Müllers Blumen, *TTBB* m. *Tenor*-Solo, Part 1—, St —60. *Tormann.*
- **40** Weise Lehren für Jungfrauen: Hört Ihr Mädchen, *B-Solo, TTBB.* Part 1— St 1— *Schierwater.*
- **42** Festlied: Heil unserm Bruderbund, *TTBB.* Part —40 St —60 *Schierwater.*
- **43** Bundesfeier: Wo zur frohen Feierstunde, *TTBB.* Part —60 St —60 *Schierwater.*
- **46** Festgesang: Heil sei dem Bunde, *TTBB.* Part —50 St —60 *Schierwater. O.* Blechm. Part 1— St 1— *Schierwater,* m. Blechmusik ad lib. 1.10. (Orch. Part u. St in Abschrift 2— n.)
- **51** Vorwärts, Sängerm. f. *TTBB.* Part u. St 1— *Forberg.*
- Hymne (Die Ehre Gottes) v. Beethoven f. *TTBB* m. unterlegt. Text u. m. Begl. von *gr.* u. *kl. Orch.* arr. Part —40 St —40 *Schierwater.*

Ah! Salomé! 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah si c'etait a refaire, 1— n *Eveillard.*

Ah! si j'étais bavarde, 1— *Joubert.*

Ah! si j'étais garçon, 1— n *Joubert.*

Ah! si j'étais un grosse! 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ah! si j'osais, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ah! tant mieux, ah tant pis, 1— n *Eveillard.*

Ah! te dirais-je maman, 3— *Enoch.*

Ah! Thérésa, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ah! tu R'peins, 1— n *Joubert.*

A Hunting we will go, *SATB, P* or *H* (Part-singer 133) —/1 *Pitmann.*

Ah voila Piffa, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ah! vous dirais-je, maman, —30 n *Joubert.*

A. I. Souvenir de Vienne (Motiver at Strauß) *P* —50 *Hansen.*

Aiblinger Joh. Casp. *Aibl.* (1779—1867) **op. 1** Requiem in Es f. *SATB, 2V, Va, Org. 2 Hörn.* obl., *2 Tromp., Pauk.* u. *3 Pos.* ad libit. 8.60.

- **2** Litaniae in B f. *4 Sgst., 2 V, Va, Org.* u. *2 Hörn.* obl., *Tromp.* u. *Pauk.* ad libit. 4.40.
- **3** Lateinische Messe in F f. *4 Sgst. 2 V, Va, 2 Hörn., Contrabaß* u. *Org.* 8.60.
- **4** Graduale und Offertorium f. *4 Sgst., 2 V, Va, 2 Hörn.* u. *Org.* 4.40.
- **5** Requiem in D-moll f. *4 Sgst., 2 V, Va, 2 Hörn., Contrabaß* u. *Org.* obl., *Tromp.* u. *Pauk.* ad libit. 8.60. *Org.* 1.30.
- **6** Litaniae lauretanae in D f. *4 Sgst., 2 V, Va, Contrabaß, Org.* u. *2 Hörn.* obl., *Tromp.* u. *Pauk.* ad libit. 4.40 *Aibl.*
- **7** Lateinische Messe Nr. 1 in C f. Advent u. Fasten f. *4 Sgst.* u. *Org.* 3.60 *Aibl.*
- **8** Lateinische Messe Nr. 2 in C f. Advent u. Fasten f. *4 Sgst.* u. *Org.* 2.30 *Aibl.*
- **9** Gradualia und sechs Offertoria f. Advent u. Fasten f. *4 Sgst.* u. *Org.* 3.60 *Aibl.*
- u. **Grassi,** op. 10 Litaniae lauretanae in C f. *4 Sgst.* u. *Org.* 2— *Aibl.*
- **11** Zwei Ave regina in G u. A f. *4 Sgst.* u.
- **12** Vesperpsalmen. 1. Dixit, 2. Confitebor, 3. Beatus vir, 4. Laudate pueri, 5. Laudate Dominum, 6. Beati omnes, 7. In Exitu Israel, 8. De Profundis, 9. Memento Domini, 10. Credidi, 11. In convertendo, 12. Nisi Dominus, 13. Domine probas time, 14. Laetatus sum, 15. Lauda Jerusalem. 16. Confitebor, 17. Magnificat. f. *4 Sgst.*,

2 V. Va. 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Ob., Pauk. u. Org. 12.30 *Aibl.*

- **13** u. **14** Sechs Offertoria u. 6 Gradualia für *5 Sgst.* 4.20 *Aibl.*
- Altd. Weihnachtslied. *Z. a)* Lied bei der Krippe. *b)* Der Hirten Lied am Krippelein. —60 *Dennerlein.*
- Anima Christi. *2 equ. voic.* —25 *J. Fischer.*
- Ave Maria. *2 voix.* —75 n *Schott Frères.* — *S. A.* m. *O.* (Lipp.) Part u. St 1.20 n *Böhm.* — 25 *J. Fischer.*
- Ave verum. *SATB.* 2.50 n *Peregally.*
- Bayrische Militärhymne. *P* —50 *Aibl.*
- Bei der Krippe Jesu. Weihnachtslied (Schlaf' wohl du Himmelsknabe du! — Maria hat mit Mutterblick) f. *SATB* m. Begl. d. *Org.* od. m. *Streichquart., 2 Clar.* u. *2 Hörn.*, auch ausführbar für *2 S* u. *Org.* allein 1.80. Dasselbe Werk i. d. Ausg. m. *4 Sgst.* u. *Org.* —80. *TTBB* (bearb. von Gössler) 1—. — *Z* —80 *Böhm.*
- Ecce Panis. *2 equ. voic.* —25 *J. Fischer.*
- Empfindungen vor dem Bilde Mariens vide Lief. II. Marienperlen.
- Eternal Source of Every Joy. *SAT* —60 *J. Fischer.*
- Gelobt sei Jesus Christus! Lied mit Chor f. *2 S, T* u. *B* mit *Org.* od. *P* 3.20 n *Aibl.*
- Hear They Children, gentle Jesus. *2 equal voic.* —25 *J. Fischer.*
- Hymn to Sct. Franciscus. *2 equal voic* —25 *J. Fischer.*
- Jesus auf dem Ölberg. Passions-Andacht f. *SATB* u. *Org.* 1.60 *Böhm.*
- Jesus, My Lord, My God, My All. *2 equal voic.* —25 *J. Fischer.*
- Jubilate Deo. *SATB* 2.50 n *Peregally.* — *5 mix. voic.* —25 *J. Fischer.*
- Jubilate greetings. *2 equal voic.* —25 *C. Fischer.*
- Justorum Animae. *2S.2A.2T.2B.* —30 *J. Fischer.*
- Marienlieder f. *2* od. mehr. *Sgst.* u. *Org.* Neu herausgegeb. von Prof. Dr. Stark in 8 Heften 13.50. Heft 1—5 à 1.50. Heft 6—8 à 2—. St cplt. in 1 Heft 6—. Einzeln à —06 *Cotta.* Inhalt der Part.-Hefte: Heft I. 1. Weihelied, 2. Die Nachtigallen, 3. Pilgerlied, 4. Opfergesang, 5. Prozessionslied. Heft II. 6. Die Marienblume, 7. Salve Maria, 8. Die Mutter der Betrübten, 9. Maria hilf, 10. Der Kinder Bittgesang. Heft III. 11. Die Königin der Engel, 12. Der Gruß, 13. Das verirrte Lamm, 14. Ave Maria, 15. Zum Segen. Heft IV. 16. Lied zur Mutter Gottes, 17. Der Meerstern, 18. Fronleichnamslied, 19. Die Maikönigin. Heft V. 20. Die Krönung der Himmelskönigin, 21. Gebet, 22. Der Vogel, 23. Gebet der heil. Brigitta, 24. Weihnachtslied. Heft VI. 25. Die Königin der Heerscharen, 26. Marienlied, 27. Marienlied (Zum Rorate), 28. An die Patrona Bavariae, 29. Wallfahrtslied zur Mutter Gottes in der Eiche, 30. Die Mutter Gottes im Palmgarten. Heft VII. 31. Lob Marias, 32. Ave Maria, 33. Lied an die schmerzensreiche Mutter Gottes, 34. Wonnelied zur Allerseligsten Jungfrau Maria, 35. Alleluja. Heft VIII. 36. Abendfeier in Venedig, 37. Lobgesang zur heiligen Maria, 38. Die Trösterin der Betrübten, 39. Marienlied, 40. Salve Regina.
- O Christ Salvat. mundis, *2 equ. voices* —25 *J. Fischer.*
- O Esca Viat, *2 equal voices* —25 *J. Fischer.*
- Offertoire, Deus noster deus, Gott du unser Gott. *2 S, 2 A, 2 T, 2 B* av. *P* ou *Org.* ad lib. Part u. St 2.75 *Schott Söhne.*
- Offertoire, Jubilate deo (Jauchzet Gott), *SATB* av. *P* ou *Org.* ad lib. Part u. St 2.75 *Schott Söhne.*
- O gracious God. Dt. —50 *Ditson.*
- O Heart of Mary, Pure and Fair, *2 equal* —25 *J. Fischer.*
- O quam suavis. à *2 voix.* 1— *Schott Frères.*
- Orgelpräludien vide 28 Orgelstücke Kirnbergers, herausgegeb. v. *G. Lipp.*
- O salutaris *SATB.* 2— n *Peregally.* — *Sg. SAT* —60 *C. Fischer.* — *2 equ. voices* —25 *J. Fischer.*
- O Turu, Modest Tender Mother *2 equ. voic.* —25 *J. Fischer.*
- Pange lingua *TTBB* mit *Org* vide Lupp latein. Kirchengesänge, Heft II.
- Panis Angelicus *2 equ. voic.* —25 *J. Fischer.*
- Sia lode a Gesù Cristo. Sacra Canzone a due Soprani e Coro, con Pianoforte od Organo; traduzione italina di G. S. Mayr 5— *Ricordi.*
- Tantum ergo, *SATB* —10 *J. Fischer.* *2 equal voices* —25 *J. Fischer.* — *4 mix. voices* —10 *J. Fischer.*
- Tantum ergo Nr. 11 u. Firth, Tantum ergo Nr. 8 u. 9. Quart. —06 *Ditson.*
- Tu di cappi m'aggravi la mano f. *B* 1.50 *Ricordi.*
- Veni Jesu *2 equal voices* —25 *J. Fischer.* Hymn. to the Pope (Viva Leone) Gounod, Chorus —10 *Ditson.*
- Veni Jesu *2 equal voices* —25 *C. Fischer.*
- Veni Sancte Spiritus u. Ave Maria *S* u. *A.* m. *Orch.* Part u. St 1.20 *A. Böhm.*
- Vivat Pastor *2 equal voic.* —25. *J. Fischer.*
- What Lovely Infant can this be? *2 equal voices* —25 *C. Fischer.*
- u. **Winter P. v.** (Kirchenmusik) vide Danzi Franz.

Aiblinger-North vide North-Aiblinger.

A. J. B. V. Adeus (O.) Valsa 5— *Quimaraes.*

Aichberger L. Op. 25 Holde Münchnerin, Polka franç. *Z* —60. *2 Z* 1.20.

- **26** Durch Isar-Athen *Z* —50. *2 Z* 1— *Hoenes P. Ed.*

Aichelburg A. Graf, Annchenpolka *P* 1—. Dorinen-Quadr. *P* 1—. Je länger je lieber Polka *P* —50. Nebel-Polka *P* —50. Schneeglöckchen-Polka *P* —75 *Hofmanns Wwe.*

Aichelburg Eugen Graf, Op. 33 Pro patria! Marsch —90 n *Eberle.*

- **34** Froh durchs Leben! Polka schnell *P* —90 n *Eberle.* — Streichquartett 2.40, Doublirst. —20 n, *Orch.* 2.40 n *Eberle.* — f. *Z* vide Wanjek G., Komp. u. Transc.
- **36** Poesie des Lebens *P* 2— *Maass.*
- **40** Millenium Induló, Marsch *P* 1.50 *Bard.*
- **41** Velodrom Induló, Marsch *P* 1.50 *Bard.* — *Z* 1.20 *Bard.*

41 Dirn bist harb f. *1 Sgst.* —90 n *Eberle.* — f. 1. u. II. *Viol. Harmonika* u. *Quit.* 1.20 n *Eberle.* — Volksausgabe —10 *Eberle.*

- **42** Waldlilie, Polka maz. *P* —90 n *Eberle.*
- **50** Wiener Techniker-Walzer *P* 2.40 *Berté.*
- **51** Regenbogen, Salon-Walzer *P* 1.20 n *Eberle.*
- **52** Puppenlied: Ich bin ein kleines Mägdelein 1 od. 2st. Lied *P* —90 n *Eberle.*

Aichinger Gregor (1565—1628). Assumpta est Maria *3 voci pari (2 S C)* con *org* ad lib. —60 *Musica sacra.* — f. 3 St. —6 *Woolhouse.* — *S S T* av. *A* —10 *Schirmer.*

- Ave Regina *S.ATB* u. *Org* —60 n, *2 S T* av. *Org* —60 n *Bornemann.* — *3 voix egales* 2— n *Peregally.*
- Gratias agiinus tibi f. 4—8 St. vide Musica sacra (Lommer Franz) XVI. Bd. Nr. 1.
- Litanie della B. V. M. a *3 voci (2 S. B.)* con organo —50 *Musica sacra.*
- Redemptoris *2 S. T.* av. *Og* —60 n *Bornemann.*
- Regina Coeli *2 S. T.* et *Og* —60 n. *SATB* et *Og* —60 n *Bornemann,* — sechst. Part u. St 1.20 n *W. Sulbach.*
- Salve Regina *2 S. T.* et *Og* —60 n *Bornemann.* —10 n *Schirmer.*
- Stabat Mater a *3 voci (2 S. B.)* —60 *Musica sacra.*

Aïda, En sammentraengt Fremstilling af Indholdet med tematisk Fortegnelse over de vigtigste Motiver af *A. L.* —35 *Nordisk Forlag.*

Aidé Hamilton, Alone on the shore 2— *Boosey.*

- At my feet 2— *Boosey.*
- Babe, good night 1/6 *Boosey.*
- Believe me 2/— *Boosey.*
- Brown eyes or blue eyes 2/— *Boosey.* —35 *Ditson.* —30 *Gordon.* 4/— *Williams.*
- Come again *Sg* 2/— *Boosey.*
- Come, neighbour Nightingale *Sg* 1/6 *Boosey.*
- Dance on forever Waltz —30 *Gordon.* —10 *Nat. Music Cie.* —30 *White Smith.*
- Danuber river —35 *Gordon.* —10 *Nat. Mus. Cie.* —35 *Schirmer.* —30 *White Smith* 3/— *Williams.* — *Duett* 2— n *Wickins.* 2/— n *P et Guit* 1/6 *Williams.* Wikins vide Good Old Songs we used to sing II vol. — vide Thirteen Songs with *Guit* Nr. 10 1/6 n *Williams.* vide Collection of Two Part *Sg* f. Treble *Voices* 49.

  Transc. *4ms* vide W. Smallwood.
- Do not forget me 2/— *Boosey.* —35 *Ditson.* —30 *White Smith. Sg & P* —30 *Gordon.* 4/— *Williams.* vide Songs of the Day Vol. I. *Boosey.* — vide 24 Song by Famons Composers. The Diamond Music Books Nr. 57.
- Do not forget me, vide The Cavendish Music Books VI.
- Fairy ring 4— *Chappel.*
- Fields of Night, The *Sg* 2— *Boosey.*
- Fisher, The *Sg* 2/— *Boosey.* 3/— *Williams.* vide Songs of the Day Vol. I. *Boosey,* vide Six Songs mit *Guit. Boosey.* — vide Modern English Songs Book IV. The Diamond Music Books Nr. 41. — The Fischer vide The Cavendish Music Books I. — Id. Six Songs with *G* vide Mdme. Sidney Pratten.
- For aye 2— *Boosey.*
- Glide to thy rest Duett 2/— *Boosey.*
- Have you seen her near the fountain 1/6 *Boosey.*
- Home across the quiet meadows 2/— *Jefferys* 3/— *Williams.*
- In Autumu *Sg* 2/— *Boosey.*
- I Watch Thee from Afar Song folio N. 5. —50 *Ditson.*
- Jenny in the Orchard 2/— *Boosey.*
- Lament, A. (Swifter far) Eflat & G. 3/— *Ashdown.*
- Lesson ni the Polka, The *Sg* 2/— *Boosey.*
- Let me dream op. Lappy days *Sg* 2/— *Boosey.*
- Like a Rosebud *Sg* —35 *Schirmer.*
- Like a tree beside the river *Sg* 1/6 *Jefferys.*
- Linden Waltz, The 2/— *Boosey.* — Dance on forever *Sg P* —30 *Gordon.*
- Little May *Sg* 1/6 *Boosey.*
- Lovers Warning The, Duett 2/— *Boosey.*
- Maid I love is six yearsold, The *Boosey.* —40 *Ditson.*
- Maid of the Mill (Do not forget the) *Sg P* —30 *Gordon.*
- Morning and evening stor, The 3/— *Ashdown. Sg* —40 *Ditson.* 3/— *Williams;* vide Jefferys Musical Journal Nr. 7 vide Song Folio Nr. 5.
- Music of the Lea, The *Sg* 2/— *Boosey.*
- Nightingale Duett 2/— *Sheard.*
- Nuit de Juin, Une (Danube river) vide Troubadour du jour 6—, vide Williams 78. Album Nr. 10.
- Remember or forget *Sg* 2/— *Boosey.* — C engl.-germ. —30 *Gordon.* A.P.—30 *Gordon.*
- Shamrock and the Rose 4/— *Hopwood.*
- Signal the knows, The 2/— *Boosey.*
- Some foir Isle of Greece 2/— *Boosey.*
- Spanish Boat Song 2— *Boosey.* —35 *Ditson. Sg P* —30 *Gordon.*
- Upon the Danube river —30 *Ditson.*
- Vroi bonheur, Le, Lied 2/— *Boosey.*
- Winter is past 2— *Boosey.*
- Words she song to me (Do not forget me.) *Sg P* —30 *Gordon.*
- Would that hove 2/— *Boosey.*

Aide mémoire(I), Scene com. —30 n *Joubert.*

Aidenaught M. Dear Cupid, what troubles the men? Humor. *Fem. Trio* —06 *Ditson.*

Aidez-moi donc. Paysannerie 1— n *Joubert.*

Aide toi, le ciel t'aidera, Chant. dram. —30 n *Joubert.*

Aidez-vous les uns les autres 1—n *Joubert.*

Aidons-nous, le ciel nous aidera, —30 n *Joubert.*

Aie, Aie, Aie, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Aieux de ces dames (les) Ronde des jolies filles de Grevin, —30 n *Joubert.*

Aigar A. Il m'attend dans les Cieuse, romance *B* 2.50 *Katto.*

- Joanita, ou verses-moi le vin d'Espagne, romance *Bar.* 2.50 *Katto.*

Aigle L'. 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Aigle noir, 1— n *Eveillard.*

Aigner E. Die drei Matrosen 1.80 *Cranz.*

- Willst die Blume du verstehen —80 *Cranz.*

Aigon P. Trèort, Quad. *P* 1.70 *Bornemann.*

Aigrette, An every-day story 4— *Williams.*

- Appassionata *P* 4/— *Cramer.*
- Baden-Powell, March 4/— *Cramer.*

- Cloud and Sunlight, *Eb F. G. Sg* 4— *Williams*, 4— *Keith.* — vide (five songs for contrato, N. 4).
- Consuelo, Waltz 4— *Cramer.* — *Full O* 1 6 n, *Sept.* 1/— n (Orchestral Journal N. 205) *Cramer.*
- Dear to the last 4— *Cramer.*
- Fair Italy, Waltz 4— *Cramer* — *Full O.* 1/6 n *Sept.* 1/— n (Orchestral Journal Nr. 181.) *Cramer* — 2/6 n (Military Band Journal Nr. 24.) *Cramer* — 2/— n (Brass Band. Journal Nr. 24.) *Cramer* — *P* or *V* (IX. Dance-Album Nr. 4) *Cramer.*
- Fond Hearts. Waltz *P* 4/— *Cramer* — *Full O.* 1/6 n *Sept.* 1/— n (Orchestral Journal Nr. 141.) *Cramer* — (Military Band. Journal Nr. 10.) 2/6 n *Cramer* — *V* (Album collection of V. Parts Nr. 8) *Cramer* — (Brass Band Journal Nr. 10.) 2 — n *Cramer* — *P or V* (VII. Dance-Album Nr. 4) *Cramer.*
- Fox and Hounds. Galop 2 — n *Sheard.*
- Fun of the Fair, Polka 4 — *Wittingham.*
- Jack-in-the-Box, Polka 4 — *Francis, Day* — vide The Children's Album of Music Arrang. by W. Knallwood.
- La Jeunesse, Polka 4/— *Francis, Day.* — *Full O.* 1 6 each., *Sept.* Part 1/— each (String Band. Journal Nr. 77). *Francis.*
- Luna Bella, Waltz —75 *C. Fischer.* — *P* —15. *10 Inst.* —60, *14 Inst.* —80. *Full O.* 1— *C. Fischer.* — Military Band. Mus. 6/— *Hawkes.*
- Marietta, Waltz 2/— n *Sheard.*
- My Dusky Queen-Barn, Dance 4/— *Cramer* — *Full O.* 2 6 n *Spt* 1/— n (Orchestral Journal Nr. 203.) *Cramer.*
- Society Craze, Barn Dance 4/— *Cramer.* — *Full O.* 2 — n *Spt.* 1/— n (Orchestral Journal Nr. 185.) *Cramer.*
- Stella Mia, Waltz *P* 4/— *Cramer.* — *Full O.* 1 6 n *Sept.* 1 — n (Orchestral Journal Nr. 157.) *Cramer.* — f. *Baryo* u. *P* acc. (Baryo Budjet Nr. 49.) 2 — *Turner.*
- Sunny Days, Waltz 4/— *Cramer.* — E flat u. F. à 4/— *Schott & Cie.*
- Sweet Marjorie, Waltz *P* 4/—, *Full O.* 3 — n. *Military O.* 3/— n *Woolhouse.*
- Yokohama Girl, Barn Dance 4/— *Cramer.*

Aigar A. Il m'attend dans les Cieux 2.50 *Katto.*

- Joanita, ou versez-moi le vin d'Espagne, 2.50 *Katto.*

Aigrejo te Mignono, Aubade Languedoc 1— n *Joubert.*

Aiguilleur, (l'), Rom. dram. 1— n *Joubert.* — 2— *Ondet.*

Aiken G. E. A collection of Rote Songs —02 *Jennings.*

- Hosanna! in the highest. *mix. V.* —06 *Ditson.*

Aikin W. More and more, 4 — *Williams.*

- Night, and two other songs 4/— n *Williams.*

Aikin W. A. O, sing once more, Chorus with 4 Solo Parts. *SATB* — 6 *Williams.*

Ailbout H. op. 50. Scène dansante *P* 1.25 *Ulrich.*

Ailbout Hans. Klavierstücke. 1. Albumblatt. 2. Mazurka à 1.20 *Ulrich & Co.*

Ailbout Joh. Hoch Deutschland, Marsch 1.20. — *Gesang* u. *P* 1.50. — *O.* 2— n. — *Paris. Bes.* 1.20 n; *mO* 2— n; *KM* 1.50 n; *Jäg. PionM* 1.50 n *Augustin.*

- Tarantelle *P* vide N. 2 Salon-Album X, III. Jahrg. 1902 N. 1. Einzelpreis —60 *Musikblätter Wien.*

Ailes de l'amour, Rom. —30 n *Joubert.*

Aillaud (T.) Curieuse enseigne, scène com. mil. *Ch. Dorey.* — 3— *Digoudé-Diodet.*

Aillaud & G. Bunel. Ca paraît un monde, *Ch.* 5— *Société Anonyme.*

- **& Maader.** Les Trois Gosses *Ch. Société Anonyme.*

Ailman, Duchesse waltz —/50 *White.*

Aimerito R. Baciami, Romanza *Bar.* 2.50 *Mariani.*

Aimer sans être aimé, romance 1.75 n *Hachette.*

Aimer, souffrir, 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Aimer un homme, 1— n *Joubert.*

Aimès, Ave verum, *S* et *choeur* 6—.

- Bellezza Valse, 4.50 *Girot.*
- Sancta Maria 3— *Legouix.*
- Tantum ergo. *SATB* 1— n *Peregally.*

Aimon (L.) Abécédaire musical. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition, revue et corrigée 1— n *Heugel.*

Ballade russe chantée dans Olga ou l'orpheline russe (russische Waise) —75 *Schott.*

- Corsaire noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Une Fleur de Castille 2.50 *Heugel.*
- Michel et Christine: Il faut quitter tout ce que j'aime 1.50 *Heugel.*

Aimons buvons. *T. Bar.* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Aimons, buvons, chantons, 1— n *Joubert.*

Aimons le vin. *T. Bar.* 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Aimons-nous! Rom. 1— n *Joubert.*

Aimons qui nous aime, —30 n *Joubert.*

Aine A. Chant du soir. 1— n *Bornemann.*

Aine T. op. 15. Chanson des Matelots *P* —60 *Ditson.*

Ainger J. H. The light of Christmas Morning *Sg* —/1 *Curwen.*

Ainley W. Clark, Communion (Anglican Organist book XI, N. 151) *Vincent.*

- Opening Voluntary (Reeds and Pipe f. Organ with or without Pedals book II, 23) *Vincent.*
- Slow Movement for Diapasons (Anglican Organist I book N. 13) *Vincent.*

Ainmüller A. Allein beim Rendez-vous, 1— *Dietrich Otto.*

Ainsworth J. M. Awake, Thou that sleepest *Sop. Chor.* —15. — I am the vine *Solo. Chor* —10 *Molineux.*

Ainsworth R. Reay, Insouriance, Impromptu à la gavotte *P* 3 — *Ashdown.* — Caprice à la Gavotte *VP* 3— *Ashdown.*

- The keel row. Air and variations *V & P* 3— *Ashdown.*
- Lord is my shepherd *S solo & Mix. Chor.* —12 *Ditson.*
- Le saltimbanque 3me Tarentelle *P* 3/—, *VP* 3— *Ashdown.*
- La santerelle. Tarentelle *P* 3 — *Ashdown.*
- Tarentelle *V & P* 3 — *Ashdown.*

Ain 't dat a shame. Coon *Sg* 2 —n *Sheard*

Айрамъ Н. Романсы *Jurgenson:*
No. 1. Баркарола. Плыви, моя гондола —40.
„ 1a. То-же, для меццо-сопрано —40.
„ 2. Ночь въ Бахчисараѣ —50.
„ 3. О, Боже, какъ хорошъ —40.
„ 4. Если слишкомъ люблю —40.
„ 5. Восточная пѣснь —40.
„ 6. Фіалка. Плѣненная блескомъ луны, op. 4 No. 1. —30.
„ 7. Ахъ, какъ у насъ хорошо на балконѣ, op. 4 No. 2. —30.
„ 8. Когда на плечо мнѣ головку склоня, op. 4 No. 3 —30.
„ 9. Пѣсня Барберины, op. 4 No. 4 (р. ф.) —30.
„ 10. Лучи послѣдніе горѣли, op. 4 No. 5 —40.
„ 11. Желаніе, op. 4 No. 6 (р. ф.) —30.
„ 12. Я за пѣсни тебя полюбила, op. 4 No. 7 —40.

Airdna P. et Inihcsof F. G. La lanterne, Polka 1.25 *Ricordi.*
- Polka des baburs 1.25 *Ricordi.*

Air de guitare, 1— *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Air ecossais, Robin Adair (Carnaud) *V* et *P* 2— *Costallat.*

Airey. Soldier, rest, thy warfare o'er. vide The Cavendish Music Books I.

Air irlandais, Dernière rose, *Ch.* —40 n (Lyre du jeune âge) *Bornemann.*

Air Louis XIII. (Cheap music. N. 6) *P solo* (221) —/2 *Hopwood* — vide J. Zehethofer, Transcr. Nr. 57.

Air ne fait pas le chanson, L'. 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Airoldi Luigi, Una lagrima di gioia, Mazurka 2— *Ricordi.*

Air populaire, Carneval de Venise —40 n (Lyre au jeune âge) *Bornemann.*

Air populaire Napolitain, *P* —85 n *Eveillard* — (vide Les Echos du Cirque N. 3).

Airs á danser (Les) de XVII. et XVIII. siecles, Vol. I. *P* 7— *Durand.*

Airs de ballet trois, El Zapateado, la Cracovienne la Cachucha *G* —75, *V* —75, *Fl* —75 *Schott.*

Airs favoris, Les, 50 Morceaux célébres, *Cl. Cornet, Fl. Mand & V* (N. 1—28 *ler* recueil) à 1.50 n *Leduc.*

Airs les favoris, 50 morc. d'auteurs célébres, *Fl. V seuls* I. recueil N. 1—28 à 1.50 n *Leduc.*

Airs nationaux (Nationallieder) *P* vide *E.* D. Wagner.

Airs nationaux bohémiens, *PetitOrch.* (Coll. choisie N. 23) 3.50 n *Mustcl.*

Airs Russes, *P* 5— n *Eveillard.*

Air styrien, Mon doux pays, *ch.* à *2 v.* égal. (Chants du pensionat) —25 n, ler volume *Pinatel.*

Airy Fairy Lilian, *Sg* 2/— n *Sheard.*

Aitken George, Op. 2. La Carmagnole *P* 3— *Heller.*
- **17** Serenade *P* 1.50 *Schott* — —75 *G. Schirmer.* — —50 *C. Fischer* — Transcr. *V* ou *Vc P* (J. W. Slatter) 2— *Schott.*
- **18** N. 1. Espièglerie Gavotte *P.* 2. Pierrot, Sérénade interrompue *P* à 1.50 *Schott.*
- Berceuse *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Chansons: 1. Chanson Bohémienne. 2. Chanson Italienne. 3. Chanson Espagnole. *P* à 3/— *Ashdown.*
- For a Soldier *Sg* 4/— *Chappell.*
- Hungarian airs. N. 1 *P* 4/— *Leonard.*
- Hymne de fête, *Og* 3/— *Ashdown.*
- Just her way *Sg* 4/— *Chappell.*
- I risk love song 4— *Williams.*
- Lead. kindley Light *Sg Org* 4/ *Chappell.*
- March, G. *Og* 4/— *Ashdown.*
- Marie my girl *Sg* 4/— *Chappell* — 4/— *Williams.*
- La mascarade. Suite: *P duets.* 1. Rendezvous 3—. N. 2. Danse 4—. N. 3. Le retour 4/— *Leonard.*
- La Pervenche, *Ch.* 1.70 n *Decourcelle.* — A Red, red Rose, Lied 2/— n *Weckes.*
- Rose of the summer night 4/— *Ashdown.*
- Scènes de bal. (Pierrot, Pierrette Pierrot et Pierrette) *P* 4/— *Ashdown.*
- Six silhouettes mignonnes, *P* each 2/6. Nr. 1. Valse mignonne, 2. Mazurka, 3. Après l'école, 4. Columbine, 5. Arlequin, 6. La foire. *Leonard.*
- Tell me, o tell me, *Sg* 4/— *Chappell.*
- Valse Gracieuse 4/— *Ashdown.*

Aitken Buth. Crooning Song. (*C.* or *MS*) 2/— *Novello.*

Aitken G. B. J. Christ is risen, *S* Solo & Chorus, —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.* vide Parish Choir Book 140. —/4 *Novello.*

Ajax. Loveland song —10 *Nat. Mus. Cie.*
- You took care of Me in childhood, song —10 *Nat. Mus. Cie.*

Ajello P. Signuri che ve penn arcto Cant. *P* —50 *Bideri.*

A Job Lot. Com. *Sg.* 2/— n *Sheard.*

A Joinville-le Pont. Gandriole 1— n *Joubert.*

Akcharoumoff D. Maz. Duo f. *P* u. *V* 1.20 *Hug.*

Akeley C. L. Defiance March, *Military Band. Mus.* —50 *C. Fischer.*
- Stenton March, *Military Band. Mus. C. Fischer.*

Akerberg Erik. op. 14 Vid horisontens vestra rand Siris Vaggvisa —75 *Elkan.*
- **17** To Digte —75 *Elkan.*
- **18** Quint. *P 2V Va Vc* 5— n *Breitkopf.*
- **19** Sommersol —75 *Brodrene Hals.*
- **25** Tvenne Visor i folkton. Part —50 *Elkan.*
- **26** Törnrosas Saga. Part —75 *Elkan.*
- Albumblad *P* —75 *Elkan.*
- 12 Bellmansmelodier för mansröster 1— *Lundquist.*
- Caprice hongrois *4ms* 1— *Elkan.*
- Du blomst i Dug —75 *Elkan.*
- Du som mitt lif, min sällhet är —75 *Lundquist.*
- Fyris se Lutteman.
- Husaren —75 *Elkan.*
- I arla morgontimma —75 *Lundquist.*
- 3 Miniaturer *VP* 1.50 *Elkan.*
- När rosorna blomma —75 *Lundquist.*
- Tidt er jeg glad —75 *Lundquist.*

Akerman Jeanna. Tre sånger: Sternsangen. Stjernorna blinka ned på min ödsliga stig — Ung Astolf och skön Svanhvit. De lindar stå under borgatorn. — Zephirs sang. I varelser kännen I glädjen? —50 *Hirsch.*

Akermann R. F. M. Boatman's Retian *Sg.* treble voices three parts 3/— *Vincent.*

- Christmas Carmen, *Sg,* treble voices two Parts 3/— *Vincent.*
- Shepherds I have lost my love, *Sg,* treble voices two Parts 2/— *Vincent.*

Akeroyd Arthur T. Danse Neapolitaine, *P* 4— *Weekes.*

- I bring you glad tidings, Choral 3/— *Curwen.*
- Marche Rustique, *P* 4 — *Weekes.*
- Minuet and Trio, New Org. Mus. 3/— *Forsyth.*
- Mothers good night, *Sg.* 2— *Curwen.* — School chor. *P* 2— *Curwen.*
- My love is like the red, red rose, *SATB* 4/— *Vincent.*

Akers Sally F. Blessed Child, The, *Sg* —50 *Mills.*

- Invitation, *Sg.* —50 *Mills.*

Akershus-Album. Musiknummere fra Arenaen ag Circus. (Akershusfesten 1899.) *P* 1.50 *Carl Warmuth.*

Akeson-Lundegård. Stäm upp och sjung 200 fyrstämmig sånger för högre läroverk 1: sta Häft —50 *Elkan.*

- En liten visa om kärlek —75 *Gehrmans.*

Akhurst Frank Green. Exhausted Swell, The, *Sg.* 3/— *Hopwood.*

- Nowghty young mon, *Sg.* 3/— *Hopwood.*

Akimenko Th. op. 1. 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ 1.40. Отдѣльно: No. 1. „Не медли". Лермонтовъ —60. No. 2. „Тихо все". Плещеевъ —60. No. 3. Колыбельная пѣсня: „Спи, дитя мое". Майковъ —60. No. 4. Молитва: „Въ минуту жизни трудную". Лермонтовъ —60 *Belaïeff.*

- 2 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mélodies.] Вмѣстѣ 1.60. Отдѣльно: No. 1. „Люблю если тихо". Майковъ —60. No. 2. „Тебѣ одной". Карѣевъ —80. No. 3. „Она поетъ". Лермонтовъ —60. No. 4. „Изъ подъ таинственной холодной полумаски". Лермонтовъ—80 *Belaïeff.*

- 3 Drei Chöre f. gem. St. a ca. Compl. Part u. St 2.60. (Part 1—, Jede St —40.) Einzeln: 1. Herbst: Es flattert. Part u. St 1.20. (Part —40, St à —20.) 2. Lerchensang: Frühling, Frühling, Part u. St —80. (Part —40, St à —10.) 3. Der Quell: Heiße Sommermittagsstunde. Part u. St —80. (Part —40, St à —10.) *Belaïeff.*

- 4 Русалка: „Русалка плыла", для сопрано съ сопровожденіемъ фортепіано. Слова Лермонтова. [La Roussalka] 1.40 *Belaïeff.*

- 5 4 Романса съ сопровожденіемъ фортепіано. (4 Mélodies avec accompagnement de Piano.] Вмѣстѣ 2—. Отдѣльно: 1. „Знакомые звуки". Плещеевъ. (Для высокаго голоса) 1.20. No. 2. „Еще я полнъ, о другъ мой милый". Майковъ —80. No. 3. Fortunata: „Ахъ, люби меня". Майковъ. (Для высокаго голоса) 1—. No. 4. „Слышу ли голосъ твой". Лермонтовъ. (Для высокаго голоса) —60 *Belaïeff.*

- 6 4 Романса для средняго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. [4 Mél.] Вмѣстѣ 1.40. Отдѣльно: 1. Ночь: „Мой голосъ, для тебя и ласковый, и томный". Пушкинъ —60. No. 2. „Мнѣ грустно". Лермонтовъ —40. Nr. 3. „Я васъ любилъ". Пушкинъ —60. No. 4. „Разстались мы". Лермонтовъ —60 *Belaïeff.*

- 7 Trio (ut) p. *V, Alto* et *Vc.* Part —80, Parties sép. 3.50, Réduction p. *P 4ms* par l'auteur 4— *Belaïeff.*

- 8 3 Романса для средняго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. Вмѣстѣ 1.40. Отдѣльно: 1. Плѣнный рыцарь: „Молча сижу подъ окошкомъ темницы". Лермонтовъ —80. No. 2. „Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю". Лермонтовъ —60. No. 3. Разставаніе: „Въ послѣдній разъ твой образъ". Пушкинъ —60 *Belaïeff.*

- 9 2 Morceaux, *V* et *P,* compl. 2—. Sép.: Nr. 1. Romance, 1.40, Nr. 2. Mazurka 1.40 *Belaieff.*

- 11 2 Morceaux p. *Vc* av. acc. *P,* compl. 2—. Sép.: Nr. 1. Valse mélancolique 1.20, Nr. 2. Intermezzo, 1.60 *Belaïeff.*

- 12 Eclogue p. *Cor anglais* (ou *A* ou *V*) av. acc. *P. Cor anglais* 1.40, *Alto* ou *V* 1.40 *Belaïeff.*

- 13 Romance p. *A* av. acc. *P* 1.40 *Belaïeff.*

- 14 Idylle p. *Fl.* av. *P* 1.20 *Belaïeff.*

- 15 Berceuse p. *V* av. *P* 1.20 *Belaïeff.*

- 16 Trois Morceaux p. *P.* 1. Chant d'Automne —60, Nr. 2. Idylle —40, Nr. 3. Valse 1.20, compl. 1.40 *Belaïeff.*

- 17 Elegie p. *Vc* av. *P* 1.20 *Belaïeff.*

- 18 Nocturne p. *Cor (F)* av. *P* 1.20 *Belaïeff.*

- 19 Pet. Ballade *Cl P* 1.40 *Belaïeff.*

- 20 Poème lyrique p. *Orch.* Part gr. 8° 6— St 1—, *P 4ms* 1.80 *Belaïeff.*

- 21 Cinq Morceaux p. *P.* Nr. 1. Prélude —40, Nr. 2. Intermezzo —60, Nr. 3. Valse —80, Nr. 4. Melodie —40, Nr. 5. Enquisse —60, compl. 1.60 *Belaïeff.*

- 22 Consolation op. 22 *H* —80 *Belaïeff.*

- 23 Cinq Préludes. *P.* 1. Conte fantastique —90, Nr. 2. Berceuse —65, Nr. 3. Songe d'enfant —65, Nr. 4. Songe d'une mère —45, Nr. 5. Le reveil —90 *Jurgenson.*

A kiss at home. *Sg.* 2— n *Sheard.*

A. L. Birds of Endermay (The) (in F and G), 4 — *Chappell.* — 4 — *Williams.*

- Celia, 4/— *Williams.*
- Charmante Marguerite 4/— *Williams.*
- Charming Marie 4 — *Williams.*
- Come sweet morning 4 — *Williams.*
- Ellen Bawn (in D-flat and E-flat) 4 — *Chappell.*
- En Septembre (In September) (in E-flat and F) 4 — *Chappell.* — 4 — *Williams.*
- Fair maiden 4 — *Williams.*
- Forsake me not 4 — *Williams.*
- Fortunio 4 — *Williams.*
- Good morrow gossip Joan 4 — *Chappell.* — 4 *Williams.*
- Griselidis 4 — *Williams.*

Highland plaid 4 — *Williams.*

- How deep the slumber of the floods 4/— *Williams.*
- How delicious is the winning 4/— *Williams.*
- In cupid's garden 4 — *Williams.*
- Lass with the delicate air (The), (Arne),
- in E and G 4 — *Chappell.*
- Love nice little love me long 4/— *Williams.*
- Marie Antoinette 4/— *Chappell.*
- Midnight wind 4/— *Williams.*
- Ninety years ago 4 — *Williams.*
- Only a bunch of roses 4/— *Williams.*
- Only time to love 4 — *Chappell.* — 4 — *Williams.*
- Pastoral (A.) 4/— *Williams.*
- Silent love, Stille Liebe 4/— *Chappell.*
- Stille Tanker: Naar Natten lejrer sig om Jorden —25 *Hansen.*
- (Rud. Lehmann) You 2 — n *Enoch.*

A la baionette, 1.35 n *Joubert.*
A la Barrière, 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*
A la Bastille, 1— n *Joubert.*
A l'abattoir, 1— n *Joubert.*
A la belle, —30 n *Joubert.*

Alabjéw Al. (1802—1852). Air russe *P* vide Beyer F. op. 102 Nr. 8.

- An den Mond (Russ. Volkslieder Nr. 14) —60 *André.*
- chant bohème, *4ms* vide Beyer F. op. 127 Suite 2 Nr. 6.
- chant national, *PV* vide Kayser op. 29 Souvenir de Russie.
- Der Hoffnungsstrahl, *P* vide Krug op. 319 Fant. über russ. Volkslieder Nr. 1. Un raggio di speranza *P* vide Krug D. *Ricordi.*
- Die Nachtigall, Russisches Volkslied (Russische Volkslieder Nr. 5) —80 *André.* — Zum Konzertvortrag eing. u. mit Kadenzen verseh. v. Aglaja Orgeni 1.50 *Brockhaus* — 1— *Cranz* — —60 *Eck* — —20 *Michow* — —50 *Scheithauer* — vide Deutsche Eiche (Cursch-Bühren) *Eulenburg* — vide ausländischer Liederschatz Nr. 82, russ. Volkslieder *Peters,* vide deutscher Liederschatz I. Bd. *Peters,* vide Liederstrauß IV. Sammlg. Nr. 21 *Rühle,* vide Musikal. Universalbibliothek Nr. 150 *F. Siegel.*

TTBB (Cursch-Bühren) v. Deutsche Eiche *Eulenburg,* vide Russ. Romanzen (bearb. v. Michaelis) Nr. 1 *F. Schuberth.*

P: —38 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag,* vide Beyer F. op. 103, Dubuque, Hennes, Krug, Löw, Reinecke, Spindler, Voss C., v. Wilm, Liederperlen *(Hoffheinz),* Transcriptions-Album *(Rühle).*

P-Fantasien: vide Beyer F., Cramer H., Krug, Lange.

P-Variations: vide Cramer H.

4ms: vide Marks.

Z vide Beyer Ed.

Fl: vide Richter C.

Flügelh. vide Hofmann.

VP: vide Kayser, Ap. de Kontsky, Kummer, Vieuxtemps.

VcP: vide Stransky.

FlP: vide Büchner, Kummer.

PCornàP. Kummer.

- The Nightingale 4— *Ascherberg,* 3— *Ascherberg,* 3— *Hammond,* —50 *Schirmer.*

P Transcript vide *Liszt-Ditson.*

- Le Rossignol, air russe popul. transcrit par A. Vianesi, seul edition conforme à l'interpretation de Mme. Patti et Belocca 5— *Heugel* — ch. d'enfants av. *P* vide Melodies choisies Nr. 43 *Pinatel.*
- L'Usignole, Air russe 1.75 *Durand.*
- Russische Lieder u. Romanzen. Романсы и пѣсни. *Jurgenson:*

No. 1. Вечеркомъ румяну зорю —15.
„ 2. Соловей, д. высокаго голоса —15.
„ 2а „ „ средняго „ —15.
„ 2б „ „ низкаго „ —15.
„ 2в „ „ сопрано. съ иллюстраціями П. Щуровскаго —50.
„ 2г Соловей, д. сопрано, какъ исполняла Ад. Патти —40.
„ 2д Соловей, д. 2-хъ голосовъ —30.
„ 2е Соловей, д. сопр., съ украшеніями разныхъ авторовъ —30.
„ 2ж Соловей, д. контральто, съ украшен. разныхъ авторовъ —30.
„ 3. Трубадуръ —10.
„ 4. Желаніе —10.
„ 5. Сиротка. Едва узрѣла свѣтъ —15.
„ 6. Не говори, любовь пройдетъ —10.
No. 7. Пламенныя очи —10.
„ 8. Прощанье съ соловьемъ —10.
„ 9. Что съ прелестью ея очей —10.
„ 10. Уныніе. Куда скрылся ты —10.
„ 11. Разлука съ милой —10.
„ 12. Баюшки-баю —10.
„ 13а Вечерній звонъ —10.
„ 13б „ „ на 2 голоса —30.
„ 14. Иртышъ —10.
„ 15. Разлука —10.
„ 16. Затмилась зарница, краса нашихъ дней —20.
„ 17. Если жизнь тебя обманетъ, для контральто —10.
„ 18. Недоумѣніе, д. контральто —10.
„ 19. Терпѣніе —10.
„ 20. Два ворона —10.
„ 21. Совѣтъ —10.
„ 22. Гробъ (изъ Салиса), д. контральто или баса —15.
„ 23. Незабудочка —10.
„ 24. Канареечка —10.
„ 25. Русый локонъ, на 2 голоса (сопрано и альтъ) —10.
„ 26. Пробужденіе (Элегія) —20.
„ 27. Кудри —10.
„ 28. Дѣдушка —10.
„ 29. Зимняя дорога —10.
„ 30. Живой мертвецъ —10.
„ 31. Уединеніе —10.
„ 32. Прощаніе съ соловьемъ на сѣверѣ —10.
„ 33. Когда-бъ я прежде знала —15.
„ 34. Солома —15.
„ 35. Саша, я страдаю —10.
„ 36. Пѣсня несчастнаго —10.
„ 37. Что съ тобою, ангелъ, стало —10.
„ 38. Я вижу образъ твой —10.
„ 39. Печально на кольцо завѣтное гляжу —10.
„ 40. Тайна. Я не скажу, я не признаюсь и Гдѣ ты, другъ мой милый —10.

„ 41. Прости! — какъ грустно это слово —10.
„ 42. Люблю, когда пташка моя, съ хоромъ —10
„ 43. Дѣвичій сонъ. Мимо дома все хожу —10.
„ 44. Туманенъ образъ твой, какъ даль —10.
„ 45. Увы! зачѣмъ она блистаетъ —10.
„ 46. Тайна. Скажи, другъ несчастный —20.
„ 47. Тошно, грустно мнѣ на свѣтѣ —10.
„ 48. Что въ имени тебѣ моемъ —10.
„ 49. Сердцемъ впервые —15.
„ 50. Сижу на берегу потока, д. баритона —10.
„ 51. Пѣсня баяна. О, ночь, лети стрѣлой, съ хоромъ —15.
„ 52. Любовникъ розы, соловей —15.
„ 53. Сладко пѣлъ душа-соловушко, съ хоромъ —10.
„ 54. Отворяй, баронъ, ворота —10.
„ 55. Ея ужъ нѣтъ, и жизни сладостъ —10.
„ 56. Очи мои, очи, съ утра до полночи —15.
No. 57. Нищая (изъ Беранже). Новое изданіе для меццо-сопрано —20.
„ 57a То-же, д. сопрано или тенора —20.
„ 58. Прости! прости!.... ты мнѣ сказала —10.
„ 59. Молю святое Провидѣнье —10.
„ 60. Я жизнъ любилъ —20.
„ 61. Ясны очи, черны очи —10.
„ 62. Какъ за рѣченькой слободушка —20.
„ 63. Кабардинская пѣсня —10.
„ 64. Что поешь, краса дѣвица —10.
„ 65. Грузинская пѣсня. Плачетъ дѣва горъ —10.
„ 66. Пѣсня баяна. Война —10.
„ 67. Я васъ любилъ —10.
„ 68. Влюбленъ я, дѣва красота —10.
„ 69. Пѣсня баяна. Бойцы садятся, съ хоромъ —15.
„ 70. Что затуманилась зоренька —20.
„ 71. Черкесская пѣсня —10.
„ 72. Пѣсня старика —15.
„ 73. Баркарола изъ повѣстиОксана —10.
„ 74. Талисманъ —15.
„ 75. Не трону я печаль —15.
„ 76. Коварный другъ —15.
„ 77. Цвѣтокъ —15.
„ 78. Блаженствуя — тебя любилъ —10.
„ 79. Боюсь. Сл. гр. Растопчиной —15.
„ 80. Изба. Слова Огарева —10.
„ 81. Забыли вы. Слова гр. Соллогуба —10.
„ 82. Пѣсня Ольги. Скажи мнѣ —10.
„ 83. Только узналъ я тебя —10.
„ 84. Старый мужъ, грозный мужъ —15.
„ 85. Слеза. Вчера за чашей —15.
„ 86. Кольцо души дѣвицы —10.
„ 87. Боже, Царя храни. Гимнъ д. 1 голоса —10.
„ 87a Боже, Царя храни. Гимнъ д. полнаго хора (С. А. Т. Б.) —10.
„ 88 Веселый часъ. Пьяньче веселъ я, пирую —20.
„ 89. Всему приходитъ свой чередъ —20.
„ 90. Стансы. Прости, ужъ полночь —10.
„ 91. Элегія. Ты клятву далъ —10.
„ 92. Цвѣтокъ, минувшая краса полей —10.
„ 93. Пѣснь дѣвицы изъ Ратибора —10.
„ 94. Лучъ надежды. Мѣсяцъ свѣтитъ, серебрится —10.
„ 95. Пѣснь бѣдняка. Куда мнѣ голову склонить —10.
„ 96. Сирота. Ахъ, ты темный лѣсъ. Чешская пѣсня —10.
„ 97. Я пережилъ свои желанья —15.
„ 98. Жаль мнѣ и грустно —10.
„ 99. Взамѣнъ разлуки и печали —10.
„ 100. Не задумывайся, мой другъ —15.
„ 101. Въ рѣкѣ бѣжитъ гремучій валъ. Черкесская пѣсня —10.
„ 102. Глазки, глазки голубые! —10.
„ 103/8. Шесть украинскихъ пѣсенъ: 1. Убитый казакъ. 2. Северинъ. 3. Покинутая казачка. 4. Казакъ Захаренко. 5. Чумакъ. 6. Шинкарочка —35.
„ 109. Кавказскій плѣнникъ. Опера 1.50.
„ 110. Пѣснь Ратибора. Новое изд. —15.
No. 111. Не для меня. Новое изд. —15.
„ 112. Выборъ жены. Новое изд. —15.
Тѣ-же 111 романсовъ въ 4 томахъ по 1.50.

A la Campagne, Duo 2— n *Hachette.*
A la cave, 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*
A la cloche de bois, 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Aladar J. Trio *6ms* 2.50.
A la Dérive, 1— n *Joubert, Ch. s.* —30 *Naudin.*
A la dérive, 1— n.
A la bonne heure, 1— n *Joubert.*
A Labour of Love, 4/— *Dean.*
A la Brasserie, 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*
A la Butte, 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
A Lady (Fishers hornpipe) Variations *P* —40 *Gordon.*
- Home sweet home, Var. *P* —40 *Gordon.*
- Oft in the still night *P* —50 *Ellis.*
- Thou hast woumled —35 *Ditson.*
- United States marine march *P* —30 *Ditson.*
- Yankee Doodle, Var. *P* —40 *Gordon.*

A la cantine, 1—, *ch. s.* —30 *Gheluwe.*
A la ferme aux baisers, 1— n *Joubert.*
A la fête de Cupidon, 1— n *Joubert.*
A la Fontaine, 1—, *ch. s.* —35 *Gheluwe.*
A la fraiche, 1— n *Joubert.*
A la Française! 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*
A la france! Hymne patr. —35 n, *P* 1— n *Billaudot.*
A la france la grande Bataille, 9— *Chartier.*
A la frontière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
A la glace traiche et bonne, 1— n *Eveillard.*
A la gloire de Jean, —30 n *Joubert.*
A la Gloire des Martyrs, 1—, *Ch. s.* —30 *Gheluwe.*
Alagna A. op. 4. Lunegi da te!... Romanza: Quando, o fanciulla 3— *Ricordi.*
- All'ombra delle tué ciglia 4 —*Izzo.*
- En pensant a toi. Maz. 3— *Izzo.*
- La Procella, Barcerole 4— *Società.*

A la Godille, 1— n *Joubert.*

A la guardia. Am Golf v. Neapel, Walz. *Mil. Mus.* gr. u. kl. Besetzung 3— *Bellmann.*

A la Hongroise, mazurka *P* —85 n, Maz. brill. *P* 6— n — *4ms* 7.50 n *O* 2— n *Eveillard.*

A l'Alsace et la Lorraine, 1—, *ch. s.* —25 *Ghelluwe.*

A la lueur de la chandelle, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

A la lune, fermons le volet, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

A la maison, 1— n *Joubert.*

A la musique, *choeur de femmes av. Orch.* 3—, *P-ies d'orch.* 10 — *Enoch.*

A la musique, *choeur p. voix de femmes av. solo* 3—, *P-ies de choeurs* —50 *Enoch.*

Alander W. Lilla Hymnboken för kör 1— *Lundquist.*

Lila Hymnboken melodierna —35 *Lundquist.*

A la nôtre! 1.70 *Ondet.*

Alan u. Hart. In the Park 4/— *Francis-Day.*

A l'andouillette, 1-- n *Joubert.*

Alandska Folkvisor, *P* v. Ekmann Karl.

A la Nouvelle, 1— n *Joubert.*

A la pincette, 1— n *Joubert.*

A la porte, 1— n *Joubert.*

A la porte. Saint-Denis, 1— n *Joubert.*

Alard C. Sans elle 1.70 *Lesigne.*

Alard Delphin, Compos. *Costallat:* op. 1. Fantasie *VP* 3.50 n, *VO* 6— n.

- 2 6 Etudes *V* 2.50 n (Nadoud) 2—.
- 3 Introd. et Variations brillantes *VP* 3— n — 2— *Hofmeister* — *VO* 6— n.
- 4 II. Fantasie *VP* 3— n — *VO* 6— n.
- 5 III. Fantasie *VP* 3.50 n — *VO* 6— n.
- 6 I. Nocturne *VP* 3— n.
- 7 Regrets suive du mouvement perpetuel *VP* 3.50 n, 3— *Hofmeister, VO* 6— n.
- 8 I. Quatuor *2V* Alto B 5— n, 5— *Debert.*
- 9 Fantasie sur „Norma" *VP* 10— Orch. seul 15— *Lemoine,* 3— *Bauer,* 6— *Ricordi,* 4.25 *Schott, FlP* 7.50 *Lemoine.*
- 10 10 Etudes mélodiques et progressives, avec un 2. *V* ad lib. à la 1. et 2. pos. 9—, Cah. I. 6—, II. 4— *Ricordi; V* 1/4 n, *2V* 2 Books à 1/4 n *Augener;* I. hore, Melodiques, aux élèves 12— *Lemoine.* 2 Hefte à 2— *Bauer,* 1— *Fischer,* 2 Hefte à —50 *Schirmer,* 5— n *Schott.*
- 11 Fantaisie sur Anna Bolena *VP* 10—, *L'orch. seul* 15— *Lemoine,* 6— *Ricordi,* 4— *Bauer.*
- 12 Fantaisie sur Linda di Chamounix, *VP* 10—, *Orch. seul* 15— *Lemoine,* 8— *Ricordi,* 4.25 *Schott,* Part Orch. 4.50 n *Schott.*
- 13 Souvenir de. Pyrénées, *VP* 7.50 *Lemoine,* 2— *Schott.*
- 14 Tarentelle, *VP* 10— *Lemoine,* 6— *Ricordi,* 3— *Schott.*
- 15 Premier concerto, *VP* 15—, *Orch. seul* 15— *Lemoine, VP* 8.50, *Orch.* 6— n *Schott.*
- 16 10 Etudes brillantes, avec un 2.e *V* ad libitum, à la 3.e et 4.e position, 9—, Cahier I 6—, II 6— *Ricordi,* 12— *Lemoine,* 5.25 *Schott.*
- 17 Fantaisie sur Maria Padilla, *VP* 10—, *Orch. seul* 15— *Lemoine,* 6— *Ricordi. VP* 3.80, *V Orch* 13.50 *Schlesinger. VP* 9— *Schott.*
- 18 10 Etudes caractéristiques, *V* 7—. 1.r Cahier. L'Eolienne — Le Mouvement perpétuel — Les Adieux — Le Retour — L'Escarpolette 4—. 2.e Cahier. La Colère — Regrets — Le Boléro — La Chasse — Le Triomphe 4— *Ricordi.*
- 18 bis. Extrait de ses études. N. 1. l'Eolienne, et le Mouvement perpétuel, *VP* N. 2. Les Adieux et le Retour, *VP.* N. 3. L'Escarpolette et la Colère, *V.* N. 4. Les Regrets, etc., boléro, *V.* N. 5. La Chasse et le Triomphe,*V* à 9— *Lemoine;* 4. livre Caracteristique, *V* 12— *Lemoine,* VP III Hefte à 3.90, V (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf.*
- 19 10 Etudes artistiques, *V seul* 9—, Cah. I—II à 5— *Ricordi;* 2. livre *V* 12— *Lemoine;* 4.25 *Schott.*
- 20 Fantaisie de concert sur la Favorite, *VP* 10— *Grus;* 7— *Ricordi.* 3.90 *Breitkopf.* 8/— *Schott.*
- 21 Souvenir de Mozart, fantaisie. Don Giovanni. *VP* 10—. *Orch. seul* 15— *Lemoine;* 6— *Ricordi.* 4.25 *Schott.*
- 22 Collection méthod. et progr. Duos, *2 V,* Lettre A. 1e Duo (Ut). B. 2e Duo (Sol.) C. 3e Duo (Ré.). D. 4e Duo (Lib.) à 1.25, *VP* (Ritter) IV livres à 1/— *Augener,* à 2.50 *Schott,* 4 livres à 5— *Lemoine.* — 4 Hefte à 2.50 cplt. 7— *Mariani.* — I livres de duos 5.50 *Ricordi,* I —25, II—IV à —40 *Bessel.*
- 23 Lettre E. 5e Duo (Ut.). F. 6e Duo (La-min). G. 7e Duo (Sol.). H. 8e Duo (La.) 4 Books à 1 — *Augener,* à 2— *Schott.* 4 livres à 7.50 *Lemoine.* 3 liv. à 4—, cplt. 10— *Mariani.* 3 liv, à 4— *Ricordi.*
- 24 Fantaisie caracteristique, *VP* 10—, *Orch.* 15— *Lemoine;* 3.50 *Schott.*
- 25 Grand duo concertant, *VP* 5— n; 4.50 *Breitkopf.*
- 26 N. 1. Barcarolle, *PV* 7.50. N. 2. Saltarelle, *PV* 10— *Lemoine;* N. 1. 1.75. N. 2. 3.25 *Schott.*
- 27 Collect. Duos. *2 V.* Lettre I. 9e Duo (Fa.). K. 10e Duo (Mi.). L. 11e Duo (Ré-min). M. 12e Duo (Ré.). 4 Books à 1— *Augener,* à 2.75 *Schott,* à 9— *Lemoine.* — Duos 1, 2, 3 à 2.60 *André.*
- 28 Fantaisie sur la Fille du régiment, *VP* 10—, *Orch. seul* 15— *Lemoine;* 6— *Ricordi. VO.* 5.50, *VP* 3.60, *André.* 8— *Schott, FlP* 7.50 *Lemoine.*
- 29 Villanelle, *VP* 3— *Ricordi;* 2— *Schott.*
- 30 Désir. Faut. s. u. thème fl. Beethoven *VP* 10—, *Orch. seul* 15— *Lemoine.* 4.25 parties O. 4.50 n *Schott.*
- 31 1re Symphonie concertante, *2 V* 9—, accomp. de *P* sép. 9—, *Orch.* sép. 15—, *VP* 15— *Lemoine. 2VP* 8— *Ricordi. 2VP* 5.25, parties *Orch.* 4.50 n *Schott. VP* 3.50, parties *Orch.* 4.50 n *Schott. Mand P* 6— *Mariani.*
- 32 Fant. sur Nabuco, de Verdi, *VP* 10—, *Orch. seul* 15— *Lemoine, VP* 6— *Ricordi. VP* 3.50. parties *O.* 3— n *Schott.*
- 33 2e Symphonie, *2 V* 9—, accomp. *P seul* 9—, *Orch.* sep. 15—, *VP* 15— *Lemoine. VP* 8— *Ricordi. 2VP* 5.25, parties *Orch.* 3.60 n *Schott.*

- 34 2e Concerto, *VP* 15—, *Orch. seul* 15— *Lemoine*. *VP* 4.25, *Orch.* 3.60 n *Schott*.
- 34 bis. 3e Symphonie, *2VP* 15—, *Orch. seul* 15— *Lemoine*. *2VP* 5.50, *Orch.* 3.60 n *Schott*.
- 35 Prière de Moïse. *VP* 7.50, *Orch. seul* 10— *Lemoine*. *VP* 5—, *V. Orch.* 6— *Ricordi*. *VP* 2.75, *Orch.* 2.40 n *Schott*.
- 36 Fantaisie de Concert sur La Muette de Portici, *VP* 10— *Ricordi*. 3.50 *Schott*, 12— *Benoit*.
- 37 Il Trovatore, Fantaisie, *VP* 6— *Ricordi*, *VO* 7— *Ricordi*. *VP* 3.50, *Orch.* 3— n *Schott*, *VP* 1.25 *Fischer*. 9— *Benoit*.
- 38 La Traviata, Fantaisie, *VP* 6— *Ricordi*. *VP* 3.75 *Schott*, 9— *Benoit*.
- 39 Huit fantaisies faciles, *VP* à 7.50 *Lemoine*. 1. Gazza Ladra. 2. Elisire d'amore. 3. Chalet. 4. Barbier. 5. Norma. 6. Fille du Régiment. 7. Puritains. 8. Somnambule. 1—8 à 4— *Ricordi*, à —40, —50 *Kastner*, *Kulikoff*, *Jürgenson*, à 2— *Schott*, *VcP* à 2— *Schott*. N. 5. *VP* —75 *Ditson*. N. 6. *VP* —75 *Ditson*. N. 2. *FlP* 7.50 *Lemoine*. N. 3, 4 *FlP* à 7.50 *Lemoine*, p. *V s.* à —15, —25 *Kastner*, *Kulikoff*, *Jürgenson*.
- 40 Fantaisie sur Un ballo in maschera. *VP* 9— *Heugel*. — 6— *Ricordi*, 3.50 *Schott*.
- 41 5e livre Etudes-caprice en deux cahiers, dans les vingt-quatre tons de la gamme, *V*, en 2 Suites à 12— *Lemoine*, à 4.25 *Schott*.
  1.e Suite. N. 1, 2, 3 2.75.
  N. 4, 5, 6 4—.
  N. 7, 8, 9 3.50.
  N. 10, 11, 12 4—.
  La 1.e Suite complète 10—.
  2.e Suite. N. 13, 14, 15 2.75.
  N. 16, 17, 18 3.50.
  N. 19, 20, 21 4—.
  N. 22, 23, 24 4—.
  La 2.e Suite complète 10— *Ricordi*.
- 42 L'Aragonesa, valse de concert, *VP* 9— *Lemoine*. — 1— *Fischer*. 5— *Ricordi*. 2.75 *Schott*.
- 43 Canzoneta, *VP* 6— *Lemoine*. —60 *Ditson*. 2.50 *Ricordi*. 1.50 *Schott*.
- 44 Robert le Diable. Grande Fantaisie, *VP* 7— *Ricordi*, 4.25 *Schott*, 12— *Benoit*.
- 45 Guillaume Tell. Fantaisie, *VP* 10— *Grus*, 7— *Ricordi*, 4.25 *Schott*.
- 46 Rigoletto. Fantaisie, *VP* 10— *Grus*, 7— *Ricordi*, 4.25 *Schott*.
- 47 Faust-Fantasie. *VP* 7— *Ricordi*, 8— *Chappell*, 3.35 *Choudens*, —75 *Ditson*, 1.25 *C. Fischer*, —90 *Gutheil*, 10— *Muraille*, 4— *Schott*.
- 48 La Juive de Halévy. Fantaisie, *VP* 9— *Lemoine*, 8— *Ricordi*, 3.50 *Schott*.
- 49 Dix morceaux de salon, *VP* à 7.50. 1. Villanella La Gitana. 2. Arioso. Air de ballet. 3. Minuetto. Le Retour. 4. La Sévilliana. 5. Marche. 6. Styrienne. 7. L'Adieu. L'Absence. Berceuse. 8. Tyrolienne. 9. Scherzo. Speranza. 10. Brindisi, valse. *Lemoine*, 1—10 à 2—. N. 10. *V. Strquint.* (*Orch.*) einschl. Solost. 3—. N. 10. *V. Streichquart.* einschl. Solost. 2.50. N. 1 bis 10. *VcP* (Bockmühl) à 2— *André*. N. 1—10 à 4/6 *Schott*. N. 1, 2, 8 u. 10 *VP* à 4/6 *Schott*. N. 4, 8 u. 10 *VP* à —75 *C. Fischer*. N. 7 *VP* —40 *Ditson*. N. 7 *VP* vide Classical Collection Vol. II *Ditson*. N. 7 *VP* —40 *Cent. Mus. Publ. Cie*. N. 7 *VP* —40 *Willig*. N. 10 *VP* 4/6 *Stanley*. N. 2 *V* 5—, N. 3 u. 4 *V* 5—, N. 7. Adieu, Absence, *V* 5—, N. 7. Berceuse u. N. 8 *V* 5—, N. 10 5—, *VP* N. 1—10 *à* 5— *Landy*.
- 50 Six Fantaisies faciles, *VP* à 7.50. N. 1. Sémiramis. 2. Don Juan. 3. Anna Bolena. 4. Le Maçon. 5. Moïse. 6. Flûte enchantée. N. 1, 5 à 2.30, N. 2—4 u. 6 à 2— *André*. N. 1—6 à 5— *Ricordi*. N. 1, 5 à 5—, N. 2—4 u. 6 à 4/6 *Schott*.
- 51 Trois mélodies du Schubert. N. 1. Serenade (Leise flehen). N. 2. Au bord de la mer (Am Meer). N. 3. Ballade (Horch, horch). *VP* à 6— *Lemoine*. N. 1 1.50, N. 2 1.30, N. 3 1.80 *André*. N. 1 3—, N. 2 2—. N. 3 3.50 *Ricordi*. N. 1—3 à 4/— *Schott*.
- 52 Pastorale et célèbre menuet, de Boccherini, *VP* 9— *Lemoine*, 5.50 *Ricordi*. 2.25 *Schott*.
- 53 6e livre. L'Art. mod., études dé genre, *V*, livre I—II à 12— *Lemoine*, in 4 Heften à 2—, cplt. 3— n *André*, in 2 Heften à 7— *Ricordi*, in 2 books à 5/— n *Schott*.
- 54 Ernani, Fantaisie, *VP* 10— *Lemoine*, 7— *Ricordi*, 3.50 *Schott*.
- 55 Romeo et Juliette de Gounod, Fantaisie de Concert, *VP* 9— *Ricordi*, 3.35 *Choudens*. 10— *Schott*.
- 56 L'Africaine, Grande Fantaisie de Concert, *VP* 8— *Ricordi*, 3.30 *Bote & B.* 9— *Benoit*. 7— *Willcooks*.
- 57 Fantaisie sur le Bravo, *VP* 10— *Lemoine*, 8— *Schott*.
- 58 Fantaisie sur la Reine de Chypre, *VP* 10— *Lemoine*, 8— *Schott*.
- 59 Fantaisie sur Polyeucte de Gounod *VP* 10 — *Lemoine*, 8— *Schott*.
- 60 Echo des Alpes, Fant. *VP* 3.75 parties *O* 3— n *Schott*.
- 61 Aida. Fantaisie *VP* 10— *Leduc*, 7— *Ricordi*.
- 66 Echos des Alpes. Fant. brill. *VP* 8— *Schott*.
- Andante sostenuto *Op* (W. J. Westbrook) 1— *Schott*.
- Ave Maria, Lied mit Violinbegl. —40 *Hatzfeld*.
- 2 Cadences p. 1. Concertos N. 22 et 24 de Viotti *V* à —50 *Schott*.
- Ecole de violon. Méthode complète et progressive à l'usage du Conservatoire. Nouvelle édition augmentée de gammes, d'exercices et d'études jusqu'à la 7. position: enfin de plusieurs chapitres suivis d'études inédites, concernant le mécanisme des doigts et de l'archet 12—n *Lemoine*, allem. et français, all. fr. et russe, espagnol à 12.50, angl. et fr. 16.50. Partie I—II à 10—, portug. et fr. 14.25 *Schott*, 7.50 *Dotésio*, 3— *Fischer*, 1— *Kinley*, 2 Vol. à 1— *White*, 12— n *Ricordi*, 10— *Bevilacqua*, 5— *Jurgenson*.

- Extrait de la Méthode: *Lemoine, Schott.* 1er Livre, élémentaire exercices préparatoires, leçon et gammes, 1re position 12—, 2.50.
2 Livre, intermédiaire, exercices et études 2e, 3e, 4e et 5e positions 12—, 2.75.
3e Livre, du style, études des doubles, triples et quadruples cordes, des octaves, des staccato, des trilles et des sons harmoniques 12—, 3.25.
- Fantaisie de concert *VP* 10— *Muraille.*
- Les Maîtres classiques du Violon, Collection de morceaux choisis dans les chefs-d'oeuvres des plus grands maîtres classiques avec le style, le phrasé, l'expression, les doigters et les coups d'archet, pour Violon et Piano. *Schott, Noël, Ricordi*:

N. 1. Corelli. 12me Sonate (Follia). (en Ré-min) Op. 5 3.25, 7.50, 5—.
2. Bach. J. S. 6me Sonate (en Mi) 3.50, 10—, 6—.
3. Tartini. Le Trille du Diable, Sonate (en Sol-min) 3.25, 7.50, 5—.
4. Leclair. 6me Sonate (Le Tombeau) (en Ut-min) 2.75, 9—, 5—.
5. Stamitz. 1r Divertimento. (Duo pour Violon seul.) 1.50, 6—, 3—.
6. Viotti. 24me Concerto (en Si-min) 5.25, 15—, 8—.
7. Gaviniés. 2me Sonate. Op. 1 (en Sol-min) 2—, 7.50, 3.50.
8. Mozart. Sonate (en Si-b) 3.50, —.—, 6—.
9. Beethoven. Romance (en Fa) Op. 50 1.75, 6—, 3—.
10. Paganini. 1re Sonate. Op. 2 (en La) 1.50, 5—, 2.50.
11. La Romanesca 1.50, 5—, 2.50.
12. Porpora. 10me Sonate (en Mi) 2.25, 7.50, 4—.
13. Tartini. 10me Sonate (en Sol-min) 2.25, 7.50, 4—.
14. Nardini. 1re Sonate (en Mi) 3.50, 9—, 5—.
15. Pugnani. 1re Sonate (en Mi) 3.25, 9—, 5—.
16. Viotti. 22me Concerto (en La-min) 5.50, —.—, 8—.
17. Mozart. Concerto (en Mi-b) 5.50, —.—, 8—.
18. Beethoven. Sonate (en Ut-min) 4.25, —.—, 8—.
19. Kreutzer R. La Molinara 3.25, 6—, 5—.
20. Baillot. Air de Paisiello „Je suis Lindor" 2.75, 7.50, 4.50.
21. Corelli. 1re Sonate (en Ré) 2.25, 7.50, 5—.
22. Bach J. S. 1re Sonate (en Sol-min) 3.50, —.—, 6—.
23. Locatelli. Le Labyrinthe de l'harmonie, pour Violon seul 1.50, 6—, 4—.
24. Leclair J. B. 3me Sonate (en Ré) 2.25, 7.50, 5—.
25. Barbella E. 2me Sonate (en Mi-b) 3.50, 10—, 6—.
26. Chabran. 5me Sonate (en Sol) 2.75, 9—, 5.50.
27. Manfrédi. 6me Sonate (en Sol-min) 3.25, 9—, 5.50.
28. Mozart. 5me Sonate (en Sol) 2.75, —.—, 5.50.
29. Beethoven. Romance (en Sol) 1.50, 6—, 3.50.
30. Paganini. 12me Sonate (en Mi-min) 1.50, 5—, 3.50.
31. Bach J. S. 4me Sonate (en Ré-min) 4.75, —.—, 7—.
32. Porpora. 1re Sonate (en La) 2.25, 6—, 4.50.
33. Francoeur. 4me Sonate (en Mi) 2.25, 6—, 4.50.
34. Guillemin. 2me Sonate (en Ut) 3.50, 10—, 6—.
35. Stamitz. 2d Divertimento (en Sol) (pour Violon seul) 1.50, 5—, 3—.
36. Lolli. 6me Sonate (en Ré) (pour 2 Violons sans acc.) 1.75, 7.50, 4.50.
37. St. Georges. 3me Sonate (en La) (pour 2 Violons sans acc.) 2—, 6—, 4.50.
38. Campagnoli. 4 Préludes (pour Violon seul) 1—, 5—, 3—.
39. Kreutzer R. Concerto (en Ré) 4.75, 12—, 8—.
40. Baillot. Air Russe 2.25, 7.50, 5—.
41. Campagnoli. 2 Fugues pour Violon seul 1.25, 5—, 3—.
42. Blasius. 1re Sonate (en Sol) 3.50. 9—, 6—.
43. Mondonville. 5me Sonate (en Fa) 2.75, 7.50, 5—.
44. Robineau. 3me Sonate (en Fa-min) 3.25, 9—, 5.50.
45. Dauvergne. 4me Sonate (en Ut-min) 2.75, 7.50, 5—.
46. De Ferrari. 2me Sonate (en Si-b) 2.25, 7.50, 5—.
47. Pagin. 5me Sonate (en La) 2.25, 7.50, 5—.
48. Stad. 3me Sonate (en Ut-min) 2.50, 7.50, 5—.
49. Bach. 1r Concerto (en La-min) 3.50, 10—, 6—.
50. Boccherini. 3me Sonate (en Sol) 2.25, 7.50, 4.50.
51. Senallié. 9me Sonate (en Sol-min) 2.25.
52. Borghi L. 1re Sonate (en Ré) 2.50.
53. Tartini. 2me Sonate (en Fa) 2.25.
54. Leclair. Sonate (en Ré) 3.75.
55. Händel. 10me Sonate (en Sol-min) 1.75.
56. Händel 13me Sonate (en Ré) 2.50.
8. Fiorillo. 2me Sonate 7.50 *Noël.*
18. Fiorillo. 5me Sonate 7.50 *Noël.*
22. Tartini. 1re Sonate 7.50 *Noël.*
28. Lahoussaye. 4e Sonate 9— *Noël.*
31. Bach. Concerto en mi-majeur 9— *Noël.*
41. Benda. 4e Sonate, 9— *Noël.*
Chaque dizaine 15— n. Caque série 30— n *Noël.*

- Les Maîtres classiques du Violon transcrits, *VaP, Schott*:

N. 1. Corelli. Sonate XII (Follia). Op. 5 3.25.
7. Gaviniés. 2e Sonate, 2—.

12. Porpora. 10e Sonate, 2.25.
14. Nardini. 1e Sonate, 3.50.
24. Leclair. Sonate III, 2.50.
33. Francoeur. Sonate IV, 2.50.
47. Pagin. 5e Sonate, 2.25.
50. Boccherini. Sonate III, 2.50.
53. Tartini. 2e Sonate, 2.25.
55. Händel. Sonate X, 2—.

- Mélodie. *VcP* 2— *Pisa.*
- Vingt-quatre mélodies italiennes en trois suites, *VP*, *Schott*:
Le Barbier de Séville, La Norma 2—.
La Fille du Régiment, La Linda 2—.
Nabuco, L'Elisire d'Amore 2.25.
Nabuco, Le Chalet 2.25.
Maria Padilla, Roberto Dévereux 2—.
Les Martyrs, Les Puritains 2.25.
La Semiramis, Adelson e Salvina 2.25.
Il Pastor Svizzero, Ciro in Babilonia 2—.
Il Pirata, Crist na di Suesia 2—.
Otello, La Romanziera 2.25.
Beatrice, Aureliano 2.25.
Anna Bolena, Il Zephiro 2—.
Vc en 3 Suites, I 2.50, II 2.75, III 3.25, à 6— *Lemoine*, à 3.50 *Ricordi*, p. *V. seul* à 1.25 *Schott.*
- Méthode p. *Violon* voir Ecole.
- Morceaux célèbres extraits des Maîtres classiques, *VP*, *Schott*:
No. 1. Tartini. Larghetto affettuoso de la Sonate: Le Trille du Diable 1.25
2. Paganini. Polonaise de la 1re Sonate 1.25.
3. Viotti. Andante sostenuto du 14me Concerto 1.50.
4. Leclair. Sarabande et Tambourin de la 3me Sonate 2—.
5. Barbella. Larghetto de la 2me Sonate 1.75.
6. Porpora. Allegro de la 9me Sonate 1.75.
7. Tartini. Presto de la 10me Sonate 1.75.
8. Chabran. Largo de la 5me Sonate 1.75.
9. Francoeur. Aria et Sarabande de la 4me Sonate 1.50.
10. Ferrari. Rondo de la 2me Sonate 1.50.
11. Haendel. Larghetto de la 13me Sonate 1.50.
12. Bach. Gavotte et Rondo de la 6me Sonate 1.75.
13. Tartini. Allegro de la 10me Sonate 1.25.
14. Mozart. Un poco Adagio du Concerto op. 76 1.75.
15. Paganini. Andante innoc. de la 12me Sonate 1.25.
16. Porpora. Allegro de la 1me Sonate 1.75.
17. Pagin. Allegro de la 5me Sonate 1.75.
18. Manfredi. Adagio de la 6em Sonate 1.25.
19. Kreutzer. Adagio du Concerto en Ré 1.50.
20. Stad. Rondo de la 3me Sonate 1.75
21. Senallié. Sarabande et Finale de la 9me Sonate 1.75.
22. Tartini. Allegro assai de la 2me Sonate 1.75.
23. Haendel. Adagio de la 10me Sonate 1.75.
24. Bach. Giga de la 4me Sonate 1.75.
25. Bach. Chaconne de la 4me Sonate 3.25.

- Deux Morceaux très facile *VP*: 1. Historiette. 2. Le menetrier à 1.25 *Pisa.*
- Nouveau répertoire du Violoniste *VP*. 1. Bach, Gavotte. 2. Beethoven, Andante con variazioni. 3. Haendel, Air varié. 4. Haydn. Andante piu tosto. 5. Mozart, Offertoire. 6. Rammeau, Tambourin. 7. Haydn, Sérènade à 1.75 *Schott.*
- L'oiseau de paradies, Fant. p. *Ocarina & P* 1— *Alsbach.*
- Pièces caractér en forme d'Etudes *VP* *Schott*: 1. 2e position. Nocturne 1.25. N. 2. 2e posit. Valse gracieuse 1.75. N. 3. 3e posit. Sérènade 1.50, N. 4. 3e posit. Larmes et sourires 1.75. N. 5. 4e posit. Une simple pensée 1.50. N. 6. 5e posit. Elégie 1.25. N. 7. 1e à 5e posit. Polonaise 1.75, N. 8. 6e posit. Valse mignonne 1.25. N. 9. Doubles cordes: Prière 1.75. N. 10. Doubles cord. Introd. et Allegro de conc. 2—. N. 11. Staccato volant: Les lutius 1.75. N. 12. Trille et notes d'agrément: Cavatine 1.75. N. 13. Tremolo, Le ruisseau 1.75. N. 14. Sons harm. et Pizz. de la main gauche, Boléro 2—. N. 15. Triple et quadruple Cordes: Air varié 2— *Schott.*
- Regret: mélodie de Chevillard *PV* 2— n *Costallat.*
- Scale Studies *V* —75 *Fischer.*
- La Sevillana *VP* —90 *White.*
- **et Carles,** Fantasie de Concert *Hautbois P* 10— *Muraille.*
- Faust, Fantasie, *Hautbois P* 3.35 n *Choudens.*
- Romeo u. Julie, Fantaisie *FlP* 3.35 n *Choudens.* — *Hautbois P* 3.35 *Choudens.*
- **et Deneux** voir Deneux et Alard.
- **et Herman.** Attila (Verdi), Duo concert *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Faust, Fantaisie, *FlP* 3.35 n *Choudens.* 10— *Muraille.*

Alard. Transcr. *P* Armide, Castor et Pollux, Le Deserteur, L'Epreuve villageoise, Iphigénie en Aulide, Marche des Rois, Les Moutons, La Pentecôte, Romance, Rose et Colas, Rinaldo, Romance à 1— n *Choudens.*

Alard F. Cérès. Marche, Milit. Mus. 1.25, parties à —10 *Tilliard.*
- Espèranca, marche chantante, Milit. Mus. 1.25, parties à —10 *Tilliard.*
- Gracioza. Marche, Milit. Mus. 1.25, parties à —10 *Tilliard.*

Alard G. Eleonora 1.50 *Cranz.*

Alard J. Dream, Notturno, *VP* —50 *Ditson.*
- Flower song. Blumenlied (Lange). *VP* —50 *Ditson.*

Alard Ralph. Buttercups an Daisies. *P* 3 — *Orpheus.*
Morning Dews. *P* (The Ruby series N. 2). 3 — *Orpheus.*

- Shunshine and Showers (The Ruby series N. 4), *P* 3/— *Orpheus.*

A la recherche de la tranquilité —30 n *Neudin.*

A la recherche d'une branche, 3— *Ondet.*

A la recherche d'une place, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

A la recherche d'un logement 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

A la recherche d'un million 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Alarich Viktor, op. 1. Walzer über das rumän. Lied: Verlorenes Glück. *P* 1—. — Fürs neue Jahrhundert, I. Bd. Nr. 5, *Z* —80, *Orch.* 1.20 n, *Mil.-Orch.* 1.50 *Benjamin.*

- Buren-Marsch, Geschwindmarsch, *Inf.* u. *Kav.-Mus., kl.* u. *gr. Besetz.* 1.20, *Kav.-* (Jäger-Horn) *Mus.* 1.20, *gr.* u. *kl. Orch.* à 1.20 *Bellmann.*
- Die Sänger von Finsterwalde, Geschwindmarsch, *Inf.* u. *Kav.-Mus., kl.* u. *gr. Besetz.* 1.50, *Kav.-* (Jäger-Horn) *Mus.* 1.20, *kl.* u. *gr. Orch.* à 1.20 *Bellmann.*

A la ronde, Buvons donc, Ronde bachiq. *Ch. s.* —30 *Joubert.*

A la Russie, 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Alary A. op. 36. Suite de Versets ou antiennes, *H* 1.35 n *Mustel.*

- **121** Elegante, gavotte, *P* 1.75 *Leduc.*
- A la Fraternité! choeur patriot. à 4 v. d'h. 2— *L'accord parfait à Lyon.*
- Angelo consolatore, Polka 1— *Mariani.*
- Borsa piena, Polka 1— *Mariani.*
- Fonte di St. Vincent, Polka 1— *Mariani.*
- Sérénade havanaise, choeur à 4 v. d'h. 2— *L'accord parfait à Lyon.*
- Versets en ut majeur 1— n *Mustel.*
- Viole intrecciate. Valse, *4ms* 3— *Mariani.*
- Vita senza affanni, Polka 1— *Mariani.*
- Voix Dei, choeur à 4 v. d'h. 2— *L'accord parfait à Lyon.*

Alary Adamo F. Amore conjugale, Piccolo divertim., *FlP* 2.50 *Mariani.*

- Bello, il buono e l'utile, concertino sentim. e d'anima *4ms* 3— *Mariani.*
- Buon augurio, Recitativo e Romanza, 1.50 *Mariani.*
- Cardellina, La, Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Castello del Valentino, Mazurka 1— *Mariani.*
- Clorinda, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Desio di riveder amante, Recitativo e Romanza in forma di cavatina 4— *Mariani.*
- Divertimento brill. e progressivo, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Due amori, Romanza, Canto 2— *Mariani.*
- Giovinetta virtuosa, Mazurka 1— *Mariani.*
- Marino Faliero, Galop, *4ms* 3.50 *Mariani.*
- Messa a *3 voci con coro, Mariani:*
  Kyrie à *tre voci con coro* ad libitum 2.50.
  Gloria idem 2.50.
  Laudamus e gratias aria per *S* o. *T* 2—.
  Domine Deus, Terzetto per (2*T* e *B*) 4—.
  Qui tollis, aria per *B con coro* ad libitum 2—.
  Qui sedes, Duetto per 2 *T* 2.50.
  Cum sanctus, a *tre voci con coro* ad libitum 3—.
  Credo, a *tre voci con coro* ad libitum 2—.
  Et incarnatus, Terzettino per *2T* e *B* 2—.
  Seguito e finale 2.50.
  Sanctus a *tre voci con coro* ad libitum 2—.
  Agnus Dei, idem 2—.
  Parti del coro 3—.
  Completa 15—.
- Ne m'oubliez pas, Caprice progress. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Primavera, Mazurka, 1— *Mariani.*
- Rondinella, Canzone di T. Grossi, musicata per le poccolo voci di S 1.50 *Mariani.*
- Saggio ricordo Fantas. *P* 3— *Ricordi.*
- Salve Regina 3.50 *Mariani.*
- Sardegna *P* 3— *Ricordi.*
- Spilla d'oro, Mazurka 1— *Mariani.*
- Stella mattutina Polka 1— *Mariani.*
- Strofe per la S. S. Comunione à *4 v.* 12— *Mariani.*
- Superga *P* 2.50 *Ricordi.*
- Tantum Ergo *STB* 7— *Mariani.*
- Viole intrecciate Valse *4ms* 3— *Ricordi.*

Alary C. e Cavallini Ernesto, Gran Concerto per *Fl* e *Cl,* con grande Orchestra 20— *Ricordi.*

Alary Carlo, Comp. *Ricordi:*
Op. 2 Duetto *2 Fl* 3—.

- Capriccio sul Terzetto dei Lombardi, composto per *2 Fl* da A. Goria, e trascritto 2—.
- Duettini sopra motivi di Verdi, con segni per la respirazione ed annotazioni per l'uso del Flauto perfezionato secondo il sistema Briccialdi, eseguibili anche col Flauto usuale *2* Fl: 1. Il Trovatore 6—, N. 2. La Traviata 4—.
- Omaggio all'Esposizione Industriale Italiana. Marcia *P* 1.50
- Studio e Diletto, *2 Fl.* Raccolta di Melodie liberamente trascritte e variate, ordinate in modo di abituare l'allievo all' uso di tutte le Chiavi dell' istrumento ed all' osecuione di tutti i toni maggiori e minori: Fasc. 1. 7—, Fasc. 2. 9—, Uniti 12—.
- Tavole per il Flauto perfezionato alla Briccialdi 2—.
- Nuove Tavole ragionate ed Esempi pratici per abilitarsi all'uso del Flauto perfezionato secondo il sistema Briccialdi, seguìto da un Trattato sul Trillo 5—.
- **2** Tema nell' Elisa e Claudio di Mercadante *Fl* 1.50.
- 3 Tema variati *Fl* 2.50.

Alary F. L'abbondante vendimmia, Polka 2— *Mariani.*

Alary Giulio E. A. (1814—1891) op. 5. Quatuor *2 V Va Vc* 15— *Hamelle.*

- **9** Concertstück *PV,* 12— *Hamelle.*
- **12** Quatuor *PV, Va, Vc* 12— n *Hamelle.*
- **14** Deuxieme Quatuor *2 V, Va, Vc* 15— *Hamelle.*
- **17** Thême varié av. intermedes *2 V, 2 Va, 2 Vc* 6— n *Leduc.*
- **25** Troisième Quatuor en sol minor *2 V, Va, Vc* 6— n *Leduc.*
- **35** Sextuor *2 V, 2 Va, 2 Vc* 8— n *Hamelle.*
- Abandonné 3— *Noël* — 1— n *Joubert* — 2.50 *Heugel.*
- Ah m'odi 5— *Noël.*
- Amitié L' 3— *Noël.*

- Amore *SB* 9— *Noël.*
- Après *SCA* ou *TB* 6— *Noël.*
- A qui pense t-il? 7— *Noël.*
- As shadows dim on summer morn —60 *Ditson.*
- Auguste. Mazurka 1— *Schott.*
- Au revoir *MS Bar* 5— *Noël.*
- Ave Maria *SCA* ou *TB* 4— *Noël* — 2 *v.* egal. *O* ou *P* 1— n *Le Beau* — vide 100 chants religeux, II. vol. *Le Beau, SA* —35 *Schirmer.*
- Ave Maris Stella. hymne 3— *Noël.*
- Ave Verum *SCA* 5— *Noël.*
- Beauté du Diable, opéra-com. en 1 Act. Part. *Ch P* 8— n *Noël.*
  1 bis. Ballade: „Dans le souterrain" *S* 3—.
  2. Récit et Air: „Celui dont la main" *S* 5—.
  3. Romance: „Je dois la fuir" *T* 3—.
  4. Duo: „N'avez-vous pas" *ST* 7.50.
  5. Duo: „Dans les sombres caveaux" *SB* 10—.
  6. Duo et trio: „Cent florins" 12—.
  7. Romance: „Du premier jour" *B* 3—.
  8. Romance: „Je vous vois émue" *B* 3— *Noël.*

  Beauté du Diable, Polka (Desgranges) 5—, Quadrille (Arban) 5— *Noël.*
- Bell'ora, 5— *Noël.*
- Berceuse philasoph. fa min. et sol min à 1— *Durdilly.*
- Bluette, rondo facile *P* 1.75 n *Fromont.*
- Brigands *TB* 3 — *Ascherberg.*
- Brise printanière, Valse caprice 2— n *Weiller.*
- Canti d'amore. 2 Canzoni 3— *Ricordi.*
- Canzone Toscana *S. CA* 5— *Noël* — 1.50 *Ashdown.*
- Caprice Espagnol *P* 2.— *Weiller.*
- Cara Soave 5— *Noël.*
- Carolina, Mazurka 1— *Schott.*
- Célèbre Mazurka —75 *Schott,* —25 *Leopas.* Célèbre Polka —25 *Jurgenson.*
- Chanson d'Amélie 1.75 *Durdilly.*
- Chanson de l'amoureux 3— *Noël.*
- Chant des canotiers, *T. B* 3— *Noël.*
- Charmes du Mariage, *S. Bar* 6— *Noël* — *MS. B, T. S* à 1.70 *Bornemann.*
- Chemin 3— *Noël.*
- Colinette, french —25 *Schirmer* — 4.— *Schott* — *Bar. CA* 5— *Noël* — *S.T CA. Bar* 1— *Schott.*
- Confession. La 5— *Noël.*
- Consiglio 3— *Boulch.*
- Crespuscule 3— *Noël.*
- Danza 5— *Noël.*
- Delirio 5— *Noël.*
- Dernier Chant de Sappho 5— *Noël.*
- Dernière Rose d'Eté 3— *Noël.*
- Dernières Sons de la Harpe *Bar. CA* 5— *Noël.*
- Deux Nids *S. T* 3— *Noël.*
- Dichiarazione 5— *Noël.*
- Diéppoise Polka 1— *Schott, 4ms* 6— *Boulch.* 1.75 *Ricordi.*
- Ecce Ponis 2 *v.* egal. *O* ou *P* 1— n *Le Beau* — vide 100 chants relig. II. vol. *Le Beau.*
- Eloisa nel Chiostro 7.50 *Noël.*
- Eleonora 6— *Noël.*
- Enchanteresse *MS. Bar.* 3— *Noël.*
- Estasi *SBar* 6— *Noël,* —50 *Schirmer.*
- L'Etranger (Il a passé — Der Wolke gleich) *MS. S. CA. Bar* à 5— *Noël,* 1— *Schott,* —24 *Bote,* —25 *Schirmer,* 4/— *Schott,* Eudziemiec —30 *Hösick,* Чужестранецъ —30 *Johansen,* —25 *Jurgenson, Chant et Guit.* —50 *Schott, P* 1— *Noël,* 1.35 *Durand,* 150 *Schott.*
- Etude spéciale pour filer les sons 1.50 n *Noël.*
- Exercices mélodiques *MS* (2e édition) 7— n *Noël.*
- Favorite, Polka 6— *Noël,* 1— *Schott.*
- Félicie *CA. B* 3— *Noël.*
- Fête des Bergers, H. 1.70 n *Mustel.*
- Fleur discrète *MS. Bar* 3— *Noël.*
- Fleur du Souvenir 3— *Noël.*
- Fleur et le Zephir *MS. Bar* 5— *Noël.*
- Geheimnis, vide Un Secret.
- Gioventu et Vecchiaja *SBar* 9— *Noël.*
- Gita in Gondola *SBar* 6— *Noël.*
- Gondoliere Fortunato 3— *Noël.*
- Gorgheggi (gymnastique de la voix) (5e édition) 15— *Noël.*
- Indienne 3— *Noël.*
- Introduct. et Interlude du Quintette (Filliaux-Tiger) fant *4ms* 3— *Durdilly.*
- Indito 6— *Noël.*
- Irons-nous? *TCA* ou *SBar* 7.50 *Noël.*
- J'aime 3— *Noël.*
- Jeunes Rêves d'amoûr 3— *Noël.*
- Kosak 2.50 *Durdilly.*
- Lago di Como (Comer-See) Barcarolle 5— *Noël* — ital. all. 1— *Schott,* —30 *Jürgenson.*
- Légende scandinave *P* 2— *Weiller.*
- Léonie Polka 1— *Schott.*
- Locanda Gratis, opéra-bouffe en un acte 8— n *Noël.*
- Madelaine en vacances 1— *Durdilly.*
- Marche-Polka 3— *Noël.*
- Maria Stuart 6— *Noël.*
- Mathilde de Schabran (de Rossini) 6— *Noël* — *SCA* 9— *Noël.*
- Mélodies p. *Chant* et *Piano* 2 Recueils à 10— *Noël:*

  Premier Recueil:
  1. L'Etranger.
  2. Les jeunes Rêves d'amour.
  3. Plaisir d'amour.
  4. Marie Stuart.
  5. Le Papillon et la Fleur.
  6. Un Secret.
  7. Viens.
  8. La Chanson de l'Amoureux.
  9. Tu ne saurais m'oublier.
  10. M'oublierez-vous.
  11. Le petit Frère.
  12. Quand vous passez.
  13. Les deux Nids.
  14. La Fleur du Souvenir.
  15. La Confession.
  16. Félicie.
  17. Si . . .
  18. Oiseau, Source, Soleil.
  19. L'Amitié.
  20. La Page blanche.

Deuxième recueil.

1. Colinette.
2. La Fleur discrète.
3. La Chanson toscane.
4. Au Lac de Côme.
5. Reine des Nuits.
6. Le Chant des Canotiers.
7. Sonnet de Clément Marot.
8. Souvenir (Rappelle-toi).
9. Le Chemin, le Coussin et le Nid.
10. Mignonne.
11. Prière.
12. Romance de Magdeleine (la Rédemption. 5e partie).
13. Au Revoir.
14. La Nymphe que j'aimais tant.
15. Les derniers sons de la Harpe.
16. Heure d'amour.
17. Bacchanale de Sardanapale.
18. La Voix de l'Océan.
19. Poème pastoral.
20. Chanson des Filles des Pasteurs. (La Rédemption.)

- Messe de Requiem (soli et choeur à *4 v. SSTB* avec quatuor) cha que Partie 2.50 n, Part. *Ch O.* 8— n, les voix —75 n *Le Beau.*
- Mesta Languente, 6— *Noël.*
- Mignonne, 3— *Noël.*
- Militari, *TB* 6— *Noël.*
- M'oublierez-vous? 5— *Noël.*
- My heart with joy is bounding light —50 *Ditson.*
- Negli Astri possiam leggere (Come to the Woods), *SA* —75 *Schirmer.*
- New-York, marche américaine, *Orch.* 1— *Anceaux.*
- Ninetta, 3— *Noël,* 1— *Cranz.*
- Nuit d'Eté. 3— *Noël.*
- Nuova Stiriana. 7.50 *Noël.*
- Nymphe que j'aimais tant, *MSBar.* 4— *Noël.*
- Ob ich die Qualen — Se per te moro, 1— *Schlesinger.*
- Oiseau, Source, Soleil, *M. S. Bar.* 4— *Noël.*
- Ora d'Amor. 7.50 *Noël.*
- Orgue de Barbarie. opérette en un acte 7— n *Noël.*
- O Salutaris. *CA* 3—. *CAB* 3— *Noël.* — vide Cath. Church Music. — Duet —40 *Willig.*
- Page blanche. *S. T* 3—, *MS. Bar* 3—, *S. TPV (Vc)* 6—, *MS. BarV (Vc) P* 6— *Noël. STV (Vc)* 4 — *Schott.*
- Pangs of leaving thee. 3— *Ascherberg.*
- Papillon, 5— *Noël.*
- Partenza, 4— *Noël.*
- Passé, *MS. T* 5— *Noël.*
- Pense à moi, *MS. T* 4— *Noël.*
- Per le Stragi, 6— *Noël.*
- Petit écrin, 3 pieces, *P* 2.50 n *Weiller.*
- Petit Frère, 3— *Noël.*
- Petite Messe à *2 v.* ou choeur à *2 part. et solo* Part. 5— n *Noël* — vide Catholic Church Mus.
- Petite Messe à 3 v. *S CA Bar* Part. 7— *Noël,* —75 *Willig.*
- Pirates, 3— *Noël.*
- Plaisir d'amour, 3— *Noël.*
- Poème pastoral, *MS. Bar.* 5— *Noël.*
- Polka. Fant. *P* vide Beyer F. op. 118. Nr. 3. *Schott.*
- Polka et Variat. *P* vide Schellenberg.
- Preghiera, Valse chantée, 6— *Noël.*
- Prière, *MS. Bar.* 3— *Noël.*
- Prisonnier, —40 *Viellot.*
- Quando Avvolto 4— *Noël,* Въ часъ когда —25 *Jürgenson.*
- Quand vous passez, 3— *Noël.*
- Quatuor. *2V Va Vc* 10— *Durdilly.*
- Quintette-Fant. *2V Va Vc* 10— *Durdilly.*
- Quintette, *P 2V Va Vc* 12— *Durdilly.*
- La Redemption, Mystère en 5 parties, Part *Ch. P* 20— *Noël.*
  - N. 2. Cantique: Jour de gloire. *4 v. d'hom.* 4—.
  - 4. Air: Dans cette sombre solitude, *T* 5—.
  - 10. Romance: Divin Jésus, *T* 4—.
  - 11. Grande scène: Pâle et tremblant, *B* 5—.
  - 12 et 13. Prélude et choeur. 4—.
  - 14 bis. Trio: Nous devant Dieu, *2S CA* 7.50.
  - 17 bis. Romance: O fils aimé, *MS* 4—.
  - 18. Chanson avec choeur: Du ciel aride, *S* 6—.
  - 18 bis. La même, pour voix seule, *MS* 4—.
  - 21. Quatuor: Nous t'adorons, *2S CA Bar.* 4—.
  - 23. Romance: Doux Jésus. *CA* 4—.
  - 28. Grand Air: Si j'étais Roi, *T* 6— *Noël.*
- Reine de Nuits, 4— *Noël.*
- Rimprovero, *MS. Bar* 5— *Noël.* — —50 *Hansen,* 1 6 *Ashdown.*
- Scènes guerrières, Fant. v. Pipelart.
- Secret, Un (Das Geheimnis), *MS. Bar* 7.50 *Noël,* —75 *Schott,* —80 *Schlesinger,* —25 *Schirmer,* Секретъ —25 *Jürgenson.*
- Se per te Moro, 5— *Noël.* — vide Repertoire du chanteur II vol. 419. *Joubert.* —30 *Jürgenson.*
- Sera, 5— *Noël.* — 1.75 *Hachette.*
- Sérénade. 2— *Durdilly.*
- Sérénade de Pierrot à Colombine, *P* 1.50 n *Weiller.*
- Si! Canzonetta, 6—. *Noël.*
- Siciliana. Bild der Geliebten. ital.-all. —50 *Schott.* — 1 6 *Williams.*
- Si nous m' aimez. *MS. Bar* 3— *Noël.*
- Sclo de trompette av. *P* 9— *Evette.*
- Sonnet de Clement Marot, 3— *Noël.*
- Sospiro, 7.50 *Noël,* —50 *Schirmer.*
- Souvenir (Rappelle-toi), 3— *Noël.*
- Stabat Mater, soli et choeur à *2 v. eg.* 5— n *Noël.* — *2 v. eg.* (soli et choeur) *Og* 5— *Le Beau.*
- Stances à l'immortallité. 7.50 *Noël.*
- Sulla tomba di Bellini, l'amico dolente. Lamento. 1.50 *Ricordi.*
- Tantum ergo, soli et choeur. *Og* ou *P* 1.25 n *Le Beau.* — *2 v. egol. Og P* 1— n *Le Beau.* — vide 100 chants relig. II. vol. *Le Beau.*
- T'aspetto (Ich warte), Andante et variaz. ital. all. 1.50 *Schott.*
- Tendre amour, *V Vc P, Anceaux.*
- Toujours moi, 3— *Noël,* 2.50 *Heugel.*
- Tout pour ma mère, 3— *Noël.*

- Le Tre Nozze, opera bouffe en 3 actes, Part *Ch. P* 15— n *Boulch*, 12— *Noël*.
Cavatina e Stretta dell' Introduzione: Più bel sole, più bel cielo, *B* 5 — *Boulch*, 4— *Ricordi*.
Recit. e Duetto: Veggo che immeritevole, *TB* 8— *Boulch*, 3.75 *Ricordi*.
Cavatina: Insolenti, mascalzoni, *B* 4— *Ricordi*.
Duettino: Negli astri sappiam leggere, *S CA* 6— *Boulch*, *S MS* 3.75 *Ricordi*.
Cavatina: Perche ognun non è al suo posto (Mancher fehlt). *CA* 6— *Boulch*, 1.25 *Schott*.
Cavatina: Schiava d'un nom (Sie eines Mannes Sklavin), —75 *Schott*.
Scena a Cavatina: Sia il pranzo splendido, *CA* 5— *Ricordi*.
Recitatio e Terzetto: D'avanzarsi un cenno aspetta, *CA* 7.50 *Boulch*, *S MS CA* 6— *Ricordi*.
Recitativo e Duetto: Ecco qui, *SB* 6— *Ricordi*.
Atto III. Scena e Romanza: Cara, divina immagine. *T* 5—, *BCA* 5—, *S* 5—, *2B* 10— *Boulch*, *T* 1.50 *Ricordi*.
Romance *T*. Da milleure (Wir leben), 1— *Schott*.
Recitativo e Duetto: I suoi imbrogli, *BarB* 6— *Ricordi*. — 2.25 *Schott*.
Scena e Notturno: Più bel sole (Ihr Ränke). *ST* 5— *Boulch*. — 2— *Ricordi*.
Aria: Sorse un giorno! (Welch ein Tag!) *S* 4.50 *Boulch*. — 1.50 *Ricordi*. — —75 *Schott*.
Variazioni-Finale III: Già nella mente tace. *S* 5— *Boulch*. — 2.75 *Ricordi*. — 1— *Schott*.
Tre Nozze. Polka. 2— *Chappell*.
Tre Nozze. Fantaisie *VP* voir Louis op. 236.
Polka et variat. de l'opera: Tre Nozze (arr. Mad. Bellev.-Oury) *P* —50 *Fürstner*.
Voice les jours heureux (Trois Noces) *MS* 6—, *S* 6— *Boulch*.
- Trilleovelser, —50 *Warmuth*.
- Tu ne saurais m'oublier, 3— *Noël*.
- Tuo Padro *S CA* 9— *Noël*.
- Valse *6ms* 2— *Ricordi* — 1.70 *Lemoine*.
- I. Valse de concert *P* 7.50 *Costil*.
- Venezia 5— *Noël* — Introd. in „Lucrezia" by Merio 3/— *Cramer*, 4— *Boulch*.
- Verità fatale. *S MS* 9— *Noël*.
- Viva Bacco ed Amore MSB 6— *Noël*.
- Vocalises *CA*. *B* 25— *Noël*.
- Voix de l'Ocean, *MS*. *Bar*. *Noël*.
- La Voix Humaine. opera en 2 Actes, Part *Ch P* 20— n *Noël*.
N. 1. Virelai: „Il fut l'ami" *S* 5—.
3. Air: „Un autre saura" *T* 4—.
4. Cavatine: „Adieu vous dis" *Bar* 5—.
6. Duo: „O douloureux martyre" *ST* 9—.
8. Romance: „J'avais cru voir" *T* 5—.
9. Air: „Je suis souffleur d'orgue" *Bar* 5—.
12. Duo: „Vrai Dieu" *2 Bar* 7.50.
15. Quatuor: „La voix humaine" *S CA BarB* 6—.

- Zizi Polka 3— *Noël* — —50 *Schott*, 1— *Ricordi*.
A la saison des blés, 1— *Joubert*.
A la santé de la cantinière, Ronde 1— n *Joubert*.
A la santé de mon grand père, 1— n *Joubert*.
A la santé de nos soldats, 1— n *Joubert*.
A la santé des Parisiens! 1—, *ch. s.* —30 *Ondet*.
Alasia D. Il Bibi Polka 2— *Mariani* — vide Autori diversi Album di Danza, *Mariani*.
- Polka 1— *Mariani*.
Alasia E. Giusseppina Polka *Mand P* 1.50 *Mariani*.
- Il Paradiso delle oche, Valse 2— *Mariani*.
A la six — quatre — deux 1— n *Eveillard*.
A la Sorbonne 1—, *ch. s.* —30 *Ondet*.
Alasia C. Il giovane flautista, sei divertimenti *FlP* 16— *Mariani*: 1. Caterina Howard. 2. Celinda. 3. Contessa d'Amalfi. 4. Cadetto di Guascogna. 5. L'Ombra. 6. Un pensiero al passato à 4—.
Alassio Nino, op. 2. A thought to Sydenham. (Un pensiero a Sydenham.) Notturno *P* 2— *Venturini*.
- **8** *Ricordi*: Serenatella.
- **9** Canzone per *Mand (V) P* 2.50.
- Les amours d'un Grillon et d'une Grillonne. Suite pour *Mand (V) P*.
- **10** Rencontre 2.50.
- **11** Sérénade 2.50.
- **12** Déclaration 2—.
- **13** Gavotte de noces 3—.
Réunies 7—.
- Dans le pays des Poupées. Suite facile et soigneusement doigtée *P*:
- **14** Un menuet chez Mimi.
- **15** Promenade de Mimi.
- **16** Dors, Mimi!
- **17** Mimi s'amuse.
- **18** Mimi s'ennuie à —75 n, complète 2— n.
- Quadro III. Duetto finale, Mimì e Rodolfo. Trascrizione facile *P* 1— n, *4ms* 1.75 n.
- Composizioni *Mand (V) P*.
- **19** Sérénade à ma petite 2—.
- **20** Mon petit chat. Polka 2.50.
- **21** C'era una volta.. Favoletta 2.50.
- **22** Spagnoletta. Piccolo Valzer 3.50.
- **23** Miniature. Sei piccolo Composizioni:
1. Valzer 2—.
2. Polka 2.50.
3. Serenata minuscola 2—.
4. Mazurka 2—.
5. Habanera 1.50.
6. Bolero 2—.
- Quattro piccoli Pezzi *Mand P*, *Mand Chitarra*:
- **29** Pian di Creto, Mazurka 1.50, 1.25.
- **30** Soldatini di piombo, Marcia 1.50, 1.25.
- **31** Sotto la tua finestra, Valzer 2.25, 1.75.
- **32** Soldatini di carta, Polka-Maz. 1.50, 1.25.
- **33** Tarantella 3—.
- **34** Serenata pizzicata 2—.
- La Bohème di Puccini, Fantasia 5—.
- Tre Fantasie facili *P*: 1. Il Signor di Pourceaugnac di Franchetti. 2. Manon Lescaut di Puccini. 3. La Regina di Saba di Goldmark à 1.50 n, *4ms* à 2— n.
- Germania di Franchetti. Sei Riduzioni facili *P*:

1. Prologo: Tu m'eri innanzi nel morente giorno 1— n.
2. Studenti! Udite, o voi —75 n.
3. Quadro I. Interludio —75 n.
4. No, non chiuder gli occhi vaghi —75 n.
5. Appena il suolo santo —75 n.
6. All'ardente desìo —75 n.

Unite 3— n.

- I Granatieri di V. Valente. Fantasia facile *4ms* 2— n.
- Loreley di Catalani. Marcia funebre. Riduzione facile *4ms* 1.50 n.
- Nei campi Album *Mand P* 6— *Venturini.*
  1. Alba Notturno. 2. Canzone dei Pastori. 3. Meriggio Minuetto. 4. Ave Preghiera à 4—. N. 4 *P* 2.50 *Mariani.*
- Occhi fatati! 3— *Venturini.*
- Pagine liriche. Otto Fantasie composte sopra motivi d'Opere teatrali *4ms*:
  1. Iris di Mascagni 2— n.
  2. La Gioconda di Ponchielli 1.75 n.
  3. Tannhäuser di Wagner 1.50 n.
  4. Tosca di Puccini 1.75 n.
  5. Lohengrin di Wagner 2— n.
  6. Manon Lescaut di Puccini 2— n.
  7. Otello di Verdi 2— n.
  8. La Walkiria di Wagner 1.75 n.
- Rosedda. Intermezzo *P* 1.50 n.
- La Walkiria di Wagner. Atto III. Cavalcata delle Walkiri. Trascrizione P 1.50 n, *4ms* 2— n.

Alassio Serafino, Composizioni *P, Ricordi.*

op. 18 N. 1. Il Brindisi 3.50.
2. Pensiero campestre 3—.
3. Il Diavoletto 2.50.
4. Ebe 3.50.
5. Flora 2—.
6. La Partenza 2—.
7. La Farfalla 2—.
8. Addio al Cervo 3.50.

Reunis 12—.

- **20** Il Carnevale di Venezia di Paganini. Tema con Variazioni 6—.
- **22** Un dolce ricordo. Gran Valzer concertante *FlP* 8—.
- **23** Una Ricreazione in Famiglia. Album di Danze, con numeri per le dita:
  1. Aroldo, Valzer 2—.
  2. La Figlia del Reggimento, Maz. 1.50.
  3. Annita, Mazurka 1.50.
  4. Bice, Polka 1.50.
  5. Carolina, Polka 1.50.
  6. Un Pensiero, Valzer 1.50.

  L'Album completo 6—.
- **24** L'Euterpe Ligure. Album 10—:
  1. L'Intrepido, Valzer 5—.
  2. La Viola del pensiero, Mazurka 1.75.
  3. Ohimè! Polka 2.50.
  4. Il Brio, Valzer 2.50.
  5. La Vivandiera al Campo, Maz. 1.50.
  6. Silfide, Polka 2.50.
- **25** Una festa campestre. Piccolo Album di Danze con numeri per le dita 4—:
  1. Un dolce ricordo, Valzer 1—.
  2. Aurelia, Mazurka 1—.
  3. Felicina, Mazurka 1—.
  4. Anna, Polka 1—.
  5. Un fiore campestre, Polka 1—.
- **26** Il Principe Imperiale. Nuova Quadriglia Francese 3.50.
- **30** Fiori di Tersicore. Album 9—:
  1. Amos, Valzer 2.50.
  2. Dafne, Mazurka 2.50.
  3. Amarilli, Polka 1.50.
  4. Odone, Valzer 2.50.
  5. Arianna, Mazurka 1.50.
  6. Amalia, Mazurka 2.50.
- **31** Un Mazzolino di Fiori. Album di Danze, in stile facile e diteggiato 5—:
  1. Pensiero, Valzer 2.50.
  2. La Viola, Mazurka 1.50.
  3. La Rosa, Polka 1.50.
  4. Il Garofano, Schottisch 1.50.
- **33** Rimembranze di Londra. Album 7.50:
  1. Rivulet, Valzer 2.50.
  2. Genteel, Mazurka 1.50.
  3. Agreable, Mazurka 1.50.
  4. Pleasant, Polka 1.50.
  5. Obliging, Polka 1.50.
  6. The Autumn, Schottisch 1.50.
- **34** Laura, Melodia in forma di Preghiera 3—.
- **36** Le Goutte d'eau. Caprice-Nocturne 2.50.
- **37** La Rosa, Romanza *MS. Bar* 1.75.
- **38** La Confessione, Duetto *TB* 6—.
- **39** Tira e Molla, Sopra un motivo popolare 1.50.
- **40** Il Carnevale di Venezia di Paganini (stile facile), *VP* (*Fl* ad lib.) 4—.
- **43** La Venezia. Album di Danze, con numeri per le dita 7.50:
  1. Rovigo, Valzer 3—.
  2. Verona, Mazurka 1.50.
  3. Padova, Mazurka 1.50.
  4. Vicenza, Polka 1.50.
  5. Udine, Polka 1.50.
  6. Treviso, Schottisch 1.50.
- **44** Sopra motivi dell'Africana 1.50.
- **45** Gioielli musicali. Trascrizioni variate sopra i migliori motivi d'opere moderne 12—:
  1. Il Barbiere di Siviglia 2.50.
  2. Marta 2—.
  3. Faust 2.50.
  4. L'Africana 2.50.
  5. La Favorita 2—.
  6. La Traviata 2—.
  7. Il Trovatore 3—.
  8. La Favorita 3—.
- **46** L'Adolescenza istruita al Pianoforte. 8 piccoli Pezzi facili, eleganti, progressivi e diteggiati per le piccole mani, 8—:
  1. Faust 1—.
  2. Faust. Valzer 2—.
  3. Un ballo in maschera 1.50.
  4. L'Africana 1—.
  5. L'Africana 1—.
  6. Marta 1—.
  7. Norma 1.50.
  8. Don Carlo 1.50.
- **47** Mestizia, Romanza, *Vc P* 3.50.
- **50** Una sera d'amore sulle sponde d'Argentina, 6—.
- **51** Rigoletto. Gran Capricio di Concerto, 4—.
- **52** Lucy, Melodia, *P* 3— *Mariani.*
- **52** L'Ape musicale. Album di ballabili su opere teatrali, 7—:
  1. Mazurka sul l'Africana 2.25.
  2. Mazurka sul Don Carlo 1.50.

3. Polka sugli Ugonotti 1.50.
4. Valzer nel Faust 3—.

- 53 Giornata di piacere a Taggia. 4 Ballabili facili con numeri per le dita: 1. L'Alba, Mazurka. 2. L'Aurora, Mazurka. 3. Vespero, Valzer. 4. La Sera, Polka, 3.50.
- 54 D'un pensiero e d'un accento. Quintetto nella Sonnambula, trascritto e variato 3—.
- 54 bis. Le tre Sorelle, *4ms*:
  1. Emilia. Polka 2.50.
  2. Elvira. Mazurka 2.50.
  3. Fanny. Polka 2.50.
- 55 A te, o cara. Quartetto nei Puritani. Trascrizione variata 3—.
- 56 24 Preludi e Cadenze in tutti i toni 3—. *Mariani.*
- 57 L'Infanzia. 6 Divertimenti facili, progressivi e diteggiati, 5—:
  1. I Puritani: A te, o cara 1—.
  2. Lucrezia Borgia: Di pescator ignobile 1—.
  3. Lucia di Lammermoor: Spargi d'amaro pianto, 1—.
  4. Il Barbiere di Siviglia: Ecco ridente in cielo 2—.
  5. Tancredi: Di tanti palpiti 1—.
  6. Lucrezia Borgia: Il segreto per esser felici 1—.
- 59 La Marsigliese. Canto nazionale francese di Rouget De Lisle. Trascrizione 1.50.
- 81 Salve Maria. Preghiera nei Promessi Sposi di Petrella, variata 3—.
- 82 Senza tetto, senza cuna. Canzone dell' Avventuriere nel Guarany, variata 4—.
- 85 Capriccetti, Album di cinque danze caratteristiche, 6—:
  1. Volubile. Valzer 3—.
  2. Sette ore e mezzo, Mazurka 1.50.
  3. Botta e risposta, Mazurka 2—.
  4. La Farfalletta, Polka, Studio 1.50.
  5. Ho fretta, Polka-Galop 1.50 *Mariani.*
- 86 I piccoli Concertisti. 4 Divertimenti:
  1. Ruy Blas 3—.
  2. Il Guarany 3.50.
  3. Poliuto 2—.
  4. Faust 2.50.
- 86 I piccoli concertisti. 4 concertini eleganti e diteggiati, sopra i migliori motivi d'opere moderne, eseguibili dalle piccole mani, 10—:
  1. I Puritani, di Bellini, Quartetto variato 3—.
  2. Saffo, di Pacini, Aria finale variato 3—.
  3. Sonnambula, di Bellini, Quintetto variato 3—.
  4. Sul tema Il Carnevale di Venezia 3—. *Mariani.*
- 87 Fantasia sull' opera Il Barbiere di Siviglia, 5— *Mariani.*
- 88 Aida. Fantasia brillante 4—.
- 91 Addio des passato marenghi sonanti, Mazurka 2— *Mariani.*
- 92 Ruy Blas. Melodia: O dolce voluttà. Trascrizione facile 2—.
- 93 Rigoletto. Quartetto: Bella figlia dell' amore. Trascrizione, *P* 3.50.
- 94 Gennariello. Canzonetta nel Salvator Rosa, variata, *P* 3—.
- 97 Victorius, Gran valzer brill. 5— *Mariani.*
- 98 Il Vampiro, Polka caratteristica, 5— *Mariani.*
- 100 La Canzone della vecchia nonna. (Imitazione dei motivi del Settecento) *P* —75 n.
- 101 T'ho veduta stamane alla chiesetta *MS. T* 1.50 n.
- 102 L'Eco. Idillio 1.25 n.
- 106 Tilde, Mazurka 2— *Mariani.*
- 112 Il flore di Harlem, di Flotow, Fantasia brillante, 4— *Mariani.*
- 155 Metodo per la divisione applicato esclusivamente allo studio del pianoforte 10— *Mariani.*
- 165 Romanza-Serenata Kaled nel Re di Lahore di Massenet, trascritta 3—.
- 170 Castelli in aria, Mazurka 2— *Mariani.*
- 174 La Gioconda. Fantasia elegante 5—, — 3— *Bevilacqua.*
- 177 Perchè si mesta, mazurka elegante 2.50 *Mariani.*
- 178 Ricordo d'un giorno felice, Pensiero melodico, *Vc V Fl P* 6— *Mariani.*
- 179 L'Aurora, Ricreazioni facili progressive e diteggiate (Introduzione ai piccoli concertisti):
  1. Sonnambula, di Bellini 1.50.
  2. Contessa d'Amalfi, di Petrella 1.50 *Mariani.*
- 179 2 Ricreazioni facili e diteggiate:
  1. Rigoletto 1.50.
  2. Il Trovatore 1.50.
- 204 Manuale del giovine Compositore, ossia Trattato Popolare d'armonia e di Composiz. 4— n *Mariani.*
- 205 L' Anima, Romanza per *MS. T* 3.50 *Mariani.*
- 5° Album vocale, 10— *Mariani*:
  1. op. 206. Non so s'io t' amo. Romanza *MS* 2.50.
  2. op. 207. Rammento, Romanza, *MS T* 2.50.
  3. op. 208. La stella di mia vita, Romanza, *MS. Bar.* 2—.
  4. op. 209. Visione! Romanza, *MS. Bar.* 2—.
  5. op. 210. La Margherita, Romanza, *MS* 1.50.
  6. op. 211. Chi soffre per amor non sente pene, Proverbio, *MS* 2—.
- 212 La Contessa d'Amalfi, di Petrella, Illustrazione, 4.50 *Mariani.*
- 213 Da Genova a Torino, Gita di piacere in ferrovia, Polka, 2.50 *Mariani.*
- 214 Idillio sull' Op. Donna Juanita, 3— *Mariani.*
- 215 Capriccio brillante sull' Op. Boccaccio, di Suppé, 5— *Mariani.*
- 217 Temporibus illis. Pensiero melodico, 3.50 *Mariani.*
- I piccoli concertisti (2. Serie). *Mariani*:
  1. op. 218. Donna Juanita, di Suppe, Scherzo, 3—.
  2. op. 219. Boccaccio, di Suppé, Divertimento brillante, 3—.
  3. op. 221. Roberto il Diavolo, di Meyerbeer, Aria variata, 3—.

4. op. 223. Fra Diavolo, di Auber, Caprice, 3—.

- **226** La Ridda fatale. Danza fantastica, *B* 4— *Mariani.*
- Tre ballabili: 1. op. 227. Siate felici! Mazurka. 2. op. 228. Crine bruno. 3. op. 229. Manicaretti, Polka. *VcVFlP, FlVP* à 3.50, Uniti 8— *Mariani.*
- **230** Follie d'Artista, Valzer, *FlVP* 6— *Mariani.*
- **231** Pensiero melodico, *VcP* 6—, *VcVFlP* 6— *Mariani.*
- **232** Do, Re, Mi, Fa, Sol. Ricreazioni infantili sopra 5 note, senza il passaggio del pollice, *4ms*, 12— *Mariani*: 1. Andantino, 2. Allegretto alla mazurka, 3. Minuetto, 4. Polonese, 5. Berçeuse, 6. Scherzetto, 7. Tarantella à 2—, 8. Valzer 5—.
- **250** La danza dei grilli. Capriccio umoristico, 4.50 *Mariani.*
- **251** Pensieri gentili. Andantino, Polonese e valzer, *4ms*, 6— *Mariani.*
- **252** L' ideale dei fanciulli. Album caratteristico facile diteggiato, *4ms*: 1. La favola della nonna, Notturno, 2. La ricreazione, Scherzetto, 3. L'altalena, Andantino pastorale, 4. La trottola, Scherzo-studio, 5. Sull'onda, Barcarole, 6. Danza delle marionette à 2— *Mariani.*
- **253** Mezzanotte, ossia L'Addio degli innamorati, Pensiero melodico, 3.50 *Mariani.*
- **259** Farfalle vaganti, risposta all'ultima ora d'una farfalla, secondo scherzetto, 4— *Mariani.*
- **260** Il sogno d'una casta fanciulla, Melodia caratteristica, 3.50 *Mariani.*
- **261** Una lagrima! Pensiero elegacio, 2.75.
- **262** 6 Pezzettini di facile esecuzione, *Mand Chit*:
  1. Perchè sì mesto! Melodia sentimentale 1.25.
  2. Voglio danzar! Scherzetto, 1.25.
  3. Fior che langue. Rêverie (con 2.° Mandolino ad libitum), 1.25.
  4. Ricordi del Nonno. Minuetto, 1.25.
  5. Erminia. Mazurka, 1.25.
  6. Raggio di Luna. Valzer, 1.50.

  N. 3. *MandChit* (*2Mand* ad lib.) 1.25, *MandP* (*2Mand* ad lib.) 2.25, *MandP* N. 1, 2, 4, 5 à 2—, N. 3 u. 6 à 2.25.
- **269** Capriccio fantastico sull' Otello di Verdi, 5—.
- **270** Otello di Verdi. Libere Trascrizioni, accuratamente diteggiate, eleganti e non difficili, 5—: 1. Ave Maria, 2. Brindisi-Jago, 3. Canzone del Salice, 4. Coro di fanciulli à 2—, Unite 5—.
- **275** L'Astro d'argento, Idillio, 2.50 *Mariani.*
- **277** Sulle sponde d'Arossia, Rimembranza per *MS. Bar*, 3— *Mariani.*
- **297** Un angiolo di più, Pensiero mesto, 2.50 *Mariani.*
- **299** Modo di pagare i debiti, Fuga in tempo di Polka, *4ms*, 3.50 *Mariani.*
- **300** Pensieri rubati, Rebus, 3.50 *Mariani.*
- **301** Dieci ricreazioni accuratamente diteggiate. — Serie 1. facilissima, *4ms*, *Mariani*:
  1. Elisir d'amore, di Donizetti, 2.50.
  2. Lucia di Lammermoor, di Donizetti, 2.50.
  3. Marin Faliero, dello stesso autore, 2.50.
  4. Barbiere di Siviglia, di Rossini, 2.50.
  5. Contessa d'Amalfi, di Petrella, 2.50. La 1. serie completa 8—.

  Serie 2:
  6. Sardanapalo, di Libani, 1.50.
  7. Menestrello, di Ferrari, 2.50.
  8. Cadetto di Guascogna, di Ferrari, 2.50.
  9. I Puritani, di Bellini, 2.50.
  10. La Sonnambula, id. 2.50. La 2. serie completa 9—.

  Le due serie riunite 15— *Mariani.*
- **302** L'Album dei fanciulli. 5 danze assai facili accuratamente diteggiate, per le piccole mani, 6— *Mariani*:
  1. La mia bambola, Mazurka 1.50.
  2. Più facile, Mazurka 1.50.
  3. La trottola, Polka 1.50.
  4. Facilissima, Polka 1.50.
  5. Il mio gattino, Valzer 1.50.
- **303** 15 Piccoli studi melodici, preceduti da esercizi meccanici per facilitare allo studioso la conoscenza di tutti i toni maggiori e minori, diteggiati, 8—. *Mariani*: Parte 1, 2 à 5—.
- **304** La prima viola, Romanza per *MS. Bar.* 3— *Mariani.*
- **309** Canzone di Silvio nell' opera Francesca da Rimini, di A. Cagnoni, lib. trascritta 4— *Mariani.*
- **319** Sulle sponde dello Sterio 3— *Mariani.*
- **320** 4 Pezzettini originali facili e diteggiati 4.50 *Mariani.*
- **321** Vergine Madre. Romanza nell' opera Francesca da Rimini, di A. Cagnoni 4— *Mariani.*
- **322** Ricciolino d'oro, Capriccetto 2.50 *Mariani.*
- **323** Dolci catene, *4ms*, 3.50 *Mariani.*
- **334** Dolce colloquio. Mazurka, *FlP* (*V* or *Mand* ad lib.) 4—.
- **335** Elvezia. Polka brillante 4— *Ricordi.*
- Esquisses au crayon. — Six petits morceaux caractéristiques de salon, *4ms*, 15— *Mariani*:
  op. 336. Enfant qui joue 3.50.
  op. 337. Enfant qui rit 3.50
  op. 338. Enfant qui pleure 3.50.
  op. 339. Enfant qui dort 3.50.
  op. 340. Enfant qui danse 3.50.
  op. 341. Enfant qui chante 3.50.
- **342** Sotto le Palme, Idillio 3— *Mariani.*
- Ricordi del Castellaccio, Tre pensieri melodici, *Chit* or *ChitV*, *Mand P*, *Mariani*:
  op. 343. Biondina 1.50, 2.50.
  op. 344. Giulia 1.50, 2.50.
  op. 345. Aspirazioni 1.50, 2.50.
  Uniti 3.50, 6—.
  op. 346. Sofia 1.50, 2.50.
  op. 347. Sul Colle 1.50, 2.50.
  op. 348. Nei prati 1.50, 2.50.
  Uniti 3.50, 6—.
- **350** Sulle sponde del Lerone. Bizzarria 3.50.
- **362** Stella. Capr.-Maz. 3— *Venturini.*
- **363** Frenesia. Polka fantast. 3— *Venturini.*
- Frasi celebri. Libere Trascrizioni facili, ac-

curatamente diteggiate, eseguibili anche dalle piccole mani, 15—:
op. 364. I Maestri Cantori di Norimberga 3 .
op. 365. Otello di Verdi 3.50.
op. 366. La Gioconda 3.50.
op. 367. Mefistofele 3.50.
op. 368. Asrael 2.50.
op. 369. Lohengrin 4—.

- 370 Minuetto. Autori Diversi. Scuola pratica di lettura a prima vixta, Vol. IV, N. 97, 3.50 n.
- 372 Nel viale dei sospiri (ai mornesi), Lei e Duettino 3— *Mariani.*
- 374 Canzone d'amore *Mand P* 4— *Mariani.*
- Idillio, diviso in 6 Pezzettini caratteristici e di facile esecuzione *Mand P* 15—:
- 375 Mesta fanciulla! 3.50.
- 376 Che pensi?.. 3—.
- 377 T'amo! 3—.
- 378 Sorridimi... 3.50.
- 379 Vieni al mare... 3.50.
- 380 Sempre insieme... 5— *Ricordi.*
- Il linguaggio dei fiori!!! Album umoristico stile facile) *Mand Guit* 15—:
- 381 Fior die Zucca. Amor platonico!... Notturnino 3.50.
- 382 Fior di Papavero — Amor che dorme.. Ninna-Nanna 3.50.
- 383 Fior di Caffè — Amor che veglia... Minuetto 3—.
- 384 Fior di Cipollo — Amor lacrimevole.. Mazurka 3.50.
- 385 Fior di Peperone — Amor ardente.. Polka brillante 3—.
- 386 Fior di Ghianda — Amor.. forte.. Valzer 3.50.
- 387 Fior che langue. Rêverie 3—.
- 388 Perchè sì mesto! Melodia sentimentale 2—.
- 410 Un saluto alla bella Firenze, Polka brill. 3.50 *Venturini.*
- 411 I miei Bengalini Capr. fant 4— *Venturini.*
- 430 O tutto o nulla. Idillio 2— *Venturini.*
- 431 Cuore sensibile, Pensiero melod. 2.50. *Venturini.*
- 432 Gavotte 2.50 *Venturini.*
- 433 Alla mia stella. Mel. relig. 2.50 *Venturini.*
- Serata musicale, 6 concertini fac. *4ms*:
- 434 N. 1. Preludio 2.50.
- 435 N. 2. Polonaise 2.50.
- 436 N. 3. Moto perpetuo 4—.
- 437 N. 4. Serenatella 2.50.
- 438 N. 5. Minuetto 2.50.
- 439 N. 6. Tarantella 3.50.
Uniti 12— *Venturini.*
- 440 L'Organista moderno. Metodo teor. prat. 12— *Venturini.*
- 448 Breve Metodo teor. prat. p. *Mandolino,* Romano v Napolitano 8—, Parte I, II, à 5— *Venturini.*
- Il Mandolinista moderno. 4 Duettini facili *2 VP* or *2 Mand P* à 3— *Mariani*:
- 451 Una notte d'estate Serenata.
- 452 I due pastorelli, Mandolinata.
- 453 Il Gondoliere, Barcarola.
- 454 Amore, Valzer.
Uniti 8—.
- I primi palpiti, 6 ricreazioni fac.:
- 455 N. 1. Do re, mi, fa, sol.
- 456 N. 2. Sol, la, si, do, re.
- 457 N. 3. Re, mi, fa, sol, la.
- 458 N. 4. Minuetto.
- 459 N. 5. Ninna-nanna.
- 460 N. 6. Piccolo Valzer à 1.50.
Uniti 5— *Venturini.*
- 469 Ave Maria (Pietro Mascagni) 2— *Venturini.*
- 472 Laigueglia, Idillio 3— *Venturini.*
- 479 La fata e l'orfanella, Composizione caratterist. eleg. *Mand P* 5— *Mariani.*
- 482 L'uovo di Colombo, Valz. brill. 4— *PM* 5.50, *2 MP* 6.50, *M Ma P* 6.50, *2 M Ma P* 7.50, *VP* 5.50, *V Ma P* 6.50, *2 V Ma P* 7.50, *Fl P* 5.50, *Fl M P* 6.50, *Fl V P* 6.50, *M Chit* 4.50, *M Ma Chit* 5.50, *2M Chit* 5.50, *2 M Ma Chit* 6.50, *V Chit* 4.50, *V Ma Chit* 5.50, *2 V Chit* 5.50, *2 V M Chit* 6.50, *Fl Chit* 4.50, *Fl M Chit* 5.50, *Fl M Ma Chit* 6.50, *Fl V Chit* 5.50, *Fl V M Chit* 6.50, *Fl M Ma P* 7.50, *Fl V M P* 7.50 *Venturini.*
- 492 In bianco velo, Maz. 2.50 *Venturini.*
- 493 Eterno amore Valz. *PM* 4— *Venturini.*
- Ricordi di Firenze (op. 495—500) 10— *Venturini.*
- 495 Volo sul Campanile di Giotto (salendo 120 gradim) Scampanata 2.50.
- 496 Ricciolino biondo (indovina chi è.) Scherzetto 1.50.
- 497 Alle Cascine (Duetto a piedi) Bizzaria 2—.
- 498 Sull'Arno (Bagno in involontario) Barc. 2—.
- 499 A Fiesole (Che non vidi) Mazurka dell'aovenire 2—.
- 500 Dopo cena (Fumi del Chianti) Barc. 2—.
- 501 Giulia, Scherzetto 3— *Venturini.*
- 502 La Traviata, Fantasia appassionata *Mand P* 5—.
- 2. Album dei Fanciulli. 6 Danze per le piccoli mani, diteggiatissime (503—508) 8—:
- 503 Che fai? Valzer 2—.
- 504 Un ritratto, Mazurka 2—.
- 505 Guardalo, Polka 2—.
- 506 Il Maestro?.. Valzer 2—.
- 507 Che asino!!! Mazurka 2—.
- 508 Chi??... Polka 2—.
- 6 Pezzi di facile esecuzione *Mand P* (511—516):
- 511 Una bella fanciulla! Serenata 2—.
- 512 Cuore infranto! Preghiera 2—.
- 513 Ideale della vita, Scherzetto 2—.
- 514 Lire d'argento, Valzer 2—.
- 515 A Montecarlo, Marcia (con Chitarra ad libitum) 2.—, *Mand* e *P*, con *Chit* ad libit. 1—.
- Manon Lescaut di Puccini. Brevi Trascrizioni facili e diteggiate per le piccole mani.
- 516 Caccia al Milione, Marcia 2—.
- Manon Lescaut di G. Puccini. Brevi Trascrizioni facile e diteggiate per le piccole mani (Frontispizio illustrato):
- 523 Canzone di Des Grieux.
- 524 Madrigale 1.50.
- 525 Romanza di Des Grieux 1.50.
Unite 3.50.

- **526** Elisa, Pensiero melòdico *Mand P* 2.50.
- **562** Milano bella! Mazurka improv. 2—.
- **567** Ars et Labor, Marcia *MP* (*2 M* o *Chit* ad lib.) 3—, *Mand Chit* (*2 Mand Mandol.* ad lib.) 3—, vide Autori diversi 1. Album *Mand P* 2.50 n.
- La Bohème di G. Puccini, Libere Trascrizione facile ed accuratemente detiggiate per le piccolo mani (Frontespizio illustrato):
- **577** Quadro I. A due di Rodolfo e Marcello: Nei cieli bigi 2—.
- **578** Solo di Mimì: St. Michiamano Mimì 1.50.
- **579** Quadro II. Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via 2—.
- **580** Quadro IV. A due di Rudolfo e Marcello: O Mimì tu più non torni 1.50. Unite 5—.
- **580** Sognando... Rêverie *Mand P* 3— *Ricordi.*
- La Bohème di Puccini. Riduzioni facili *Mand P, Mand Chit*:
- **581** Quadro I. Solo di Mimì: Sì. Mi chiamano Mimì 1.50, 1.50.
- **582** Quadro II. Valzer di Musetta: Quando me'n vo soletta per la via 2—, 1.50.
- **583** Quadro III. Solo di Rodolfo: Mimì è una civetta 2—, 1.50.
- **584** Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello: O Mimì, tu più non torni 2—, 1.50. I 4 Pezzi uniti 5—, 4—.
- Bohème de Puccini, Solo de Mimi 1— *Napoleao.*
- I fanciulli concertisti. 6 facili e brevi Divertimenti, con Pianoforte (diteggiatissimo per le piccole mani) *Mand Chit, Mand P*:
- **588** Valzer 1.50, 2—.
- **589** Polka 1.50, 1.50.
- **590** Mazurka 1.50, 2—.
- **591** Serenatella 2—, 2.50.
- **592** Minuetto 1.50, 1.50.
- **593** Barcarola 1.50, 2—.
- **594** La Bohème di G. Puccini Capriccio 3.50.
- L'Album delle Serenate. 6 Danze caratteristiche per *Mandolino* e *Chitarra*, con *2 Mandolino* e *Mandola* ad libitum, *P, Mand P*:
- **595** Biondina, Mazurka *P* 3—, *Mand P* 3—.
- **596** Vieni al verone, Polka *P* 3—, *Mand P* 3—.
- **597** Ti amiamo! Valzer appassionato *P* 3—, *Mand P* 3—.
- **598** Chi sarà il fortunato? Mazurka *P* 2—, *Mand P* 2—.
- **599** Ve lo dirò!... Valzer brillante *P* 3—, *Mand P* 3—.
- **600** Felice notte!... Galopp *P* 3—, *Mand P* 3—.
- **601** Mary, Scherzetto.
- **602** Loreley di Catalani. Danza delle Ondine. Libera Trascrizione *Mand P* 3—.
- **603** L'Elisir d'amore. Romanza: Una furtiva lagrima, trascritta *Mand P* 2—.
- **604** I Promessi Sposi di Petrella. Scene e Romanza: O mia stanzetta, trascritta *Mand P* 3—.
- **610** Reginella di Braga. Romanza: Bella del tuo sorriso, trascritta *Mand P* 2—.
- **611** Le Educande di Sorento di E. Usiglio. Brindisi: Allori e pampini. Libera Trascrizione per *Ma* o *Mand* e *P* 3—.
- **612** Dolores di Auteri-Manzocchi. Canto di Dolores: Sempre ne' miei deliri, *MandP* 2.50.
- **613** Il Duca d'Alba di Donizetti. Romanza: Angelo casto e bel. *MandP* 2.50.
- **614** I Promessi Sposi di Ponchielli. Romanza: Vaga siccome un'iride, *MandP* 3—.
- **615** Un' ora di sollievo. Tre Danze facilissime *4ms*: 1. Come ti chiami? Valzer. 2. Mattarella! Mazurka. 3. Danziamo?.. Polka à —75.
- **616** In mezzo ai fiori. Idillio 1—.
- L'Enfant gâté. Quatre petits Morceaux faciles et soigneusement doigtés:
- **617** Palmire. Caprice —75 n.
- **618** Que fais-tu? Gavotte —75 n.
- **619** J'étudie! Valse —75 n.
- **620** Avec la poupée? Berceuse —75 n.
- **621** Fraschetta. Scherzetto-Polka —50.
- **622** La Bohéme di Puccini. Capriccio di facile esecuzione *Fl P* 2— n.
- **623** Nuovo Metodo completo teorico-pratico per Mandolino Napoletano o Romano 3— n.
- **624** La Villanella. Mazurka campestre 1— n.
- 3.° Album dei Fanciulli. Quattro Nuove Danze Figurate, diteggiate per le piccole mani:
- **625** Season —75.
- **626** Dancing —75.
- **627** L'Inglesina —75.
- **628** Valzer-Boston —75.
- Le quattro Danze unite 2—.
- **629** Dai monti al mare. Capriccio-Mazurka *4ms* 1.50 n.
- **630** Rebus. Mazurka, *MandP* 2—.
- **631** Preziosa di Smareglia. Serenata: O tremolanti fiori. Trascrizione, *MandP* 2.50.
- **632** Quando sogno. Canzone, *MandP* 3—.
- Le prime Sonatine. Sei Pezzettini facilissimi.
- **633** La Calma —75 n.
- **634** Il Sorriso —75 n.
- **635** La Mestizia —75 n.
- **636** L'Ilarità —75 n.
- **637** La Danza —75 n.
- **638** La Stanchezza —75 n.
- Uniti 2.50.
- Giocattoli. Sei Ricreazioni caratteristiche, facili alla Raccolta: Le prime Sonatine. op. 633 a 638):
- **639** La Barchetta —75 n.
- **640** Il Campanello —75 n.
- **641** La Trombetta —75 n.
- **642** Il Tamburello —75 n.
- **643** I Burattini —75 n.
- **644** La Trottola 1— n.
- Unite 3— n.
- **645** Alle Vignole (Borbera). Marcia popolare, *P*, con *Mand* e *Mandola* ad lib. 3—.
- **646** All' Esposizione di Torino in Bicicletta, Galop 1.50 n, *4ms* 2— n.
- **647** Zoppicando. Scherzetto, *MandP* 2.50.

- **648** Metodo teorico-pratico *P* (per le piccole mani) basato sulla scuola di Czerny, Kalkbrenner, Le Couppey e Moscheles. (Biblioteca del Pianista, in-4) 2.50.
- Iris di Mascagni. Quattro Riduzioni facili:
- **649** Atto I. Il Sole: Son Io! Son Io, la Vita! 1— n.
- **650** Iris ed il Cieco 1— n.
- **651** Atto II. Duettino: Osaka e Kyoto 1— n.
- **652** La Piovra 1.25 n.
- Unite 2.50 n.
- Sei Ricreazioni facili e diteggiate, colla parte del Primo sopra sole cinque note:
- **653** Iris di Mascagni. Serenata di Jor: Apri la tua finestra! Trascrizione, *MandP* 2.50.
- Care rimembranze. 4 Danze di facile esecuzione, *MandP*:
- **655** Tutti in giardino. Polka 2—.
- **656** Al chiaro di luna. Mazurka 2—.
- **657** Veglia danzante. Valzer 2—.
- **658** Finis coronat. Galop 2—.
- Fotografie. 6 Pezzi caratteristici (stile facili), *MandP*:
- **659** Fanciulla che sogna 2—.
- **660** Fanciulla che danza 2—.
- **661** Fanciulla nervosa 2—.
- **662** Fanciulla sentimentale 2—.
- **663** Fanciulla in gondola 2—.
- **664** Fanciulla gentile 2—.
- Tosca di Puccini. Due Riduzioni, *MandP*:
- **665** Piccolo Preludio —75 n.
- **666** Scherzetto —75 n.
- **667** Cantilena —75 n.
- **668** Dialogo umoristico —75 n.
- **669** Piccolo Valzer —75 n.
- **670** Galop 1— n.
- I piccoli studiosi. Quattro Concertini facilissimi:
- **671** Un bacio alla mamma —75 n.
- **672** Il mio gattino —75 n.
- **673** La mia bambola —75 n.
- **674** Un giro di Valzer —75 n.
- **675** Rimembranze di Val Polcevera. Bolero 1— n.
- **676** La Gioconda di Ponchielli. Danza delle Ore. Edizione facilitata 2— n.
- Tosca di Puccini. Quattro Riduzioni facili e diteggiate:
- **677** Atto II. Gavotta 2—.
- **678** Atto III: O dolci mani mansuete e pure (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2—.
- **679** Atto I. Perchè chiuso? (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 1— n.
- **680** Atto II. Gavotta —75 n.
- **681** Ah! più non posso! Ah! che orror! (nel Duetto Tosca e Scarpia) 1— n.
- **682** Atto III. Oh! dolci baci, o languide carezze (Cavaradossi) —75 n.
- Unite 2.50 n.
- **683** La boîte à surprise. Bluette-Carillon 1— n.
- Tosca di Puccini. Tre Pezzi facili *Fl P*:
- **684** Tosca di G. Puccini. Atto III. O dolci mani mansuete e pure (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione, *Mand* 1—.
- **685** Viola del pensiero. Mazurka 1.25.
- **686** Mimosa. Polka 1.50.
- **687** Atto I. Solo di Cavaradossi: Recondita armonia 1.25 n.
- **688** Atto II. Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore 1.25 n.
- **689** Capriccio sopra motivi 2— n.
- **690** Iris di Mascagni. Atto I. Serenata di Jor: Apri la tua finestra. Trascrizione *Fl P* 1— n.
- Favolette (dal Libro delle Fate). Sei piccole Ricreazioni sul Do, Re, Mi, Fa, Sol, diteggiate. (Introduzione alle Prime Sonatine, op. 633 a 638):
- **691** La Fata della Selva. Mazurka —75 n.
- **692** Re Nasobecco. Valzer —75 n.
- **693** Sorcetta rosa. Polka —75 n.
- **694** Serpentello verde. Minuetto —75 n.
- **695** Ravanella. Marcia —75 n.
- **696** Grullino. Galop —75 n.
- Serate piacevoli. Sei Danze *Fl, V* e *P*, con *Chit* ad lib.
- **697** Vicino a lei... Valzer 2— n.
- **698** Un'occhiata furtiva. Polka 1.50 n.
- **699** Danzando... Polka 1.75 n.
- **700** Una parolina... Mazurka 1.50 n.
- **701** M'ama!!... Mazurka 1.50 n.
- **702** Oh! gioia,! Galop 1.50 n.
- Ore fugaci. Quattro Danze facilissime. (Introduzione ai Fanciulli concertisti) *MG*:
- **703** Una carezza. Mazurka —75 n.
- **704** Un bacio. Valzer —75 n.
- **705** Birichina! Polka —75 n.
- **706** Folletto! Galop —75 n.
- **707** L'Eco. Pensiero romantico per *Mand* (o *V*) *P* 1.25 n.
- San Remo. Characteristic Compositions:
- **708** What beautiful sky!... 1— n.
- **709** Violets, roses and carnations 1— n.
- **710** Mister William 1— n.
- **711** Miss Katherine 1— n.
- **712** Under the palm-trees 1— n.
- **713** Walking 1— n.
- **714** On the Corso Imperatrice 1— n.
- **715** The music of the sea 1— n.
- **716** Mascherina! Mazurka —75.
- **717** Ti conosco!... Polka —75.
- Dodici Divertimenti per *Fl, V* (o *Mand*) *P* sopra motivi d'Opere teatrali:
- **718** Verdi. Aida 1.50 n.
- **719** — Falstaff 2.50 n.
- **720** — Otello 2— n.
- **721** Boito. Mefistofele 2.50 n.
- **722** Ponchielli. La Gioconda 2—.
- **723** Gounod. Faust 2.50 n.
- **724** Puccini. Tosca 2.50 n.
- **725** — Manon Lescaut 2— n.
- **726** Mascagni. Iris 2— n.
- **727** Marchetti. Ruy Blas 2— n.
- **728** Wagner. Lohengrin 2.50 n.
- **729** — Tannhäuser 2— n.
- La Gioventù studiosa. Sei Pezzettini composti sopra le cinque note. (Introduzione alle Sei Ricreazioni, op. 665 a 670):
- **730** Sempliciotto. Valzer 1— n.
- **731** Fior di neve. Mazurka 1— n.
- **732** La Sirena. Gavotta 1— n.
- **733** La Pioggia d'oro. Tirolese 1— n.
- **734** Cervetta bianca. Furlana 1— n.
- **735** Trottolina. Marcia 1.25 n.
- **736** L'Organista dilettante. Guida pratica per accompagnare tutti i Canti liturgici,

colle rispettive Cadenze, Versetti, ecc. (stile facile). (Biblioteca dell'Organista, in-4) 2.50 n.
- **737** Repertorio dell'Organista dilettante. Raccolta di Versetti, Preghiere, Sonate, Marcie sacre, Marcie funebri, Pastorali, Cadenze e Ripieni (stile facile). (Biblioteca dell'Organista, in-4) 2.50 n.
- **738** Canzone nel Bosco per *V* (o *Mand*) *P* 1.25 n.
- **739** Germania di Franchetti. Fantasia facile 2— n.
- Alba, L', del piccolo pianista. 1. Siccola cantilene. 2. Gavottina. 3. Minuetto. 4. Scherzetto. 5. Valzer. 6. Marcia à 2— *Mariani.*
- Alla mia Stella. MP 1.25 n, *2MP* 1.50 n, *2MMaP* 1.75 n, *MChit* 1— n, *2MChit* 1.25 n, *2MMaChit* 1.50 n *Venturini.*
- Aline sorelle, *MS* 3.50 *Mariani.*
- Al Valentina, Polka 2— *Mariani.* — vide Antori diversi, Strenna Album di danze N. 2. *Mariani.*
- Amalia, Mazurka 1.50.
- A Montecarlo, Marcia, *MandP* vide Antori diversi 1. Album, *MandP* N. 10.
- Angiolina, Schottisch 1.50.
- Anna, Polka 1— *Mariani.*
- Appassionata, Walzer 1— *Mariani.*
- Appendice al Metodo (Organo) 3— *Venturini.*
- Arpilegno, Polka nel ballo Olga, *FlP* 2—.
- Aurelia, Mazurka 1— *Mariani.*
- Antumn, Schottisch 1.50.
- Ave Maria, Mel. Religiosa 2—. *T Bar.* 2.50. *Mariani.*
- Baby, Scherzo 3— *Mariani.*
- Botta e risposta, Mazurka 2— *Mariani.*
- Carlotta, Mazurka 2—.
- Carnevale di Venezia di Paganini, Teme e Variaz. 8—.
- Castelli in aria, Mazurk. 2— *Mariani.*
- Clemens, Preghiera 3— *Mariani.*
- Contraddanze sopra i più graditi motivi delle opere Un Ballo in maschera e Simon Boccanegra, Quadrille 4—.
- Cuore Sensibile, *MP* 1.50 n, *2MP* 1.75 n, *2MMaP* 2— n, *MChit* 1.25 n, *2MChit* 1.50 n, *2MMaChit* 1.75 n *Venturini.*
- Danza della marionette, *4ms* 2—.
- Danza, La, Mazurka 1—. *Mariani.*
- Dancing. Nuovo passo a quattro di L. San Fiorenzo, 2.50 *Venturini.*
- Elena, Polka 2.50.
- Erminia, Mazurk. *MandP*, vide Antori diversi 1. Album, *MandP* N. 1.
- Eroe di Milazzo. Marcia trionfale 4.50.
- Eterno Amore! Valz. *M* —25 *Venturini.*
- Facilissima, Polka 1.50 *Mariani.*
- Farfaletta, Polka Studio 1.50 *Mariani.*
- Felicina, Mazurka 1— *Mariani.*
- Fior campestre, Polka 1— *Mariani.*
- Fior che langue, reverie Lire d'argento Valzer *MandP*, vide Antori diversi 2. Album *MandP* N. 3 e 4.
- Fiori d'Apennino, Album vocale 13— *Mariani.*
  Amor vilipeso, Romanza, *MS. CA* 2.50.
  Dolce catena, Stornello d'amore *T. MS* 2.50.
  Il batelliere, Barcarola, *MS. Bar.* 2.50.
  Aspirazioni, Romanza, *T. MS* 2—.
  La speranza, Melodia, *MS. C* 2—.
  Lo schiavo bulgaro, Romanza, *B* 3—.
  Nel deserto, Duetto per *MS. Bar.* 3—.
  Una stilla d'acqua, Romanza, *S. T* 2—.
- Fra i rami fulgida, Romanza nella Contessa d'Amalfi, di Petrella, trascritta 2— *Mariani.*
- Gioconda. Fantasia elegante 3— *Napoleao.*
- Giulia. Scherzetto 3— *Venturini.*
- Grammatica musicale o Principi elementari 4.50.
- Ho fretta! Polka-Galop 1.50 *Mariani.*
- Ilarità, Polka 1— *Mariani.*
- I miei Bergalini. Scherzo 2— n *Venturini.*
- Impressioni di Roma. 6 Divertimento 15— *Venturini*: 1. In Campidoglio. 2. Via Appia. 3. Sul Monte Pincio. 4. Al Colosseo. 5. Sul Tevere. 6. La Trasteverina à 3—. — Id *MP* à 3—.
- Incertezza, Polka 1— *Mariani.*
- Laura, Mazurka 2— *Mariani.*
- Malvina, Polka 1.50.
- Milano bella! Mazurka 2— n.
- Breve Metodo per *Fl* 4— *Forlivesi.*
- 16 Brevi esercizj progressivi per il suddetto strumento 2.50 *Forlivesi.*
- Il Metodo con i 16 esercizj riuniti 6— *Forlivesi.*
- Mestizia, Mazurka 1— *Mariani.*
- Mia bambola, Maz. 1.50 *Mariani.*
- Mio gattino, Valzer 1.50 *Mariani.*
- Misotide, Polka 3.50.
- Naïveté, Maz. 3—.
- Omaggio a Giovanni Strauss. Saluto dell' Italia 2—.
- L'Organista moderno. Metodo teor.-prat. 10—, Parte I. 2.50. P. II 5—, P. III 5—. P. IV 3— *Venturini.*
- O tutto, o nulla! *MP* 1.75 n *Venturini.*
- I pianisti (seguito ai piccoli concertisti), 6 concertini eleganti 15— *Mariani*: 1. Il Conte Verde di Libani, Divertimento brillante, 2. Lucia di Lammermoor, di Donizetti, Andante variato, 3. Norma, di Bellini, Fantasia, 4. Cleopatra, di L. Rossi, Capriccio, 5. Mosè, di Rossini, Pregh. variata, 6. Claudia, di Cagnoni, Illustraz. à 3—.
- Raggio di luna. Valzer, *MandP* v. Antori diversi 1. Album *MandP* N. 7.
- Ricordi del nonno, Minuetto *MandP*, Autori diversi 1. Album p. *MandP.*
- Ricordo di Paganini, Il Carnovale di Venezia (di stile facile) 3— *Mariani.*
- Rose e spine. Piccolo album di danze in stile facile con numeri per le dita 4— *Mariani*:
  1. L'appassionato. Valzer 1—.
  2. La Danza, Mazurka 1—.
  3. La Mestizia, id. 1—.
  4. L'Ilarità, Polka 1—.
  5. L'Incertezza, id. 1—.
- Sbarco di Garibaldi in Sicilia. Galop caratteristico 3.50.
- Sette ore e mezzo, Maz. *Mariani.*
- Sinfonia nell' opera Francesca da Rimini di Cagnoni (facile) 3.50. *Mariani.*
- Un sogno, Notturnino 3— *Mariani.*
- Il Sospiro. Romanza 3.50.

- Storia di un Gatto narrato da una bambina, 6 pensieri music. fac. 10— *Venturini*:
1. Povero Micio! Pens. mesto, 2. Come era bello! Pens. eleg. 3. Come era caro! Pens. affett. 4. Giocava meco. Pens. brill. 5. E morto! Pens. lugubre, 6. Piango ancora Pens. flebile à 2—.
- Strenna 8—:
1. Misotide. Valzer 3.50.
2. Elena. Polka 2.50.
3. Malvina. Polka 1.50.
4. Carlotta. Mazurka 1.50.
5. Amalia. Mazurka 1.50.
6. Angiolina. Schottisch 1.50.
- Suite Espagnole par Ch. Graziani-Walter 6— *Venturini*: 1. Estudiantina 3—. N. 2. Habanera 2—. N. 3. Bolero 2.50.
- Teresita, Notturnino 3— *Mariani*.
- Trottola, Polka 1.50 *Mariani*.
- Tua povera mamma. Pensiero elegante 3— *Mariani*.
- L' ultim' ora d' una farfalla. Capriccio *P* 1— n *Graziani*.
- Una parolina nell' orecchio. Duettino *P* 1— n *Graziani*.
- Violette, mazurka de salon 1— *Mariani*.
- Volubile, Valzer 3— *Mariani*.

Alassio S. e Nino. Divagazioni sopra i più celebri motivi d'opere antiche e moderne per *MP* o *Chit*:

Prima Serie.

1. Verdi (G.) Falstaff, Minuetto 1.75.
2. — Idem. Canzone: Quand' ero paggio 1.50.
3. — Otello: Quando narravi l'esule tua vita 3—.
4. — Idem: Ora e per sempre addio 2—.
5. Puccini (G.) Manon Lescaut. Canzone: Tra voi, belle, brune e bionde 1.75.
6. — Idem. Madrigale 2—.
7. — Idem. Minuetto 1.50.
8. Ponchielli (A.) La Gioconda. Serenata 3—.
9. Boito (A.) Mefistofele. Serenata 2—.
10. Gluck (C.) Orfeo. Aria: Che farò senza Euridice 1.75.
11. Mozart (W. A.) Don Giovanni. Aria: Deh, vieni alla finestra 2.75.
12. — Idem. Aria: Vedrai carino, se sei bonino 2.75.

Seconda Serie.

13. Verdi (G.) Aida: Morir! sì pura e bella 1.75.
14. — Idem: Ah! pietà ti prenda del mio dolor 2.50.
15. Gounod (C.) Faust: Notte d'amor 2.75.
16. — Idem: Dammi ancor contemplar il tuo viso 2.50.
17. Meyerbeer (G.) Gli Ugonotti: Stringe il periglio 1.75.
18. — Idem: Al dolce nostro accento 2.75.
19. Hérold (F.) Zampa. Brindisi: Al piacer il vin c'invita 2—.
20. — Idem. Canzone: Che il flutto spumeggiante 1.75.
21. Meyerbeer (G.) Roberto il Diavolo, Romanza: Roberto, o tu che adore 3—.
22. — Idem. Romanza: Vanne disse, al figlio mio 2.50.
23. Rossini (G.) Guglielmo Tell. Tirolese 1.75.
24. Ponchielli (A.) La Gioconda: O grido di quest'anima 1.50.

Terza Serie.

25. Verdi (G.) Un Ballo in maschera. Romanza: La rivedrà nell'estasi 1.75.
26. — Idem, Canzone: Saper vorreste 1.50.
27. Donizetti (G.) La Favorita: Pietoso al par d'un Nume 1.75.
28. — Idem: Vieni, ah! vieni 2—.
29. Rossini (G.) Il Barbiere di Siviglia. Canzone: Se il mio nome saper voi bramate 1.75.
30. — Mosè. Preghiera: Dal tuo stellato soglio 2—.
31. Gomes (A. C.) Il Guarany: Sento una forza indomita 2—.
32. — Idem. Canzone: Senza tetto, senza cuna 2.50.
33. Ponchielli (A.) La Gioconda. Marinaresca e Barcarola 2.50.
34. Wagner (R.) I Maestri Cantori di Norimberga. Valzer Atto III 1.75.
35. Puccini (G.) Manon Lescaut. Solo di Manon: In quelle trine morbide 1.75.
36. Wagner (R.) Tannhäuser. Marcia 2.75.

Quarta Serie.

37. Verdi (G.) Rigoletto. Ballata: Questa o quella per me pari sono 2.50.
38. — Idem. Minuetto 1.75.
39. — Idem. Quartetto: Bella figlia dell'amore 3.50.
40. Petrella (E.) Jone, Brindisi: Canti chi vuole d'elmi e corazze 2—.
41. — Idem: Duetto: Dell'Ilisso sulle sponde 3—.
42. Donizetti (G.) Maria di Rohan. Cavatina: Cupa, fatal mestizia 1.75.
43. — Idem. Ballata: Per non istare in ozio 2—.
44. Rossini (G.) Tancredi. Cavatina: Di tanti palpiti 3—.
45. — La Gazza ladra. Cavatina: Di piacer mi balza il cor 1.75.
46. Franchetti (A.) Cristoforo Colombo: Per la conca d'argento 1.75.
47. — Asrael: Madre d'amor 1.50.
48. Wagner (R.) Lohengrin. Duetto d'amore 3.50.

Alassio-Lausing, Fior di Zucca, Notturnino, *Mand* —30, *Mand Guit* —40, *2 Mand Guit* —50, *2 Mand Mandola Guit* —60 *Wood*.

Alas, those Chimes, Cheap music N. 1 Popul. Songs 2/— *Hopwood*.

A la'telier, 1—, *ch. s.* —30 *Ondet*.

A la terasse, 1—, *ch. s.* —30 *Ondet*.

A la tienne, à la nôtre! 1.70 *Ondet*.

A la tienne, Etienne Dicton —30 n *Joubert*.

A la Trinité, 1—, *ch. s.* —30 *Ondet*.

A la trois, six, quatre, deux 1— n *Joubert*.

A l'aube, en marchant, de Dauphin 1.75 n *Joubert.*

A l'autre, de Archaimbaud 1.35 n *Joubert.*

Alaux, O salutaris, S. A. T. B. 1.50 n *Peregally.*

- Salve regina, *S. T. Bar.* —75 n *Peregally.*

A la vapeur, 1— n *Joubert.*

Alavoine, Par une nuit d'été, 5— *Boulch.*

Alaw-Owain, Andante, Andante con moto. Quartetts from Jeremiah. Voluntary, arr. by J. Owen *OgH* — vide Melodions Melodies Part V, VII, X, XII *Jefferys.*

- Good Templar's Grand March — Taffs W. Allgood Templars — Hume Round the Temperance Standard vide Choral Album Staff N. 474, 2a Tonic Sol. Fa N. 476 1a *Baylay.*

Alayrac N. de (1753—1809). „Gulistan", ou „Le Hulla de Samarcande". Opéra, *P* 6—. Ouvertüre für *PV* (ad lib.)—80. Trois. Romances de l'Opéra „Gulistan" avec accomp. de la *Guit* 1.30 *Simrock.*

- Air du Songe de l'op.: Gulistan (100 Esclaves ornaient), pour bar. 2— *Schott Frères.*

- Kleine Matrose. Arie: Über die Beschwerden —50 *Schlesinger.*

- La maison à vendre. Das Haus ist zu verkaufen. Oper. KA fr.-deutsch 7.75 *Schott.* N. 1. Air, Fiez vous aux vams discours. Männerschwur —75, m. *G* —50. N. 2. Duo: Depuis longtemps. Schon lange sehnte sich 1.50. N. 3. Air, Trop malheureux. Ach! ich Unglücklicher —75. N. 4. Duo: Chère Lise. Liebes Nannchen —75. N. 5. Trio: Hélas! ce n'est pas sans raison. Ach Gott es ist 1.50. N. 6. Quatuor: O ciel! qu'ai je lu? Himmel! Was las ich? 2.25. N. 7. Quatuor: Célébrons tous. So laßt der Freude —50, Ouv. *P* —75.

- Nina od. Wahnsinn aus Liebe, Oper. *Schott.* KA 4.75. Nr. 2. Arie: O meine Nina —75. Nr. 3. Arie: Mit ihrem Leben —50. Nr. 4. Duett: Mein lieber Freund. Nr. 5. Arie: Wenn der Herzgeliebte —50. Nr. 6. Duett: Gott! ist's ein Traum? —75. Nr. 7. Arie: Dies ist der Ort —50. Nr. 8. Chor: Laßt Ninas —75. Nr. 9. Duett: Ach welch' Gefühl —75. Nr. 10. Chor: O sel'ger Augenblick —75.

- Operasange, se Dramatisk Musik P. 260 *Hansen.*

- Les petits Savoyards (Die beiden Savoyarden). Opéra. *Schott:*
  1. Choeur. Ah le beau jour! (O welche Lust) 1—.
  2. Air. Ascouta Jeanetta —50.
  5. Duo. De votre or (Was soll) 1—.
  6. Air. Une petite fillette (Ein hübsches, —50.
  7. Air. Elle trouvait (Da kam —50.
  8. Choeur. Il faut (Nehmt sie —75.
  9. Finale. Le bon seigneur (Der gute Herr) —75.

  Ouv. *P* —75.

- De to smaa Savoyarder, Syngestykke. Vise: Escouto d'Jeannetto — Romance: Betta, Sir for smukke Piger —50 *Hansen.*

- Ouverture de l'Opéra: Raoul, Sire de Créqui" (1789) arr. en Trio p. *Flûte, Viol.* et *Guit.* p. Bornhardt 1.30 *Simrock.*

- Ouverture de l'Opéra: „Renaud d'Ast", arr. pour deux *Guitares* par Fr. de Fossa 1.80 *Simrock.*

- Slottet Montenero, Opera. Arie: Midt i Ardennerskovens Ode —45 *Hansen.*

- Die Wilden. Oper. *Schott:* KA 5.25.
  1. Arie. Bei meinem ersten Blick —50.
  2. Arie. Ach! kaum —50.
  3. Duett. Sieh' hier —75.
  4. Duett. Mir ist —75.
  5. Arie. Teure Tochter! —50.
  6. Terzett. Hör' meinen Rat 1—.
  7. Duett. Es ist —75.
  8. Quintett. Hört ihr —75.

  Ouv. *P* —75 *Schott Söhne.*

A. L. B. O happy year. Hymn. (Separate) —/1½ *Novello.*

Alba, Composit. Musique milit. *Fanf* et *Harm. Thomas:*

- Le Concours Régional, Marche 1.25.
- L'Eclatant, Pas redoublé 1—.
  Le Fa Dièse, Pas redoublé 1—.
- La Glisseuse, Polka 1—.
- La Gondolière, Mazurka 1—.
- La Jolie Berceuse, Valse 1.25.
- La Linotte, Polka 1.25.
- Les Perles d'or, Polka 1—.
- Polka des Etoiles, Polka 1—.
- Le Retour de Compiègne, Pas redoublé 1—.
- Sous la Feuillée, Valse 1—.
- Souvenir du 30e de Ligne, Pas redoublé 1—.

Alba A. Buenos Dias, Schottisch, *P* 1.50 n *Mariani.*

Alba Egon. Das Lied von der Influenza 1.20 *Weinberger.*

Alba P. Dans la nuit, *P* 4— *Ricordi.*

- Espère, *P* 2.50.
- Mon pauvre coeur. Parole francesi e italiane *C. Bar.* 2.50 *Ricordi.*

Alba-Bonanno N. Rimembranze militari. Marcia. Partit. *Banda* 8— *Venturini.*

Alban. Capitaine Henriot. Quadr. milit. 1—, Laila Roukh, Quadr. 1— *Schott.*

Alban Henry. Six Melodious Studies, *V* (1. position) 1—. 2nd *VVa* or *Vc* —/6 *St. Cecilia.*

Alban Rud. Allerlei Lieder f. *dreist. Frauenchor,* a cap. *André:*

Heft I. Part —80, St —75.

1. Sandmännchen: Die Blümelein, sie schlafen, Niederrhein. Volkslied.
2. Es waren zwei Königskinder, Altdeutsches Volkslied.
3. Gebet: Leise, leise, fromme Weise.
4. Hymne: Harre, meine Seele.

Heft II. Part —80, St —75.

5. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.
6. Gott grüße dich!
7. Frühlingsgruß: So sei gegrüßt.
8. Frühlingslied: Es brechen im schallenden Reigen.

Heft III. Part —80, St —75.

9. Draußʼ ist alles so prächtig, Schwäb.
10. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt.
11. Frühlings-Wanderung: Kommt, Freunde, Volkslied.

12. O Täler weit, o Höhen.
Heft IV. Part —80, St —60.
13. Tochter Zion, freue dich.
14. Über allen Gipfeln ist Ruh!
15. Wenn ich ein Vöglein wär'! Volkslied.

Alban W. op. 21. Frühlingswogen. Walzer 1.80. *g. O.* St 3— n *Schuberth jr.*

Alban W. vide Humoristica.

AABANA A. *Χίλιαις φορμαίς, ἀγάπη μου* —40 *Fexis.*

Albanèse. Mélodie, *H* v. Jadin L. Harpe cél. 2e Ser.

Albanese (E.). Lena. Barcarola: Sereno è il mar. *S. T.* 3— *Ricordi.*
- Così m'amavi, *S. MS.* 2.50 *Ricordi.*
- Il Tramonto, *S. T.* 3— *Ricordi.*

Albanesi. Irene. Mazurka eleg. 1—. *Dotésio*
- Lo Suonno de lu Pachiano —50 *Cottrau.*
- Ugo Mario. Capricci p. musica 2— n *Bratti.*

Albanesi Carlo. op. 13. 6 Fogli d'Album, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **13** N. 4. Novelletta (estratta dai 6 Fogli d'Album, *P* 2— *Ricordi.*
- **14** Presto in Fa minore, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **15** Dodici Preludi, *P* —8 *Società.*
- **16** Troisième nocturne en la bémol, *P* 3— *Santojanim.*
- **18** Barcarolle, *P* 4— *Santojanim.*
- **20** Romanza in forma di studio, *P* 3— *Santojanim.*
- **21** Serenata di Gounod, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **23** Caprice — Valse 5— *Ricordi.*
- **28** Espoir. Rom. mélodique, *P* 3— *Ricordi.*
- **40** Gavotta, *P* 5— *Ricordi.*
- **41** Minuetto, *P* 4 — *Chappell.* —45 *Bolero. P* 4.— *Ashdown.*
- **52** Caprice Impromptu, *P* 4 — *Willcocks.*
- **53** Mattinata, *P* 4/— *Willcoks.*
- **54** Chant sans paroles, *P* 4 — *Willcocks.*
- **60** Suite (Ritmi di danze antiche). Gavotta, Sarabanda, Pavana, Siciliana, Rigodone), *P* 1.6 *Augener.*
- **60** N. 4. Siciliana, *P. Augener.*
- Air de ballet, *P* 4/— *Hammond.*
- Air, Deuxième, de Ballet, *P* 4 — *Chappell.*
- Aveu. Romance, *P* 4 — *Chappell.*
- 4me Barcarolle *P* 2— n *Ricordi.*
- Danse, Berceuse, *P* 4 — *Chappell.*
- Canto a due voce, *P* 4/— *Lucas.*
- Characteristic Pieces. Forty, *P*, 2 Vol. à 4/— *Chappell.*
- Cuore ingenuo. Piccola melodia, *P* 1— *Cottrau.*
- Gavotte deuxième, *P* 4/— *Chappell.*
- Gavotte deux., and S. Jones, Valse a greek slave, and Elgar, Salut d'amour (Chappell's Army Journal 122), 4/— *Fischer.*
- Melodia (from 12 Preludes) *P* 3 —*Chappell.*
M nuetto pomposo 2— n *Ricordi.*
- Morceaux, deux de salon, *P*: 1. Song for the piano. 2. Air de Ballet 2/— *Hammond.*
- Nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- 3.me Nocturne *P* 1.50 n *Ricordi.*
- 4.me Nocturne 1.75 n *Ricordi.*
Preludio, *P* 4 — *Lucas.*
Romanza in forma di studio, *P* 3.50 *Santojanim.*
- 6 Romanze senza parole, *P* 3— n *Ricordi.*
- Romance sans paroles N. 5. (Estratta dall' Album di 6 Romanze senza parole.) 2.50 *Ricordi. P* —60 *Thompson.*
- Serenade, *P* 1— *Bosworth.*
- Serenade in F. *P* 3— *Chappel.*
- Serenade Mauresque, *P* 4/— *Chappell.*
- Sonate, *P* 4.50 *Simrock.*
- A song for the Piano 4/— *Hammond.*
- Son paga alfin! 3.50 *Santojanim.*
- Souvenir de Balsorano. — Album de quatre romances sans paroles, *P* 8— *Santojanim*:
1. Promenade 3—.
2. Passion 3—.
3. Chant des paysannes 3—.
4. Le soir 3—.
- Suite di 5 Pezzi caratteristici, *P*. 1. Charmeuse. 2. Dans une allée. Idylle. 3. Mazurka. 4. Repos. 5. Sans repos. Etude de genre 4— n *Ricordi.*
- Thoughts in Pastel, *P* 2/6 *Bosworth.*

Albanesi Giuseppe. Compos. *P. Cottrau*:
- La bella Elena, Fant. 1.50.
- Canzoni Napolitane. Rondini facili e brillanti. 1. La Nuova Ricciolella di G. Cottrau. 2. Raziella di G. Cottrau. 3. Lo puojo de le 'nnammorate di G. Cottrau à 1—.
- Contredanses franc. sur „J. Lombardi" —75.
- Le Début des jeunes élèves. Sonatine facili. 7 fascioli à 1—: 1. fascicolo. Linda — Maria Padilla — Ti voglio bene assai — Adelia — La Zingara 1—. 2. fascicolo. Don Pasquale — Fenesta vascia — La Festa di Piedigrotta — Maria di Rohan 1—. 3. fasc. Ettore Fieramosca — L'uomo del Mistero — La Figlia del Reggimento — Maria Padilla — La Favorita 1—. 4. fasc. Linda — Maria d' Inghilterra — Stabat Mater — Reggente — Rataplan 1—. 5. fasc. Leonora — Elvira — Luisella — Don Ciccillo — I due Foscani 1—. 6. fasc. Attila — Orazii — Alla finestra affacciati — La Regina di Cipro 1—. 7. fasc. I Masnadieri — Paquita — Il Càrdillo — Macbeth — Poliuto 1—.
- Etrennes aux jeunes pianistes à 1—: 1. Il corsaro. 2. Medea. 3. La schiava Saracena. 4. Le Precauzioni. 5. Rigoletto. 6. Caterina Howard.
- Fantasie brillanti ed alquanto difficili sopra opera teatrali à 1—: I Puritani. Linda. Altra sulla stessa opera. Adelia. Maria Padilla. Altra sulla stessa opera. Don Pasquale. L' osteria di Andujar. L'uomo del Mistero. Orazii e Curiazii. Leonora. La Regina di Cipro. Ernani. Altra sulla stessa opera. La Vestale.
- Fantasia brillante sopra due Melodie popolari napolitane 3— *Ricordi.*
- Non curar mia navicella —50 n.
- Petites fleurs de Salon à 1—: 1. Elena di Tolosa. 2. Don Checco. 3. Il Trovatore. 4. Studio in La minore di Thalberg. 5. Primo Bouquet di Valzer di Strauss. 6. Secondo Bouquet di Valzer di Strauss. Deux Polkas 1— .
- La Preghiera. Bella se a l'ora tacita. *S* 2.50 n.

- Raccolta dei motivi favoriti di opere, divisa in 6 fascicoli à 1.50.
- Souvenir des Matinées musicales de Donizetti 1—.
- Souvenir du Stabat de Rossini. Premier Nocturne —50.
- Idem. Second Nocturne 1—.
- Susetta. Polka Mazurka 1—.
- Sei Valzer eleganti à —75. 1. Esmeralda. 2. Luisetta. 3. Leonora. 4. I Foscari. 5. Ernani. 6. L'uomo del Mistero.
- Il Vespro Siciliano 1.50.

Albanesi Luigi. Compos. *P. Ricordi*:

- **32** Minuetto in Re 2— n.
- **34** Andante nei Masnadieri, brillantemente variato 2—.
- **35** La Farfalla. Bizzarria originale in forma di Studio 1.75.
- **36** Divertimento brillante sullo Stiffelio 3.50.
- **64** Un ricametto. Scherzo sull' opera di De Giosa: Un geloso e la sua vedova 2—.
- **83** La Notte serena. Melodia elegante 2.75.
- **109** Serenata in gondola. Studio melodico in forma di Barcarola 2.50.
- **110** Attualità. Scherzo popolare sopra ultime Melodie 3—.
- **111** Vivacità. Galop brillante 3—.
- **112** Rimembranza del Profeta 5—.
- **114** Andante nei Vespri Siciliani, trascritto elegantemente 3.50.
- **117** Buon umore. Rimembranze popolari variate brillantemente 4.50.
- **118** Impressioni del Faust 3—.
- **120** Melodie del Don Carlo, trascritte liberamente 3.50.
- **121** Cicco e Cola. Rimembranze *4ms* 7—.
- **126** Sogni dorati. Melodia 3—.
- **143** Rimembranza del Ruy Blas. Pezzo di Galleria 3.50.
- **146** Mare agitato. Studio di Concerto 2—.
- **148** Divertimento concertante sull' Elisir d'amore, *4ms* 6—.
- **149** Fantasia brillante sull' Aida 5.50.
- **154** Aida. Marcia variata 1.25 n.
- **156** Aida a volo d'uccello, Divertimento concertante, *4ms* 7—.
- **159** Sarò felice Capriccio in forma di Valzer 4—.
- **160** Il Guarany. Melodia 4—.
- **166** Momento di calma. Melodia 1— n.
- **165** Impressioni dell' opera Napoli di Carnovale. Libera Trascrizione, *4ms* 7—.
- **167** Melodia campestre. Foglio d'Album —75 n.
- **169** Amenità. Capriccietto in forma di Valzer 1.50 n.
- **170** La musica dell'epoca. Libera Trascrizione concertante sul Mefistofele *4ms* 6—.
- **171** La Pianista elegante. Capriccio 5—.
- **172** Il Re di Lahore. Fotografia pianistica, *4ms* 6—.
- **175** Barcarola nella Giovanna di Napoli di Petrella, trascritta liberamente 3—.
- **178.** La prece dell'Orfanella. Melodia 1.25 n.
- **179** Il Quotidiano. Studio, genere d' imitazione 3—.
- **181** Il mio cagnolino. Scherzo in tempo di Polka 3.50.
- **186** Serenata alla Siciliana 1— n.
- **187** La Voce del cuore. Canto 2—.
- **188** Impressioni del Mefistofele. Libera Trascrizione 5.50.
- Allegretto alla Polonese. Piccolo Pezzo 2—.
- A mezzanotte — Serenata melanconica 4— *Santojanim.*
- Andante Pastorale —75 n.
- L'Ardita. Valzer di L. Arditi, trascritte e variato *4ms* 3.25.
- Assedio di Leida. Fant. 3.50 *Cottrau.*
- Atrabilare. Rimembranza 2— *Cottrau.*
- Auretta gentile. Valse 2— *Izzo.*
- Ballo in maschera, Pezzo brill. 4—.
- Barbiere di Siviglia, Divertimento brill. 6—, Gran Fant. 3— *Cottrau.*
- Battaglia di Legnano, Fant. 3— *Cottrau.*
- Biscotto di stagione. Fantasia brillante sopra motivi nazionali 3.50.
- Buona notte! Scherzo *4ms* 1.25 n.
- Il Canto del Menestrello. Melodia originale (S. Pappalardo) 1.75.
- Il Canto del Mietitore. Ballata originale 2.50.
- Il Canto notturno 3.50.
- D. Checco, Gran fantasia 3.50 — Piccolo pezzo fac. 1.50 *Cottrau.*
- Delfina, Capr. 3— *Cottrau.*
- Dinorah, Melodia 3—.
- Elena di Tolosa, Fant. 3.50 *Cottrau.*
- Esmeralda, Rimembr. 3.50 *Cottrau.*
- Ernani, Piccolo Fant. 3—.
- Falstaff, Rimembranza *4ms* 7—.
- Sette fantasie sopra canti popolari, *Cottrau*:
  1. La Musica in Caffè, Valz. Toscano 1—.
  2. Chiquita, Valzer Spagnuolo 1—.
  3. Tre Canzoni Napolitane. S'è scombinato — Primo amore — Ne tu pecchè m'o faje 1.50.
  4. Tre Canzoni Napolitane dello Scoglio. (Friso) — Fenesta che lucive (Cottrau) — Passariello — Terè 1.50.
  5. Ispirazioni Napolitane. Il sogno. (De Giosa) — Filomena (Perullo) 1.50.
  6. Masto Raffaele 1—.
  7. Nu Ranillo — Margherita (Cottrau) 1.50.
- Ventotto fantasie brillanti sopra opere teatrali *Cottrau*:
  1. Elvina 1.50.
  2. Macbeth 1.50.
  3. Poliuto 1.50.
  4. Le Precauzioni 1.50.
  5. Matilde di Lavigna 1.50.
  6. Le Miniere di Freinberg di Petrella 1.50.
  7. Il Trovatore 1.50.
  8. Luisa Miller 2—.
  9. La Traviata 1.50.
  10. Rigoletto 1.50.
  11. L'Assedio di Leida di Petrella 1.50.
  12. Simon Boccanegra 1.50.
  13. Jone di Petrella 2—.
  14. Altra sulla stessa opera 2—.
  15. Ballo in Maschera 2—.

16. Altra sulla stessa opera 2—.
17. Il Duca di Scilla 1.50.
18. Morosina 1.50.
19. Altra sulla stessa opera 1.50.
20. La Forza del destino 1.50.
21. Marta 1.50.
22. Altra sulla stessa opera 1.50.
23. Contessa di Amalfi 1.50.
24. Maria Stuarda 1.50.
25. Virginia 1.50.
26. Altra sulla stessa opera 1.50.
27. Norma 2.50.
28. Parisina 1.50.

- Faust, Divert 2— *Cottrau.*
- Favorita, Fantasia brill. 3—.
- Festa nuziale. Valzer alla militare 1.25 n.
- Folco d'Arles, Divert. br. 3.50 *Cottrau.*
- La Forosetta, Scherzo 2—.
- Forza del Destino, Melodie *4ms* 5—.
- La Gara. Galoppa brill. 2.50 *Cottrau.*
- La Gioconda. Canzone-Barcarola 3—.
- Giorni felici! Melodia in forma di Notturno 2.25.
- Linda di Chamounix, Misc. 2.50 *Cottrau.*
- Lucia di Lammermoor, Reminisc. 3—.
- Lucrezia Borgia, Divert. 3.50 — *Fl P* v. Krakamp E.
- Luisa Miller, Fant. 3.50 *Cottrau.*
- Marco Visconti: Piccola Fant. 2.50. — Due Divert. à 3— *4ms*: Fant. 5.50 — Piccolo Pezzo brill. 4—.
- Maria Stuardo di Donizetti. Rimembranza del Terzetto 4—.
- Matrimonio segreto (La musica ottagenaria) Rimembr. *4ms* 6—.
- Melodia nel Babbeo e l'Intrigante di Sarria, trascritta 1.25 n.
- Momento di brio. Valz. 2.50 *Cottrau.*
- Morosina, Fant. 3.50 *Cottrau.*
- La musica ambulante. Trascr. *4ms* 4.50.
- Muta di Portici, Barcarola del Tenore trascr. 3—.
- Otello, Pensieri, Trascr. *4ms* 6—.
- Passegiata militare. Marcia-Polka 1.75 *Venturini.*
- Diciannove pensieri originali *Cottrau*: 1. Zeffiro, Studio di leggerezza. 2. Merletto, Studio brillante. 3. La Dolcezza, Studio di genere legato. 4. Galoppa elegante. 5. Studio Polka. 6. Cantabile in La. 7. Studio Bolero. 8. Serenata. 9. Ai lidi di Mergellina. Barcarola. 10. Il sentiero di rose, Melodia elegante. 11. Il Suono campestre, Scherzo ad imitazione del Mandolino. 12. Il Giocarello, Scherzo e studio di agilità. 13. Pensiero giulivo, Mazurka di Concerto. 14. Studio alla Tarantella. 15. L'Addio, Studio di espressione. 16. La Derelitta, Melodia in forma di Notturno. 17. L'Eco, Scherzo, Studio caratteristico. 18. Mazurka melanconica à 1—. N. 19. Vesuvio, Scherzo in forma di Valzer 2—.
- Due pezzi facili — 1. Il Trovatore di Verdi. 2. Altro sulla stessa opera à 1—.
- Piccola Rimembranza popolare 1— n.
- Poche note — 75 n.
- Le Precauzioni. Fant. 1.50 — Divert. br. 3.50 *Cottrau.*
- Rigoletto, Fant. 3.50 *Cottrau.*
- Scherzo brill. su canzoni popol. 2.50 *Cottrau.*
- Scherzo sopra una melodia di Donizetti *4ms* 3— *Venturini.*
- Schiava Saracena, Piccolo pezzo fac. 1.50 *Cottrau.*
- Lo Scoglio di Frisio, Barcarola sentim. 3.50.
- Serenata alla Siciliana *MP* vidi Bidera.
- Sfida di corsa, Scherzo in forma di Galop *4ms* 6—
- Le silfidi, Polka conc. 2.50 *Cottrau.*
- Due Studii di genere 5— *Pisano.*
- Tempo di Minuetto. Foglio d'Album 1— n.
- Traviata, Fant. 3— *Cottrau.*
- Trovatore: Melodie 3.50 — Fant. 3— *Cottrau* — *Scherzo 4ms* 2.75.
- Ugonotti, Rimembranze trascr. e variate brill. 4—.
- Vespro Siciliano, Bolero e Galoppa 3— *Cottrau.*
- Violetta, Divert. brill. 3.50 *Cottrau.*
- Virginia, Divert. brill. 3.50 *Cottrau.*

Albani L. Lei mi scherzo, Mazurka *2 M Chit* 2.50 *Bratti.* ..

Albani Comte S. d'. Souvenir de Prague 3 Polkas *P* —80.

Albano, Forza del Destino, Fant. brill. *P* 2.50 *Cottrau.*

- Tema con Variazioni *Ha* 1.50 *Cottrau.*

Albano D. S. Trovatore, Quadr. *FlP* 2.50 *Ricordi.*

Albano F. Album di quattro pezzi *P*:
1. Amiamoci 3—.
2. Pensiero di Mazurka 3—.
3. Tristezza 1—.
4. T'imploro 3—.

completo 7— *Santojanim.*

- Brilla la luna, Seren. *S. T.* 4— *Santojanim.*
- Minuetto *P* 4.50 *Izzo* — 4.50 *Societa, 4ms* 5— *Izzo.*

Albano G. L'Africaine, Fant. *P* 2— *Rozsavölgyi.*

- Trovatore, Fant. *FlP* 4— *Ricordi.*

Albano M. Compos. *Ricordi*: op. 4. Fantasia p. *Arpa* e *Fl.* sul Marco Visconti 3.50.

- 7 Scherzo per *Harmoniflûte*, con *Arpa* (o *P*), sul Ballo in maschera 2.50 — *H* ou *HP* à 2.50 n *Mustel.*
- 8 Souvenir de Capodimonte *HP*: Duetto sulla Linda di Chamounix 7—.
- Duetto sul Rigoletto 5—.
- Duettino sul Poliuto 3—.
- 9. M'apparì tutt'amor. Romanza nella Marta, trascr. *H* 1.75.
- Ballo in maschera, Pot-pourri con Variazioni *H* 3.50.
- Cavelleria rusticana, Intermezzo *H* 1.50 *Bote* — Trascr. *H* 2— *Sonzogno.*
- Il mio pensiero, Romanza, con *P* (od *Arpa*) 1—.

Albano V. e Cerimele M. op. 89. Divertimento sopra motivi della Jone *HP* 6— *Ricordi.*

Albano V. Pot-pourri con Variazioni sulla Traviata *H* 3— *Ricordi.*

Albano D'. Jephta's daughter (Drawing-room Trios 105) — 3 *Ashdown.*

- The sower (Chorus f. *treble voic.* 114) — 1 *Ashdown.*

Albano D' Gaston, Chants san acc. *Labbé*:
- A mon bon génie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Années —40 n.
- Barcarolle —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bérangère —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonheur, le voilá —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonté —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brin d'herbe —40 n, 3— *Sulzbach.*
- Ce que dit Bastien —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce qui plaît à Nicolas —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chansonette —40 n.
- Chasseur —40 n.
- Coeur, Le ne vieillit pas. —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un conseil en passant —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'te p'tit Mad'leine Perrin —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dame Espérance —40 n, 3— *Sulzbach.*
- Effets, Les et les causes —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Elle —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Eloge du chant —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Encore à toi —40 n.
- Enfant de Dieu —40 n, 3— *Sulzbach.*
- Evangeline —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fermez les yeux —40 n.
- Fille, La de Blignières —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Françonette —40 n.
- Gabier, Le —40 n, 3— *ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Hélène —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Isolette —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeunesse —40 n.
- Lamentations, Les de la grand' mère —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Leçon de bonheur, La —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Loïc —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma comtesse —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma petite Blanche —40 n.
- Marie —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marquise de Carabas, La —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mauvaise tête et bon coeur —40 n, 3— *ch. s.* —30 n Eveillard.
- Ménage, Le de Babet —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Menagez vos larmes —40 n.
- Merci —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Myosotis Le —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nous deux —40 n.
- Oiseau sur la branche —40 n, 3— *Sulzbach.*
- Parle-moi —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Passeport de Franchonette —40 n.
- Pâtre du Phornil —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Plainte —40 n.
- Près d'une mère —40 n, 3— *Sulzbach.*
- Psaume de David —40 n.
- Les Rameaux 3—, *Bar* 3—, *Solo* et *Org* 5—, *P Org* et *Choeur* 5— *Mathieu.*
- Sansonnet, Le —40 n.
- Secret du bon Dieu —40 n, 3— *ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sourire, Le —40 n, 3— *ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Tel qui rit Vendredi —40 n, 3— *ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Tout pour le mieux —40 n, 3— *ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Vraie sagesse —40 n, 3— *ch. s.* —30 *Eveillard.*
- Voix du coeur —40 n, 3— *ch. s.* —30 *Eveillard.*

Альбановъ А. Церковное пѣніе въ школѣ и дома, съ фортепіано: I Вседенощная, на 3 голоса; II Литургія, на 3 голоса; III Великопостное, на 4 голоса; цѣна каждой тетради (С. а.) Парт. съ гол. —50.
- Молитвы для букваря пѣнія —10.

Albany. Duke of Fontainebleau Waltz, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *Sept.* 1/— n, *FullO* 2/— n *Chappell.*

Albarella R. Bonheur, Melodia per *MS. Bar* 3— *Società.*
- Cchio, cchiò, cchiò. Canto per Piedigrotta 1.50 *Ricordi.*
- Dormiveglia. Notturnino: Io sogno ad occhi aperti 1.75 n *Ricordi.*
- Fiori di campo. Melodia: Fiorellini, che taciti 1.50 n *Ricordi.*
- Note del Cuore. 3 Melodie:
  1. Perchè? Melodia, *S. T.* 2.50.
  2. Destati! Notturnino (Imitazione). *MS Bar* 3—.
  3. Senza core! Melodia, *MS. Bar.* 2.50 *Ricordi.*
- Notte sul Tago. Serenata Spagnuola: Nella dolcissima notte lunare 1.75 n *Ricordi.*
- Raggio di sole. Melodia: Sai perchè t'amo, o pallida fanciulla? 1.75 n *Ricordi.*
- Se tu sapessi 4.50 *Società.*
- Storia d'amore. Ballata, *MS. Bar.* 3.50 *Ricordi.*
- Tutto passa! Canzonetta: ! Cuncetta sempe sola se ne ieva 1.50 n *Ricordi.*
- Zompa zò. Canzone napol. 3—. *Società.*

Albasini F. Composit. *P. Ricordi*:
- Allegria e noia, Polka 1.50.
- Allora, Schottisch 1—.
- Giuseppina, Polka 1—.
- Il Po. Polka-Marcia 1.50.
- Serenìta, Schottisch 1.50.
- Sospira, Polka 1—.

Albasio G. L'orfanella, Canzone 2.50 *Mariani.*

Albe D' Vincent. Mélico-Polka, *P* 5— *Joubert.*

Albenese-Ruggero A. Dorme ed ama. *MS. Bar* 3— *Venturini.*

Albeniz J. Composit. *P. Williams*:
- **47** N. 1. Grenada. Serenade 2/—. — —50 *Ditson. VP* (Suite espagn. 1) 1— *Bevilacqua.* — (Reeder) 4/— *Williams.*
- **47** N. 3. Sevillanas, Spanish Dance.
- **47** N. 8. Cuba, Caprice Creole.
- **96** Ricordati.
- **164** Spanish Nation. Songs *P*: 1. Jota Aragonesa. 2. Fango à 2/— n *Schott.*

- 170 L'automne, Valse *P* 2— n *Schott.* — 2.50 *Dotésio.*
- 181 Spanish Serenade.
- Album of Miniat. *P* 3— n *Chappell.*
- The Alhambra. Suite *P* 1. La Vega 12— *Diaz.*
- Andalucia, Bolero.
- Arbola pian, Zortzico *P* 5—, *O. Banda Diaz.*
- Asturia (Suite espagn. 5), *P* 1— *Bevilacqua*
- Barcarolle Catalane.
- Cadiz-Gaditana 2— (Suite espagn. 4), *P* 1— *Bevilacqua.*
- Catalonia, *O* Partit. 15—, Parties *O* 25—, P. suppl. à 2— *Durand.*
- Celebrated, Spanish serenade *P* —40 *Ditson.*
- Célèbre Minuet, *P* 4— *Chappell.*
- Celebre, Serenata Españ. *PV* 2—, *O.* Part 6— *Dotésio.*
- Celebre Sonata Españ. *P* 2— *Dotésio.*
- Chants d'Espagne, *P*, *Dotésio*:
  1. Prélude 2—.
  2. Orientale 2—.
  3. Sous les Palmiers 1.75.
  4. Córdoba 2—.
  5. Se guidillas 2—.
- Danse espagn. *P* (Zielinski) —40 *Schmidt.*
- Enrico Clifford. Opera. Recitados con Pacc. 20— *Dotésio.*
- Espagne *P*: 1. Souvenirs. 2. Asturies à 2— *Dotésio.*
- Grenada, *VP* (Reeder) 4—.
- Il en est de l'amour 1.35 *Baudoux.*
- The Magic Ring. (Originally called The Magic Opal). *Williams*:
  Full vocal score 7/6 n.
  Abridged do. 6/— n.
  Lyrics —/6 n.
  Piano score 4/— n.
  Ouvert. *P* 5/—.
  Love sprang from his couch. Valse song 4—.
  O maiden, do not fear 4/—.
  O trusting heart, rejoice. Duet 4/—.
  Star of my life. Serenade 4/—.
  Air de ballet, *P* 4/—.
  Fant. *VP* (Robinson) 5—.
  Quadrilles (Huber) 4/—.
  Selection of airs, *P* (Tourville) 5/—.
  Selection of airs (Robinson) 5/—.
  Valse (Robinson) 4—.
- Mazurka 1re (Eflat).
- Mazurka 2me (Eflat) à 4— *Ashdown.*
- Mazurka de Salon, *P* 2.50 *Aynè.*
- Morceaux, Deux de Prose, *P* 6— *Diaz.*
- Pavané Espagnole, *VP* (L. de Reeder) 4—.
- Pepita Jiménez. *O* Part. 2 Bände 50— n. Streichst. 5 Hefte à 3— n, KA (d.-engl.) 9— n, Textb. —40 n *Breitkopf.*
- Recuerdos, Mazurka, *P* 3— *Aynè.*
- San Antonio de la Florida, Zarzuela 12— *Dotésio.*
- Serenada Españ. 2/—.
- To Nellie, 6 sungs:
  1. Home 2/6.
  2. Counsel 2/6.
  3. May Day Song 2/6.
  4. To Nellie 2/6.
  5. A Song of Consolation 2/6.
  6. A Song 3/—.
  Complete 4/— n.
- Valse-Cotillon.
- Valse de Salon, Prem.
- Valse de salon, Deux.
- Valse de salon, *P* —60 *Ditson.*
- Zambra Granadina (Oriental Dance) *P.*

Albeniz P. Variations brillantes sur Le Crociato in Egitto de Meyerbeer, *P* 2.25 *Ricordi.*

Alberdingk-Thym. Oude en nieuwere kerst liederen 1— *Langerhuysen.*

Alberg. Miss Rose d'. As his Father did before him 4/— *Francis-Day.*
- Obadiah walked behind the drum 4— *Francis-Day.*

Albers. Rien 1.70 *Choudens.*

Albers A. B. op. 1. Vier Lieder. 1. Frühlingslied. 2. Abendständchen. 3. Wenn du dein Herz. 4. Die Tränen, 1.50 *Rothe.*
- 2 Vier Lieder. 1. Liebesweh. 2. Sehnsucht. 3. Der Abendhimmel. 4. Botschaft, 1.50 *Rothe.*

Albers H. Dynamite Waltz, *P* —50 *Gordon.*

Albersenn. Les Boeufs 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Esmeralda, Valse, *P* 2—, *4ms* 2.50, *Mand V Fl Cl Corn* (Les bals champêtres 15, Tavan) à —20, *O* (Repert. desbals) 2—, p. sep. à —20 *Enoch.*

Alberstoetter Carl. Comp. *Giessel jr.*:
- 3 Concertstück (Ballade) *HaO* Part 6— n, St 4— n, Dublierst. à —30 n, Solost. apart 1— n, *HP* 3—.
- Drei kleine Vortragsstücke, *Ha*:
- 4a. Romanze 1.20.
- 5b. Marsch 1.20.
- 6c. Tokkata 1.60.
- 7 Romanze, *VHa* 3—.
- 8 Am Wörthersee, Valse capr. *P* 1.50.
- Concertwalzer, *H* 2— *A. Schmid.*
- Jugend, Valse Impromptu *P* 1.50 *A. Schmid.*

Albert. Der Abschied. *O* vide Tonhalle Harmoniemusik, III. Jahrg. Heft 5.
- Ännchen von Tharau 1— *Cranz.*
- Avengles de Tolède, Ouvert. *GFlV* 2.50 n *Costallat.*
- Boubé, Marche militaire, *PVc* 2.50 *André.*
- Bridal, Polka —50 *Cottrau.*
- Les Coulisses, *Ch. s* —35 n *Costallat.*
- Ecolier amoureux 3— *Cartereau.*
- La Favorita, Fantasia, *P* 4— *Cramer.*
- Gammes et Accords, *P* 1.35 n *Hachette.*
- Hélène, Polka —50 *Cottrau.*
  How Paddy stole the rope 3/— *Williams.*
- Im Frühling. Die Lust hat mich bezwungen, v. Liederschatz, Deutscher, III. B.
- Marche villageoise, *PVc* 2— *André.*
- Mésanges, pet. Valse *V* —20 *Ghéluwe.*
- Scales Twenty-four var. Exerc. in all the Maj. and Minor Ileys. *Clar.* 1— *Cundy.*
- Schottisch de Londres, *P* 2.40 *Sassetti.*
- Sentimental Songs v. Camic Song-Album Book 4. *Hopwood.*

Albert A. Pas redoublé, *P* cond. 1.75, p. *O* 2—, p. suppl. à —25 *Durand.*
- Mack *Schirmer*: Five Songs:
- 12 N. 1. For Ever and a Day —60. N. 2. Shy as the Squirrel. 3. White Nights. 4. O Love, Return à —50.
- 14 N. 1. Wake, Wake, the Sun is high —60.

Albert A. Wo es kracht. wo es knallt. Schützenmarsch (m. Ges. ad lib.) *IO.* kl. u. gr. Besetz. à 1— *Lehne.*

Albert Amadei. op. 26. Trauermarsch für Orchester. Arr. by H. von Bocklet, *P* 1.25 *Schirmer.*

Albert Arthur. The Empty Sleeve 2/— *Sheard.*

- Life in the Westend of London, 4— *Francis Day.*
- The Highly Coloured Tie 4 — *Francis Day.*
- Mother of the girl I love 4 — *Hopwood.*
- My little Ray of Sunshine 4/— *Francis Day.*
- Were one goes, we all go 4 — *Francis Day.*

Albert B. op. 11. Rêverie. *VcP* 2 — *Schott.*

- 12 Menuett, *P* 1.35 *Durand.*
- 13 Gavotte des incroyables, *P* 2 — *Schott.*
- 14 Morceau de Salon, *VcP* 2 — *Schott.*
- 16 Pas redoublé, *P* 1.75 *Durand.*
- Barcarolle, *P* 4 6 *Ashdown.*
- Etude-Tarantella (A min.), *P* 4/— *Weekes.*
- Débuts du jeune Violoniste, 4 morc. fac. *Vc* (ou *V*) *P.* N. 1. Une plainte 1.50, N. 2. Pensée joyeuse 1.75, N. 3. Souvenirs 1.75, N. 4. Saltarelle 2— *Schott.*
- La Gymnastique du Violonceliste, *Vc* 2/6 *Jefferys.*
- Marche militaire, *VcP* 1.25 *Neldner.*
- Marche Villegeoise, *VcP* 1— *Neldner.*
- Prière, *VcP* 1 6 *Jefferys.*
- Sur les bords de l'Oise, 2 morc. fac. *VP* et *VcP*: Soupirs à 2— n, Sourires à 2.50 n *Durand.*
- All through the silent night (in D and E) 2 — *Jefferys.*
- Thou art fair, 4/— *Ascherberg.*
- To a loved one, 4/— *Ascherberg.*
- Trio, *V Vc P* (D), 10— *Zimmermann.*

Albert Ben. Songs. *Francis-Day:*

- The Cook who Cooks 2 — n.
- His Whiskers 4/—.
- Pop! Goes 2/— n.
- So long as I know what you 're doing 2/— n.
- What is the Knock? 2 — n.
- You thought I was going to say 2/— n.

Albert E. Compos. *P Ricordi:*

Op. 2 Impromptu 1.50 *Schlesinger.*

- 6 Romanze 1.50 *Schlesinger.*
- 7 Rêverie-Nocturne 2.75, 1.50 *Schlesinger.*
- 10 Impromptu 1.50 *Schlesinger.*
- 17 12 Etudes 4.50, 2— *Schlesinger.*
- 19 Tarantelle 1.50 *Schlesinger.*
- 22 Ondine, valse fant. 2.30 *Schlesinger.*
- 23 Les Airs du Roi Réné. Caprice 3.50, 2— *Schlesinger.*
- 24 Michelemma. Variat. s. un air nap. 2.30 *Schlesinger.*
- 26 Souvenir de Rigoletto. 3 Morceaux de Salon:
  1. Caprice 2—, 5— *Grus.*
  2. Nocturne 1.50, 4— *Grus.*
  3. Canzone 2—, 4.50 *Grus.*
- 30 Nocturne sur un motif de Fiorina 1.50, 1.30 *Schlesinger.*
- 31 Tarantelle 3.50, 1.80 *Schlesinger.*
- 34 Caprice brillant sur l'Air national: Schleswig-Holstein 4.50.
- 35 Capricciosa. Valse-Fantaisie 1.50, 2— *Schlesinger.*
- 36 Noël provençal. Etude de genre 2.50.
- 39 Marche-Caprice sur Leonora de Mercadante 2—.
- 40 2 Etudes de Salon: 1. Uncle Tom's mil. 2. Eliza's Song à 1.75, 1.80 *Schlesinger.*
- 42 Les Folies d'Espagne. Etude de genre 3.50.
- 43 Il balen del suo sorriso. Mélodie du Trovatore, transcrite 3—, 5— *Benoit*, 2— *Napoleao.*
- 46 Petite Berceuse 1.50 *Schlesinger.*
- 47 God save the Queen. Fantaisie 3—.
- 48 3 Airs favoris de Luisa Miller, transcrits: 1. Ti desta o Luisa. 2. Andrem raminghi e poveri. 3. Sacra la scelta à 2—.
- 49 Chanson espagnole transcrite et variée 2.50, 1.50 *Schlesinger.*
- 50 Les Vêpres Siciliennes. 2 Morceaux de Salon: 1. Larghetto. 2. Sicilienne à 2.50, à 6— *Sulzbach*, à —80 *Cranz.*
- 53 Souvenir de Fiorina. Sérénade 3—.
- 59 La Traviata. Transc. 3—.
- 64 Un Ballo in maschera. Morceau de Salon 3.50.
- 65 Aroldo. Oh qual m'invade ed agita. Transcription 2.50.
- Bagatelles *P* —60 *White.*
- Edelweiß. Oberländler *PV* 1—. *P2V* 1.20 *A. M. Fischer.*

Albert F. Drei Lieder. 1. Ich liebe dich: Das Abendglöcklein. 2. Gute Nacht mein Herz. 3. Wie gerne dir zu Füßen 1.80 *Bote.*

Albert Fred. Songs *Francis-Day:*

- Adam and Eve 3/—.
- Can 't she dance the Can-Can! 3/—.
- A Game ad Nap. 4/—.
- Sentimental Songs (Humorous satire) 4/— *Hopwood.*
- We mean to keep our Empire in the East 3/—.

Albert G. L'Aiglon, valse *P* 2— n, *P* et *chant* 1.70, *Ch. s.* —35 n *Wykes.*

- Les Farfadets *P* 7.50 *Ploix.*
- Gavotte *P* 6— *Ploix.*
- Gavotte Régence *P* 4— *Wykes.*
- Le Bon Dieu des petits enfants 3— *Janin.*
- 3 Melodies *P* 7—: 1. Coucher de soleil. 2. Foésie des bois. 3. Veillée de Noël *Ploix.*
- L'orage (Thunder-storm) *P* —50 *Gordon.*
- Polonaise brillante *P* 7.50 *Ploix.*
  Sur la neige, Galop *P* 7.50 *Ploix.*
- Veillée de Noël *P* 5— *Ploix.*

Albert G. R. Boccaccio selections *Cabinet Org* —30 *Ditson.*

- Clarion march, *Cabinet Org* —30 *Ditson.*

Albert H. op. 10. Romanze *VcP* 1.50 *Ricordi.*

- vide K. Bank, Liederkranz.
- Junges Volk. Hasten hither (Arion N. 25. 49, 17 th Century) *Mix voix* 5 parts —/4 *Laudy.*

Albert István, Baranyai nóták két evdeti magyar népdal. A madárnak is van párja. Huzdrá czigány 1.20 *Nádor.*

Albert Lizzie, Sleep, pretty baby vide Mohawk Magazine N. 43 Vol. XV. *Francis-Day.*

Albert M. *Flageolet* Tutor —/6 *Hopwood.*

Albert Mad. Souvenir. Choix de Romances et Chansonnettes 7.50 *Ricordi*: 1. La leçon de valse du petit françois. 2. La Dot

d'Auvergne. 3. Le Soleil de ma Bretagne. 4. Jenny la Vaudoise. 5. Le Sècret. 6. La Retraite. 7. Qui va là? 8. Sans amour. 9. Apprenez qu'l'an dernier. 10. A la Moisson j'sais faire une herbe à 1—.

Albert Max. Composit. f. *Zither*: op. 6. Erinnerungen an Berchtesgaden. Walzer 1.25 *Heinrichshofen.*

- **8** Salzburger Glockenspiel. N. Ausg. —30 *Heinrichshofen.*
- **13** Alpenlieder und Schnadahüpfel. Inhalt: D'Sennd'rin beim Nachtgebet. — Des Bauernbuben Herzeleid. — Schö kloaweis. — Schnadahüpf'ln, 1.50, *Zither* u. *Ges. Universal-Ed.*
- **19** Gebirgs-Bleameln. Ländler —75 *Challier.*
- **23** Die Sarsteiner. Ländler —80 *Universal-Ed.*
- **29** Blumen-Quadrille —60 *Universal-Ed.*
- **42** Vierzehn leichte Ländler 1.50 *Challier.*
- **43** Rosenblätter. Ländler —75 *Challier.*
- **61** Sehnsucht. Ländler —50 *Challier.*
- **69** Klänge aus der Heimat. Lieder ohne Worte —80 *Heinrichshofen.*
- **97** Oberbayerische Volks- und Gebirgs-Lieder *Zither* u. *Ges.* 2.60 *Universal-Ed.*
- **132** Minnelieder 1— *Heinrichshofen.*
- **160** Herbstklage, Fantasie 1— *Heinrichshofen.*
- **161—164** Erinnerung an Rauden. Ländler 1.50 *Heinrichshofen.*
- **173** Berliner Zither-Club-Polka —80 *Heinrichshofen.*
- **175** Lieder für 1 oder 2 *Zithern* (ad libit.) gesetzt. Heft 1—3 à 1— *Heinrichshofen.*
- **177** Melodienschatz, eine Sammlung von 100 ausgewählten Opernstücken, Volksliedern, Tänzen in progressiver Folge vom Leichtesten zum Schweren 4—. (Vorschule zum Berliner Zither-Album Lief. 1—14 à —30, cplt. 4— *Heinrichshofen.*
- Anthologie aus den Werken unserer klassischen Meister für die *Zither*, Liefg. 1—3, à —85 n *Schott Frères.*
- Blumenlese. Sammlung melod. Musikstücke für die *Zither*, *Liefg.* 1—4 à —85 n *Schott Frères.*
- Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke, 1. Band 9—, Liefg. 1—12 à 1— n, 2. Band Heft 3—6 à 1— *Heinrichshofen.*
- Düppel-Schanzen-Sturmmarsch (G. Piefke) *Zither* —80 *Bote.*
- Der erste praktische Unterricht im Zitherspiel 1.50 *Domkowsky.*
- Kompositionen für *Zither* übertr. N. 1. (Ghis). Air Louis XIII. —80. N. 2. (Wagner R.) Die Rose 1—. N. 3. (Wagner R.) Die Erwartung 1—. N. 4. (Conradi A.) Lied der Grete —80. N. 5. (Gumbert F.) Mein Lied 1— *Fürstner.*
- Sechs Lieder ohne Worte 1.20 *Domkowsky.*
- Melodien (Tappert) —75 *Challier.*
- Oberbayerische Volkslieder, 2 Hefte à 1— *Universal-Ed.*
- Sechs Schnadahüpfeln: A Schnadahüpfel hat. Und d' Welt is a Gschloß. Und wer i a Kini. Oa Schwalbn macht kein Sommer. Im Wald bin i g'sess'n. Was nützt mi a Ringl. *Zither* u. *Ges.* 1.50 *Universal-Ed.*
- Volkslieder-Album, 12 Hefte à 1— *Heinrichshofen.*
- Zither-Tabelle nach eigenem System —20 *Heinrichshofen.*

Albert P. v. S. K. G. Lieder und Romanzen, *Simrock.* Heft I: 1. Abendruhe: So still wie rings. 2. Gruß aus der Ferne: Wie es rauscht. 3. Morgengebet: O wunderbares tiefes Schweigen. 4. Ständchen: Wachst, Liebchen Du? 5. Trauerlied: Ich zog auf meinen Lebenswegen. 6. Schmerz der Liebe: Es treibet die Welle. 7. Die letzten Worte eines Barden: Erloschen ist des Barden Glut 2.50. Heft II: 1. Ständchen: Komm, Liebchen, komm. 2. Lebensregel: Wohl, wohl dem Manne. 3. Mein Lebewohl: Laß noch einmal dich beschauen 1—. Heft III: 1. Gruß an den Bruder: Hat so lang mein Lied geschwiegen. 2. Vereinigung: Ausströmen möcht' ich. 3. An einen Boten: Wenn du zu mei'm Schätzel. 4. Sehnsucht nach dem Tod: Jenseits wirst du Ruhe finden. 5. Klage der Liebe: Ah che il destino. 6. Der Ungeliebte: Fänd' ich doch auf ird'scher Flur. 7. Der Bettler: Habt Erbarmen 2—.

Albert Prinz H. R. H. Morgengebet *P* (Introduction to the works of the great Masters in ten books) I. book 2/— *Ascherberg.*

Albert R. Echo of Lucerne *VP* 3/— *Schott.*
- Humming bird, Polka *P* —35 *Ditson.*

Albert Roch. Tarantelle *P* 2/— *Ascherberg.*
- Exile's lament 2/6 *Chappell.* Id vide Song-Album *Tromb* or *Cornet* w. *P*, *White-Smith.*

Albert Valentin, 2 Lieder Gib mir. Und schlägt Dir mein Herz *Grosse.*
- Drei Lieder 1.50 *Falter & Sohn.*
- Dreißig Lieder in 4 Heften, *Zschocher*:
  1. Heft: 10 Lieder aus d. Knaben Wunderhorn 3.50.
  2. Heft: 6 Lieder 3—.
  3. Heft: 5 Lieder 2—.
  4. Heft: 4 Lieder 1.80.
- Rübezahl, KA 12— *Seiling.*

Albert Wenzel, vide Flottenlieder, Ausgewählte.

Albert D'. Aimons-nous célèbre valse angl. 2 & 6—, *4ms* 6 & 7.50, *O* (Repert. des bals) 2— n, p. sép. à —20 *Enoch.*
- Je vous aime, valse 2.50 & 7.50 *Enoch.*
- Вспомни (Parla), Посмотри (Вальсъ) —60 *Bessel.*

Albert Chas. D'. Comp. *P*, *Chappell*:
- Adelina, Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Afghanistan, Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Albina, Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Alboni. Galop 3/—.
- Angelina. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Anglo-French. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Archers-Prince Albert's. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- At the Ferry. *Solo & Duet., Full O & Sept.* 4/— *Enoch & Sons.*
- Attila. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Autumn Flowers. Waltz 4/—, —50 *Gordon.*
- Bacchante. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Bal costume. Waltz 4/—, —60 *Gordon*, *4ms* 4/—.

- Bavarian (or Lola Montez). Polka 4/—.
- Belle Catherine. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Belle Suisse. Waltz 4/—, —30 *Willig*, *4ms* 4/—.
- Betley Redowa. 2/—.
- Big Ben. Polka 3/—, Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Bijou. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Big Ship (or Great Eastern). Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Bloomer Mania. Polka 4/—.
- Bobbing around. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Bomarsund. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Bonheur, Le. Polka-Maz. 3/—.
- Bonnie Dundee. Quadr. 4/—, —85 *Ditson*. 1/— (Grosvenor College-Albums 90) *Wickins*, *4ms* 4/—, *6ms* (Rimbault, Popular Trios 12) 4/—.
- Bo-peep. Quadr. *6ms* (Rimbault, Popular Trios 12) 4/—.
- Bouquet des Roses. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Bridal. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Brides. Polka 3/—, —40 *Ellis*, —35 *Gordon*, *4ms* 3/—.
- Bride's Varsoviana. 3/—, *4ms* 3/—, Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Cameronians. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—, —80 *Ditson*, —80 *Gordon*.
- Camp. Polka 3/—.
- Campbell Minstrels. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Camp of Silesia. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Canadian. Quadr. —40 *Ditson*.
- Candohor. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Canton. Quadr. 3/—.
- Can't Stop. Galop 4/—, *4ms* 4/—.
- Chant d'amour. Waltz 4/—, 1.30 *Cranz*, *4ms* 4/—, *H* v. Albums Rimbault's (Harm. Journal 9).
- Charlestown. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Cherbourg. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Chinese. Polka 3/—, *4ms* 4/—.
- Cinderella. Quadr. *4ms* 4/—.
- Circassian. Polka 3/—, 1.70 *Choudens*, —60 *Gordon*, *4ms* 3/—, Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6, *O à cordes* 1— *Debert*.
- Circlet. Polka —15 *White*.
- Cleopatra. Galop 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Clochettes. Waltz 4/—.
- Club. Polka 3/—, *4ms* 4/—.
- Cock Robin. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Como. Quadr. 4/—, —40 *Gordon*, *4ms* 4/—, —75 *Ditson*, —75 *Gordon*, *6ms* (Rimbault's Popul. Trios 13) 4/—.
- Congress. Lancer 4/—, *4ms* 4/—.
- Connaught. Lancer 4/—, *4ms* 4/—.
- Constantinople. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault *P* 1/— *4ms* 1/6.
- Coquette. Polka 3/—, —30 *Willig*, *4ms* 3/—.
- Coquette. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Coronation. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Corsaro. Quadr. 4/—.
- Court of St. James. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—
- Crystal Palace, The. Waltz 4/—.
- Cyprus. Polka 4/—, *4ms* 4/—.
- Czarina. Schottisch 3/—, v. Grosvenor College Albums 90, *4ms* 3/—.
- Dance Music (Westminster Album 2 & 11) à 1/— n.
- Dances f. *V* 1/6 n, (2nd *V*, *Bass*, *Part*) à 1/6 n.
- Dances f. *Fl* 1/6 n.
- Dances f. *C à P* (1st Serie) 1/6 n.
- 100 Dances f. engl. *Concertina* (principally) 1/6 n.
- Danube. Polka 3/—.
- Delhi. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Dewdrop. Waltz 4/—, —75 *Kott*, *4ms* 4/—.
- Distant Shore. Waltz 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Don Pasquale. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Douce Pensée (Sweet thought). Polka-Maz. 3/—, —35 *Gordon*.
- Drawing Room. Polka 3/—.
- Drink, Puppy, drink. Polka 4/—, *4ms* 4/—.
- Eclair. Galop 3/—.
- Edinbourgh. Quadr. 4/—, —60 *Ditson*, —60 *Gordon*, *4ms* 4/—, —90 *Gordon*.
- L'Elisire. Quadr. 3/—.
- Emmeline. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Emperors. Galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Empress. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Enfant. Polka 4/—.
- Engaged. Waltz 4/, *4ms* 4/—.
- England. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- English. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Erin-go-bragh. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Espagnole. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Espérance. Mazurka 3/—.
- Estelle. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Ethiopian. Galop N. 1/2 à 3/—.
- Etna. Galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Etoile du Nord. Galop 3 sets à 3/—, *4ms* 3/—.
- Eugénie. Schottisch 3/—, *4ms* 3/—.
- Express. Galop 3/—, 1.70 n, Edit. simpl. 1— n *Choudens*, *4ms* 3/—, Rimbault (The Garland N. 4) *P* 1/—, *4ms* 1/6, *O à cordes* 1—, parties —10 *Debert*.
- Evergreen. Polka —20 *Willig*.
- Fairest The, of the Fair. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Fair Star. Waltz 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault (Young Pupil N. 1) *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Fanfare. Polka 3/—, (Rimbault) 2/—, (Smallwood) 1/—, *4ms* 4/—.
- Fascination. Waltz 3/—, *4ms* 4/—.
- Faust. Valse diabolique 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault (Young Pupil 10) *P* 1/—, *4ms* 1/6, *Ha P* (Chatterton) 5/—.
- Favorita. Quadr. 3/—.
- Favourites, 12 composit. arr. (Fr. Nava) à 1/—.
- Fille de Madame Angot. Galop 3/—, Lancer 4/—, *4ms* 4/—.
- Fleur de Thé. Quadr. 4/—, (Rimbault) 2/—, *4ms* 4/—.
- Florette. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Florinelle. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Flower, The of the Field. Waltz 4/— *Augener*, *4ms* 4/—.
- Flying cloud. Schottisch —25 *Ditson*, —30 *Gordon*.
- Fontainebleau. Quadr. 4/—.
- Forest The, maiden. Quadr. 3/—.
- Fra Diavolo. Quadr. 3/—.
- French. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Gage Le d'Amour. Polka-Maz. 3/—.
- Garibaldi. Galop 3/—, —50 *Hansen*, *4ms* 3/—.
- Garland. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Gee up. Polka 4/—.

- Genova. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Geneviève. Waltz 4/—, —50 *Gordon, 4ms* 4/— (Rimbault, Juvenile Album 17) *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Georgette. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Gertrude. Waltz 4/—, *4ms* 4—.
- Giovanni d'Arco. Quadr. 4/—.
- Giuramento. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Granada. Quadr. 3 —.
- The grande Exposition. Quadr. 4/—, La grande Esposizione 4.50 *Ricordi.*
- Grenada. Quadr. 4/—, Rimbault 2/—, *4ms* 4/—.
- Gretchen. (Rip van Winkle.) Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Guillaume Tell. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Hanoverian. Schottisch 3/—.
- Haunt of the Fairies. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Heidelberg. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—, *Harp P* (Chatterton) 4/—.
- Helena. Polka 3/—, *4ms* 3/—, Rimbault (La Mode 4) *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Héloise. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Hero and Leander. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Holstein. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Home, sweet home. Waltz 2/—, —35 *Ditson, 4ms* 4/—.
- Hoop de Dooden do. Galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Huguenots. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Hungarian. March, Schottisch à 2/—.
- Innocence. Polka 3/—, *4ms* 3/—, Rimbault (The Garland 2) *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- International. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Invitation. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Isabelle. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Ireland. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Italian Campaign. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Iessonda. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Ivan of Arc. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Iolanthe: Lancer. Polka, Quadr., Waltz à 4/—, *4ms* à 4/—.
- Journal. à *Full*O 2/— n, *Sept* 1/— n:
  2. The Pacha Quadrille. 4. Queen of the Ball Waltzes. 5. Normandie Quadrille. 6. Coquette Polka. 7. Emmeline Waltzes. 8. Margarita Waltzes. 10. The Junk Polka. 11. The Bijou Polka. 13. Star of the Night Waltz. 14. The Isabelle Polka. 16. The Kossuth Polka. 17. The Bride's Polka. 18. The Grenada Quadrille. 20. La Favorita Quadrille. 21. The Schottische Quadrille. 22. The New Schottische. 25. The Rosa Polka. 27. Princess Royal Waltzes. 28. The Cherbourg Quadrille. 29. The Faust Waltzes. 30. Edinburgh Quadrille. 31. L'Enfant Polka. 32. The Dew-Drop Waltz. 33. The Exposition Quadrille. 34. The Garland Polka. 35. Crystal Palace Waltzes. 36. The Sontag Polka. 37. The Empress Galop. 38. The Linnet Polka. 40. The Ireland Quadrille. 41. Queen of Roses Waltzes. 43. La Belle Suisse Waltzes. 44. The King Pippin Polka. 45. Sicilian Bride Quadrille. 48. Geneviève Waltzes. 49. The Rosalinda Waltzes. 50. Nymph of the Wave Waltz. 52. The Topsy Quadrille. 53. Flower of the Field Waltzes. 55. Cameronians Quadrille. 56. Chant d'Amour Waltzes. 57. Lago Maggiore Quadrille. 59. The Fair Star Waltzes. 60. The Lilian Polka. 61. Overland Mail Galop. 64. Georgette Waltzes. 65. Bo-Peep Quadrille. 66. Sebastopol Quadrille. 67. Bomarsund Quadrille. 68. The Palermo Quadrille. 70. The Peri Waltzes. 71. Lucrezia Borgia Quadrille. 72. The Sardinian Polka. 73. Geneva Quadrille. 77. Bonnie Dundee Quadrille. 78. The Pelissier Galop. 79. Mountain Daisy Waltz. 80. The Circassian Polka. 81. The Scotch Polka. 82. New Lancers Quadrille. 85. Bobbing Around Quadrille. 87. The Soldiers' Polka. 89. The Queen's Waltz. 91. The French Polka. 93. The Leviathan Galop. 94. Venice Quadrille. 95. Il Giuramento Quadrille. 96. The Persian Polka. 97. The Wedding Quadrille. 99. Marino Faliero Quadrille. 100. Big Ben Polka. 101. The English Polka. 102. The Delhi Polka. 103. Haunt of Fairies Waltz. 104. Martha Waltz. 105. Luisa Miller Waltz. 106. Luisa Miller Quadrille. 108. Macbeth Quadrille (Verdi). 110. Zurich Quadrille. 111. Charlestown Quadrille. 112. Garibaldi Galop. 113. Rosebud Valse. 115. Macbeth Valse (Verdi). 116. West End Polka. 117. Bride's Varsoviana. 118. Attila Quadrille. 119. Erin go Bragh Quadrille. 120. Rifle Corps Polka. 121. Great Eastern Polka. 124. Campbell Minstrel Quadrille. 125. Nelly Gray Waltz. 130. Victorine Valse. 131. Lurline Quadrille. 132. Sultana Valse. 133. Queen Topaze Quadrille. 134. Queen Topaze Polka. 136. Robin Hood Valse. 138. Home, sweet Home Valse. 139. Twilight Dreams Valses. 141. The Princess Marie Galop. 142. La Fille de Madame Angot Lancers. 143. La Fille de Madame Angot Galop. 144. Fleur de Thé Quadrille. 145. Fascination Valse. 146. Sweetheart's Valse. 147. Trial by Jury, Lancers. 148. The Rink Galop. 149. Trial by Jury Waltz. 150. Trial by Jury Polka. 151. Trial by Jury Quadrille. 152. The Fanfare Polka. 153. La Douce Pensée Polka-Mazurka. 154. National Schottische. 155. Mollie Darling Quadrille. 156. Distant Shore Valse. 157. Cleopatra Galop. 158. Sweetheart's Lancers. 159. Love-letter Polka. 160. Engaged Valse. 161. Paul et Virginia Quadrille. 162. Paul et Virginia Galop. 163. Paul et Virginia Valse. 164. Cyprus Polka. 165. Congress Lancers. 166. Afghanistan Quadrille. 167. Drink, Puppy, Drink Polka. 168. Candahar Valse. 169. Connaught Lancers. 170. Can't Stop Galop. 171. Roi de Lahore Quadrille. 172. Roi de Lahore Waltz. 173. Portia Valse. 174. Olivette Quadrille. 175. Olivette Waltz. 176. Olivette Polka. 177. Torpedo Galop. 178. Polo Quadrille. 179. Adelina Waltz. 180. Nearest and Dearest Waltz. 181. Olivette Lancers. 182. Pirates of Penzance Quadrille. 183. Pirates of Penzance Lancers. 184. Pirates of Penzance Galop. 185. Pirates of Penzance Polka. 186. Pirates of Penzance Waltz. 187. Patience Quadrille. 188. Patience Lancers. 189. Patience Waltz. 190. Patience Polka. 191. Waldeck Waltz. 192. Gee-up Polka. 193. Gretchen Waltz. 194. Rip van Winkle Lancers. 195. Rip van Winkle Quadrille. 196. Rip van Winkle Polka. 197. Rhine Fay Waltz. 198. Rip van Winkle Galop. 199. Iolanthe Lancers. 200.

Iolanthe Waltz. 201. Iolanthe Quadrille. 202. Iolanthe Polka.

- Juanita. Waltz 4/—, cplt —50, abridg. —20 *Gordon*, *4ms* 4/—.
- Juif Errant. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Junk, The. Polka 4/—, —25 *Hansen*, *4ms* 4/—.
- Kathleen Mavourneen. Waltz 4/—, *4ms* 4/—
- King Pippin. Polka 3/—, v. A. Cull, —35 *Ditson*, —35 *Gordon*, v. Home Circle, Vol. II., (Rimbault, Juvenile Album N. 16 2/—, Growenor College Albums 57) 1/— *Wickins*, *4ms* 4/—, —60 *Ditson*, Rimbault, Young Pupil N. 11, *P* 1/—, *4ms* 1/6, *O* v. Easy and effective Orchestral Music N. —60, *Bloekley*.
- Kossuth. Polka 2/—.
- Lady's Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Lago Maggiore, Il. Quadr. 4 —, (Rimbault) 2/—.
- Lancers. —40 *Gordon*.
- Laughing. Polka 2/—.
- Leviathan. Galop 3/—, Rimbault 2/—, —50 *Gordon*, *4ms* 3/—.
- Lightning. Galop *4ms* 3/—.
- Lilian. Polka 3 —, *4ms* 3 —, Rimbault: *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Lily, of the Valley. Waltz 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Linnet. Polka 2/—, *4ms* 3/—.
- Little Bo-peep. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Lola. Waltz 4/—, —15 *White-Smith*.
- Love Letter. Polka 4/—, *4ms* 4/—.
- Lucia di Lammermoor. Quadr. 3/—.
- Lucrezia. Quadr. 3/—, *4ms* 3/—.
- Luisa Miller. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—, Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Macbeth. Waltz 4/—, *4ms* 4/—, Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Macgregor The. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Madrid. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Mameluke. Galop 3/—, *4ms* 4/—.
- Magiara. Polka 1.50 *Ricordi*.
- Margarita. Waltz 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault, Young Pupil N. 16 *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Marien, The. Waltz 4/—.
- Marietta. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Marino Faliero. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Marquise. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Martha. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—, Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- 4 Mazurkas (including Cellarius) 3/—.
- Medora. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Milanese. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Mollie Darling. Quadr. 4/—, Rimbault 2/—, *4ms* 4/—.
- Mountain Daisy. Waltz 4/—, *4ms* 4/— Rimbault, (The Garland N. 15.) *P* 1/—, *4ms* 1/6, *6ms* Rimbault, (Popular Trios N. 11) 4/—.
- Naples. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Napoleon III. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Napolitaine Tarantelle 3/—.
- National. Schottisch 2/—, —35 *Gordon*.
- Nearest and Dearest. Waltz 4/—, Smallwood 1/—, *4ms* 4/—.
- Nelly Gray. Waltz 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault, *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- New German Redowa. N. 1, 2 à 1/6.
- New Lancers. Quadr. 4 —, Rimbault 2/—, *4ms* 4/—, *6ms* Rimbault, Popular Trios N. 2 4/—.
- New Schottisch, Rimbault, La Jeunesse 8 1/—.
- New Year's Polka —25 *Ellis*.
- Norma. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Normandie. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Nymph of the Wave. Waltz 4/—, cplt. —60, abrigd. —30 *Gordon*.
- Oberon. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Olivette. Lancier, Polka, Quadr. à 4/—, —50 *White*. *4ms*: Lancier, Polka, Waltz à 4/—, Smallwood 1/—, (Musical Favorite 1/— *Ditson*.
- Overland mail. Galop 3/—, —20 *Gordon*, *4ms* 3/— Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Pacha. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Paddy's wedding. Quadr. 4/— *Augener*.
- Palermo. Quadr.: 4/—, —60 *Ditson*, —60 *Gordon*, —10 *Nat. Music*, *4ms*: 4/—, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, —10 *Nat. Music*, Rimbault, *P* 1/—, *4ms* 1/6, *6ms*: 1— *Ditson*, (Rimbault, Popular Trios N. 1) 4—.
- Paquita, Redowa 2/—.
- Paris. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Parisien. Schottisch 3/—.
- Patience. Lancer 4/—, (Americ. Dance Mus. Coll.) —50 *Ditson*, (Musical Favorite) 1— *Ditson*, —40 *Gordon*, Polka, Quadr., Waltz à 4/—, —60 *Ditson*. *4ms*: Lancer, Polka, Quadr., Waltz à 4/—.
- Paul and Virginia. Galop, Quadr., Waltz à 4/— Quadr. —50 *Gordon*, Waltz (V. Massé) —50 *Gordon*.
- Pelissier or Malakoff. Galop 4/— *4ms* 4/—.
- Perea Nena. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Peri. Waltz 4/—, —60 *Ditson*, (Home Circle Vol II) 1— *Ditson*, —50 *Gordon*, —30 *Kinley*, *Cab-Org*. —30 *Kinley*, —10 *Nat. Music*, —50 *White*, *4ms*: 4/— Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6 —, 1— *Ditson*, 1— *Gordon*, *VP* —30 *Gordon*, vide Rosewig, Home recreations N. 13.
- Persian. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Pirates of Penzance. Lancer, Polka, Quadr., Waltz à 4/—, Lancer —40, Galop —50, Waltz —60 *Willig*, *4ms*: Lancer, Polka, Quadr., Waltz à 4/—.
- 32 Polkas and Galops (Music Magaz. 58) 1/—.
- Polkas for engl. *Concertina* 1/6.
- Polo, Polka —15 *White*, Quadr. 4/—.
- Portia. Waltz 4/— *4ms* 4/—.
- Princess Louise. Waltz 4/— *4ms* 4/—.
- Princess Marie. Galop 4/—, Rimbault 2/—.
- Princess of Prussia. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Prince of Wales. Galop 3/—.
- The Princess Royal. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Prophète. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Puritani. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Quadrille for engl. *Concertina* 1/6.
- Quadrille —50 *Gordon*.
- Queen's. Galop (Rimbault) *P* 1/—, *4ms* 1/6.
- Queen's. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Queen of Alpes. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Queen of Gipsies. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Queen of Hearts. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Queen of Roses. Waltz 4/—, *4ms* 4/—, —30 *Willig* Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6.

- Queen of the Alpes. Waltz 4—, *4ms* 4/— Rimbault *P* 1—, *4ms* 1/6.
- Queen of the Ball. 4—, *4ms* 4/—.
- Queen Topaze. Polka, Quadr., Waltz à 4/—.
- Reapers. Polka 3—, *4ms* 3/—.
- Redowa des Graces 1/—.
- Regatta. Waltz 4—, *4ms* 3/—.
- Reigning Beauty. Waltz 4/—, *4ms* 4/— Rimbault *P* 1—, *4ms* 1/6.
- Reine de Navarre. Quadr. 3/—, *4ms* 3/—.
- Review. Polka 3—.
- Rhine Fay (Rip van Winkle) Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Rifle Corps. Polka, Waltz à 3—, *4ms* à 4/— Rimbault *P* 1—, *4ms* 1/6.
- Rigoletto. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- Rink, The. Galop 4/—, Rimbault 2/—, *4ms* 4/—.
- Rip van Winkle. Galop, Lancer à 4—, Polka 3—, Quadr. 4— *4ms*: Galop, Lancer, Polka, Quadr. à 4/—.
- Robert le diable. Quadr. 2 sets à 3/—.
- Roi de Lahore. Quadr., Waltz à 4/—, *4ms* Quadr., Waltz à 4/—.
- The Rosa. Polka 3/—.
- Rosalie. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Rosalind. Waltz 4/—, 1— *Cranz*, *4ms* 4/—.
- Rosebud. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Royal Procession. Polka 3/—.
- Royal Visit. Quadr. 3/—.
- Rustic. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Sage d'amour. Mazurka 3/—.
- Sailor Prince. Polka 3/—.
- Saint Patrick's Day. —15 *White*.
- Salutation to America. gr. Polka —35 *Ellis*.
- Sardinian. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Satory. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Savoyard. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Schomberg. Galop 3/—, *4ms* 3/—.
- The Schottische. Quadr. 3/—, Rimbault 1/—, *4ms* 3/—.
- Scotch Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Sebastopol. Quadr. 3/—, *4ms* 4/—.
- A Selection of the most popular Waltzes, Galops, Polkas, Quadr. *V* with *P* acc. 12 numbers à 2—, Id. *Corn* with *P* à 2/—.
- Sentinelle. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- The Seraph. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- The Serenade. Waltz 4—, *4ms* 4—.
- 10 Sets of Quadrilles (Music Magaz. N. 7) 1/— n.
- The Sibyl. Waltz 4/—, *4ms* 4/—, Rimbault *P* 1—, *4ms* 1/6.
- The Sicilian Bride. Quadr. 3/—, *4ms* 3/—.
- Sicily. Quadr. 4/—, Rimbault 2/—, *4ms* 4—.
- The Siren. Waltz 4/—.
- The Sisters. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Soldier's. Polka 3/—, (Grosvenor Coll. Alb. 90) 1— *Wickins* Rimbault 2/—, *4ms* 3/—, Rimbault *P* 1—, *4ms* 1/6.
- Sonnambula. Quadr. 3/—, *4ms* 3/—.
- Sontag. Polka 3—, —40 *Ditson*, (Home Circle Vol 1) 1— *Ditson* —35 *Gordon*. Rimbault *P* 1—, *4ms* 1/6.
- Sorcerer Waltzes. (from Sullivan's opera) *P* —50 *Gordon*, —65 *White*.
- Soupirs. Mazurka 3—.
- Star of France. Waltz *4ms* 4/—.
- Star of the Night. Waltz 4/—, *4ms* 4—.
- St. Petersbourg. Quadr. 4/—, Rimbault 2—.
- Submarine. Galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Sultana. Waltz *4ms* 4/—.
- Sultan's Polka 3—, Rimbault 2/—, 1— *Anoré*, 1.70, édit simpl. 1— (arr. Faugier), 1— *Choudens*, —50 *Cranz*, (Home Circle Vol. 1) 1— *Ditson*, —35 *Gordon*, —15 *Jurgenson*, —35 *White*, vide Grosvenor Music Books N. 115 *Wickins*, —35 *Willig*; *4ms* 3/—, Rimbault *P* 1/—, *4ms* 1/6, *V Fl Corn* (Succès Moderne) à —25 n *Fromont*, *P V*: (Amusements N. 5) —80 *André*, (Favourite Gems 51) 1/6 *Blockley* —, —35 *White*, *P Corn* à *P* 1.50 *Andre* — *O* vide Easy and Effect. Orch. Music 20, Volti. *Blockley* — *O à cord.* 1— p. sép. —10 *Debert*. — *O* 1— p. sép. —10, cond. —25 *Lafleur*.
- Sweet Annie. Polka 3/— *Augener*.
- Sweethearts. Lancer 4/—, Waltz 4/—, Smallwood 1/—, —60 *Gordon*, vide E. Muck, —10 *Nat. Music*, —50 *White*, *4ms*: Lancer 4/—, Waltz 4/—, *6ms* (Popular Trios, Rimbault N. 9) 4/—.
- Sweet Thought. Polka-Maz. 1/— *Ditson*.
- Tautropfen vide Dewdrop.
- Topaze. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Topsy. Quadr. 3/—, *4ms* 3/—.
- Torpedo. (Olivette). Galop 4/—, *4ms* 4/—.
- Traviata. Mazurka, Polka, Quadr. à 3/—, Waltz 4/—. Rimbault *P* 1/— *4ms* 1/6, — Polka 3/—, Quadr. 4/—, Waltz 4/—.
- Trial by Jury. Lancer 4/—, Polka 3/—, Rimbault 2/—, Quadr., Waltz à 4/—, *4ms* Lancer, Polka, Quadr., Waltz à 4/—.
- Trovatore. Mazurka 2/—, Quadr. 3/—, Waltz 4/—, *4ms*: Quadr. Waltz à 4/—.
- Twilight Dreams. Waltz (Kuhe) 4/—, *4ms* 4/—.
- Varsavienne. Mazurka 1/—.
- Venice. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Victorine. Quadr. 4—, Rimbault *P* 1—, *4ms* 1/6, *4ms* Quadr. Waltz. à 4/—.
- Viennoise. Mazurka 2/—.
- Village bell. Polka —30 *Gordon*.
- Violanthe. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Waldeck. Waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Waltz —50 *Gordon*.
- Waltzes for engl. *Concertina* 1/6 n.
- War. Galop 4/—, *4ms* 4/—.
- Wedding. Quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- The Wellington. Mazurka 3/—.
- West End. Polka 3/—, Rimbault 2/—, Schottisch 2/6 *Augener*, —40 *Ditson*, *4ms* 4—, *6ms*: (Rimbault, Popular Trios N. 3) 4/—, 1— *Ditson*.
- Whittington. Quadr. *4ms* 4/—.
- Young Admiral. Polka 3/—, *4ms* 3/—.
- Zürich. Quadr. 4—, *4ms* 4—.

Albert d' Eugen. Composit. *Bote:* Op. 1 Suite. (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte u. Musette — Gigue) *P* 4—. Hieraus: Allemande — Gavotte u. Musette 1.50 —25 *Bessel* —25 *Kastner* S — *Willcocks*.

- 2 Concert Hm. in einem Satz *P* u. *O* Part 18—, St. 15—, *4ms* Part-Ausg. 10—.
- 3 Zehn Lieder u. Gesänge. Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret. 2. Ich darf dich. 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: Lustwan

delnd schritt. 4. Nebel Du trüber. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet 3—. N. 3. *h. m. t.* St à 1.50. Maiden and Butterfly —35 *Ditson*, v. Song Classics, Vol II *Ditson*, —30 *Jurgenson*, —10 *Nation. Music., S. MS* à —35 *Schirmer*, (engl.-d.) 4— *Willcocks*. Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt Du es noch? 9. Elfe: Bleib bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle 3—.

- 4 Sinfonie (F) *O* Part 18—, St 36—, *4ms* 12—.
- 5 Acht Klavierstücke. 2 Hefte à 3—.
- 6 Walzer *4ms* 5—.
- 7 Quartett (Am) *2 Va Vc* Part 4—, St 9—.
- 8 Ouverture *O* Part 9—, St 15—, *4ms* 5—.
- 9 Fünf Gesänge 3—. 1. Ich war ein Blatt. 2. Nachtlied Quellende, schwellende à 1—. Nr. 3. Ich ging —80.
  Nr. 4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to day) *h. m. t.* à 1.50 *M S* eller *Bar* 1— *Hansen.* —40 *Jurgenson, S. MS.* à —50 *Schirmer.* 5. Der Frühling kam 1.50.
- 10 Sonate (Fis-m.) *P* 5—.
- 11 Quartett Nr. 2 (Es-d.) *2 V Va Vc* Part 5—, St 10—, *4ms* (O. Singer) 8—, (Eflat) *2 V Va Vc* 20/— *Augener.*
- 12 Zweites Concert (E-d.) *P O* Part u. St 10—, *2 P* (Part-Ausg.) 10—, daraus f. *Horn* v. Gumbert F. Solobuch f. *Horn* VIII. Heft.
- 13 Lieder der Liebe. 1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe. 2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt 3—.
- 14 Der Mensch und das Leben. *6 st Chor & g O*: Part 5— n, Ost = 28 Hefte à —30 n, Chst: *S I II. A T B I II* 4 Hefte à —30 n KA 2— *Breitkopf.*
- 15 Seejungfräulein. Konzert-Szene f. *S* u. *O*. Part 10— n, St 12— n Doublierst: *V I, II, Va* à 1— n, *Vc* —80 n, *B* —50, Id. Lied 3.75 n *Brockhaus.*
- 16 Vier Klavierstücke 3 H. à 1.50 *Peters.*
- 17 Fünf Lieder 2— *Peters.*
- 18 Vier Lieder. 1. Grauer Vogel. 2. Meine Seele: Nimm dich in acht. 3. Leuchtende Tage: Ach unsre. 4. Der Korb: Ich hab keinen Schatz 3—. Nr. 4. Orig.-Ausg. (G.) 1.50 *t* (E) 1.50 *Fürstner.*
- 19 Sechs Lieder. 1. Das heilige Feuer. 2. Robin Adair. 3. Er ist's. 4. Was treibst du Wind. 5. Ein Stündlein wohl vor Tag. 6. Frühlingsnacht 4—. Nr. 2 deutsch-engl. *h. u. t.* à 1— *Simrock.*
- 20 Concert (C-dur) für *Vc* mit *O*-Begl. od. *P* Part 10— n St 10— n, Duplirst *V, I, II, Va, Vc B* à 1— n *Vc P* 6— *Forberg.*
- 21 Fünf Lieder (deutsch-engl.). 1. Heimliche Aufforderung: Auf, hebe die. Secret pedging. 2. Wanderung: So weit gegangen. Wandering. 3. Jedem das Seine: Aninka tanzte. Every one. 4. Nimmersatte Liebe: So ist die Lieb. Love is insatiabe. 5. Vorübergang: Ich ging an. Passing by à 1— *Breitkopf.*
- 22 Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1. Sehnsucht in der Nacht: Es ist so still. 2. Die Hütte: Aus einem dunklen Forste. 3. Hüt du dich: Ich weiß mir'n Mädchen hübsch und fein. 4. Herbstgang: Nebel trauern über dem See 2.50. Einzeln: 1 und 2 à —60, 3 und 4 à 1— *Siegel.*
- 23 Männerchöre.
  1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber. Part u. St 2.30.
  2. Arion: Arion schifft auf Meereswogen. Part u. St 4.40.
  3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz. Part u. St 2.30.
  4. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst. Part u. St 2.30.
  5. Nacht: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht. Part u. St 2.30.
  6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein. Part u. St 2.70.
  7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein. Part u. St 2.30.
  8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut. Part u. St 2.70.
- 24 Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild *S* m. *O* (d.-engl.) Part 6— n, St. 7.50 n, — ohne *O*-Begl. (d.-engl). 2— *Forberg.*
- 25 Zwei Lieder. *S* m. *O* (d.-engl.). 1. Lebensschlitten. 2. Wiegenlied. Part 3.60 n, St 4.50 n. ohne *O*-Begl. (d.-engl.) à 1.50 *Forberg.*
- 26 Mittelalterliche Venushymne *S* u. *TTBB* m. *O* (d.-engl.) Part 4.50 n St 6— n, KA u. Chorst 3— *Forberg.*
- Die Abreise. *Brockhaus:* KA m. Text 8— n, *P* 5— n. Vorspiel: *O* Part 6— n, St 4— n, Doublierst. (*V* I) —80 n, übrigen St à —50 n. *P* (Ruthardt) 2.50 angereihte Stücke 3—. *4ms* (Ruthardt) 3—, Textb. —50 n — Wossidlo's Opernbibl. 95, —20 *Rühle.* — Opernführer (Smolian) —50 *Seemann.* Einzeln: Lied der Luise. *S. MS.* oder *A* à 1—.
- Cadenzen zum vierten Klavier-Konzert *(Gdur)* (L. v. Beethoven) 2—.
- Gernot. *Breitkopf:* Part 100— n. In 25 Lfg. à 4— n. Chst. *SATB* = 4 Hft. à —60 n. KA m. Text 18— n. Vorspiel z. 2. Aufz. *O* Part 4— n, St = 36 Hft. à —30 n Textb. —50 n.
- Ghismonda. KA 10— n, Chst *SATB* = 4 Hft. à —60 n. Einleitung z. 3. Aufz. *gO* Part 2— n, St = 30 Hft. à —30 n Textb. (o. Szenerie) à —50 n.
- Der Improvisator. *Bote:* Voll. KA m. deutsch. Text 20— n. Vorspiel: *O* Part 8— n, St. 12— n, *P* 2— n, *4ms* 4—, 1.50 *Schirmer* Textb. 8^0 1— n. Potp.: *P* 3—, *4ms* 4—, Gavotte, Menuett, Walzer *P* 3—.
- Kain. Musikalische Tragödie in einem Aufzuge KA 10— n. Vorspiel *gO* Part. 8— n, St 12— n, Textb. —35 n (Ersatz f. Textb.) Wossidlo's Opernbibl. 92 —20 *Rühle & W.* — Opernführer —50 *Seemann.*
- Passacaglia *(Cm) Og* von J. S. Bach, f. *P* zum Konzertvortrag bearb. 3—.
- Passaglia *P* 6 — *Willcocks.*
- Präludium und Fuge *(D) Og* v. J. S. Bach, f. *P* zum Konzertvortrag bearb. 2.50.
- 6 Präludien und Fugen (J. S. Bach f. *Og*) bearb. *P* 1 *Cm* 2 G. à 1.50, Nr. 3, *F* 2.50, Nr. 4, *A* 1—, Nr. 5, *Tm* 1.50, Nr. 6, *Dm* 2— *Forberg.*

- Der Rubin. *Bote:* Part f. Privatgebrauch 120— n, Chst *SATB* = 4 Hft. à —30. KA 12— n, Vorspiel: *O* Part 4— n, St= 31 Hft. à —30. *P* 2— *4ms* (Scharwenka) 3— Textb. —50 n. Einzeln: Erzählung Asafs. Ich saß an meines Vaters Sterbebett 1.50. Zwiegesang Asafs und Beduras: Der Blick schweift aufwärts *ST* 1—.
- Sehnsucht v. Tondichtungen deutscher Meister II B.
- Sonaten *P* v. Beethoven.

Albert George D'. *Francis Day:* Longs à 4/—.
- Bravo! Good old Bobs.
- Consolations (Drawing room humorous).
- Christmas Boxed.
- The Curate.
- For the children sake.
- Hidding the button.
- If we had only known.
- Ma paid Pa.
- Mistress Biddy was a giddy little Widdy 2/— n.
- My Daddy 's a gentleman 2/— n. — Id vide 22. Annual, 4/— *Williams.*
- Ordered South.
- Peculiar Julia.
- Quaint 2/— n.
- See-saw-Sue.
- Shall I be an Angel, Daddy.
- Top o' the Bus.
- Wanted a Lady
- When the Cock begins to crow 2/— n.
- Which shall it be?
- Will my dream come true?

Albertazzi E. Sinfonia brillante 2— *Ricordi.*

Albertazzi H. Bãas festas *P* 1— *Guimarães.*
- Entra Juca *P* 1— *Guimarães.*

Albertazzi L. Kompos. *P Ricouli:* Allegria Polka 1.50.
- Amicizia. Galop 1.25.
- Un bel fiore di Primavera. Walzer 4—.
- Di gioia in gioia. Polka 1.25.
- La Fiamma d'amore. Mazurka 2—.
- Lampi di gioia. Walzer 3—.
- Margherita. Mazurka 1.25.
- I novelli sposi. Polka 2—.
- Simpatia. Mazurka 1.50.
- Speranza. Mazurka 1.50.
- Cinque Valzer e Coda *P* 3— *Mariani.*
- Vivacità Polka 1.50.

Alberti. *Pinatel:* Capucines Schottisch (1. Serie) *O* 1—, Part —10, *O* 1— *Gheluwe.*
- Croquepoule *O* 1—, Part —10.
- Encore une Polka *O* 1—, Part —10.
- En pedalant, Polka Maz. *O* 1—, Part —10.
- En voulez-vous des z'Hovas *O* 1—, Part —10.
- Frissons d'Amour. Valses *O* 1—, Part —10.
- Mines d'or, Les. Valse *O* 1—, Part —10.
- Monunettes Polka *O* 1—, Part —10.
- Poseur de lapins, Le *O* 1—, Part —10.
- Sur la Gloce Polka *O* 1—, Part —10.
- Tananarive *O* 1—, Part —10.
- Toto et Tata Polka *O* 1—, Part —10.

Alberti Giga. From Sonata N. 4 (May Florence, Pieces by Old Masters 2) *P* 3— *Ashdown.*

Alberti A. Laura. Polka 2— *Mariani.*
- Medora. Polka 1.50 *Napoleão.*
- Populo meus, 3 *v* —50 *Evenbeemt.*
- Vergißmeinnicht. Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Alberti Bartolomeo op. 16 L'arte italiana. Walzer 6— *Ricordi.*
- Ad un anemone, Madrigal 2— *Mariani.*
- Ad un fiore. 5— *Mariani.*
- chant d'amour! Romanze 2.50 *Mariani.*
- Fiori del Pincio. Mazurka 2— *Mariani.*
- Ricordo di Portici. Barcarole 2.50 *Mariani.*
- Val d'Olivi. Romanze 3.50 *Ricordi.*

Alberti C. Canzone. *MS Bar* 2— *Santojanin.*

Alberti Carlo op. 4 Se siete buona quanto siete bella Stornella di F. Dall' Ongaro *MS Bar* 1.50 *Ricordi.*
- 9 Mazurka 2.80 *Ricordi.*
- Ah, quando divisi ci teneva il mare, Stornello *MS Bar* 2— *Ricordi.*
- Di mia vita nell' april. Romanze *MS Bar* 2.50 *Ricordi.*

Alberti C. E. R. Der Liebe Lust und Leid. 6 Gesänge. 1. Liebesheimat: In jedes Haus wo Liebe wohnt. 2. Lied: Ich wollt ein Sträußlein binden. 3. Liebesklage: Und wüßten's die Blumen. 4. Lied des Gärtners: Wohin ich geh' und schaue. 5. Canzonetta: Ob ruhend am Ufer. 6. Lied: Wie ist doch die Erde so schön. 1.50 *Bote.*
- Von der Loreley. Es ist schon spät, es wird schon kalt. F. *S* od. *T* —50 *Bote.*

Alberti Conte F. d'. Clara Ballata 1.50 *Ricordi.*
- Fanciulla amabile 1— *Ricordi.*
- Galop de bruvare 2.50 *Ricordi.*
- Tune saurais m'oublier —75 *Ricordi.*
- Trois motifs de Lucia di Lammermoor: 1. Adagio del Rondò finale: Fra poco a me ricovero. 2. Coro del Rondò finale: Fur le nozze a lei funeste. 3. Cabaletta del Duetto: Verranno a te sull'aure à 2— *Ricordi.*

Alberti D. Catching Butterflies *P* —50 *Ditson.*
- Czar's quadrilles *P* —50 *Ditson.*
- Lightly Tripping *P* —50 *Ditson,* vide Easy Salon Music (Half Dollar Series) *Ditson.*

Alberti E. Luce ellettrica, Marcia p. Banda 1.50 *Maurri.*
- Un sorrisoa Cagliari. Mazurka 2— *Mariani.*

Alberti Efisio. Aspasia. Polka 2— *Ricordi.*

Alberti Egon. Drei Lieder: Böser Zauber, Warnung, In der Sommernacht 1.80 *Ries.*

Alberti Fr. „Der kleine Tambour", Thema u. Variationen für *VP* 1.80, St 2— *Seeling.*

Alberti G. op. 10 Romanze *VP* 1.50 *VcP* 1.50 *Ricordi.*
- 13 Novelletta *V* I 1.50 *Ricordi.*

Alberti H. Compositions *P Cranz:* op. 2. Grande fantaisie brillante sur l'opéra Fatinitza 2 *P* 5— *Schott Frères.*
- 8 Bluettes des meilleurs Opéras pour les amateurs. Petites fantaisies. 1. Martha. 2. Lucrezia. 3. Norma. 4. Roméo et Julie. 5. Robert. 6. Le Barbier. 7. L'Etoile du Nord. 8. La Fille du Régiment. 9. I Puritani. 10. Tell. 11. Lucia. 12. Il Trovatore. 13. La Muette. 14. La Sonnambula. 15. Tannhäuser. 16. Rigoletto. 17. Les Huguenots. 18. Nabucodonosor. 19. Le Prophète. 20. La Favorite. 21. Ernani. 22. La Tombe d'Ascold. 23. Les Vêpres Siciliennes. 24. Don Juan. 25. Linda. 26. Figaro. 27. La Vie pour le Czaar. 28. Le Pardon de Ploërmel. 29. La Traviata. 30. Das Nachtlager. 31. Czaar und Zimmermann. 32. Die Zauberflöte. 33. I Lombardi. 34. Alessandro Stradella. 35. Luisa Miller. 36. Der Freischütz. 37. Die Entführung. 38. Oberon. 39. La Dame

blanche. 40. Die Weiber von Windsor. 41. Fra-Diavolo. 42. Un Ballo. 43. Faust, Gounod. 44. La Forza del destino. 45. Comte Ory. 46. Fiorino. 47. Euryanthe. 48. L'Africaine. 49. Schöne Galathea. 50. La Vie parisienne. 51. Die Meistersinger. 52. Preciosa. 53. Fliegende Holländer. 54. Die Zigeunerin. 55. Halka. 56. Joseph. 57. Fatinitza. 58. Fledermaus. 59. Prinz Methusalem. 60. Boccaccio. 61. Der Seekadett. 62. Blindekuh. 63. Donna Juanitta. 64. Nisida. 65. Spitzentuch. 66. Der lustige Krieg. 67. Der Bettelstudent. 68. Die Afrikareise. 69. Eine Nacht in Venedig. 70. Gasparone. 71. Nanon. 72. Marquis Rivoli. 73. Rosina. 74. Feldprediger. 75. Pfingsten in Florenz. 76. Don Cesar de Bazan. 77. Der Zigeunerbaron. 78. Viceadmiral. 79. Die Piraten. 80. Der Doppelgänger. 81. Der Hofnarr. 82. Die 7 Schwaben. 83. Simplicius. 84. Der arme Jonathan. 85. Saint Cpr. 86. Der Sänger von Palermo. 87. Das Sonntagskind. 88. Fürstin Ninetta à 1.30. Nr. 22, 27, 29 à —30 *Gutheil*. 1, 2 à —30 *Jurgenson*. 2, 3, 5, 68 à —30 *Kastner*. 2—6, 8—11, 13, 14, 17, 18, 20, 25 à 2— *Mariani*. 17, 24, 43 à —50 *Nordisk Forlag*.

- **9** vier Favorit-Tänze nach Motiven von A. Schäffer.
  1. Der feine Wilhelm. Redowa —50.
  2. Der schüchterne Joseph. Galopp —50.
  3. Der sanfte Heinrich. Redowa —50.
  4. Schuhdrücken. Redowa —50.

- **10** Trois Danses d'après des thèmes de: L'Etoile du Nord (Meyerbeer). 1. Rodowa. 2. Galop. 3. Polka à —50. Nr. 1, 2. à —65 *Cranz*. à —30 *Jurgenson*.

- **11** Petites Fantaisies en forme de Rondeaux sur les danses espagnoles 1. El Ole. 2. La Madrilena.

- **12** Croeor et la Marche de Tannhäuser, *4ms* 1—.

- **14** Danses favorites d'après des thèmes de: Rigoletto, (Verdi). 1. Redowa. 2. Galopp à —50.

- **15** Beliebte Tänze nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai). 1. Galopp: Wie freu' ich mich. 2. Polka. 3. Redowa à —50.

- **16** Bouquets de Mélodies des Operas les plus favoris. 1. Il Trovatore. 2. Rigoletto. 3. Le Barbier. 4. Lucia. 5. Les Vêpres Siciliennes. 6. La Fille du Régiment. 7. Robert. 8. Norma. 9. L'Etoile du Nord. 10. La Traviata. 11. Ernani. 12. Lucrezia. 13. Nabucodonosor. 14. La Tombe d'Ascold. 15. Les Huguenots. 16. I Lombardi. 17. Martha. 18. I Puritani. 19. La Muette. 20. Roméo et Julie. 21. Othello. 22. Linda. 23. Tell. 24. Le Prophète. 25. La Sonnambula. 26. La Favorita. 27. Stradella. 28. Moïse. 29. Ler Freischütz. 30. Belisar. 31. Oberon. 32. La Vie pour le Czaar. 33. Luisa Miller. 34. Don Juan. 35. Zauberflöte. 36. Le Pardon de Floërmel. 37. Das Nachtlager. 99. Lohengrün. 40. Beatrice di Tenda. 41. La Dame blanche. 42. Die lustigen Weiber. 43. L'Elisir d'amore. 44. Un Ballo in Maschera. 45. Figaro. 46. Faust. 47. La Forza del destino. 48. Comte Ory. 49. Fiorina. 50. L'Africaine. 51. Meistersinger. 53. Zigeunerin. 54. Halka. 55. Fatinitza. 56. Fledermaus. 57. Lustiger Krieg. 10 bis 45 *Jurgenson*. 10, 17, 36 à —45, Nr. 14, 23, 32 à —50 *Gutheil*. 2, 4, 8, 10, 12, 15, 20, 22, 25, 26, 32, 42, 44, 45 à —85 *Hansen*. 2—4, 6, 7, 8, 12, 13, 18—23, 28 à 3— *Mariani*, 2, 8, 10, 41 à —85 *Nordisk Forlag*, 1—5 à 3— *Ricordi*..

- **17** Rekrutenmarsch nach Kückens Lied: Der kleine Rekrut —50.

- **18** Le Nord. Grand Duo Fantastique surdes Airs russes et bohemiens, 2 *P* 3.80.

- **20** Fantaisies brill. sur des thèmes d'opéras connus 2 *P*. Nr. 1. Il Trovatore 3.75. Nr. 2. Martha 4—. Nr. 3. La Traviata 4.25. Nr. 4. Lucretia 4.50. Nr. 5. Lucia 4.50. Nr. 6. La Dame blanche 3.75. Nr. 7. Norma 2.75. Nr. 8. Tell 5—. Nr. 9. Don Juan 3.75. Nr. 10. Der Freischütz 4—. Nr. 11. Robert 3.50. Nr. 12. La Muette 4.75. Nr. 13. L'Africaine 5.50. Nr. 14. Faust 5—. Nr. 15. Les Huguenots 3.75. Nr. 16. Le Barbier 3.75. Nr. 17. Tannhäuser 4—. Nr. 18. Lohengrin 4.25. Nr. 19. La noce de Figaro 4.75. Nr. 20. Oberon 5—. Nr. 21. Zauberflöte 5—. Nr. 22. Elisir d'amore 4.50. Nr. 23. Fledermaus 5.30. Nr. 24. Fatinitza 5—. Nr. 25. Lustige Krieg 5—. Nr. 26. Boccaccio 5.30. Nr. 27. Bettelstudent 4.50. Nr. 28. Zigeunerbaron 5.80. Nr. 1, 2, à 1.75, Nr. 3 2— *Ditson*.

- **23** Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles *4ms*. 1. La Traviata. 2. Rigoletto. 3. Il Trovatore. 4. Nabucodonosor. 5. Puritani. 6. Le Barbier. 7. Il Lombardi. 8. Stradella. 9. Martha. 10. Norma. 11. Les Huguenots. 12. Lucrezia. 13. Don Juan. 14. Lucia. 15. Le Prophète. 16. Tell. 17. Robert. 18. Ernani. 19. Der Freischütz. 20. La Fille du Rég. 21. Dinorah. 22. Figaro. 23. Les Vêpres siciliennes. 24. La Sonnambula. 25. Tannhäuser. 26. La Flûte magique. 27. Linda. 28. Czaar u. Zimmermann. 29. Das Nachtlager. 30. Dom Sebastian. 31. Fra Diavolo. 32. Belisario. 33. L'Elisire d'Amore. 34. Othello. 35. Un Ballo in Maschera. 36. La Dame blanche. 37. Faust. 38. La Favorite. 39. Oberon. 40. Entführung. 41. Moïse. 42. Luise Miller. 43. La Bohémienne. 44. Semiramide. 45. Zampa. 46. La tombe d'Ascold. 47. Le Postillon. 48. Die lustigen Weiber. 49. Romeo und Julia. 50. Orpheus. 51. La Juive. 52. La Forza del destino. 53. Sommernachtstraum. 54. Titus. 55. Le Siège de Corinthe. 56. Euryanthe. 57. Le Comte Ory. 58. Fiorina. 59. L'Africaine. 60. Die schöne Galathea. 61. Preciosa. 62. Fliegende Holländer. 63. Pariser Leben. 64. Halka. 65. La vie pour le Czaar. 66. Maria de Rohan. 67. Die Schweizerfamilie. 68. Le Calife de Bagdad. 69. Egmont. 70. Der Zweikampf. 71. Der Wasserträger. 72. Iphigenie in Aulis. 73. Josèphe. 74. Zemire und Azor. 75. Cosi fan tutte. 76. Idomeneo. 77. Indigo. 78. Flotte Bursche. 79. Maritana. 80. Fledermaus. 81. Fatinitza. 82. Don Pasquale. 83. Cagliostro. 84. Carneval in Rom. 85. Leichte Cavallerie. 86. Vier Haimons-

kinder. 87. Der Seekadett. 88. Boccaccio. 89. Die letzten Mohikaner. 90. Blindekuh. 91. Donna Juanita. 92. Nisida. 93. Das Spitzentuch. 94. Der lustige Krieg. 95. Der Bettelstudent. 96. Die Afrikareise. 97. Eine Nacht in Venedig. 98. Gasparone. 99. Nanon. 100. Der Marquis von Rivoli. 101. Rosina. 102. Der Feldprediger. 103. Pfingsten in Florenz. 104. Don Cesar. 105. Der Zigeunerbaron. 106. Der Viceadmiral. 107. Die Piraten. 108. Der Doppelgänger. 109. Der Hofnarr. 110. Die sieben Schwaben. 111. Der Sänger in Palermo. 112. Simplicius. 113. Der arme Jonathan. 114. Sait Cyr. 115. Das Sonntagskind. 116. Fürstin Ninetta à —50. Nr. 1, 2, 11, 17, 37, 46, 65 à —25 *Gutheil.* Nr. 1—3, 5, 6, 9—14, 16—19, 21, 24—5, 33, 35, 37, 45, 48, 59, 81, 88, 91, 95, 98—9, 104 à —25 *Johansen.* Nr. 1—21, 24, 27, 33, 35, 37, 45 à —25, 2 Albums à 1— *Jurgenson.*

- **24** Fleurs d'Allemagne. Petites Fantaisies élégant. 1. Treue Liebe. 2. Die Auserwählte. 3. Loreley. 4. Ach wenn Du wärst mein eigen. 5. Ännchen von Tharau. 6. Thüringer Volkslied. 7. Die Wacht am Rhein. 8. Der Wirtin Töchterlein. 9. O Tannenbaum, o Tannenbaum. 10. Freut euch des Lebens. 11. So viel Stern am Himmel steh'n. 12. Abschied (Muß i denn). 13. Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). 14. Bald gras' ich am Neckar. 15. Es kann ja nicht immer so bleiben. 16. Hoch vom Dachstein. 17. In einem kühlen Grunde. 18. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 19. Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbu. 20. Und der Hans schleicht umher. 21. Wenn ich ein Vöglein wär. 22. Ich hatt' einen Kameraden. 23. Was blasen die Trompeten. 24. Wohlauf noch getrunken. 25. Wohlauf noch getrunken à 1—.

- **25** Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des thèmes d'Opéras favoris. 1. Le Pardon de Ploërmel. 2. Martha. 3. Il Trovatore. 4. La Traviata. 5. Lucrezia Borgia. 6. Lucia di Lammermoor. 7. Tannhäuser. 8. La Fille du Régiment. 9. Robert le Diable. 10. Norma. 11. Rigoletto. 12. Les Huguenots. 13. Don Juan. 14. Le Prophète. 15. Oberon. 16. Der Freischütz. 17. Alessandro Stradella. 18. Guillaume Tell. 19. I Puritani. 20. Ernani. 21. Nabucodonosor. 22. La Sonnambula. 23. Le Barbier de Seville. 24. Romeo et Julie. 25. Un ballo in Maschera. 26. La Dame blanche. 27. Faust. 28. La Forza del Destino. 29. Luisa Miller. 30. I Lombardi. 31. La Favorite. 32. L'Elisire d'Amore. 33. Die Zauberflöte. 34. Comte Ory. 35. La Muette de Portici. 36. L'Africaine. 37. Die schöne Galathea. 38. Der fliegende Holländer. 39. La Bohémienne. 40. Halka. 41. La Vie pour le Czaar. 42. Czaar und Zimmermann. 43. Das Nachtlager. 44. Fra Diavolo. 45. Belisar. 46. Le Postillon. 47. Orpheus. 48. Dom Sebastian. 49. Leichte Kavallerie. 50. Linda. 51. Sémiramide. 52. Othello. 53. Zampa. 54. Moses. 55. Le Siège de Corinthe. 56. Euryanthe. 57. L'Enlèvement de Sérail. 58. Titus. 59. Figaro. 60. La Tombe d'Ascold. 61. Preciosa. 62. Indigo. 63. Flotte Bursche. 64. Maritana. 65. Fatinitza. 66. Die Fledermaus. 67. Don Pasquale. 68. Cagliostro. 69. Carneval in Rom. 70. Die 4 Haymonskinder. 71. Maria di Rohan. 72. Seekadett. 73. Prinz Methusalem. 74. Boccaccio. 75. Blindekuh. 76. Die letzten Mohikaner. 77. Donna Juanita. 78. Nisida. 79. Das Spitzentuch der Königin. 80. Der lustige Krieg. 81. Der Bettelstudent. 82. Die Afrikareise. 83. Eine Nacht in Venedig. 84. Gasparone. 85. Nanon. 86. Der Marquis von Rivoli. 87. Rosina. 88. Der Feldprediger. 89. Pfingsten in Florenz. 90. Don Cesar. 91. Der Zigeunerbaron. 92. Der Vizeadmiral. 93. Die Piraten à 1.80. 94. Der Doppelgänger. 95. Simplicius. 96. Die sieben Schwaben. 97. Der Sänger von Palermo. 98. Der arme Jonathan. 99. Saint Cyr. 100. Das Sonntagskind. 101. Fürstin Ninetta. 27—45, 41, 60 à —50 *Gutheil.* 1, 7, 13, 18—20, 23, 25, 27, 35, 36, 53, 65, 74, 77, 81, 84, 90 à —45 *Johansen.* 1—13, 16, 18—20, 23, 35, 36 à —45 *Jurgenson.* 2, 3, 4, 8—12, 14 à —45 *Lyre du Nord.* 4, —85 *Nordisk Forlag.*

- **26** Le petit Artiste. Der kleine Virtuose. Kurze und leichte Fantasien mit Benutzung beliebter Opernthemen zur Bildung des Geschmacks und Vortrags und zur Übung in der Technik. 1. La Traviata. 2. Rigoletto. 3. Martha. 4. Lucia di Lammermoor. 5. Robert. 6. Norma. 7. Lucrecia Borgia. 8. Der Freischütz. 9. I Puritani. 10. Ernani. 11. Die Hugenotten. 12. Der Barbier von Sevilla. 13. Romeo und Julie. 14. Tell. 15. Don Juan. 16. La Sonnambula. 17. Il Trovatore. 18. Zampa. 19. La Muette de Portici. 20. La Fille du Regiment. 21. Un ballo in Maschera. N. 1—2, 5—7, 9—11, 13, 14, 18—21 à —25 *Jurgenson.* N. 1, 4—6 à —25 *Kastner.*

- **27** Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des thèmes d'Opéras favoris pour Piano à six mains: 1. Traviata. 2. Norma. 3. Lucia di Lammermoor à 1.80. N. 4. Un Ballo in Maschera 1.50. N. 5. Il Trovatore. 6. Lucrezia Borgia à 1.80. N. 7. Le Barbier de Seville. 8. Rigoletto. 9. La Dame blanche à 1.50. N. 10. La Muette 1.80. N. 11. La Sonnambula 1 80. N. 12. L'Elisire d'Amore 1.50. 13. Martha. 14. Faust. 15. Don Juan à 1.80. 16. Tannhäuser 2—. N. 17. Die Meistersinger. 18. Robert le Diable. 19. Les Huguenots à 1.80. N. 20. Le Prophète 2—. N. 21. Tell 2—. N. 22. Figaro 1.80. N. 23. La Fille du Régiment 2.—. N. 24. Der Freischütz. 25. Nabucodonosor. 26. Ernani. 27. Galathé. 28. Fatinitza. 29. Fledermaus. 30. Boccaccio à 1.80. N. 31. Donna Juanita. 32. Der lustige Krieg. 33. Der Bettelstudent. 34. Eine Nacht in Venedig. 35. Gasparone. 36. Der Feldprediger. 37. Don Cesar. 38. Zigeunerbaron à 2—. N. 39. Der arme Jonathan 1.80. 40. Das Sonntagskind 2—. 28. 2— *Schott Frères.*

- **28** La Moisson d'Or. (Die goldene Ernte.) Album de l'Opéra. 20 petites fantaisies instructives et très faciles sur des thèmes d'Opéras. 1re Livraison, complète 3— n. 1. La Traviata. 2. Rigoletto. 3. La Fille du Régiment. 4. Il Trovatore. 5. Lucia di

Lammermoor. 6. Norma. 7. I Lombardi. 8. Ernani. 9. Lucrezia Borgia. 10. Un Ballo in Maschera. 11. Romeo et Julie. 12. La Favorite. 13. La Sonnambula. 14. I Vespri siciliani. 15. Don Juan. 16. Les Huguenots. 17. Robert le Diable. 18. La Muette de Portici. 19. Le Prophète. 20. Linda di Chamounix à —50. N. 1—20 à —15, compl. 1— *Jurgenson.*

- **30** Nr. 1. Artôt-Walzer (Il Baccio) —80. Nr. 2. Faust-Walzer —80, —20 *Gutheil, Jürgenson.*
- **32** La Moisson d'Or. (Die goldene Ernte.) 2me. Livraison 3— n. N. 1. Der Freischütz. 2. Preciosa. 3. Tannhäuser. 4. Figaro. 5. Die Zauberflöte. 6. Tell. 7. La Dame blanche. 8. Czaar und Zimmermann. 9. Fra Diavolo. 10. Die lustigen Weiber. 11. Stradella. 12. Zampa. 13. Die Entführung. 14. Ein Sommernachtstraum. 15. Titus. 16. Der Barbier von Sevilla. 17. Das Nachtlager in Granada. 18. Martha. 19. Oberon. 20. Fidelio à —50. N. 32 —25 *Hansen.* N. 1, 5, 6, 11, 12, 16, 18, 20 à —15 *Jurgenson.*
- **34** Patti-Polka —80.
- **35** Perles du Sud. 12 Fantaisies: 1. La Traviata. 2. Il Trovatore. 3. Rigoletto. 4. Ernani. 5. Luisa Miller. 6. La Fille du Régiment. 7. Norma. 8. Lucia di Lammermoor. 9. La Forza del Destino. 10. Lucrezia Borgia. 11. I Vespri Siciliani. 12. I Lombardi à 1.30, N. 1, 3 à —38 *Hanson.*
- **36** La Moisson d'or. (Die goldene Ernte.) Album d'opéra, petites fantaisies, liv. 3— n. 1. Faust de Gounod. 2. I Puritani. 3. Joseph. 4. Nabucodonosor. 5. Jean de Paris. 6. Der Freischütz. 7. Othello. 8. Beatrice. 9. Gustave. 10. Dinorah. 11. Le Postillon. 12. Diamant de la Couronne. 13. Le Maçon. 14. Belisario. 15. Euryanthe. 16. Il Trovatore. 17. La Forza del Destino. 18. Luisa Miller. 19. Le Comte Ory. 20. La Vie pour le Czaar à —50. N. 20 —20 *Gutheil,* N. 1, 6, 7, 19 à —15 *Jurgenson.*
- **37** Beautés de tous pays. Fantaisie-Transcriptions. 1. Santa Lucia. 2. I Rosen doft. 3. Air du Stabat Mater. 4. La Regatta veneziana. 5. Home, sweet home. 6. Long, long ago. Air irlandais. 7. Dansa di gioja. 8. Quatuor de Rigoletto. 9. Il pescator dell' Onda. 10. L'Aïrdita. Valse brill. 11. O Sanctissima. 12. Le Carnaval de Venise. 13. Air bohémien. 14. Casta diva, de Norma. 15. Air bohémien russe. 16. Ernst, Elégie. 17. Gluck, Gavotte. N. 1—16 à 150, N. 17 1—. N. 2, 3, 5, 11 à —50 *Hansen,* N. 5, 11 à —50 *Nordisk-Forlag.*
- **38** Deutsche Weisen. Transcript. volkstümlicher Lieder. Nr. 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 2. In einem kühlen Grunde. 3. Loreley. 4. Ännchen von Tharau. 5. Rheinweinlied. 6. s' Mailüfterl. 7. Die Wacht am Rhein. 8. Was ist des Deutschen Vaterland. 9. Heil Dir im Siegerkranz. à 1.30, Nr. 3 —50 *Hansen.*
- **39** Die goldene Ernte (La Moisson d' or), Album für die Jugend, enthaltend 20 Fantasien über volkstümliche Lieder. Liv. 4. 3— n. Nr. 1. Das Mailüfterl. 2. Ach, wenn du wärst mein eigen. 3. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 4. Maurisches Ständchen. 5. Die Loreley. 6. Die Träne. 7. Der kleine Rekrut. 8. In einem kühlen Grunde. 9. Rheinweinlied. 10. Abschied „Muß i denn". 11. Tyrolerlied „Von meinem Bergle". 12. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 13. Ännchen von Tharau. 14. So viel Stern am Himmel stehn. 15. Mantellied „Schier dreißig Jahre". 16. Morgen muß ich fort von hier. 17. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 18. Long, long, ago. 19. Robin Adair. 20. Carnaval „O cara mamma mia à —50, 3— n.
- **40** Die goldene Ernte. (La Moisson d'or). 40 leichte Fantasien über National- und Volkslieder. 1. God save the King. 2. Hamburger Volkslied. 3. Preußisches Volkslied. 4. Was ist des Deutschen Vaterland. 5. Lützow's wilde Jagd. 6. Deutscher Jägermarsch. 7. La Marseillaise. 8. Choeur des Girondins. 9. Andreas Hofer. 10. Schleswig-Holstein. 11. Österreichisches Volkslied. 12. Dessauer Marsch. 13. Chilenischer Nationalgesang. 14. Portugisische Hymne. 15. The Star spangled banner. 16. Yankee doodle. 17. Rule Britannia. 18. Schottisches Volkslied. 19. Gebet während der Schlacht. 20. Irländisches Volkslied. 21. Holländisches Volkslied. 22. Polnischer Nationalgesang. 23. Belgisches Volkslieo. 24. Partant pour la Syrie. 25. Schwedisches Nationallied. 26. Norwegisches Nationallied. 27. Magyarisches Volkslied. 28. Riego's Spanische Nationalhymne. 29. Der tapfere Landsoldat. 30. Hvitfeld. Dänisches Nationallied. 33. Sardinische Nationalhymne. 34. Römische Hymne auf Pius IX. 35. La Parisienne. 36. Robin Adair. Schottische Ballade. 37. Brasilianische Hymne. 38. Mexikanische Volkshymne. 39. Spanische Constitutionshymne. 40. Türkische Volkshymne. Preis für je 2 Nr. —50, Nr. 1, 17 à —15 *Jurgenson.*
- **41** La Moisson d'Or. (Die goldene Ernte). 6me Livraison. Schubert-Album. 25 Transcriptionen beliebter Schubert'scher Lieder im leichten Stil. 3— n.
- **42** 6 Fantaisies élégantes sur des chansons russes. 1. Wiegenlied (Bulachoff). 2. Der Engel (Warlamoff). 3. O dites lui (O sagt es ihr) (Kotschubey). 4. Das Vöglein (Dubuque). 5. Einsam (Donauroff) 6. Die Nachtigall (Alabieff). 7. Hymne national russe (Lvoff). 8. La fileuse (Moniouszko). 9. Im Sturm (Villebois). Nr. 1, 2, 4, 6, 8—10 à —30 *Gutheil.* Nr. 3, 5 à —40, Nr. 6 —30 *Jurgenson.*
- **43** Fantaisies faciles (à *8ms*). 1. Norma. 2. Der Freischütz. 3. Oberon. 4. I Puritani. 5. La Sonnambula. 6. Don Juan. 7. Figaro. 8. La tombe d'Ascold. 9. La dame blanche. 10. La vie pour le Czaar. 11. Jean de Paris. 12. I Montecchi ed i Capuletti. 13. Zampa. 14. L'enlèvement du Sérail. 15. Josèphe. 16. Iphigénie en Aulide. 17. Titus. 18. Le Barbier. 19. La flûte enchantée. 20. Preciosa. 21. Il Trovatore. 22. Nabucodonosor. 23. L'Elisire d'Amore. 24. Linda di Chamounix. 25. Rigoletto. 26. Fledermaus. 27. La belle

Galathé. 28. Un ballo in maschera. 29. Don Pasquale. 30. Belisario. 31. Fatinitza. 32. Dom Sebastian. 33. Ernani. 34. Maria di Rohan. 35. Martha. 36. Donna Juanita. 37. Boccaccio. 38. Der lustige Krieg. 39. Huguenots. 40. Dom Sebastian. 41. Zigeunerbaron. 42. Viceadmiral. 43. Die Piraten. Nr. 8, 10 à 75, *Gutheil.* Nr. 31, 2— *Schott Frères.*

- 44 Le petit classique. (Der kleine Classiker.) Petites Fantaisies faciles et instructives sur des motifs des Oeuvres célèbres de Beethoven, Haydn, Händel, Mozart etc. 1. Sérénade Haydn). 2. Sinfonie pastorale (Beethoven). 3. Septuor (op. 20) (Beethoven). 4. Requiem (Mozart). 5. Le création (Haydn). 6. Epmont (Beethofen). 7. Sinfonie N. 5 (C-moll) (Beethoven). 8. Sinfonie N. 1 (C-dur) Beethoven). 9. Les ruines d'Athène (Beethoven. 10. Zingaresa (Schubert). 11. Septuor (op. 74) Hummel). 12. Menuet, tiré d'une Sinfonie (Es) (Mozart). 13. Sinfonie N. 2 (D-dur) Beethoven). 14. Moment musical (Schubert). 15. Gavotte célèbre (Padre Giov. Bath. Martini). 16. Sinfonie (H-moll) (Schubert). 17. Messias (Händel). 18. Sinfonie (G-dur) (Haydn). 19. Judas Maccabäus (Händel). 20. Les saisons (Haydn). 21. Matthaeus-Passion (Bach). 22. Samson (Händel). 23. Hochzeitsmarsch (Sommernachtstraum) (Mendelssohn-Bartholdy). 24. Chopin, op 35 Trauermarsch. 25. Chopin, op 9 Nr. 2. Nocturne à 1—.
- 45 Zwölf Lieder ohne Worte. 1. An Zuleikha. 2 Frühlingslied. 3. An Fatime. 4. Zuleikha. 5. Lob des Weines. 6. Lob der Schönheit. 7. Lob der Weisheit. 8. Zuleikha. 9. Tiflis. 12. Lied der Klage. 11. Abschied von Tiflis. 10. Hafisa à 1—.
- 46 Fantasie-Transcriptionen über beliebte Lieder. 1. Mein Himmel von Fr. Abt. 2. An Sie von F. Gumbert. 3. Liebesorakel von J. Heckel à 1.50.
- 47 La belle Russe. Mazurka de Salon 1.30.
- 48 Deux Morceaux caractéristiques:
  1. Marche cosaque 1.30.
  Danse des matelots 1.30.
- 49 Marche orientale 1.30, *4ms* 1.80, *O* 6.80, *Mil.Mus.* (Ap. 53) 3.30 n.
- 50 La rose des Alpes. Styrienne 1.50.
- 51 Méditation poétipue 1.50.
- 52 Danse des sylphides 1.30.
- 53 Je pense à toi. Romance 1.30.
- 54 Joli oissillon. Morceau de Salon 1.30.
- 55 Trios des Amateurs sur des thèmes d' Opèras favoris *P V Vc.* 1. Figaro. 2. La dame blanche. 3. Don Juan. 4. Norma. 5. La flûte enchanteé. 6. Freischütz. 7. Sonnambula. 8. Preciosa. 9. Romeo et Julie. 10. Oberon. 11. Puritani. 12. Jean de Paris. 13. Fledermaus. 14. Fatinitza. 15. Trovatore. 16. Rigoletto. 17. Ernani. 18. Nabuco. 19. Martha. 20. Donna Juanitta. 21. Boccaccio. 22. Lucia. 23. Lucrecia. 24. Die lustigen Weiber. 25. Der lustige Krieg. 26. Czar und Zimmermann. 27. Sommernachtstraum. 28. Barbier von Sevilla. 29. Das Nachtlager zu Granada. 30. Der Liebestrank. 31. Bettelstudent. 32. Nanon. 33. Regimentstochter. 34. Ballo in Maschera. 35. Afrikareise. 36. Gasparone. 37. Favorita. 38. Linda di Chamounix. 39. Prinz Methusalem. 40. Don Sebastian. 41. Zigeunerbaron. 42. Viceadmiral. 43. Die Piraten à 4—. Nr. 44. Alessandro Stradella. 45. Don Cesar. 46. Die Zigeunerin. 47. Die Entführung aus dem Serail. 48. Die Jagd nach dem Glück. 49. Euryanthe. 50. Joseph. 51. La vie pour le Czaar. 52. Der Calif von Bagdad. 53. Zampa. 54. Halka. 55. Der arme Jonathan. 56. Jessonda. 57. Die Jüdin. 58. Das Sonntagskind. 59. Egmont. 60. Die Puppenfee.
  Les mêmes: *P H V Vc* à 3.50, *P H V* à 3—, *P H Vc* à 3—, *P H Fl* à 3—, *P H* à 2.50, *P V Vc* à 2.50, *P Fl Vc* à 2.50, *V Fl Vc* à 3—, *H P V* à 4— n, *H P Vc* à 4 n, *H P V Vc* à 4— n, *H P Fl* à 4—n, *H P V Vc Fl* à 5— n. *H P C P* à 4— n, *H P V Vc Fl C P* à 5.35 n *Mustel. H P* 55 Books à 2/6, *H P V Vc* 55 Books à 3/6. *H P V* 55 Books à 3/—, *H P Vc* 55 Books à 3/— *Novello.*
- 55 Fatinitza, Trio de Salon, *HPV* 3.35 n, *HPVc* 3.35 n, *HVVc* 3.35 n *Mustel. PH* 3—, *PVVc* 3—, *PHV* 3.35, *PHVc* 3.35 *Schott Frères.*
- 55 Nr. 28. *PVVc* —80, *PHVVc* 1—, *PHV* —90, *PHVc* —90, *PH* —70, *PHFl* —90, *PFlVc* —80. *PVFlVc* 1—, *PHVFlVc* 1.30, *PVVcFl Cornet à P* —90 *Seliverstow.*
- 55 Nr. 31. *Cornet à P* —60, *PH* —75, *PHV, PHFl, PHVc* à —90, *PHVVc* 1—, *PHVVcFl* 1.15, *PVVc, PFlVc, PVc Cornet à P* à —75, *PFlVc* —90, *PVVc Fl H Cornet à P* 1.35 *Gutheil.*
- 56 Reminiscences de la Russie Fantaisie sur: „Ma mère chérie" Chanson de Gourileff 1.80.
- 59 Six petites Fantaisies instructives sur des célèbres valses de Jos. Lanner. 1. Souvenir de Pesthe. Pesther Walzer. 2. Souvenir de Schönbrun. Die Schönbrunner. 3. Les enrôleurs. Die Werber. 4. L'étoile du soir. Abendsterne. 5. Les romantiques. Die Romantiker. 6. Les bals de la cour. Hofballtänze à 1.30.
- 60 La moisson d'or. (Die goldene Ernte). 7te Lieferung. 1. Die Fledermaus. 2. Rigoletto. 3. Fatinitza. 4. Il Trovatore. 5. Norma. 6. L'Elisir d'amore. 7. La belle Galathé. 8. Don Juan. 9. Romeo et Juliette. 10. Der Freischütz. 11. Der Barbier von Sevilla. 12. I Puritani à —50.
- 61 Fantaisies enfantines pour les petites mains. 1. Il Trovatore. 2. L'élisire d'amore. 3. Rigoletto. 4. Ernani. 5. Fledermaus. 6. Fatinitza. 7. Norma. 8. La dame blanche. 9. Don Juan. 10. La vie pour le Czaar. 11. Oberon. 12. Les Puritains à —80. Nr. 13. Boccaccio. 14. Prinz Methusalem. 15. Blindekuh à 1—. Nr. 16. Nisida. 17. Das Spitzentuch der Königin. 18. Der lustige Krieg à —80.
- 62 Operetten-Album. Band I. 3— n. Nr. 1. Die Fledermaus. 2. Fatinitza. 3. Cagliostro. 4. Der Carneval in Rom. 5. Flotte Burschen. 6. Indigo à 1—.
- 63 Galop chromatique 1.80.

- **64** 5 Feuilles volantes: 1. La garde montante. 2. La fête du village. 3. Le petit Savoyard. 4. Sérénade. 5. Danse des matelots à —80.
- **65** Du bist wie eine Blume. Romanze. 1.50.
- **66** Operetten-Album B. II. Complet 3— n. N. 1. Methusalem. 2. Die schöne Galathea. 3. Die letzten Mohikaner. 4. Der Teufel auf Erden. 5. Der Seekadett. 6. Leichte Kavallerie à 1—.
- **68** Englischer Zapfenstreich 1—, *O* 4.80, *KlO* (Odeon 18) 1.10 n, *MO* 1.40 n, *fanf. & harm.* 3— n.
- **69** Abendgebet einer Jungfrau 1—.
- **70** Operetten-Album Band I. *P.* 1. Die Fledermaus. 2. Indigo. 3. Prinz Methusalem. 4. Cagliostro. 5. Blindekuh. 6. Carneval in Rom 3— n.
- **71** March des Zoulous 1.30, *KlO* (Odeon 75) —90 n.
- **72** Operetten-Album B. III. Complet 3— n. 1. Boccaccio. 2. Blindekuh. 3. Donna Juanita. 4. Zehn Mädchen. 5. Spitzentuch. 6. Das Pensionat à —80.
- **73** La Ravissante. (Schön-Else) 1.50, *KlO* (Odeon 112) 1.40 n.
- **74** Operetten-Album B. IV. Compl. 3— n. N. 1. Lustiger Krieg. 2. Der Gascogner. 3. Tochter des Dionysos. 4. Das Herzblättchen (Suppé). 5. Nisida. 6. Wiener Kinder (Ziehrer) à —80.
- **76** Tout à mon rêve. Braut-Glöckchen 1.30.
- **77** Chant de Mai 1.30.
- **78** La Source argentée. (Silberquelle 1.30.
- **79** Revue Indienne 1.30, *O* 5—.
- **80** Sons du coeur. Rêverie sentimentale 1.50, —40 Gordon, *KlO* (Odeon 282) 1.50 n, *PV* oder *PM* 1.50, *Z* vide Wiener Zitherspieler N. 78.
- **81** Les Diablotins. Morceau charact. 1.80, *KlO* (Odeon 273) 1.60.
- **82** Marche chinoise. Morceau de Salon 1.30.
- **83** Primevère (Blumenstück). Morc. éleg. 1.50.
- **85** Voleuse d'Amour. (Herzensdiebin.) Mazurka de Salon 1—.
- **86** Trois morceaux de Salon faciles pour petites mains: 1. Mère chérie. 2. A tes beaux yeux. 3. Chanson d'une jenue fille à 1.30.
- **88** Operetten-Album *4 ms* Band II. 3— n. N. 1. Der Bettelstudent. 2. Nanon. 3. Gasparone. 4. Eine Nacht in Venedig. 5. Boccaccio. 6. Die Afrikareise.
- **90** Le Monde musical, *2 Fl* N. 1: Martha. 2. Freischütz. 3. Don Juan. 4. Trovatora. 5. Rigoletto. 6. Lucrezia. 7. Al. Stradella. 8. Norma. 9. Sommernachtstraum. 10. Fant. de Schubert. 11. Reminiscences de Chopin à 2—.
- **91** Fleurs des Alpes (Edelweiß) 1.30.
- **92** Operetten-Album Band V. 3— n. N. 1. Der Zigeunerbaron. 2. Der Bettelstudent. 3. Eine Nacht in Venedig. 4. Nanon. 5. Gasparone. 6. Prinz und Maurer.
- **93** Operetten-Album *4 ms* Band III. 3— n. N. 1. Der lustige Krieg. 2. Don Cesar. 3. Der Feldprediger. 4. Das Spitzentuch der Königin. 5. Pfingsten in Florenz. 6. Zwillinge.
- **96** Violette des Alpes (Alpenveilchen). Morceau de Salon 1.30.
- **97** Etude-Galop. Morceau de bravoure 2—.
- **98** Schön Rohtraut. Salonstück 1.50.
- **100** Operetten-Album Band VI. 3— n. N. 1. Der Viceadmiral. 2. Die Piraten. 3. Don Cesar. 4. Der Feldprediger. 5. Der Doppelgänger. 6. Pfingsten in Florenz.
- **101** L'Aimable. Mazurka de Salon 1.50.
- **102** Un rêve de bonheur. (Ein Wonnetraum.) Idylle 1.30.
- **103** Ave Maria. Mélodie religieuse 1.50, —25 Jurgenson *PV* oder *PM* 1.50.
- **104** Nouvelle Ronde des Fées. (Neuer Feenreigen) 1.50.
- **105** Operetten-Album Band IV. Complet n 3—. N. 1. Der Zigeunerbaron. 2. Donna Juanita. 3. Der Viceadmiral. 4. Sataniel. 5. Der Hofnarr. 6. Der Doppelgänger.
- **106** Les Cloches de Notre Dame. Morceau de Salon 1.50.
- **107** Paraphrase über die Russische National-Hymne —80.
- **108** Marien-Gavotte. (Siehe Album, Das tanzende Wien, Band II. N. 9).
- **109** Braunäugelein. Schottisch (s. Album, Das tanzende Wien, Band II, N. 16).
- **110** Operetten-Album Band VII. Sammlung von Potpourris aus den beliebtesten Operetten etc. im allerleichtesten Stile. Complet n. 1. Die sieben Schwaben. 2. Lorraine. 3. Sataniel. 4. Der Hofnarr. 5. Der liebe Augustin. 6. Colombine.
- **111** Operetten-Album Band VIII. 3— n. N. 1. Der arme Jonathan. 2. Saint Cyr. 3. Simplicius. 4. Der Sänger von Palermo. 5. Die Jagd nach dem Glück. 6. Die Lieder des Mirza-Schaffy 3— n.
- **112** Elefanten Marsch, *gO* 2— n.
- **113** Zigeunerhochzeit auf der Puszta. Tongemälde 1.20 *4 ms* 1.50.
- **114** Pensée matinale. Morceau de Salon 1.20.
- **115** Große Wachtparade. Charakterstück 1.20.
- **117** Operetten-Album. Bd. IX. 1. Die Puppenfee (Ballet). 2. Das Sonntagskind. 3. Fürstin Ninetta. 4. Capitän Fracassa. 5. Das verwunschene Schloß. 6. Gil Blas 3— n.
- **118** Operetten-Album. Band 5. Sammlung von Potpourris aus den beliebtesten Operetten etc. im allerleichtesten Stile. 1. Der arme Jonathan. 2. Die Puppenfee (Ballet). 3. Die sieben Schwaben. 4. Simplicius. 5. Die Jagd nach dem Glück 3— n.
- **119** Afrikaner-Marsch 1.20.
- **120** La Chrysanthème. Morceau de Salon 1.30.

Alberti H. Ave Maria, Piera relig. *P* —40 *Wagner — MS H* or *P* 1.50 n *Blanchi.*

- Belle Galathée, Fantasie élég 2—, *8ms* 2.50 *Schott Frères.*
- Blindebuk, Fantasier —50 *Nordisk Forlag.*
- Blue Jay. Polka —35 *Ellis.*
- Boccace, Fantasia 1— *Napoleão.*
- Boccace, Marcha dos tonnres 1.50 *Napoleão.*
- Boccacio, Fantasier —50 *Nordisk Forlag* —30 *Willig.*
- A Bunch of Carnations. Waltz, Quadr. —40 *Fischer, Orch P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Dernier pensée de Weber. Transcripção 1— *Napoleão.*
- Donna Juanita Fantasia 1— *Napoleão.*
- Fatinitza. Fantasie eleg. —50 *Nordisk Forlag.*
- Faust, Romance das Flores, Trancripção 1— *Napoleão.*

- Faust, Celebre valsa, Transcripção 1— *Napoleão.*
- Fête du Village (Kirmesse) Neplus ultra Piano Collect —50 *Ditson.*
- Flotte Bursche, Fantasie —50 *Nordisk Forlag.*
- Galopp nach dem Zapfenstreich, vide Der Ball, Tanz-Alb. Bd. III. N. 13. *Eulenburg.*
- Händel, Arioso *II* 1— n *Mustel.*
- Indigo, Fantasie —50 *Nordisk Forlag.*
- The Jolly Junket, Medley Lancers, *Orch: P* —15, *10 Instr* —50, *14 Instr* —80 *Full O* 1— *Fischer.*
- „Ist den kein Stuhl da für meine Hulda Mazurka, Schön Elsbeth, Medley Polka intro. Ach, lieber Schaffner" *Orch: P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Let Kavalleri, Fantasier —50 *Nordisk Forlag.*
- Little Baower eyes. Schott. —10 *Nat. Mus. Co.*
- Marien-Gav. —10 *Nat. Mus. Co.*
- Martha, Transcripção 1— *Napoleão.*
- Martha, Romance da Rosa, Transcripção 1— *Napoleão.*
- Medley March. (At Coontown's Picnic-Cindy, my Black Belle do!) De Witt Schottische (Wow, Wow, Wow, Jain't got no friends or family now- Iwantsa man who ain't afraid to work) *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Medley Polka. Two Step. (Ma Honey Lou-Liza does you love you Coon. vide *H. Starr.*
- Medley Polka. (Schön Elsbeth — Ach lieber Schaffner) Mazurka. „Ist denn kein Stuhl da für meine Hulda" *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Medley Schottische. (I want a real Coon. He is going to hab a hot time bye an'bye.) Medley Waltz. (If you were only by my side. If pictures could only speak.) *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Medley Schottische. (Ma Lady Lu-th! Havdy do?) Medley Waltz. (Down old New England Wa-May O'Shea) *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Medley Waltz. (My Mary Dear-Be a good fellow, My Boy) Medley March. (When the Band plays in the Park-There's only one Girl in all New-York.) *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Medley Waltz. (A Flower from Irish Soil-Eloise) Medley March (Ma Honolulu Fairy-Tillie the Talk of the Town.) *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Medley Waltz. (J'm happy, when J'm by ma Baby's, sideinthe Vale of Chilhowee) Medley Waltz. (J'm glad Imet you, Mary-My Black Bless) *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Medley Waltz. (Am wunderschönen Rhein. Das Liebchen mit dem Grübchen.) Medley Waltz. (Wenn die Blätter leise rauschen. Ach könnt ich noch einmal so lieben *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n *Fischer.*
- Les Mines d'or. Quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Minuetto, de Bocherini. Transcripção *P* 1— *Napoleão.*
- „The morning after (Katzenjammer) Polka —40 *Fischer.*
- **and Kunth G.** Hipp, hipp, hurra! Emperor march arr. b. Alberti *Osch: P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *Full O* 1— *Fischer.*
- Neuester Jugendfreund. Sammlung leichter Stücke über beliebte Opernthemen, Lieder Volksmelodien etc. mit genauer Bezeichnung für Fingersatz und Vortrag zur Verwendung beim Unterricht *4ms* 16 Hefte à 1—. Heft I. N. 1. Mozart Figaro. 2. Der Wirtin Töchterlein. 3. Strauss, op. 400. Buß-Walzer. 4. Bellini, Norma. 5. Proch, Das Alpenhorn. 6. Suppé, Boccaccio-Marsch. Heft II. N. 7. Strauss, Marsch aus der Operette! „der lustige Krieg". 8. Böhmisches Volkslied. 9. Lied der Meermädchen aus „Oberon". 10. Italienisches Volkslied. 11. Strauss, op. 342. Neu-Wien, Walzer. 12. Donizetti Lucia. Heft III. N. 13. Abschied. Volkslied. Liebchen Ade. 14. Schweizerlied. 15. Strauss, op. 333. Wein, Weib u. Gesang. 16. Nicolai die lustigen Weiber von Windsor. 17. Lanner, op. 93. Pester Walzer. 18. Verdi. Rigoletto: Care nome. 19. Böhmisches Volkslied. Heft IV. N. 20. Strauss, Wo die wilde Rose erblühet (aus „Spitzentuch der Königin"). 21. Balfe, Die Zigeunerin. 22. Flotow, Martha: Letzte Rose. 23. Strauss, op. 346. Tausend und eine Nacht. Walzer. 24. Verdi, Troubadour. 25. Mozart, Figaro: Dort vergiß leises Fleh'n. Heft V. N. 26. Kölling, Die Löwenjagd. 27. Verdi, Der Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen". 28. Strauss, Fledermaus-Walzer. 29. Rataplan. Heft. VI. N. 30. Strauss, Frisch in's Feld! Marsch aus „Der lustige Krieg!" 31. Flotow Martha, Jägerchor. 32. Strauss, Trüffelcouplet (aus Spitzentuch der Königin). Heft VII. N. 33. Verdi, Rigoletto: La Donna è mobile. 34. Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rat. 35. Ständchen. 36. Strauss, op. 367. Du und Du Walzer. Heft VIII. N. 37. Strauss, Radetzky Marsch. 38. Verdi, un ballo in naschera. 39. Holländisches Volkslied. 40. Strauss, op. 407. Italienischer Walzer aus (Der lustige Krieg). Heft IX. N. 41. Lauer, Die Schönbrunner Walzer. 42. Österreich. Volkslied. „So auf der Alm". 43. Donizetti, Lucia. Sextett. 44. Donizetti, Die Regimentstochter. 45. Weber, Aufforderung zum Tanz. Heft. X. N. 46. Strauss, Violetta. Polka. 47. Verdi, Nabucco. 48. Suppé, Fatinitza. 49. Chopin, Mazurka. Heft. XI. N. 50. Strauss, op. 316. Künstler-Leben Walzer. 51. Kreutzer, Das Nachtlager: „Ein Schütz bin ich". 52. Russisches Volkslied. 53. Ständchen. Heft XII. N. 54. Strauss, op. 354. Wiener Blut Walzer. 55. Die Nonne. 56. Donizetti, Die Regimentstochter. 57. Strauss, op. 403. Entweder — Oder Polka aus „Der lustige Krieg". 58. Flotow, Martha, Jägerlied. Heft VIII. N. 59. Chopin, Walzer. 60. Preyer, Ob sie wohl kommen wird? Lied. 61. Verdi, Ernain Cavatine. 62. Rothschild, „Und hast Du mir kein Wort zu sagen!" 63. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. 64. Mendelssohn-Bartholdy, Leise zieht durch mein Gemüt. Heft XIV. N. 65. Verbi, Der Troubadour „O dürfte ich". 66. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate op. 35. 67. Mendelssohn-Bartholdy, „Wer hat dich du schöner Wald". 68. Weber, Preciosa.

69. Donizetti, Der Liebestrank. 70. Boieldieu, Die weiße Dame. Heft. XV. N. 71. Bulakoff, Wiegenlied. 72. „An Alexis send ich dich". 73. La Molinara „Nel cor più". 74. Weber, Gebet aus der Oper „der Freischütz". 75. Verdi, der Troubadour „Misena". 76. Die Forelle. Heft XVI. N. 77. Weber, Preziosa „Einsam bin ich". 78. Türkischer Marsch. 79. Hiller, „Wenn ich ein Vöglein wär". 80. Hobellied, a. d. „Verschwender". 81. Paschkoff, „Er liebt mich nicht mehr". 82. Weber, Der Freischütz, Jägerchor.

- La Patrouille anglaise 1—, —30 Jurgenson *Harm. M.* 3— n *Cranz.*
- Prinz Methusalem, Fantasier —50 *Nordisk Forlag.*
- Rigoletto, Transcripção 1— *Napoleão.*
- Roberto Diabo, Transcripção 1— *Napoleão.*
- Romeo e Jiulietta, Transcripção 1— *Napoleão.*
- Saint-Cyr *4ms* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Seekadetten, Fantasier —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Simplicius *4ms* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Sinos de Corneville 1— *Napoleão.*
- „Slam Bang" Medley Overt. Military Band Mus. 2—. *Orch P* —30, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1—, *Full O* 1.25 *Fischer.*
- Spanische Tänze El Ole u. Madrilleãa *4ms* à —80.
- Uncedit Medley Overt. *Orch P* —30, *10 Instr* —75, *14 Instr* 1— *Full O* 1.25 *Fischer.*
- „Utopia" Medley Lancers, *Orch P* —15, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *Full O* 1— *Fischer.*
- Les yeux bruns. Schottisch —60.

Alberti J. Saluto al Reno *Mand-Solo* 1.50 *Ricordi.*

Alberti J. F. (1642—1710) Andante. Herzlich lieb hab' ich dich (Orgel-Alb. Volckmar II. B. Nr. 2) *Peters.*

Alberti L. Thou'rt like unto a flower 5— n *Schirmer.*

Alberti Leonard d'. Iris, Waltz 4/— *Willcocks.*

Alberti Lodovico. Dolce sera. Melodia: A te l'anima mia. Versi di E. Panzacchi *S.T* 3.50 *Ricordi.*

- Première Page. Mélodie. Paroles de Lamartine *S.T* 2.50 *Ricordi.*
- Primavera. Melodia: Mentre fiorisce il mandorlo. Versi di E. Panzachi *MS. Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Sulla Laguna. Barcarola sentimentale *T* 5— *Ricordi.*
- Serenata: Svolazzano pel ciel. Poesia dal Russo di N. Minski. Versione italiana di D. Ciampoli e E. W. Floques *S. T* 4.50 *Ricordi.*
- Ultimo voto. Melodia: Donna, volâr fugaci. Versi di E. Panzacchi *S.T* 2.50 *Ricordi.*

Alberti M. Hochzeit im Schwarzwald *2 Tr* u. *O* 1.50 *Fischer.*

- Finale a. d. Oper: Dornröschen u. Reinhard C.: Maria Stuart *mO* kl. Bes. 1.50 n, *blM* 1.50 n *Fischer.*

Alberti R. op. 2 Für Dich. Walzer 1.20 *Licht.*

Albertie d'C. Where the river gently murmurs *Sg P* —30 *Gordon.*

Albertieri G. N. Un pensiero. (Musica tascab. 213) *P* 2— n *Ranzini.*

Albertin. Compos. *Santojanin:*

- 'A cagnacavalle 2.50, *Mand* —25.
- 'A cafettera 3—, *Mand* —25.
- 'A cravunara 3—.
- 'A maestrina 3—, *Mand* 25.
- 'A Putecara 2.50.
- Artiglieri, Gli. Nuovi lancieri *P* 3—.
- 'A Tabaccara 2.50, *Mand* —25.
- Capatosta 2.50.
- 'E unamurate duett 3—, *Mand* —25.
- 'E Torpediniere 3—.
- Malatia 2.50.
- 'O Sbadiglio 3—.

Albertini. Chansons p. *voix de fem.* à 3— *Sulzbach:*

- Apprentie modiste.
- La Bordelaise.
- Fleur de Paris.
- Magicienne.
- Mon oncle de Château-Gontier.
- Pas conome ça.
- Pas veinarde.

Albertini A. Chiffonette. Polka *O* 1.50, p. sép. —15 *Meuriot.*

Albertini F. (Rolla) Du petit vin 1— *Pisa.*

Albertini G. Verità. Mazurka 1.30 *Mariani.*

Albertini Henry. L'amour frappe à la porte 1—, *Ch. s.* —30 *Meuriot.*

- Beau sourire. Polka *P* —5 *Joubert.*
- Les Cloches, duo 2— n *Joubert.*
- de Fil en aiguille *P* 5— *Joubert.*
- La Mauvaise lettre, romance patriot 1—, *Ch. s.* —30 *Meuriot.*
- Maisson des baisers 1— n *Joubert.*
- Le Saint Dimanche 3— *Benoit.*
- Le Temps et l'amour 1.35 n *Joubert.*

Albertini L. Adieu du guerrier Chans. —50 *Schott.*

Alberto A. Lupe, Waltz. *Goggau.*

Albertus A. O. Berceuse *VP* 1— *Nordisk Forlag.*

- 20 melodiske Etuder, H. I *P* 1.50 *Nordisk Forlag.*

Albertus C. Coupl. *Meissner:*

- Das hat der Wiener und Berliner mit dem Hamburger zugleich 1—.
- Ich bin zu schwach auf der Brust 1—.
- Ich liebe die Bescheidenheit 1—.
- Klatsch-Coupl. „Seh'n Sie, das macht sich famos 1—.
- Melanie, die schöne Kellnerin 1—.
- Und das bekommt mich denn so schön 1—.

Albescu O. Un vis frumos. (Ein schöner Traum.) Walzer 1.80 *Jul. Weiß.*

Albici D' Colavier. op. 16 Petite fantaisie sûr le Toreador. *Cornet à P* 6— *Leduc.*

- **29** Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine. *Cornet à P* 6— *Lemoine.*
- Air de Masaniello, en deux suites. *2 Cornets* à 7.50 *Noël.*
- Fantaisie sur des airs suisses. *Cornet à P* 9— *Noël.*

Albig Erich. op. 29 Du warst mein Sein 1.20 *Fr. Augustin.*

- Damenspende. Polka —20 *Michow.*
- Du nur bist mein Schatz 1.20, *P* 1.20, *PV* 1.20 *Paul Fischer.*
- Maskenscherz. Mazurka —20 *Michow.*

- Die Sänger von Finsterwalde. Marsch *P* —20 *Michow* — Id. (28. Tanz-Album VI Nr. 6, I. Jahrg. 1900) —60 *Musikblätter, V* —10, *VP* —20, Lied —20 *Michow.*
- Schwalbensang 1.20 *Schroeder.*

Albin J. Compos. *Forlivesi:*
- Amitié. Mazurka. *Mand (o V)* —25, 4° 1— *M (o V) P* 3—, *M (o V) Chit* 2.50, *2 M (o 2 V) P* 3.50, *2 M (o 2 V) Chit* 3—, *2 M (o 2 V) Ma P* 4—, *2 M (o 2 V) Ma Chit* 3.50.
- La Brise. Rêverie *MP* et *G* ad lib. 2— n, *I & II M, Ma, Vc, Fl, G, P Maroky.*
- Les Cigalettes. Valse 3—, M *(o V)* 4—, *M (o V) Chit* 3—, *2 M (o 2 V) P* 5—, *2 M (o V) Chit* 4—, *2 M (o V) Ma P* 6—, *2 M (o V) Ma Chit* 5—.
- Enchanteresse. Mazurka 5— *Givre.*
- Felicia. Valse *M* o *V* 3— *Maroky.*
- Irène. Valse *I & II M, Ma G Maroky.*
- Isola d'amore. Melodia 1—, Id. —25, *M (o V) P* 3—, *M (o V) Chit* 2.50, *2 M (o V) P* 3.50, *2 M (o V) Chit* 3—, *2 M (o V) Ma P* 4|—, *2 M (o V) Ma Chit* 3.50.
- Lucrèce. Polka *I & II M, Ma G Maroky.*
- Mokatine. Polka *M* o *V* —25 n, 4° —1.50, *M (o V) P* 3—, *M (o V) Chit* 2.50, *2 M (o V) P* 3.50, *2 M (o V) Chit* 3—, *2 M (o V) Ma P* 5—, *2 M (o V) Ma Chit* 4—.
- Nouveau siècle. Schottisch *P* 2.50, *M* o *V* —25 n, *M (o V) P* 3—, *M (o V) Chit* 2.50, *2 M (o V) P* 3.50, *2 M (o V) Chit* 3—, *2 M (o V) Ma P* 4—, *2 M (o V) Ma Chit* 3.50.
- Retraite, marche des petits soldats *M* 4° 1.50, *M (o V) P* 3—, *M (o V) Chit* 2.50, *2 M (o V) P* 3.50, *2 M (o V) Chit* 3—, *2 M (o V) Ma P* 4—, *2 M (o V) Ma Chit* 3.50.
- Rose-Thé. Polka *M* —30, *PM* 2—, *MG* —75, *2 MP* 2.25, *2 MG* 1— *Parés.*
- Sous les tilleuls. Mazurka *M* o *V* —25 n.

Albin M. O Miracolo *M* —10, Canto —50 *Bideri.*

Albini F. Grazia-Gavotte *P* 1.20, *O* (Orchester Nr. 13) St 1.80 *Pock.*

Albini, Miss Jessie. I'll rub it out 4|— *Hopwood.*
- Not there 4|— *Francis-Day.*
- Right side up with care 4|— *Francis-Day.*

Albini F. M. Allora ed oggi. Melodia appassionata 2— *Ricordi.*
- Ama, o cara! Melodia elegante 1.50 *Ricordi.*
- 2 Ballate: 1. Il giorno dei morti. 2. Rodrigo ed Elvira *MS* 3.50.
- 2 Canti *T Ricordi:* 1. L'Ave Maria. Fantasia lirica 1.50. N. 2. Un Ricordo. Notturno romantico 2—. Uniti 3— *Ricordi.*
- Lezioni di Giobbe nel 1. Noturno dell' Uffizio dei Morti, a sola voce di Baritono e Responsi a pieno, con *O* (Partitura) 15—: Lezione I. Parce mihi, Domine. II. Taedet animam meam. III. Manus tuae fecerunt me à 6— *Ricordi.*
- Se avessi l'ali! Arietta *S. MS* 1.75 *Ricordi.*

Albini P. op. 1 Thèsy. Vase 5— *Mariani.*

Albini Riccioli F. Canti *Ricordi:*
- Ave Maria a tre Parti, per Soprani e Contralti (con riduzione anche a sole due Parti), con Pianoforte 4—. Ogni Parte separata 1—.
- Ballata di Matelda nel dramma: L'orgoglio umiliato di Pietro Thouar *MS. C* 3.50.
- La Forosetta. Coro a due parti di *S* 3.50. Ogni Parte separata 1.—.
- Un giorno di festa. Coro per voci di poca estensione 2.50.
- La Montanina. Coro a due parti e Balletto nella commediola: Chi fa bene trova bene, ad uso dei Collegi ed Istituti 6—. Ongi Parte separata 1—.
- Su! caroliamo. Coro a due voci nella commediola: Chi fa bene trova bene 4—. Ogni Parte separata 1—.
- Sulla tomba di Cavour. Scena ed Aria 4—.
- Il Trovatello. Coro per poci di poca estensione 2.50.
- Lo Zeffiro. Notturno 1—.

Albinoni T. Io morirei contento. Aria I. 1— *Augener,* 3|— *Ashdown.*

Albion, on the Fertile Plains. Duet (Cheap Music 144) —|2 *Hopwood* (Cheap Music 55), —|2 *Pitmann.*

Albisi A. Sei studi *Fl* 8— *Venturini.*

Albisi G. Fantasia *Ob P* 3— n *Fantuzzi.*

Albitès. Procida, scottisch *P* 1— *Gregh.*
- La Rêveuse, redova *P* 1— *Gregh.*

Albites L. L'Abandonnée 2.50 *Ricordi.*
- Ave verum 3.50 *Ricordi* — O holy Saviour —50 *Gordon.*
- Caprice-Polka *S. MS. C* à —50 *Schirmer.*
- L'Etincelle, valsa 2— *Napoleão.*
- Pensativa redowa *P* 1— *Napoleão.*
- Prière à la Vierge Marie. Sweetest of Mothers (f. e.) —50 *Schirmer.*
- Rimembranza. Bizzarria melodica fatta con tre sole note 1.50 *Ricordi.*
- Rose and tears (eng-it.) —40 *Gordon.*
- The sad Refrain —40 *Schirmer.*

Alboreto A. La montenegrina. Mazur *P* 2— *Mariane.*

Albornos P. Club del progresse Lanceros. Quadriglia 1.50 n *Mariani.*

Albosio G. Un pensiero a Caterina. Mazurka 1.50 *Mariani.*

Albrecht, Hymne national Monégasque *P* 2— n *Decourcelle.* — *Mand* vide Repertoire des concerts de Monte Carlo *4ms* Vol.
- Es ist ja Alles da 1.20 *Dietrich.*
- Die Militär-Musik 1.20 *Dietrich.*
- Mit dem Pfeil, dem Bogen (Parodie) 1.20 *Dietrich.*
- Réveil de printemps *P* 7.50 *Ploix.*
- Der Rheinfall, Walzer —45 *Thieme, VP* Favourite Gems N. 3 1/6 n *Blockley.*

Альбрехтъ, Солдатскій пѣсенникъ. Кадриль (Воен. сб. No. 205) Партит. 1— *Jürgenson.*
- Пъла, пъла пташечка, для пѣнія съ акк. скрипки или віолончели 1— *Johansen.*

Albrecht August, op. 48 Sechs Lieder. 1. Frühlingswarnung. 2. Frühlingsgruß. 3. Herbsttag. 4. Herbstblumen. 5. Winter und Lenz. 6. Am Friedhof. *Gutmann.*

Albrecht C. op. 27 Krakoviak-Polka (poln. Tanz). Der flotte Hamburger, Galopp *O* 2— *Rühle.*
- 31 Oft wenn es dunkel um mich her. Ausgabe für *h* —60, vide Volksrepert. 1. Klasse Nr. 3, *Cornet* u. *O* 3— *Rühle.*
- Mein Wunsch. Ständchen für *Piston B* mit Begleitung von *4 Hörner,* od. *2 Hörner, Fa* u. *Pos* 2— *Rühle.*

- Treue Liebe. Tyrolienne für zwei *Solo-V* mit Qart.-Begl. 2.40 *Rühle.*
- Morc. de salon. Polka Maz. 1.25 *Schott.*
- Alpineland *P* 1/3 *Allan.*
- **Альбрехтъ К.** *Jürgenson:* Deux études psychologiques *P* —30.
- Six Exercices *Vc.* 6 упражненій, преимущественно для развитія лѣвой руки —75.
- 4 Menuets, tirés des Quatuors de J. Haydn *VP* —80.
- Trois pièces de P. Tschaikowsky: 1. Chant sans paroles, op. 40 No. 6. — No. 2. Rêverie interrompue, op. 40 No. 12. — No. 3. Chant de l'alouette, op. 37 No. 3 *VP* —75.
- Six pièces de P. Tschaikowsky: 1. Chanson triste, op. 40 No. 2. — No. 2. Chant sans paroles, op. 40 No. 6. — No. 3. Danse russe, op. 40 No. 10. — No. 4. Rêverie interrompue, op. 40 No. 2. — No. 5. Chant de l'alouette, op. 37 No. 3 *VcP* 1.50.
- 8 Мелодій изъ оперы „Снѣгурочка“ П. Чайковскаго“ *VcP* 1.25.
- Школа для концертино, приспособленная къ самообученію, съ прибавленіемъ краткихъ объясненій по гармоніи, въ примѣненіи къ требованіямъ многоголосной игры на концертино 2—.
- Сборникъ 86 пьесъ разныхъ авторовъ, перелож. для 2-хъ концертино: Тетрадь I. (26 No.) Пьесы легкія —75. Тетрадь II. (33 No.) Пьесы средней трудности. Тетрадь III. (27 No.) Пьесы средней трудности 1.20.
- Сборникъ. 50 духовно-музыкальн. сочин. Бортнянскаго, Грибовича, Макарова и Маркова перелож. для концертино съ подведен. текста 1—.
- О, дѣва-роза. Новое изданіе —20.
- Такъ и рвется душа —20.
- Если жизнь тебя обманетъ —20.
- No. 1. Когда ты, склонясь надъ роялью —40.
  „ 2. Проторила я дорожку —30.
  „ 3. Весеннее успокоеніе —20.
  „ 4. Запѣвка —40.
  „ 5. Ни слова, о другъ мой —30.
  „ 6. Дѣвушкѣ —40.
  „ 7. Дайте мнѣ вина —30.
- 10 романсовъ, въ 1 томѣ 1—.
- 12 дѣтскихъ пѣсенъ. Голосъ изданъ съ нотами и цифрами 1.50.
- 6 весеннихъ пѣсенъ, для 3-хъ однородныхъ голосовъ. Партитура и голоса 1.50.
- Шесть солдатскихъ пѣсенъ, для мужскихъ голосовъ —45.
- Девять пѣсенъ, для трехъ женскихъ голосовъ —60.
- 12 дѣтскихъ пѣсенъ, для одноголоснаго хора, съ акк. фортепіано, съ партіей для пѣнія по цифирной методѣ Шеве 1.50.
- Руководство къ хоровому пѣнію по цифирной методѣ Шеве, выпускъ 1-й —30 коп., выпуски 2, 3, 4 и 5 по —40. Выпускъ 6. Духовныя пѣсни Бортнянскаго —40.
- Курсъ солфеджій 1.50.
- Упражненія въ ключахъ —40.
- Упражненія къ чтенію нотъ. —40.
- 24 легкія трехголосныя пѣсни, для женск и дѣтск голосовъ: Партит. 1.50 Голоса 1.50 Отдѣльно каждый голосъ —40.
- Колоколъ, на 3 однородные голоса —30.
- Сборникъ женскихъ хоровъ: Т. I. Партит. 2— Голоса 1.50.
- Сборникъ женскихъ хоровъ: Т. II. Партит. 2— Голоса 1.50.
- Три хора, для мужскихъ голосовъ: 1. Ночь. 2. Пустыннику. 3. Застольная пѣсня Партит. —50 Голоса —60.
- Три хора, для мужскихъ голосовъ: 1. Полуночные образы рѣютъ. 2. Вѣкъ юный, прелестный. 3. Кубокъ Партит. —40 Голоса —60.
- Четыре персидскія пѣсни А. Рубинштейна, пер. для мужскаго хора Партит. —75 Голоса —60.
- Три хора на стихотворенія Толстаго, для мужскихъ голосовъ: 1. Ой ка-бъ Волга матушка. 2. У приказныхъ воротъ. 3. Ходитъ спѣсь надуваючись Партит. —40.
- Три басни Крылова, для мужскаго хора, безъ акк. форт. Партит. —60.
- Сборникъ хоровъ для мужскихъ голосовъ Русскаго Хороваго Общества въ Москвѣ.

  Отд. I. Вып. I. No. 1. Палестрина. Полны небо и земля. 2. Мендельсонъ. Блаженны мертвые. 3. Марчелло. Вѣкъ будутъ ликовать. 4. Лотти А. По истинѣ страданья. 5. Лассо Орландо. Тебѣ честь (1520—1595). 6. Шнабель П. Богъ нашъ Господь (мотетъ). 7. Листъ Ф. Боже Вседержитель Партит. —40 Голоса 1— Каждый голосъ по —40.

  Отд. II. Вып. I. No. 1. Бетховенъ. Прославленіе Бога. 2. Моцартъ. Пѣснь союза. 3. Шубертъ. Печаль. 4. Чайковскій. Вечеръ. 5. Веберъ. Хоровая бесѣда. 6. Листъ. Ночь покойна. 7. Рейнеке. Лѣсъ. 8. Глинка. Зацвѣтетъ черемуха. 9. Шуманъ. Цѣвцы. 10. Метфессель. Вечерняя пѣсня Партит. —40 Голоса 1 Каждый голосъ по —40.

  Отд. II. Вып. II. No. 11. Маршъ Петра Великаго. 12. Датскій гимнъ. 13. Афанасьевъ Н. Молитва за славянъ. 14. Глинка. Сѣверная звѣзда. 15. Рубинштейнъ А. Старая пѣсня. 16. Танѣевъ С. Пѣсня короля Регнера. 17. Танѣевъ. Вечерняя пѣсня. 18. Малороссійская пѣсня, перелож. К. Альбрехта. 19. Направникъ Э. Метель шумитъ. 20. Направникъ. Два великана. Партит. —40 Голоса 1— Каждый голосъ по —40.

  Отд. II. Вып. III. No. 1. Зёдерманъ. Шведскій свадебный маршъ. 2. Шторхъ А. Весна пришла. 3. Массене. Сельская картина Партит. —40 Голоса 1— Каждый голосъ по —40.

  Отд. III. Вып. I. No 1. Шуманъ. Канонъ изъ ор. 65. No. 2. Мендельсонъ. Застольная пѣсня. 3. Маршнеръ. Дружно, братцы, веселѣй. 4. Кюкенъ. Молодцы музыканты. 5. Направникъ. Вакхическая пѣсня. 6. Леве. Въ полѣ вихремъ Партит. —40 Голоса 1— Каждый голосъ по —40.
- 1-й сборникъ оперныхъ хоровъ, для смѣшанныхъ голосовъ съ аккомпан. фортепіано Партит. 2— Голоса 2.40.

  Содержаніе: No. 1. Аренскій А. Сонъ на Волгѣ „Слава Господу“. 2. Бизэ Ж. Карменъ. Маршъ и хоръ. 3. Бойто А.

Мефистофель. Адская пляска. 4. Вагнеръ Р. Лоэнгринъ. Свадебное шествіе. 5. Вагнеръ Р. Лоэнгринъ. Свадебный хоръ. 6. Веберъ К. Волшебный стрѣлокъ. „Побѣда, побѣда". 7. Веберъ К. Волшебный стрѣлокъ. Хоръ охотниковъ. 8. Галеви А. Жидовка. „Поскорѣй, время". 9. Галеви А. Жидовка. „Это день счастливый". 10. Гуно Ш. Фаустъ. „Выпьемъ дружно". 11. Ипполитовъ-Ивановъ М. Руѳь. Хоръ жнецовъ и работницъ. 12. Ипполитовъ-Ивановъ М. Руѳь. Хоръ гостей.

- 2-й сборникъ оперныхъ хоровъ, для смѣшанныхъ голосовъ Партит. 2— Голоса 2.40.

Содержаніе: 1. Верди. Отелло. Ты посмотришь. 2. Масканьи. Деревенская честь. Воздухъ душистый. 3. Мейерберъ. Робертъ. Молитва. 4. Мейерберъ. Гугеноты. Вотъ и мы. 5. Монюшко. Галька. Оть вечерни въ день воскресный. 6. Монюшко. Галька. Такъ то, такъ. 7. Моцартъ. Свадьба Фигаро. Свадебный праздникъ. 8. Направникъ. Гарольдъ. Хоръ народа. 9. Направникъ. Нижегородцы. Бьемъ челомъ тебѣ. 10. Направникъ. Нижегородцы. Хоръ пѣсенниковъ. 11. Оберъ. Фенелла. Молитва. 12. Оберъ. Фенелла. Рыночныйхоръ. 13. Оберъ. Фенелла. Рыночный хоръ. 14. Тома. Миньона. Хоръ.

- 3-й сборникъ оперныхъ хоровъ, для смѣшанныхъ голосовъ Партит. 2— Голоса 2.40.

Содержаніе: 1. Рубинштейнъ. Маккавеи. Больше пастушьихъ пѣсенъ. 2. Рубинштейнъ. Маккавеи. Братья, Іуда зоветъ насъ. 3. Рубинштейнъ. Фераморсъ. Слава! слава! 4. Рубинштейнъ. Фераморсъ. Пѣснью и танцами вечеръ встрѣтьте. 5. Рубинштейнъ. Фераморсъ. Станьте у подножья. 6. Рубинштейнъ. Купецъ Калашниковъ. Слава Богу. 7. Рубинштейнъ. Неронъ. Остановись, часъ наслажденья. 8. Рубинштейнъ. Дѣти степей. Будь Господня благодать. 9. Рубинштейнъ. Дѣти степей. Зденко по степи идетъ. 11. Чайковскій. Мазепа. Пѣту, пѣту тутъ моточка. 12. Чайковскій. Черевички. Ура! ура! да здравствуетъ. 13. Чайковскій. Пиковая дама Радостно, весело. 14. Чайковскій. Пиковая дама. Подъ тѣнію густою. 15. Чайковскій Пиковая дама. Наконецъ то Богъ послалъ. 16. Чайковскій. Снѣгурочка. Привѣтъ тебѣ. 17. Чайковскій Снѣгурочка. Собирались птицы.

- 4-й сборникъ оперныхъ хоровъ, для мужскихъ голосовъ съ аккомп. фортепіано Парт. 2—, Голоса 2.40.

Содержаніе: 1. Берліозъ Г. Осужденіе Фауста. Хоръ студентовъ. 2. Берліозъ Г. Осужденіе Фауста. Хоръ солдатъ и студентовъ. 3. Монюшко С. Галька. Хоръ гостей. 4. Бетховенъ Л. Фиделіо. Хоръ заключенныхъ. 5. Веберъ К. М. Волшебный стрѣлокъ. Хоръ охотниковъ. 6. Галеви А. Жидовка. Хоръ злодѣевъ. 7. Гуно Ш. Фаустъ. Хоръ солдатъ. 8. Мейерберъ Дж. Гугеноты. Военая пѣснь солдатъ. 9. Мейерберъ Дж. Африканка. Хоръ матросовъ. 10. Моцартъ В. Волшебная флейта. Хоръ жрецевъ. 11. Направникъ Э. Нижегородцы. Хоръ гостей. 12. Направникъ Э. Нижегородцы. Хоръ поляковъ. 13. Рубинштейнъ А. Горюша. Хоръ гостей. 14. Рубинштейнъ А. Дѣти степей. Хоръ цыганъ. 15. Рубинштейнъ А. Купецъ Калашниковъ. Хоръ опричниковъ. 16. Рубинштейнъ А. Неронъ. Хоръ галловъ. 17. Чайковскій П. Снѣгурочка. Хоръ слѣпыхъ гусляровъ. 18. Чайковскій П. Орлеанская дѣва. Хоръ менестрелей (для теноровъ унисоно). 19. Чайковскій П. Черевички. Хоръ парубковъ. 20. Тома А. Миньона. Хоръ горожанъ. 21. Веберъ К. М. Оберонъ. Хоръ. Слава! Слава!

- 5-й сборникъ оперныхъ хоровъ, для женскихъ голосовъ съ аккомп. фортепіано Парт. 2—, Голоса 1.80. Отдѣльно Сопр. 1.20, Альтъ —60.

Содержаніе: 1. Аренскій А. Сонъ на Волгѣ. Хоръ дѣвушекъ. 2. Бузэ Ж. Карменъ. Хоръ мальчишекъ. 3. Моцартъ В. Волшебная флейта. Терцетъ. 4. Моцартъ В. Свадьба Фигаро. Хоръ. 5. Мейерберъ Дж. Робертъ дьяволъ. Хоръ. 6. Мейерберъ Дж. Африканка. Хоръ. 7. Направникъ Э. Гарольдъ. Хоръ. 8. Рубинштейнъ А. Фераморс. Хоръ. 9. Рубинштейнъ А. Маккавеи. Хоръ. 10. Рубинштейнъ А. Неронъ. Хоръ. 11. Чайковскій П. Орлеанская дѣва. Хоръ дѣвушекъ. 12. Чайковскій П. Мазепа. Хоръ дѣвушекъ. 13. Чайковскій П. Пиковая дама. Хоръ дѣтей, нянекъ и проч. 14. Чайковскій П. Пиковая дама. Пѣня съ хоромъ.

- Сборникъ духовныхъ, церковныхъ пѣсенъ Бортнянскаго, переложенныхъ на цифры по методѣ Шеве, 6-й выпускъ его учебника —40.

Альбрехтъ К. Ф. Пѣла, пѣла, пташечка, съ акк. скрип. или віолончели *Johansen.*

Альбрехтъ Е. *Jürgenson:* Награда за первый успѣхъ дѣтямъ-скрипачамъ. Русскія пѣсни, перел. для скрипки съ аккомп. 2-й скрипки —60.

- Награда за первый успѣхъ дѣтямъ скрипачамъ. Русскія пѣсни, перелож. для скрипки съ фортепіано или 2-й скрипки (или для двухъ скрипокъ съ акк. фортепіано) 1.20.
- Практическая элементарная школа для скрипки, составленная для первоначальнаго обученія воспитанниковъ военныхъ гимназій, прогимназій и учительскихъ семинарій военнаго вѣдомства 2—.
- Практическая элементарная школа для віолончели, составленная для первоначальнаго обученія воспитанниковъ военныхъ заведеній 1—.
- Три романса:
  1. Сядемъ вмѣстѣ у березы —30.
  2. Я долго стоялъ неподвижно —20.
  3. Тихая лѣтняя ночь —20.

Альбрехтъ Е. и Весселъ. *Jürgenson:* Гуселькн. 128 колыб., дѣтск. и народ. пѣсенъ 1—.

- Школьныя пѣсни. 115 народныхъ, литературныхъ, историческихъ и военныхъ пѣсенъ, положенныхъ для школъ на 1, 2 и 3 голоса 1—.
- Сборникъ солдатскихъ, казацкихъ и матроскихъ пѣсенъ. 100 пѣсенъ 1.50.

Albrecht C. Madame. Der Drachenfels. Valse Originale *P* 4/— *4ms* 5/— *Ashdown.*

Albrecht Carl. Be true as I am true 4/— *Ascherberg.*
- La cascade de fleurs. Pièce *P* 4/— *Ascherberg.*
- Lydia. Morc. mél. *P* 3/— *Ascherberg.*
- This years since I beheld 4/— *Ascherberg.*
- Sunday *Male V* 4/— *Angerer.*

Albrecht Elise op. 6 Zwei Klavierstücke (Friedliches Stilleben. Muttergruß in die Ferne) 1— *Challier.*
- Zwei Lieder. 1. Gute Nacht, lieb' Mütterlein. 2. Verzage nicht 1— *Challier.*

Albrecht F. op. 1 Begrüßungsmarsch. *Selbstverlag.*
- 2 Radlermarsch. *Selbstverlag.*
- 3 Meereswogen. Walzer. *Selbstverlag.*
- Messe I *2 v. eg.* Part av. acc. *d'Org* 3— n *Procure Gen.*
- Messe *3 v. eg. T I/II B* Part av. acc. 2— n Piec. sép. à —30 n *Procure Gen.*
- Messe I *4 v. mixt.* (Credo) Part av. acc. *o'Org* 3— n *Procure Gen.*
- Messe II *4. v. mixt.* (Credo) Part av. acc. *d'Org* 4— n *Procure Gen.*

Albrecht Gust. Acht Tonstücke *Org.* Album f. Orgelspieler Lief. 47 1.50 *Kahnt.*
- Reformat.-Festlied: Zeug an die Macht *SATB* Part u. St 1— *Kahnt.*
- Sechs ernste Gesänge *SATB.* 1. Feierliche Stille schwebet. 2. Hier, wo die Einfalt Hütten baut. 3. Hörst du das Glöcklein klingen. 4. Wie ist es doch so lieb und traut. 5. Ruhe lohnt am Ziel die Tätigkeit. 6. Mit meinem Gott geh' ich zur Ruh. In einem Heft Part 2— St à —50 *Wernthal.*
- Vorsichtig. Coupl. —60 *Krüger.*

Albrecht J. op. 66 Prinz Louis Ferdinand-Marsch 1— *Sulzbach.*

Albrecht Joachim. Prinz von Preußen. vide Joachim.
- Eden-Marsch 1— *Sulzbach.*

Albrecht L. Epicédion. (Надъ гробомъ.) à la mémoire de Ch. Davidoff *VcP* —40. *Jurgenson.*
- Bourrée *P* 3— *Williams.*
- Be true as I am true (The Forget-me-not) 4/— *Ascherberg.*
- Fantasia Marziala *P* 4/— *Ascherberg.*
- La Poste du Village. Nymphe of the Rhine *P* à 4/— *Weekes.*
- The bivouac. Grand march *P* 3/— *Ashdown.*

Albrecht Lillie. Amour inquiet. Idylle *P* 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte (in D major) *P* 4/— *Ascherberg.*
- Gigue (in G major) *P* 4/— *Ascherberg.*
- Grand Galop de Concert *P* 4/— *Ashdown.*
- La fête des Roses. Valse de Salon 4/— *Ashdown.*
- Lament, on the death of Prince Leopold, Duke of Albany *P* 4/— *Ascherberg.*
- The Maiden's Dream. Third Rêverie *P* 4/— *Ascherberg.*
- The Maiden's Sigh. Rêverie *P* 3/— *Ascherberg.*
- The Maiden's Tear. Second Rêverie *P* 4/— *Ascherberg.*
- Marche des héros 3/— *Ashdown.*
- Le reveil du Rossignol *P* 4/— *Ascherberg.*
- The Stramlet. Etude de Salon *P* 4/— *Ascherberg.*
- Tis years since I beheld thy face. *Sg* 4/— *Ascherberg.*
- When all is hushed. (To my Mother.) *Sg* 4/— *Ascherberg.*

Albrecht Louis. Elègie pour *VcP* 2— *Rather.*
- Romance *Vc (V) P* —50 *Jürgenson.*

Albrecht Prinzess v. Preußen-Parade-Marsch *IO* (Kgl. Armee-M. I. Samml. 21) 3·80 *Schlesinger.*

Albrecht Prinz (Sohn) v. Preußen-Parademarsch (Kgl. Pr. Armee-M. III. Samml. 62) *P* —50 *KO* 1.50 *Schlesinger.*

Albrecht Stefan, Gesamtspiele mit *P:*
Der falsche General. Coupl. 3— *F. Dietrich.*
Ein Stündchen im Brauerei-Comptoir. Coupl. 3— *F. Dietrich.*
- Die Militärmusik. Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*
- Die Variété-Kenner. Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*
- Es ist ja alles da. Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*
- Mein Photograph. Coupl. 1.20 *F. Dietrich.*
- Neun-Uhr Schlußpolka *P* 1.20 *F. Dietrich.*
- 's kommt ein Vogerl geflogen. Coupl. 1.20 *O. Dietrich.*

Albrechtsberger Joh. Georg, (1736—1809) op. 1 Zwölf Fugen *Org* 2— n *Leuckart.*
11. Fuge v. *Org* Weestbrook W. J. Volountaries f. *Org* Vol. III. Nr. 28 *Navello.*
- 4 Fuga in C. *Org.* —50 n *Leuckart.*
- 5 Fuga sopra il tema Doremi Fasolla *Org.* —50 *Leuckart.*
- 6 Sechs Fugen u. Präludien *Org* 1.20 *Leuckart.*
- 8 Sechs Fugen *Org* —75 *Weinberger.*
- 10 Sechs Fugen *Org* 2— *P* 2— *Schlesinger.*
- 11 Sechs Fugen *Org* 1.20 *Leuckart.*
- 12 Achtzehn Präludien. 3 Hefte, *Org* à 1.20 *P* à 1.80 *Schlesinger.*
- 15 Six Preludes et Fugues Es, B, F, D, A, Fismoll *Org* 3— *Cranz.*
- 16 Six Fugues D, D, Es, F, G, A. *Org* 2— *Cranz.*
- 17 Sechs Fugen *Org* 2— *P* 2— *Schlesinger.*
- 18 Sechs Fugen *Org* 1.20 *Leuckart.*
- 21 Trois Fugues *Org* 1.20 *J. Weinberger.*
- Andante Pastorale *Org* 1/6 *Novello.*
- Ausweichungen v. C u. Cm in die übrigen Dur- u. Molltonarten *Org* 1— *Schlesinger, P* —80 *Schlesinger,* —50 *Simrock.*
- Choix de 17 préludes et 2 fugues *H* 1— n *Mustel,* 1— n *Pinatel.*
- Collected Writings on Thorough-Bass, Harmony, and composition, for Self-instruction, Vol I Thorough-Bass & Harm. Vol II & III Guide to composition à 3/6 *Novello.*

Albrechtsberger J. G. 6 Duette *V Vc* I H. 3 Duette C. F. Am. 2.—. II. H. 3 Duette Em G. D. 1.60 *Schweers.*
- Doppelfuge (Moderato) Cm. Orgel-Album Volckmar III. B. Nr. 17 *Peters.*
- Fuge *4ms* — 75 *Weinberger.*
- Fugue en C major *Org* (Martin G. C. Nr. 32) 1/— *Novello.*

- Fugue in E. 1/— *Augener*, Cäcilia Collection f. *Org* Pieces Book XXXI 1/— n *Augener*.
- Fugue in Eflat 1— *Augener*, Cäcilia Collection f. *Org* Pieces Book XII 1/— n *Augener*.
- Fugue en mi mineur *Org* Collect. de Maitrise II Année 3/— *Augener*.
- Fugue en fa *Org* Collect. de Maitrisse I Année 3/9 *Augener*.
- Fugue en la *Org* Collect. de Maitrise III Année 2/6 *Augener*.
- Fugue en B. minor *Org* (Best w. T. Vol IV N. 78) 2/— *Novello*.
- Six Fugues (J. L. Hatton) *P* 1/— *Augener*.
- Twelve Fugues (A. W. Marchand) *Org* 4/— *Novello*.
- Fugues vide Albums Fugues arr. o. Westbrook Vol II *Org Augener*.
- Fugue *Org Harm* vide Némérowsky *Mustél*.
- Fughetto *Org* Westbrook W. J. Young *Org* Vol II N. 13 *Novello*.
- Largo u. Muffat Fughette *H* —10 *Kunz*.
- Methods of Harmony, Figured Bass, and Composition, adapted for self-instruction; translated from the last German edition, as augmented and arranged by his pupil, the Chevalier von Seyfried, with the remarks of M. Choron; translated from the last Paris edition by Arnold Merrick 15— *Leonard*.
- Modulazioni da Do maggiore e Do minore agli altri toni maggiori e minori *P* or *Org* 1.50 *Ricordi*.
- Organist's Standard Library No. 11 *Ashdown*.
- Organist's Standard Library No. 18 *Ashdown*.
- Orgel fuge (Kirchenmusik) vide Auswahl vorzügl. Musikwerke Lief. XI Nr. 3 *Heinrichshofen*.
- 12 leichte Orgelpräludien mit 3 oder 4 Registern zu spielen. No. 1 u. 2 à —75 *Weinberger*.
- Präludium u. Fuge *Og 4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- Prélude et fuge *4ms* 7.50 *Sulzbach*, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- Prelude in E. (Travis amateur Organiste Book 29) 1/— *Jefferys*.
- Préludes H. (Reinhard Aug.) *Mustel*.
- Sammlung v. Orgelstücken 3— n *Rinter*.
- Twelve Trios (A. W. Marchant) *Org* 1/6 (Novello's Music Primers No. 48) *Novello*.
- Vierundvierzig Versetten oder kurze Vorspiele 1— *Leuckart*.
- 50 Versetten in 8 Fugen *Og*. 1. Teil Molltonart. 2. Teil Durtonart à 3— *Schlesinger*.
- Verset ou prélude v. Journal d'Org. (Henskens) 13e recueil No. 10 *Katto*, *Mustel*.
- Zwei-, drei- und vierstimmige Stücke für Orgel. vide Herings Album für Orgelspieler *Rieter*.

Albrechtson H. Andrea-Galop —75 *Warmuth*.
- Carneval-Galop —50 *Warmuth*.
- Française 1— *Warmuth*.
- Galop (tilegn. Lamfundsgrisen) —50 *Warmuth*.

Albrisi F. Marcia di fausto ingresso *P (Org)* 1— *Ricordi*.

Albrizzi A. Souvenir d'Été. Polka 1.50 *Ricordi*.
- Suis-moi! Mazurka 1— *Ricordi*.

Albro. Polly wants a cracker —10 *Nat. Mus.*
- Sweet clover *P* —40 *Ditson*.

Albu Eugène v. Rhapsodie Roumaine *P* 3— *Krämer*.

Albu (Weiss) Otto. op. 1. Romanze *Ve (Va) P* 1.50 *Weiss*.

Альбомы (Albomy):

Альбомъ I. 9 фортепіанныхъ пьесъ *P* 1— *Jürgenson*.
- II. 13 фортепіанныхъ пьесъ *P* 1— *Jürgenson*.
- избранныхъ (17) сонатинъ *P* —90 *Jürgenson*.
- 10 любимыхъ маршей *P* —75 *Jürgenson*.
- любимыхъ мелодій. Album de mélodies favorites *P* 1— *Jürgenson*.
- любимыхъ пьесъ: Неаполитанская пѣсня Санта Лючія. Мендельсона Квартетъ. Сицилійская молитва O sanctissima. Оберъ, Хоръ изъ фенеллы. Веберъ. Арія изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Мейерберъ. Прелюдія изъ Африканки. Гуно, Фаустъ. Партія органа 4-го дѣйствія *H* —50 *Gutheil*.
- любимыхъ русскихъ романсовъ (20 номеровъ), для Сопрано 1.50 *Jürgenson*.
- любимыхъ русскихъ романсовъ (20 номеровъ), для Меццо-Сопрано 1.50 *Jürgenson*.
- любимыхъ русскихъ романсовъ (20 номеровъ), для Контральто 1.50 *Jürgenson*.
- любителя. Собраніе легкихъ пьесъ для корнета съ аккомпанементомъ фортепіано. (Pièces faciles pour *Cornet à P* avec *P*) 1.50 *Jurgenson*.
  1. Исчезли чудныя мгновенья (Послѣднее свиданье). Ром. Ю. Капри —30.
  2. Пѣснь любви, изъ оперетты Ласточка, соч. Лекока —30.
  3. Романсъ Маріи, изъ оперетты Три Мушкатера, соч. Варней —30.
  4. Пѣснь Фіаметы, изъ оперетты Боккачіо, соч. Зуппе —30.
  5. Ты еще не умѣешь любить. Цыганская пѣсня —30.
  6. Звѣзда. Романсъ Пасхалова —30.
  7. Мои пѣсни, мое пѣнье. Романсъ Бернарда —30.
  8. Скажите ей. Ром. Кн. Кочубей —30.
  9. Чаруй меня, чаруй. Романсъ Даргомыжскаго —30.
  10. И можетъ быть. Ром. Ф.-Дервиза —30.
  11. Віютъ вѣтры. Ром. Едлички —30.
  12. Не скажу никому. Романсъ Даргомыжскаго —30.
- любимыхъ мелодій. Album de mélodies favorites. (См. Катал. том. изд.) 1—.
- 50 малороссійскихъ пѣсенъ въ 2 руки (со словами): Сокровище малороссійскаго народа (Б. Петровъ) 2— *Zimmermann*.
- мелодическихъ пьесъ извѣстныхъ авторовъ, *V* Тетр. I—II à —60 *Leopas*.
- національныхъ и характерн. танцевъ (Кейль) *P* 1— *Zimmermann*.
- новѣйшихъ авторовъ фортепіанной игры. 10 пьесъ *P* 1.50 *Jürgenson*.
- новыхъ маршей соч. Блонъ, Эйленбергъ, Штраусъ и др. *P* 1— *Zimmermann*.
- новыхъ вальсовъ Штрауса, Вальдтейфеля, Лабади, Гросса и др. *P* 1.50 *Zimmermann*.
- 10 пьесъ *V* 1— *Lyre du Nord*.
- Подарокъ къ празднику. Девять легкихъ пьесъ изъ оперъ: 1. Martha. 2. Trovatore.

3. Montecchi e Capuletti. 4. La Juive. 5. Le cheval de bronze. 6. Robert le diable. 7. Zampa. 8. Norma. 9. Dinorah —50 *Jurgenson.*

- русскихъ духовныхъ пѣсенъ въ 2 руки (Эстенъ) 1.50 *Zimmermann.*
- 50 русск. нар. пѣсенъ (Эстенъ) *P* 1— *Zimmermann.*
- 50 русск. нар. пѣсенъ въ 4 руки (Шеферъ). 6 тетр. по —90 *Zimmermann.*
- 100 русскихъ пѣсенъ въ 2 руки (со словами): Жемчужины русск. народн. пѣсенъ. (Б. Петроввъ) 3— или въ 2-хъ частяхъ по 2— *Zimmermann.*
- любимыхъ русскихъ романсовъ (20 номеровъ), для сопрано, меццо-сопрано, контральто по 1.50 *Jurgenson.*
- русскихъ романсовъ въ 2 руки (Эстенъ) —75 *Zimmermann.*
- соврем. салонныхъ танцевъ. Le bal moderne: съ объясненіями Н. Гавликовскаго и Н. Яковлева (Кейль). 2 тетради *P* по 1— *Zimmermann.*
- 10 танцевъ *V* 1— *Lyre du Nord.*
- танцевъ для дѣтей съ совр. сал. танцами: Для маленькихъ ручекъ и ножекъ 1— *Zimmermann.*
- танцевъ для дѣтей (Рейнбольда) 1— *Zimmermann.*
- Восточный, 25 кавказск., армянск., персидскихъ мелодій (Деккеръ-Шенкъ) 1— *Zimmermann.*
- 100 цыг. пѣсенъ въ 2 руки (со словами): Незабвенныя ночи. (Продолженія Ночь у Яра) (Артемьевъ и др.) 5— или въ 4 томахъ по 1.50 или въ 8 тетрадяхъ по —85 *Zimmermann.*
- журнала Музыка и пѣніе *Seliwerstow: P* I—X à 1.50, *4ms* I—III à 1.50, *HP* 1.50, для пѣнія I—X à 1—1.50, для хора I—IV à 1.50.

Album de l'accordéoniste 3.50, Num. sép. à —25 *Billandot.*

- Akershus, Musik. nummere fra Arenaen og Circus (Akershusfesten 1899) *P* 1.50 *Warmuth.*
- Allemand. 42 berühmte Stücke deutscher Componisten *Org* oder *H* 1.50 *Litolff.*
- of American Cake Walks *P* 1/— n *Sheard.*
- amusant, альбомъ салонныхъ ньесъ *P* 1.50 *Zimmermann.*
- Anglais. 37 berühmte Stücke englischer Componisten *Org* od. *H* 1.50 *Litolff.*
- of 38 Anthems, Hymns and Patriotic Songs (arr. by Th. Moses) *P* —40 n *Fischer.*
- antique. 12 Classical Pieces f. *VP* (A. Moffat) 1/— *Augener.*
- d'Auteurs modernes, Pièces inédites *Org* ou *H* 8— *Mustel.*
- of Ballad Concert Songs (2. & 3th Selection) (V. M. B. 131/32) à 1/— *Sheard.*
- of Ballad Songs (1st Select.) (V. M. B. 89) 1/— *Sheard.*
- of Banjo & Mand. No. 1—2 à 1/6 n *Turner.*
- of Banjo Songs duet *Turner.*
- mit 12 beliebten Tänzen *Fl V G* 3— *Fl G* 2— *Flst* einzeln 1— *Seeling.*
- bel. Armee Marsche *Streich-M* vide Heeresklänge.
- beliebter Original-Compositionen *P* vide Was soll ich vorspielen? und Was sollen wir vorspielen *4ms.*
- beliebter Studentenlieder. Vivat academia. Für Gesang mit *P*-Begl. oder *P* allein (Johannes Pache). 2 Bände à 1.50 n *Hug.*
- berühmter Märsche. 36 der berühmtesten Märsche *P* (Ed. Wagner, J. Löw) 2 Bd. à 1.50 *Reinecke.*
- berühmter Stücke (Boekelmann) *P* klassischer u. moderner Meister 2— n *Schuberth jun.*
- 106 berühmte Stücke (Schwalm) *HP* I—X à 2— *Steingräber.*
- Blätter. 16 Hefte f. *G-Z* à —60 *W. Dietrich.*
- Blätter. Sammlung v. Composit. u. Transcript. (Schablass) *Z*, I. Bd. (Heft 1—20) 12— n, II. Bd. (Heft I—II) 7.70 n *Kiendl.*
- für Blasmusik (6—17stimmig) (Josef Merz). 3 Lieferungen St à 1.50 n *Robitschek.*
- Bohémien. 20 kleine Fantasien über böhm. Melodien von Jos. Paukner (3—4) *VP* 2— *Litolff.*
- for Børn. Bekjendte Melodier i let Arrangement *P.* Hefte 1, 2, 3 à —60 *4ms* à —50 *Hals.*
- for Børn. Bekendte Melodier i let Arrangement *P.* Haefte 1—23 à —50 *Hansen.*
- for Børn, Nyt. Bekendte Melodier *P.* Haefte 1—5 à —67 *Hansen.*
- for Børn, Nyt. Bekendte Melodier i let Arrangement *4ms* H. 1—4 à —75 *Hansen.*
- for Børn, Nyt, *P* ved G. C. Bohlmann H. 1—3 à —67, *4ms* à —38 *Nordisk Forlag.*
- de Cantos y Bailes Cubanos *P* en un cuaderno 1.50 *Wagner y Levien.*
- f. d. Carneval 1850—1860 *P* à 3.20 *Hoffmann.*
- of celebrated Dances *Fl* & *P* 1/6 *Enoch & Sons.*
- of celebrated Fugues *Hm* or *Org* 2/— *Enoch & Sons.*
- of celebrated Impromptus (V. M. B. 111) 1/— *Sheard & Co.*
- Celebrated Pieces, *String-Quart.* arr. by E. Gruenberg. 2 Vols., each 1— *Schirmer.*
- célèbre. A choice collection of 20 celebrated solos. (O Booth.) *VP* Vol. I. II. compl. à 2— *Fischer.*
- célèbre I. 10 Transcriptionen beliebter Compositionen (H. Böhme) *VP, Vc P, Fl P* à 1.50 *Litolff.*
- célèbre II. Vier Walzer *VP, Fl P* à 2— *Litolff.*
- České, taneční 1— 76 čís. *Urbánek.*
- Chanot's Concert. Seven Standard Solos (Papini) 2/6 *Chanot.*
- Chanot. Soirée Concertante d'Amateurs Virtuoses. *V* & *P* à 2/6 n *Chanot.*
- de Chant. 2 Series gr. form. plusieues volumes à 5—. Les volumes de la 2e serie pet. form 8° à 2·50 *Bornemann.*
- chantant, ou la chanson de tous et pour tous 2— *Bornemann.*
- de Chants Nationaux. 22 berühmte Nationalgesänge, arrangiert von W. Lenz (3) *P* 1.20 *Litolff.*
- of Choice Compositions (S. Mazurette). (V. M. B. 186) *P* 1/— *Sheard.*

- of Choice Dance Compositions. (V. M. B. 133—136.) à 1/— *Sheard.*
- Choice of popul. music (Wm. Gooch) *V* 1— *White.*
- Choix de Morceaux classiques *P* 2— *Hachette.*
- for Clarionet and Piano No. 1—7 à 1/— n *Leonard.*
- of Classics for the Youngs. *P* in Volumes à 3/— n *Augener.*
- Classic *4ms* 6 books à 1/— n, *VP* 1/6 n, *VcP* 4 books à 1/4 *Augener.*
- Classic *VP* No. 1—12 à —50 in I vol. 1— *Wood.*
- Classique *P* 1.50 *Bosworth.*
- classique et moderne *VP* 5.40 *Costallat.*
- classique I. 9 Kompositioner. (Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek. Nr. 21.) *P* —50 *Hansen.*
- classique II. 13 Kompositioner. (Se Wilhelm Hansens 50 Øres Bibliothek. Nr. 22.) —50 *Hansen.*
- Classique. *VP* Vol I—IV à 2/— n *Laudy.*
- Classique I. 18 ausgewählte Compositionen, revidiert von Sir Julius Benedict (5—6) *P* 1.50 *Litolff.*
- Classique II. 20 ausgewählte Compositionen, revidiert von Carl Richter (4—6) *P* 1.50 *Litolff.*
- Classique. 10 charakteristische Stücke, arrangiert v. R. Metzdorff *4ms* 1.50 *Litolff.*
- classiques. Je 50 beliebte Stücke unserer Classiker. Band I. L. van Beethoven, Bd. II. J. Haydn, Bd. III. Felix Mendelssohn, Bd. IV. W. A. Mozart, Bd. V. Franz Schubert, Bd. VI. C. M. v. Weber, Bd. VII. Diverse Componisten *V* à 1—, *Fl* à 1—, *Cornet à P* à 1— *Litolff.*
- classique. Berühmte Meisterwerke, arrangiert von G. Zanger. Bd. 2. 18 Stücke *V* & *Org* 1.50 *Litolff.*
- classique. 30 berühmte Stücke unserer großen Meister, arrangiert von G. Zanger *VOrg* 1.50 *Litolff.*
- classique. 30 pièces célèbres *HV* 2.50 *Mustel.*
- classique. 30 berühmte Stücke *Org* od. *HV* 1.50 *L. Oertel.*
- klassisch-romantisches. Eine Sammlung von 56 der beliebtesten klass. und romant. Stücke nach der Schwierigkeit geordnet, mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Ewald Sträßer *4ms* 4 Bände je 1—, in 1 Bande 3— *Tonger.*
- klassischer Stücke zum Solovortrag für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 2 Bände à 1.50 *Hug & Co.*
- klassischer Stücke *V* od. *Vc* mit *P* od. *Org* od. *H* (Nr. 1—13) *Raabe & Plothow.*
- klassischer Stücke in progressiver Folge (Album classique) 2*V* 2 Bd. à 1.50 *VP* 2 Bd. à 2— *Litolff.*
- klassischer und moderner Stücke *P* 3 Bände à 1.50 n *Hug.*
- klassischer Tänze *O* vide Unsere Lieblinge.
- Collection of Violin Parts of 18 popular Dances 1/— n *Cramer.*
- of Comic Songs (Harry Freemon's) 1/— *Hopwood.*
- de compositions célèbres. Сборникъ фортепіанныхъ пьесъ: 1. Рубинштейнъ, Фераморе. Танцы со свѣчами. 2. Чайковскій. Op. 42 No. 2. Грустная пѣсенка. 3. Behr. Op. 313 No. 1. Par force. Galop. 4. Дюбюкъ. Op. 311. Море и сердце. 5. Tschaïkowsky. Op. 10 No. 2. Humoresque. 6. Simon. Op. 28. Berceuse. 7. Rubinstein. Op. 51. Mélancolie. 8. Tschaïkowsky. Op. 40 No. 9. Valse. 9. Bargiel. Op. 32. Trois morceaux de salon. 10. Behr. Op. 281. Chant de Mai *P* 1— *Jürgenson.*
- de Concert *P* I, II à 2.80 *Cranz.*
- for Cornet and Piano No. 1—13 à 1/— n *Leonard.*
- for Cornet, Violin and Piano No. 1—5 à 1/6 n *Leonard.*
- Dalibora Svazek 3. 4. 5. pro jeden hlas sprûv *P* à 5— *Urbánek.*
- des dames, 10 новыхъ салонныхъ пьесъ *P* 1— *Zimmermann.*
- of Dance Music *P* (Cavendish Music books 6) 1— *Boosey.*
- of Dances *P* (Musical Fragments 3) 1— *Hopwood.*
- de Danses *VP* 2 books à 2/6 n *Augener.*
- de Danses *P* 1.50, *V* 1—, *PV* 2— *Bosworth.*
- de Danses *P* (Cahier 23e) *Comptoir de Musique moderne.*
- de Danses *P* 3— *Schott Frères.*
- de 20 danses avec histoire, théorie et figures pour chaque danse *P* 5— *Choudens.*
- de Danses modernes. Альбомъ новѣйшихъ танцевъ. (Marengo Valse. C. Feldmann. Pas de Quatre. M. Lutz. Excelsior Quadrille. J. Resch. Ritka. A. K. La Chaconne. A. Czibulka. Bagatelle Polka. Waldteufel. L'Arcadien. O. Morley. Mignon. O. Morley. Hélène. Mazurka. N. Himmellmann. Petite Valse. A. Rosenberg. Compl. *P* 1.50 n *Bessel.*
- di Danze figurate *P* 3 vol. à 3— n *Bideri.*
- di Danze populare *P* 5 vol. à 2— n *Maurri.*

Album deutscher Armeemärsche vide Armeemärsche.

- deutscher Märsche (Cramer) *4ms André.*
- deutscher Tondichter, Sammlung neuer Original-Compositionen *P* 3—n *Bauer.*
- of Dibdin's and other Sea Songs. (VMB 27) 1/— *Sheard.*
- of Duets *VcP* (Musical Fragments 21) 1/— *Hopwood.*

Albums first and second of Duets f. *Mand & Banjo* N. 1—8 à 1.6 n *Turner.*

Album of 47 Easy Pieces by various Composers in progressive Order (W. Scharfenberg). *4ms* 2 Vols. à 1— *Schirmer.*

- of English, Irish, Scoth and Welsh airs for Pianoforte 4/— n *Chappell.*
- zur Erinnerung an die Feier der goldenen Hochzeit JJ. MM. des Kaisers und der Kaiserin, *P* 3— n *Fürstner.*
- zur Erinnerung an die Gewerbe-Ausstellung in Zürich 1894, *P* 2— n *Hug.*
- zur Erinnerung an den Juristen-Ball, *P* 3.20 *Hoffmann.*
- für evangelischen Kirchengesang, *SATB.* Band I—VIII à 3— n *Klimer.*
- facile, *4ms* N. 1—15 à —50, cplt. 3— *Bessel.*
- of favourite melodies, *P* vide H. R. Bishop.
- for fire Haender: Adolf Jensen: Brautlied. — 2. Moszkowski: op 15, Nr. 1. Serenade. — 3. Moszkowski: op. 8,

Nr. 2. Vals. — 4. Paderewski: op. 12, Nr. 1. Danse polonaise. — 5. Schytte: op. 14, Nr. 1. Barcarole. — 6. Schytte: op. 30, Nr. 5. Columbine. — 7. Wilm: op. 30, Nr. 5. Abendgesang. — 8. Zarembski: op. 2, Nr. 2. Danse galicienne 2.85 *Nordisk Musikforlag.*

Albums f. *Fl & P* (Gariboldi), 15 Vols. à 2/— n *Augener.*

- for *Flute* and *Piano*, N. 1—16 à 1/— n *Leonard.*
- for *Flute, Violin* and *Piano*, N. 1—8 à 1/6 n *Leonard.*

Album four hands, 5 books à 1/6 n *Augener.*

Album Français. 37 berühmte Stücke französischer Komponisten, *H* od *Org* 1.50 *Litolff.*

Album. Fra nordiske Komponister. 19 Piano-Komp. —60 *Warmuth.*

- französischer Tanzmusik *P* 2.30 *Bosworth.*
- de Gavottes *VP* 2— *Costallat.*
- f. Gesang vide Bohm, Brahms, Dvorak, Hauslick, Joachim.
- for Guitar. Opera- og Vaudevillesange, Romancer og Sange:

1. To Sange af „Den svage Side" —35.
2. Sang af „Aegtemandens Repraesentant" — Svensk Folkevise — Kücken: Allemannisches Lied —35.
3. Abt: Die Schwalben — Svensk Folkevise — Weber: Arie af „Jaegerbruden" —35.
4. Lortzing: Sang af „Czar og Tømmermand" — Sang af „De to Kometer" —35.
5. Donizetti: Sang af „Lucrezia Borgia" — Barkarole af „Elskovsdrikken" —35.
6. Weyse: Vise og Romance af „Sovedrikken" —35.
7. Abschied, Tyroler Lied — Lindpaintner: Sehnsucht der Liebe — Silcher: Loreley —35.
8. Gollmick: Antwort — Sang af „Den svage Side —35.
9. Sange af „Et Vajsenhusbarn" —50.
10. Romance af „Debatten i Politivennen" — Sang af „Farinelli" og af „En Oldgesell" —35.
11. Arie af „Romeo og Julie" og af „Regimentets Datter" — Kavatine af „Søvngaengersken" —35.
12. To Sange af „Grevinden og hendes Sødskendebarn" —35.
13. To Sange af „En fattig ung Mands Eventyr" —35.
14. To Sange af „En Oldgesell" —35.
15. Flotow: Sang af „Martha" — Sang af „Den sidste Nat" —35.
16. Vise af „Recensenten og Dyret" — Sang af „Grevinden og hendes Sødskendebarn" —35.
17. Prinds Gustaf: „I rosens doft" — Hallager: Foraarssang —35.
18. Sange af „Den sidste Nat", „Et Løfte" og „Et enfoldigt Pigebarn" —35.
19. Sange af „En Oldgesell" og „Michel Perrin" —35.
20. Sange af „Farinelli" —50.
21. Sange af „De to Kometer" og „En italiensk Straahat" —35.
22. Lumbye: Laengsel efter Kjøbenhavn — Bay: Ballade —35.
23. To Sange af „Orfeus i Underverdenen". —35.
24. Sange af „En fattig, ung Mands Eventyr" og „Et Løfte" —35.
25. Svendsen: Til Hende, Romance — Hallager: Frierens Sang —35.
26. Sange af „Mer end Perler og Guld" og „Koncerter for Rejsende" —35.
27. Offenbach: Sange af „Orfeus i Underverdenen" —50.
28. Bay: Sorte Øjne — Tonekunstens Fe — Dannstrøm: Den Elskedes Øje —50.
29. Offenbach: Sange af „En Brudgom paa Trappen" —70.
30. Mozart: Arie af „Don Juan" —35.
31. Glaeser: Mit Ideal af „Alle mulige Roller" — Romance af „William og Emma" —35.
32. Auber: Sange af „Den sorte Domino" —50.
33. Kuhlau: Sange af „Røverborgen" —35.
34. Boieldieu: Sange af „Den lille Rødhaette" —35.
35. Sange af „En Børneforlovelse" — Den Forladte, russisk Folkesang —50.
36. Weber: Sang af „Jaegerbruden" — Campana: Melankoli —35.
37. Hornemann, E.: En Tur til Skoven — Paa Skovballet —35.
38. Sange af „Et enfoldigt Pigebarn" —35.
39. Necken, Romance — Lindblad: Nära —35.
40. Bay: Sang af „Lazarilla" — Kanarifuglen, Romance —35.
41. Malmqvist: Ved Solnedgang — Nøkken, ken, Sang af „Huldrebakken" —35 *Hansen.*

- of Guitar Song N. 1—11 à 1/6 n *Turner.*
- The Hals-. Hals's collection of Norse National Music. *P* Ny Udgave. 54 National- og Folkesange, smukt Arrangement for Piano med norsk og engelsk Text 3— *Hals.*
- f. Harfe (Snoer). Ausgewählte Melodien 3— n *Hofmeister.*
- pour l'Harmonium, 2 volum à 2.50 *Mustel.*
- pour l'Harmonium 1.90 *Mustel.*
- pour Harmonium avec prolongement 5— *Mustel.*
- d'Harmonium, Collection de Choeurs, Morceaux classiques, Mélodies favorites, Chansons populaires etc. 2.50 *Mustel.*
- pour l'Harmonium contenant plus de 500 Improvisations en 14 volumes. Vieille Notation à 1— *Mustel.*
- pour harmonium et choeur de Violons. 3 morceaux, de Mendelssohn, Engelbrecht et Meister, Partition 1.90, Chaque partie de Violon —35 *Mustel.*
- for Harmonium or Americ. Org. in four parisa 2— n, folio Vol. 5— n *Swan.*
- pro harmonium, 100 skladeb (Malát), 2 díly po 4— n *Urbánek.*
- f. Harmonium. 50 beliebte Kompositionen (J. Malat), 4— *Urbánek.*
- für Hausmusik. Auswahl klassischer Werke, bearbeitet von Fr. Großjohann, ausführbar für: *a) Streichorch* u. *P* (*4ms*); *b) 1V* u. *P* (*4ms*); *c) 2V* u. *P* (*4ms*); *d) 1V, Cello* u. *P* (*4ms*). *Oertel.*

1. Menuett a. d. Es-dur-Symphonie von W. A. Mozart 1.50.
2. Allegretto u. Menuett a. d. Militär-Symphonie von J. Haydn 3—.
3. Ouverture z. Op. „Figaros Hochzeit" von W. A. Mozart 2.50.
4. Andante a. d. tragischen Symphonie von Frz. Schubert 2.50.
5. Introduktion a. d. Op. „Freischütz" von C. M. von Weber 1.50.
6. Ouverture „Prometheus" von L. van Beethoven 2.50.

- of Humorous and Comic Songs. (V. M. B. 34.) 1— *Sheard.*
- for femfstemmig Hornmusik (*Es-* og *B-Kornet, Althorn, Tenorhorn, Tuba* og *Tromme* ad libitum.) Heft 1. 2— *Warmuth.*
- för guitarrspelare: Valda sånger med lätt guitarr acc. Häft 1—3 à 1— *Lundquist.*
- of Irish Diamonds, *P* vide W. Pape.
- of Irish Diamonds, *P* —50 *White.*
- of instructive Pieces for *P* (C. Kuhner), Vol. 1, II à —75 *Wood.*
- Italien. 30 berühmte Stücke italienischer Komponisten, *H* od. *Org* 1.50 *Litolff.*
- für die Jugend. (Ohne Oktavenspannung.) 1. Haydn-Mozart. 2. Beethoven-Weber. 3. Schubert-Mendelssohn, 4. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaïkowsky, *P* à 1—, *VP* à 1.50, *FlP* à 1.50 *Steingräber.*
- für die Jugend, *4ms* vide Verdi, Troubadour & Wagner, Holländer.
- für katholischen Kirchengesang, *1 Singst.* m. *Org.* 6 Bände à 3— *Klinner.*
- klasikû. *P* a zpěv. 56 písní, arií a balad 4— n *M. Urbánek.*
- leichter Märsche (Lehne), *gr. mO* 4.40 n, *kl. mO* 3.20 n, *gr. blO* 2.60 n, *kl. blO* 2.— n, jede St —10 n, *Harmonie & Blechmusik* Heft I—VI St à —15, Heft VII—X 10 St 2—, jede weitere St —20 *Lehne.*
- mit Liedern und Tänzen, Concertina (40-tönig) 1— *Dietrich.*
- für die linke Hand (Ruthardt). (Nr. 1—6.) 1.50 *Peters.*
- lyrique. Sammlung von 36 beliebten Opern-Arien u. Gesängen (F. Gumbert) 6— *Fürstner.*
- lyrique, *P* vide F. Borowsky.
- lyrique *VP* 2/— n *Laudy.*
- Lyrique, *P* (50 numeros en I vol.) 6— n *Lemoine.*
- for Mandoline an Piano, N. 1—5 à 1/— n *Leonard.*
- for Mandoline Song, N. 1—4 à 1 6 n *Turner.*
- del Mandolinista (L. Aldieri), vidi Autori diversi. *Venturini.*
- du Mariage, 12 Chans. à —25, cpl. 2— *Gaudet.*
- du Mariage, 6 Chans. vide Batifort.
- of Marches as Duets, *P* (The Cavendish Music books 33) 1/— *Boosey.*
- de Marches, *V* 1— *Boswarth.*
- of Marches for Pipe Organ (E. J. Biedermann) 2/— n *J. Fischer.*
- 12 Marches célèbres, *P* 2— n *Hachette.*
- de marches favorites. **Альбомъ** любимыхъ маршей (Содержаніе см. каталогъ томовъ изданій) *P* —75 *Jürgenson.*
- of Marches and Quicksteps, by various Composers for the Pianoforte. (V. M. B. 93.) 1/— *Sheard.*
- di Marcie p. *PiccO* con *P. Carish:* 4 Marcie militari 2— n. 6 Marcie militari 2.50 n. 10 Marcie militari 3— n.
- melodií. Narodní písně a hymny. Oper. melodie (Mařák) *2 housle. M. Urbánek.*
- melodií. Národní písně a hymny. *Housle* solo k tomu druhé *housle.* Oper. melod. (Mařák) k tomu druhé *housle. M. Urbánek.*
- melodií. Oper. melod. *Housle* a *P* 4— n *M. Urbánek.*
- melodiöser Salon u. Genrestücke (Stimmungsbilder) *P* 1— n *Rühle.*
- Messing. Sextett: N. 1—6 à —75 *Johnns.*
- de Métiers, vide Borelli.
- de México. Colección de 10 piezas celebres para *Mandolina* y *Piano* con *2. Mandolina* ad libitum, arreglado por el célebre Mandolininista Carlos Curti 1.50 *Wagner* y *Levien.*
- Miniature *VP* 2/— n *Laudy.*
- mladých houslistův. Sbírka snadnějších skladeb. Pořádá Jan Malát. čis. 1—4. *Housle* a *P Urbánek.*
- modern och klassisk Pianomusik 2— *Elkan*
- moderne *P* 5 vol. à 1/6 n *Augener.*
- Moderne, *V* N. 1—12 à 2 6 n *Chanot.*
- moderne *PV* 2 Bd. à 3— *Cranz.*
- moderne (Auteurs divers.) chant. 3— n *Durand.*
- moderne, Concurs musical du „Figaro" 4 Pièces *P* 1.20 n, Id. 4 Songs 1.20 n *Schirmer.*

moderne. Альбомъ салонныхъ пьесъ *P* 1.50 *Zimmermann.*

- moderner italienischer Liederperlen für Pianofortebeglcitung. La nuova Italia. Album di Canti scelti italiani moderni: Giulio Campana, P. Mario Costa, L. Luzzi, L. Mililotti, G. Palloni, S. Gastaldon, F. Marchetti, mit deutschem u. italienischem Text. 2 Bände à 4— n.

1. Band: 1. F. Campana: Ich liebe dich (Jo t'amerò). 2. P. Mario Costa, Nimmer dich schaut' ich (Non v'ho mai vista). 3. L. Luzzi: Mein Mütterlein (mia madre). 4. L. Luzzi: Lucia (Lucia). 5. L. Mililotti: Ein Stern (una stella). 6. L. Mililotti: Liebeswonne (L'estasi). 7. F. P. Tosti: Ich stürb' so gern (Vorrei morir). 8. F. P. Tosti: Er liebt mich nicht (Non m'ama più). 9. F. P. Tosti: O könnt' ich dich entführen! (Ti rapirei). 10. F. P. Tosti: Für immer und für immer (For ever). 11. F. P. Tosti: Ich denk' daran (Penso!) 12. F. P. Tosti: Ave Maria (Ave Maria).

2. Band: 1. Campana: Ich bin bei dir (Jo son con te). 2. F. Campana: Ich kann nicht leben ohne dich (Non posso vivere senza di te). 3. F. P. Tosti: Die Rose (Rosa). 4. F. P. Tosti: Wunsch (Vorrei). 5. F. P. Tosti: O Maid! Ich stürbe gern (Donna, vorrei morir). 6. F. P. Tosti: Ich lieb dich (T'amo). 7. G. Palloni: Wir liebten uns so innig (Noi ci amavamo tanto). 8. S. Gastaldon: Traurige Geschichte Storia mesta). 9. F. Marchetti: Nur ein Kuß (Un bacio solo). 10. L. Caracciolo: Nie findest du's wieder (La danza delle memorie). 11. L. Mililotti: Der arme Schiffer! (Povero Marinar!) 12. A. Ro

toli: Die schwarze Gondel (La gondola nera) *Hug.*
- moderner Meister (Sitt) (Hauser, Spohr, Lipinsky) *P. V. B* I, II. à 3— *Schuberth.*
- of Modern Pianoforte Pieces (V. M. B. 38, 39, 55—61, 98—103, 128—161, 194—197) à 1/— *Sheard.*
- of Modern and popular Gavottes (V. M. B. 119) 1/— *Sheard.*
- moderner Salonst. *4ms* vide: Bei uns zu Haus.
- moderner Sonatinen u. instruktiver Stücke *P* 4 Bd. à 1— *Rühle.*
- of Modern and Standard Marches of various composers (V. M. B. 115) 1/— *Sheard.*
- de morceaux classiques *HV* 13 numéros à 1.25 *Mustel.*
- de Morceaux favoris, Chants, Opéras, Oratorios etc. *H* 1.25 *Mustel.*
- Six morceaux de Salon *P* 2— n *Hachette.*
- of Motto Songs (V. M. B. 28) 1/— *Sheard.*
- „Musica" (N. 16) *Ch* et *P* 1— n *Lafitte.*
- musical des jeunes Pianistes, Recueil d'airs variés etc. 5 cahiers à 1—, cplt. 4— *Hofmeister.*
- musical des jeunes Pianistes ou Recueil d'Airs variés, Rondolettos, Divertissements, airs d'Opéras, de Ballets, Valses etc. Lit. A.—Z. einzeln à —50 *Simrock.*
- Musikaliskt. Samling af valda sångstycken. Häft 1—3 à 1.50 *Hirsch.*
- musical par un Chevalier Volhynien (Album Muzyczne Szlachcica Wołyńskiego) *P* 6— *Idzikowski:*
- musical par un Chevalier Volhynien. (Album muzyczne szlachcica Wołyńskiego) —75.
- Suite I. Bal-Polonez —75.
- II. Contredanse —75.
- III. Polkas: 1. Wspomnienie. Te souviens tu, Marie? Polka. 2. Kopciuszek Cendrillon polka. 3. Wanda polka. 4. Laura polka. 5. Zosia polka z opery „Córka Regimentu". 6. Ułan polka z opery „Córka Regimentu" 1.35.
- IV. 6 Polkas à 4 mains: 1. 9-go Lutego polka. 2. Józia polka. 3. Maria polka, 4. Kanarek polka. 5. Burza polka. 6. Pirat polka 1.35.
- V. 3 Mazurs —75.
- VI. 3 Galops —90 *Idzikowski.*
- musical par un Chevalier Volhynien. Album muzyczne Szlachcica Wołyńskiego. Serya IV. Sześć Polek: 1. 9-ty Lutego-polka. 2. Józio polka. 3. Marya-polka. 4. Kanarek-polka. 5. Burza-polka. 6. Pirat-polka *4ms* 2.25 *Idzikowski.*
- musical officiel illustré de l'Exposition de 1900. 20 morceaux, danses, airs nationaux et arrangements sur les motifs d'auteurs célèbres *P* 15— *Legouix.*
- musikalisches, f. *Pianoforte* u. *Gesang,* II. Jahrg. à 1— n *Breitkopf.*

I. Album di musica Moderna per *Pianoforte* solo 10—, Id. Canto e *P* 8— *Sonzogno.*

Album d'un Musicien *P* Voyez *Godefroid.*
- für Musik. Auswahl neuer Original-Compositionen für *Pianoforte* allein, *Gesang, Violine* und *Pianoforte* u. s. w. Nr. 1—14 *Kahnt.*
- national Anglais, 150 Melodien, arrangiert von Vilba *P* 2.50 *Litolff.*
- of 38 National Anthems (Moses Theo.) *V* —25 n, *VP* (Tobani Th.) —65 n, *O* (Moses Th.) *FullO* 4—, *14 Instr* 3—, *10 Instr* 2—, *P* part —40 *single* part —25, *Milit. Band.* (Greissinger) —25 *Fischer.*
- national & Album Volksmelodien *P* Heft I—IV à 1— *Bote.*
- national Bohémien. 80 böhmische Volkslieder, arrangiert von Fr. Zahorsky *P* 1.50 *Litolff.*
- national Croate (Hrvatskih Napjeva). 100 Melodien, arrangiert von Lzicar (3) *P* 2.50 *Litolff.*
- of National Dances *P* —50 *Ditson.*
- of National Dances *Pipe* and *Red Org* —50 *Ditson.*
- of national dances of Europa (Cavendish music. books N. 22 & 40) à 1— *Boosey.*
- national Espagnol. 40 spanische Tänze und Volkslieder, arr. Lacome *P* 1.50 *Litolff.*
- national Français, 100 airs pop. *Cornet* 1.50 *Ghéluwe.*
- national Français, 150 Melodien, arrangiert von Vilbac (2) *P* 2.50 *Litolff.*
- National Français *4ms* I. 78 Volksmelodien 4—.
- II. 39 Tänze 2—.
- III. 32 nationale und religiöse Gesänge 2— *Litolff.*
- National Français, 100 französische Melodien *V* 1—, *Fl* 1—, *Corn* à *P* 1— *Litolff.*
- national Hollandais. 46 Melodien, arrangiert von Houck (3—4) *P* 1.20 *Litolff.*
- national Hongrois I. 200 Melodien, arrangiert von Bolla *P* 2— *Litolff.*
- national Hongrois II. 200 Melodien, arrangiert von Nemesovits *P* 2— *Litolff.*
- national Russe. 194 Melodien, arrangiert von Köhler *P* 2— *Litolff.*
- national Serbe (Српских песама). 100 serbische Melodien arrang. von Lzicar *P* 2.50 *Litolff.*

Albums of Negro and Minstree Song Alb. 1—6 à 1/— n.

Album of new Songs by American Composers 4— n *Breitkopf.*
- of Newest Dance Music *P* (Cavendish Music books 90) 1/— *Boosey.*
- de noce, Chansons de la Mariée, du Marié, de la Maman, du Père, de la Demoiselle d'honneur, du Garçon d'honneur, du Témoin, de l'Invité, de la Cousine et du Cousin, Chaque —25, les 10 1.75 *Ghéluwe.*
- de Noces, Coupl. 1— *Billaudet.*
- de Noce vide Borelli.
- de noce et baptême sur des airs connus avec accompagnement de *Violon* a *Volonté,* 16 chamous à —25 *Debert.*
- Norske Marscher, Marscher af 2den Brigades Repertoire *P* 1.50 *Hals.*
- Norsk Musik. 60 udvalgte Nationalsange og Folke melodier for *P* med underlagt norsk og engelsk Text 3— *Warmuth.*
- Norsk Nationalmusik. 54 af de smukkeste og mest populaere norske Nationalog Folkenmelodier i et let Arrangement for Piano med underlagt Text 2— *Hals.*
- de Clara Novello. Auswahl von Arien mit Begleitung des Pianoforte. I. Lieferung, mit deutschem und italienischem Text 3— *Simrock.*

- de la nouvelle chanson 1 vol. 2— *Bornemann.*
- di nuove Marcie, Pice *O* con *P* 6 Fasc. ciasc. 2.70 *Carisch.*
- of old Dances P (Cavendish Music books 42) 1— *Boosey.*
- van oorspronkelyke composition van Nederlàndsche toondichters. Allev 1—XII. *Schalekamp.*
- Opérathique *VP* 2 Books 1/— n *Augener.*
- Operatique 2 V 1·4 n *Augener.*
- Album of 100 operatic Melodies for *Mand* à 1·6 n *Turner.*
- of Operatic Duets, Vol. I. 20 Duets f. *SMS* Vol. II 20 Duets f. *SCt* Vol. I. II. à 2/6 *Boosey.*
- operních arií (V. J. Novotného) Kniha 1. 30 arií 13 skladatelů správodem *P* 3— *Urbánek.*
- operní pro *baryton* (V. J. Novotného). Kniha 4. *Urbánek.*
- operní pro *bas* (V. J. Novotného) Dvě části po 3— *Urbánek.*
- operní pro *bas* (V. J. Novotného) Kniha 5, *Urbánek.*
- Orgelharmonium. Häft 1. 25 valda stycken arr. af G. Hägg. Häft 2. 12 valda kompositioner samlade och delvis arr. af G. Hägg à 1— *Gehrmanns.*
- für *Orgel (Harmonium)* und *Violinchor* zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen. *Vieweg*:
  Heft I u. II. Partitur je 1.50, Violinstimme je —25.
  Heft III. Part 2.50, Violinstimme —25.
  Heft IV—VII. Partitur je 3—, Violinstimme je —50.
  Heft 1: Mendelssohn Andante. — Engelbrecht Andante — Meister Moderato. Heft 2: Beethoven Largo aus Sonate op. 2 Nr. 2. — Mendelssohn Duett aus Orgelsonate 4. — Hecht Trauermarsch. Heft 3: Grüel op. 26. Pastorale. — F. Reinbrecht op. 12 Nr. 1. Adagio religioso. — Kügele Erhörte Bitte. Heft 4: Wagenknecht Larghetto. — G. Merk Gebet für den Kaiser (für Orgel, Violinchor und Männerchor). — Meister Andante cantabile. — Heft 5. Corelli Preludio. — Gluck Huldigungsmarsch. — Beethoven Romanze. Heft 6: Agnus dei aus der Krönungsmesse in C. von Mozart. — Abendlied aus den vierhändigen Klavierstücken, op. 85, XII von Schumann. — Aus der Kreuzersonate op. 47 von Beethoven. — Phantasie über das Kirchenlied „Beim frühen Morgenlicht" von Max Burger. — Heft 7: Phantasie über „Tochter Zion, freue Dich!" von G. Hecht. — Arie aus dem Oratorium „Elias" von Mendelssohn. — Marsch aus dem Oratorium „Gideon" von Fr. Schneider.
- für Orgelspieler. Eine Sammlung von Orgel-Kompositionen älterer und neuerer Meister zum Studium und öffentlichen Vortrag. Lfg. 1—111 *Kahnt.*
- of 18 Original Compositions and Arrangements by modern Composers: *4ms*, 2 vol. à —60 *Schirmer.*
- 12 Orignal Pieces by Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Kuhlau, Weber. (Schirmers Library 371.) (Oblong) *4ms* —75 *Schirmer.*
- of six original Solos, *Piccolo* or *Flute*, I. II. à 1,6 *Turner.*
- p. Orgue (Sauer). 31 transcriptions d'ouvrages des compositeurs et organistes modernes 3— *Costallat.*
- of Overtures, *V* I, II à —/6, *VP* à 2/— *Boscorth.*
- Pianister 2— *Lundquist.*
- des Pianistes 8— *Bote.*
- pour le Piano I, II, III à 1— *Alsbach.*
- of Piano Duets 1— *J. Fischer.*
- piano af svenska tonsättare 3.50 *Gehrmanns.*

Albums f. Piano and stringed Instruments, N. 1—22 *Novello.*

Album for Piano 1— *Warmuth.*
- für Pianoforte vide Salon-Album.
- Pianoforte *2ms*, 1.50 n *Wernthal.*

Albums of Pianoforte music, N. 1—29 *Leonard.*

Album. Pianomusik af nordiske Komponister (tilegn. H. M. Dronningen), *P* 1.50 *Warmuth.*

- *Picc. Fl* (Wahls). 90 Lieder, Opern-Tänze, Märsche etc. f. 1 od. 2 *PiccFl.* 2 Hefte à 1.20 *Merseburger.*
- de pièces, *VcP*, 25 morceaux en 2 vol. à 2.70 *Costallat.*

1-r Album de pièces favorites. 1-й Альбомъ любимыхъ пьесъ *VP* 1.50 *Jurgenson.*

2-d Album de pièces favorites. 2-й Альбомъ любимыхъ пьесъ *VP* 1.50, *VcP* 1— *Jurgenson.*

3-me Album de pièces favorites *VP*. 3-й сборникъ любимыхъ пьесъ: 1. Bach E. Frühlings-Erwachen. 2. Lago E. Op. 14. Chanson villageoise. 3. Mascagni P. Intermezzo sinfonico. 4. Neruda F. Berceuse slave. 5. Raff J. Op. 85. No. 3. Cavatine. 6. Savinsky A. Op. 11. Berceuse. 7. Schumann R. Rêverie. 8. Verdi G. Air de l'opéra Rigoletto 1.25 *Jürgenson.*

Album de pièces favorites. Ernst. op 10. Elégie. Fitzenhagen. Nachtstück von Schumann. Fitzenhagen. Aria von Lotti. Reber. Berceuse. Rutkowsky. op. 4. Nocturne. Wieniawski. Kujawiak. 2-e Mazurka, *VcP* 1— *Jurgenson.*

2-me Album de pièces favorites. 2-й сборникъ любимыхъ пьесъ: 1. Arensky A. op. 36 Nr. 11. Barcarolla. 2. Hussla V. op. 3. Schlummerlied. 3. Lalo E. op. 14. Chanson villageoise. 4. Neruda F. Berceuse slave. 5. Raff J. op. 85 Nr. 3. Cavatine. 6. Schumann R. Rêverie. 7. Waghalter H. op. 12. Gavotte. 8. Wolff B. op. 155. Feuille d'album *VcP* 1— *Jürgenson.*

- deuxième de pièces favorites. Второй альбомъ фортепіан, пьесъ: 1. Saint-Saëns. Danse macabre. 2. Tschaikowsky P. Chant sans paroles. 3. Tschaikowsky P. Rêverie interrompue. 4. Reinecke. Pastorale. 5. Dvorâk A. Danse slave. 6. Дюбюкъ. Дв грен дер , пѣсня Р. Шумана. 7. Дюбюкъ. Высоко соколъ летаетъ и Вдоль по Питерской. 8. Bargiel. Trois morceaux. 9. Granado. El Turia. Valse espagnole. 10. Brambach. Im Balladenton. 11. Jensen. Romance. 12. Scharwenka X. Mazurka. 13. Wollenhaupt A. Polacca *P* 1— *Jurgenson.*
- 50 Pièces populaires, *P* 1— *Hansen.*

- I. Pièces de salon. 1-й сборникъ салонныхъ пьесъ *4ms* 1— *Jurgenson.*
- II. Pièces de salon. 2-й сборникъ салонныхъ пьесъ *4ms* 1— *Jurgenson.*
- písňové (V. J. Novotného). Kniha 3. klasiků a romantiků. 55 písní a balad 13ti skladatelů pro solový hlas sprův *P* 4— *Urbánek.*
- of Plantation Songs, First & Second Album à 1/— n *Turner.*
- of Polonaises (Cavendish Music books 43) 1/— *Boosey.*
- Populaire, *4ms* 1/6 n *Augener.*
- populaire, *4ms* 1/6 *Cocks.*

Albums populaires du Pianiste, Vol. I—IV à 1.20 *Bertram.*

Album Populaire Suisse. (H. Kling.) 40 mélodies et airs nationaux Suisses avec texte ad lib. *P* 3—, *V* ou *Mandsolo* 1.50, av. acc. *P* 4—, *Cornet* 1.50, acc. *P* 4—, *Fl* 1.50, av. acc. *P* 4—, *Alto* mi-b solo, *Baryton* si-b solo, *Bugle* si-b solo ou *Cl* solo 1.50, av. acc. *P* 4—, *P* et *Ch* 3—, *P Ch* et *V* ou *Vc* 4— *Foetisch.*

- of popular Dance Music. (V. M. B. 35, 66, 85, 114.) à 1/— *Sheard.*
- of popular Dance Music (Philipp Fahrbach jr.) (V. M. B. 123—125) à 1/— *Sheard.*
- of popular Elegantana Fashionable Waltzes, *4ms* (V. M. B. 177.) 1/— *Sheard.*
- of Popular Piano Music. 29 Selected Pieces. Revised and fingered by Wm. Scharfenberg. New Edition 1— *Schirmer.*
- of Popular Pieces, by various composers, arranged for the Organ 2/6 n *Weekes:* 1. Largo Cantabile (Haydn). 2. Deux Romances, No. 1 (Henselt). 3. Deux Romances, No. 2 (Henselt). 4. Marche Brillante (Duchemin). 5. Romance from Serenade (Mozart). 6. Marche des Trompettes (Gascoin).

Albums of popular Vocal & Instrumental Novelties f. *Mand* or *V*, N. 1—4 à 1/— n Sheard.

Album. „Posla z Budče." víz Malát, písně pro školu a dům *Urbánek.*

- pyrenéen (P. Lacome), chants populaires *P* 3.50 *Litolff.*
- de la Revue musicale belge. 7 Mélodies, *1 voix* et 1 Nocturne, *2 voix* av. acc. de *P* 6.25 *Schott.*
- Romantique, *VP* 1/— n *Laudy.*
- royal (Regeringsjubilaet d. 15. Novbr. 1888) *P* 2— *Hansen.*
- Russe. *P* Publ. p. R. Andersson 2— *Gehrmanns.*
- russe. **Русскій альбомъ.** (A la mémoire du jubilé.) Юбилейный альбомъ *P* 2— *Bessel:*

  1. Arteibouchеff. Mazurka —50.
  2. Cui C. Impromptu-Caprice —60.
  3. Glazounow A. Barcarolle —50.
  4. Liadow A. Prélude pastoralle —30.
  5. Rimsky-Korsakow N. Prélude-Impromptu —30.

  5a. — — Mazurka —60.

  6. Sokolow N. Prélude —30.

  russe 1.50 n *Hug.*

- of Russian Piano Music. 68 Pieces. Selected, edited and fingered by Louis Oesterle, 2 Vols. à 1— *Schirmer.*
- russischer Romanzen. 40 beliebte Romanzen u. Volkslieder, brosch. 3— *Schuberth jr.*
- rusských písní a romancí *P* a zpěv. 9 písní hlas střed. 3— n *M. Urbánek.*
- of sacred Solos. Volume I for *S*, Vol. II for *A. Bar* à 1.25 *J. Fischer.*
- of Sacred Duets and Trios. Vol. I, II à 1.50 n *J. Fischer.*
- of sacred Compositions. (Harry Prendiville.) *VP* —90 n, *2 VP* 1.20 *J. Fischer.*
- of 16 Sacred Duets for various Voices 1— n *Schirmer.*
- of Sacred Songs, Hymns. Anthems etc. with Banjo acc. 1/6 n *Turner.*
- de Salon *P.* N. 1 u. 2 à 2.30, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- de salon, 12 morceaux *P*, vol. I, II à 3— *Schott frères.*
- de Salon français, *P* 1.50 *Hansen.*
- Salonní, taneční. Sbírka oblíben. tanců. Svazek 1—2 à 4— *Urbánek.*
- Sange for en dybere Stemme 3— *Hals.*
- för sång. Häft 1. 2. à 4.50 *Lundquist.*
- för sång. Komp. af Sv. sonsätt Häft 1. 2. à 3— *Lundquist.*
- för sång. (nitt.) Häft 1—3 à 3— *Lundquist.*
- for Sang. 16 Sange af nordiske Komponister for een Stemme —60 *Warmuth.*
- of Scandinavian Piano Music. 42 Pieces by Danish, Norwegian and Swedish Composers. Selected, edited and fingered by Louis Oesterle, 1— *Schirmer.*
- of selected Compositions (Germer), *P* 2 books à 2/6 *Bosworth.*

  of Serio-Comic Songs. (V. M. B. 33.) 1/— *Sheard.*

- de Sevillanas vide El Cielo de Andalucia.
- Slavisches. Slav. Volksweisen (Ludwig Nagel). *P* (Musik. Volksbibl. B. 152) —60 *Michow.*
- „Soirée concertante d'Amateurs Virtuoses", *VVcP* vide Album Chanot.
- Songs with G acc. (J. F. C. Abelspies.) N. 1—3 à 1— n, N. 4 4— *Ashdown.*
- of Songs: with *V* obl. & *P* acc., with *Cello* obl. & *P* acc., with *Fl* obl. & *P* acc. 2 vol. à 2/6 n *Augener.*
- of 41 Sgs. and Sacred Melodies. *Cornet* —50 n *Fischer.*
- of Sixteen Songs, 4/— n *Hatzfeld.*
- of 16 Songs. (Medium or Low Voice.) —50 *White.*
- of 12 two-part Songs —50 *White.*
- of Songs vide Componisten. *Willcock.*
- of 12 Songs with *G* acc. arr. Lily Montagu 1/6 n *Williams.*
- of 13 Songs with *G* acc. arr. R. Watson 1/6 n *Williams.*
- of Sousa and other Marches, *MandP* or *VP* 2/— n *Sheard.*
- Souvenir, Collection des opéras choisies, morceaux tres faciles pour le Piano, N. 1—12 (inhond, zie Streabbog) „Souvenir" 1.80 *Alsbach.*
- of Standard overtures. (V. M. B. 37, 170—176.) à 1/— *Sheard.*
- of Standard Overtures, *4ms* (V. M. B. 104, 105.) à 1/— *Sheard.*

of Standard Overtures, *P* —50, *4ms* —50 *White.*

- starších českých mistrů. K vydání upravil Karel Hubka. *P* I. sešit 2.40, II. seš. 3—, III. seš. 2—, IV. seš. 2.40, V. a VI. seš. 2.40, VII. seš. 4—, VIII. seš. 2— *Urbánek.*
- starších českých mistrů. K vydání upravil Karel Hulka. *P* pro *4 ruce*, viz Vaňhal.
- for en Stemme 1.50 *Warmuth.*
- Succès. 20 morceaux célèbres, *P* 3— *Leduc.*
- of Sundag Vocal and Instrumental 2/— *Pitmann.*

Albums for *Tenor* & *P.* N. 1—3 à 1/6 n *Leonard.*

.um des theâtres et concerts p. Chant. 1 vol. *Bornemann.*

Albums f. *Trommel* u. *Flöte*, 2 Hefte à 1— *Domkowsky.*

Album, Ungdommens Melodi. 100 bekjendte Melodier, *P* 1.50 *Hals.*

- Universel des danses favorites pour Pfte. 1.25 *Alsbach.*
- enthaltend 10 der neuesten Tänze f. Pfte., Taschenformat (inhoud zie „Tanz-Album") 1— *Alsbach.*
- pour Violon seul. Danses et Marches Cahier ⅛ à 1—, compl. 1.25 *Alsbach.*
- „Salons des Variétés" (N. 263—278) 2.50 n *Alsbach.*
- Coupletten en Komische Voordrachten (inhoud, zie „Coupletten") 1— *Alsbach.*
- Vánoční. Sbirka skladeb českých skladatelův Uspořádal Zdeněk Fibich. 1—11. čís. *P* 4— *Urbánek.*
- vierhändiger Klavierstücke. Supplement zur Musikalischen Welt 1—. Inhalt: Krug, Les deux Inséparables. Abesser, Jagdstück — Letztes Wort — Monte Christo — Unterm Fenster. Terschak, Quadrille. *Litolff.*

Albums *VaP* (Stehling & Hermann), 2 Vol. à 2/6 n *Augener.*

Album pour Violon seul. Danses et Marches Cahier ⅛ à 1—, compl. 1.25 *Alsbach.*

- f. *V.* N. 1. The young Violinist (Hofmann). N. 2. Treasure box (Hofmann) à —50 *Bosworth.*
- für Violinspieler (R. Jockisch). 100 ausgewählte Musikstücke, 2 Bde. à 1.50 *Eulenburg.*
- für Violinspieler (Th. Holzhei). 1 *V.* 5 Bde. à 1.20 n, 2 *V* à 2— n *Maass.*
- für Violine und Guitarre 2— *Seeling.*
- für Violine und Klavier vide Marsch- und Tanzweisen.

Albums for *V* & *P* (Hermann). Vol. XV à 2/— n *Augener.*

Album für Violine und Klavier. Ausgewählte Stücke 3— n *Praeger.*

- (Moffat) *2 VP* Neuf Transcriptions faciles des Maitres classique 4— *Costallat.*
- für Violine und Orgel. (Nr. 1—10.) 2— *Peters.*
- für Violoncell vide Brahms.
- for Violoncello. A Collection of 33 specially selected compositions, 1.50 *Fischer.*

Albums *VcP* (Sebastian Lee), 4 Vol. à 2/— n *Augener.*

- *VcP* à 2/6 *Novello.*

Album *VcP* 3— n *Präger.*

- Virtuose *VP* 2— n *Landy.*
- of Vocal Duets (1. Selection) (V. M. B. 31) 1/—. 2. Selection (V. M. B. 32) 1/— *Sheard.*

Albums of Vocal and Instrumental N. 1—21 à 1/— *Williams.*

Album of Waltzes. Containing 15 celebrated Waltzes *V* —50 n, *VP* 1— n *Fischer.*

- of Waltzes, Quadr. etc. f. engl. Concertina 1/6 *Chappell.*
- Warmuth's Jubiläums-, *P* 3.50 *Warmuth.*
- for Young Organist's, *Pipe or Reed Org* Vol. I —75, Vol. II. 1.25 n *J. Fischer.*
- for the Young (Redman) *P* —75 *White.*
- voor Zang en Piano 24 der meest bekende Holl. Liederen 1—.

  Inhoud: Mijnwerkerslied, Eene moeder, De klacht van den Scheepsjongen, De geknakte bloem, Waar gaat gij heen, lief vogelijn? Meisjes schoon, De Tyroler en zijn kind, Raad eener moeder, De Postillon, Verlangen, Het Bloemenmeisje, Het gebed der moeder voor haar kind, Een huisje te huur, Ik min u zoo trouw, Lustig Lijsje, Neêrlands trots, Klaartje, Het bedelende meisje, Blonde Nelly, Lenteliedje, Lied van den ouden Frans, De eer en het geld, De kleine bedelaarster, Overal. *Alsbach.*

Albums f. Zither, 20 Bände à 1.50 n vide Abel B.

Album f. Z. Bd. I—VI à 2.40 *Eberle.*

- (J.Christ) f. *2 Z* enthaltend 10 beliebte Volks- und Gebirgslieder 2— *Hoenes.*
- f. Zitherspieler, 101 ausgewählte Opern-, Lieder-, Tanz- u. andere Melodien 4.20 n (Fr. Feyertag) *Universal-Ed.*
- f Zitherspieler (Fürs Haus) H. I. 1— n *Bosworth.*

Albuquerque Affonso, Aniviv valsa 1.50 *Guimaraes.*

- Lulu, valsa 1— *Guimaraes.*
- Um fado *P* —40 *Moreira.*

Alby, Where can the soul find rest? Sacred Quartet —25 *F. Ellis.*

Alcaide, Ave Maria *S Og* 1.25 *Dotésio.*

Alcaide Sr. O Burro (C. Cardoso) *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Alcalá José, Comp. *P, Wayner y Levien*: Cinco danzas oaxaqueñas: Barrilito, Garrafoncita, Paca, Luna de miel, Las Travesuras de Lico —50.

- Consuelo Schottisch —50 — —35 *Goggau.*
- Cristina vals —75 (Los Ecos Militares N. 1) *Banda Militar* 2.50.
- En el bosque, vals —50.
- El ferrocaril de Oaxaca, polka —50.
- En el bosque, vals —50.
- Los Ilusionistas, polka —50.

Primavera de amor, mazurka —50.

- Rebeca, vals —75.

Alcamora, *Molineux*: Benedic Anima Mea, Chor with *G* —20.

- Cantate Domino, Chor with *G* —25.
- Jubilate Deo (in D, C, A) Chor w. *G* à —20.
- Softly Now the Light of Day, Solo and Chor —6.
- Te Deum Laudamus (in F. G.) Chor w. *G* à —25.

Alcayede, Minuetto *P* 1— *Dotésio.*

Alcock, Here beneath this lofty shade, and Rossini, (Il Carnovale). We are blind *SATB* (The Singer's Library N. 71) —2 *Ashdown.*

Alcock Dr. We'll drink, and we'll never have done (A. Collection of Glees 54) *ATTB* 2/— *Ashdown.*

Alcock Gilb. A. op. 24 Ten two-part Studies *fem. voic* I. book (N. 1—5), II. book (N. 6—10) à —/6 n *Weekes.*

- Andante *PV* 3/— *Woolhouse.*
- Two christmas Carols. „Hark, the heavenly Host rejoices" and „When christ was born in Bethlehem —/2 *Novello.*

Alcock G. A. op. 20 Two Songs: 1. I fear thy kisses, gentle maiden. 2. Music, when soft voices die 2— n *Ricordi.*

- Evening Song Duet —/2 *Weekes.*
- Kyrie on card —/2 *Novello.*
- Three pieces *P* 1/6 n *Woolhouse.*
- Sunset, Duet —/2 *Weekes.*
- Thine eynes. (bass clef) 4/— *Ashdown.*

Alcock J. Where withal shall a young man? *SABT* —/3 *Novello.*

Alcock Stanley. Ave verum —/3 *Novello.*

- The Lord bless us and keep us —/1 *Novello.*
- The Story of the Cross, Hymn —/2 *Weekes.*

Alcock Walter. Album Leaf *P* 1/6 *Woolhouse.*

- The Brook *P* 3/— *Woolhouse.*
- (Chancel Echoes Book 12.) 1. Minuetto. 2. Voix Celeste. 3. Pastoral. 4. Ave Maria. 5. Vespers. 6. Voluntary. 7. Offertoire. 8. Melody. 9. Prayer. 10. Morning Hymn. 11. Benedictus *Org* 1/— *Hopwood.*
- Church Consecration Anthem *SATB* —/6 *Weekes.*
- Elegy *P* 2/6 *Woolhouse.*
- Eolian. Romance *P Vc* 4/— *Woolhouse.*
- Golden Days Return *SC* 4/— *Woolhouse.*
- I saw the Weep *SC* 4/— *Woolhouse.*
- Melody *PV* 3/— *Woolhouse.*
- Not in my Life, but yours I live 4/— *Weekes.*
- Offertoire (arr. Graham) *Og* 1/— *Hopwood.*
- A Serie of Orig. Voluntar *Og* 1/—*Hopwood.*
- The Song of the Egyptian Girl 4/— *Woolhouse.*
- There's a Bower of Roses 4/— *Woolhouse.*
- Voix Céleste (arr. Graham) *Og* 1/— *Hopwood.* — Id. see Newell, The Organist's Repertoire book XII.

Alcook W. G. Come all ye nymphs *Mix. voic.* —/4 *Novello.*

- Hymn. O Thou who turnest destinies to dust (Parish Choir book 604) — /1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis *ATTB* —/4 *Novello.*
- The Wind and the Beam loved the Rose 2/— *Novello.*

Alcontres D'. Principe vide D'Alcontres Principe.

Alcorn D'. Dot. Gentleman John 3/— *Hopwood.*

Alcorn H. D'. Prince of Wales. March *4ms* (615) —/2 *Broome.*

- L'alcôve de ma femme 1—, *ch. s.* —25 *Ghéluwe.*

Alcozer. Siciliansk Canzonetta. (Valda sånger. Utl. & Sv. text N. 5) —75 *Lundquist.*

Alcwyne C. Bolero *P* 2/— n *Vincent.*

Alcwyne Cyril. Britain's Sons 2/— n *Hopwood.*

Alday. Noël, choeur à deux voix égales, acc. *P* on *Org* 3— *Noël.*

Alday E. Adagio *HPV* 2— n *Mustel,* 6— *Noël.*

- Fragments du 65e quatuor d. Haydn *H* 2.50 n *Mustel, Org* ou *H* 7.50 *Noël.*

Alday F. op. 15. Les Hugenots, fant. *H* (Meyerbeer) 2.50 n *Mustel, H* ou *Org* 7.50 *Benoit aïné.*

- Altes und Neues, a coll. of 7 melod. *V* 1/6 n *Weekes.*
- Deux cantiques à la Sainte Vierge, *Clot:*
  1. A ton autel, à *2 voix* —75 n.
  2. En ce beau jour, à *3 voix* 1— n.
- Fantaisie de salon sur l'etoile du Nord (Meyerbeer) *H* 2.50 n *Mustel, Org* ou *H* 7.50 *Benoit aïné.*
- La petite chapelle, recueil de 6 motets au Saint-Sacrement, à *2* et *3 voix* av. acc. *H, Clot* 8° 2.50 n:
  1. O Salutaris, à *2* ou *3 voix* —50 n.
  2. Ecce Deus, à *3 voix* —50 n.
  3. Benedictus, à *2 voix* —50 n.
  4. O Salutaris, à *3 voix* —75 n.
  5. Adoro te, à *2 voix* —50 n.
  6. O Salutaris, à *2 voix* 1— n.

Alday Fratelli. op. 1. 6 piccoli Duetti, estratti dal Metodo 5— *Ricordi.*

- **2.** 6 Duetti, estratti dal Metodo 6— *Ricordi.*
- 12 capricci e studi *2 V* 3— *Mariani.*
- 12 capricci o Studi per Violino solo, estratti dal Metodo 3.50 *Ricordi.*
- 12 Duetti facili e progressivi ad uso degli allievi, estratti dal Metodo, *2 V* divisi in due fascicoli à 6— *Mariani.*
- Metodo elementare (Biblioteca del Violinista, in-4 grande) 8— n *Ricordi.*
- Gran Metodo elementare *V* in due parti, cadauna 14—, Completo 24—, (7 Fascicoli à 1—) 5— Lapini.
- Il medesimo Metodo in edizione economica 8—:
  Fasc. 1° Parte teorica e primi esercizi. 2° Esercizi e lezioni melodiche. 3° Sei duetti à *2 V.* 4° Scale in tutti i toni ed in 5 posizioni. 5° Sei duetti. 6° Tre suonate con accomcompagn. di Basso. 7° Tre suonate con accomcompagn. di Basso. 8° Dodici Capricci per violino solo à 1— *Mariani,* id. in ediz. econ. *Blanchi.*
- Méthode de violon en 2 parties. à 17—, réunies 32— *Clot.*
- Scale in tutti i toni *2 V* 3—.
- Sei duetti facili e progressivi *2 V* 6—.
- Sei duetti progressivi *2 V* 6—.
- Sei sonate con accompag. di basso *2 V* 8— *Mariani.*

Alday le jeune F. op. 4. 24 études célèbres *V* 2— *Enoch,* 1.50 *Litolff,* 2— *Schlesinger,* 2— *Weekes.*

Alday-Andersini, *Blanchi:*
Fasc. 1. Elementi Tremolo *Mand* —50 n.
2. Pennate *Mand* 1.50 n.
3. Posizioni *Mand* 1.25 n.

Aldeaz. O Pensativo. Romance 1— *Guimarães.*

Aldebert. Estelle, valse *O* 2— n *Geunin.*

- Flots bleus. Maz. 1.70 *Ghéluwe.*
- Océana. Schottisch 1.50 *Ghéluwe.*
- Souvenir de Daoulas. Polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Souvenir de Villiers. Polka de Concert *Cornet* 1—, *Cornet à P* 1.70 *Ghéluwe.*

Aldega G. Compos. p. Canto. *Eerenbeemt:*

- Lord we Pray Thee *S*-solo and *chor* —30 *J. Fischer.*
- Messa per la Domenica d. Palme *TB* —50.
- Messa p. Giovedi santo *TB* —50.

- Messa p. Sabato Santo 2.50.
- Messa p. Venerdi santo 1.75.
- Mirabilis Deus. *Bar* and *chor* 1.25, *SAT Bar B voic* parts à —60 *Ellis.*
- O Jesu mi dulciss. Moteto *2 voc.* —75 *Wagner y Lerien.*
- Passione. *TB* 1.50.
- Qui tollis. S con *Vc, Og* o. *H* 1—.
- Le Sette parole nell'agonia di N. S. G. C.: Invito. *3 voc.* 1.25. I. parola *T*, II. parola *3 voc.*, III. parola *TT*, IV. parola *TB*, V. parola *3 voc.*, VI. parola *B*, VII. parola *3 voc.* à 1.25 n, riuniti 6— n.
- Settimana santa. Bened. d. Palme *TB* 1.50.
- Tantum Ergo *T* e coro *4 voc.* 1.75. Id. *S*-solo and *chor* —30 *J. Fischer.*
- Te ergo quaesumus *2 V Og* —50 n.
- Via crucis p. *due* e *tre voci* e *soli* con *Og* 5— n.

Alden. Low Tide —40 *Ellis.*
- The Wanderer —35 *Ellis.*

Alden Blanche R. Ballad. *P* —/40 *Thompson.*

Alden H. E. Wild Rose. Waltz *Mand* —25, *Mand G* —30 *Fischer.*

Alden Ir. Far, so far *C* obl. —/40, *Cornet P* —/50 *White.*
- She was fair to see —/35 *White.*

Alden John Carver. Songs etc. *Ditson*:
- Chant du Savoyard *P* —50.
- Chit-Chat. Characteristic Dance *P* —/50 *Wood.*
- Confetti, Carnival Polka *P* —50 *Jacobs.*
- Dance antique *P*, Hornpipe à —50.
- Denise Valse *P* —/50 *Evans.*
- Gavotte for the left Hand alone *P* —/50 *Wood.*
- God is our refuge. Anthem *S. Trio, Qt* and *chor* —12.
- How all things were bright and fair —35.
- I held thee tightly clasped —25.
- Like gloomy dreams —35.
- Like to a Lovely Flower —/40 *Wood.*
- Menuet des Enfants *P* —40.
- Nao all' o'er hill and horlow —40.
- Polka Caprice *P* —35.
- Rose to me one day complained —25.
- Save me, O God *BT* and *Qt* —12.
- Song of the Bobolink. Polka *P* —/50 *Evans.*
- Souvenir de Vienne. Waltz *P* —/60 *Wood.*
- Summer weary year is over. Fmin. —35.
- There was an ancient monarch —25.
- Upon a meadow all alone —35.
- Valse allemande *P* —50.
- Vogilia *P* —50.
- When the day-star's course is run —35.
- When first on my bosom —35.
- Whenever I pass by —25.
- When I wander in the evening —25.

Alder. Airs populaires, chants nationaux et motifs célèbres de tous pays, 2e série *PV* 3— *Lemoine.*
- Bruyères des Alpes valse suisse —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Costallat.*
- Cigale Madrilène, Fantaisie *P* 7.50 *Lemoine.*
- Faust, ballet *VP, Fl P, Cornet P, Cl P, Hautbois P* à 6— n *Choudens.*
- Gavotte *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 5—, *Mand* —25 n *Lemoine.*
- Habanera *PV* 5— *Enoch.*
- Idylle *P* 4— *Lemoine.*
- Idylle, Au bord d'une source *V, Vc, Fl, Hautbois, Cl, Cornet P, Bugle, Alto, Bar pCl, pFl, Saxoph, Basson, G* voir Répert. de musique instrumentale 8e recueil *Lemoine.*
- Les Lanciers mignons. Quadr. 1.70 n, En feuille —85 n *Costallat.*
- Marche joyeuse *2 P* à 3— n *Enoch.*
- Pavane Henri III. *PV* 5— *Enoch.*
- Petit trio *PVVc* 10— *Lemoine.*
- Les Saltimbanques (Gaune) *P* bouquet de mélodies 2 suites à 2.50 n *Choudens.*
- Sarabande *P* 5— *Lemoine.*
- Séduction. Mazurka —80 n et 1.70 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Septuor de Beethoven *P* 15.— *Lemoine.*
- 1re Sonatine en ut majeur *P* 5— *Lemoine.*
- Transcription *4ms* 5— n *Enoch.*
- Trio *PVVc* 4— n *Enoch.*
- Le Village Suisse. N. 1—9. Ranz des vaches. Lever du jour. Départ du troupeau pour la montagne. Le Moulin. A. l'Eglise: Carillon, Orgue, Cascade et Cor des Alpes. Dans le Vallon. Danse alpestre. Au Cabaret (Fraipont) 2.50 *Costallat.*

Alder A. Bruvères des Alpes. Valse 2— n *Costallat.*

Alder E. Abandon *P* 5— *Lemoine.*
- Les Almées *P* 6—, *4ms* 3— et 9—, 4° *Part d'O* 5—, *O* compl. 10—, Part suppl. 1— n *Enoch.*
- Aragonaise du Cid (Massenet) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil N. 27) *Heugel.*
- Aubade printanière (P. Lacombe) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- L'Aurore. Valse 2— et 6— *Enoch*, id. vide Rouveirolis, *Schaeffer O* 8° 2— n, *Harm* 7.50 n, Part sep. —25 n.
- Au temps passé (R. Berger) *4ms* 6— *Enoch.*
- Bal masqué (Verdi). Mazurka *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil N. 47) *Heugel.*
- Barcarolle *P* 6— *Enoch.*
- Le beau Danube bleu, valse (Strauss) *Mand* —40 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Berceuse *P* 5— *Enoch.*
- Bouquet de mélodies sur Isoline *P* 7.50 *Enoch.*
- Bredouille (Strobl). Polka *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil N. 43) *Heugel.*
- Canyonetta (Godard) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil N. 38) *Heugel.*
- Carte postale (Strobl). Mazurka *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil N. 39) *Heugel.*
- Cavalleria rusticana (Mascagni). Intermezzo *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Cendrillon (Massenet). Comp. *Mand P Heugel*: Sommeil 5—, Les Filles de noblesse, valse 6—, Les Tendres fiancés, air de ballet 5—, Les Mandores 5—.
- Le chalet. Fant. *Cl P* 3— n *Lemoine.*
- Chanson de Mai (F. Thomé. Transc.: *Fl P* 2.50 n *Lemoine.*
- Chanson du Printemps (Mendelssohn) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*

- Chanteur des Bois (Fahrbach). Valse *Mand* —40 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Les chants du Soldat (Gung'l). Valse *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil N. 42) *Heugel.*
- Clair de lune sur l'Alster (Fetias). Valse *Mand* —40 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Cappélia (Délibes), Deux transcriptions *VP:* Valse lente 7.50, Mazurka 9— *Heugel.*
- Cappélia (Delibes), Valse *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 28) *Heugel.*
- Dernière Pensée (Weber) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 41) *Heugel.*
- Don Juan (Mozart) Sérénade *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 45) *Heugel.*
- Escamilla, Habanera *P* 2— n *Costallat.*
- Etincelles, valse-caprice 7.50 *Lemoine.*
- Les faunes (Metra) valse *Mand* —40 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- La fille du Regiment, fantaisie *Cl P* 3— n *Lemoine.*
- La flûte euchantée (Mozart) *Mand* —25 n (Soirée des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- François les Bas-Bleus. *4ms* 1.70 u. 5— *Enoch.*
- Les froufrous, air de ballet *P* —80 n u. 2—, *O* 2— n, *O* avec *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Gavotte *P* —60, *4ms* —80, *PV* —85, *V Vc Fl Hautb Cl Cornet à P Bugle, Alto Bar pCl pFl. Saxoph Basson G* voir Repertoire de musique instrumentale 1er recueil No. 19 *Lemoine.*
- Gavotte Régence *pe O av. P conduct.* 1.50— n, p. sep. —15 *Lemoine.*
- Griséldis (Massenet) Entr'acte-Idylle *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Hommage aux dames, mazurka *Mand* —25 n (Strauß) (Soirées des Mondolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Hymne à la liberté 2.50 *Demets.*
- Les Joresses (Pillevesse) valse *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 49) *Heugel.*
- Loin du pays (R. Berger) *4ms* 7.50 *Enoch.*
- La Machine à coudre, polka (H. Strobl) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Les Mandores de Cendrillon (Massenet) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 48) *Heugel.*
- La Marche des Cambrioleurs (R. Berger) *4ms* 7.50 *Enoch.*
- Manon (Massenet) Menuet *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 35) *Heugel.*
- Manon deux Suites *4ms* (Massenet) à 10— *Heugel.*
- Marche turque (Mozart) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil 29) *Heugel.*
- Mazurka de la Souree (Delibes) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 37) *Heugel.*
- Un Mot, mélodie (M. D.) *P* 3— *Noël.*
- Melodie *VP* ou *VcP* 3— *Noël,* 2— *Ricordi.*
- Menuet (Bocterini) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Menuet-Scherzv. *P* 6—, *4ms* 7.50, *Mand* —25 n, *Part d'Org* 1— p. sep. —25 *Lemoine.*
- Menuet tendre *P* 1.70 n *Costallat.*
- Mignon, Ouverture transcr. *VP* 7.50 *Heugel.*
- Mignon, Polonaise *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 30) *Heugel.*
- Mignon, Romance, *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- La Nativité *P* 2— n *Lemoine.*
- La noce au château (de Thomé F.) Transc. 2 *VP* 3— n *Lemoine.*
- Obéron barcarolle (Weber) transcription v. Album Lyrique *P* No. 47) *Lemoine.*
- L'Opéra concertant, trios sur les opéras en vogue: Édition A, *VVcP.* Édition B, *VFlP.* Édition C, *FlVcP.* (Une partie de Contrebasse ad libitum est jointe à chacune des éditions A, B, C.) No. 1—18 à 12— *Heugel:* 1. Mignon. 2. Sigurd. 3. Herodiade. 4. Hamlet. 5. Werther. 6. Coppélia. 7. Manon. 8. Le Roi d'Ys. 9. Un Ballo in maschera. 10. Lakmé. 11. Le Caïd. 12. Sylvia. 13. Paul et Virginie. 14. Thaïs. 15. La Navarraise. 16. Cavalleria rusticana. 17. Sapho. 18. Le Cid.
- Ordre de l'Empereur *P* 7.50 *Choudens.*
- Polka des Boulevardiers (R. Berger) *4ms* 7.50 *Enoch.*
- Orphée aux Enfers (Offenbach) Quadrille *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 50) *Heugel.*
- Pas des fleurs (Leó Delibes. Valse *Mand* —25 n (1er recueil des Soirées des Mandolinistes) *Heugel.*
- Paul et Virginie (Massé) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Deux pièces (Schumann) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Plaisir d'amour (Marlini) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 40) *Heugel.*
- Polka des Masques (Strauß) *Mand* —25 n Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 34) *Heugel.*
- Les Pupazzi ballet miniature (A. Renaud) Transc. *FlP* 2.50 n *Lemoine.*
- Radieuse, valse 2— n, *O* 2— *Decourcelle.*
- Rêve d'Hyménée *P* 2— n *Costallat.*
- Rêverie du Soir du désert (David) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 46) *Heugel.*
- Les Rêves (Bizet) *Mand* —25 n (Les Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Rigaudon de Havière (Dubois) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil) *Heugel.*
- Salut à Copenhague, marche *Mand* —25 n (Fahrbach) (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Le Sang Viennois (Strauß) valse *Mand* —40 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 36) *Heugel.*
- Sérénade (Schubert) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 33) *Heugel.*
- vide Soirées du Mandoliniste.
- Les Soupirs (Godefroid) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- La Sultane (R. Berger) *4ms* 7.50 *Enoch.*

- Sylvia (Délibes), Pizzicati *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- Terpsichore, fantaisie-ballet (L. Ganne) arr. *P* cond. —50 n, transcr. *P* 2— n, *O* 3— n *Margueritat.*
- Thème breton du Roi d'Ys (Lalo) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 32) *Heugel.*
- La Transvaalienne. Mazurka 2— n *Costallat*, id. vide A. Jouquet *Schaeffer*, *O* 2— *Costallat.*
- Trio *PVVc* ou *PFlV* ou *PFlVc* 12— *Muraille.*
- Trio sur la Damnation de Faust (Berlioz) *PV* ou *FlVc contre-basse* ad libit 5— n *Costallat.*
- La Vague (Mitra) valse *Mand* —40 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 31) *Heugel.*
- Valse-Caprice (Rubinstein) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolines 1er recueil) *Heugel.*
- Valse des Adieux (Nadaud) *Mand* —25 n (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*
- La véritable Manola (Bourgeois) *Mand* —25 n (Soirées du Mandoliniste 2e recueil No. 44) *Heugel.*
- Le Verre en main, polka *Mand* —25 n (Fahrbach) (Soirées des Mandolinistes 1er recueil) *Heugel.*

Alder Gab. Marie, *Costallat:*
- La Cinquantaine *6ms* 2.50 n.
- Pasquinade *4ms* 2.50 n, *VP* 2.50 n.
- Sérénade badine *6ms* 2.50 n.
- Tzigane mazurka *4ms* 2.50 n.

Alder L. Summer-Time in the Meadows (Valsette) 3/— *Chappel.*

Alderson A. P. *Vincent:*
- How long wilt Thou? Anthem (Anglican Choir 39) —/3 n.
- It was a Lover and his Lass *SSSA* —/2 n.
- Love your enemies *(Full)* —/2 n.
- Magnificat and nunc Dimittis in E flat —/4 n.
- O give thanks unto the Lord *T* Quart. and Chor —/6 n.
- Row gently here my Gondolier 4/— *Donajowski.*
- Set your affections —/2 n.
- When through the Piazzetta 4/— *Donajowski.*

Alderson E. L'Etape coupée *Patay.*
- Wy staan met smart te wachten. Hom. wordracht. Zang & Piasw —10 *Abratamson & van Straaten.*

Alderson J. P. Firstwaltz 1/50 *Williams.*

Alderson L. New once more (Christmas) —/3 *Novello.*

Alderson M. F. *Novello:*
- Benedicite —/2.
- Rend your heart. Authem *SATB* —/2.
- Te Deum —/2.

Alderson T. Albion, *Ashdown:*
- Dance of the Najads *P* 4/—.
- Hilda. Serenade *P* 4/—.
- Holly berries 3/—.
- My song shall be of mercy and judgment. Authem *SATB* —/4 *Novello.*
- Rosina. Valse brillante *P* 4/—.
- Tarantella. *P* 4/—.
- Violets. Mazurka *P* 4/—.

Aldi (A). Idillio campestre *P* Melodium ad libitum 4— *Ricordi.*
- La note xe bela 2— *Ricordi.*

Aldier Eduard. La Reine Cotillon, New Dance 4/— *Francis-Day.*

Aldieri F. Barcarola. *MS Bar* 3— *Santojanin.*
- Una prece alla sera. *ST* 250 *Santojanin.*
- Il Passato. Dimmi, ricordi tu? *MS* 6— *Ricordi.*

Aldiere L. vide Album del Mandolinista. *Venturini.*
- Gavotta di Luigi XIII. (Alb. del Mandolinista 5e Serie) —25 *Venturini.*

Aldini Ad. L'anguria. La mia gatina. El pessecan à 1— n *Ricordi.*

Aldis Wedding Bells Polka 4/— *Ascherberg.*

Aldora la Spagnola, de Mattiozzi 1.75 n *Joubert.*

Aldous J. E. P. Magnificat and Nunc Dimittis —/3 n *Vincent.*
- Minuet. *Org* 5/— (Organist's Quarterly Journal Part XC) *Ashdown.*

Aldous J. W. Casabianca *Mixed Voices* —/4 *Novello.*

Aldracht E. Pensiero affectuoso *P* 3— *Mariani.*

Aldrich Dean Hark! the bonny Christchurch bells. (Matthew Prior's octavo Edition 14) *TTT* —/1 *Ashdown.* Trio Female and Boys Voices —/1½ *Novello* (Musical Times 7) 3 *equal voices* —/1½ *Novello.*
- Hark! The Bonny Church Bells Ring (Three part round) and Dr. Hayes Wind Gentle Evergreen (Three part round) *mix. voic.* —8 *Molineux.*

Aldrich Dr. Catch on tobacco (Musical Times 83) —/1½ *Novello.*
- Te Deum 4 Jubilate 2 Kyrie, Nicene, Creed Sanctus 1 and 2 and Gloria in Excelsis —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 in G. (Novello's Octavo Edition cplt. 1/— *Novello.*

Aldrich H. *Novello*: I am well pleased. Verse Anthem *ATB* 1/6.
- Magnificat and Nunc dimittis. Voc. score 1/6.
- Not unto us OLord. Adapted from H. Lawes and R. Farant. Anthem. Voc. score —/6 8vo, —/1½, Voc. parts —/6.
- Ogive thanks. Anthem *Full SSAATB* Voc. score —/9, Voc. parts —/9.
- Out of the deep. Anthem *SATB* Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- Sanctus and Gloria Voc. score —/9, voc. parts —/6.
- Service (Cathedral Choir Book Vol. I)
- Te Deum. Jubilate, Cantate, Domino, and Deus miscreatur —/4.
- Te Deum Jubilate, Sanctus, Kyrie and Creed Voc. score 1/6.
- Te Deum Jubilate, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis (another edition.) Voc. score 3/6, Org. part. 1/6 Voc. parts 2/1½.
- Thy beauty. O Israel. Anthem Verse *TTB* Voc. score 1/3 Voc. parts —/10½.
- We have heard with our ears Anthem *SATB* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6.

Aldrich J. *Llobet*: Fin de Siglo vals 1.75.
- Mimmi, Americana *P* 1.75 *Dotesio.*
- Mon Ange! Mazurka 2—.
- Pomponnette, paso à cuatro 1.50.
- Siglo XX. Vals 1.75.
- Trece Vals 2—.

Aldridge F. Royal Horse Artillery (United service march books, II N. 12) *Rudall, Carte.*
Aldridge F. A. Music of yesterday 2/6 *Chappell.*
Aldridge M. Chansons négres *P* 1.40 *Roxsavölgyi.*
- Benedicite Omnia N. 2 in Chant form —/2 *Duff.*
- Magnificat and Nunc Dimitis in G. —/3 *Duff.*
- Eight short Sketches *P* 4/— *Weekes.*

Aldy A. Idylle Champêtre *HP* 2.25 n *Mustel.*
A l'eau, au lait 1— n *Joubert.*
D'Alèbe. Echos de Venise (Barcarolle) *P* 1.75.
Aleff G. jun. (1871) Compositionen *Schierwater.*
- 1 Vier Lieder *TTBB.* 1. Meeresstille Part —40 St —60. Nr. 2. Der letzte Gruß Part —40 St —60. Nr. 3. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt Part —60 St —60. N. 4. Der traurige Jäger Part —40 St —60.
- 2 Die Vätergruft. Ballade *TTBB* Part —60 St 60.
- 3 Zwei Lieder. 1. Komm', geh' mit mir ins Waldesgrün. 2. Lied 1.50 *Benjamin.*
- 4 Zwei Lieder *SATB.* 1. Im Eckgemach. 2. Des Tag's will ich gedenken.
- 5 Sängersprüche komplett *TTBB.*
- 6 Kollektensammlung für den Gebrauch beim Gottesdienste.

Alejandi A. Sé feliz. Mazurka —50 *Wagner y Levien.*
Alejandri J. *Wagner y Levien*: 10 Coros fáciles al unísono. 1. La ciencia. 2. La elegancia. 3. A mi patria. 4. Playeras. 5. El colibrí. 6. A Hidalgo à —25. Nr. 7. El Ruiseñor —37. Nr. 8. Pequeña aria con coro. 9. La campana. 10. El Sol à —25.
- Diez nuevos coros al unísono y á 2 voces para las Escuelas Nacionales primarias y superiores:
  1. A la Independencia —37.
  2. El canto de la golondrina —37.
  3. En el campo —25.
  4. Coro militar —25.
  5. La hormiga —37.
  6. Coro para premios —63.
  7. Plegaria 3 María —37.
  8. Coro à Paso-doble —37.
  9. El Canario —37.
  10. Coro á Paso-doble —37.
- 3ª Colección de 10 coros. Coro de Aldeanas. La Estrella Vespertina. Oh, Flor Hermosa. Coro Mazurka. A Febo. El Niño en la Escuela. Coro Festivo. Sepulcro. La Bandera Mexicana. A la Patria. Cada coro —38.
- Margarita Polka —50.
- Ricordame Melodía *P* —50.

Александровъ vide Alexandrow.
Alemannia. Sammlung deutscher Gesänge Nr. 1—56 *Klemm.*
Aleneff E. *Belaieff:*
- 3 7 Стихотвореній К. Р. съ сопровожденіемъ фортепіано. (7 Mél. av. acc.) Вмѣстѣ 2.50.

  Отдѣльно.
  1. О, не гляди мнѣ въ глаза такъ нытливо —60.
  2. Скользила гондола моя надъ волной —60.
  3. Вчера соловы голосистые —80.
  4. Давно забытая 60.
  5. Взошла луна —80.
  6. Повѣяло черемухой —60.
  7. Озеро свѣтлое —40.
- 4 7 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. (7 Mél. av. acc.) Вмѣстѣ 1.60.

  Отдѣльно.
  1. Изъ Фета: Шепотъ, робкое дыханье —60.
  2. Яснымъ утромъ душой разцвѣтая. Стихотвореніе Гейне —40.
  3. Баркаролла: Всплески волнъ сверкаютъ ярко. Стихотвореніе Фета —60.
  4. Я боюсь разсказать. Стихотвореніе Минскаго —60.
  5. Гаданіе: Перекрестокъ, гдѣ ракитка. Стихотвореніе Фета —40.
  6. Ни отзыва, ни слова, ни привѣта. Стихотвореніе Апухтина —40.
  7. Изъ Гафиза: Гиацинтъ своихъ кудрей —40.
- 5 6 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепіано. (6 Mél. av. acc.) Вмѣстѣ 2—.

  Отдѣльно.
  1. Звуки ночи: Пробѣгаютъ тѣни ночи. Стихотвореніе В. Крестовскаго —80.
  2. Какъ часто я сержусь —60.
  3. Волна: Зыблется тихо. Стихотвореніе Юрьева —80.
  4. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ. Стихотвореніе Фета —60.
  5. О, будь моей звѣздой. Стихотвореніе Апухтина —60.
  6. Воспоминаніе: О милыхъ спутникахъ. Стихотвореніе Жуковскаго —40.
- 6 9 Романсовъ. (9 Mél.) 2.50.

  Отдѣльно.
  1. Изъ Гейне: Когда бы цвѣты то узнали —60.
  2. Каждый разъ, какъ по небу. Стихотвореніе Лаптева-Ланскаго —60.
  3. Серенада: Тихо вечеръ догораетъ. Стихотвореніе Фета —80.
  4. Зачѣмъ купить въ груди негодованье. Стихотвореніе Гр. А. Голенищева-Кутузова —40.
  5. Щекою къ щекѣ. Стихотвореніе Гейне —60.
  6. Полно спать. Стихотвореніе Фета —40.
  7. Nocturne: Сладкимъ запахомъ сирени напоенъ душистый садъ. Стихотвореніе П. Гнѣдича —60.
  8. Еврейская мелодія: Безсоннаго солнце, въ туманѣ луна! Стихотвореніе И. Козлова —60.
  9. Пѣсенка: Деревцо мое миндальное. Стихотвореніе Гр. А. Толстаго —40.
- 7 Trois Morceaux 2—. N. 1. Valse-Impromptu 1—. N. 2. Mazurka rustique —80. N. 3. Gavotte —80.
- 8 Deux Mazurkas 1.40. N. 1. Réb —80. N. 2. Mi —80.
- 9 Cinq Morceaux *P* 2—. N. 1. Arabesque —80. N. 2. Notturno —60. N. 3. Impromptu —60. N. 4. Burlesque —60. N. 5. Novellete —80.
- 10 Quatre Morceaux *P* 2—. N. 1. Petites Variations 1.20. N. 2. Valse —60, —40

Ditson. 3. Intermezzo —80. N. 4. Canzona —80.

- 11 Dix Morceaux *Vc P* 5—. N. 1. Berceuse —80. N. 2. Scherzo 1.40. N. 3. Impromptu —80. N. 4. Romance —80. N. 5. Barcarolle —80. N. 6. Gavotte 1.—. N. 7. Canzonetta —60. N. 8. Tarentelle 1.40. N. 9. Sérénade 1—. N. 10. Bagatelle —60.
- 12 Six Morceaux *VP* 4.50. N. 1. Serenata 1—. N. 2. Alla Marcia funebre 1.40. N. 3. Scherzo 1.40. N. 4. Canzonetta —80. N. 5. Feuillet d'album —80. N. 6. Quasi Valse 1.40.
- 13 7 Романсовъ. (7 Mélodies) 2—.
  1. На нивы желтыя. Стихаствореніе Гр. А. Толстаго —60.
  2. Задремали волны. Стихотвореніе К. Р. —60.
  3. О, еслибъ знали вы —60.
  4. Умолкли пыданія. Стихотвореніе К. Р. —60.
  5. Не говорите мнѣ. Стихотвореніе С. Надсона —40.
  6. Надъ темнымъ заливомъ. Стихотвореніе И. Козлова —80.
  7. Весенній блескъ. Стихотвореніе А. Коринфскаго —60.
- 14 5 Романсовъ 2—. No. 1. Вечеръ: Прозвучало надъ ясной рѣкою. Стихотвореніе Фета —60. No. 2. Откуда вдругъ. Стихотвореніе Фета —40. No. 3. Ночной ѣздокъ: О, конь мой борзый. Баллада (для баритона). Стихотвореніе И. Козлова 1—. No. 4. Душно! Безъ счастя и воли. Стихотвореніе Н. Некрасова —40. No. 5. Ярче солнце. Стихотвореніе А. Коринфскаго —60.
- 15 8 Стихотвореній (av. acc. de *P* 2.50: 1. Цыгане: Надъ лѣнистыми брегами —60. 2. Эльвина: Эльвина, милый другъ! —80. 3. Не розу павосскую —40. No. 4. Заздравный кубокъ: Кубокъ янтарный полонъ давно —80. No. 5. Отрывокъ: Все въ жертву памяти твоей —40. No. 6. Ангелъ: Въ дверяхъ эдема —60. No. 7. Я пережилъ свои желанья —60. No. 8. Я вѣрю: я любимъ —40.
- 16 8 Стихотвореній (av. acc.) 2.50. No. 1. Медлительно влекутся дни мои —60. 2. О, дѣва-роза —60. No. 3. Чья мысль восторгомъ угадала —60. No. 4. Я думалъ, сердце позабыло —60. No. 5. Туча: Послѣдняя туча —60. No. 6. Веселый пиръ: Я люблю вечерній пиръ —60. No. 7. Ужъ я не тотъ —60. No. 8. Вакхическая пѣсня: Что смолкнулъ веселія гласъ? —60.
- Feuillet d'Album *P* —30 *Lyra du Nord.*
- Menuet *P* —45 *Lyra du Nord.*
- Quatre pieces *VP, Cl P.* 1. Nocturne. 2. Chanson finoise à —60. N. 3. Berceuse —70. N. 4. Aria —60 *Lyra du Nord.*
- Романсы *Lyra du Nord.*
  1. Снилось мнѣ небо лазурное —40.
  2. Изъ Ленау. Дуетъ.
  3. Цвѣты послѣдніе милѣй / О, не ищи въ моихъ словахъ } —40.
  4. Соловей. Плѣнившись розой соловей —40.
  5. Сумерки. Вся закутана чардою —40.
  6. Колыбельная пѣсня —45.
  7. Не вѣрь мнѣ другъ —40.

Аленниковъ В. Пѣсенка бабочки, изъ ком. оперы Кузнечикъ-Музыкантъ —30 *Gutheil.*

- *Lyra du Nord:* 1. Серенада Тихо вечеръ догораетъ —45.
  2. Тихая звѣздная ночь 45.
  3. Слезы. Слезы людскія —40.
- Ты знаешь. Мнѣ снилось. Мы были молоды à —40 *Sokolow.*

Aler. Du bist mir nah und doch so fern. (Thou art so near, and yet so far) —40 *Ellis.*

- For oh, my love, I love but thee. for *S. MS.* ou *Contralto* à —60 *Ellis.*
- My heart now turns to thee (Rapelle-toi) English and French. *S. MS. Alto* each —50 *Ellis.*
- Thou art like unto a flower *S. MS.* each —40 *Ellis.*
- While sad my heart is longing. Engl. and Germ. *S* ou *MS* each —30 *Ellis.*
- Within my heart's still beating (Quand ou perd) Engl. and French. *S.* or *MS.* each —50 *Ellis.*

Alers C. Liederb. f. kath. Volksschulen. 1. Heft —20, 2. u. 3. Heft à—25 *Schwann.*

Alerte Max. Mefisto-Vals, over Motiver af Operetten Lille Faust *P* —75 *Nordisk Forlag.*

- A les beaux Yeux. Valse *P* —85 n *Eveillard.*

Alerte au camp L' 1— n *Joubert.*

Alesio D'. Quattro composizioné per Canto sacra *Bertarelli:* 1. Litanie Lauretane 1—. 2. O sacrum convivum. 3. Tantum ergo. 4. O salutario hostia à —50.

Alesio D'A. Carezze al primo nato. Valz. 1— *Venturini.*

- Pagine d'Album. Collezione di Ballabili, *M-*1. Carezze al primo nato. Valz. 1— *Venturini.*

D'Alesio C. L'indipendenza. Marcia. *Partiture per Banda* 6— *Venturini.*

A l'essai 1— n *Joubert.*

Alessandri G. Album *Mand* e *Chit, Venturini:*
Serenata di Schubert 1.50.
Elisir d'amore (una fürtiva lacrima) 2—.
Robato il diavolo (Roberto, o tu che adoro) 2—.
Unaddio a Napoli. Capricrio 2.50.
Souvenir del Pincio. Melodia romantica 3.50.
La passeggiata a cavallo. Polka di carattere 3.50.
L'album completo 12—.

Alessandro Domingos. Bettina. Polka 1— *Guimarães.*

- O Voto feminino. Polka 1— *Guimarães.*
- Pif-paf. Valsa 1.50 *Guimarães.*

D'Alessandro M. Le feste estive. Polka Marcia *Mand P* 4— *Società.*

Alessi. L'amicizia. Marcia maestosa in sib, maggiore. Organo 1.25 *Martinenghi.*

Alessi Antonietta. Op. 2. Variazioni sopra due motivi di un Valzer di Strauss *P* 3— *Ricordi.*

- 4 La Capricciosa. Mazurka 5— *Ricordi.*
- 6 La Folgore. Walzer 2— *Ricordi.*
- 8 La Fantastica. Mazurka 6— *Ricordi.*
- 9 La Fata del Tevere. Polka 3— *Ricordi.*
- 10 La Sirena. Mazurka 6— *Ricordi.*
- La Bizzarria 2— *Ricordi.*

Alessi F. Clara. Mazurka *P* 1.50 *Mariani.*

- Le Educande di Sorrento. Divertimento *Vl. P* 3.50 *Ricordi.*

- Reminiscenze del Ruy Blas, trascritte *Fl V P.* Scena e Duetto: Meco vorreste mio buon signor 4— *Ricordi.*
- Reminiscenze del Ruy Blas, trascritte, con *P*: 1. Coro e gran Scena delle noie. 2. Ballata: C'era una volta una Duchessa à 3— *Ricordi.*
- Rimembranze del Ruy Blas. Polka per *Fl V P* 2—, *VP* 1.50, *P* 1.25, *V* 1—, *Fl* 1— *Ricordi.*

Alessio A. Offertorio *Org* —35 n *Musica Sacra.*

Alessio d'C. Legrotte di Narone. Valzer *P* 3— *Venturini.*

- Torre Astura. Mazurka. *4ms* 2— *Venturini.*

A Lesson in Kissing. Com. Sg 2/— n *Sheard.*

Al'etape *T Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Aletter W. (1867) Op. 40. Die zwei Ratten od. Ruschi, muschi, kuschi, fidibum. Solosz. —80 *Hoffheinz.*

- **96** N. 1. Der kleine Landsknecht *P* —80. N. 2. Bachstelzchen *P* —80, Tann Tanner, N. 2 —20 *Gebekmer.*
- **100** Aber schnell die Sache eilt. Couplet 1.20 *Glaser.*
- **101** Was einmal futsch ist, kommt nicht wieder. Couplet 1.20 *Glaser.*
- **102** Liebchen meine Seufzer steigen. Walzerlied 1.20, *Z* Violin- od. Baßschlüssel 1.20 *Glaser.*
- **103** Die Kartenlegerin. Soloszene 1.60 *Glaser.*
- **104** Fahr' wohl, fahr' wohl, du junge Liebe. Wo zwischen grünumbuschten Hügeln 1.20, *Z* Violin- od. Baßschlüssel 1.20 *Glaser.*
- **150** Der erste Ball (The first Ball). *P.* 1. Mein Leben dem Vaterland (The young Patriot). 2. Grüsse aus der Heimat (Tiding from home). Walzer. 3. Feodora. Polka-Mazurka. 4. Immer lustig (Every merry). Polka à —50 *A. P. Schmidt.*
- **151** Drei Tonstücke (Three easy pieces). *P.* 1. Geburtstag. Gavotte (Birthday-Gavotte). 2. Unter blauem Himmel (Summer skies). 3. Dornröschen (The sleeping beauty) à —50 *A. P. Schmidt.*
- **200** Vier Klavierstücke. *P.* 1. Libellentanz —80. N. 2. Lachtäubchen 1.20. N. 3. La bella Picadora. Balero 1.20. N. 4. Morceau à la Gavotte —80 *A. P. Schmidt.*
- **209** Erika. Salon-Mazurka 1.30 *André,* —65 *Neldner.*
- **216** 6 Jugend-Tänze. (Immergrün Bd. I.) —75 *Rühle.*
- **222** Lanciers de la reine. Vide Album-Taschen Bd. XIV. 1— *Tonger.*
- **265** Was dich dein Herz heißt, thu' es immer 1—, *klO* m. oblig. Pos solo 1— n *Rahter.*
- **270** Berceuse et Musette *P* 1.20 *Rahter,* —25 *Jurgenson, klO* 1.50 n *Rahter.*
- **271** Conchita. Valse espagnole *P* 1.20, *klO* 1.50 n *Rahter.*
- **272** All das weiß ich, Liebchen, weiß ich. Couplet 1— *Rahter.*
- **273** Aubade du berger. Morceau gracieux *P* 1.20, *klO* 1.50 n *Rahter.*
- **273** Bella Biondina (La belle Blondine). Valse facile 1— *Hainauer.*
- **274** Das Mädchen für alles (Amüsiert im höchsten Grade). Couplet 1.50 *Hainauer.*
- **280** Das weiß nur Gott allein 1.20 *Portius.*
- **281** Treue Liebe *P* 1— *Portius.*
- **282** Tanto carino (Wie lieb) *P* 1— *Portius.*
- **290** Stille Sehnsucht. Salonstück *P* —80 *A. P. Schmidt.*
- **320** Promende au clair de Lune *P.*
- **321** Les derniers Adieux *P.*
- **322** L'Etoile du Soir. Volse eleg. *P.*
- **323** Romance d'Amour *P.*
- **324** Heimweh *P.*
- **325** Schneeflocken *P* à 1.50 *O. Forberg.*
- **326** Im Mai des Lebens. Gavotte 1.50, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 *Eisoldt.*
- **330** Die kleinen Zwillinge *P*, 2 Hefte à 1.50, *4ms* 2 Hefte à 1.80 *Benjamin.*
- **333** Ronde chinoise. Marche caractéristique 1.20, *O* 2— n *O. Forberg.*
- **333** Weltvergessen. Valse lente 1.50, *sO* 2— n *Hainauer.*
- **334** Kleine russische Suite *P*: 1. Bauerntanz. 2. Russischer Walzer. 3. Im Dreigespann. 4. Erinnerung an Moskau. 5. Schlitten-Polka. 6. Kosaken-Marsch. 7. Russisches Zigeunerlied. 8. An der Wolga à 1— *O. Forberg.*
- **339** Heures des Recréation *P*: 1. Dans la lande fleurie. 2. Appel du Soir. 3. Menuett galant. 4. Sous le tilleul. Villanelle. 5. Mystères de Bois. Rêverie. 6. Fête de Printemps. Idylle. 7. Soleil levant. 8. Perce-neige. Feuille d'Album 1.50 *Forberg.*
- **340** Vergessen will ich, daß ich Dich so heiß geliebt 1.50 *Robitschek.*
- **341** Die holde Zeit der Liebe kehrt niemals mehr zurück 1.50 *Robitschek.*
- **342** Mordgeschichte, Schaurige Ballade 1.50 *Robitschek.*

Aletter W. op. 345 Die lustigen Chinesen. Polka 1.20 *Hainauer.*

- Ach Amanda. Walzerlied 1—, *klO* 1— n *Bosworth.*
- Ach bleib. Walzerlied 1—, *O* 1— n *Bosworth.*
- Ach könnte ich ein Mäuschen sein 1.20 *Bosworth,* —60 *Neldner.*
- Ach könnt ich einmal so lieben 1.50 *Bosworth,* 1.50 *Hoffmann,* —60 *Neldner, TTBB* vide Chor-Perlen N. 67 *Rühle, P* 1.50, *VP* 1.50, *CornSol* 1.50 n, *Tromp H* 1.80 n, *TrompO* 1.50 n, *Z* Baßschl 1.20, Violinschl 1.—.
- Ah tudnék csak megegyszen szeretni! (Ach könnt ich noch einmal so lieben.) Vadrózsa sövényke mellett (An Hecken von wilden Rosen) 1.50 *Nador.*
- Addio bella Napoli Tarantelle 1— *Rühle.*
- Adlershofer, Der. Polka 1— *Bosworth.*
- Aïr de Danse Russe *P* 1.50 *Schott.*
- Albanesische Wachtparade *P* 1.80, *V* 1.20, *VP* 1.80, *Z* 1.80, *O* 3.60 n, *mO* 3.60 n, *sO* 3— n, *klO* 2.52 n *Porges,* Albanian patrol *P* 3/— *Ashdown.*
- A Legend *P* —50 *Wood.*
- All' das weiß ich 1— *Rather.*
- Der allerschönste Edelstein: In des Lebens Ernst u. Freuden *1* u. *2st* —90 n *Eberle.*
- Alpenrosen. Gavotte 1.50 *Hug.*
- Altdeutsches Wiegenlied —80 *Bosworth.*
- Am Abend *P*—80 *Wernthal,* —80 *Wood.*
- Amusements *P, Bosworth*: 1. Sylvia. Valse cap. 2. Elfchen. 3. Fröhliche Heimkehr. 4. Knecht Ruprecht. Marsch. 5. Im Sonnenschein. 6. Chant Bohemien. 7. Mignonette. 8. Der kleine Reiter. 9. Großmütterchen. 10. Gnomenmarsch. 12. La Troika. 13. La Chasse. 14. Piccolo Tarantella. 15. Marche des Marmottes à 1—.

- Am Wasserfall. Rheinländer *P* 1— *Bosworth.*
- Am Zaun. Scherzlied 1— *Salzer.*
- Andante religioso *P* 1— *André.*
- Andalouse L', caprice *P* 1.50 *Schott.*
- Appel du soir. Nocturne *P* 1.50 *Forberg.*
- Arabella. Mazurka 1.50 *Schott.*
- Arabischer Marsch *P* 1— *Bosworth.* —50 *Wood. sO* 2— n *Bosworth.*
- Arlequinade Bluette *P* 1.50 *Schott.*
- A tiny little wife 4— *Ascherberg.* —50 *Wood.*
- Aubade du Berger *P* 1.20 *Rather.*
- Aubade Napolitaine *P* 1— *Reinecke.* —40 *Wood. VP* 1.20 *Reinecke.* —50 *Wood. Mand* 1.20 *Reinecke. Mand Gi* —40 *Wood. 2 Mand Gi* 1.20 *Reinecke.* —50 *Wood. 2 Mand Mandola Gi* —60 *Wood. Mand P* —50 *Wood, 2 Mand P* —60 *Wood. 2 Mand Mandola P* —75 *Wood. Banjo* —15 *Wood, O* 1— n *Reinecke.* (The Orchestra 1) *10 Instr* —30, *14 Instr* —40, *Full O* —60 *P* —15 *Wood.*
- Auf Capri, Tarantella *P* 1— *Bosworth.* —50 *Wood. V* 3—. *VP* 1.20 *Bosworth.*
- Auf der Puszta. Czardas 1— *Rühle.*
- Aus deinen Augen 1.20 *Bosworth.*
- Aus guter alter Zeit. Gavotte 1.50 *Hug.*
- Bal à Trianon, un, Intermezzo à la Gavotte *P* 1.50 *Schott.*
- Bachstelzchen *P* 1— *Tanner.*
- Baldrian und Ferdinand. Duett 1— *Zöbisch.*
- Ballade, Tzigane, *P* 1— *Bosworth.*
- Ballerina *P* 1— *Bosworth.* —50 *Wood.*
- Bannerweihe. Marsch *P* 1—, *O* 1.50 n, *MO* 2—, *BijouO* 1.20 n, St à —30 n *Bosworth.*
- Barbier, Der weibliche 1.20 *Bosworth.*
- Baron Borgwitz, gen. der Pumpmajor 1— *Dietrich.*
- Bayadères, Les, Valse 1.50, *O* 1.80 n *Schott.*
- Beautiful May. Gavotte *P* 2— *Schroeder.*
- Beim ersten, zweiten, dritten Mal 1.20, *O* 1— n *Bosworth.*
- Beim Wein und beim Liebchen —80 *Hainauer.*
- Bella Biondina, Valse 1— *Hainauer.*
- Bella Girandola, Pavane 1— *Rühle.*
- Bella Marietta *P* 1.20 *Bosworth.*
- Bella Picadora *P* 1.20 *A. P. Schmidt.*
- Belle Heloise, La, Valse lyr. *stO* 2— n, *sO* 2.50 n *Hauer. P* —50 *Wood.*
- Belle Jadwiga, La *P* 1— *Rühle.*
- Belle Odalisque, Gavotte *P* 1.50 *Schott.*
- Berceuse et Musette *P* 1.20 *Rahter.*
- Berlin, du bist die Krone. Marsch 1— *Bosworth.*
- Berlin du wirst noch einmal 1.20 *Heins.*
- Beste Kommandant, Der. Damenvortrag —30 *Kunz.*
- Bitte, bitte sei lieb 1.20 *Bosworth.*
- Bitte sind Sie doch nicht so verrückt nach mir 1.20 *Bosworth.*
- Blauäugelein 1.20 *Bosworth.*
- Blick der Liebe 1.50 *Hoffmann, O* (mit Flügelhornsolo) n. Liebeständelei. Gav. graz. *O* 3— n *Hoffmann.*
- Blumenkönigin *P* 1— *Carisch,* 1— *Kiesler.*
- Böhmisches Lied — Bohemian Song *P* —80 *Reinecke.* —80 *Wood.*
- Carmen-Walzer —80 *Reinecke.* —80 *Wood.*
- Carnaval-Polka 1.50 *Schott.*
- Chanson russe *P* 1.20 *Bosworth.*
- Chanson russe *P* 1.50 *Allan.* 1.20 *Bosworth.* —50 *Wood.*
- Chant bohemien *P* 1— *Bosworth.*
- Chant d'amour *P* 1.50 *Hug.*
- Chant napolitain *P* 1.50 *Schott.*
- Chant sans paroles et Ballade *P* 1.50 *Schott.*
- Chasse *P* 1— *Bosworth.*
- Childrens favorites, Album facile *P* 1.50 *A. P. Schmidt.*
- Chonchita, valse espag. *P* 1.20 *Rather.*
- Come to the heart 4— *Bosworth.*
- 12 Compositions: 1. Happy Holidays. 2. Chanson triste. 3. Grandma's Musical Box. 4. Grandpa's Birthday. 5. Old Story. 6. Russian Peasant Wedding. 7. Le Roi Soleil. 8. Vielle Ballade. 9. Hunting March. 10. In Merry Society. 11. Lairy of the Roses. 12. Les Pages de la Reine *Allan.*
- Could I but one mare so love, dear (Ach! könnt' ich noch einmal so lieben) —50 *Wood.*
- Cupido's Liebespfeile. Gavotte 1.50 *Schott,* Cupids Arraos *P* 4— *Schott.*
- Danse des Naïades, Valse lente *P* 1.80, *sO* 3— n *Hoffmann.*
- Danse polonaise *P* 1.50 *Schott.*
- Danse rustique *P* 1.50 *Schott.*
- 5 Danses très faciles *P*: 1. Gigue. 2. Rheinländer. 3. Galop. 4. Polka. 5. Polka à 1.50 *Schott.*
- Dans la lande fleurie *P* 1.50 *Forberg.*
- Das war die Zeit der Seligkeit 1.20 *Bosworth.*
- Das weiß nur Gott allein 1.20 *Porges.*
- Denkst du daran? 1— n *Bosworth.*
- Denn in den Sternen 1— *F. Schuberth.*
- Derniers Adieux, Les *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Des Tages will ich denken 1— *F. Schuberth.*
- Diesen Kuß der ganzen Welt: Ach könnt' ich hier auf Erden *1* od. *2st* —90 n *Eberle.*
- Dolce far niente *P* 1.20 *Bosworth.* —50 *Wood.*
- Doppelter Ersatz 1— *Bosworth.*
- Dragoner-Marsch *P* 1.50 *Schott.*
- Dreand of Spring — Roccoco — Gavotte N. 49 Bijou Orchestra à — 3 n, compl. 1,3 n *Bosworth.*
- Drehorgelballade *P* 1.50 *Bosworth.*
- Dreimalhunderttausend Prost (mit Chor ad lib.) 1.20 *Bosworth.*
- Du bist mein 1— *Schott.*
- Du warst mein ganzes Erdenglück *h. t.* à 1.20 *Bosworth.*
- Duërmete Menita. Melodie *P* 1— *Hainauer.*
- Dwarf's March siehe Gnomen-Marsch.
- 3 Easy Amusements *P*: 1. Sylvia (Rondo graz.) —60. Nr. 2. Elfchen (Little Elf). 3. Fröhliche Heimfahrt (Gaily Homeward) à —50 *Wood.*
- 10 Easy Pieces *P* 2— *Wood.*
- Easy Tone Pictures. 1. Birthday Gavotte. 2. Summer Skies Tarantelle. 3. The Sleeping Beauty (Mazurka) *P* à 1— *Reynolds.*
- Echo im Walde *P* 1.50 *Rühle.*
- Edelweiß. Gavotte *P* 1.50 *André.* —75 *Neldner.*
- Ehestandsg'schichten. Des Lebens Pfeffer ist gewiß allein der Ehestand. Marschduett —90 n *Eberle.*
- Ehret die Frauen. Walzerlied 1—, *klO* St 1.50 n *F. Schuberth.*
- Eisröschen. Gavotte *P* 1.20 *Bosworth.* —50 *Wood.*
- Ein einziger Blick der Liebe 1.50 *Hoffmann.*
- Elfchen *P* 1— *Bosworth.*
- Elfenkönigin *P* 1— *Bosworth.* —50 *Wood.*

- Elfenreigen *P* 1.20 *Carisch*, 1.20 *Kiesler*.
- Erzürnte Liebchen, Das —60 *Bosworth*.
- Erika. Mazurka *P* 1.30 *André*.
- Es gibt kein schönres Glück 1.20 *Bosworth*.
- Espérance, L. *P* 1— *Bosworth*.
- Edoile du Soir *P* 1.50 *O. Forberg*.
- Fähnrich-Marsch *P* 1.20 *Bosworth*.
- Fairy of the Roses *P* 1.50 *Allan*.
- Fata morgana Valse de Salon 1.50 *Schott*.
- Father Christmas March. (Knecht Ruprecht-Marsch) *P* 35— *Bosworth*. —50 *Wood*.
- Favorite, Schottisch *P* —50, (The Orchestra 2) *10 Instr. 14 Instr* —40, *Full O* —60, *P* —15, simplified *P* —30 *Wood*.
- Feodora Mazurka *P* —50 *A. P. Schmidt*.
- Fete de Printemps Wylle *P* 1.50 *Forberg*.
- First Ball, The. 1 The Young Patriot March. 2. Tidings from Home. 3. Feodora (Polka Mazur). 4. Ever Merry Polka *P* à 1/— *Reynolds*.
- Fischers Heimkehr *P* 1— *Bosworth*.
- Flittergold, Rheinländer *P* 1— *Bosworth*. —40 *Wood*.
- Fontaine La. *P* 1.50 *Bosworth*, —75 *Wood*.
- Fräulein Doktorin 1.50 *Bosworth*.
- Frauenliebe, Walzerlied 1— *Porges*.
- Frauenlob, Walzer 1.50, *OSt* 3— n *F. Schuberth*.
- Fröhliche Heimfahrt 1— *Bosworth*.
- Fröhliche Rheinfahrt, Potp. m. Text unter Benütz. d. beliebt. Rheinländer 2— *Tonger*.
- Frühlingsboten, Walzer 1.75 *Schott*.
- Ganz allerliebst, Salonstück *P* 1.20 *Carisch*.
- Gavotte gracieuse *P* 1— *Reinecke*.
- Geburtstags-Gavotte *P* —50 *A. P. Schmidt*.
- Glückliche Hans der — Happy Jack *P* —60 *Reinecke*. —60 *Wood*.
- Glückskinder, Walzer 1.80, *JM* 3— n, *KM* 3— n, *blM* 3—, Jägermusik 3— n *Hainauer*.
- Gnomemarsch *P* 1.20, *O* 1— n, *klO* 1.20 n, *BijouO* 1.20 n, *sO* 1.20 n *Bosworth*, The Dwarfs March *P* —50 *Wood*.
- Goldne Kreuz 1.20 *Bosworth*.
- Goldene Träume, (Golden Dream) Valse lerte *P* 1.50 *Bosworth*, —/60 *Wood*, —40 *Nordisk Forlag, 4ms* 2—, *V* 4/—, *P V* 2—, *Z* 1.20 *Bosworth*.
- Goldhäubchen, Polka maz. 1.20, *O* 1.50 n, *klO* 1.20 n *Bosworth*.
- Grandma's musical Box *P* 1.50 *Allan* — vide 12 Compositions.
- Grandpa's Birthday *P* 1.50 *Allan* — vide 12 Compositions.
- Graziella, Morc. grac. *P* 1.25 *Carisch*.
- Großmütterchen *P* 1— *Bosworth*. —40 *Wood O* 1— n, *klO* 1.20 n, *sO* 1.20 n, *klO* 1.20 *klO* N. 53 1.25 n *Bosworth*.
- Großvaters Lieblingsstück — What Grandpapa used to play on his Old Fiddle *P* —60 *Reinecke*.
- Grüsse aus der Heimat *P* —50 *A. P. Schmidt*.
- Gyldne Dromme siehe Goldene Träume.
- Happy holidays *P* 1.50 *Allan*.
- Happy Youth, 12 very easy Pieces f. Orgel 2 Books à 2.25 *Schott*.
- Hat denn Niemand meinen Fähnrich gesehen? 1.50 *Bosworth*.
- Hody hied (m. Text 1) 1.20, *sO* 1.50 n *Weinberger*.
- Hedy, Marsch *P* 1.50, *grO* (J. F. Wagner) 2— n *Weinberger*.
- Heimfahrt *P* 1— *Bosworth*.
- Heimweh *P* 1.50 *O. Forberg*.
- Herbstlied *P* —60 *Wernthal*. —60 *Wood*.
- Hormosa, La Morc. grac. *P* —80 *Hainauer*.
- Herzensbrecher, Der Rheinländer *P* 1.50, *O* 2— n, *O* Par. Bes., 1.50 *Wernthal*.
- Herzensdieb 1.20 *Bosworth*.
- Herzenslieb, Gavotte *P* 1.20 *Bosworth*.
- Heures de Repos, Dix petits morceaux caractéristiques *P* à 1.50 *Schott*, à —75 *Schirmer*. N. 1. Prélude. 2. Marche des Dragons. 3. Menuet des enfants. 4. Chant napolitain. 5. Danse rustique. 6. Arlequinade, Bluette. 7. Danse polonaise. 8. La belle Odalisque, Gavotte. 9. Jota sevillana, Danse espagnole. 10. Le petit Tambour, Marche militaire.
- Hadschi, Hadschi 1.20 *Bosworth*.
- Hojas de Jedra, Schottisch 1.50.
- Holde Zeit, Die, der Liebe 1.50 *Robitschek*.
- Hopsa Liesel, Polka —50 *Carisch*, 1.50 *Kiesler*.
- Das Huhn und der Karpfen — Je länger, je lieber, 2 harmon. Lieder 1— *Schott*.
- Hummelchen, das 1.20 *Bosworth*.
- Hunting March *P* 1.50 *Allan*.
- Ich bin eine Witwe, Rheinl. *O* 1.50 n *Bosworth*.
- Ich danke dir 1.20 *Bosworth*.
- Ich denke an Tage 1.50 *Bosworth*.
- Ich hätt' es nie gedacht 1.50, *Z V. Schl.* 1— *Bosworth*.
- Ich hatte dich so gern 1.20 *Bosworth*.
- Ich möchte so gern *h. t.* à 1.20 *Bosworth*.
- Ich nenne keine Seele mein 1.20, *Z* (m. Text) 1—, *Tromp.* u. *O* 1.80 n, *mM* 1.80 n *Bauer*.
- Im Frühling *P* 1— *Bosworth*.
- Im Grünen *P* —50 *Carisch*. 1.50 *Kiesler*.
- Im Mai des Lebens, Gavotte *P* 1.50, *Z* (Vries) 1.20 *Eisoldt*.
- Immergrün, 6 leichte Tänze — 75 *Rühle*.
- Im Schicksalsbuche 1— *Bosworth*.
- Im Sonnenschein 1— *Bosworth*.
- Im Walde 1— *Bosworth*.
- In der Bauernschenke, Polka 1— *Carisch*.
- In der Heimat *P* —80 *Wernthal*. —80 *Wood*.
- In der Maiennacht *h. t.* à 1.20 *Bosworth*.
- In merry society *P* 1.50 *Allon*.
- In sunshine, Idylle *P* —40 *Wood*.
- Intermezzo *P* 1.50 *Bosworth*.
- Ja, die Weiber 1.50 *Woblinger*.
- Jagdlied — Hunting Song *P* —60 *Reinecke*, —60 *Wood*.
- Jäger, Der 1— *Cranz*.
- Jedes Haserl 1.20 *Bosworth*.
- Je länger, je lieber — Das Huhn und der Karpfen 1— *Schott*.
- Jeunesse d'orée (Happy younte) 12 morceaux tres faciles *P* 2 Cahiers à 2.25 *Schott*.
- Jolie meunière *P* 1— *Bosworth*.
- Jone *P* 1— *Bosworth*.
- Jongleur (Juggler) Polka 1— *Bosworth*, —40, *VP* —50, *Mand* —30, *Mand G* —40, *2 Mand G* —50, *2 Mand Mandola G* —60, *Mand P* —50, *2 Mand P* —60, *2 Mand Mandola P* —75, Banjo —15 *Wood*.
- Jota — sevillana *P* 1.50 *Schott*.
- Joujou, Polka 1.50 *Bosworth*.
- Julchen vom Sekt-Buffet 1.50, *O* 1.50 n *Wernthal*.

- Karnaval-Polka 1.50 *Schott, O* (c. Stix) 1.80 n *Schott.*
- Kein kleiner Hampelmann 1.50 *Bosworth.*
- Kéž bych Tě miloval drahá 1.80 *Wetzler.*
- King Edward March 2— *Bosworth.*
- Kille, kille, Kindchen, Rheinländer 1— *Bosworth.*
- Sechs Kinderstücke *P* 1.50. N. 1. Loreley Waltz. 2. Herbstlied. 3. In der Heimath. 4. Am Abend. 5. Rondo Gracieux. 6. Der Kleine Turko 1, 2, 3 à —80, 4, 5, 6 à —60 *Wernthal,* —75, N. 1, 3, 4 à —40, 2, 5, 6 1 —30 *Wood.*
- Kirmes, Polka 1— *Bosworth.*
- Kirschblüthen *P* —50 *Carisch.* 1.50 *Kinsler.*
- Klage nie der Welt dein Lied 1.20, *O* mit *Piston Solo* 2—, *O* (Paris. bes.) 1.50 n.
- Klatsch-Polka —80 *Bosworth.*
- 6 Klavierstücke 1.50 n *Wernthal.*
- Kleine dicke Witwer 1.50 *Bosworth.*
- Kleine Reiter, der *P* 1— *Bosworth.*
- Kleine Turko *P* —60 *Wernthal,* —60 *Wood.*
- Kleine Schelmin *P* 1.20 *Bosworth,* —60 *Neldner.*
- Kleine Witwe, Die, Marsch *P* 1.50, Couplet 1.50 *Bosworth,* —75 *Neldner, Z* 1.20 *Kiendl,* Bandoneon 1— *Wolf.*
- Kleine Witwe, Die, Rheinländer *P* 1.50 *Bosworth, Z* 1— *Heckel.*
- Kleine Zofe 1.25 *Pauliska.*
- Klex-Marie 1.20 *Bosworth.*
- Knecht Ruprecht, Marsch 1.20 *Bosworth.*
- Kodack Lieschen 1.50 *Bosworth.*
- Königin Louise-Gavotte *P* 1.20 *Bosworth.*
- Komm zu mir 1.50 *André.*
- Kuhmagd 1.20 *Bosworth.*
- Lachende Augen, Gavotte *P* 1— *Rühle.*
- Lachtäubchen *P* 1.20 *A. P. Schmidt.*
- Lanciers de la Reine *P* 1— *Tonger.*
- 5 leichte Tänze 1. Gigne. 2. Rheinländer. 3. Galopp. 4. Polka. 5. Polka Mazurka à *P* 1.50 *Schott.*
- Libellengesang *P* —80 *A. P. Schmidt.*
- Lercherl, das *P* 1.20 *Porges.*
- Liebe! Liebe! wie bist du süß zur Maienzeit! Walzer Serenade *P* 1.50, Paris. Bes. 1.50 n, *Corneta Pist* und *O* 2.50 n *Monopol.*
- Liebeskonfekt (Schelmengrübchen) Marceau à la Gavotte *P* 1.50, *O* 2— n, Bijou *O* 1.20 n, Paris. Bes. 1.20 n *Bosworth.*
- Liebeskummer, Walzerlied —30 *Kunz, Z* (V. Schl.) —20 *Kunz.*
- Liebessehnsucht *P* 1.20 *Bosworth.*
- Liebeständelei, Gavotte *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Der Liebe Zaubernacht 1.50 *Hauer.*
- Lieselotte, Gavotte *P* 1— *Reinecke.*
- Little Coquette *P* —50 *Wood.*
- Little Horseman (der kleine Reiter) *P* —50 *Wood.*
- Little Widow —50 *Wood.*
- Longing (Liebessehnsucht) 4/— *Ascherberg.* —50, *P* —60 *Wood.*
- Loreley, Walzer *P* —80 *Wernthal,* —80 *Wood.*
- Lovely Springtime *P* —50 *Wood.*
- Lustige Mad'l, Pas de quatre *P* 1.50 *Bosworth.* 1.50 *Wood.*
- Mädchen für Alles 1.50 *Hainauer.*
- Mädchenträume *P* 1— *Reinecke.*
- Mägdlein im Walde 1.20 *Eisoldt.*
- Märchen 1.50 *Bosworth.*
- Märchen vom Glück 1.50 *Monopol.*
- Mai-Walzer *P* 1— *Bosworth.*
- Man konnte ihm 1.20 *Bosworth.*
- Marche chinoise *P* 1— *O. Forberg.*
- Marche des Marmottes *P* 1— *O. Forberg,* —50 *Wood.*
- March of the Dwarfs. (N. 57 Bijou *Orch*) 1.25 *Bosworth.*
- Marsch der Pappenheimer Kürassiere *P* 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Maruschka *P* 1— *Carisch.*
- Mein Charley 1.20 *Bosworth.*
- Mein herziges Hannchen 1—, *P* 1—, *O* 1— n, *klO* 1— n *Bosworth.*
- Mein kleiner Hampelmann 1.20 *Bosworth.*
- Mein Leben dem Vaterland, Marsch *P* —50 *A. P. Schmidt.*
- Mein Sonnenstrahl 1.20 *Eisoldt.*
- Mein vielgeliebtes Philippinchen oder Wer war's? (m. T.) *P* 1— *Bosworth.*
- Melodia *P* 1.20 *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Ten Melodious and Easy Pieces *P Wood:*
  1. Morning Song (Morgenlied) —30.
  2. Aunty's Waltz (Tantchen's Walzer) —30.
  3. What Grandpa used to play on his old Fiddle (Großvaters Lieblingsstück) —30.
  4. Going to School (Zur Schule) —30.
  5. Coming from School (Von der Schule) —30.
  6. Happy Jack (Der glückliche Hans). (Hornpipe) —30.
  7. Hunting Song (Jagdlied) —20.
  8. Carmen Waltz —40.
  9. Dans des Pages (Pagen Tanz). (Menuet Ancien) —40.
  10. Bohemian Song (Böhmisches Lied) —40.

  Complete in one volume. (Edition Wood, N. 15) 1—.
- Memoires d'amour *P* 1— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Menuet de la grande Duchesse *P* 1.50, *StrO* —60 n *Schott.*
- Menuet des Enfants *P* 1.50 *Schott.*
- Menuet du Dauphin *P* 1.50 *Schott,* —25 *Jurgenson.*
- Menuet galant *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Menuet in G. *P* 1— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Messagers du printemps, Valse lyr. *P* 1.75, *O* 2.40 n *Schott.*
- Meteor, Walzer *P* 2— *Porges.*
- Mignonette *P* 1— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Mimosa Gavotte 2—, *P* 1.50 *Bosworth,* —50 *Wood, O* 1— n, Bijou *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Minesa or Jove in Japan *h. t.* 1.20 *Bosworth,* —60 *Wood.*
- Minka 1— *Bosworth.*
- Mit Dir allein —90 *Eberle.*
- Mit'n Baß 1— *Cranz.*
- Moderne Studentin 1.20 *Bauer.*
- Möblierte Wirtin 1.50 *Eisoldt.*
- Morceau à la Gavotte in *C P* —80 *A. P. Schmidt.*
- Morceau à la Gavotte in *F P* 1.50, *O* 1.80 n *Schott.*
- 2 Morceaux de Salon 1. Chant saus paroles. 2. Ballade *P* 1.50 *Schott.*
- Mordgeschichte, Ballade 1.50 *Robitschek.*
- Morgenlied *P* —60 *Wood.*
- Morning Song *P* —60 *Reinecke.*
- Mutter, der Mann 1.50 *Bosworth.*
- My Darling 1.50 *Bosworth.*
- Mysteres des Bois, Reverie *P* 1.50 *Forberg.*
- Neger-Polka (m. T.) 1— *Bosworth.*

- Neues Kinder- Lieder-Album 1— n *Bosworth.*
- Nicht zu groß und nicht zu klein 1.20 *Cranz.*
- Nur der Gedanke, dich zu lieben 1— *Fr. Schubert.*
- Nur Du bist mein Gebet 1.50 *Hauer.*
- Nur einmal noch *h. t.* à 1.50 *Bosworth.*
- O, Heimat, Zauberin 1.20 *Bosworth.*
- O, holde Anna 1.20 *Cranz.*
- Oh, take me to your heart again —50 *Wood.*
- Old Story *P* 1.50 *Schott.*
- O, welche Lust ein Radler sein 1.20 *Wernthal.*
- O, wie schön bist du 1.50 *Augustin,* 1.50 *Monopol.*
- O Zaubertraum 1.50 *Monopol.*
- Pagen-Tanz — Dause des Pages — Menuet *P* —80 *Reineke,* —80 *Wood.*
- Pappenheimer, Kürassier-Marsch *Harm. Mil. (Blech) O,* 1.80 n *Bosworth.*
- Pasteur amourenx, Gavotte *P* 1.50, *O* 1.50 *Schott.*
- Perce-neige, Feuille d'Album *P* 1.50 *Forberg.*
- Petite Feé, Gavotte *P* 2— *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Petit Lutin, Gavotte graz. *P* 1.50, *O* 1.80 n *Schott.*
- Pfropfenzieher *TTBB* —60 *Bosworth.*
- Philippinchen 1— *Bosworth.*
- Piccola Tarantella *P* —50 *Wood,* 1— *Bosworth.*
- Pierrot Carneval, Polka 1.50 *André,* —75 *Neldner.*
- Plainte d'Amour —80 *Bosworth,* —30 *Wood, PV* 1.50, *G Vc* 1.50 *Bosworth.*
- Plättmamsell 1.20 *Cranz.*
- Prelude *P* 1.50 *Schott.*
- Pretty Maidof the Mill, (La Jolie Meunierè) *P* —50 *Wood.*
- Promenade an clair de lune 1.50 *O. Forberg.*
- Prost 300.000 *B. TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Rache ist süß, Duett f. *2Sgst* 4— *Salzer.*
- Reitersmann aus Marzipan 1.50 *Bosworth,* vide *Norden.*
- Rendez-vous, Intermezzo-Roccoco *P* 1.50, *Z* und *Str Z* 1.50 *Bosworth.*
- Rendez-vous, Quadrille (W. Drescher) 1.50 *Bosworth.*
- Rheinfahrt *P* 2— *Tonger.*
- Roccoco *P* 1.30 *Bosworth.*
- Roccoco, Gavotte (Sogno di Primavera) *P* 1.50 *Bosworth,* —50 *Lyra du Nord,* —65 *Neldner,* —50 *Wood, V* 1—, *Vc P* 2— *Bosworth, Mand* —30, *Mand G* —40, *2 Mand G* —50, *2 Mand Mandola G* —60, *Mand P* —50, *2 Mand P* —60, *2 Mand Mandola P* —75, Bonju —/15 *Wood, 2 Mand Mandola Quit* 1.50, *O* 1.50 n *Bosworth, st O* —75 *Neldner,* Bijou *O* 1.20 n, *Harm M* (L. Gärtner) 2— n *Bosworth, Blech M* 1.80 n.
- Romance d'amour *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Rondo graziose *P* 1— *Bosworth,* —60 *Wernthal.*
- Russian Peasantwedding *P* 1.50 *Allan.*
- Sabinchen *P* 1—, *O* 1.50 n *Harm Mil. M* 1.80 n. *Bosworth.*
- Scéne de Ballet *P* 1— *Reinecke.*
- Schelmengrübchen *P* 1.50 *Bosworth.*
- Schließ in dein Herz, *h. t.* à 1.50, *Z* —80, *Z* (V.-Schl.) 1— *Piston O* 1.50 n *Bosworth.*
- Schlummerliedchen —60 *Bosworth.*
- Schnadahüpferln —60 *Bosworth.*
- Schneeflocken *P* 1.50 *O. Forberg.*
- Schneidige Masseuse 1.20 *Bosworth.*
- Schön Klärchen, Gavotte *P* 1— *Fr. Schuberth.*
- Schwedisches Wiegenlied *P* 1.20 *André, P* —60 *Neldner.*
- Seid's doch g'scheit, liebe Leut' 1.50 *Eberle.*
- Seifenblasen 1.20 *Bosworth.*
- Selbstlos 1.20 *Bosworth.*
- Selige Momente 1.20 *Bosworth.*
- Serenade d'un Monsieur pressé 4.80, f. *S* allein —80 *Bosworth.*
- Siehst du wohl *P* m. *T* 1.20, *O* 1.50 n *Harm MilM* 1.80 n *Bosworth.*
- Sogno di Primavera *P* 1.50 *Bosworth,* 3— *Bertarelli, 4ms* 2—, *V* 1—, *VP* 2—, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- So hier, so da —30 *Kunz.*
- Solcil levant *P* 1.50 *Forberg.*
- So 'ne ganze kleine Frau 1.20 *Bosworih,* —40 *Johansen,* —40 *Lyra du Nord,* —60 *Neldner,* —35 *Sennewald, P* —50 *Harsen, O* 1.50 n, *Harm MBlM* 1.80 n, *Z* —80, *Z (VS hl)* 1— *Bosworth.*
- So'n ganzer kleiner Mann 1.20 *P* 1.20 *O Dietrich.*
- Sospiro d'amore *P* 1.50 *Bosworth.*
- Sous le tilleul *P* 1.50 *Forberg.*
- Souvenir de Boucarest, Marsch 1— *Wood.*
- So was gibts ja gar nicht mehr 1.50 *Salzer.*
- Stell dich ein, Gavotte *P* 1.80, *O* 3.60 n, *sO* 2.40 n *Porges.*
- Stille Sehnsucht *P* —80 *A. P. Schmidt.*
- Stollwerk, Polka 1— *Fr. Schuberth.*
- Süße Botschaft *P* 1— *Bosworth.*
- Süße Erinnerung *P* 1— *Bosworth,* —50 *Neldner.*
- Süßes Geständnis, Gavotte *P* 1.20 *Carisch.*
- Sweet Message *P* —40 *Wood.*
- Sweet Remembrance *P* —60 *Wood.*
- Sylvia, Rondo *P* 1— *Bosworth.*
- Tantchens Walzer *P* —60 *Reinecke,* —60 *Wood.*
- Tanz-Album *P* 2— n *Robitschek.*
- Tender Wispers (Sospiri d'amore) *P* —60 *Wood.*
- That World of Love 4— *Bosworth,* —50 *Wood.*
- Tiernomensaje capricho *P* —60 *Wagner y hevien.*
- Traumverloren (Sûr les ailes du rêve) Valse brill. 1.75 (hoss in Dream) *P* 4— *Schott.*
- Traum, zu schön um wahr zu sein 1.50, *P* 1.80, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Treue Liebe 1— *Porges.*
- Tzigane, ha *P* 1.20 *Bosworth,* —40 *Wood.*
- Union Jack Marsch *P* 1.50 *Bosworth.*
- Unsere Compagnie 1—, *O* 2— n *Fr. Schuberth.*
- Uns're Frauen, Walzerlied 1.50 *Doblinger.*
- Unter alten Fahnen, Marsch *P* 1—, *O* 1.50 n, *MilM* 1.80 n *Bosworth.*
- Unter blauem Himmel, Tarantella *P* —50 *A. P. Schmidt.*
- Valse de Najades *P* 1.50 *Hoffmann.*
- Valse indienne *P* 1.50 *Bosworth.*
- Valse orientale *P* 1.50 *Rühle.*
- Vergessen will ich 1.50 *Robitschek.*
- Verlorenes Glück *h. t.* 1.20 *Bosworth.*
- Vieille Ballade *P* 1.50 *Allan.*
- Vilanelle *P* 1— *Reinecke.*
- Violetta *P* 4— *Carisch.*
- Vis-à-vis 1— *Fr. Schuberth.*
- Von der Schule *P* —60 *Reinecke,* —60 *Wood.*
- Weiblicher Barbier 1.20 *Bosworth.*

- Weihnachtsglocken *P* 1.50 *Hug.*
- Weihnachtslied 1.50 *Robitschek.*
- Weihnachtstraum *P* 1.50 *Hug.*
- Weil ich gar so kitzlich bin — 's hatte die Madame Specht —90 n *Eberle.*
- Weinende Mädchen —80 *Hainauer.*
- Weiße Nelken *P* 1.20 *Bosworth.*
- Weltvergessen, Valse lente 1.20 *Hainauer.*
- Wenn dir der Liebste untreu 1.20, *O* 1.50 n *Bosworth.*
- Wenn du ein Herz gefunden 1—, *TTBB* Part n. St 1.20 *Fr. Schuberth.*
- Wenn du glaubst, ich lieb dich nicht. Rheinl. *P* 1— *Bosworth.*
- Wenn ich noch einmal, Marsch m. *T* 1.20 *Bosworth.* —60 *Neldner.*
- White Pinck *P* —50 *Wood.*
- Wie liebt' ich dich 1.50 *Bosworth.*
- Zerbrochene Saiten *P* 1— *André.*
- Zug des Herzens, Der *P* 1.20 *Bosworth.*
- Zur Schule (Going to School) *P* —60 *Reinecke,* —60 *Wood.*

Aletter-Leo Norden. Hänsel und Gretel-Album *P* 1. Hänsel und Gretel. Polka. 2. Maiglöckchen. 3. Staccato. 4. Lilian. 5. Treue Liebe. 6. Czikosliebchen. 7/8. Frühling kommt, Schäferin. 9. Schottisch. Tanz. 10. Minka à —80 *Bosworth.*

- **27** Kinderkostümfest *P* 1.50 *Rather:* 1. Der kleine Grenadier. Marsch. 2. Prinzess Baby. Melodie. 3. Die schöne Polin. Mazurka. 4. Marquis und Marquise Wennet. 5. Der flotte Postillon. Rondo à —80.
- **28** Durch die weite Welt *P* 2— *Rather:* 1. Am Strande von Cadix. Walzer. 2. Kosakisches Wiegenlied. 3. Irischer Tanz. 4. Ein Fest in Bangkok. 5. Auf der Puszta à —80.

Aletter vide **A. Tellier.**

Aletter-Jacobs, Aubade Napolitaine *G* —40 *Banjo,* —30, *Banjo G* —40, *Banjo P* —50 *Wood.*

Aletter-Lausing, Eisröschen, Gavotte *Mand* —30, *Mand G* —40, *2 Mand G* —50, *2 Mand Mandola G* —60, *Mand P* —50, *2 Mand P* —60, *2 Mand Mandola P* —75, *Banjo,* —15 *Wood.*

- Elfenkönigin Puhta Caprice *Mand* —30, *Mand G* —40, *2 Mand G* —50, *2 Mand Mandola G* —60, *Mand P* —50, *2 Mand P* —60, *2 Mand Mandola P* —75 *Banjo,* —15 *Wood.*
- Flittergold, Rheinländer *Mand* —30, *Mand G* —40, *2 Mand G* —50, *2 Mand Mandola G* —60, *Mand P* —60, *2 Mand P* —60, *2 Mand Mandola P* —75 *Banjo,* —15 *Wood.*
- Lovely Springtime (Im Frühling) *Mand* —30, *Mand G* —40, *2 Mand G* —50, *2 Mand MandolaG* —60, *Mand P* —50, *2 Mand P* —50, *2 Mand Mandola P* —50 *Banjo,* —15 *Wood.*

A Letter. From the front (sequel to Good-bye) 2— n *Sheard.*

Aleu, Ite ad Jesoph 1— n *Peregally.*

- O salutaris, Duo *voix-ég.* 2— n *Peregally.*
- Tantum ergo, Duo *voix-ég.* 1.50 n *Peregally.*

Aleu N. Anasthasie, Polka. *Fanfare Piston* vide Buot Schaeffer.

- Canard normand, 3— *Cartereau.*
- Caporal clairon 1— *Viellot, ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fleur des cochers 3— *Cartereau.*
- Nicette 1.20, *ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Porteur d'eau 1.20, *ch. s.* —60 n *Labbé.*
- Rusé Provençal, 1— *Barnemann, ch s.* —40 n *Labbé.*

Alexander. Cath Loda Waltz *P* —50 *Ellis.*

- Flute Instructor *Fl* 2— *Ditson.*
- Jolly anglers 4/— *Williams.*
- Lotta's Galop *P* —30 *Willig.*
- Oh de darkey's home am lonely —35 *White.*
- Selech flûte Method *Fl* 2— *Willig.*

Alexander Alfred, *Norello:*

- Adagio in B flat *Org.* 3/— *Forsyth.*
- Andante *Org* 1/—, 2/— *Donajowski.*
- Benedicte three settings —/6.
- The blind organist 1/6.
- Cradle song 1/6.
- Fair daffodils. Mixed Voices —/6.
- Gettysburg. Mixed Voices —/4.
- Give unto the Lord Anthem. Verse 1/—.
- Have mercy upon me. Anthem. Verse 1/—.
- Six Kyries —/3.
- The lesson of the leaves. Mixed Voices —/4.
- The mad lover. Mixed Voices —/4.
- March *Org* 2/—.
- My soul is dark 2/—.
- O love the Lord. Anthem. Male voices —/6.
- Romance in B flat *VP* 4/— *Chanot.*
- Save me, O God. Anthem. *SATB* —/6.
- Show me thy ways. Anthem. *SATB* —/6.
- Sonata in D min. *Org* 3/—.
- Why seek ye the living. Anthem. *SATB* —/3.

Alexander Ed. Ida-Polka —80 *Rühle.*

Alexander E. F. Sympathia, Polka mazurka *P* 1— *Bevilacqua.*

Alexander F. Pirates of Penzance. *Cabinet Organ* —20 *Ditson.*

- Secret love. *Cabinet Organ* —20 *Ditson.*

Alexander Friedrich von Hessen, op. 1 *2 V Va Vc* Part 4—, St. 7— *Germann.*

- **2** Fantasiestück *P* 3— *Germann.*
- **3** Trio *P Cl Horn* 12— *Simrock.*
- 4 Fathûme. Gesangs-Szenen. Für *Bar* und *A* KA 5—, Part 12—, OrchSt 15— *Germann.*
- 5 Vier Kanons für *2 S* m. *P* (2 Hörner in F ad lib.) Part 3.60 *Germann.*

Alexander Friedrich, Landgreve of Hessen: Liden Kirsten —50 *Nordisk Forlag.*

Alexander Georg, Prinz von Hessen: op. 10 Gavotte 1— *Breitkopf.*

- Idylle à la belle Ursula *P* 1— *Breitkopf.*

Alexander der Große. Possen-Couplet-Album 8 1.50 *Bloch.*

Alexander H. Cotillonorden-Walzer 1.50, *O* 3— *Rühle.*

Alexander J. op. 4 Die Rheingauer Glocken *TTBB* Part 2—, St 1.20 *Wernthal.*

- **5** Frau Sorge, *TTBB* Part 1.50, St —60 *Wernthal.*
- **6** Potpourri, *Vc V Kb* 1— n *Breitkopf.*
- *Augener:* 10. Nelson. brill. Fant. *P* 4/—.
- 11. Bon vivant. Mazurka 3/—.
- 12. Passing clouds. Morc. de sal. *P* 3—.
- 13. Sans façons. Mazurka 4/—.
- 14. Don Giovanni. Fant. *P* 4/—.
- 15. The first daisy. Valse brill. 4/—.
- 16. Ariel. Improvisata on D'Arne's Where the bee sucks *P* 4/—.
- 17. Seguidilla. Morc. espag. *P* 4 — *Cocks.*
- 18. Gleams of sunshine *P* 4 — *Cocks.*
- 19. Minerva. Marche brill. *P* 4 — *Cocks.*

- 20. L'andacieuse. Morc. de sal. *P* 4/—.
- Arrow and the song, The 1/—.
- Borussia. Fant. *P* 3/—.
- Chimes of the bells at home 1/—.
- The Drum Corps. March. (American Star Journal 190) —50 *Fischer.*
- Edina (Brilliant Fantasia an Charlie is my Darling, Bonnie Dundee, and auld long Syne) *P* 4— *Paterson.*
- Evening Hymn. Sacred Trio *S S* CA (20) 1/6.
- Fountain, The 1/—.
- Franctireurs, Ouvert. *O* 2—. *A. E. Fischer.*
- Frühlings-Abend am Rhein. Das ist des Feierabends Stunde *S A TIII BIII* m. *P* Part 3—, St 1.80 *Wernthal.*
- Good cheer 1/—.
- Hammer and tongs. Quickstep. (American-Journal 143) —50 *Fischer.*
- Helena 1/—.
- Hymn to the night 1/—.
- I had a heart that doted once 1/—.
- It is not always May 1/—.
- I will not change 1/—.
- Kiss my eyelids, beauteous morn 1/—.
- Last song, The 1/—.
- Late 1—.
- Love wakes and weeps Choral 1/— *Curwen.*
- Love will find out the way 1/6.
- Merry heart, The. In the Bass clef 1/6.
- Modern dithyrambe *P* 4/—.
- Mother's prayer, 1/6.
- Mountain sprite, The 1/—.
- My Sal. 4/— *Willcocks.*
- Ocean whispers 1/—.
- On the Square March. (American Star Journal 239) —50 *Fischer.*
- Peace that thou hast robbed me, The 1/—.
- Pempelfort-Chimes *P* 2— *Modes.*
- A Petition 2/6 *Chappell.*
- Prototype March. (American Star Journal 237) —50 *Fischer.*
- Rondinella pellegrina. Canzonetta. I. 1/—.
- Seaside fancies *P* 4/—.
- Serenade 1/—.
- Sport not with love 1/—.
- Summer time *SS* 1/6.
- That ramble in the furze! 1/—.
- Till comes the end 1/—.
- To the cuckoo. *S CA* 1/6.
- Two angels, The 1/—.
- Unconcerned 1/—.
- Vineta. With violin ad lib 1/6.
- What does little birdie say? 1/—.
- When the evening shadows gather 1/—.
- Who will come with me. *S MS* 1 6.
- Wood has wakened 1/—.
- Wyoming March. (two Step) (American Star Journal 416) —50 *Fischer. O* vide R. Stahl.

Alexander J. I. There Were Shepherds. Christmas Anthems —15 *Molineux.*

Alexander M. Composit. *Alexander:*
- Adagio, Largo appassionato *PV* 1.50.
- Auf Glückes Wogen. Walzer 1.80.
- Dem Herrn sei Lob und Ehr 1—.
- Ein geistlich Abendlied 1/—.
- Frühlingsrauschen (Tondichtung) *P* 2—.
- Hoch Deutschland! Militärischer Festmarsch 1.80.
- Huldigungsmarsch 1.50.
- Impromptu caracter *P* 1.80.
- Lied ohne Worte (Liebeslied) *P* 1.20.
- Maientau 1—.
- Neuer Frühling 1—.
- Nocturne *P* 1—.
- O du vor dem die Stürme schweigen 1—.
- Phantasie, Impromptu pathetique *P* 1.50.
- Regiment quickstep *P* —35 *Ditson.*
- Romanze *P* 1.50.
- Whirlwind *P* —35 *Ditson.*
- Wohl flog mit roten Wimpeln 1—.

Alexandre Marie. Love's surrender (Serenade) 2/6 *Chappell.*

Alexander M. P. Flora *P* —35 *Ditson.*

Alexander-Marsch. *P* —10 *Michour* (K. Pr. Armee-Märsche, Wieprecht Hft. III) —50 *Schlesinger. 4ms* —20 *Michour*, —50 *Schlesinger. Z* —50 *Domkowsky. V* —10 *Kunz*, —10 *Michour, VP* —20 *Kunz*, —20 *Michour. P, V, 2V, VP, 2VP*, vide Heeresklänge, Deutsche, Bd. II.

Alexandermarsch. Strömt herbei ihr wackeren Streiter. Marschlied —20 *Michour.*

Alexander (Wiener) Marsch. 1814 Geschwind-Marsch *IM* 1.80 (K. Pr. Armee-M Nr. 40) (II. Sammlung) *Schlesinger.*

Alexander S. I think of Thee 4/— *Weekes.*

Alexander and Hunter. Patty Pan wants a nice young man (Mohawk Magazine Vol. XX. N. 58) 1/— *Francis-Day.*

Alexanders. Favorit-Tänze 1.30 *Schlesinger.*

Alexandra Josiphowna, Großfürstin. Regimentsmarsch des Ulanen-Regiments König Karl (1. Württ.) Nr. 19. Königl. Preuß. Armee-Marsch für Kavallerie Nr. 73. Part 1.20, *P* —80 *Bote.*
- Nocturne *P* —60 *Johansen.*
- Bolero *4ms* 1— *Cranz.*
- Defilier-Marsch *4ms* —80 *Cranz.*

Alexandre. Composit de *Fanf. Schaeffer.*
- Asnières Polka 3— n.
- Haydèe. Fant. Part 9— n.
- La Médaille d'or. Schottisch 3— n.
- Mosaïque sur Orphée aux Enfers Fant. Part 7.50 n.
- Perroquet 3—.
- Polka tremblante 3—.
- Sirène Ouv. Part 6— n.
- Spartacus Pas réd. *Harm* 3—.
- La Tourangeile Marche Part 3— n.
- Trombe Alcazar Pas red 3—.
- Trotteuse. Mazurka —15 *Sennewald.*
- Le Val d'Andorre (Halévy) mosaïque. Fant. *Harm* Part 12— n.
- La Vole Maz, 3—.
- Ce que j'aime 2/— n *Ascherberg.*
- Confidence à sainte Catherine 3— *Benoît.*
- Le Départ du Jeune Marin 3— *Benoît.*
- Le Myosotis 3— *Benoît.*
- Pauvre Orphelin 3— *Benoît.*

Alexandre D. Bendegô. Canção do Amor *Guimarães.*

Alexandre E. Prise de Sébastopol —20 n *Labbé.*

Alexandre Emilie. Case like that 4/— *Hopwood.*

Alexandre L. Orphée aux Enfers mosaïque *Fanf.* en partition 7.50 *Heugel.*

Alexandre Pierre. Les amoureux du Luxembourg 1—, *ch. s.* —35 n *Gregh.*
- La Rêveuse, redowa —1 *Gregh.*

Alexandrescu Ernest. De dorul teu. Serenade 1.25 *Feder.*

Alexandrescu George. Satinig-Polka 1.50 *Eberle.*

Alexandrine. 1— n, ch s —35 n *Puigellier.*

Alexandrinet. L'Arménienne Polka *P* 1.70 n *Givre.*

- Toujours dévoué Maz. 1— n *Raux.*

Alexandroff A. *Jürgenson.* Op. 28. Салонныя удовольствія. Кадриль —40.

- 103. Студенческая полька —30.
- 105. Русскія народныя пѣсни. Кадриль —40.
- Je t'aime Polka —20.
- La gaité Polka —20.
- La gentille. Polka-Mazurka —30.
- Souvenir des Jeudis. Quadrille —40.
- Le Zéphir-Mazurka —20.

Александровъ А. Нашъ русскій солдатъ. Боенныхъ обожаю, Маршъ-куплетъ —40 *Bessel.*

Alexandroff N. Op. 5. Dolce far niente —30 *Jürgenson.* Op. 6 N. 1. Annette Polka. 2. Rigolo Polka par Ti volsky —20 *Jurgenson.*

Александровъ Н. Дола, Новыя цыганскія пѣсни въ лицахъ. Оперетка въ 2-хъ дѣйствіяхъ 2.50 *Zimmermann.*

- Альбомъ русскихъ романсовъ. Булахова. Ея ужъ нѣтъ. Гурилева. Сердце. Глинки. Какѣ сладко съ тобою мнѣ быть. Варламова. Тяжело, не стало силы. Дюбюка. Пѣичка. Пашкова. Люби меня. Тарновской. Я помню все. Дюбюка. Не брани меня, родная. Варламова. Мнѣ жаль тебя. Кочубей. Скажите ей —50 *Jurgenson.*
- 8 мелодій Ф. Шуберта. Серенада. Жалоба дѣвушки. Смерть и молодая дѣвушка. Пѣсня любови. Утренняя серенада. Прости. Молитва. Молодая мать —60 *Jurgenson.*
- Хвалебная пѣснь А. С. Пушкину. Гимнъ. *Zimmermann.* Парт. и 4 голоса съ форт. 1—. No. 2. Для женскаго хора: Парт. 4 голоса съ форт. 1—. No. 3. Для мужескаго хора: Парт. 4 голоса съ форт. 1—. No. 4. Для одного голоса съ форт. —30. No. 5. Для 2-хъ голосовъ съ фортепіано —30. No. 6. Для одного голоса —15. No. 7. Для 2-хъ голосовъ —15. Отдѣльныя партитуры по —40. Отдѣльные голоса, каждый по —10.

Александровичъ Н. Гдѣ бы не былъ я —30 *St. Petersb. Musikalienhandlung.*

- Ты мое блаженство —30 *St. Petersb. Musikalienhandlung.*

Alexéeff. Fantaisies ou potpourris sour des motifs favoris d'opéras, *Jurgenson.* 1. Zampa, de Herold —40. N. 2. La Fiancée, d'Auber —60. N. 3. Fra-Diavolo, d'Auber —50. N. 4. La Bayadère, d'Auber —50.

Алексѣевичъ А. Я обожаю. Я нравилась мужчинамъ не знаю отчего. Ц. П. No. 24 —40 *Selinerstow.*

- Слеза мой взоръ туманитъ. Неаполитанская серенада. Ц. П. No. 25 — 40 *Selinerstow.*

Alexeyeff K. Menuett *P* —40 *O* Part 2.20 n *Jurgenson.*

Alexis 1— n *Joubert.*

Alexis Julien, Compos. *P Fr. Schuberth*: Op. 1. Le Progrès. Marche civile 1—.

- 2 Ida. Polka-Mazurka 1—.
- 3 La Trompette. Galop militaire 1—.
- 3 La Trompette. Galop militaire f. *Orch.*
- 5 Acacia. Polka élégante do. Stimmen 4—.
- 4 L'Insurrection Polonaise Mazourka guerrière 1—.
- 5 Acacia. Polka Elégante 1—.
- 6 Les Amourettes. Valse brillante 1.50.
- 7 A toi mon coeur. Romance sans paroles *P* 1—.
- 8 Rondeau agréable *4ms* 1.25.
- 9 Villanelle, Morceau Fantastique *4ms* 1.50.
- 10 Valse de Salon *P* 1.25.
- 11 Schweizers Heimweh. Morc. de genre *P* 1.25.
- 14 Les Cloches du Soir *P* 1.25.
- 21 Nocturne *P* 1—.
- 31 Serenade *P* 1—.

Alexis, Les. 1—, *ch. s* —30 *Ondet.*

- Yankee maiden Waltz song —/50 *White.*

Alexis de Pont-Arcy 1— n *Joubert.*

A l'exposition canine 1— n *Joubert.*

Alfano. Premiére 5— *Quinzard.*

- Sentier 5— *Quinzard.*

Alfano C. Salve Regina per T. con accompagn. di *P* 4— *Mariani.*

Alfano F. Op. 1. Cinq Mélodies p. *P.* 1. Sonnet Quand par un jour de pluie. 2. Pourquoi! Pourquoi réveilles-tu. 3. Rondeau Fut-il jamais douceur. 4. Envoi à * * * Roses et papillons. 5. Sonnet Je vous ai vue enfant 3— *Hug.*

Alfano F. op. 3 Quatre Pièces: 1. Mazurka 1—. 2. Romanzetta 1—. 3. Fable 1.25. 4. Causerie 1.25. *Ricordi.*

- 2 Quatre pièces *P.* 1. Romance 1—. N. 2. Pet. Valse —60. N. 3. Canon 1—. N. 4. Elégie —60 *Hug.*
- 8 Danses Napolitaines *P.* 1. Chanson populaire. 2. Sérénade à la bien aimée. 3. Sérénade qui passe à 1—. N. 4. Guitare 1.50 *Hug.*
- 11 Quatre Pièces *P.* N. 1. Vieille Fable. 2. Valse. 3. Nocturne. 4. Scherzino à 1— *Hug.*
- 14 Cinq Pièces lyriques *P* (Chant sans paroles — Taquinerie — A la Mazourka — Scherzo — Sérénade exotique) 3— *Hainauer.*
- 16 Quatre Pièces lyriques *P.* 1. Désir —80. N. 2. Au Ruisseau 1.50. N. 3. Aveu intime —80. N. 4. Bagatelle —80 *Bote.*
- 24 Trois Pièces lyriques. 1. Feuille d'Album 1—. N. 2. Boîte à Musique 1.50. N. 3. Canzenetta 1— *Bote.*
- Amour — amour valse-intermezzo 2.50 n, *4ms* 3— n *Oav Pcond* 2.50 n, *Mand Pav* 2° *Mand* ad lib. 2.50 n *Ricordi.*
- Arlequin *P* 5— *Hachette.*
- Cinq Danses de Cléo de Mérode 8— n *Hachette.*
- Danse Romaine édit simpl. 1.75 *O* 1.50, p. sép. —25 *Hachette.*
- Quatre danses romaines à 5— *Hachette.*
- Petite mazurka 3— *Pisano.*
- Deux piec *P.* 1. Valse Coquette. 2. Arlequin à 1.75 *Hachette.*
- Sonnet: Purquoi! Rondeau. Envoi à. Sonnet. L'Album 5— n *Pisano.*
- Valse coquette 5— *Hachette.*

Alfeld C. Volkssänger Quadrille *stO* 1.50 *bdM* 1.50 *Seeling.*

Alfeld C. di. Op. 1. Prime rose Polka-Mazurka —50 *Eck.*
- 50 Polka Mazurka —50 *Eck.*

Alfieri. Der Morgen. Polka *4ms* 4— *Benoît.*
- Théa. Polka Marz. *4ms* 4.50 *Benoît.*

Alfieri A. Alla Campagna. Marcia: *Mand P* con 2° *Mand* ad lb. 1.50 n, *2 Mand Mandola P* 1.75 n, *2 Mand Mand Chit* 1.25 n *Ricordi.*

Alfieri Angelo. *Ranzini:*
- Napoli Valz. Serenata *Mand* —10.
- Pastorale antica *2 Mand Chit* (Mus. tasc. 112) 1—.
- Serenata Lombarda *P* 1— n *Mand* —50 n, *Mand P* 1.50 n, *MandChit* —75 n, *2Mand Chit* 1— n, *MandMaChit* 1— n, *2Mand Ma Chit* 1,50 n (Musica Popol. N. 126, 127, 128, 129, 130 a, 130 b.).
- Sulla Darsena Melodia *Mand* —10.
- Violette. Mazurka: *Mand P*, con 2° *Mand* ad lib., *2 Mand Mandola P*, *2 Mand Mandola Chit* à 1.25 n *Ricordi.*

Alfieri Ernest. A couplet from Wordsworth (Cottager's hullaby and Lucy) 2/—n *Reynolds.*

Alfieri M. Pastorale antica, *2 Mand Chit* —20 n *Ranzini.*

Alfieri P. Ecce Sacerdos magnus a tre voci sole *(2 TB)* —35 *Musica sacra.*
Litanies au Sacré-Coeur, *3 voix égales*, Parties de choeur 1.75 *Durand.*
Litanies de la Sainte Vierge, *2 voix soli et choeur* 1.75 *Durand.*
Veni Creator (N. 3) *Unison*, and Gregorian, Veni Creator (N. 2) *Quart* —6 *Ditson.*
Primo versetto del salmo —50. Miserere modulato ad ott vôci reali divise in due cori, senza accompagnamento —30 *Ricordi.*

Alfo. Soleschiano Valzer 2.50 *Ricordi.*

Alföldi J. *Rozsavölgyi*: A kék ég is gyászt oltött magaroi. A ki szeret az mindig fél. Mit tagadod rózsám (Czárdás über ungar. Volkslieder) *P* 1—.
Beh sok bort ittam az este. Fehér hattyú messzire fehéredik (Csárdás über beliebte Volkslieder) *P* 1.20.
The Celebrated Hungarian Dances in two Books *4ms* à 2/6 n *Novello.*
Celebres danses hongroises *P 4ms* deux. Suites à 3— n *Durand.*
Csak azt mondják. Tegnapelött csütörtökön. (Csárdás über Volkslieder) *P* 1—.
Csak titokban akartalak szeretni Csárdás *P* 1—.
Kondorosi csárda mellett és Er az utcza végigsáros. (Csárdás mit Benützung 2 ung. Volkslieder) *P* 1—.
Palotai emlék. Ábránd kedvelt népdalok felett. Szülöföldem. Csak egy szép lány. Hurzad csak hurzad. (Erinnerungen an Palota. Fantasie über ung. Volkslieder *P* 1.60.
Tihanyi visszhangok. Hat magyar népdal. (Das Echo von Tihany. 6 ung. Volkslieder) *P* 1.20. No. 1. Tihanyi visszhangok. 2. A faluban a léanyok azt mondják. 3. Cseh bogár. 4. Pántlikás kalapom. 5. Beh sok falut, beh sok várost bejártam. 6. Betyár dal.
Ungarische Konzert-Polka 1.50 *Ries.*
Ungarische Tänze *P.* Heft 1, 2 à 2.50, Volksausg. 1— n. *4ms* Heft 1, 2 à 3—, Volksausg. 1.50 n — *VP* 2— n, daraus einzeln G-m., D-m. à 1.50 *Ries.* Danse hongroise —25 *Jurgenson.*
- Zápor esik a határon. Egyet kettőt perdülök véled. Csókra csókot adok én. Csók, csók, csók, jaj de édes csók. (Csárdás über beliebte Volkslieder) *P* 1—.

Alföldy László. Három dal (3 Lieder) 2— *Merex.*
- Kik voltak a honvédek? Melodráma. Szövegét irta Tóth Kálmán Zongova kisérettel 2— *Rozsavölgyi.*

Alfonso, Capricho, gavota *P* 2— *Dotesio.*
- Misamores, cancione españ 2.50 *Dotesio.*
- Madre mia 1.50 *Dotesio.*

Alfonso O. op. 2 Fatme's Launen. Walzer 1.50, *O* 3— n *Pawliska.*

Alfonso Rosina D'. Il pegno Dell ámicizia. Valzer —75 *Cottrare.*

Alford, Rosine —50 *Thompson.*

Alfred, Flower Pilgrims, Cantata —75 *Willig.*
- Summer vide Harvest Chorus, Collection for Schools *Willig.*
- Prinz v. Großbritannien. Galatea, Walzer 2— *Bote.*

Alfred D'. Cantate. Partition manuscrite *HP* v. Prout op. 16.
- Marche triomphale v. le même.

Alfred D'. A. Bluette *P* —80 *Bosworth.*
- Six Idylles *P;* 1. Irma. 2. Berta. 3. Valerie à —80. No. 4. Louise —50. No. 5. Lia. 6. Lisa à —80 *Bosworth.*

Alfrédi, N'avez-vous pas vu belle Maman 1—, petit format —35 *Schott Frères.*

Alfredo Angelo, *Guimarães:*
- Ave Maria 1.50.
- Gemido, polka 1—.
- Hymno Escolar 1.50.
- Manduca *P* 1—.
- O Athenêo. Hymno Escolar 1.50.
- Sulla Laguna 1.50.

Alfredy C. op. 29 Meine Mieze 1.50 *Verlagsbureau Friedrichstadt.*
- 29a Mieze. Rheinländer 1.50 *Verlagsbureau Friedrichstadt.*
- 35 Ach nicht doch 1.20 *O. Dietrich.*
- 40 Nur nicht eine Witwe 1.20 *O. Dietrich.*
- 111 Ach reizende Adele 1.50 *Arminius Verlag.*
- 112 Neue Washington Post. Marsch 1.80 *Arminius Verlag.*
- 117 Liebt, liebt, ach das tut gut: Wer noch nie das Zauberland. Walzerlied 1.20, *PV* 1.20, *PFl* 1.20, *PTr* 1.20, *PVVc* 1.50, *PFlVc* 1.50, *PVFlVc* 1.60, *4msV* 1.80, *4msFl* 1.80, *4ms 2VVaVc* 2.50, Z-, Violin- od. Baßschlüssel —80, *2Z* 1.20, *2ZStZ* 1.50, *stO* 2— n, Par. Bes. 2— n *Glaser.*
- 118 Unter dem Sternenhimmel. Marsch 1.80, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *PFl* 1.50, *PVVc* 1.50, *P2VVaVc* 2.20, *V* —60, *Fl* —60, *stO* 2— n, *blM* 2— n, Par. Bes. 2— n *Glaser.*
- 120 Castagnetten. Walzer 1.20, *4ms* 2.40, *PV* 2.40, *stO* 4— n, *blM* 4— n, Par. Bes. 3— n *Glaser.*
- 120 Winzer Marsch *sO* 1.50 n, *mO* 2— n, *blM* 2— n *Zimmermann.*
- 124 Liebchen komm und laß mich ein. Walzerlied 1.20, *P* 1.20, *O* 1— n *Zimmermann.*
- 126 Das sind die Stimmen, die uns Heimwärts mahnen 1.20 *Apollo.*

- 132 Titania. Walzer 2—, *mO* 4 —n, *blM* 3— n *A. Benjamin.*
- 185 Für Deutschlands Ehr'! Marsch 1—, *O* 2— n, *Mil. Mus.* 2— n *Zimmermann.*
- 200 Ach Trude! Walzer-Couplet 1.20 *Glaser.*
- Ach, Erich, auf deine Treue schwör ich 1.50 *G. Müller.*
- Ach Härry. Rheinländer-Couplet 1.50, *P* 1.20, Pariser Bes. 1.20 n *Bandthor.*
- Ach nicht doch 1.20 *O. Dietrich.*
- Auf dem Asphalt liegt ein Aal 1.50 *Tessaro.*
- Das Bienenhaus 1.50 *O. Fischer.*
- Das läßt sich nicht immer so machen 1.20 *O. Dietrich.*
- Der Clown 1.50 *Salzer.*

Alfredy C. Das Mäuschen im Häuschen. Heiteres Lied 1.20 *Benjamin.*

- Echt militärisch. Marsch 1.20, Pariser Bes. 1.50 n, *O* 2— n *Bandthor.*
- Die eine heißt Ottilie, die andere Emilie. Couplet 1— *Meissner.*
- Frag' mal die Herr'n Söhne 1.20 *O. Dietrich.*
- Jette, Mensch, was denkst du denn von mir? 1.50 *F. Dietrich.*
- Der Journal-Verkäufer 1.20 *O. Dietrich.*
- Juste und Hundekehle 1.20 *O. Dietrich.*
- Der kleine Flötenmann 1.50 *P. Fischer.*
- Der Künstler-Agent 1.20 *O. Dietrich.*
- Lies in des Mondes hellem Strahl, Daß ich dich grüß viel tausendmal 1— *Riegert.*
- Lu-Lu-Lucia 1.20 *O. Dietrich.*
- Der lustige Ehemann 1.50 *Tessaro.*
- Mägdlein sag' ade 1.50 *J. Eckermann.*
- Meine Kleine 1.50 *Tessaro.*
- Mein Leo 1.20 *O. Dietrich.*
- Meissner Porzellan 1.20 *O. Dietrich.*
- Mensch, du hast ja krumme Beene 1.20 *O. Dietrich.*
- Der Mond, der hat's mit angesehen 1.50 *Tessaro.*
- Ne bessere Sorte im Karton 1— *O. Dietrich.*
- Ringbahn 1.50 *Tessaro.*
- Das Salonchen 1.50 *Salzer.*
- Die Schlafwagen-Kontroleuse, Couplet 1.50 *Augustin.*
- Schutztruppenmarsch 1.50 *G. Müller.*
- Sophiechen, süßes Viechchen 1.20 *O. Dietrich.*
- Toni mit dem Tituskopf 1.50 *O. Dietrich.*
- Träumerei 1.20 *Bosworth.*
- Vorsicht, stolpern Sie nicht 1.20 *O. Dietrich.*
- Wenn du willst und du denkst, na da kannst du mal 1.20 *O. Dietrich.*
- Zeit ist Geld. Couplet 1.50 *P. Fischer.*

Alfvèn Hugo, *Nordisk Forlag*:

- 2 Menuet *P* 1.50.
- 4 Tio Sånger. H. 1—2 à 2—. H. 1. No. 1. Serenad: Slumra i frid. 2. Jag mins, att engång. 3. Aftonstämning: Mörkgrön granskog skuggar. 4. Var det en dröm: Är det ett minne. 5. Morgonhälsning: Jag kom till dig. 6. Sno: O, mitt barndomsland. 7. Es rauscht eine Welle. H. II. N. 8. Var stil la, hjerta. 9. Vågorna sjunga: Hon stod en morgon. 10. Gammalt kväde från Helsingeland: Här sitter jag ensam. Nr. 2 —75.

4 Zehn Lieder *Schott*:

Heft I. Nr. 1. Serenade. 2. Ich weiß noch. 3. Abend-Stimmung. 4. War es ein Traum? 5. Morgengruß. 6. Schnee. Heft II. Nr. 7. Es rauscht eine Welle. 8. Sei stille! 9. Die Wogen singen. 10. Altes Lied aus Helsingland. Jedes Heft 2.50.

- 7 Zwei lyrische Stimmungsbilder. 1. Schwarze Rosen. 2. Sommerdüfte à 1— *Schott.*
- 8 Tvenne lyriska stämninger af Ellen Lundberg: Svarta rosor: Rostbruna, dunkelröda. Sommardoftar: Det doftar jasminer 2—.
- 8 Drei Gesänge aus Lieder des Glücks. 1. Mein Reich —75. 2. Zwei Schmetterlinge 1—. 3. Sieh, ich bin allein gegangen —75 *Schott.*
- 9 Ur lyckans visor. Tre Sånger: Mitt rike: Är jag ditt hjertas konung. Två fjärilar: Det var engång två fjärilar. Se, allena har jag vandrat.
- 10 Triumf-Marsch 1.50.
- 11 Symfoni Nr. 2, D-dur *Ams* 10—.
- 14 Sorg *P* 1.50.
- 17 Skärgårdsbilder *P* 2.—. Nr. 1. Solglitter. 2. Natt. 3. Böljesång.
- O, stode du i kylig blåst —50 *Elkan.*
- Romans *VP* 1— *Elkan.*
- Sonate *VP* 3— *Elkan.*
- Vaggvisa —75 *Elkan.*
- Visa —75 *Elkan.*

Algeier H. op. 2. Drei Stücke *H* —80 *Zumsteeg*, 1— n *Müstel.*

- 4 6 Prèludes *Org* od. *H* 1— *André*, 1.25 n *Müstel.*
- 5 Sonate *P* 2.60 *Andrée.*
- Die Festzeiten der evangelischen Kirche *SATB TTBB* od. *3st.* Fr.-Chor od. Jugend-Chor m. *H* od. *Org* ad lib. KA 1.80 *André.*
- Romance sans paroles *VcP* 1.50 *Schott.*

Alger. *ch. s.* —30 n *Joubert.*

Algérienne L. *ch. s.*—30 n *Joubert.*

Alhambra-Album of Comic Songs (in Century-Album) for Voice and Banjo 1— n *Aschenberg.*

Alhambra Ballet Musik, II. Lustiges Pracht-Piano-Album *P* 3— n *Praeger & Meier.*

A l'Helvétie (La france te remercie) 1— n *Joubert.*

A l'heure où s'éveille la rose, de A. Dassier 1— n *Joubert.*

A l'hôtel du cheval blanc 1— *ch. s.* —30 *Ondet.*

Ali Baba v. Baba.

Aliberti A. Medora, Polka. La stessa. La stessa ridotta facile dal M. Berra *P* à 2.50, *Ams* 3—, 2— *Guimarães*, *V* 2—, *Fl* 2—, *Mand P* 3—, *FlP* 3—, *FlVP* 4— *Mariani.*

Alice. 1— n *Joubert.*

- 1— n *Joubert.*

Alice aux bras nus, de Labarre 1— n *Joubert*

Alirtim W. F. Again the hour is pealing (Christmas) —3 *Novello.*

Alicot A. Sentimentale Evocation *VP* 2— *Robert.*

Alida Schnadobbeldowskidij, Kom. Voordrach —50 *Poot.*

Aliéneff. L'Usignuolo (Le Rossignol) 2— *Ricordi*, *P* vedi Döhler op. 60 N. 2—.

Aliesch A. Ricordo di Redona. Valzer 3.2 *Ricordi.*

A Life on the Ocean Wave *SATB* with *P* o *H* — 1 *Pitmann.*

Alignani P. Danse Bohémienne 2.75 *Ricordi*

- Isabelle, Polka 2— *Ricordi.*

- Pena d'amore. Perche si bella —60 *Jurgenson.*
- Potpourri sur des motifs de l'opéra Otello de G. Verdi 1— *Jurgenson.*
- Romanza *VP* 3.50 *Ricordi.*
- Il 2. novembre 2.25 *Ricordi.*

A l'Ile d'amour en France *T. Bar* 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

A l'inconnue 1.70 *Enoch.*

Alinovi G. Una sera ero in teatro. Aria buffa 2— *Ricordi.*

Alio F. Barcarola *P* 2— *Dotésio.*
- Dos americanas 1.25 *Dotésio.*

A. Lison, 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Alison Phillips W. Power of Love 4/— *Forsyth.*
- When Cupid was a little lad. 4/— *Forsyth.*

Alison R. A garden is my lady's face. Madrigal *SSATB* —9 *Novello.*
- Shall Jabide this jesting. Madrigal. *SSATB* 1 — *Novello.*

Alister, The Lady of Lorne. Quadr. 4/— *Ashdown.*

A little boy in blue 2/— n *Sheard.*

A Little Farm well tilled *SATB* with *P* or *H* —1 *Pitman.*

A little more cider (Punch N. 11, Rimbault) *P* 1/—, *4ms* 1½— *Chappell.*

A little piece of paper and a pen. 4/— *Dean.*

Alix (abbé). *Pinatel:* L'Angelus, avec solo *STB* acc. *Og* (Lyre céleste N. 286).
- Ave Maria (en fa) *SSTB* av. acc. *Org* ou *P* 1.50 n *Lebeau.*
- Ave Verum (en mi bémol) *SSTB* av. acc. *Org* ou *P* 1.25 n *Lebeau.*
- Hymne en l'honneur de saint Joseph *3 voix d'h.* (Lyre céleste 316) —50.

Alix (abbé) Litanies de la sainte Vierge. Solos ou Unissons p. *toutes voix,* acc. *Org* (Lyre céleste 101) —75 n.
- Maria Mater gratiae *T* (Lyre céleste 47) —50 n.
- Motet en l'honneur du Sacré Coeur à *3 v. égal* ou *2 SB* acc. *Org* (Lyre céleste 271) —50 n.
- Motet pour les Messes des Morts *3 v. d'h* (Lyre céleste 315) —50 n.
- O sacrum convivium *T* (Lyre céleste acc. *Org* 46) —50 n.
- O salutaris *Bar B* acc. *Org* (Lyre céleste 139) —50 n. *SATB* acc. *Org* —25 n.
- Sub tuum *SATB* acc. *Org* —25 n.
- Sub tuum praesidium *3 v. égal.* ou *2 SB* acc. *Org* (Lyre céleste 272) —50 n
- Tantum ergo, en fa. Tantum ergo, en la, et Monstrate *STB* acc. *Org* (Lyre céleste 292, 293) à —50 n.
- Tantum ergo *3 v. égal.* ou *2 SB* acc. *Org* (Lyre céleste 273) —50 n.
- Les Huit tons de la Psalmodie mis en faux bourdon avec le chant à la partie supérieure à *3 v. égal.* ou *2 SB* acc. *Org* (Lyre céleste 274) —75.

Alizard, Ecc. panis. *SATB* 1.50 n (Répert. de Saint-Sulpice Nr. 36) —20 *Pérégally.*

Алякринскій С. Ура, хороша златоглавая Москва —30 Гильцеръ.
- Здѣсь луна такъ томно свѣтитъ —40 Наумовъ.
- Но чтобъ ни захотѣла —40 Наумовъ.

Alkan C. V., (1813—88). Compositions *Costallat.*
- **3** Rondolt", sur un air connu *P* 6— *Lemoine.*
- **4** Rondo pour piano et quatuor, ad libitum 10—, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **8** Six morceaux caract. vide op. 74 Nouv. Edit. *H Schlesinger.*
- **10** Primo Concerto da Camera *P* (Am) 4— n, acc. *O* 6— n.
- **12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
- **18** Trois Andantes romantiques *P* 3— n.
- **15** Trois morceaux genre pathétique 6— n. Séparés: N. 1. Aime-moi 3—. N. 2. Le vent. 3—, N. 3. Morte 2.50. — cplt. 6—, einzeln à 2.25 *Hofmeister,* 6— *Ricordi.*
- **16** Tre Scherzi di bravoure *P* 4— n.
- **16** vide op. 74 *Hofmeister.*
- **17** Le Preux. Etude de Concert *P* 3— n, 5— *Ricordi,* 2.75 *Schott.*
- **17** Finale *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- **21** Grand Duo concertant *VP* 5— n.
- **22** 1er Nocturne *P* 1.50 n.
- **23** Saltarelle (Em) *P* 2.50 n, 2— *Schott.*
- **24** Gigue et Air de ballet *P* 2.50 n, 4— *Ricordi,* 1.75 *Schott.*
- **25** Alleluia (F) *P* 1.50, 1.75 *Ricordi,* 1.25 *Schott.*
- **26** Variations-Fant s. d. mot. de Don Juan *P* 4— *Schott, 4ms:* 10— *Heugel,* 8— *Ricordi,* 4.75 *Schott.*
- **26** a. Marche funèbre *P* 7.50 (op. 26) *Joubert,* 2— *Schlesinger.*
- **26** b. Fantasietta alla Moresca *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **26** c. Vaghezza, impromptu *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **27** Le chemin de fer. Etude *P* 3— n, 5— *Ricordi,* 2.75 *Schott.*
- **27** a. Marche triomphale *P* 7.50 *Joubert,* 3— *Ricordi,* 2.50 *Schlesinger.*
- **29** Bourrée d'Auvergne Etude *P* 7.50 *Heugel.* 7.50 *Joubert,* 2.75 *Schott.*
- **30** Ier Trio *PVVc* 5— n.
- **31** Préludes (25) dans tous les tons majeurs et mineurs *P* ou *Org* en trois livres à 4— n, Fréunis 8.35 n *Joubert,* à 2.50 *Schlesinger, H* à 4— n *Mustel,* Le n° 13 séparé („J'étais endormie", du Cantique des Cantiques) 3—, —20 *Sennewald.*
- **32** Ier recueil d'impromptus *P:* Vaghezza. L'Amitié. Fantasietta alla Moresca. La Foi. 7.50 *Joubert.* — La Foi. l'Amitie. Vaghezza 1.75 *Schlesinger.* — IIe recueil d'impromptus *P:* Trois airs variés à 5 et à 7 temps 6— n *Joubert.*
- **33** Grande Sonate *P* 15— *Joubert.*
- **34** Scherzo focoso *P* 9— *Joubert.*
- **35** Douze Etudes dans tous les tons majeurs *P* en 2 suites à 24— *Joubert.* — Suite I 5.50, Suite II 8— *Bote.*
- **37** Trois marches da cavalleria *P* 3.35 n.
- **38, 65, 67** et **70** (30 chants *P*) réunis 15— n.
- **38** Ier Recueil de Chants *P* 5— n. N. 1. Assez vivement 2— n. N. 2. Sérénade 1.35 n. N. 3. Choeur 1.70 n. N. 4. L'Offrande —80 n. N. 5. Agitatissimo 2.50 n. N. 6. Barcarolle 1— n. IIe Recueil 5— n. N. 1. Hymne 1.35 n. N. 2. Allegretto 1.70 n. N. 3. Chant de guerre 2— n. N. 4. Procession-Nocturne 1— n. N. 5. Andantino 2— n. N. 6. Barcarolle en choeur 1.35 n.
- **39** 12 études dans les tons mineurs *P* en 2 suites. Ire Suite 8— n. 2e Suite 12— n. Séparées: N. 1. Comme le vent 3— n. N. 2

Rythme molossique 2.50 n. N. 3. Scherzo diabolico 2.50 n. N. 4. 1er mouvement en ut 3— n. N. 5. Marche funèbre 1.50 n. N. 6. Menuet 2.50 n. N. 7. Finale 2.50 n. N. 8. 1er mouvement en sol dièse 8— n. N. 9. Adagio 3— n. N. 10. Alla barbaresca 4— n. N. 11. Ouverture 4— n. N. 12. Le festin d'Esope. 3.35 n.

- **39** Concerto (Gis m.) extrait des études mineurs 12—.
- **40** 3 marches *4ms* 5— n. Séparées: N. 1. En la bémol. 2.50 n. N. 2. En mi bémol. 2.50 n. N. 3. En si bémol. 2.50 n.
- **41** 3 petites fantaisies *P* 5— n. N. 1. Assez gravement 2— n. N. 2. Andantino 2.50 n. N. 3. Presto 3— n.
- **42** Réconciliation, petit caprice en forme de Zorcico *P* 2.50 n.
- **45** Salut, cendre du pauvre *P* 2.50 n.
- **46** Minuetto alla Tedesca *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Schlesinger*.
- **47** Grande Sonate *VcP* 8— n, *VaP* 8— n, Saltarelle arr. *4ms* 4— n.
- **50** N. 1. Capriccio alla soldatesca *P* 3— n, N. 2. Le tambour bat aux champs *P* 2.50, 1.50 *Ries & Erler*.
- **51** 3 Menuets *P* 3— n.
- **52** Super flumina Babylonis. Paraphrase *P* 2.50 n.
- **53** Quasi-Caccia, caprice *P* 3— n.
- **54** Benedictus pour piano à clavier de pédales 2.50 n, Transcr. *2 P 4ms* (Vianna da Motta) 5— n.
- **55** Une fusée, impromptu *P* 3— n.
- **57** N. 1. 2e Nocturne (H-m) *P* 2.50 n, 1.75 *Ries & Erler*. — N. 2. 3e Nocturne (Fis) 2.50 n, 1.50 *Ries & Erler*.
- **60** Deux petites pièces *P* 1—. Ma chère liberte 2— n, 1.50 *Ries & Erler*. — 2. Ma chère servitude 2—, 1.25 *Ries & Erler*.
- **60 bis.** Le Grillon. 4e Nocturne (H) 2.50 n, — (op. 61) 1.25 *Ries & Erler*.
- **61** Sonatine *P* 4— n.
- **63** 48 Motifs *P* divisés en 4 livres à 3.50 n.
- **64** 13 prières *Og* av. pédale obl. ou *6ms* ou à clavier de pédales 8— n.
- **65** 3e Recueil de Chants *P* 5— n. N. 1. Vivante 1.70 n. N. 2. Esprits follets 1.70 n. N. 3. En canon 1—. N. 4. Tempo giusto 1.70 n. N. 5. Horace et Lydie 1.70 n. N. 6. Barcarolle 1— n.
- **66** 11 grands préludes et une transcription du Messie *P* à clavier de pédales 7— n, *Og* ou *H* (op. 72) 6— n.
- **67** 4e Recueil de Chants *P* 5— n. N. 1. Neige et lave 1.35 n. N. 2. Chanson de la bonne vieille 1.35 n. N. 3. Bravement 1.70 n. N. 4. Doucement 1.35 n. N. 5. Appassionato 2— n. N. 6. Barcarolle 1.35 n.
- **69** Impromptu sur le choral de Luther (Un fort remport est notre Dieu) *P* à clavier de pédales 5— n.
- **70** 5e Recueil de Chants *P* 5— n. N. 1. Duettino 2.50 n. N. 2. Andantinetto 1— n. N. 3. Allegro vivace 2— n. N. 4. La voix de l'instrument 1— n. N. 5. Scherzo-coro 2.50 n. N. 6 Barcarolle 2— n.
- **72** Onze pièces, vide op. 66.
- **74** (op. 8) Nouv. Edition. Les Mois. Douze morceaux caractéristiques *P* en 4 suites à 2.50 n: 1re Nuit d'hiver. Carnaval. La Retraite. II: La Pâque Sérénade. Promenade sur l'eau. III. Nuit d'été. La Moissonneuse. L'Hallali. Hofmeister (op. 16) 6 morceaux caractéristiques *P:* Une nuit d'hiver. La Pâque. La Sérénade. Une nuit d'été. Les Moissonneuses. L'opéra 2.50. — *H* 1.80 *Schlesinger*.
- **75** Toccatina *P* 2— n.
- **76** Trois grandes Etudes *P:* 1. Fantaisie à la main gauche seul 2.50 n, 2— *Hofmeister*. 2. Introduction, Variations et Finale p. la main droite seul 3— n, 3— *Hofmeister*. 3. Étude à mouvement semblable et perpétuel p. les deux mains 3— n, 2.50 *Hofmeister*, 1.25 *Schirmer*.
- L'Amitié. Etude *P* 2.10 *Ricordi*, —75 *Schlesinger*.
- Andante in A (Best) *Og* with Pedal Obl. 1/— *Augener*, vide Cecilia-Alb. Book XXXIV.
- Cinq Barcarolles *P:* N. 1. 1— n, N. 2. 1.35 n, N. 3. 1— n, N. 4. 1.35 n, N. 5. 2— n.
- Bombardo-Carillon (B m) *4ms* —75 n.
- Caprice ou Etude *P* 1— *Cranz*.
- Chord study in *C P* 3'— *Augener* (Pauer, New Gradus ad Parn 69) 3 — *Cocks*.
- 2e Concerto da Camera *P* (Cis m) 2.50 n.
- Désir. Fant. *P* 1.35 n (Le Bouquet de Perles N. 8) 1— *Schott*.
- Esprit follet *P* 1.70 n.
- 12 Etudes *Og* p. les pieds seulement 4— n.
- Etudes Mineurs 1er vol. (Nouv. Edit par Delaborde et Philipp) *P* 12— n.
- Fantasticheria *P* 2.50 n.
- 2e Fantasticheria: Chapeau bas *P* 3— n.
- 12 Fugues *P* ou *Og* 3— n.
- Onze grands préludes et une transcription du Messie, de Haendel. Nouvelle édition revue par I. Philipp et Delaborde) pour piano à clavier de pédales (ou orgue) 7— n.
- Jean qui pleure et Jean qui rit, 2 fugues de Camera 2.50 n, 1.50 *Hofmeister*.
- Marche funèbre d'un papagallo *2 STB* av. *Hautbois* et *Basson* ou *Og* Part. 4— n, p. sép. —35 n.
- Marches *4ms* à 2.50 n.
- Minuetto alla tedesca 7.50 *Heugel*.
- Partitions *P* tirées des oeuvres de Marcello, Gluck, Haydn, Grétry et Mozart: N. 1. 18e Psalm (Marcello). 2. Armide: In diesen seligen Gefilden (Gluck). 3. Iphigénie: Choeur de Cide (Gluck). 4. Andante aus der 36. Symph. (Haydn). 5. Marche et Choeur de Janissaires (Grétry). 6. Menuett a. d. Symph. Es (Mozart) N. 1—6 à 5—, réunis 18— *Joubert*, N. 1—5 à 1.50, N. 6 1— *Schlesinger*.
- Petit Conte *P* 2— n.
- Petits préludes sur les huit gammes du plainchant (1re suite) *Og* 3.75, 2e suite 4.50 *Heugel*.
- 8 pièces caracteristiques *H* 2.25 n *Mustel*. 1. Pière du Matin. 2. Melodie hébraique. 3. Un petit rien. 4. Berceuse. 5. Prière. 6. Dans le genre gothique. 7. Placiditas. 8. Prière du Soir.
- 7. Prières transc. p. Vianna da Motta 4— n.
- Procession nocturne *P* 1— n.
- Scherzo diabolico *P* 2.50 n.

- Souvenirs de musique de chambre *P:* 1. Rigaudons des petits violons de Louis XIV. 1— n. N. 2. Morceau de la 2e sonate (flûte et clavecin) de J. S. Bach —65 n. N. 3. Menuet d'un quatuor de Haydn 1— n. N. 4. Andante du 8e quatuor de Mozart 2.50 n. N. 5. Cavatine du 13e quatuor de Beethoven 1.50 n. N. 6. Scherzo du trio, op. 63, de Weber 1.50 n.
- Souvenir des Concerts du Conservatoire *P:* 1. Choeur des Prêtres de Dagon, de Samson 1.35 n. N. 2. Gavotte d'Orphée 1.70 n. N. 3. Finale du 38e quatuor d'Haydn 1.70 n. N. 4. Ne pulvis, de Mozart 2.50 n. N. 5. Bundeslied (Beethoven) 1.70 n. N. 6. Choeur des Filles de la mer, Obéron 1— n.
- Stances de Millevoye *3 voix* et *P* 1— n.
- Transcriptions de Concert *P:* Beethoven op. 37. Première partie du concerto en ut mineur, transcrite pour piano seul avec cadence 5— n. Mozart. Concerto en ré mineur (complet), transcription pour piano seul avec cadences 6— n.
- Variations sur un air de l'Elisire d'Amore de Donizetti *P* 3— n.
- Variations sur un air favorit de l'op. Ugo Conto di Parigi de Donizetti 2— *Cranz.*

Alkan Maxime, *Heugel:*

- L'An 1660, Polka-Maz. 3.75.
- Brise des Alpes, 2 Polka-Maz. sur les tyroliennes de Weckerlin à 3.75.
- Camilla, Schottisch 1.75 n *Lesigne.*
- La Créole, Valse 5—.
- Les Cygnes, Valse 5—.
- Ecoute, écoute, Polka-Maz. 4.50, *V* vide Collection de 20 danses N. 15 *Legouix.*
- Dieppe, Valse 6—.
- La Florentine, Polka 4.50 *Girad,* 3— *Legouix.*
- Jadis, Valse 5—.
- La Joconde, Polka-Maz. 3— *Legouix.*
- Les Lanciers: *Choudens:* Polka (Cellarius) 1.70, deux Quadr. angl. à 2—, avec théorie et figures *P* 1.35, Quadr. N. 2. —60 *Rahr,* à 3— *Ricordi* — *4ms* à 2.50, *V Fl Corn* à —25 (Succès Moderne N. 26) *Fromont, O à Cord* 1—, p. sép. —10 *Debert.*
- Louise, Polka-Maz. 3.75.
- La Mare aux biches, Polka-Maz. 3.75.
- Maria la gracieuse, Mazurka 1— *Choudens, O à Cord* 1—, p. sép. —10 *Debert.*
- Marquise, Polka-Maz. 3.75.
- La Petite Fanfare, Quadr. *P* 6—.
- 2e Recueil av. théorie Polka-Maz. 5—.
- 3e Recueil, Polka-Maz. 5—.
- La Sultana, Schottisch 1— n *Lesigne.*
- Les Tambours de la Garde. Polka 4—.
- Tambours et Trompettes. Polka 3.75.

Alkan Nap. Fantaisie sur le Toreador *P* 6— n *Joubert.*

Alkan S. op. 20. Urgroßmütterchen. Ländler 1—, *PV* 1.50, *V* u. *Str.-Quartett* 1.50 *Portius.*

- **92** Hochwaldlied *h. t.* —60 *Hoenes.*

Alkan-Macdowell. Perpetual-Motion *P* 1— *Schmidt.*

Alkier Süsette von. op. 20. Der nächtliche Sänger: Horch unter meinem Fenster —80 *Heinrichshofen.*

- La légèreté. Polka 1— *Hainauer.*

Alkin W. A. Tis here, my beloved 2/— *Boosey.*

All around the Maypole *P* (Cheap Music 91) —/2 *Pitmann.*

All Coons look alike to me. boon Sg 2/— n *Sheard.*

All gone there am't none 2/— n *Sheard.*

All hail to the greenwood *4ms* (Cheap Music 350) —/2 *Hopwood.*

All on the road to Brighton (H. G. Plissier) 4/— *Reynolds.*

All over Town 2/— n *Sheard.*

All Praise and Glory to the Lord (Choice Jewels Leaflets N. 84) *F. Pitmann.*

All Right *ch. s.* —30 *Debert.*

All right thanks! (H. Brett) 4/— *Reynolds.*

All's for the Best (Cheap Music 972) —/2 *Pitmann.*

All's Well. *Duet* —'2, *SATB* with *P* or *H* —/1 *Pitmann.*

All things love thee, so do I. (Cheap Music 333) —/2 *Pitmann.*

All through a little piece of baron 2/— n *Sheard.*

All through a piece of Blue Ribbon (Cheap Music 309 —'2 *Pitmann.*

All through the Night *mixed* —10 *Jennings.*

All Thy works praise Thee *SATB* with *P* or *H* —/1 *Pitmann.*

All you want's a Penn'orth of Paint 2/— n *Sheard.*

Alla trinita beata. Chor aus dem 15. Jahrhundert, mit ital. u. deutsch. Text. Part —20 St —40 *Bote* — Part u. St —50 *Schlesinger.*

Alla Trinita Beata. Folio —/2 800 —/$1^1/_2$. — For these and all Thymercies. Anthem *SATB* —/$1^1/_2$. — Heavenly Father Great Creator. Also set to the grace, For these and all. Thy mercies. Hymn. —/$1^1/_2$ *Novello.*

Allaga Goza. *Rózsavölgyi:* Bácskai kvaterkázó nóták. 1. Ha a Roskát kerni jonnek. 2. Kaszanyel, kapanyel. 3. Ne süss nap, ne süss. Toth Kalmán szoregére. Enekh. zongorakisérettel 2—.

- Czimbalom Album. I. füzet. 1. Két csillag együtt az égen. 2. Egyszer volt egy legényke. 3. Dal a nyulról. 4. Bánatosan zeng a madár. 5. Azt kérdezed. 6. Este van már. 7. Vágtat a ló. 8. Csicsóné. 9. Dal Pál és Virginie operából. 10. Ballada a Fehérnő operából. — II. füzet. 1. A ki téged csak egyszer is meglátott. 2. Jázminbokor. 3. Fehér galamb. 4. Tarka-barka szőrű kis czicza. 5. Mikor én a dalos madárt hallgattam. 6. Hallja-e, hallja-e kis violám. 7. A gömöri nagy erdőben. 8. Ripiropog a csizmám. 9. Rigoletto operából. 10. Keringő Offenbachtól. — III. füzet. 1. Kalocsai legények, népdal. 2. Páros csillag tündöklik, népdal. 3. Duna Tisza tiszta volna, népdal. 4. Rá se tudok nézni magára. 5. Száll a madár, Szentirm. 6. Dal a szép Margitról, Szentirmay. 7. Hervadt levél búsan rezeg, Szentirmay. 8. Szép czigány lány, Friedmann. 9. Rózsa termett a kertemben, Bodó. 10. Boldogtalan voltam, Bodó. 11. Elmegyek az esküdőre, Friedmann. 12. Mért is szeretlek oly nagyon, Kalár. 13. A fecskét a hideg ha elkergeti, Kalár. 14. Andalouse, Pál H. — IV. füzet. Nem kérlek már, Szende. 2. Mind lehullott már a virág, Szende. 3. Csak még egyszer, Szende. 4. Asszony, az

akarok lenni, Lengyel. 5. Októbernek első napján, népdal. 6. Vékony deszka kerítés, népdal. 7. Jaj de szegény lettem, Lányi E. 8. Temessetek, temessetek, Lányi E. 9. Sem éjjelem, sem nappalom, Szentirmay. 10. Szeresszere szerelem, Szentirm. 11. Nincsen nekem, Lányi E. 12. Hogy ha engem szeretnél, Lányi E. 13. Ablakomban rég elhervadt virágok, Lányi E. 14. Búsan siró fülemile, Lányi E. 15. Szerelmi dal, (keringő), D'Amant L. á 3— *Harmonia.*

- Kedvelt dalok Czimbalomra (Könnyu és hálás Modorban: 1. Befutte ar utata hó. 2. Volt nekem egydamszönü. 3. Nem is illik bama Kislany. 4. Ritka árpa, ritka buza. 5. Csak egy srplány. 6. Hej gardaram, adjakia bérem. 7. Szálldogál a feeske. 8. Nagypaiteken musa holló. 9. Kistrekeremagy srekeres. 10. Huzzad Czigány. 11. Erevével terem. 12. Egyviragvolta rózsafán. 13. Kerekes András. 14. Csakja édes mint a méz. 15. Kis Kertemben rórsafa. 16. Kihasadt, a hajnal. 17. Gyere rózsám de szeporán. 18. Arva madár elsiratja a parját. 19. Neni gax hogya bány hutelen. 20. Bucsú Induló ifj. Farbach Fulijstól 3— *Nádor.*
- Két eredeti dal. Befutta arutatahó. Egyknénám mosolyogtál. Enekhangra Zongnakiserettel 2— *Nádor.*
- Kit balatonvidéki kedvelt nepdal es két eredeti dal. 1. Gyaszba barult a hires Balaton. 2. Fürdök a holdvilag az eg tengerében. 3. Egi örém rozsapiros szárnapa. 4. Ar en rozsam karesumint a pálna. Enekh. eszong. —2.
- Legujabb Czimbalom-átiratok (Cymbaltranscriptionen) Heft I. à 2.50 *Méry.*
- Magyar Szerenade. (Magyar zenekö ltök kiállitási albumából 1885.) Ung. Serenade. (Aus dem Ausstellungsalbum der ung. Tonkünstler 1885.) Sir a kis lany a Balaton partján. Pihenj kis lany ar ölembe. Enekh. es zong. *P* 1—.
- Nyoler eredeti dal. Enekhangra Zongorakisérettel. 1. Galambposta (Verőfenyes derültégről. 2. Jaj Istenemén teremtőm. 3. Harom mester (Volt egyszer egy lakatos). 4. Leányálom (Hajnalodik haimatozih). 5. Faluvigén kuta koesma. 6. Búza hajol a szomoin für ága. 7. Kis gyongypatak, mond meg nekem. 8. Fönu a lombonberezek tetejében 2.40 *Nádor.*
- Rudolf Trónörökös Kedvenez dala. Buza hajol a szomoné füz ága. Eredeti dal Czimbalomza (ad. lib énekhanggal) 1.20 *Nádor.*
- Szerelmes kantor. (Der verliebte Kantor.) Csárdas *P* 1—.
- Szerelmes kantor dalai. 1. Ket menyegzóvas mireánk. 2. Vigan lanyok es legenyek. 3. Eresz alá fészkel a feeske. Enekh. eszong. 1.20.
- Szeretlek en egyetlen egyvirágom. Enekh. eszong. —80.
- Válogatott népdalok czimbalomro. Ausgewählte ung. Volkslieder für Cymbal. I. füret, 2—. N. 1. Volt nekem egy szep kedvesem. 2. Tirenhat esztendős meg nem voltam. 3. Szeretlek en egyetlen egy rirágom. 4. Megérem meg art aridől. 5. Kaka tovén költ a rueza. 6. Nem halottam soha ily bus harangszót. 7. Ereszkedik mar a felhő. 8. Ég a kunyhó, ropog a nao. 9. Kek nefelejts. 10. Udvözlő (lassú). 11. Hej be fényes csillag ragyog az égen. 12. Hogy hokörülölelem karesu derekad. II. ik füzet, 2.40. N. 1. Art álmodtam az ejszakán. 2. Patak partján csipkebokor. 3. Arva vagyok nines öröme szivemnek. 4. Jogasz gyerek estemegy a szinházba. 5. Rózsa, rózsa, piros rózsa. 6. Le az égről hull a csillag. 7. Erted, érted. 8. Irigylem az egy madárt. 9. Hogyha majol a földbe nyugszom. 10. Jere ide kis violám. 11. Elmennék en, de nem tudom hová? 12. Nem tolla-motolla. 13. Csonka a barátok tornya. 14. Nem tudja azt senki, csak a jó Isten. 15. Halljátok-e jászberényi lányok. 16. A legszebbik patikáros jöjjön ki.
- Van e szebb rózsa a pirosnál? (Vilma csárdás) 1.20 *Nádor.*
- Vilma-csárdás Zongoráza Két Kéne 2— *Nádor.*

Allaga, Késmárky, Kun László. 101 magyar dal, czigányos modorban 4— n.
- pompás diszkötésben 6— n *Bárd.*

Allah et liberté. Scène dram. Romance 1— n *Bornemann.*

Allain le Roux 1.70 *Ondet.*

Allaire H. Le Nunge *P Hallet.*

Allan's Albums of National Music: 110 Songs of Scotland *P.* Two series à 42 Stamps *Orv* part 24 Stampes. *V* part 6 Stampes.
- Reals, Streathspeys and general Dance Music *P* 42 Stampes, *V* part 6 Stampel *Allan Mozart.*

Allan's Morven Collection of Scottish Songs, *Mozart Allan*: Part 1: 1. Afton Water. 2. The Bonnie Banks of Loch Lomond. 3. The Scottish Blue Bells. 4. Lochnagar. 5. O! Why left I my hame? 6. Robin Adair. 7. Cam' ye by Athol. 8. Mary of Argyle. 9. The Flowers of the Forest. 10. Flora Macdonald's Lament. 11. Auld Robin Gray. 12. Caller Herrin'. 13. Jock o' Hazeldean. 14. John Anderson, my Jo. 15. Kelvin Grove. 16. O my Love is lika a Red, Red Rose. 17. O Rowan Tree. 18. Scotland Yet. 19. Wae's me for Prince Charlie. 20. Ye Banks and Braes. Part 2: 1. The Auld House. 2. The Laird o' Cockpen. 3. The Land o' the Leal. 4. The Hundred Pipers. 5. Bonnie Dundee. 6. The Boatie Rows. 7. My Nannie's awa'. 8. Bonnie Wee Thing. 9. Comin' thro' the Rye. 10. Come under my Plaidie. 11. Lang, lang syne. 12. Gloomy winter's noo awa'. 13. The Blue Belis od Scotland. 14. Within a mile o' Edinboro Town. 15. I lo'e nae a laddie. 16. Charlie is my Darling. 17. Duncan Gray. 18. A Highland Lad my Love was born. 19. Braw, braw Lads. 20. Of a' the airts the Wind can blaw. Part 3: 1. Scots wha hae. 2. Annie's Tryst. 3. Annie Lawrie. 4. Gae bring to me. 5. Ilka blade o' grass. 6. Come o'er the stream, Charlie. 7. The Woods o' Dunmore. 8. My Nannie, O. 9. March of the Cameron Men. 10. Huntingtower. 11. Jessie, the Flow'r o' Dunblane. 12. Bonnie Wood o' Craigielea. 13. Willie's gane to Melville Castle. 14. Doun the Burn, Davie. 15. My ain Fireside. 16. O Nannie, wilt thou gang? 17. Last May a Braw Wooer. 18. He's o'er the Hills. 19.

Loudon's Bonnie Woods. 20. Corn Rigs. Part 4: 1. Macgregor's Gathering. 2. Will ye no come back again? 3. Though you leave me now in sorrow. 4. Up in the morning early. 5. Lassie, wad ye lo'e me? 6. There grows a bonnie brier. 7. My heart is sair. 8. The Spinning Wheel. 9. My ain kind Dearie. 10. My boy, Tammie. 11. Oh, wert thou in the cauld. 12. Oh, are ye sleepin', Maggie? 13. There's nae luck. 14. My heather hills. 15. M—hm. 16. I'm glad my heart's my ain. 17. The Braes of Balquither. 18. The Braes of Gleniffer. 19. The bonnie rowan bush. 20. The sons of bonnie Scotland. Part 5: 1. Over the sea. 2. Lucy's flittin'. 3. The Scottish Emigrant's farewell. 4. Castles in the air. 5. Jenny dang. 6. The dainty bit plan. 7. Roy's Wife. 8. Kate Dalrymple. 9. Sae far awa'. 10. To Mary in Heaven. 11. Memories dear. 12. Green grow the rashes. 13. Lord Gregory. 14. My spouse Nancy. 15. My love's she but a lassie yet. 16. Mary Morison. 17. I gaed a waefu' gate. 18. Whistle o'er the lave o't. 19. Birks o' Aberfeldy. 20. My tocher's the jewel. 21. Thyllis the fair. Part 6: 1. Leezie Lindsay. 2. The auld Scotch sangs. 3. Morag's faery glen. 4. Tam Glen. 5. The Gordons at Dargai. 6. Ca' the ewes to the knowes. 7. She's fair and fause. 8. Bonnie Nellie Brown. 9. My heart warms to the tartan. 10. Jeanie's black e'e. 11. Wilt thou be my dearie? 12. Bonnie house o' Airlie. 13. Jenny's Bawbee. 14. The married man's lament. 15. When wild war's deadly blast. 16. And oh! for ane-and-twenty Tam. 17. Oh poortith cauld. 18. The weary pund o' tow. 19. The tither morn. 20. The soft Lowland tongue of the Border. The Six Parts may also be had in One Volume, bound in Cloth or Tartan, with Gilt Edges, 6 —, in Plain Red Cloth 4 — *Mozart Allan.*

Allan Allen A. C. O. Andante con moto. vide Organist's Quarterly Journal, Spark Part C *Ashdown.*

- A fancy. vide Organist's Quarterly Journal, Spark Part LXXXIII *Ashdown.*

Allan Caradori. Il pellegrino. Canzonetta 3/— *Ashdown.*

- Sono il silfo 3/— *Ashdown.*

Allan E. A. *Mozart Allan*: Antiquaréan. Quadr. 1/8 n.

- Bird of Paradise (Mazurka eleg.) 1/3.
- Dream of the Future Fant. *P* 1/3 n.
- The Midges 1/3 n.
- My Shepherd's Plaidie 1/8 n.

Allan Edw. Girls 4/— *Ascherberg.*

Allan Ernest. *Francis-Day*: American Cake Dance (String Band Journal N. 405) *P* 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.

- Army and Navy. Lancer vide String Band Journal N. 452.
- Biarritz, Barn Dance (v. String Band Journal N. 306) *P* 4 —, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.

The Bounty, a new Round Dance for Three (Fischer) 4 —, *Full O* parts à 1/6 *Sept.* parts à 1/—.

British Empire March (v. String Band Journal N. 429) *P* 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.

- Danse Gracieuse *P* 3 — *Donajowski.*
- Danse Russe *P* 3/— *Donajowski.*
- Down the Vale on Frank Moir's Popular Sg. (Boosey's *O* Journal 83) Valse 2/—, Full Band 2/— Small Band 1/4 *P* Part 2/— Extra Part — 3 *Boosey.*
- Early Birds Waltz (v. String Band Journal 309) *P* 4/—, (15th Dance Album f. *P.*) *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- La Fête des Marionettes, Gavotte (v. String Band Journal 382) 4/—, *Full O* parts à 1/6. *Sept.* parts 1/—.
- Fleurs de Lys, Waltz (v. String Band Journal 438) *P* 4/—, (20th Dance Album f. *P.*) *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Flodoro *P* 4/—.
- Florodora, Fantaisie sur les motifs de l'Opérette de Stuart *P* 4— n *Hachette.*
- Florodora Select. (v. String Band Journal) *P* 2/— n, 4/—, *VP* 5/—, *O* 5/—, *Sept.* 4/—.
- For old timés sake Waltz (vide String Band Journal 396) *P* 2/— n, 4/— (18th Dance Album f. *P.*) *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1 —. — Military or Brass Band Music. Full Band 4/—: medium Band 3/—; small Band 2 — extra parts — 3 *Hawkes.*
- Gavotte Romantique *P* 3/— *Donajowski.*
- Good-Bye and God bless you, Jack. Waltz 4/— (19th Dance Album f. *P*).
- The happy family. Barn Dance (vide String Band Journal 301) (15th Dance Album f. *P*) 4 —, *Full O* parts à 1/6. *Sept.* parts à 1 —.
- Hearts of Oak. Lancers 2/— n, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Hello! my Baby! American Polka March 4/—.
- The Hussars. New dance. (String Band Journal 286) *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Is yer Mammie always wid ye. Polka (16th Dance Album f. *P*).
- Leslie Stuart's Songs. Select. (String Band Journal) *P* 2 — n, *Full O* 5 —, parts à 3/4. *Sept.* 4/—, parts à 2/8, extra parts à —/6, IInd select. *P* 2/— n.
- Little Dolly daydream. Barn Dance. (vide String Band Journal 364) 2/— n (17th Dance Album f. *P*). *Full O* parts à 1/6. *Sept.* parts à 1/— id. Waltz. (v. String Band Journal 373) 4/—, *Full O* parts à 1/6 *Sept.* parts à 1/—.
- Little Teddy Brown. Barn Dance. (v. String Band Journal 326) 4/— (16th Dance Alb. f. *P*) *Full O*, parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Midnight Sun, Barn Dance. (v. String Band Journal 387) 4/— (18th Dance Alb. f. *P*), *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Old Country Dance *P* 3/— *Donajowski.*
- Pantomime Patrol. March (vide String Band Journal 349) 4 —, *Full O* parts à 1/6. *Sept.* parts à 1—.
- Pas des Coquettes. Gavotte (vide String Band Journal 246) 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1 —.
- Les Petits Cheveaux (vide String Band Journal 286) Polka 4/—.
- Ping Pong, Polka (String Band Journal 473) 2/— n (20th Dance Album f. *P*).
- Polish Dance *P* 3 — *Donajowski.*
- School Girl, Cake Walk v. String Band Journal 515.

- A secret of the sea Standard Song 4/— *Dean.*
- Skylark. Waltz 2 — n (21st Dance Alb. f. *P*).
- A soldier of fortune. Standard Song 4/— *Dean.*
- Sweet Susanne. Waltz (22nd Dance Album f. *P*.)
- Tête-à-Tête. Valse (vide String Band Journal 408) 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Très Chic. A New Round Dance (W. La m b) (String Band Journal 328) 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Trooping the colours. Post Dance (String Band Journal 371) 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Universalia. Skirt Dance 4/—.
- Valse Elégante *P* 3/— *Donajowski.*
- Victoria Regina Waltz. (vide String Band Journal 322) 4/— (16th Dance Alb. f. *P*), *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Virginny. Cake Walk 2/— n.
- Yashmak. Select. *P* 4/—, *Full O* 3/4, *Sept.* 2/8. parts à —/6.
- Zillah. Valse (vide String Band Journal 343) 2/— n, 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- **und Karl Kiefert.** Silver Slipper *P* 2/— n, 4/—.
- **und Malcolm Arnold.** Popping the Question. Comic Medley Duet 4/—.

Allan J. *Paterson*: John Anderson, my Yo (the Strathclyde Collection of Part-Songs N. 17) —/1½.
- The Rowan Tree (The Strathclyde Collection of Part. Songs N. 18) —/1½.
- Silent Oh Moy (The Strathclyde Collection of Part. Songs N. 19) —/1½.
- Sprig of Shillelah (The Strathclyde Collection of Part. Songs N. 20) —/3.

Allan Irvon. A vision of heaven. *Sg* with *Org* 4/— *Leonard.*

Allan Macbeth. Marche Festale *4ms* 4/— *Swan.*

Allan C. Het vertrek van schoonmama —40 *Dan Boer.*

Allan Oscar. Forget me not 4/— *Francis-Day.*
- Rosina Gavotte Moderne. *Mand P* 4/— *Whittingham.*

Allan R. C. The fairy's song 3/— *Ashdown.*
- Stella Mattutina. Arietta I —/6 *Augener.*

Allan Watty. Hanging or behind 4/— *Francis-Day.*

Allan W. E. Flower of the Wood Quadr. 1/3 n *M. Allan.*
- Olden Time Quadr. 1/8 n *M. Allan.*

Allan W. J. *Francis-Day*: Auld Reekie. Schottisch (vide String Band Journal 359) 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Jolly Comrades. Two Step (v. String Band Journal 313) 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1/—.
- Sweetest of all. Waltz with Vocal Refrain. (v. String Band Journal 291) 4/—, *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts 1/—.

Allan & Formann. The slavey's slave. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. XI 33.
- That's another comfort for the poor old man. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. X 28.

Allan & Fox. Don't all speak at once. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. XII 36.
- A fishy exhibition. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. X 30.
- A heavy wash vide Mohawk Magazine N. 33 Vol. XI.

Allan & Fürst. My Love, my Love, I am waiting. (v. Mohawk Magaz. Vol. XIX N. 56) *Francis-Day.*

Allan & Skelly. The Light of the Home. (vide Mohawk Magaz. Vol. XII N. 34) *Francis-Day.*

Allan & Williams. *Francis-Day*: The bitter cry of London. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. XII 36.
- God protect England. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. XIII 39.
- Love's afterglows. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. XVI 46.
- Reef tops. vide Mohawk Magaz. Vol. XII 34.
- A soldier of fortune am J. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. XIII 37.
- The song the brooklet sings. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. XI 33.
- Star of my soul. vide Contents of Mohawk Magazines Vol. XI 31.

Allandale Fred & Miss Erroll Stanhope. My Honey Dear 4/— *Francis-Day.*

Allanson J. Sing a song for sixpence. (The Union Choralist 30) *SATB* —/3 *Ashdown.*

Allanun N. op. 2. Zwei Lieder. 1. Warum ich den Frühling liebe. 2. Deine weißen Lilienfinger à —60 *Gizycki.*

Allard. 1er concerto *C à P* et *P* 9— *Le Boulch.*

Allard B. Méthode complète de plain-chant avec *P* 4— *Gallet.*

Allard H. Berceuse Classical Collect. *Fl P* 1— *Ditson.*
- Columbia March *P* —40 *Ditson.*
- Drops of dew *P* —50 *Ditson.*
- Good humor march *P* —35 — *4ms* (Royal Collection of Fourhand Music) —50 *Ditson.*
- Karl's lullaby —35 *Gordon.*
- Kittie's delight. March —40 Schottisch —40 *Gordon.*
- Little jewels *P* —35, *4ms* —35 *Gordon.*
- Mother's lullaby. N. 2 *P* —35 *Gordon.*
- Return to camp *P* —40 *Ditson.*
- Rêve Angelique. Fantaisie March *P* —40 *Ditson 4ms.* Royal Collection of fourhand Music —50 *Ditson.*
- River March —35 *Gordon.*

Allard Winfred E. Playtime Action Song for Schools 1/— *Curwen.*

Allard-Moutin. *Deramond*: Dans le bleu, fant *P* 4—.
- Patrouille Russe *P* 4—.
- La Soeur de Charité 5—.

Allebert G. *Chœurs à 4 voix mixt*: Chant de Pâques —50. Noël 1—. Noëls d'antan 1— Chant de Pentecôte —50. Les voix 1— Gloire à ton nom —50. Veille de Pâques —50. Je veux te servir —50 (Arion N 70—77) *Foetisch.*

Alle d' Aste A. M. Schule der Gesang-Technik 4.50 *Merseburger.*

Alleghanians. Alpine echo, *Quart.* — 35 *Ditson.*

Allègre. La Semaine Sainte. Strophes 7.5 *Benoit.*

Allegretti E. Quadro sinottico per trasporti col corno in fa. 1— n *Blanchi.*

Allegri Carlo. Souvenir. Valses *Fl P* 2.75 *Ricordi.*

Allegri Gregor. 1587—1622 Gott sei mir gnädig. Vide 211 geistl. Männerch. Bratfisch.

- Incipit lamentatio. *SATB* Part —20, St —20 (Musica sacra Bd. VI) *Bote.*
- Am stillen Sabbath. (De lamentatione) *2SATB.* Part —30, St —20 (Musica sacra Bd. VI) *Bote,* Fragment *H* vide Besozzi op. 36 — *4 st* Part —80, St 1— *Schlesinger,* Lectio I, Sabbati Sancti, *SATB* (Jerusalem *5 st*) 1.50 *Schwann.*
- Miserere: *2 SATB* —75 *Fischer, SATB* 1/3 *Novello, double choeur* 2— n *Pérégally, a voci sole* 1.50 *Ricordi, double chorus* —15 *Schirmer,* 8 Männerst. Part u. St 1.75 *Schott,* 1.20 *Jurgenson, SA 2 TB* (Thiel Carl) Part u. St 2.10 n *Sulzbach,* f. *gem. Ch. a c.* vide Troubadour I. Religiöse Ges. Nr. 20 *P, 4 ms* vide Liszt *Og* 1/6 *Chappell.*
- Venite sancte spiritus. Kirchenges. m. od. ohne Begl. vide Caecilia. (O. Braune) Liefg. IV, I. Jahrg.

Alleluia. vide Choice Jewels Leaflets N. 3.

- d'Amour. Mélodie 1—, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*
- Mélodie de Faure 1.70, *Ch. s.* —35 n *Pomier.*

Allemaal op de fiets! Komisch lied —10 *Abrahanzon & van Straaten.*

Allemand. Flora, polka 1.35 *Aynssa.*

Allemand fabuliste et conteur L. 1.75 n *Joubert.*

Allemanda. German Dance *P* —40 *Fischer.*

Allemande à trois. Chanson à une voix *P* ou *G* (m. deutsch. Text) —50, dtto. *2 G* —25 *Schott, 1* ou *2 G,* ou *Fl G* ou *Fl V* —30 *Simrock.*

Allemann. Le Fuseau d'Or. Pas réd. *Harm Fanf* av. *Clairons* ad lib. 1.25 n *Gobert.*

Allemann. Heilige Nacht *SATB* (VIII. Jg. 1901) —10 *Zweifel.*

- Herren-Haus-Galopp 1— *Heinrichshofen.*
- L' Ile de la Jatte. Ouverture *Harm Fanf* 2— n *Gobert.*

Allemanoff A. Gebet für den Kaiser. Молитва за Царя —20 *Jurgenson.*

Аллемановъ А. Духовно-музыкалныя сочиненія для смѣшаннаго хора съ фортепіано. Изд. Юргенсона: Пѣснопѣнія Всенощнаго бдѣнія:

1. Благослови душе моя Парт. —30, гол. —40.
2. Свѣте тихій Парт. —30, гол. —40.
3. Рождевство Твое, Христе Боже нашъ Парт. —30, гол. —40.
4. Хвалите Имя Господне Парт. —30, гол. —40.
5. На рѣкахъ Вавилонскихъ Парт. —40, гол. —40.
6. Слава тебѣ, Господи Парт. —40, гол. —40.
7. Покаянія отверзи ми двери Парт —50, гол. —40.
8. Слава въ вышнихъ Богу Парт. —60, рол. —80.
9. Взбранной Воеводѣ Парт. —20, гол. —40.

Пѣснопѣнія Литургіи:

10. Херувимская No. 1. Парт. —20, гол. —40.
11. Херувимская No. 2. Парт. —30, гол. —40.
12. Херувимская No. 3. Парт. —30, гол. —40.
13. Херувимская No. 4. Парт. —30, гол. —40.
14. Нынѣ Силы небесныя Парт. —30, гол. —40.
15. Достойно есть Парт. —30, гол. —40.
16. Молитва Господня. Отче нашъ Парт. —20, гол. —40.

No. 1—16 въ одномъ томѣ Парт. 3—, гол. 4—.

17. Гласовникъ (Осмогласіе большого Знамен. роспѣва, съ тропарями и прокимнами):
    а) Господи воззвахъ, гласъ I Парт. —60, гол. —40.
    б) Господи воззвахъ, гласъ II Парт. —60, гол. —40.
    в) Господи воззвахъ, гласъ III Парт. —60, гол. —40.
    г) Господи воззвахъ, гласъ IV Парт. —60, гол. —40.
    д) Господи воззвахъ, гласъ V Парт. —60, гол. —40.
    е) Господи воззвахъ, гласъ VI Парт. —60, гол. —40.
    ж) Господи воззвахъ, гласъ VII Парт. —60, гол. —40.
    з) Господи воззвахъ, гласъ VIII Парт. —60, гол. —40.

Гласъ 1—8 въ одномъ томѣ Парт 4—, гол. 3—.

18. Посланъ бысть Парт. —30, гол. —40.
19. Гласъ Господень } Парт. гол.
20. Прежде шести дней } —40 —40
21. Воскресенія день Парт. 1.50, гол. 1.60.
22. Христосъ рождается Парт. —50, гол. —60.
23. Богородице Дѣво, No. 1 Парт. —20, гол. —40.
24. Пріидите вѣрніи Парт —40, гол. 40.
25. Славословіе великое Парт. —50, гол. —60.
26. Къ Богородицѣ прилежно Парт. —30, гол. —40.
27. Нынѣ отпущаеши, No. 1 Парт. —20, гол. —40.
28. Хвали душе моя Господа. Псаломъ 145 Парт. —30, гол. —50.
29. Доколѣ, Господи, забудеши мя Парт. —30, гол. —40.
30. Господи, кто обитаетъ Парт. —40, гол. —40.
31. Милость мира и Тебѣ поемъ Парт. —30, гол. —40.
32. Пріидите вси языцы Парт. —40, гол. —50.
33. По Рождествѣ Твоем Парт. —30, гол. —40.
34. Небо и земля Парт. —40, гол. —50.
35. Ликуютъ Ангели Парт. —20, гол. —40.
36. Преклонилъ еси главу Парт. —20, гол. —40.
37. На Іорданстѣй рѣцѣ. Стихира на стиховнѣ Парт. —20, гол. —40.
38. Ветхій деними Парт. —20, гол. —40.
39. Днесь благодать Святаго Духа } II. —20.
40. Возшедъ на небеса } г. —40.

41. Во Пророцѣхъ возвѣстилъ еси Партъ. —20, гол. —40.
42. Царю небесный Партъ. —20, гол. —40.
43. Иже свѣтомъ Партъ. —20, гол. —40.
44. Слава. Пріидите взыдемъ на гору Господню Партъ. —20, гол. —40.
45. О дивное чудо Партъ. —20, гол. —40.
46. И нынѣ. Воспойте людіе Партъ. —20, гол. —40.
12 избранныхъ стихиръ постной тріоди.
47. Вседержителю Господи Партъ. —20, гол. —20.
48. О, коликихъ благъ Партъ. —20, гол. —20.
49. Господни размѣвше заповѣди Партъ. —20, гол. —20.
50. Сѣде Адамъ прямо рая Партъ. —30, гол. —20.
51. Моисей во время воздержанія Партъ. —20, гол. —20.
52. Во тмѣ согрѣшеній ходящимъ Партъ. —20, гол. —20.
53. Радуйся живоносный Кресте Партъ. —30, гол. —20.
54. Пріидите, дѣлаимъ Партъ. —20, гол. —20.
55. Языка, егоже не вѣдяше Партъ. —20, гол. —20.
56. Нѣсть Царство Божіе Партъ. —30, гол. —20.
57. Днесь благодать Святаго Духа Партъ. —20, гол. —20.
58. Всесвятый Духъ Партъ. —20, гол. —20.
No. 47—58 въ одномъ томѣ Партъ. 1.20, гол. 1—.
59. Литургія Св. Іоанна Златоуста Партъ. —75, гол. 1—.

Давида Пророка и Царя пѣсни, серія I:

60. Псаломъ 19. Услышитъ тя Господь
61. Псаломъ 22. Господь пасетъ мя Партъ. —40, гол. —40.
62. Псаломъ 32. Радуйтеся, праведніи, о Господѣ Партъ. —40, гол. —40.
63. Псаломъ 53. Боже, во Имя Твое Партъ. —40, гол. —40.
64. Псаломъ 141. Гласомъ моимъ ко Господу Партъ. —40, гол. —40.

Пять псалмовъ 1-й серіи, No. 60—64 и пять псалмовъ II-й серіи, No. 72—76, въ 1 томѣ Партъ. 1.20, гол. 1.60.

65. Христосъ рождается Партъ. —40, гол. —40
66. Днесь, иже на разумныхъ престолѣхъ Партъ. —25, гол. —20.
67. Августу единоначальствующу на земли Партъ. —25, гол. —20.
68. Херувимская пѣсень No. 5 Партъ. —25, гол. —20.
69. Достойно и праведно есть Партъ. —40, гол. —30.
70. Пріидите христоносніи людіе Партъ. —25, гол. —20.
71. Богородице Дѣво, No. 2 Партъ. —20, гол. —20.

Давида Пророка и Царя пѣсни, серія II:

72. Псаломъ 1. Блаженъ мужъ, иже не иде Партъ. —40, гол. —40.
73. Псаломъ 5. Глаголы моя внуши, Господи Партъ. —40, гол. —40.
74. Псаломъ 6. Господи, да не яростію Твоею Партъ. —40, гол. —40
75. Псаломъ 46. Вси языци, восплещите руками Партъ. —40, гол. —40.
76. Псаломъ 145. Хвали, душе моя, Господа Партъ. —40, гол. —40.

Пять псалмовъ 1-й серіи, No. 60—64 и пять псалмовъ II-й серіи, No. 72—76 въ 1 томѣ Партъ. 1.20, гол. 1.60.

Давида Пророка и Царя пѣсни, серія III:

77. Псаломъ 26. Господь просвѣщеніе мое Партъ. —60, гол. 40.
78. Псаломъ 42. Суди ми, Боже Партъ. —30, гол. —20.
79. Псаломъ 60. Услыши, Боже, моленіе мое Партъ. – 30, гол. 20.
80. Псаломъ 85. Приклони, Господи, ухо Твое Партъ. —50, гол. —40.
81. Псаломъ 150. Хвалите Бога во Святыхъ Его Партъ. —30, гол. —20.

Пять псалмовъ III-й серіи, въ одномъ томѣ Партъ. 1.20, гол. 1—.

Гармонизація древле-русскаго церковнаго пѣнія, по христіанско-византійской теоріи и законамъ церковнаго осмогласія, для четырехголоснаго смѣшаннаго хора:

82. Выпускъ I. Богородичны Догматики воскресные, 8 гласовъ, большого Знаменнаго роспѣва съ объяснительными примѣч Партъ. 1.50.
83. Выпускъ II. Богъ Господь съ тропарями воскресными, 8 гласовъ Партъ. 1—, гол. —60.
84. Выпускъ III. Ирмосы воскресные, 8 гласовъ Партъ. 2—, гол. 1.60.
84а. Тебе Бога хвалимъ Партъ. —60, гол. —80.
85. Архангельскій гласъ Партъ. —20, гол. —20.
86. Тебе поемъ, No. 1 Партъ. —20, гол. —20.
87. Херувимская, No. 6 Партъ. —30, гол. —40.
88. Нынѣ отпущаеши, No. 2 Партъ. 20—, гол. —40.
89. Тропари воскресны, поемые по непорочкахъ Партъ. —50, гол. —40.
90. Антифоны на утрени. 8 гласовъ Партъ. 1—, гол. —60.
91. Херувимская, No. 7 Партъ. —30, гол. —20.
92. Тебе поемъ, No. 2(Партъ. —20,
93. „ „ No. 3(Гол. —20.
Отъ юности моея, для мужского хора съ фортепіано. Изд. Селивъ Партъ. —30.

Allen, Alice —*46 Aschcrberg.*
- Away to the fields. Rondo *P* —30 *White.*
- Columbia's Birthday —75 *Ditson.*
- A Dale *SATB* with *P* or *H* 1 1 *Pitman.*
- Down at the beach — 40 *White-Smith.*
- Far down a valley Conely 3— *Williams.*
- Forget thou me *S MS* a —40 *White.*
- Friendship. Treble Voices sg. al. (Drawing-Room Trios Book XIII. 78) 1/— *Ashdown.*
- Northampton Militia-March *P* 1/6— *Boosey.*
- Old Uncle Eph. *Sg* and dance —35 *White.*
- Reminiscences of the olden time *VP* vide Mander II.
- Rosy's Sunday out. vide Mohawk Magazines Vol XIII 39.
- Say, bird of the woodland. vide Vocal Duets for Treble Voices Book IX.

- Suffer little children to come unto Me. —35 *F. Ellis.*
- Sweet remembrance march *P* —/35 *White.*
- Sweet warbler of spring. Treble Voices (Chamber Trios 119) —2 *Ashdown.*
- Triumph of Oberon. Treble Voices sg. al. (Drawing-Room Trios Book I 3) 1/— *Ashdown.*
- Truant Tress —50 *National Music Co.*
- Two new sports in town, vide Lester.
- The voice of moonlight. Treble Voices. (Chamber Trios 96) 2/6 *Ashdown.*
- We are all here *Quart* —25 *White.*
- Wild night 4/— *Williams.*

Allen A. *Novello:*
- Abide with me. Anthem. *SATB* —/2 *Novello,* —8 *Ditson.*
- The better land *SC* 2/—.
- The castaway 2/—.
- Court Dance (Egyptian) *P* 1/6 n.
- Dickory, dock. Mixed Voices —/4, —12 *Ditson.*
- Does he love me 1/—.
- Gavotte (Festivale) *P* 2/— n.
- He was very good to me 1/6.
- How sweetly chime those evening bells 2/— n.
- Invitation à la Minuet *P* 2/— n.
- Lead kindly Light 2/— n.
- London 2/— n.
- March of the Choristers *P* 1/6 n.
- Postlude in D. *P* 1/— n.
- Row, boatie, row 2/—.
- She auswered, Yes 2/—.
- She sang to her harp 2/—.
- Sweet birdie mine 2.—.
- Tom tom the piper's son. Mixed Voices. 8—, —/3 Quart Mix. voic —12 *Ditson.*
- When twilight dews. Mixed Voices 8—, —/2.

Allen, Allan. O Strength and Stay *TTBB* —/2 n *Vincent.*

Allen, Allen. *Curwen:*
- Hope thou in the Lord, Choral —/2.
- The merry old boat —/3.
- Sing, O heavens, Choral with *S s* —/3.
- Onward, forward —/6.

Allen A. B. Marche Grotesque. Military or Brass Band Music. Full Band 4/—, medium Band 3/—, small Band 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Pizzicato. String Quart 1/4, *P* 2/—, extra parts —/4 *Hawkes.*

Allen, Alice E. By Moonlight, March *P* —40 *Goggan.*
- Echoes of Live, reverie *P* —50 *Goggan.*

Allen, A. H. Andante con Moto *Org* —/6 *Novello.*

Allen, A. R. op. 37 Amor e Patria, Hymno-marcha *P* 4/— *Neuparth.*
- O Porto industrial e commercial, galope *P* 3/— *Neuparth.*

Allen, C. G. Christ is born to-day —/2 *Köhler.*
- Once the herald angels —/1 *Curwen.*
- School Festival. Vocal Music —25 *Ditson.*
- The White Garland, school cant —/6 *Curwen.*

Allen, Charles N. *Schmidt:*
- **6** Romance *VP* 1.30.
- **7** N. 1. Introduction et Polonaise *VP* 1.80. N. 2. Barcarolle et Tarantelle *VP* 2—.
- **8** 2me Mazurka *VP* 1.30.
- **9** Berceuse *VP* 1.30.
- **10** Introduction et Gavotte *VP* 1.50.
- **11** Six Morceaux pour petits doigts. *VP* 1. Valse. 2. Marche. 3. Pastorale. 4. Air. 5. Scherzino. 6. Mazurka à 1.30.
- **12** Rêverie et Polonaise de Concert *VP* 2—.
- **13** Etude-Caprice *VP* 1.50.
- **14** Ballade in D. *VP* 1.50
- **15** Menuet in D. *VP* 1.50.
- **21** Staccato-Etude *P* 1.30.
- **22** Scene pittoresque (Introduction et Valse) *4 V* 2—.
- **23** Dause espagnole *P* 2—.
- **24** Fête Champêtre (Marche et Polonaise *4 V* 1.25 *Schirmer.*
- **25** Meditation *VP* 1.20.
- **26** Allegro moderato *2 VP* 2—.
- **27** Easy Study in Syncopation *V* 1.50.
- **28** Doushka. Alla Mazurka *VP* 1.30 *Schmidt.*

Allen Ernest. Absent-Minded Beggar, Barn-Dance *P* 4/— *Enoch u Sons*

Allen E. A. Last fox of the season Galop *P* 3/— *Swan.*

Allen E. V. Te Deum in Db. (Festival) *S SA ST* Mix. Quart and Chor —20 *Ditson.*

Allen Frank. Choice English lyrics (seven) 3/— n *Leonard.*

Allen F. J. Dainty Ditties or Nursery Rhymes with New Tunes 1/6 *Novello.*
- The Rose Song. 2/— *Weekes.*

Allen G. Fisherman's wife 3/— *Williams.*

Allen G. B. Alone 1/— *Augener.*
- Angel-echoes (with choral refrain) 3/— *Ashdown.*
- Anthems, fifteen. In one Vol. 16/—. N. 1. And there was war in heaven *ATB* 2/—. N. 2. By the waters of Babylon —/9, 8—, 1 1/2. N. 3. I will alway give thanks 1/6. N. 4. Lord what lave have J. *SS* —/9. N. 5. O Lord Thy word endureth forever *T* —/9. N. 6. It is a good think to give thanks 2/—. N. 7. The Lord is my Shephad 1/—. Nr. 8. O give thanks unto the Lord 1/6. N. 9. And lo I beheld the dead 1/3. N. 10. Let my complaint *SS* —/9. N. 11. Have mercy upon me O God 1/—. N. 12. Obe joyful in God 2/6. N. 13. O God Who has prepared —/6. N. 14. I will give thanks —/6. N. 15. Almighty and everlasting God —/6 *Novello.*
- Aurora wakes in golden light 80— *Ditson.*
- Awake thou that sleepest, Chor —/1 1/2 *Curwen,* —12 *Ditson.*
- Birdie Singing *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Borne upon the whispering breeze 2/— *Boosey.*
- The Bride of a day 4/— *Ascherberg.*
- The brooklet (Series of Part Songs 64) *SSC* —/3 *Leonard.*
- But among the summer meadows, Chor —/3 *Curwen.*
- Day Dreams *P* 1/6 n.
- The days were sweet in summer time 4/— *Leonard,* —40 *Ditson.*
- Down in you green vale *ATBB* —/6 *Novello.*
- The Earth is the Lord's, Chor with *P* —/3 *Curwen.*
- Evening Song —/2 *Curwen.*
- Fantasia ona Theme from Oberon *P* 5/— *Ascherberg.*
- Fant. on Irish Airs, introducing Coolun, Moll Roone and Paddy Whack *P* 4/— *Whittingham.*
- Far from din of cities. Mixed Voices. Folio 1/3 *Novello.*

- Festival march, arranged for the organ from the New Australian National Song Southern Sons. vide Organist's Quarterly Journal, Spark. Part LXXX.
- First sorrow 1 — *Augener.*
- Galop furieux *P* 4/— *Ascherberg.*
- Goat bells —35 *Ditson.*
- Good night, sweet dreams be thine 3/— *Ascherberg.*
- Harvest Home —4 *Curwen.*
- He that Loves *SATB* —/2 n *Vincent.*
- I love my love in the morning. Treble Voices. (Drawing-Room Trios 11) 3/— *Ashdown,* Chor —/3 *Curwen.* Mixed Voices. F. 1/6, 8—, —/4 *Novello,* —6 n *Schirmer,* —25 *White.*
- An Indian Lullaby *P* 1/6 n *Novello.*
- In the beginning (Christmas) —05 *Ditson,* Voc. score 1/—, 8—, —/1½ Voc. parts —/9 *Novello.*
- I will praise Thee, 6 Lord, Choral —/1½ *Curwen.*
- I will sing alone of Thy mercy, Choral —/2 *Curwen.*
- I will strengthen Thee, Choral —/2 *Curwen.*
- I will turn their morning, Choral —/3 *Curwen.*
- I will worship towards, Choral —/2 *Curwen.*
- Listen, O Isles. Anthem. Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Little bird so sweetly singing 2/— *Boosey.*
- The Lord is the King —/1½ *Curwen.*
- The Lord's Prayer. Choral —/2 *Curwen.*
- Lovely Spring is coming. Mixed Voices. F. 1/— *Novello.*
- Loving voices sweetly mingle. Treble Voices. (Chamber Trios 127) 3/—, *SC* 4/— *Ashdown.*
- The maiden and the flower 3/— *Ascherberg.*
- Maleren synger (Alfred Esbensen) —50 *Hansen.*
- Mary of the Dee 3/— *Ascherberg.*
- May *ATBB* Folio 1/— *Novello.*
- The meadowgate 2/— *Ascherberg.*
- Memory *MS CA* (133) 1/— *Augener.*
- Mes Amours, Valse 7.50 *Enoch.*
- Ministring angels. (Cantatas for Treble Voices) 3/— n *Ashdown.*
- v. Morley's New Pianoforte Tutor.
- Morning *ATBB* Folio 1/3 *Novello.*
- Morning song, The dawn awakes. (Collegiate Part Song Magazine 11) *SATB* —/2 *Ashdown,* —/2 *Curwen.*
- Non can tell. E (C to E) and F 2/—n *Morley.*
- Now is Christ risen from dead. Anthem. Voc. score —/8, 8—, —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- One Angel more 2/— *Augener.*
- Ophelia 4/— *Ascherberg.*
- Out among the summer meadows. Mixed Voices. 8/—, —/3 *Novello.*
- O worship the Lord, Choral —/3 *Curwen.*
- The Parents Prayer 3/— *Ascherberg.*
- Tre Sange 1— *Hansen.* Lad Vaaren komme. Silkesko over gylden Laest. Tyl Majdag fører jeg hjem min Brud.
- See the shepherd swains *ATBB* —9 *Novello.*
- Sing, pretty streamlet, sing 1/— *Augener.*
- Slumber Song —2 *Curwen.*
- Soft may thy slumbers be *ATBB* —6 *Novello.*
- Softly sleep my pretty darling. Indian lullaby 3/— *Ascherberg.*
- Springtime has come Trio *F V* —12 *Ditson.*
- Sweet warbler of spring. Treble Voices. (Chamber Trios 119) 2/6 *Ashdown. Fem. Voic* 3— parts —15 *J. Fischer.*
- The Swiss-lakers *SAB, ATBB* à 1/3 *Novello.*
- De Deum, Chor —/1½, *Curwen,* 3/— *Novello.*
- To the nightingale. (The Grosvenor Series 9) *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Twas long, long since in the springtime 4/— *Ashdown.*
- Wake the song of Jubilee —/1½ *Curwen.*
- We are ransomed —/1½ *Curwen.*
- When Christ was journeying —/1½ *Curwen.*
- When the lovely spring returning. Mixed Voices. Folio 1/— *Novello.*
- A wild night 4/— *Ashdown.*
- The wind in the tree-tops *ATBB* —/9 *Novello.*
- When we two parted 2/— *Boosey.*
- When you and I were youg. 1/6 *Boosey,* vide The Diamond Music Books N 27.
- Whither away 3/— *Ascherberg.*

Allen G. Chester. The School Garland. School Operetta —/6 *Bayley.*

Allen G. N. Silver waves Barcarole *P* —30 *Ditson.*

Allen G. P. Intermezzo *V VP* à 4/— *Laudy.*

Allen G. W. The Recall 4/— *Weekes.*

- La Russe new dance *P* (V. M. B. 201) 1/— *Sheard.* —25 *Fischer.*

Allen Harry F. Hear me in my prayer 4/— *Francis-Day.*

- Maid of Atheus, vide Bon Ton Collectection of Songs. Vol. II —40 *Cent. Mus. Publ.,* —35 *Ditson,* —35 *Gordon,* —50 *Nation. Mus., Co.* 4/— *Williams.*
- Not a sparrow falleth —40 *Cent. Mus. Publ.*
- What Mother used to sing 2/— *Franxis-Day.*

Allen H. P. Missa Mater Salvatoris *SATB Org* 1/6— n *Laudy.*

Allen J. Mine Forevermore. High class songs —50 *Nation. Music. Co.*

Allen N. H. *Ditson:*

- The Day of Freedom *mix. voic.* —10 n *Schirmer.*
- Father, to us Thy children —10.
- Flamingo. *Male Quart* —16.
- Give unto the Lord. Offertory Anthem *T* et *Mix. Quart* —08.
- Gloria in Excelsis in *Bb* —15.
- God that madest Earth and Heaven *mix. voic.* —05 n *Schirmer.*
- He shall come docon like rain *SAB* et *Quart* —10.
- Lift up thine Eyes *mix. voic.* —15 n *Schirmer.*
- Lord my pasture shall prepare *TSA* et *Mix. Quart* —10 *Male Quart* —40.
- The Lover's Song *SMS* à —40 n *Schirmer.*
- One May Day *mix. voic.* —15 n *Schirmer.*
- Prepare ye the Way of the Lord. Sacred Duet for *TB* —65 n *Schirmer.*
- Remember me my God *Quart* —35.
- Ride on, ride on in majesty *S* et *Mix. Quart* —08.
- Sabbath dacon *Mix. Quart* —10.
- A Song for Easter *mix. voic.* —12 n *Schirmer.*
- Sursum corda and Sanctus N. 1, Sursum corda and Sanctus N. 2 à —10 n *Schirmer.*
- Themes with varied basses. Exercises in pedal playing *Pipe Organ* —60.
- The Winter's gone, the spring comes on. Carol anthem; *SA Mix. Chor* — 12.

Allen N. W. I will lift up mine eyes *Sextet* —12 *Ditson.*

Allen Oswald and Frank Green: Oh Cor, oh Cor! oh dear, oh dear! vide Mohawk Magazine N. 21 Vol. VII.

Allen R. Evening bells. Waltz *Mand P* 2/— *Turner.*

Allen Robert. *Hansen:* Festmarsch *P* —35 *Hansen.*
- 25 Øvelser i Dobbeltgreb *P* —25.
- Otte Sange. Haar I vel set min Hjertenskaer? Holder Du af mig. Paa Fjeldet. Du er det Trae. O, vug i Søvn. Hilsen fra det fjerne. Løft dit Hoved. Vinter 1—.
- 25 Übungen in Doppelgriffen *P* —50.

Allen S. Saviour breathe an evening blessing *Quart* —08 *Ditson.*

Allen Thos. S. *Jacobs:* El Amante, a Mexican Scen *Mand* —30.
- Any Rags? Schottische *V* —50.
- Arrival of the Robius. Waltzes *V* —30.
- Behind the Hounds. March and Two-Step *P* —50.
- Chicken Pickin's. Dance Descriptive *P* —50.
- Dance of the Skeletous. Decriptive *P* —50.
- The Goddess of Night. Overture *O* 10 parts 1— 14 parts 1.25, *Full O* 1.50. *acc. P* —35.
- The Guardsman. Novelty Two-Step *P* —50.
- The High Roller. March and Two-Step *V* —30.
- The Horse Marines. March and Two-Step *P* —50.
- In a Rose Garden, polka redowa *V* —30.
- Jack in the Box. Character Dance *P* —50.
- The June Bride. Waltzes *Mand* —30.
- Jungle Echoes, A Cocoanut Dance *P* —50.
- The Marconigram. March and Two-Step *V* —50.
- Mazetta. A Gypsy Idyl *P* —50.
- Numa, an Algerian Intermezzo *V* —30.
- Pavana. Entracte *Mand* —30.
- Prince of Good fellows, quadr. *V* —30.
- Two and Another, slide schottisch *V* —30.
- Whip and Spur. Galop *Mand* or *V* or *Cornet* à —30.
- Yankee Blood March. (Quickstep Series. 132) —50 *Fischer.*

Allen Victor. Awakening Love —60 *Wood.*
- Melissa —50 *Wood.*
- That dear old Southern Home —50 *Thompson.*
- Villa waltz —50 *Ditson.*

Allen W. E. Lavinia. Waltz 4/— *Weekes.*
- Lawn Tennis. Schottisch 4/— *Septett* 1/4 *Weekes.*
- Loving Evermore. Waltz 4/— *Cramer,* —40 *Ditson.*
- Moments delicieux. Waltz 4/—, *Septett* 1/4 *Weekes.*
- Return and stay 2/—, *Cornet P* 2/3— *Boosey.*
- The Two Offers 2/— n *Hopwood.*
- Yet again 4/— *Cramer.*

Allen W. F. Emergency March. *Banjo* —35, *2 Banjos* —35 *Fischer.*
- The Eclipse. Aer varie. *Baritone P* 1—, *Cornet P* 1— *Fischer.*

Allen W. J. The golden Cornet. Fantasia. *Cornetsolo.* Military or Brass Band Music. Full Band 4/—, medium Band 3/—, small Band 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Queen of Harmony. Fant. (Amateur Concert Journal 10) 1— *Fischer.*

Allen-Perkins. Saviour, breathe an evening blessing *SA* et *Mix. Quart* —/06 *Ditson.*

Allendorf Hugo. Sechs Motetten f. vierst. gem. Chor a capella. Part. 1.20 *Lehmstedt.*
- Selig sind die Toten. Motette f. gem. Chor *Org* u. *Orch* Part. 1.20, *Org* —90 *Lehmstedt.*
- Zum Bußtag. Motette f. gem. Chor u. *Org* m. *S-Solo* Part. —90 *Lehmstedt.*

Aller A. Der deutsche Rhein. *4 Männerst* Part und St —75 *Schott.*

Aller G. Polka des Clowns *P* —40 *Fischer.*

Aller et retour 1— *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Allerlei musikal. Sammlg. v. Opernarien, Tänze, Lieder, Märsche, Potpourris etc. *Fl* Heft 1 —96 à —30 dtto. *Fl G* à —50 *Böhm & Sohn.*

Allerlei Buntes. Ein musikalischer Hausschatz v. 71 Salon- und kleinen Genrestücken *P* 1— n *Rühle.*

Allerlei Redensarten. Koupl. Sammlg. Nr. 112 —60 *Bloch.*

Allerlei Spiele. Koupl. Nr. 34 1— *Bloch.*

Allers P. vide Aus der weiten Welt Nr. 3 vide Erika Heft 3.
- Die Holzauktion. Rheinländer mit Text *Z* —60 *Glaser.*

Alles. O Salutaris *SATB* —/6 *Novello.*

Alleweil fidel! Nordd. Koupl. Nr. 96 —60 *Bloch.*

Alley B. L. Mother, come and hear my prayer —35 *Ditson.*

Alley W. La perle d'Orient. Mazurka. Military or Brass Band music. Full Band 2/8. medium Band 2/—, small Band 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*

Alleyne-Harris R. *Weekes:*
- The butterfly and the Bee unison *Sg* —/4.
- Disobedient Duckling unison *Sg* —/4.
- The great Teacher 4/—.
- Knowing 2/—.
- My Master 4/—.
- Nobody knows but Jesus 4/—.
- The Precious Blood of Jesus 2/—.
- The Secret of a happy day 2/—.
- Sing sacr. *Sg* 4/—.
- Sunshine Series unison *Sg:* 1. Jam so happy. 2. Happy day à —/4.
- Thou knowest Lord —/4.
- What shall 2/—.

Allez, A. de J. Magnificat and Nunc dimittis *SATB* —/4 *Weekes.*

Allezeit zum Tanz bereit *P,* 1 od. 2 *V* (Taschen-Tanzalbum I. u. II. Sammlg.) à 1— n *Rühle.*

Allez voir Saint-Michel 1— n *Joubert.*
- vous asseoir 1— n, *Ch. s.* —50 n *Joubert.*
- vous coucher *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- vous en 1— n *Joubert.*
- vous en, gens de la noce 1— n *Joubert.*
- y voir *Ch. s* —30 n *Joubert.*

Allfeld J. Ave Maria *Z* —60 *Glaser.*

Allfeld Julius. Fürstenberg-Marsch *Z* —80, *2 Z* 1.20 *A. E. Fischer.*

Allfeld Max. Donauquelle. Gavotte *Z* 1— *A. E. Fischer.*

Allfeld Ph. Wo goldner Wein im Becher blinkt, *TTBB* Part u. St 1.80 *Giessel jr.*

Allgayer Andr. Neun Gesänge zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu und der allerseligsten Jungfrau *TTBB* od. *SATB* Part 1—, St 1.20 *Coppenrath.*

- 3 Lieder *T T B B.* Nr. 1. Sei nur getrost. 2. Sorgenbrecher: Bächlein klar und silberhell. 3. Zum letzten Mal: Und muß ich Dich, du Teure, lassen Part —40 St —60 *Kistner.*
- Papst-Hymne *1 st* od. *S A T B* m. *P* Part —60, St —40 *Coppenrath.*

L'Alliance d'Ernestine 1—, *Ch. s* —30 *Ghéluwe* — (Chansonset Monol. 3e Serie) 1— *Sulzbach.*

Alliance musicale, 100 morceaux *V* (Tollot) 2.50 *Lafleur.*

Allier G. Amoureuse, Valse Mus. milit. Part 6—, p. sép. —25 n *Evette.*

- An revoir Tata, Polka des Englishs (version anglaise 1.70 n *Ista.*
- Brises d'Amour, Valse 2.50 n, *V P* 3— n, *P Fl* 3— n, *P Mand* 3— n, *O* 3— n, part. sep. —20 n, *P cond* —50 n, *Harm* 3— n, part. sep. —30 n, *P cond* —50 n, *Ch* et *P* 2— n, pet. Form. —30 n *Ista.*
- Le Conscrit, pas red 1.75 n, *O symph* 1.50, Doubl. —15, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25, Doubl. —10 *Schvenaers.*
- Coquerico, Polka *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Cyrano de Bergerac pas red 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* —2, Cond. —25, Doubl. —10, marche milit. 1.75 n, *O symph* 1.50, Doubl. —15 *Schvenaers.*
- Dans un Rêve, intermezzo *P* 1.70 n, *V Vc Alto, contrebasse P cond, O* 2—, p. sép. —20 *Parès.*
- Etoile de mer, valse tzigane *Harm* ou *Fanf* 3/— n *Gaudet.*
- Le florentin, marche 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, id. pas red. *4ms* 2.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25, Doubl. —10 *Schvenaers.*
- Gens moqueurs *Digoudé-Diodet.*
- Hyménée. Grand marche nuptiale *Harm* 3—, cond. —50, p. sép. —10 *Fanf* 2.25, cond. —50, p. sép. —10 *Parès.*
- Jean et Jeannette. Polka *Harm. et Fanf* (*2 Corn. solo*) *Harm*: parties 5— cond. —75, p. sép. —15, *Fanf*: 4—, cond. —75, p. sép. —15 *Parès.*
- Joyeux trompette, Pas réd. *Clairons, Tambours et Trompettes.* Part. 3—, p. sép. —10 n Mus. mil. 3— n *Evette.*
- Lupdunum. Ouverture. *Harm* 10—, cond. 1—, p. sép. —25, *Fanf* 8—, cond. 1—, p. sép. —25 *Parès.*
- Le Magyar pas red *P* 1.75 n *4ms* 2.50 n, *O symph.* 1.50, Doubl. —15, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, cond. —25, Doubl. —10 *Schvenaers.*
- Marche basque. *Mus. milit.* Part. 3—, p. sép. —10 n *Evette.*
- Marche des Cambrioleurs. *Mus. milit.* Part. 3—, p. sép. —10 n *Evette.*
- Marche des gavroches *P* 1.50 n, *Harm et Fanf* 3— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Andrieu.*
- Marche joyeuse 1.75 n, *P V* 2— n, *O* 2.50 n, part. sép. —20 n, *P* cond. —50 n, *Harm* 3—, part. sép. —30 n, *P* cond. —50 n *Ista.*
- Marche Lyonnaise 3— n, (Les débûts du Pianiste) 2.50, Marche Lyonnaise, Marche des petits Pionpious, Marche Republicaine 6—, *O* av. *P* cond. 2— n, *O* 3— n, part. sép. —10 n, *ch. s.* 1— *Enoch Mus. milit.* Part. 3—, part. sép. —10 n *Evette.*
- Marche, marche! 3— *Société Anonyme.*
- Marche des Musiciens 2—, *O* 2—, part. sép. —20 *Parés.*
- Marche des p'tits Pioupious 3— n, *O* av. *P* cond. 8° 2— n, *O* 3— n, part. sép. —10 n, *ch. s.* 1— *Enoch Mus. milit.* 3—, part. sép. —10 n *Evette.*
- Marche Républicaine *O* 2— n av. *P* cond. *O* 3— n, part. sép. —10 n, *Enoch, Mus. milit.* 3—, part. sep, —10 n *Evette.*
- Marche des Sultanes 1.75 n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf.* 2— n *Schvenaers.*
- Mia Bellina. Polka *Pis* Part. 3—, p. sép. —10 n *Evette.*
- Moscou. Marche *O* 2—, p. sép. —20, pasred. *Harm* 3—, cond. —50, p. sép. —10, *Fanf* 2.25, cond. —50, p. sép. —10 *Parès.*
- Nadiedja, mazurka 1.75 n, *P V* 2— n, *P Fl* 2— n, *O* 2.50 n, cond. —50 n, p. sép. —20 n, *Harm* 3— n, cond. —50 n, p. sép. —20 n *Ista.*
- Pauvre Madame Humbert *Ondet.*
- Pick-Pocket-Polka 5—, (Les Débuts du Pianiste) 2.50, *O* av. *P* cond. 8° 1.50 n, *O* 3— n, p. sép. —10 n *Enoch.*
- Les Pick-pockets 3— n, *ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Polka des Anglais *O* 2— *Ghéluwe.*
- Polka des Boers. *Ch & P* 4— n pet. Form. — 30 n *Ista.*
- Polka des Clowns *O à cord.* 2—, p. sép. —25 *Debert,* 2— (String Band Journal 404) *Full O* parts à 1/6, *Sept.* parts à 1—, *Francis Day, P* —50, *Harm Fanf* à 3—, p. sép. —30 *Ghéluwe,* Military or Brass Band music. Full Band 2/8; medium Band 2/—; small Band 1/4; extra parts —/2 *Hawkes. P* 1.70 n, *4 ms* 2.50 n, *P V* 2— n, *P Fl* 2— n, *P Mand* 2— n, *O* 2.50 n, p. sép. —20 n, *P* cond. —50 n, *Harm* 2.50 n, p. sép. —30 n, *P* cond. —50 n *Ista, P* 1.70, *O* 2—, p. sép. —10 *P* cond. —50 *Pomier* id. & Laurendeau L. P. The Dashing Sergeant. March (Two Step.) *P* —15 n, *10 Instr.* —60 n, *14 Instr.* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*
- Polka des Commères, *O, Harm* et *Fanf* 3— n, *Andrieu.*
- Polka des Loustics 1.70 n, *P V* 2— n, *P Fl* 2— n, *O* 2.50 n, p. sép. —20 n, cond. —50 n, *Harm* 3— n, p. sép. —20 n, cond. —50 n *Ista.*
- Polka-Marche des Pachas 1.70, *O* 2—, p. sép. —20, pas red. *Harm* 3—, cond. —50, p. sép. —10, *Fanf* 2.25, cond. —50, p. sép. —10 *Parès.*
- Polka des Paschas 1.70 n, *O* 2—, p. sép. —20, *Harm* 3—, cond. —50, p. sép. —10, *Fanf* 2.25, cond. —50, p. sép. —10 *Parès.*
- Polka des Pierrettes 1.70 n, *P V* 2— n, *P Fl* 2— n, *O* 2.50 n, p. sép. —20 n, cond. —50 n, *Harm* 3— n, p. sép. —20 n, cond. —50 n *Ista.*
- Polka des Veinards 1.70 n, *P V* 2— n, *O* 2.50 n, p. sép. —20 n, cond. —50 n, *Harm* 3— n, p. sép. —20 n, *P* cond. —50 n *Ista.*
- Pour ceux qui n'en ont guère 1.70, *Ch. s.* —30 *Parès.*
- Reine des Reines, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n, part. d' *O* 2— n, part. suppl. —20 *Durand.*

- Réveil du soldat *Mus. milit.* Part. 3— Partie —15 n *Evette.*
- Ronde des Marcheurs 2— n, *O* 2—, p. sép. —20, pas red. *Harm* 3—, cond. —50, p. sép. —10, *Fanf* 2.25, cond. —50, p. sép. —10 *Parès.*
- Saint Die pas red. 1.75 n, *O symph.* 1.50, Doublé —15, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, cond. —25, Doublé —10 *Schvenaers.*
- Saint Georges pas red. 1.75 n, Ouv. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, cond. —25, Doubl. —10 *Schvenaers,* Marche 1.40 n, *O* 1.20 n, *Harm* 2.40, *Blechmus.* 1.60 *Millerau.*
- Si t'en as plus, chansonette 3— *Box.*
- Solferino pas red 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, cond. —25, Doubl. —10 *Schvenaers.*
- Tip-Top, marche 1.75 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, pas red. *4ms* 2.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Doubl. 10 *Schvenaers.*
- Le Vieux Pacha 2— *Ch. s.* —30 n *Parès.*
- Villars. Pas Red. *Harm* 3—, cond. —50, p. sép. —10, *Fanf* 2.25, cond. —50, p. sép. —10 *Parès.*
- Christiné Polka des Englishs, 4— n, pet. Form —30 n *Ista.*
- **et Loudet.** Alerte 1— *Parès.*
- Toast à la Patrie! 4— *Ista.*
- **et Reynaud L.** Promenade printanière 3— *Humblot.*

Allin Arthur *Nordisk Forlag:*
- Mazurka —50.
- Saerskilt: Piletraeet bøjer sig og haelder over Dige —50. Ej Iwan, Iwanuska —50.
- Sangerfest-Marsch —50.
- Slaviske Folkesange: Piletraeet bøjer sig og haelder over Dige. Blaesten hvirvler det tørre Blad. Paa min Baenk jeg sidder. Hvor skal jeg Pige løbe bort fra Sorgen. Ej Iwan, Iwanuska 1.50.

Alling W. H. We would see Jesus. (Easter) —10 n *Schirmer.*

Allington Miss F. und Maypie Musicians. Carolinah Dinay with *Banjo* et *P* 4/— Francis-Day.

Allinovi. Una sera in teatro, Aria Buffa *P* 2— *Mariani.*

Allione Luigi. Aurora, Melodia *P* 3— *Venturini.*

Allione L. Emma, Mazurka 1— *Mariani.*

Allison. The Doughboy's March —40 *Nation. Music.*
- Grandma's Darling —40 *Nation. Music.*

Allison Adelinde. *Ashdown:*
- Caroletta *P* 4/— *Weekes.*
- Chant des Etoiles *P* 4/—, *VP* (F. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Feuille de rose. Esquisse *P* 3/—.
- La fleur et l'oiseau. Idylle *P* 3/—.
- Graceful dance *P* 3/—.
- Impromptu it min *P* 3/—.
- Pas de trois *P* 3/—.
- Pourquoi *P* 4/—.
- Tric-trac, Miniature 4/—.

Allison Horton C. *Weekes:*
- Ailes dorées. Morceau de salon *P* 3/— *Leonard.*
- The Cambridge, Concert Studies *P* 4/—.
- Chant de mer *H* —85 n *Mustel.*
- Two english airs *P* 3/—.
- Le Fantôme *P* 3/—.
- La Fleur de Lys, valse joyeux 4/—.
- Lyrics *P*: Set I. Nocturne. Une promenade. La patineuse 4/—. Set II. The waves. Barcarolle. La tendresse. La fête 4/—.
- Marathou, March 4/—.
- Melodies and caract. Studies *P* Two books à 6/—.
- Method ano teach. Music *P* 4/—.
- Mountain Melody *P* 2/—.
- Oak leight, Mazurka 4/—.
- The Oxford Concert *P* 4/—.
- Philomèle 3/— *Ascherberg.*
- Sea-Song *P* 2/—.
- Sonata *Org* 4/— *Donajowski.*
- Star of India *P* 3/—.
- Tarantella *P* 4/—.

Allison W. and Reeve P. The Crusader and the Craven. (Comic Operettas etc. N. 15) Vocal Score 1/— *Williams.*

Allister Mc. Scotch Air 1/— *Williams.*

Allitsen Frances. Absence —60 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Adieu Love 4/— *Willcocks.*
- After long years 2/— *Boosey.*
- Afterward. Amerir. *Org.* (Elliott J. W.) Canterbury Voluntaries N. 9 1/— *Hammond.*
- Answered (in D, E b, F) à 2/— n *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- Apart for evermore 4/ *Ascherberg,* 4/— *Leonard.*
- Before we part 2/— *Boosey.*
- Be my Star 2/— n *Enoch u. Sons,* 4/— *Williams.*
- Break, Diviner Light! Duet 2/— *Boosey.*
- Britain's Heroes 2/— *Boosey,* 4/— *Williams*
- Bygones 2/— n *Enoch u. Sons.*
- Caprice *P* 2/— *Boosey.*
- A Cavalier's Song 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer.*
- Cavalry Song 2/— *Boosey.*
- Chant de Grâce (Song of Thanksgiving) 2/— *Boosey.*
- Two Christmas Songs. Star in the East, From heart to heart 2/— *Boosey.*
- Colleen Rue 4/— *Chappell.*
- Come not when I am dead 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Dainty Clare (in B flat, C, and E flat) 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Danse Humoresque *P* 2/— (String Band Magazine Dance Music 106) Small Band 1/—, Full Band 2/— *Boosey.*
- Douschka Polka 1/— *Williams.*
- England, my England 2/— *Boosey.*
- False or True *S. A. M. S.* —75 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Fidelity 4/— *Willcocks.*
- Forgetfulness 4/— *Metzler.*
- Forget thee? 2/— *Boosey.*
- Give a man a horse he can ride 4/— *Willcocks.*
- Eight Heine Songs:
  - A Pine-tree standeth lonely. (Der Fichtenbaum) —50.
  - Two Sapphires, those dear Eyes of thine. (Sapphire sind die Augen dein) —60.
  - Diamonds hast thou and Pearls. (Du hast Diamanten und Perlen) —60.
  - King Duncan's Daughters. (Die Botschaft) —60.

Since my Love now loves me not. (Seit die Liebste war entfernt) —50.
Fathoms depp may drift the Snow. (Mag da draußen Schnee sich türmen) —50.
Oh Death, it is the cold, cold Night. (Der Tod, das ist die kühle Nacht) —60.
Katherine. (Katharine) —60.
The same, complete in 1 Vol. 1.25 n *Schirmer*, each 4/— cplt. 3/— n *Williams.*

- Her woman's heart 4/— *Williams.*
- Hidden Grief 4/— *Metzler.*
- How I know 2/— *Jefferys.*
- Hymn of Trust, with *Org* or *H* ad libit. 2/— n *Enoch u. Sons.*
- I know a little Rose. (Ich weiß ein Röslein rot.) —50 *Schirmer.*
- In our boat *MS Bar* (or *A*) —75 n *Schirmer.*
- In the sunshine 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- In times of old 4/— *Ascherberg,* 4/— *Williams.*
- King and slave 4/— *Ascherberg,* 4/— *Leonard,* 4/— *Williams.*
- Lady, in this night of June 4/— *Metzler.*
- Like a Garden after Rain *SA* —75 *Schirmer.*
- Like as the Hart *Sg* with *Cello* ad lib. 2/— *Boosey* 4/— *Williams.*
- Like violets pale 2/— *Boosey.*
- Lord is my Light 2/— *Org* or *H* part 3/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Love in Springtime 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Love is a Bubble *S MS* —/75 *Schirmer,* 4/— *Willcocks,* 4/— *Williams.*
- The Lute Player 4/— *Willcocks,* 4/— *Williams.*
- Mabel's Song 2/— *Boosey.*
- Margaret 2/— *Boosey.*
- Marjorie 4/— *Ascherberg.*
- Mary Hamilton 2/— *Boosey.*
- My Bonny Cure 2/— *Boosey.*
- My Laddie 2/— *Boosey.*
- My Lady's pleasure 2/— *Jefferys.*
- My Life and thine (Vacc ad lib.) 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Nation's Prayer, The (The Choralist 342) *SATB* —/1 *Boosey.*
- Nocturne *P* 3/— *Augener.*
- Norseman's Song 4/— *Williams.*
- Not quite alone 4/— *Ascherberg,* 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Oh! for a burst of song. 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Old Clock on the Stairs 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Old English Love Song. 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- O like an Queen 4/— *Ascherberg,* 4/— *Williams.*
- One or two 4/— *Chappell.*
- On the river *SC* 4/— *Chappell,* 4/— *Williams.*
- Over the bridge 4/— *Ashdown.*
- Prince Joan's Song 4/— *Ascherberg,* 2/— *Boosey.*
- Scottish Pipers (The) 4/— *Chappell.*
- Severed 2/— *Boosey.*
- Since we parted —/40 *Schirmer.*
- Sing me to rest Sg with *V* 2/— *Boosey.*
- Song of Dawn 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer.*
- Song of Farewell 4/— *Williams.*
- Song of the four seasons 4/— *Williams.*
- Song of Thanksgiving *S MS A (Og ad lib.)* —75 *Schirmer,* 4/— *Williams.*
- Song of Thanksgiving. French Version Chant de Grâce 2/— *Org* a *H* part —/3, *Cornet â P* 2/3 *Boosey.*
- Song of Thanksgiving and Spawforth. Entr'acte (New *O* Journal 29) Full Band 3/—, Small Band 2/—, *P* Part 2/—, Extra Parts —/3 *Boosey.*
- Song, the Lord is my Light and Liddle S. Song, Pilgrims of the Night (Boosey's *O* Journal 58) Full Band 3/—, Small Band 2/—, *P* Part 2/—, Extra Part —/4 *Boosey.*
- Song, There's a Land and Lambelet N. Minuetto Caratteristico (Boosey's New *O* Journal 63) Full Band 2/—, Small Band 1/4, *P* Part 2/—, Extra Parts —/3 *Boosey.*
- Six Songs 3/— n *Ascherberg.*
- Two Songs: 1. One star only. 2. Won 4/— *Willcocks.*
- 2 Longs: 1. Since we parted. 2. Absonce 4/— *Metzler.*
- Two Songs: 1. Think on me. 2. Always together 4/— *Metzler.*
- The Sovereignyty of God —60 *Schirmer.*
- Stars of June, The 2/— *Boosey.*
- Sunset and Dawn 2/—, *Org* part —/6 *Boosey.*
- Thanksgiving for Victory. Choral Song —/6 n *Metzler.*
- There'sa land 2/— *Boosey.*
- Thy Presence 2/— *Boosey.*
- Thy voice is heard 2/— *Boosey.*
- Unto thy heart 4/— *Acherberg.*
- Warning 4/— *Ascherberg,* 4/— *Leonard.*
- The Wayside Seat 4/— *Cramer,* Seat 4/— *Cras.*
- When the boys come home 2/— *Boosey.*
- When we two parted. 2/—,) *V* part —/3 *Boosey.*
- Whether we die or we live. (With a German transl.) —60 *Schirmer.*
- Wilt thou take me for thy slave 4/— *Ascherberg,* 4/— *Leonard.*

Allival B. M. L' Alba. Melodia *Mand P* 4— *Bratti.*
- Ninnarella (Morasca) *P* 2.50 *Bratti.*
- Stidda d' Amuri (Stella d' Amore) di F. P. Mulé *Mand P* 3— *MandChit* 2— *Bratti.*

Allman. Le Fuseau d'or. Pas Red. (avec clairon ad-lib.) *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Naudin.*

Allmendinger C. op. 5 Vier Kirchengesänge. (Adsperges me, Vidi aquam, Veni creator Spiritus, Pange lingua.) *SATB* Part 1— St —40 *Schwann.*
- **6** Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel *SATB* Part —40 St —40 *Pustet.*
- **8** Leichte Lauretanische Litanei *SATB* Part —80 n, St —80 n *Feuchtinger.*
- **9** Vier Marianische Antiphonen *SATB* Part —80, St —40 *Schwann.*
- **12 b** Sechs leichte Gradualien: Propter veritatem (Mariä Himmelfahrt). — Propter veritatem (Rosenkranzfest). — Locus iste (Kirchweih). — Timete (Allerheiligen). — Benedicta (Mariä Empfängnis). — Audi filia (S. Caecilia) *SATB* Part —80, St —60 *Schwann.*
- **13** Missa de Ss. Trinitate *T I II B* Part —80, St —45 *Pustet.*
- **15** Missa Ascendit Deus *SATB* Part 1.20 St —80 *Schwann.*

- 16 Missa de Sancte Cruce *TTBB* Part 1.20 n, St 1.20 *Feuchtinger.*
- 17 Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers *SATB* Part 1—, *SAT* —18, *B* —10 *Pustet.*
- 18 Sechs Gesänge zur Austeilung des Weihwassers, zur Predigt und zum Segen *TTBB* Part 1— n, St —80 n *Feuchtinger.*
- 19 Kurze und leichte Messe zu Ehren des heil. Joseph *TTBB* Part 1.20 n, St. 1.20 n *Feuchtinger.*
- 20 Gesänge zum Gottesdienst am Charfreitag *SATB* 3— *Böhm & Sohn.*
- 23 Gesänge zu der Prozession am Feste Maria Lichtmess *SATB* 2— *Böhm & Sohn.*
- 24 Litaniae de Sacro Corde Jesu *Solo* und *SATB* —80 *Schwann.*
- 25 Litanei zum heiligsten Herzen Jesu *TTBB* Part u. St 1.60 n *Feuchtinger.*
- 26 Jubilate! 10 Gesänge *SATB* 3— *Böhm & Sohn.*
- 27 Missa quinta *SATB* Part 1.60, St —80 *Dorn'sche Buchhandung.*
- 28 Missa in honorem S. Caecilae. ad 4 voces inaequales Part 1.20, St —60 *Pustet.*
- 37 Missa, O bone Jesu *TTBB* Part 1.60, St —80 *Dorn'sche Buchhandlung.*
- 38 Missa, Ave maris stella *SATB* Part 2—, St —80 *Dorn'sche Buchhandlung.*
- Litaniae de Sacro Corde Jesu für *Solo* u. *gem. Chor* —80 n *Feuchtinger.*
- Requiem *TTBB* Part 2.50, St 1— *Dorn'sche Buchhandlung.*

Allmeder Franz, Ein Küßchen in Ehren! Polka franc. —90 n *Eberle.*

Allmée Nil (L) 2— n *Joubert.*

Allmers Herm. Friesengesang *h. t.* —60, *TTBB* Part —50, St —60. Marsch *P*: (Gärtner) —80, (Holtmann) 1—, (Simon) 1— n, *Z* (mit Text) —50 *Praeger.*
- Zigeunerlied 1.50 *Praeger.*

Allner G. Gustav Nagel, der Naturmensch. Kostüm-Couplet 1.50 *Allner.*

Allo! Allo! Allo! 1—, *ch. s.* —30 *Ondet.*

Allobroges (Les) 1— n *Joubert.*

Alloca, A. L. Triste ritorno *P* 2.50 *Venturini.*

Allocaco, D. R. Tennis-club-march, Two step. *P* —60 *C. S. Schmitt.*

Allocchia E. *Ricordi:*
- Concerto sopra, Trovatore *P* 6—.
- Due Foscari, Divertimento *TrombaP* 3.50.
- Metodo conciso e dilettevole *tromba bassa* in si bemolle 8—, *Genio* in mi bemolle 8—.

Allon Erskine. *Willcocks:*
- 1 Two Sets of Dances *P* à 2/— n.
- 2 Ballet suite *P* 2/6.
- 3 Six Songs of the 17 the Century.
- 4 Sketsches in Dance Rhytms *P* 2/—.
- 5 Six Songs 2/6.
- 6 Sketsches in Dance Rhytms 2/—.
- 7 Twelve Old English Songs 2/6
- 8 The Monts *P* 2 Books à 2/6.
- 9 Six Songs 2/6.
- 10 Ballet, second suite *P* 2/—.
- 11 First Sonata (C. maj) *P* 2/6.
- 12 Second Sonata (G. minor *P* 2/6.
- 13 Ten Love Songs 2/6.
- 14 Rustic Suite *P* 2/6.
- 15 Sir Songs of the 16 the Century 2/—.
- 16 European Dances (First Series) *P* 2/6.
- 17 May Margaret, Choral Ballad 1/6 n.
- 18 Eight Baritone Songs 2/—.
- 19 First Sonata (F. Major) *PV* 2/6 n.
- 20 Annie of Lochroyan Ballad for *SSolo, chorus* and *O* 2/—
- 21 Second Sonata (G. major) *PV* 3/— n.
- 23 The Childe of Elle 1/6.
- 24 Old English Songs 2/—.
- 25 The Maid of Colonsay 2/6.
- 26 Suite in F. major *P* 4/—.
- 27 Six Songs (2nd serie) 2/6.
- 28 Six Songs 2/6.
- 30 European Dances (Seo Series) *P* 2/6.
- 31 European Dances (Third Series) *P* 2/6.
- 32 Sir Nicholas, Choral Ballad 1/6.
- 33 Six Hove Songs of various bountries 2/6.
- Album of teven Pieces *P* n 2/6.
- Fealty 4/—.
- How I love her 4/—.
- If it be Love 4/—.
- King Witlaf 4/—.
- Six Love Songs 4/—.
- My gentle Swallow 4/—.
- Oak of Geismar 2/6.
- Six Pastorals 2/—.
- Requiescat 4/—.
- Spring and Summer 3/—.
- Who is Sylvia? Duett 4/—.

Allon Oscar. Autumn Memories *P* 3/— (Ruby series 10) *Orpheus.*
- The Bells of Bray 4.— *Leonard,* 4/— *Williams,* —40 *Wood.*
- Canadian Volunteers. *Mand P* 4/— *Whittingham.*
- Cathedral Bells *P* 4/— *Orpheus.*
- Dance of the Pixies *P* 4/— *Whittingham.*
- Dawn of Day (Intermezzo *P* 3/—, small Band 1/—, Full Band 1/6, *V, Cornet, Fl* parts etc. à —/3 *Orpheus.*
- Doreen, Waltz *P* 4/—, *Sept.* 1/—, *O* 1/6, *Sg* 4/— *Agate,* 4/— *Williams.*
- Dulcemona *P* 3/— *Agate.*
- Ecce Homo *Sg* with *Og* 4/— *Agate,* 4/— *Williams.*
- Elves and Goblins *P Price.*
- Fleurs d'amour *P* 3/— *Agate.*
- For old sake's sake 4/— *Agate.*
- Heart's Devotion with *V* Obligato 2/— n *Hopwood.*
- I love thee 4/— *Ashdown.*
- Idly Floating *P* 3/— *Moore.*
- In the Days of Long Ago in *C, D. E* à 2— n *Hopwood.*
- Jack O'Lauthern *P* 3/— *Agate.*
- Japanes Court Dance *P* 2/—.
- King of the sea 4/— *Ashdown.*
- Light of Foot. March *2 Mand G & P* (Orph. Mandolinist 29) 4/— *Orpheus.*
- The lights of home 4/— *Agate.*
- Mandoline in *A, B, C* à 2/— n *Reynolds.*
- Marion valse 4/— *Weekes.*
- Mollie 2/— n *Hopwood.*
- The old story 4/— *Ashdown.*
- O Love, come back to me 2/— n *Sheard.*
- On sunlit Seas *2 Mand G & P* 4/— (Orpheus Mandolinist 23) 4/— *Orpheus.*
- Pipe of Pan, Gavotte 3/— *Sept,* 1/4 *Weekes.*
- Pipistrello (Intermezzo *P* 4/— *Doremi.*
- Poppyland *P* (Ruby series 15) 4/— *Orpheus.*
- Rainy day *P* 4/— *Hopwood.*

- A Rollicking Song of the Sea (in *B, C*) à 2/— n *Reynold.*
- The Roll of the Drum 2/— n *Sheard.*
- Rustling Leaves *P* 3/— (Juvenile Albums) *P* 3 books à 1/— n *Agate.*
- Rustic Revels *P* 3/— *Moore.*
- La Senora Graceful Dance *P* 4/— *Doremi.*
- Something 4/— *Ashdown.*
- Though only once we met, in *G, B, C* à 2/— n *Hopwood.*
- White mayflowers *P* 3/— *Agate.*

Allons aux eaux 1— n *Joubert.*
- bébé, de Planquette 1— n *Joubert.*
- cueillir la rose *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- cueillir des roses *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- danser sur la colline *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- donc, Pitanchard 1— n *Joubert.*
- jusqu'a Rouen 1— n *Joubert.*

Allons-nous 1— n *Eveillard.*

Allons-nous coucher (Chans de noces) *ch. s* —20 n *Billaudot.*

Allons, tant mieux 1—, *Ch. s* —35 n *Billaudot.*

Allons-y donc, au bois de Meudon 1— n *Joubert.*
- tout de même *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Allons, Zozo 1— n *Joubert.*

Alloways. Sad thoughtsof thee *P* —/40 *White.*

Allmuth A. Belle of the waltz (Strauss) —40 *Gordon.*

Allmutt, Miss Queenie and Manley E. When Daddy returns 4/ —*Francis-Day.*

All-seeing eye (Cheap Music 33) —/2 *Hopwood.*

Allstrom H. K. Alarm march —25 *Ditson.*

Allstrom J. V. *Ditson:*
- Battery Park *P* —35 *Fischer.*
- Forget me not, gavotte —50.
- Little beauty *P* —35.
- Love and music, waltz *P* —30.
- Merry cousins *P* —40.
- Metropolitan Quickstep (American Star Journal 14) —50 *Fischer.*
- Pinafore waltzes *P* —35.
- Rusland march *P* —35.
- vide The Cavendish Music Books (133 thirteen Marches by American Composers Book 2).
- Te Deum *Quart* —50 *Gordon.*
- Vision of Paradise Melody *P* —50.

Allu. El beso de una madre —37 *Wagner y Levien.*

Allum Dr. Ch. E. Six Advanced Studies *P* 2/6 n *Wickins.*
- Complete Scale and Arpeggio manual *P* 2/6 n *Wickins.*

Allum Greta. Sea far awa' 2/— n *Wickins.*

Allume! Allume! 1.35 *Ondet.*

Allumette. 1— *Ch. s* —30 n *Ondet.*

Allumettes 1—, *Ch. s* —30 n *Ondet.*
- de la régie, les 1—. *Ch. s* —30 n *Ondet.*

Allumettes du général (Les) 1— n *Joubert.*

Allumeur de reverbères 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*

Allunan. N. *Jurgenson:* **op.** 2 Albumblatt *P* —30.
- 3 Lied ohne Worte *P* —30.

Allut, Les Adieux ou Klephte *P* ou *G* 2.50 *Grus.*

Allwood. Schottisch, Polka 4/ *Ascherberg.*
- Waverley, Quadrilles 4/— *Ascherberg.*

Allwood A. W. Let England Guard Her Laurels 4/ *Moore.*

Allwork R. L. Vesper Hymn. Now our day of praise is over —/1 *Novello.*

Ally Sloper's Party. Hom. *Sg* —/2 (Cheap Music 597) *Pitmann.*

Alma and Speck. Gospel of Joy —35 *Ditson.*

Alma M. Op. 5 Ave Maria *1 Sgst* m *P* od *Og* —90 *Doblinger.*

Almada M. *Ixzo:*
- The bycicle. Valzer *Mand & P* 5—.
- Fuorigzotta. Polka 3—.
- Raccolta di nuove batti di A. Casolla *Mand Fl* à 5—.
- Rimembranze Valzer *Mand P* 4—.
- Rio Grandeuse habanera *P* 1— *Napoleão.*
- Serenata napoletana *P* 6—.

Almagner. J. Soñe y Lhore. Schottische *P* —35 *Goggan,* —37 *Wagner y Levien.*

Almagro. Op. 1. Six petites pièces *G* 3— *Heugel.*
- 2 Six Valses faciles *G* 3— *Heugel.*

Almagro A. *Mustel:*
- Arabesco *H* 3.35 n.
- (Canto di amore) *Forlivesi: MandP (oV)* 3—, *2 MandP (oV)* 3.50, *2 MandMaP* 4—, *Mand (oV) Chit* 2.50, *2 Mand (oV) Chit* 3—, *2 Mand (oV) Ma Chit* 3.50, — (Song ov Love) span-eng *SA* —35 *Schirmer,* —50 *Wagner y Levien.*
- Collection de 15 Pièces caractéristiques pour Harmonium à double expression:
  1. Rondo 2— n.
  2. Montagnarde —85 n.
  3. Larghetto appassionato —85 n.
  4. Envolé au Ciel 1.35 n.
  5. Le Chant du Barde 1— n.
  6. Ma Patrie —85 n.
  7. Le Rêve d'un Ange 1.35 n.
  8. Danse basque 1.65 n.
  9. Sérénade orientale 1— n.
  10. La Fête du Village, scène champ 2— n.
  11. Angelus, prière —85 n.
  12. La Zambra, scène mauresque 2— n.
  13. Pensée élégiaque 1.35 n.
  14. Andante cantabile —85 n.
  15. Romance sans paroles 1.65 n.
- Deopedida à la Virgen —62 *Wagner y Levien.*
- École d'harmonium:
  1re Partie. Méthode d'Harmonium 20— n.
  2e — Étude de Vélocité 12.50 n.
  3e — L'Harmonium à double expression (1). Ouvrage recommandé. —20 n.
- 12 Études de Salon:
  1. Nocturnino 1.35 n.
  2. Prière —35 n.
  3. Scherzo 1— n.
  4. Sérénade —70 n.
  5. Chant d'Amour 1— n.
  6. Songe de l'Aube —70 n.
  7. Vaincre ou Mourir 1.35 n.
  8. Retour dans la Patrie 1.35 n.
  9. Une Promenade à Venise, barcle 1.35 n.
  10. Idylle 2— n.
  11. Marche funèbre 1.35 n.
  12. Marie, Mélodie pour orgue à claviers 2.50 n.

  La collection complète 12— n.
- (Grieg op. 46) Peer Gynt: N. 3 la danse d' Anitra Duo *HP* 1.70 n.

- Non ti destare, serenata 2— *Bevilacqua*, 2— n *Hachette*.
- Pensée funitre *H* —70 n *Mustel*.
- Rêve d'amour (francez) 2— *Bevilacqua*. 2— n *Hachette*.
- Romance *H* (Mendelssohn) 1.35 n *Mustel*.
- Sonate *H* 5— n *Mustel*.

Almaine Ernest D'. The Boy of the thin red line 4/— *Francis-Day*.
- Twelve Months ago to-night 4/— *Francis-Day*.

Almany. La Sainte-Barbe. Quadr. *4ms* 4.50 *Benoît*.

Alma Rek. Det fins ingen ruter i karlarne (Kuplett-Repert Nr. 11) —40 *Hirsch*.
- Original-Kupletter: 1. Herr Scharlehs Pehtherzohn. 2. Akta Er för qvinnorna. 3. Tara-ra-bom-tra-la. 4. Han som vann högsta vinsten på Teaterlotteriet. 5. Hvad som år hufvudsaken. 6. Lefve Militären! 7. Dans-Helena. 8. Stockholms Vaktparad à —40 *Lundquist*.

Almasio. 4 brevi versetti fugati in re min, per accompagnare il tantum ergo 1— *Martinenghi*.
- Magnificat à 3 voci 5— *Martinenghi*.

Almasio F. *Ricordi:*
- A Rossini Elegia *P* 3—.
- Capriccio in forma di Suonate *P* 2.25.
- Melodia di S. Golinelli, trascritta *Og* 2.50.
- Messa solenne da accompagnarsi con solo Organo, cioè: Ripieno N. 5 Versetti di stile brillante, Offertorio, Elevazione e Consumazione, per gli Organi moderni 9—.
- Musica Sacra (opere postume) *Og*:
  1. Beethoven. Primo tempo del Settimino 4.50.
  2. — Ultimo tempo del Settimino 4—.
  3. Rossini. Eja Mater (nello Stabat) 2.50.
- 2 Pastorali *Og*: N. 1. 1—. Nr. 2. 1.50.
- Sinfonia nella Forza del Destino, trascritta 3.50.
- Stizzosa. Scherzo in forma di Mazurka *P* 2.50.
- Valzer *P* 3—.
- Variazioni brillanti *P* 3—.
- Versetti per il Gloria in Excelsis, istrumentati per gli Organi moderni 4.50.

Almasy V. Der sterbende Sänger 1— *Cranz*.

Almeida Alvares José. Feiticeirinha. . A valsa *Napoleão*.

Almeida Delphina. Sorrisos, valsa 1.50 *Guimarães*.

Almeida F. J. Está despedido, polka 1— *Guimarães*.

Almeida G. Rosita de la plata, vals —30 *Neuparth*.

Almeida Henrique. Silva Telles, polka 1— *Guimarães*.

Almeida H. F. Julia valsa 1.50 *Guimarães*.

Almeida J. *Sasetti:*
- **26** La grande Duchesse de Gerolstein Mosaïque *P* —60.
- **29** La fleur de thé, Mosaïque *P* —60.
- **32** Les Huguenots, Fant *P* —60.
- **44** Ruy Blas, Fant *P* —60 (Marchetti) 2— *Bevilacqua*.
- **46** Norma, Fant *P* —70.
- **49** L'Africaine, Marche *P* —50.
- Galope burlesco com canto —30.

Almeida Ireneu G. Luiza, polka 1— *Guimarães*.

Almeida D. A. Rosa de Ouro, valsa *P* 1.50 *Napoleão*.
- Rosita de la Plata, valsa *P* 1.50 *Napoleão*.

Almeida A. G. de. *Guimarães:*
- Acalentando, polka 1—.
- Alice, valsa 1.50.
- Ao som dos beijos valsa 1.50.
- Argentina, valsa 1—.
- As Doutoras, quadr. 1.50, valsa 1.50.
- Astuciosa, quadr. 1.50.
- Attenciosa, valsa 1.50.
- Aurora Flumineuse, schott. 1.50 *Napoleão*.
- Bella, valsa 1—.
- Bellegrandi, valsa 1.50.
- Bellinha, quadr. 1.50.
- Bello sexo, valsa 1.50.
- Botão de rosa, valsa 1—.
- Briosa, valsa 1—.
- Caprichosa, valsa 1.50.
- Carinhosa, valsa 1.50.
- Chile-Brazil, valsa 1.50.
- Chilena, valsa 1—.
- Chorando sempre, polka 1—.
- Choroza, valsa 1.50.
- Conscienciosa, valsa 1.50.
- Constante, valsa 1.50.
- Criteriosa, valsa 1.50.
- Dolorosa, valsa 1.50.
- Dulce, valsa 1.50.
- Es minha vida, valsa 1.50.
- Esperançosa, valsa 1—.
- Espirituosa, valsa 1.50.
- Formosa, polka 1—.
- Generosa, valsa 1.50.
- Gentil, quadr. 1.50.
- Gostosa, quadr. 1.50.
- Graciosa, valsa 1.50.
- Hespanhola, schottisch 1.50.
- Je t'aime, valsa 1.50.
- Jo jo pido, valsa 1.50.
- Lembras-te, quadr. 1.50.
- Maliciosa, valsa 1.50.
- Medrosa, valsa 1.50.
- Meiga, valsa 1.50.
- Melindrosa, valsa 1.50.
- Mimi, schottisch 1—.
- Mimosa, valsa 1.50.
- Mysteriosa, valsa 1.50.
- Olga, valsa 1.50.
- Orgulhosa, valsa 1.50.
- Os Teus carinhos, valsa 1.50.
- Pensa em mim, valsa 1—.
- Pezarosa, valsa 1.50.
- Pretenciosa, valsa 1.50.
- Primorosa, valsa 1.50.
- Que massada, polka 1—.
- Quem me dera *P* 1—.
- Saudosa, valsa *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Se cahio, levante-se. polka 1—.
- Seductora, valsa 1—.
- Sensivel, quadr. 1.50.
- Sera verdade? polka 1—.
- Silenciosa, valsa 1.50.
- Secu pedir, valsa *P* 1.50.
- Tulia, valsa 1.—.
- Urania, valsa 1.50.
- Vai beijoca, polka 1—.
- Vaidosa, valsa 1.50.

- Valsa das fadas 1.50.
- Vistosa, quadr. 1.50.

Almeida D' Bailao. *Guimarães:*
- Marcha Triumphal. Santa Genoveva *P* 1.50.
- Maria, valsa 2—.
- Polka des Gregorios 1—.
- Rainha de Fogo, quadr. 1.50.
- Sant' Anninha, polka 1—.

Almeida Carlos de. Fenianos polka *P* 1.50 *Bevilaqua.*

Almeida Ernestine D'. As Operarias, valsa 1— *Guimarães.*

Almeida D' F. V. Charitas, valsa 1— *Guimarães.*
- Nené, schottisch 1.50 *Guimarães.*
- Nini, schottisch 1— *Guimarães.*

Almeida de Herculano J. Laura, valsa 1.50 *Guimarães.*

Almeida d. J. Lindina, polka 1— *Guimarães.*

Almeida M. M. F, de, A' minha mãe, modinha 1— *Bevilacqua.*

Almeida Octavio F. de, Brilhantina, valsa *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Almeida Pinto Antonio A. de Nelson, dobrado *P* 1— *Bevilacqua.*

Almenräder C. *Schott:*
- 3 Potpourri, *Basson* avec *O* ou *P* 3— n.
- 4 Introd. et Variations sur le thême Es eilen die Stunden *Basson* av. *V, Alto* et *Vc* 2—.
- 6 Variations sur la romance de Joseph 3— n *Basson P Costallat.*
- Des Hauses letzte Stunde, Lied m. *P* 1-50, dto. m. *G* 1—.
- Gutenbergsbild.
- Lieder m. *P* od. *G:* Kennst du es wohl —25, Reiters Abschied —50, Spinnerlied —25.
- Nouvelle Méthode de Basson. (Fagott-Schule) 14.75.
- Romance (Lyra Nr. 3) *G* —60 *Hoffmann.*

Almenrausch, Lieder im Volkston aus Kärnten, Steiermark und Tirol *P* (J. E. Hummel), II. Bd. à 2— n *Maass.*

Almenrausch und Edelweiß. Band I. Siebenundzwanzig Alpen- und Gebirgslieder in leichtem angenehmen Klaviersatz mit kurzen Paraphrasen. R. Wohlfahrt, op. 214. Band II. 22 Alpenlieder, Gebirgsjodler, Schnadahüpfeln und 6 Ländler (Necke H.) *P* 2 Bd. 1— *Rühle.*
- 15 beliebte Alpenlieder *Z* 1—, *V* 1—, *2V* 2—, *VP* 2—, *2VP* 3— *Rühle.*

Almond, Far-land 2/6 *Williams.*

Almond E. Buttercups and daisies 3/— *Ashdown.*

Almqvist C. J. L. Tria Fantasier *P* Häft 1 bis 11 à 1— *Hirsch.*

Almuly J. Wangengrübchen, Walzer 2— *Bosworth.*

Alnaes Eyrind *Warmuth:*
- 1 Fire Sange 1.50:
  1. Borte —50.
  2. Langs ei å —50.
  3. Sig husker du —75.
  4. Gyngevise hoi (As) og dylo *F* —75.
- 2 5 Digte af V. Krag: med norsk ag tysk Text 1.50:
  1. Moderen synger —50.
  2. Minde —50.
  3. Jeg laa ved sjøm —50.
  4. Lidem Kirsten —75.
  5. Udover —75.
- 4 Fire Klaverstykker *P.* 1. Faedrelandshymne. 2. Folkevise. 3. Albumblåd. 4. Humoreske 1.80.
- 5 Variatibus sur une thème original *P* 2.50.
- 6 Fem Sange til Texter f. en Mellemstemme 2—:
  1. Winterklage —75.
  2. An eine Nachtigall —50.
  3. Ein Jüngling liebt ein Mädchen —50.
  4. Was will die einsame Träne —50.
  5. Der erste Psalm —75.
- 9 Drei Klavierstücke:
  1. Improptu 1—.
  2. Studie —75.
  3. Novelette 1.25.
- 10 Klaverstykker *P* 2— *Hansen.*
- 13 Vier Klavierstücke. (Hymne, Souvenir, Albumblatt, Cortège) 2— *Hansen.*
- 14 Fire Texter af Nils Collet Vogt og Th. Caspari 2—:
  1. Tilen en jeg holder of —75.
  2. Sindet sødmefyldt og ungt —50.
  3. Min Bregne —75.
  4. Nordlyds —75.
- Fiskarren aat Sonen sin. Mandskor og Kvartet.
- Den store, hvide Flok. Efter Edv. Griegs Udsaettelse f. Mandskor arrangeret f. en Sangstemme —50.

A l'occsion de l'Exposition 1— *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Aloha Collection of Hawaiian Songs 1.50 *Ditson.*

Алойзъ В. *Jurgenson:*
op. 4 No. 1. Буря —40.
2. О сердце, забудь тревоги —30.
3. Медлительно влекутся —40.
4. Когда порой —40.
5. Колыбельная пѣсня —40.

Aloiz L. Op. 8 Deux morceaux:
1. Cantabile —60.
2. Perpetuum mobile —80.
- 9 Romance, pour *V* ou *Vc* avec *P* —90.
- 18 Berceuse *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 20 Tarentelle *VcP* 2.50 *Rahter.*
- 20 No. 1. Люблю тебя. д. средн. гол. —30.
  2. Ты свѣжа, какъ утро мая. д. средн. голоса —40.
- 21 No. 1. У берега моря —40.
  2. Погасло дневное свѣтило —80.
  3. Весенняя ночь —40.
- 22 Deux Morceaux *VcP:*
  1. Sérénade orientale —60.
  2. Souvenir de Kieff —70.
- 24 XIV Variations et Coda sur un thème original 1—.
- 28 9 Variations, Finale et Fugue, pour *2P à 4ms* 2.50.
- 30 Nr. 1. Терпя —30.
  2. Опоздали. д. низк. гол. —40.
  3. Надъ свѣжей могилой —30.
  4. Поздно —40.
- 33 Trois morceaux:
  1. Nocturne à la Chopin —60.
  2. Etude de Concert 1—.
  3. Valse de Concert —70.
- 35 Trois morceaux de salon:
  1. A la Minuetto —50.
  2. Mazurka —40.
  3. Scherzo-Valse —50.

N. 2 1.20 *Bosworth.* —50 *Wood.*

- **40** Trio (en Fa), pour *PVVc* 4.50.
- **41** Quatre morceaux:
  1. Scherzo de Concert —80.
  2. Barcarolle —50.
  3. Polka burlesque —60.
  4. Méditation —40.
- **42** No. 1. Завѣса сброшена. Слова Надсона —60. No. 2. Письмо. Мелодекламація —50.,
- **43** No. 1. Забытая могила —50.
  2. Мнѣ все равно —40.
  3. Мой милый другъ —40.
  4. Я васъ любилъ —40.
  5. Я долго счастья ждалъ —40.
  6. Я не унижусь предъ тобою, д. тенора —60.
  7. Я не щадилъ себя —40.
  8. Ты каждый день меня пытаешь —40.
  9. Куда нашъ путь лежитъ —60.
  10. Сонъ. Мнѣ снился чудный, свѣтлый сонъ —40.
  11. Утро. Утро было свѣжо и прекрасно —50.
- **44** No. 1. Я жду тебя —40.
  2. Померкъ закатъ —40.
  3. Давно ли желанный міръ —40.
  4. Фортуната —40.
  5. Пѣвецъ —40.
  6. Въ легкомъ челнѣ мы съ тобой Дунтъ —40.
- **47** Cinq Morceaux *VcP* No. 1. Mélodie. Rb. —75. No. 2. Sérénade espagnole. Rb. —60. 3. Elégie. Rb. —75. No. 4. Mazurka de Concert. Rb. 1.50. No. 5. Aveu —75.
- **49** 5 романсовъ, для средняго голоса:
  1. Далеко, далеко —50.
  2. Сонъ души —40.
  3. Осень. Давно ушла весна —30.
  4. Для кого на горномъ склонѣ —30.
  5. Спи въ колыбели нарядной —40.
- **51** Пять романсовъ, для низкаго голоса.
  1. Пѣснь разбойника —50.
  2. Ахъ, ты солнце —30.
  3. Часовой. Баллада —30.
  4. Пѣсня. Давайте пить и веселиться —40.
  5. Мой уголокъ —30.
- Mazurka 4— *Bosworth.*
- Съ разсвѣтомъ дня —40.

Алонсъ Музыкантъ. Ей, Романсъ —30 *Idzikowski.*

Alombert J. Bagatelle, Valse-Caprice 1.50 *Bertram,* 1— *Lundquist.*
- Impromptu *P* 1.75 *Loret.*
- Pavane-Régence *P* 1— *Bertram.*
- Pierrette, Polka-Marche 1.30 *Bertram,* Polka et Pas red. v. J. Vidal.
- Polka villageoise, v. O. Coquelet.
- Speranza, Caprice espagnol *P* 1— *Bertram.*
- Trianon-Gavotte 1— *Bertram.*
- Violetta, Mazurka 1.30 *Bertram.*

A l'ombre des tilleuls 1— n *Joubert.*

Alone in London. *Sg* f. Sunday schools —/4 *Weekes.*

Alone in the World. Pretty Subjecto (Rimbault) *P* 1/— *Chappel.*

A Long Time Ago 2/— n *Sheard.*

Alonso Jeannine. Polka 4— *Sulzbach.*
- Trente-et-Quarante. Polka 4— *Sulzbach.*
- Valerosa. Polka 5— *Grüs.*

Alonso L. Ave Maria, avec *P* et *Tro France.*
- Ronde des béguines et nonnettes *P France.*

Alonzo, Les P'tits bonn's de chez Duval. Polka *O* 1— *Ghéluwe.*

Alonzo F. Narsoviana. (Calkin J. Baptiste A shower of Emeralds No. 4) *P* 1/— *4ms* 2/— *Ashdown, P* 1.75 *Gallet,* —25 *Hansen,* —75 *Schott.*

Alonzo the brave 3/— *Williams.*

L'Alouette 1— *ch. s.* —30 n *Ondet,* —50 *Bornemann.*

Alovisio T. *Mariani:*
- Ancora na frisa. Mazurka 2—, *4ms* 3—.
- As' impegna nèn. Mazurka 2—, *4ms* 2—.
- Augurio pel. 1876. Piccolo Album di danze di stile facile 4—, *4ms* 6—:
  1. Colassion, Valzer 2—, *4ms* 3—.
  2. Marenda, Mazurka 2—, *4ms* 2—.
  3. Siña, Polka 2—, *4ms* 3—.
- Bizzarrie Carnevalesche 5—, *4ms* 8—:
  1. Stretta di mano, Valzer 3— *4ms* 5—.
  2. Senza posa, Mazurka 2—, *4ms* 3—.
  3. Che ne dite? Polka 1.50, *4ms* 2—.
- Bondi Barba, Polka 1.50.
- Capriccetti giovanili. Album di danze 5—: 1. Sbarbatello, Valzer 2.50. N. 2. Vita di scapolo, Polka 2—. N. 3. Sempre cosi, Mazurka 2—.
- Care rimembranze. Raccolta di Inni e Canzonette popolari trascritte *P* 4—: Fasc. 1⁰ 2.50. Fasc. 2⁰ 3—.
- Carolina (id.), Mazurka 2—.
- Casimira (id.), Mazurka 1.50.
- Chatérine, Mazurka 2—.
- Che ne dite? Polka 1.50, *4ms* 2—.
- Colassion, Polka *4ms* 2—.
- Colassion, Valzer 2—, *4ms* 3—.
- Danse Espagnole di Ascher *P* 2.50.
- Di quando in quando. Album di danze facili 6—: N. 1. Tonin, Valzer 3—. N. 2. Tutte rose, Mazurka 2.50. N. 3. Ideale, Polka 3—.
- Doi saut an famia, Mazurka 1.50, *4ms* 2—.
- Evviva gli sposi! Polka 1.50.
- La Fiammina, Mazurka elegante di Ascher *P* 2—.
- Les Fifres de la garde, 2e Polka Militaire di Ascher 2—.
- Fila sempre, Galop 2—, *4ms* 3—.
- Folairà. Album di danze 5—: N. 1. Zichiñ-Zichet, Valzer. 2. Per i bösch, Polka. 3. Chatérine, Mazurka à 2—.
- Follia, Mazurka 2—.
- Gigin, Polka 1—.
- Gioie novelle, mazurka brillante 3—.
- Ideale, Valzer 3—.
- Luce d'amore. Mazurka 3.50.
- Marenda, Mazurka 2—, *4ms* 2—.
- Mazurka 1—.
- Me caprissi, Polka 3—.
- Me caprissi, Valzer *4ms* 4—.
- Mond e Magna. Album di danze 4—: N. 1. Sirimelech, Valzer. 2. Senssa compliment, Maz. 3. Bondì Barba, Polka à 1.50.
- N. 1 Tonin, Valzer 3—.
- Nina, Valzer 2—.
- Non plus ultra. Album Carnevalesco 5— 1. Me Caprissi, Valzer. 2. Ancora na frisa: Mazurka. 3. Steme alegher, Polka. 4 Fila, sempre, Galop à 2—.
- Nuova scuola deali arpeggi *P* 3—.

- Per i boschi, Polka 2—.
- Pocionin. Valzer 2—, *4 ms* 3—.
- Polka 1—.
- Posso offrirvi. Polka 1.50, *4 ms* 2—.
- Rimembranze di Villarbassi. Mazurka 2—.
- Rondi Barba. Polka *4 ms* 2.50.
- Sbarbatello Valzer 2.50, *4 ms* 2.50.
- Sempre cosi. Mazurka 2—, *4 ms* 2.
- Seussa compliment. Mazurka 1.50, *4 ms* 2.50.
- Senza posa. Mazurka 2—, *4 ms* 3—.
- Siña. Valzer 2—, Polka *4 ms* 3—.
- Sirimelech. Valzer 1.50, *4 ms* 2.50.
- Steme alegher. Polka 2—, *4 ms* 3—.
- Stretta di mano. Valzer 3—, *4 ms* 5—.
- Tutte rose. Mazurka 2.50.
- Vita di scapolo. Polka 2—, *4 ms* 2.50.
- Vita dorata. Valzer 3—.
- Vita novella. Mazurka 2—.
- Vittoria. Polka 1.50.
- Zichinn-Zichèt. Valzer 2—.

Alouette (L') 1—, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- va chanter (L') 1— n *Joubert.*

A Loving. Heart all my own 2'— n *Sheard.*

A Loyal. Hymn. *SATB P* or *H* (The part-singer 135) —1 *Pitman.*

Aloysio A. *Ricordi.* 3 Ariette 4.50:
1. La Fiamma, nel dramma: Cuore ed Arte 1.75.
2. La Pellegrina 1.50.
3. Vedi Classe Canti Veneziani 2—.

- La malgarita. Arietta 2—.

Alpaerts. Fl. Wiegelied in den Kerstnacht 1.35 n *Faes.*

Alpengesänge, steierische. 1. Frohsinn auf der Alm. 2. Gebirgs-Jodler aus Admont. 3. Das Schnadahüpfel. 4. Der Schnee. 5. Mürzthaler Jodler. 6. Der Trinker und seine Flasche. 7. Die Frühlingszeit. 8. Lied: Es bleibt halt unter uns à —50 *Cranz.*

Alpengrüße. Ausgewählte Gesänge in österreichischer, steirischer, kärntner und tiroler Mundart für 4 oder 5 Männerstimmen (*Quartett, Quintett* oder *Chor*). Bd. I. Fünfzehn Original-Kärntnerlieder für *Quintett* (Sebastian Fugger) Part 1— n St 2— n. Bd. II. Fünfzehn verschiedene Alpenlieder Part 1— n St 2— n. Inhalt: Gauby Jos. op. 11, Nr. 1. Wann der Mond schon scheint. 2. Koschat Th., op. 21 b. Der verliabte Bua: Diandle sei nur g'scheidt. 3. Kremser Ed., Volkslied aus Oberösterreich: Juchheissa, mein Diandl, geh' dudl' und lach'. 4. Maaß Ferd., Volkslied aus Tirol: Diandl, wie ist mir so wohl auf den Bergen in Tirol. 5. Schmölzer J. E., op. 287. Steirisches Schützenlied: Dort, wo im Oberland noch Gems und Adler haust. 6. Schmölzer J. E., op. 329. Stoansteirisch: Lusti singa Buab'n, mir singa stoansteirisch. 7. Schmölzer J. E., op. 342. Dirnerl, mach's Riegerl auf! 8. Schmölzer J. E., op. 343. Abschied von der Alm: Der Summa is aus, i muaß abi in's Tal. 9. Schmölzer J. E., 's Jagafiaba: Jo, 's Jagafiaba is a Krankheit. 10. Schmölzer J. E., Vor ihra Hütt'n: Die Berg' und Alman. 11. Schmölzer J. E., Das Hirschrern: Was rert denn der Hirsch! 12. Schmölzer J. E., Jagaliad: Wann da Schildhahn balzt. 13. Schön Rud., op. 25. Der reumütige Bua: Diandl, was wär' denn das? 14. Zehngraf J., op. 2. Der Fischerbua: Bin der lustige Fischer. 15. Zehngraf J., op. 1. Steirisches Lied: Dürf i's Diandl liab'n *Robitschek.*

- 20 der beliebtesten Chorlieder im Volkston mit unterlegtem Text, (J. E. Hummel) 2— n *Robitschek.*

Alpengrüße für die Zither, mit Text, (A. J. Paschinger) Band I—III Ausgabe mit Baßschlüssel, Ausgabe mit Violinschlüssel à 1.20 n *Robitschek,* in 3 Heften à 1.20 *Universal-Edition,* à 1/3 *Aschenberg.*

Alpenhorn-Marsch —25 *Bauer.*

Alpenlieder-Album *SchZ* 1.50 *Dietrich.*

- 36 Alpenlieder f. *Z* 1.50 n *Domkowsky.*

Alpenlieder, 10 beliebte f. *Ocarina* —60 *Domkowsky.*

- für *Z* vide: Im Zitherklub, Heft 7. Lieblingsstücke f. Zitherspieler Nr. 8, 19, 20, 21, 31—36. Liederperlen f. *Z* Nr. 16, 20, Lohr op. 203 *Glaser.*

Alpenrösli. As de Berge, liebi Fründi *Z* —40 *Fries.*

Alpenrosen. (H. Wuillenmier) f. *Streichquart.* Sammlg. ausgewählter Ländler und Alpenlieder 2.75 *Bellmann.*

- Liederbuch für Jugend- und Frauenchöre. (Zweifel B.) 85 drei- und vierstimmig. Originalkompositionen 1.20 *Zweifel.*
- Nr. 1—27 für 2 Singstimmen vide Simon E. Alpenrosen.

Alphabet des amours (L') 1— n *Joubert.*

Alphen R. Le Rideau de ma voisine 3— *Demets.*

Алфераки А. Соч. 3. Шесть романсовъ: 1. О, еслибъ ты могла. М.-с. или Бар. 2. Такая-жъ ночь и звуки тѣ-же. С. или Т. 3. Клонитъ къ лѣни полдень жгучій. М.-с. или Бар. 4. Во мракѣ не видать ночномъ. С. или Т. 5. Итакъ прощай. С. или Т. 6. Я склонился головою къ бѣлоснѣжному плечу. С. или Т. (р. н.). Въ одной тетради 1.50 *Bessel.*

Alphéraky A. N. *Belaieff*: op. 4 Trois Mélodies 1.40:
1. Chant d'Ira: Quand je chante —80.
2. Assez: Assez de folie —60.
3. Je me souviens —60.

- 5 Trois Mélodies 1.40:
1. Lorsque j'entends —60.
2. Violettes: Le ciel rayonne —60.
3. Le rocher: En flot d'or —40.

- 6 Deux Mélodies 1.40:
1. Rappelle-toi 1.20.
2. L'hiver: Blanche est la campagne —60.

- 7 Six Mélodies 1.80:
1. Mes chants sont pleins d'amertume (Vergiftet sind meine Lieder) —60.
2. Tu ne veux pas m'aimer (Du liebst mich nicht) —40.
3. Ne jure pas (O schwöre nicht) —60.
4. Dans ton visage vermeil (Es liegt der heiße Sommer) —60.
5. Tragédie: Fuyons, prends-moi pour ton époux (Tragödie: Entflieh mit mir) —40.
6. Si, vantant toujours tes charmes (Sorge nie, daß ich verrate) —60.

- **8** Cinq Mélodies 1.60:
  1. Ces champs plongés dans le repos (Die goldnen Äcker ruhn) —40.
  2. As-tu vu ces beaux nuages? (Wölkchen, rot, am Himmelsbogen) —60.
  3. Au pays des roses et du vin (Wo herrscht die Rose und der Wein) —60.
  4. La nuit d'été: J'ai vu la nuit (Die Sommernacht: Ich sah die Nacht) —60.
  5. L'astre s'est levé superbe (Komm' und grüßend dir berichte) —60.
- **9** Deux Chansons 1.20:
  1. Il est un peu tard (Wird es nicht zu spät sein) —60.
  2. Mes vers fuiraient (Meine Verse zart bescheiden) —60.
- **10** Quatre Mélodies 1.60:
  1. Le chagrin et le chant: Au fond du coeur (Gram und Lied: Es giebt ein Gram) —40.
  2. Les étoiles sereines (Lichte Sternelein) —60.
  3. Dans la forêt s'endort (Der letzte Laut verstummt) —60.
  4. Elle a été à toi (Sie war ja einst ganz dein) —60.
- **11** Trois Mélodies 1.40:
  1. A peine ai je vu ton doux sourire —80.
  2. Les yeux ouverts dans ma veille —60.
  3. Que je voie au ciel splendide aurore —80.
- **12** Trois Mélodies 1.40:
  1. Comme une aube d'été —60.
  2. Du cantique des cantiques: Ce verger est à ma soeur —60.
  3. Au rabbin de Bacharach: En sons tonnants —60.
- **13** Deux Mélodies 1.40:
  1. Sigh no more, ladies (Belles dames, vos grands soupirs) —80.
  2. Blow, blow, thou winter wind (Souffle, ô vent d'hiver) —80.
- **14** Quatre Mélodies 1.40:
  1. Non, ce n'est pas le vent —60.
  2. Les cloches: Les cloches ont sonné —60.
  3. Parmi les fleurs du sombre automne —60.
  4. Hâte-toi, vole! —60.
- **15** Neuf Mélodies 3.50:
  1. Ondes printanières: La neige encore couvre les champs —60.
  2. L'attente: Je t'attends au sein de la solitude —60.
  3. Douleur des adieux: Pour moi revient 1—.
  4. Tes yeux: Tes deux beaux yeux —60.
  5. Calme est la nuit —80.
  6. Une étoile bien belle —60.
  7. Le calme naît —60.
  8. Il ne luit plus —60.
  9. Dans notre vieux jardin —80.
- **16** 6 Романсовъ (6 Mélodies) 2—.
  1. Весна: Еще, еще! Ахъ сердце слышитъ —60.
  2. Въ порывѣ нѣжности сердечной —60.
  3. Ночь: Мой голосъ для тебя —60.
  4. Музыка и Красота: Коли зла бѣда приключится радость затмится. Musique et beauté: Quand on perd par triste occurrence son espérance —60.
  5. Букетъ: Красавица! Прими букетъ душистыхъ розъ! —60.
  6. Ночные пѣли соловы —60.
- **17** 3 Романса (3 Mélodies) 1.40:
  1. Во мнѣ зажгла ты страсть —60.
  2. Молю, не уходи: О, нѣстъ, молю, не уходи! —60.
  3. Люби меня —60.
- **18** 4 Романса (4 Mél.) 1.60:
  1. Портретъ: Я вглядываюсь жадно. Ihr Bildnis: Ich stand in dunkeln Träumen —60.
  2. Пѣсня Миньоны: Знаешь ли край тоть. Mignons Lied: Kennst du das Land 1—.
  3. Вездѣ твоимъ дыханьемъ. Ich fühle deinen Odem —60.
  4. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ —60.
- **19** 3 Романса (3 Mél.) 1.40:
  1. Мелодія: Сіяла ночь —80.
  2. Послѣдняя любовь: О какъ на склонѣ нашихъ лѣтъ нѣжнѣй мы любимъ —60.
  3. Сіяетъ солнце —80.
- **20** Стихотворенія (5 Mél.) 1.80:
  1. Повѣяло черемухой —60.
  2. Баркаролла: Плыви, моя гондола —60.
  3. Лира: Давно забытая подъ слоемъ пыли —60.
  4. Прощаніе съ Неаполемъ: Мы на далекій сѣверъ —40.
  5. Царь Саулъ: Душа изнываетъ моя —80.
- **21** 4 Романса (4 Mélodies) 1.60:
  1. Подъ покровомъ ночи темной —80.
  2. Я нашла тебя, братъ —60.
  3. Пусть жгутъ меня —60.
  4. Пойдемъ въ нашъ садъ —80.
- **22** 4 Романса (4 Mél.) 1.60:
  1. О, дѣва-роза —80.
  2. Albada: Когда тебя разбудитъ —60.
  3. О, еслибъ грусть моя —60.
  4. Еврейская мелодія: Я видалъ иногда —60.
- **23** 4 Романса (4 Mélodies) 1.60:
  1. Когда я унесу въ чужбину —60.
  2. Notturno: Я здѣсь вблизи —80.
  3. Я кончилъ —60.
  4. Когда весной —60.
- **24** Die Birke: Eisen schlug der Birke eine tiefe Wunde *SATB* Part u. St —80.
- **25** Trois Morceauv *P* 1.40: N. 1. Introduction. 2. Mazurka. 3. Sérénade levantine à —60.
- **26** 5 Романсовъ (5 Mélodies) 1.60:
  1. Сонъ: Въ полдневный жаръ въ долинѣ Дагестана —80.
  2. Что ты, сердце мое, расходилося? —60.
  3. Когда падетъ листва —60.
  4. Осенняя ночь: Что такъ сильно бушуетъ и воетъ. Herbstnacht: Das ist ein Brausen und Heulen —60.
  5. Догорѣла румяная зорька вдали —60.
- **27** Trois Morceaux *P* 1.40:
  1. Mazurka. ut —80.
  2. Mazurka. sol —60.
  3. Valse. Mi ♭ —80.
- **28** 4 Романса (4 Mélodies) 1.40:
  1. Порой среди заботъ —60.
  2. Въ дымкѣ невидимкѣ —40.
  3. Лишь кто разлуку зналъ —60.
  4. Пѣснь Саула: Войны, вожди! Song of Saul before his last battle: Warriors and chiefs —80.
- **29** Trois Morceaux *P* 1.40: N. 1. Duo —60. 2. Scherzo —60. N. 3. Valse —80.
- **29** Impromptu *VP* —60 *Jurgenson.*

- **30** Trois Morceaux *P* 1.20: N. 1. Etude. Sol♭ —40. N. 2. Menuet. ut —60. N. 3. Etude. Fa —60.
- **31** Chants de Femmes (av. acc. *P*) 1.40:
  1. Aus deinen Augen leuchtet — Какъ лунный свѣтъ сіяетъ —40.
  2. Онъ прошелъ — Il passa —60.
  3. Много пѣсенокъ —60.
  4. Цвѣлъ пышный Май —60.
- 6 Lieder Deutsch-russ. 3—. N. 1. O könntest du. 2. dieselbe Nacht. 3. Schläfrig macht. 4. Im Dunkel sieht. 5. Und nun. 6. An deine schneeweiße Schulter *Breitkopf.*

Alpblommor från Tyrol och Schweiz. *P*: 1. Vallflickans Längtan. 2. Tyrolarens Afsked från Hemmet. 3. En Solnedgång på Alperna. 4. Den hvita Alprosen af Behr à —50 *Elkan.*

Alpin, Mc. Colin *Cary:* Fantastio dance 4/—.
- Farewell to Glen Nevis 4/— *Willcocks.*
- Lad with the Bonnet of Blue 4/—.
- Mary's Long 4/—.
- Organist's Library *Org* or *H Book* 8—11. Popular Shilling Album N. 320, 322 à 1/—.
- Prince of Peace, Sacred Cantata for *Chor* and *ST* and *B*-solo 3/— n.
- Five Songs 2/— *Willcocks.*
- Ten Songs 2/— n.

Alpine. Parting from loved ones *Quart* —/6 *Ditson.*

Alpine-Polka. (Cheap Music 293) —/2 *Pitman.*

Alpine Songs. 60 Songs from the Austrian Alps (Ed. Kremser) 1/— *Ascherberg.*

Alpinistes (Les) 1— n *Joubert.*

Alquen D'. Senerade 2/— n *Wickins.*

Alquen D'. F. Inconstancy 4/— *Ascherberg.*
- In sheltered vale 4/— *Ascherberg.*
- Row gondolier. (Series of Part Songs 71) *SSS* —/4 *Leonard.*

Alquen D'. Frank. G. Dors tu, ma vie. Grande etude d'Adolph Henselt, trancrit *Vc P* 3/— *Ashdown.*
- L Elégant Rondeau brill *PV* 2/— *Williams.*
- Impromptu *P* 4/— *P Vc* 4/— *Woolhouse.*
- La Speranza, Romanza *P* 2/— n, *P Vc* 4/— *Woolhouse.*
- In cellar cool —35 *Schirmer,* 3/— *Williams.*
- Nocturne *VP, Vc P* à 3/— *Augener.*
- Valse folâtre *V Vc P* 4— *Bosworth.*

Alquen d' Fred. *Weekes:* Alla Tarantella *VP* 2.25, *Vc P* 2.25 *Schott.*
- Edith Pelite Valse 2/—.
- Freischütz, Fantasie *P* 4/—.
- Lebewohl, Romance sans paroles *P* 2/—.
- Lombardi, Fantasie *P* 4/—.
- Lucrezia, Fantasie *P* 4/—.
- Mazurka *VP* 1.50, *Vc P* 1.50 *Schott.*
- Maiblümchen (Bluette) *P* 3/—.
- Méditation *P* 3/—.
- Nocturne-Caprice *P* 4/—.
- La Paix, March *P* 4/—.
- Pensée fugitive (Begondi) *P* 3/—.
- Romance *VP, Vc P* à 2.25 *Schott.*
- 2 Romances *VP, Vc P* à 1.75 *Schott.*
- Tarantella *VP, Vc P* 2/— *Schott.*

Alquend d' F. M. *Hofmeister:*
- 3 Sechs Valses brillant 1/—.
- 7 Souvenir du Champ de Bataille de Waterloo ou Fantaise et grandes Variat sur un Thême original *P* 1.75.
- 8 Introduct. et Variat. brillant sur le Thème: Le Garcon suisse *P* 1.75.
- 9 Grande Fantaisie sur le Thème ecossais: O' Lochie O' Buchau! *P* 2—.
- Meditation sur „Grace", étude de Charles Mayer *VP* et *Vc P* 3/— *Ashdown.*
- Trio in *C* 7/— *Leonard.*

Alquen J. P. C. d *Fürstner:* Blätter vom Weihnachtsbaum. 10 Kinderstücke *P* 2 Hft à 1.30.
- Große Sonate (D-moll) *P* 4—.
- Zehn Lieder. (Verehrung. Des Narren Lied. Muttertändelei. Wär' ich der Baum an deinem Kämmerlein. Altes Kriegerlied. Der Kuß Schlummerliedchen. Die Seufzer. Das Lied der Meise. Im Mondlicht) 3—.
- Die Vögel. Kinder-Singspiel KA m. T. 4.50.

Alquier (M.) *Demets:* Ballade de la Reine morte d'aimer 1.70.
- La Folle 1.70.
- Sonate *VP.* 1. Animé. 2. Intermezzo. 3. Scherzo. 4. Finale 10—.

Alquier Maurice, op. 1 Circumdederunt me Motette. (Répertoire moderne de musique vocale et d'orgue. Schola Cantorum N. 46 *SATB* Part 2— n, St —80 n. *Breitkopf.*

Alrit N. *Clot.* Air varié. *Fl P* 12—.
- Isabelle, polka-mazur 3—.
- Promenade-polka 3—.

Alsace, adieu! —50 *Bornemann.*

L'Alsac-Lorraine au tombeau de Gambetta 1— n *Joubert,* 1—, *Ch. s* —30 *Ghéluwe.*

Alsacienne (L.). Romance 1— *Joubert.*

Alsbury. Dream of home —35 *White.*
- Meditation in the forest *VP* —50 *White.*

Alschausky J. S. (1879) 2 Stücke *Pos O.* 1. Frühlingsromanze 2— n. Nr. 2. Walzer Arie (Mein Ideal) 2.50 n, *Pos P* Nr. 1. 1— n. Nr. 2. 1.50 n *Fischer.*

Alscher F. Elegie an den Tod des Grafen Latour, Trauermarsch —50 *Hoffmann.*

Alsdorf U. J. Orange county fair march —50 *Ditson.*
- Powelton dove *P* —35 *Ditson.*

Alsina. *Dotesio:* En campaña, pasa dobli *P* 1—.
- No'n se més, mazur —75.
- Poème d'amoûr, valse 1.50.

Älsklings-Melodier. *4 ms* Häft 1—6 à 1— *Lundquist.*

Alsleben J. op. 3 Jeux des Fées. Rondo, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Marche funèbre 1— *Heinrichshofen.*
- 11 Polka di Bravoura 2— *Heinrichshofen.*
- 12 Etüde *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 15 La Chasse et le Repos, *P* 2— *Schlesinger.*
- 18 3 Lieder. Der Frühling. Linde Lüfte. Laß mich tief lesen 1.50 *Schlesinger.*
- 21 Grande valse brillante pour le chant: „Ah se mai" 1.25 *Heinrichshofen.*
- 22 Großer Siegesmarsch —80 *Schlesinger.*
- 24 Drei Märsche. Erinnerungsblätter an die Schlacht bei Gravelotte. 1. Aufmarsch zur Schlacht. 2. Sturmmarsch. 3. Lob- und Danklied nach der Schlacht 1.50 *Heinrichshofen.*
- Du wetterwendsch Mädel —50 *Ruhle.*
- Ich liebe dich —50 *Ruhle.*
- Marsch von Sedan —80 *Schlesinger.*

Alsop J. R. *Novello:* All things of earth *Mixed Voices* —/6.
- Did'st thou e'er note *ATTB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in E. Full Score and *O* parts *MS Voc score* —/4 n.
- Office for the Holy Communion in E 1/—.

Alston Francis W. British navy march 4/— (Leonard's *O* Magazine 12) *SmallO* 1/— n, *FullO* 2/— n, (Leonard's Milit.-Journal 6/— n *Leonard.*

Alstyne van. *Kinley:* Jadore Thee *P* —50.
- May flower Waltzes —50.
- Queen of Flowers, Waltzes —50, *MandP* —40, *MandG* —40.

Alstyne E. van. Hu-La, Hu-La, Cake Walk. (American Star Journal 579) —50 *Fischer.* vide Farrar O. R.
- Navaho, Marsch 1.80. Lied m. od. ohne *P* à 1.80 *Roehr.*
- Patocka Waltz *P* —15 n, 10 *Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Alt Fr. Albumblatt *VP* 1— *Tonger.*

Alt G. M. Sechs Lieder *TTBB.* Part 1.50, St à —30 *Coppenrath.*

Alt J. W. *Coppenrath:* Drei liturgische Fest-Vespern *SATB.* 1. Vesper für Weihnachten Part 1—, St —80.
- Die vier marianischen Antiphonen von Suriano, Lotti und Anerio Part —60, St à —10.
- Vesperae de Dominica Resurrectionis D. N. J. Chr. ad 4 voces inaequales Part 1—, St —80 *Pustet.*
- Vesperae in festo Pentecostes ad IV voces inaequales Part 1.40, St 1—.
- 2 Votiv-Vespern *SATB* Part 2.50 St 1.20.

Alt M. *Rühle:* op. 3. Auf zur Wolkenburg. Galopp —80.
- 4 Erinnerung an Zürich. Albumblatt P 1.50.
- 5 Lüftchen ihr plaudert —60.
- Impromptu, G-dur *P* 1.25.

Alt u. Neu-Berlin (Norddeutsche Coupl. 154.) —60 *Bloch.*

Altamira. Esperanza, Mazurka *P* 1.50, *O* 1—, p. sep. —10, peut être joue *P* et *O*, sép ou reunis *Pinatel.*
- Panelia, Mazurka. *O* av. *Cl* 1— *Debert.*

Altamriano D. En la noche —37 *Wagner y Levien.*

Альтани Н. Поймешь ли ты? O, ты не знаешь. Гутх. —30.
- Гдѣ ты. Мазурка. Идзиковѣкій —75.
- Я долго стоялъ неподвижно. Идзиковскій —45.

Altargesänge. Intonationen, Responsorien etc. für die evangelische Kirche *SATB* mit *Org* Part 1.50 *Heinrichshofen.*

Altdeutsche Lieder (O. H. Lange) vide Volkslieder.

Altdeutsche Volkslieder aus dem 14. 15. 16. u. 17. Jahrh. vide Volkslieder Altdeutsche.

Altdörfer Chr. Husarenlied Husaren sind da *TTBB* Part u. St 2— *Forberg.*
- Vier Lieder *TTBB.* 1. Meine Boten (auch als Quartett). 2. Jägers Abendlied à —80. 3. Ringlein im See. 4. Frühlingslied à 1— *Cranz.*

Alte Meister *P* 1.50 *Bosworth.*

Altenburg C. *Wollermann:*
- 1 Uhlands Frühlingslieder 2— n.
- 2 Zwei Lieder aus Meister Martin 1.50 n.
- 3 Uhlands Wanderlieder 2.50 n *Wollermann.*

Altenburg M. Elf 4-, 5- und 6st Ges. aus d. 16. u. 17. Jahrh. *SATB* (G. W. Teschner) *Heinrichshofen.* Part 4—, St 6—: Nr. 1. Ach mein herzliebes Jesulein. 2. Macht auf das Tor. 3. Himmlischer Vater lobesam. 4. Aus Jacobs Stamm ein Stern. 5. Zion! Du traute Ehrenkron'. 6. Herr Christ, laß leuchten uns dein Stern. 7. Wir danken dir, Herr Jesu Christ. 8. Lob, Ehr' und Preis zu aller Zeit. 9. Herzlieber Gott, du treuer Hirt. 10. Zion, du edle traute Kron'. 11. Jesu, du Gottes Lämmelein.

Altendorff H. Wiegenlied 1— *Leichssenring.*

Altenhauser. 6 Marches —75 *Schott.*

Alter O. Verlornes Glück, rum. Melodie —60, Walzer *Z* —60 *Domkowsky.*

Altermann (E.). op. 5. Voce de flores, valse *VP* 7.50 *Noël.*
- Polka, maz. p. *PV* 4— *Hamelle.*

Altès. Op. 3. Fantaisie concertante *PFlV* 5— n *Costallat.*
- **20** Le Freyschütz *PV* 9— *Girod.*
- **21** Six fantaisies faciles *VP* Quart ou *O.* 1. La Flûte enchantée 6—. N. 2. Les Puritains 6— *Girod.*
- **22** Six fantaisies faciles *VP* Quart ou *O.* 1. Anna Bolena. 2. Betly à 6— *Girod.*
- **23** Six fantaisies faciles *VP* Quart ou *O.* 1. Se'miramis. 2. Il Crociato à 6— *Girod.*
- **24** Lara, duo de concert *PV* ou *PFl* 3.35 n, *Fromont, PFl* 10— *Girod.*
- **30** *FlP*:
  1. Suite d'orchestre en si min. J. S. Bach 7.50.
  2. Fragment d'Orphée, et air de danse d'Iphigénie en Aulide, de Gluck 7.50.
  3. Adagio cantabile et minuetto de la 31e symphonie en sol, de Haydn 7.50.
  4. Finale de la 31e symphonie en sol de Haydn 8—.
  5. Andante cantabile, du 1or quatuor et minuetto de la symphonie en sol min., de Mozart 8—.
  6. Larghetto de la 2e symphonie, op. 36, de Beethoven 8—.
  7. Les Derviches des ruines d'Athènes, de Beethoven, et Adagio religioso de la symphonie cantate de Mendelssohn 9—.
  8. Scherzo du Songe d'une Nuit d'été, de Mendelssohn 9— *Lemoine.*
- L'Africaine. 1. Reminiscence *FlP* 6—. N. 2. Fantaisie *FlP* ou *VP* 9— *Benoît.*
- Les chants du Rossignol *FlP* 9— *Sulzbach.*
- L'Étoile du Nord, fantaisie *FlP* 9— *Benoît.*
- 20 études mélodiques et progressives, extraites de l'oeuvre 126 de Lindpaintner *2 Fl* 6— n *Costallat.*
- Fantaisie *FlV* 5— n *Costallat.*
- Grande Sonate *FlP* v. Kuhlau op. 33.
- Les Huguenots. 1. Fantaisie *FlP* 9—. N. 2. Caprice *FlP* 7.50 *Benoît.*
- Marche des Ruines d'Athènes *PFl* 7.50 *Legouix.*
- Le Pardon de Ploërmel, fantaisie *FlP* 9— *Benoît.*
- La perle du Brésil (Felicien David) Fantaisie *FlP* 7.50 *Heugel.*
- Le Prophète. 1. Transcription *FlP* 7.50. N. 2. Fantaisie *FlP* 9— *Benoît.*

- Robert le Diable. 1. Transcription *FlP* 7.50. N. 2. Fantaisie *FlP* 7.50 *Benoît.*
- Trois sonates *FlP* v. Kuhlau op. 79.
- Il Trovatore fantaisie *VP* 7.50 *Benoît,* 2.50 n *Pomier.*
- Zampa fantaisie *FlP* 7.50 *Grus.*
- **Altès Ern.** *Costallat*: op. 8. Appasionata. Villageoise *FlP* 2.50, *VP* 2.50, *VcP* ou *VaP* 1.70 n.
- 8 Elégie. Montagnarde *FlP, VP* à 2.50, *VaP* 2— n.
- 10 Rêverie *FlP* 1.35, *VP* 2.50, *VP* 1.70 n.
- 12 24 études melodiques 2 *V* 6— n.
- 31 Sonate *PV* 6— *Durand*: Adagio religioso, extrait de la Sonate Duo *HV* 1.65 n *Mustel* 1.75 *Durand.*
- Le Saphir, de (David F.) fantaisie *VP* 2.50 n *Fromont.*
- Trio *PVVcl* 8— n *Durand.*

Altès H. *Costallat*:

- 1 Variations sur le Pirate *FlP* 3—.
- 2 Fantaisie originale *FlP* 3—.
- 4 1re Fantaisie caractéristique La Vénitienne *FlP* 2.50.
- 5 2e Fantaisie caractéristique, L'Helvétienne - *FlP* 2.50.
- 6 3e Fantaisie caractéristique L'Espagnole *FlP* 2.50.
- 7 Fantaisie caractéristique *FlP* 3—.
- 15 Solo de concerto en ut. acc. de quatuor *Fl* 2.50 n *FlP* 3 — n.
- 20 1er solo de concours av. acc. de quatuor *Fl* 2.50 n.
- 21 2e solo de concours av. acc. de quatuor *Fl* 2.50.
- 22 3e solo en fa av. acc. de quintette *Fl* 2.50 n.
- 23 4e solo en la av. quintette *Fl* 2.50 n.
- 24 5e solo en sol av. quintette *Fl* 2.50 n.
- 25 6e solo en si b. av. quintette *Fl* 2.50 n.
- 15 Cantiques pour le Mois de Marie: *Schoenaers.*
  1. Les Pèlerins de Marie. *3 voix et solo* 3.50.
  2. Les Plaintes du Pècheur, *2 voix et solo* 3—.
  3. A mon secours, *2 voix et solo* 3—.
  4. Son nom *2 voix et solo* 3—.
  5. Le repos en Egypte *une voix* 3—
  6. Marie enfant *2 voix et solo* 4—.
  7. Ecoute nos Humbles accents, *2 voix et solo* 4—.
  8. Mon amour à Marie, *2 voix et solo* 3—.
  9. Foederis Arca, *une voix* 3—.
  10. Consécration à Marie, *2 voix et solo* 3—.
  11. Mater Dolorosa, *3 voix et solo* 7.50.
  12. Virgo consalatrix, *3 voix et solo* 4—.
  13. Eucharistie, *3 voix et solo* 4—.
  14. Stella Matutina, *une voix* 3—.
  15. Magnificat *4 voix et solo* 4— *Schoenaers.*
- Fantaisie concertante *VFl* 7—.
- Grande Méthode de *Fl* 30— *Ghéluwe.*
- Lucrece Borgia, Duo *FlP* 7.50 *Le Boulch.*
- Quinze mélodies, *Schoenaers*:
  1. Dédicace. Au lutin du foyer 2.50.
  2. Chanson. Pourquoi passez-vous ici? 2.50.
  3. Nouvelle Chanson. S'il est un charmant gazon 2.50.
  4. Malédation 4—.
  5. Autre Chanson. L'aube naît et la porte est close *BarT* à 2.50.
  6. Mèlodie. Mes vers fuiraient.
  7. L'Extase. Et j'entendis une grande voix 3—.
  8. Rêverie. Le Griffon *S. MS* 3—.
  9. Barcarole. Adieux à la mèr *S. MS* 3—.
  10. Mèd. Poét Invocation *TBar* 5—.
  11. Mèlodie. Souvenier des vieilles Guerres pour la Franc et la République nous battions 6—.
  12. Romance. Le Rossignole et la Tourterelle *S. MS* av. *Fl* 5—.
  13. Villanelle. Le Moulin de Milly 5—.
  14. Lamento. Pour quoi gémis tu sans cesse ô mon âme 5—.
  15. Mèd poét. Le soir ramène le silence *M. ST* 5—.
- Le Rhin allemand 1— *Schoenaers.*
- Solos de concours *Fl* N. 7—10, les mêmes av. Quint. à cord. av. *P* 5—, p. sep. —50 *Schoenaers.*
- Trois Transcriptions, Mélodies *P* 2— *Schoenaers.*

Altès et Perrier. Fant. sur la Norma, *VP* 7.50, *FlP* 9— *Evette.*

Altes Trinklied. Im tiefen Keller (Bass-Alb. N. 19) —50 *Benjamin.*

Alte skandinavische Volkstänze m. Tanzbeschr. 2— n. Beschreibung 1— n *Jacobsen.*

Altes und Neues. Sammlg. melod. Tonstücke alter Zeiten *VP* Bd I, II à 1.50 n *Schlesinger.*

Altfranzösischer Weihnachtsgesang (L. B. Zellner) *Ts TTBB* mit *H* (franz. Text, Part u. St 1.50 *Cranz.*

Altgriechische Musik. Sammlg. von Gesängen aus dem klassischen Altertume vom 5. bis 1. Jahrh. v. Ch. (griech.-deutsch) *A. Thierfelder* 3—. Für 1st Ch. (Chor-Bibl. Nr. 1280) —30 n. Nr. 1. Erste pythische Ode von Pindar (nach der von Athanasius Kircher mitgeteilten Melodie). 2. Chor aus Orestes von Euripides (Fragment), gefunden von C. Wessely. 3. Hymnus an Apollo, gefunden 1893 in Delphi. 4. Prosodion, gefunden 1893 in Delphi. 5. Epigrammation von Seikilos, gefunden zu Tralles in Kleinasien. Daraus einzeln:

- Nr. 2. Partitur mit untergel. KA Chst à —15 n, 7 Instrst à —30 n. Nr. 3. KA 2—, *5 Ost* à —30 n, *Chst* à —15 n. r. 5. Für eine Singst u. *P* 1— *Breitkopf.*

Alt-Hannoversche Märsche *P* 1.50 *Lehne.*

Althannoversche Märsche für Quart 3 Hefte à 1.25 n, *2 V, Va, Kb, Fl, Cl,* Heft 1—3 à 1.50 *Oertel.*

Althannoversche Märsche: *O Oertel*:

Heft I. Gardes du corps (Königs-Ulanen) 1.50.

Heft II. König Georg-Marsch, Doublir-Marsch (Gerold), Reveille und Zapfenstreich, Jäger aus Churpfalz 2—.

Heft III. Garde-Husaren, Königin-Husaren, Cambridge-Dragoner, Kronprinz-Dragoner, 1. Infanterie-(Leib-)Regim., 2. Infanterie-Regiment 2—.

Heft IV. 5., 6., 7. Infant.-Regim., 1. Jäger-Bataillon 2—.

Heft V. 2., 3. Jäger-Bataillon, Pionier-Bataillon, Artillerie-Brigade 2—.

Althannoversche Regiments-Märsche *P* (Oertel L.) 1— n *Oertel.*

Althans-Simon. Nur heiter. Sammlg. heiterer Szenen u. Couplets v. Simon.

Alto en cuivre mi b. Petite Méthode élémentaire 1.25 *Ghéluwe.*

Althaus. Normandy (Smallwood) *VP* 4/— *Swan.*

Althaus B. op. 29. Concertino *VP* 2/— n, 6/— *Laudy.*

- 54 Nr. 1. Sérénade Créole *VP* 4/— n *Laudy.* 2. Burlesca *VP* 4/— n *Laudy.*
- Allegro Brillante *VP* 4/— *Chanot.*
- City collection of Operatic and Popular Melodies *VP.* 1. Scotch Airs—Auld Robin Gray; Oh! Nanny wilt thou Gang, and Bonnie Dundee. 2. Irish Airs—Last Rose of Summer; Rich an Rare, and Garry Owen. 3. Irish (2nd Selection) — Oft in the Stilly Night, nad Fly not Yet. 4. English Airs—Bid me Discourse; Pilgrim of Love, and Where the Bee Sucks. 5. Schubert's Favourite Melodies—Adieu. I heard a Brooklet Gushing, and Hark, Hark, the Lark. 6. Airs from Don Giovanni. 7. Lascio Che Pianga and Largo. 8. Airs from Oberon and Preciosa. 9. English Airs (2nd Selection) — I know a Bank and Cherry Ripe. 10. Airs From Figaro. 11. Airs from Masaniello. 12. Airs from Der Freyschutz à 3/— *Moore.*
- Callcott's One Hundred Scotch Airs (arranged) *VP* 1/— *Moore.*
- Danse de Polichinelles *VP* 4/— *Chanot.*
- Dolce Riposo, Lullaby *VP* 3/— *Chanot.*
- Eileen Aroon 1/3 *Novello.*
- Exercices journaliers pour la main gauche *V* 5— *Noël.*
- Fancy Waft Me (Verdi) *VP* 3/—, 2nd Violin and Cello accompaniment à 1/— *Moore.*
- Fant. Elégante *V, VP* à 5/— *Laudy.*
- Forest Swing, Polka (Howlett) *VP* 3/—, 2nd Violin and Cello accompaniment à 1/— *Moore.*
- Six little Drawing room Pieces *VP* 1. Simple Histoire. 2. Andantino Mélodique. 3. Pastorale Mignonne. 4. Poppette. 5. La Gazelle. 6. Danse Rustique à 3/— *Chanot.*
- The morning ride 3/— *Ascherberg.*
- Old Minster March *VP* 4/— *Moore.*
- Old Westminster march (Carl Mahler) *PV* 3/— *Agate.*
- O Star of Eve (Wagner) *VP* 3/—, acc 2nd *V Vc* à —/6 *Cramer.*
- Forty Progressive Studies *V* in two Books à 4/— *Chanot.*
- Scales, one, two, and three Octaves in all Positions *V* 4/— *Chanot.*
- Tarantelle *V. VP* à 4/— *Laudy.*
- Tarantelle facile *VP* 6— *Muraille.*
- Teacher and Pupil *2 V* 4/— *Moore.*
- Technical finger studies *V* in 5 parts à 3/— *Chanot.*
- Three very easy first Pieces *VP* à 3/— *Chanot.* 1. Serenade. 2. Gladys-Valse. 3. Little Dorothy, March. Together 5/—.
- Valley Queen, Valse (Smallwood) *VP* 3/—, 2nd *V. Vc* accompaniment à 1/— *Moore.*

Althaus Basil. op. 56. Compositions *VP* 1. Bourrèe. 2. Invocation *Bosworth.*

- 62 Six Miniatures *VP* 1. Arietta facile. 2. Doux Souvenir. 3. Marche des petits Soldats. 4. Danse Orientale. 5. Valse Marguerite. 6. Petite Marguerite à 1— *Bosworth.*
- 63 Six Morceaux *VP* 1. Mazurka. 2. Valse. 3. Gavotte Colombine. 4. Saska, Tarantelle. 5. Resignation Rêverie. 6. Chanson des fleurs à 1— *Schmidt.*
- 65 Legalo & Staccato-Übungen *V* in progressiver Ordnung 3— n *Schmidt.*
- Air de Ballet *VP* 3/— *Williams.*
- A la Tarantello *VP* 3/— *Whittingham.*
- Babette *VP* 3/— *Williams.*
- Barbara. Pet. Romance *VP* 3/— *Donajowski.*
- Barcarolle *VP* 3/— *Donajowski.*
- Cossack dance of Ivan Tchakoff. Transcription *VP* 4/— *Leonard.*
- Czardas Petrovna *VP* 3/— *Williams.*
- Daily Studies for the left hand *V* 3/— *Chanot.*
- Danse Indienne *VP* 3/— *Whittingham.*
- Dear old Songs. Begone! dull care. Friar of Orders Grey. Bay of Biscay. Love has Eyes. My lodging is on the cold ground. Those evening bells. Three Ravens. Bailiff's Daughter. Home, sweet Home. Tom Bowling. Hearts of Oak. Vicar of Bray. Here's to the Maiden. Drink to me only. Gaily the Troubadour. Leather Bottel. British Grenadiers. Sally in our Alley *VP, VcP, VaP, FlP, CP, MP* each 1/— *Francis-Day.*
- Douglas, Tender and True 4/— *Moore,* 4/— *Williams.*
- Six easy original Pieces *Va VP* 1. Romanza. 2. Humoresque. 3. Rêverie. 4. Aubade. 5. Intermezzo. 6. Mélodie à 3/— *Chanot.*
- Six easy Pieces in the first position *VP* 1. Romance. 2. Valse. 3. Mazuka. 4. Gavotte. 5. Rondo. 6. Chanson Venitienne à 3/— *Chanot.*
- Six first position Pieces *VcP* 1. Romance. 2. Petite Rêverie. 3. On the River. 4. Andante con Moto. 5. Danse Pizzicato. 6. Ma Belle (Vase) à 3/— *Chanot.*
- Grasshopper *VP* 4/— *Donajowski.*
- March in *C. VP* 3/— *Donajowski.*
- Marjorie Waltz *VP* 3/— *Whittingham.*
- Mazurka in *C. VP* 3/— *Donajowski.*
- „Minuet" *VP* 1/6 *Jefferys.*
- Papillon *VP* 3/— *Donajowski.*
- Paquita. Bolero *VP* 4/— *Donajowski.*
- Perdita. Gavotte *VP* 3/— *Donajowski.*
- Petrowna Czardas *VP* 3/— *Williams.*
- Popular Fantasias *VP* 1. English Fantasia. 2. Scotch Fantasia. 3. Irish Fantasia. 7. Welsh Fantasia à 4/— *Donajowski.*
- Rêverie *VP* 3/— *Williams.*
- Saltarello *VP* 1.50 *Fr. Schuberth, VP* 4/— *Cecilia St.*
- Serenata Facile *VP* 3/— *Donajowski.*
- Two Sonaties enfantines (141. Album) *VP* 1/6 n *Williams.*
- Summer Time *VP* 3/— *Whittingham.*
- Viola Method Standard and complete Method, containing full instructions for the instrument, easily and progressively arranged 3/— *Chanot.*
- Viola Studies Twenty-six Studies with Scales in all positions 6/— *Chanot.*
- Valsette *VP* 3/— *Donajowski.*

Althaus Bernard. Air Suedois *VP* 3/— *Donajowski.*
- Ask me not for songs to-night 3 — *Ashdown.*
- Berceuse *VP* 3/— *Donajowski.*
- Gavotte Mignonne *VP* 3 — *Donajowski.*
- Last Rose of Summer *2 VP* 3/— *Donajowski.*
- Moment d'Allegresse *VP* 3/— *Donajowski.*
- Oft in the stilly night *2 VP* 3/— *Donajowski.*
- Six Operatic Fantasias *VP* 1. Martha. 2. Orphée Aux Enfers. 3. Il Trovatore. 4. Preciosa. 5. Massaniello. 6. I Puritani. à 3/— *Hopwood.*
- Operatic Fantasias *VP* Flauto Magico. Il Barbiere. Norma. Lucrezia. Nozze di Figaro. Don Giovanni à 4/— *Donajowski.*
- Petite Humoresque *VP* 3/— *Donajowski.*
- Romance *VP* 3/— *Donajowski.*
- selection of favourite compositions 1—13 *VP* each 3/—, Second *V* and *Vc* parts ad lib. each —/6 *Ashdown.*

Alt-Heidelberg. Großes Potp. *P* (Musikfreunde 128) —20 *Samson.*

Altigieri P. Ave Maria *T Org* 1— n *Eerenbeend.*
- I prodigi di N. S. del sacro cuore Innv. Coro, popolo, peccatore e la vergine 1— n *Eerenbeend.*

Altimira. *Dotésio:* Caramellas a voces solas 3— *Ayné.*
- Despedida à la Virgen, *3 voces* y *Org* 1.75.
- Flor dè las flores, americana —75.
- Plegaria á la Virgen 1.75.
- Tu pinré, cancion andaluza 1.20.

Altin F. M. T. Farvål. Recitativ: Harmoniens älskling, Aria: Jord och himmels modersmål —50 *Hirsch.*
- Lifvets aftonsuck. Det mörknar kring rymden 1— *Hirsch.*
- Maria Stuarts bön. Min Gud och min Herre —35 *Hirsch.*
- Romans. Ur grottan bergets herre går —35 *Hirsch.*
- Sånger. 2. dra häft: Till skönheten. O skönhet jag är blott en blomma. — Valsen. Kom, o älskade, kom. Tätigkeit. Brich, die Rosen. Duett för *TB* —75 *Hirsch.*

Altken George. One and two 2/— *Boosey.*

Altman Anton. op. 67 Das Engerl vom See 1—, *Z* 1— *Dietrich.*
- **102** Beim Liebchen, Zither-Ständchen f. 2 Discant- und Elegiezithern (Zitherb. 24) 3— *Bosworth.*
- **160** Märchenzauber, Tonst. f. 3 Konz.- und Elegiezithern (Zitherbund Nr. 32) 3.50 *Bosworth.*

Altmann Arthur. op. 49 Jägerlust Part —60, St —60 *Ende.*
- Vater unser, Sologesang 1—. *Ende.*

Altmann Franz. *Musikverlagshaus:* **op. 28** Maiglöckchen, Polka-Maz. 1.25.
- **30** Wiener Rathaus-Walzer 2—.

Altmann G. op. 3 Liebesbotschaft (Widmung, Frage, Lied) 2.50 *Cohen.*
- **10** Drei Duette à 1.50, kompl. 3—. Nr. 1. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 2. Ich lieb' eine Blume. 3. Unterm weißen Baume sitzend. *Seemann.*

Altmann Leop. 2 Offertorien. N. 1. Lucis creator optime. N. 2. Ave Maria *SATB Org* u. *O* 3.60 *Pietsch.*

Altmeister d. Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstücke großer Meister (Riemann) (2 Bände) à 2.50 *Steingräber.*

Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder nach Adrianus Valerius, vide Röntgen J. op. 43.

Altniederländisches Lied. Komm o Komm *SATB* Part u. St 1.20 *Robitschek.*

Altniederländische Volkslieder, vide Volkslieder altniederländische.

Alto. Methode (Collection de Gammes et Tablotures) 2.50 *Le Boulch.*
- Methodes élémentaires 5— *Le Boulch.*

Alton Curtis d'. The Lads of merry England 4/— *Francis-Day.*

Altpreußischer Armeemarsch Nr. 9, *1* u. *2 V* mit und ohne Begl., vide Heeresklänge deutsche Bd. III. Nr. 2.
- Grenadier-Marsch, *1* u. *2 V* mit od. ohne Begl., vide Heeresklänge Bd. III. Nr. 19.
- Parade-Marsch. Siehe Heeresklänge, deutsche, Bd. II. Nr. 14.

Altpreuß. Parademarsch. Strauß Joh. sen. Radetzky-Marsch *VP* —30 n *Bellmann.*

Altpreußische und Armee-Märsche, vide Armee-Märsche.

Altschul Jos. op. 10 Polka tremblante (Lenzblüten Nr. 1) —50 *Kahnt.*

Altschul R. Konzert-Walzer nach Joh. Strauß 2— *Rahter.*
- Zwei Lieder. Nr. 1. Ich liege dir zu Füßen. Nr. 2. Schwalbe nimm dies Brieflein 1.50 *Hofmeister.*
- **Altschul Rudolph.** Fifty Hungarian Nationals Songs. Pianoforte-Album N. 38 1/— n *Novello.*
- 6 Változat „Barna legény elbujdosott" czimű dalfelett (6 Variationen über ein ung. Volkslied) *P* 1.20.
- Alla turca, Marsch von Mozart *P* 1.40.
- Don Carlos, Fantaisie *P* 2—.
- Magyar dalok és tánczok (ung. Lieder und Tänze) *P* 1.50.
- Ritka buza, Magyar nepdaláticat (ung. Volkslied-Transcription) *P* 1.20.

Alt-Schwedische Kriegsmärsche (Gammal u. Biörneborgarnes) *O* 1.50, *klO* 1.20, *blM* 1.20 *Oertel.*

Altrocchi Giov. Troix Morceaux *P* 4—, *Venturini:*
1. Romance 2—.
2. Impromptu 3—.
3. Caprice 2—.
- Piccolo suite di Domenico Zipoli *VP* 5— *Brath.*

Alt-Wien im Fasching. Ein verjährtes Tanzbuch für Klavier mit den beliebtesten Tänzen von Franz Schubert, Franz Morelly, Josef Lanner und Johann Strauß sen. (Richard Kleinmichel 3— n *Senff.*

Alu Clotilde. Fior di siepe. Romanza: O fiorellin di siepe *MSC* 3.50 *Ricordi.*

A lui lipompon! 1—, *Ch. s.* —30 n *Oudet.*

d'Ala Oscar. Alda, polka 1— *Guimarães.*

Alvarado. Adore and Be Still, Schottisch —30 *National Music Co.*
- Dreamer Waltzes (La Sonadora) —40 *National Music Co.*
- La Serenata de la Luna *P* —40 *National Music Co.*

Alvarado C. En medio del mar, Vals —50. *2 Mand 2 Bandaria G* 1— *Wagner y Levien* (Upon the Sea) —35 *National Music Co.*, —40 *Goggan*, —40 *Mc Kinley.*

Alvarenga F. *Guimarães:* Pato ganso *P* 1—.
- Periguita *P* 1— *Napoleão.*
- Sinos do Eremiterio, valsa 1.50.

Alvarenga G. *Guimarães:* Emerita, valsa 1—.
- Quatorze de Novembro, schottisch 1—.

Alvarez. Juego de versos p. visperas 3.50 *Ayné.*
- La Regional, Polka 6— *Salvat.*
- Sueno d'amor, Valse 4— *Engström.*
- Viva la Pepa, Marcha 3.60 *Engström.*

Alvarez A. op. 12. Sonata en La-b *P* 2.75 *Schott.*

Alvarez E. G. e Lucio C. La Marcha de Cadix. Zarzuela spagnola in un atto e 4 quadri 1.50 *Venturini.*

Alvarez F. Domicile à Dore, valse de salon 6—, *Neuparth*, 2.25 *Dotésio.*
- Pié Jesu Sst *Org* 1— *Salvat.*
- O salutaris —2 Sste *Org* 1.50 *Salvat.*
- Salvat Barcelona A. A. Magnificat Sst. Ch. *Org* 6— *Salvat.*

Alvares F. M. *Ayné:*
- A Granada 2.50.
- A mi madre 2—.
- Amor y olvido, romanza 2.50.
- Anhelos, canción morisca 2.50.
- Aragón, jota popular 2.50.
- A una Morena 2—.
- Aurore. Aubade 4— *Ricordi.*
- Ave Maris Stella. A *una voz* y *org* 1.25 *Dotésio.*
- Bressant, macedora 1.25 *Dotésio.*
- Canción de Navidad (Canço de Nadal), á solo ó coro al unísono y *org* 1.40 *Dotésio.*
- Cantares núm. 3 2.50.
- La capa española 2.50.
- El Celoso. Habanera 2—.
- Chant d'Avril. Romance 4— *Ricordi.*
- Confesión que me muero, cantares núm. 2 2—.
- Consejos. Habanera 2—.
- El despertar del alma 2—.
- En calesa 2.50.
- Fior d'Aprile, polka de concierto 2.50.
- Gracia española 2—.
- La Guitarra 2.50.
- La Hija del Yumurí ó la Matancera, canción criolla 1.35 *Dotésio.*
- La imagen 2—.
- Jacarandosa 2—.
- Ja mayl, canción catalana 1.25 *Dotésio.*
- Larmes d'amour, romanza en español y francés 2.50.
- Lejos de mi tierra, rondalla 2.50.
- Lorito real, guaracha 2.50.
- Ma Bergère. Petite Romance (Feuille d'Album. N. 5) *Ricordi.*
- La Mantilla. Cancion española *Ricordi.*
- La moza de rumbo 2.50.
- Nido de amores 2—.
- La niña de ojos azules 2.50, 175 *Dotésio.*
- No existe, melodía 2.50.
- Oh, mi Dios! (Dalt del cel) á solo y *org* 1— *Dotésio.*
- Los ojos negros 2—.
- La Pandereta, cancion 2.50, 2— *Dotésio.*
- La partida, cancion 2.50, 2.50 *Guimarães*, 4— *Ricordi.*
- Pesares 2—.
- Plegaria á la Virgen, letra catalana, castellana é italiana a *una voz* y *org* 2— *Dotésio.*
- Plegaria de difuntos, a *solo* y *coro* 1.75 *Dotésio.*
- Pregaria (letra catalana, castellana é italiana) 2— *Dotésio.*
- La ramilletera 2—.
- Recuerdos de la costa, vals.
- Le Réveil, Romance 4— *Ricordi.*
- Salm d'amor, castellano y catalán 2—.
- El secreto, para soprano 2.50.
- Serenata morisca 2.50.
- Si será ella 2.50, 1.75 *Dotésio.*
- Toda hermosa, á *solo* y *org* 0.75 *Dotésio.*
- Tota pulchra. A *una voz* y *org* —75 *Dotésio.*
- Tristesa, cansoneta en castellano y catalán 2—.
- Ven, pescadora, ven. Barcarola 3.50 *Ricordi.*
- La vie est amère, romancita francesa 1.25 *Dotésio.*
- Voreta'l mar, serenata, barcarola en castellano y catalán 2—.

Alvares J. Vanda, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Alvarez Juan. Conchita, Span. Walzer 1.80 *Wernthal.*

Alvarez Mateo. Zacatecas March (Cod.) *Mand* —40 *Mc Kinley.*

Alvares M. H. Néné, polka 1— *Bevèlacqua.*

Alvarez de Toledo. Marcia 1— *Cottrau.*

Alvars Parish vide Parish Alvars.

Alvensleben G. v. op. 1. Sechs Lieder. 1. An die Entfernte: So hab' ich wirklich dich verloren! 2. Lied aus Egmont: Freudvoll und leidvoll. 3. Trost: Herz, mein Herz sei nicht beklommen. 4. Frauenliebe und Leben von Chamisso: Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 5. Frauenliebe und Leben: Du Ring an meinem Finger. 6. Aus den Lebensbildern von Chamisso: Ich muß den Zweig 1.50 *Bote.*
- **2** Acht Lieder. 1. Auferstehung: Lang schlief in meines Herzens Schrein die Liebe. 2. An Sie: Du bist wie eine Blume. 3. Lied: Saphire sind die Augen dein. 4. Der König in Thule: Es war ein König in Thule. 5. Wandrers Nachtlied: Auf allen Gipfeln ist Ruh'. 6. Rastlose Liebe: Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen 1.50 *Bote.*
- **3** Vier Charakterstücke *P* 3— *Hofmeister.*
- Es war ein König in Thule. vide Lieder-Tempel III. Heft *Ist* Gesg. m. *G Bote.*

Alvensleben Oscar de. op. 1. Les Clochettes, Polka élég. Des. 1— *Klemm.*
- **2** Die Windmühle. Etude Ges. 1— *Klemm.*

Al Verdens Skaber mild og blid, Kor af „Majgildet" for *SATB* med *P Hansen.*

Alvergna E. Il Corriere, Walzer 4 - *Mariani.*

Alverne H. d'. Les Midinettes, Croquis Parisien 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*

Alvery. Fantasie über die Polka-Arie aus „Le tre Nosze" (Osten Th.) *P* —50, *4ms* —80 *Simrock.*

Alves Francisco Luiz. Amor dos artistas, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Alves João. Cahio em graça, polka 1— *Guimarães.*
- Flores de Abril, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Alves Leite. Enedina, polka *Guimarães.*

Alvey Southwell and **Theo Bongheurl** Romeo & Juliet *P* 2— n *Sheard.*
- Romeo's song. 2— n *Sheard.*

d'Alvimare. Je suis amoureux 1— n *Costallat.*
- Mon coeur soupire 1— n *Costallat,* 1— *Durand.*

Alvis G. E. Te Deum Laudamus in Eflat. —/3 n *Vincent.*

Alwaine d'George. The Midshipman 4/— *Francis Day.*

Always (companion to Because I love you) 2/— *Sheard.*

Alwens, op. 30 Réverie-valse 5— *Grus.*
- Chanson *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Chant du pâtre. pastorale *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Fantask-mazurk 5— *Benoit.*
- Fernande, Polka 5— *Grus.*
- Jacqueline, Polka 2.50 *Grus.*
- Polka militaire 5— *Grus.*
- Premiers rêves *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Quatre Laendler 6— *Benoit.*
- Romance et Chanson allemande *P* 6— *Benoit.*
- Sérénade *P* 5— *Grus.*
- Valse brillante 1— *Gallet.*
- La Veillée *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Violette, Polka 3— *Grus.*
- **Alwens A.** Seize ans. 1.20 n *Labbé.*

Alwens Ch. op. 4. Grande polka de concert 5— *Lemoine.*
- **6** Pastorale et danse montagnarde 6— *Lemoine.*
- **8** Edith, grande polka-mazurka 5— *Lemoine.*
- **9** Caprice-mazurka 5— *Heugel.*
- **10** Valse brillante 6— *Grus.*
- **12** Les Cascatelles, étude *P* 7.50 *Heugel.*
- **16** Roses, valse de salon 4.50 *Heugel.*
- **17** Lilas, valse de salon 6— *Heugel.*
- **24** Marche bohémienne 1.50 *Bosworth.*
- **25** N. 1. Chant du berceau *P* 1— *Bosworth,* 1.35 *Durand.*
  2. Musette *P* 1— *Bosworth.*
- **26** Chant du batelier *P* 1.50 *Bosworth.*
- **27** Valse de Salon 1.50 *Bosworth,* 1.75 *Durand.*
- **28** Menuett *P* 1.50 *Bosworth.*
- **32** Le Joyeux *P* 6— *Heugel.*
- **34** Feu follet, caprice *P* 1.75 *Durand.*
- A toi les rires 1.20 *Vieillot.* 1.20 n *Labbé.*
- Campana (la) *P* 5— *Grus.*
- Colibri (le) *P* 5— *Grus.*
- Doixa, Polka *Harm* vide E. David.
- Les Emigrants *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory,* —/2 (Apollo Club N. 13) *Curwen.*
- Gondole 1.20 n *Labbé.*
- Johanna *VP* 2.50 *Grus.*
- Leilo, grande valse 2— *Gallet.*
- Lucioles *P* 1.20 *Labbé.*
- Marche bohémienne 2— *Gregh.*
- Prends ta guitarre 1.20 n *Labbé.*
- Rêverie au bord du lac *P* 2.50 *Grus.*
- Sur la Néva *P* 2— *Gallet.*
- Tambour (le) au départ. *P* 6— *Grus.*

Alwens Charles. Faniska. Valse de Salon 1/6 n *Novello.*

Alwens G. Fleur d'un bouquet 1.20 n *Labbé.*

Alwyn C. C. op. 6. Capriccio *P* 4/— *Chappell.*
- **6** Cappriccio *P* 4/— *Chappell.*

Alwyn W. C. I will be mad to-night 4/— *Chappell.*
- Fugue in G *Org* 3/— *Ashdown.*
- Orpheus with his lute 4/— *Chappell.*

Aly-Waizer (G. L. K.) 2— *Eberle.*

Alza! Ola! 1— n *Joubert.*

Alzamora. *Molineux:* Benedic Anima Mea in A, Anthem —20.
- Cantate Domino in C (O sing unto the Lord) —25.
- Jubilate Deo (O be joyful in the Lord) in A, B flat, C à —20.
- Softly Now the Light of Day, Solo and Chorus —06.
- Te Deum Laudamus (We praise thee o God) in F & G à —25.

Alzedo B. Hymno Nacional del Perú *P* 1.50, *T. B.* 3— *Ricordi.*

Alzedo J. B. La Chicha. Canzoneta Peruana —50 *Schott.*
- Land of Freedom. *MxV* (secular) —06 *Ditson.*

Alzola, R. Ave Maria, *4voix* ég. av. acc. *Org* 1.50 *Katto.*
- O Salutaris, *3 voix* ég. av. acc. *Org* 1.25 *Katto.*

Alzua L. G. Coucha, danza —12 *Wagner y Levien.*

A. M. Allegria, Galop 1.50 *Ricordi.*
- Il primo fiore, Polha 1— *Ricordi.*

Amabile Luiz. Contemplativa, mazurka 1.50 *Guimarães.*

A ma charcutière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ама Л. Птичка Скажи мнѣ чижикъ —20 *Jurgenson*

Amabilité parisienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Amadé Comte, 6 Variations s. un thème hongrois *P* —80 *Cranz.*

Amadé Aug. 2 Lieder: 1. Bitte —60, Nr. 2. Erwartung 1.50 *Simrock.*

Amadée K. *Rozsavölgyi:* op. 101 Les deux petites virtuoses. Recuil de petites leçons à l'usage des commencants, á *4ms.* 1. Rigoletto. 2. Norma. 3. Traviata. 4. Lucia. 5. Ernani. 6. Trovatore. 7. Dinorch. 8. Les Huguonets. 9. Robert le Diable. 10. L'Africaine. 11. L'Etoile du Nord. 12. Le Prophet. 13. Tannhäuser. 14. Faust. 15. Martha. 16. Tell. 17. Der fliegende Holländer. 18. Lohengrin. 19. Hunyadi László. 20. Sarolta. 21. Bánk Bán. 22. Szép Ilon. 23. Ilka. 24. A Kunok. 25. Tihany Ostromo. 26. Luerezia. 27. Linda. 28. Sonanbula. 29. Crispino et lomare. 30. Romeo et Juliette. 31. Don Carlos à 2—.
- Les dernieres Valses d'un Fou *P* 1.60.
- Les Jeunes Artistes *4ms* N. 1—32 à 2—.
- Die Lauterbacherin, Steyrische Idylle *P* 1.20.
- Qiseaux leoers, Chansons populair de f. Gumbert 1.60.

Amadei A. *Demets:* Charme d'automne, valse 2—, *O* 2.50, Cond. —50, p. sép. —20.
- Mignardise, valse 2—, *O* 2.50, Cond. —50, p. sép. —20.
- Mazurka 1,50 n *Mariani.*
- Sensitive, valse 1.70, *O* 2.50, Cond. —50, p. sép. —20.
- Sérénade aux Etoiles *O Gaudet.*
- Stornello *P* 1.50 n *Mariani.*

Amadei Albert. *Doblinger:*
- 1 Drei Gesänge: 1. Der schwere Abend: Die dunklen Wolken hingen —90. Nr. 2. Wanderers Nachtlied: Über allen Wipfeln ist Ruh! —60. Nr. 3. In meinem Garten die Nelken —60.
- 2 Zwei Balladen 1.50. Nr. 1. Das Bettelmädchen: Das Bettelmädchen sitzt am Thor —90. Nr. 2. Der wunde Ritter: Ich weiß eine alte Kunde —90.
- 3 Drei Gesänge 1.20. Nr. 1. Bitte: Weil auf mir, du dunkles Auge —60. Nr. 2. Kein Frühling: Ist der Frühling da? —60. Nr. 3. Es ragt der alte Elborus —60.
- 4 Drei Gesänge: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Warum? Warum folgt er mir nur, der schreckliche Mann? 1.20. Nr. 3. Nun liegt die Welt umfangen —60.
- 5 Drei Gesänge 1.20. Nr. 1. Mein Liebchen, wir saßen beisammen —60. Nr. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen —60. Nr. 3. Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden —60.
- 7 Sechs Gedichte: 1. Du weißt es nicht. 2. Antwort. 3. Herbst. 4. Wanderers Nachtlied. 5. Frage. 6. Allerseelen 2.40 *Gutmann.*
- *Senff:* 8 Fünf Gesänge 2.50. Nr. 1. An die Melancholie: Du geleitest mich durch's Leben —50. Nr. 2. Mein zitternd Herz —75. Nr. 3. Der Tod, das ist die kühle Nacht —75. Nr. 4. Das Blatt im Buche: Ich hab' eine alte Muhme —50. Nr. 5. An den Mond: Füllest wieder Busch und Tal —75.
- 9 Sechs Gesänge 2.50. Nr. 1. Die Nacht: Aus dem Walde tritt die Nacht *h. m. t.* —75. Nr. 2. Ich bin ein Vogel ohne Schwingen —50. Nr. 3. Mit vollen Backen bläst der Wind —50. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 5. Zur Weihnachtszeit: Es steht auf dem Markt eine Bude —50. Nr. 6. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht —75.
- 10 Vier Gesänge 2—. Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet —50. Nr. 2. Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 3. Und was die Sonne glüht —50. Nr. 4. Du rote Ros' auf grüner Haid aus dem „Rattenfänger von Hameln" *h. t.* à —75.
- 11 Fünf Gesänge 2—. Nr. 1. Meeresstille: Sturm mit seinen Donnerschlägen —75. Nr. 2. Verarmt: Mir ist, als sollt' ich betteln gehn —50. Nr. 3. Abreise: So hab' ich nun die Stadt verlassen —50. Nr. 4. Breit' über mein Haupt —50. Nr. 5. Die Brücke: Eine Brücke kenn' ich —75.
- 12 Fünf Gesänge 2.50. Nr. 1. Erst dann: Was hast du Baum —75. Nr. 2. O lieb' so lang' du lieben kannst —75. Nr. 3. Heimkehr vom Balle: Ich schreite heim vom Ball —75. Nr. 4. Die Georgine: Warum so spät 1—. Nr. 5. Das Meer hat seine Perlen —75.
- 12 Drei Gesänge 1.50 *Doblinger.* 1. Sieh' mir nicht so in die Augen —60. Nr. 2. Oft seh' ich in deinem süßen Blick —60. Nr. 3. Der Baum in der Wüste: Es steht ein Baum im Wüstensand —60.
- 14 Drei Gesänge *h. m.* 1.80 *Doblinger.* Nr. 1. Türkisches Liebeslied: Deine Augen all hast du geschlossen —90. Nr. 2. Deine Straße gingst du —60. Nr. 3. Es geht ein lindes Wehen —60.
- 15 Sechs Gedichte. 2 Hefte à 1.80. Einzeln: Feierabend. Frost. Nachtigallen. Frühlingsnacht. Immer wieder. Sizilianisches Lied à 1— *Ries & Erler.*
- 16 *Ries & Erler.* 1. Herst —60. Nr. 2. Ich glaub' an dich 1—. Nr. 3. Am See 1—. Nr. 4. Es funkelt 1—. Nr. 5. Du bist nicht erschienen 1—. Nr. 6. Nie mehr an deinem Herzen ruh'n —60.
- 17 Sechs Lieder 3— *Rahter.* 1. Es war einmal —80. Nr. 2. Wer je gelebt in Liebesarmen —60. Nr. 3. Stadtsommer: Funkelnd über den Dächern 1—. Nr. 4. Leid: Nun ist er fortgegangen 1—. Nr. 5. Friede: Friede, Friede, ach, für Müde —80, Ges. m. *VP* 1.20. Nr. 6. Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt 1—.
- 18 Vier Lieder 2— *Rahter.* 1. Morgensonne: Die Sonne rüstet sich zum Lauf —60. Nr. 2. Und gehst du über den Kirchhof, aus dem „Jungbrunnen" *h. m.* —60. Nr. 3. Es hat gleich einem Diebe 1—. Nr. 4. Ich liebe dich 1—.
- 20 Impromptu *P* 2.50.
- 19 N. 1. Quando cadran le foglie (ital. e tedes.) 2.50. N. 2. Nell' aria della sera (ital. e tedes.) 2.50 *Ricordi.*
- 21 Vier Lieder 2—. Nr. 1. Grabschrift I: Im Schatten dieser Weide —50. Nr. 2. Grabschrift II: Viel genossen, viel gelitten —50. Nr. 3. Herbstnacht: Du währest lang —75. Nr. 4. Letzter Trost: Ob Nachts auch tränenfeucht dein Pfühl —75.
- 22 Sechs Lieder 3—. Nr. 1. Verrat: Sei stumm mein Freund —75. Nr. 2 Verschlossene Liebe: Begreifst du, was es heißt —50. Nr. 3. Abendlied: Des Tages laute Stimmen schweigen —75. Nr. 4. Liebchens Preis: Wo nähm' her den Glanz die Sonne —75. Nr. 5. Sommernacht: Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt —75. Nr. 6. Ich denke dein: Die Gletscher leuchten im Mondenlicht —50.
- 23 Zwei Lieder 1—. Nr. 1. Sonne sinkt und träumerisch neigen —50. Nr. 2. Unter Rosen: Ich kann sie nicht vergessen —75.
- 24 Scherzo *P* 1—.
- 25 Zehn Improvisationen in Variationenform *P* 2.50.
- 26 Trauermarsch 5—, *8ms* (H. v. Bocklet) 2.50, *O* Part 2.50, St 5—.
- Al passo. Marcia Militare per Banda, Fanfara e Tamburi (Partitura) (B) 2— *Ricordi.*
- Am Morgen 1.20 *Gutmann.*
- Ave Maria —60 *Gutmann.*
- Geheimnis —60 *Gutmann.*
- Ein Hochzeitsstück —90 *Gutmann.*
- Lieder und Gesänge (Stefan Stocker) *P* m. unterlegt. Text, Bd. I, II à 3— *Senff.*
- Ständchen —90 *Gutmann.*

Amadéi Alf. La Papillonne, valse *P* 2— n, *O* 2— n *Enoch.*

Amedei Roberto. *Ricordi:* op. 22 L'Ape melodica. Raccolta die Pezzi facili *P:* 1. Aida 2—. Nr. 2. Un Ballo in maschera 2—. Nr. 3. La Forza del Destino 2—. Nr. 4. Ruy Blas 1.50. Nr. 5. Il Guarany 1.50. Nr. 6. L'Africana 1—. Nr. 7. Pipelè 1—.

Nr. 8. Le Educande di Sorrento 1.75. Nr. 9. Marta 1.75. Nr. 10. La Favorita 1.50. Nr. 11. Faust 1.50.

- **22** L'Ape melodica. Raccolta di Pezzi facili *4ms:* 1. Don Carlo 3—. Nr. 2. Un Ballo in maschera 3—. Nr. 3. La Forza del Destino 3—. Nr. 4. Aida 3.—. Nr. 5. La Traviata 3—. Nr. 6. Ruy Blas 2.50. Nr. 7. Le Educande di Sorrento 2.50. Nr. 8. Marta 1.75. Nr. 9. La Favorita 1.75. Nr. 10. Faust 2.50. Nr. 11. Pipelè 1.75. Nr. 12. L'Africana 2.50.
- **24** L'Africana. Libera Trascrizione *4ms* 5—.
- **28** Un Ballo in maschera. Il Trovatore. I due Foscari. Lucia di Lammermoor. Sonatine elementari *P* 2—.
- **28** Sonatine elementari *4ms:* 1. Rigoletto 1.50. Nr. 2. La Traviata 1.50. Nr. 3. Il Trovatore 1.50. Nr. 4. Ruy Blas 1—.
- **34** Canzone: Rondinella pellegrina e Finale nel Marco Visconti. Trascrizione *P* 2.50.
- **36** Romanza nella Luisa Miller, variata *P* 1.50.
- **37** Aria nella Traviata, variata *P* 1.50.
- **38** Pot-pourri sulla Traviata, variato *P* 1.50.
- **39** Aida, Fantasia *P* 4.—.
- **42** Aida, Fant. *VP* 7—.
- **43** Fuoco, Valzer di bravura *P* 3.50.
- **44** Telegrafo, Galop di bravura *P* 3.50.
- **45** Fantasia sui Due Foscari *6ms* 4.50.
- **47** Fantasia sulla Favorita *6ms* 3.50.
- **48** Libera Trascrizione sulla Messa da Requiem di Verdi *4ms* 5—.
- **51** Aida, Melodia trascritta e diteggiata *P* 2—.
- **53** Bacconelle Indie. Ballo mitologico di L. Danesi *P* 4— *Venturini.*
- **54** Prime Rose di Maggio, 4 Fantasie *P:* 1. Faust. 2. Jone. 3. Ruy Blas. 4. Il Guarany à 2—.
- **55** 3 Ricreazioni *6ms:* 1. Brahma di Dall' Argine 4—. N. 2. Ruy Blas 4—. N. 3. Poliuto 5—.
- A dodici anni. Impromptu-Mazurka *P* 2—.
- Aida. Fantasia *P* 3—, Fantasietta diteggiata e senza ottave *P* 2—, *4ms* 4—.
- Un Ballo in maschera. Trascrizione *P* 3—, *4ms* 4—.
- Delizie del Teatro. 2 Melodie variate *P:* 1. Faust. 2. Jone à 2.—, Id. (Raccolta di Melodie tratte da opere *P:* Marta 2.50. Elisir d'amore 2.50. Roberto il Diavolo. La Sonnambula. Favorita. Semiramide à 2— *Venturini.*
- Inocni David, Offertorio all unisono —50.
- Litanie laur. *Soli-Cori* e *O* (Riduzione per *Ca* to e *Og*) 4— n *Venturini.*
- Pange lingua a soli voci (voci bianchi) *T* e *B* organo facoltativo —60.
- Due Pastorali *Og:* 4—, N. 1. 2—, N. 2 3— *Mariani.*

Amadéo. Cantique au Sacré-Coeur. Soloet duo 4— n *Pérégally.*

Amadéo G. *Ricordi:* **op. 6** Variazioni brillanti sopra una Cavatina della Gemma di Vergy di Donizetti *P* 4—.

- Dinorah. Trascrizione variata *P* 2.50, *4ms* 4—.
- Don Carlo. Fant. *P* 4—, Melodie trascritte e variate *P* 2.50.
- I due Foscari. Piccola Fantasia *P* 2.50.
- Eco del Teatro. 2 Melodie trascritte e variate *P;* 1. Faust. 2. Le Educande di Sorrento à 2.50.
- Eco del Teatro. Scelte Melodie, trascritte e variate *P:* Donizetti: Lucia di Lammermoor, Lucrezia Borgia à 2.50 *Bratti.*
- Faust, Potpourri *P* 5—.
- La Forza del Destino. Melodie trascritte e variate *P* 3—.
- Fiorin di Rosa Stornello *P* 2.50.
- La Gioconda. Divertimento *P* 6—.
- Luisa Miller. Trascrizione variata *P* 2.50.
- Mefistofele di Boito. Libera Trascrizione *4ms* 6—.
- Mottetto: O Salutaris Hostia, a otto voci reali in stile osservato 4—. Mottetto per l'Elevazione, a sole voci 1.50.
- Otello di Verdi. Sunto dell'ultimo Atto *P* 4.50.
- Pirata, Variazioni *VcP* 4—.
- Promessi Sposi, Romanza *P* 1.50.
- Rigoletto: Fant. *P* 4.50, piccola Fant. 2.50, Trascr. *P* 3—, Trascr. fac. 1.50, *4ms* 4—.
- La Traviata. Trascrizione facile *P* 1.50.
- Il Trovatore. Trascrizione variata *P* 2.50, Capriccio *Corno ingl P* 4.50.
- Variazioni sopra un tema di Bellini *P* 4—.
- Versetti *Og* 4—, *Mariani:* Versetti *Og* 1.50, 24 Versetti *Og* 4—.
- *Sasetti:* Alexandrine *P* 2.40.
- La dernière heure du bal, valse *P* 3—.
- La Printanière, Polka s. l. Vêpres siciliennes 2.40.
- Traviata, Quadr. brill. 2.40.
- Vêpres siciliennes, Quadr. brill. 2.40.
- **1** A Brazileira, Valzer *4ms* 5— *Ricordi.*

Amador V. Ansente di mi patria, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Amadou. Emilienne, Polka 1.70 *Robert.*

Amaedi D. Palace Hôtel 2— *Fantussi.*

A ma fauvette 1— n *Joubert,* 1— n *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Amalia, Herzogin zu Sachsen, vide Musik am sächs. Hofe. Bd. 3.

L'Amand d'Oline 1.35 n *Joubert.*

Amani N. *Belaieff:* **op. 1** Trio *VVaVc* Part —80, p. sép. 3.50 *4ms* 3.50.

- **3** Tema con variazioni *P* 3—.
- **4** Suite *P* 2.50, N. 1. Prelude —60, N. 2. Minuetto 1—, N. 3 Gigue 80, N. 4. Gavotte 1.20.
- **5** Deux Valses *P* 1.50, N. 1. Valse triste —80, N. 2. Valse gracieuse 1—.
- **6** Quatre melodies *S. MS* (russe-ital.) 3—, N. 1. Si t'amo 1—, N. 2. So bene o fanciulla —80, N. 3. Oh Dio! Che dolce brezza 1—, N. 4. Pei campi biondi —80.
- **7** Quatre Pièces caractéristiques *P* 1.50, N. 1. Souvenir lointain. 2. Orientale. 3. Elegie. 4. La pièce de maman à —60.
- **8** Trois preludes *P* 1—.
- **9** Fünf Gesänge 2—: N. 1. Weißt du's? Ti sovvien? —80. N. 2. O wenn zu beten. Se con quest —80. N. 3. Der Wind. Si come auretta —60. N. 4. Ach! so lieb. Oh! tu amami —60. N. 5. Wenn die goldnen Sternlein. Se potessi —80.
- **10** Borodino, Ballade russ.-deutsch —75 *Jurgenson.*
- **11** Nr. 1. Hochzeitschor *SSMSA.* Nr. 2. Die Nachtigall *SATB* à 1— *Jurgenson.*
- **12** Arie zur Tragödie „Romeo und Julie" (O Nacht der Lieb) russ. u. deutsch —60 *Jurgenson.*

- **13** Nr. 1. Im Kloster. Ariosa russ. u. deutsch —40, Johannes Damascenus, russ., d. u. it. —50 *Jurgenson.*
- **14** Schwül die Luft *TTBB* Part —60, St —80.
- **15** Trio p. *V Vla Velle* Part 1— n, St 5—.
- Mother's Favorite *P* —30 *Fischer.*

L'Amant d'Anita. —30 n *Joubert.*

Amann A. Offertorio solenne *Org* or *Harm* —75 n *Bertarelli.*

A man s. A man for a' that. Scotch Sg 1/6 *Williams.*

Amant d' Leon. op. 73 Herzallerliebste, Polka franc., siehe Tanz-Alb. 1894.

- **94** Nr. 1. Ich will dich wiedersehen 1.20 *Weiner.*
- **108** Nr. 3. Versiegte Thränen 1.50 *Weiner.*
- **112** N. 2. Viardetta, Kreuz-Polka 1.50. *Rózsavölgyi.*
- **116** N. 2. Pas des Patineurs *P* 1.50 *Zipser & König.*
- **117** Ach so ein Walzer 1.50 *Rószavölgyi.*
- Daran muß man sich gewöhnen. Damenvortrag, Nr. 41 1.20 *Paul Fischer.*
- Flirt. Walzer 2.40 *Krämer.*
- O Magyar. Salontanz, vide Oester-Album Nr. 13, III. Jahrg. 1902 Nr. 8.
- Rouge et noire. Polka fr. —10 *Kunz.*

Amante scornuso *Sg* with *P* or *G* 1/6 *Williams.*

Amants de Charenton 1— n *Joubert.*

Amants parisiens les 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Amants de Tours les —30 n *Joubert.*

Amaral A. *Guimarães:* Andalusa, Habanera *P* 1—.

- Amazonia. Valzer 3.25 *Ricordi.*
- Os Capoeiras. Trio 1.50.
- Coeur bleu, polka 1—.
- Glorias do Rio Grande. Marche *P* 2— *Napoleão.*
- Goivos e saudades, pensamento fugitivo *P* 1— *Napoleão.*
- Uma lagrima à Callado. Elegia *P* 1.50.

Amaral A. Os Trovadores (6 Boulevaro da Imprensa) Lundú 1—.

Amaral A. F. Esperança e Dôr, Recitativo 1—.

- Pranto da Virgem, Recitativo 1—.
- Rocambole, polka 1.50.

Amaral E. Ahi vem cacete, polka 1— *Guimarães.*

Amaral A. do. Sinhá não sahe, polka *P* 1— *Bevilacqua.*

Amaral do Annibal. *Guimarães:* Acabem se as differenças, polka 1—.

- Ahos azues, valsa 1.50 *Napoleão.*
- Boulevard da Imprensa. Trio dos Capociras *P* 1.50.
- Fadista, polka 1—.
- Frou-frou, quadr. 1.50.
- Imprensa (Boulevard da), valsa 1.50.
- Nenia *P* 1.50.
- La Premier amour, valsa 1.50.

Amaral. E. A. do. Olhos de minka amada (os) medinha 1.50 *Bevilacqua.*

Amaral, do. M. M. Saudades de Sinhá, valsa 1— *Napoleão.*

Amaranthen. *P* häft à —75 *Elkan.*

A Marie. Ave Maria. (Fêtes de la Sainte vierge, h'ven 1) 1— n *Mathieu.*

Amarosa. Arie a. d. Op.: Il matrimonio segreto. *2 V Va Kb Cl* od. *Fl* 1— *Seeling.*

Amat. Rive fortunée. *TTBB* Part 1.25 n, p. sép. —20 n *Lory.*

Amat L. *Heugel:* Le bien 2.50.

- Bird what art thou? (Vocal Recreations J. Clintons) with *PFl* 2/6 *Ahsdown.*
- Blonds chérubins 2.50.
- La Bonne Dame de mai 2.50.
- Ce qu'un mari ne peut souffrir 2.50.
- Les Trois Chansons 2.50.
- Le Chant des Niçois 2.50.
- Les Trois Couronnes 2.50.
- Crépuscule 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dépêche-toi de grandir, p'tit Pierre 2.50.
- Etoile en mer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —85 *Schott Frères.*
- Étoile, l'et les oiseaux 1— *Bornemann.*
- Les financailles oi l'Adriatique 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fleur de Bohême 1— n *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La Fleur fanée, romance 2.50.
- Le Foyer domestique 2.50.
- La fuseau de ma grand' mère —75 n *Costallat.*
- Isabelle, tristezza 2.50.
- Je danserai ou je bouderai 2.50.
- Je suis jalouse 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Laissez-moi parler, romance 2.50.
- La Légende du Grand Étang 2.50.
- Mélancolie 2.50.
- Mule et muletier *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- La Nièce à Jean Pierre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nina la Fauvette 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Où vas-tu, petit oiseau? 2.50, 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* 1— *Mariani,* —50 *Schott.*
- Partir c'est mourir 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petits Pierrots 2.50.
- Les plaintes de Jane 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Portier: Au diable le cordon! 2.50.
- Pourquoi? 2.50.
- La Priere au Bon Dieu 2.50.
- Primevère 2.50.
- Questions de Jeanne *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Qui vive! ou la Sentinelle perdue 5—, 4/— *Ashdown.*
- Le ravin des pervenches 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rose 2.50.
- Si mes vers avaient des ailes! 2.50.
- Le Soulier de Noël. légende 2.50.
- Sous le platane, romance 2.50.
- Sous sa fenêtre 2.50.
- Sympathie 2.50.
- Tu m'oublieras, mélodie 2.50.
- Where goest thou, pretty bird, vide Où vas-tu?

Amat J. *Durdilly:* La communiante 1.50.

- Lettres d'amour 2— *Durdilly.*
- Les lilas 1.75 *Durdilly.*
- Sérénade espagnole 1.75 *Durdilly.*
- Soeur de lait *Ch. s.* 25 n *Labbé.*
- Sur l'onde, duo 1.75.

Amat J. Z. Mon Credo 2.50 *Heugel.*

Amateur. The boat song (The Glee and Choral Library 13) *SAB* —/2 *Ashdown.*

- Dumb wit —25 *Ditson.*
- River Waltz —25 *Ellis.*
- Tallahassee *P* —20 *Gordon.*

- We roam through forest shades *Sg or Dt.* —30.
- 3 Mazurkas et Valses de Salon 1— *Craus.*
- Ballroom Series *O* N. 1 —10 *Fischer.*
- Banjoist N. 1– 6 à 1/— n *Turner.*
- Band Journal for Beed & Brass Band N. 1–104 à —50 (Five Numbers 2— *Fischer.*
- Church Collection arr Th. Moses *V* 9 books à —30 n, *VP* à —90 *Fischer.*
- Classical-Collection arr Th. Moses *V* 2 books à —30 *VP* à 90 *Fischer.*
- Concert-Collection *V* 5 Books à —30 n, *VP* à 90— *Fischer.*
- Dance-Album *V* 8 books à —30 n, *VP* à —90 n *Fischer.*
- Orchestra. A new collection of thirty-five (35) pieces of popular and brilliant dance music. Seven Parts cplt 7—, Six Prts (Orchestral) 6—, Five parts (Orchestral) 5— *VP* 3—, *V Cornet P* 4—, *P* part. sep. 2—, Single Orchestral parts 1.25 *White.*
- Orchestra Journal. Octavo Edition. A Collection of easy grade Concert and Dance Music vide Laurendeau.
- Parlor-Album *VP* Vol I. II à 1— n *Fischer.*
- Pianiste. A Collection of the most celebr. Airs *P* (Farmer H.) 12 books à 2/— *Williams.*
- String Band, The. A Collection of easy pieces for Piano and String Quartette *VP* I/— n, String parts à —/6 n *Bayley.*
- virtuose, recueil de morceaux, Ouvert., airs, mélodies *Piston s.* 3— n *Hachette.*
- Yachtsman (Corney Grain) 4/— *Neynolds.*

Amati. Roland 3/— *Chappell.*

Amato (V) Un Ballo in maschera. Trascrizione facile *FlP* 4— *Ricordi.*
- Nuovo Metodo con nuove norme di digitazione *Ocarina* 3— *Mariani.*
- Raccolta di piccoli divertimenti facili e brillanti: *Ocarina.* Fascicolo I, II, III à 1.50, IV. 2—. I quattro Fasc. uniti 5— *Mariani.*
- Sudditanza Mazurka 2.50 *Mariani.*
- Piccoli Divertimenti facili e brillanti: Un Ballo in maschera. Coro di Guerrieri di V. Amato Rigolette *Ocarina* 1.50 *Ricordi.*
- La Traviata. Trascrizione facile *FlP* 4— *Ricordi.*

Amato, S. M. D. vide D'Amato S. M.

Amatör-qvartetten. 60 sånger för mansröster 2— *Lundquist.*

Amatouny J. Petit menuet *P* 1— *Gregh.*

Amatucci P. *Ricordi:*
- Amami! Mazurka —75.
- Anima mia. Romanza: A che vaneggi ancor. Poesia di G. Vitali-Augusti *MS* od. *Bar* 1.25.
- Baby, Polka 1—, *2 Mand Mandola Chit* 1.25 n.
- Edera (Feuilles de lierre) *P* 2—.
- Elena, Gavotta 1 .
- Fleur de Lys, Mazurka 1—.
- Nelly, Polka —75 n.
- Non ti scordar di me! (Vergißmeinnicht!) 1.75.
- Petite, Gavotte 1—, *4 ms* 1.75 n, *MandP* 1.25 n, *2 MandP* 1.50 n, *2 MandG* 1— n, *2 Mand MandolaP* 1.75 n, *2 Mand MandolaG* 1.25 n.
- Ricordando! . . . Improvviso *P* 1.75 n.
- Sorriso . . . Melodia *MS* o. *Bar* 1— n.
- Souvenir de Roncegno —75 n.
- Tramonto di Novembre. Romanza: Quando le foglie son gialle. Poesia di E. Agostini. *MS* o. *Bar* 1.50 n.

Amatus. L'art d'accorder les pianos. Methode facile et batie sur les dernières systémes permettant d'accorder les pianos sans connaître la musique 3— *Rouhier.*

Amatus *Fatout:* A nos hôtes 1— *Ch. s.* —35.
- Amour et Haine 1—, *Ch. s.* —35.
- Bras de Leonore 1—, *Ch. s.* —35.
- Brossadem 1—, *Ch. s.* —35.
- Carmencita 1— *Ch. s.* —35.
- Eremitage d'Amour 1—, *Ch. s.* —35.
- La Galette d'Yvonne, ou elle a de la Galette 1—, *Ch. s.* —35.
- Il en dit de fortes. Papa 1—, *Ch. s.* —35.
- Musique de mon Regiment 1—, *Ch s.* —35.
- On n'en fabrique plus comme ça 1—.
- Petite Rose 1—, *Ch. s.* —35.
- Qu'est-ce que je risque 1—, *Ch- s.* —35.
- Saluons le Reveil 1—, *Ch. s.* —35.
- Une Deux, Trois 1—, *Ch. s.* —35.
- La Vicomtesse de Montferblanc 1—, *Ch. s.* —35.

Amatus Ritter. Amour et Fauvette 1—, *Ch. s.* —35.

Amavet H. Deuxième nocturne *P* 6— *L'Auteur.*

A ma voisine. *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Ambard. Ange et Diable, 3— *Benoît.*

Amberg. Les Cigales, valse suédoise, *p. 1 voix.* 6— *Heugel.*

Amberg A. *Hoenes:* Amalienmarsch, *Z* vide Blumenlese Bd. IV Heft 9.
- An der rebumkränzten Mosel, Walzer *P* 1.50, *Z* 1.20, *stO* 6—.
- Gruß an's Liebchen, Schottisch *Z* vide Blumenlese Bd. VI, Heft 8.
- Herzliebchen-Schottisch, *Z* vide Blumenlese Bd. I, Heft 7.
- Loreley-Marsch, *Z* vide Blumenlese Bd. V, Heft 1.
- Mein erster Rheinländer, *Z* vide Blumenlese Bd. I Heft 7.
- La Rose, Marsch *Z* vide Blumenlese Bd. III. Heft 1.
- Die schöne Luxemburgerin, Mazurka, *Z* vide Blumenlese Bd. II, Heft 1.

Amberg H. *Hansen:* op. 5. Prélude *P* 1—.
- **6** Sechs Orgelstücke zum Teil als Postludien anwendbar 2—.
- **7** Paraphrase über Niels W. Gade's Melodie O rüste Dich, Held von Golgatha *Og* 1—.
- **9** Des Zephyrs Tat. Dänisch u. Deutsch 1.50.
- 24 kurze Präludien *Og H* à 1.25, *H* 1.55 n *Mustel.*
- Leitfaden für den ersten Unterricht im Kinder-Klavierspielen 1.50.
- Notturno: Intet Lys mit Øje skimter —35.
- To Sange —50. Vaarnatten stille og sval (J. S. Welhaven) Elegi: Tidt i den stille Nat.

Amberg J. *Hansen:* Zwei Charakterstücke *P* 1. Traumeswirren. 2. Scherzo capriccioso. 1.50.
- 5 Duettini (La Fontaine. Le Moulin. Berceuse Feu follet, Soldatesque) *2 VP* 6—.
- Mazurek, *P* avec Instruments à cordes. Part et St 5.50 n.
- Mélodies. Sonne, mon tambourin. Polnisches Lied. The student's serenade Seguédille. Reiters Morgengesang. Buona notte 2.50.

- Piéces mignonnes. L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit *2 VP* 4—, *2 VCl* 4.50.

Ambile. O Salutaris Hostia *2 voces Og* N. 1. 1.25, N. 2. 1— *Dotésio.*
- Salve *3 voces Og* 1.75 *Dotésio.*

Ambroise Thomas. Ainsi va le monde! 1.50 n *Gallet.*
- Mina. Romance, Nocturne, (Les airs favoris N. 24) *P* —20 n *Leduc.*
- Offertoire (Collection de la Maîtrise. 4eme et dernière année N. 3) *Og* 2— *Heugel.*

Ambros A. W. *Hoffmann:* op. 4. Scherzo-Capriccio *P* 1— *Cranz.*
- **24** Musikalische Reisebilder *P* cplt. 1.80. Nr. 1. Am Gardasee 1.30. Nr. 2. Eine Nacht auf dem Canal grande —80 *Cranz.*
- **6** Trio. *PVVc* 8—.
- **7** Auf der Wanderschaft. Eine Reihe kleiner Charakterstücke. 1. Am Abend. 2. Rückblicke. 3. Bei einer Waldkapelle. 4. Schwüler Sommertag. 5. Am Felsenbrünnlein. 6. Mittagsrast im Dorfe. 7. Die Post. 8. Auf einem Gottesacker. 9. Alter Geiger am Wege. 10. Im Stadttore. 11. Abends *P* 2.50, *H* (Micko) 2.70, — 3— *Mustel.*
- **8** Zwei Klavierstücke. 1. Am Meeresstrande. 2. Abendlandschaft *P* 1.50.
- **9** Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke 2— *Breitkopf.*
- **10** Libelle. Konzert-Etude f. *P* 1.25 *Siegel.*
- **12** Zwei Lieder. 1. Röslein, v. J. Mosen. 2. Waldeinsamkeit von Eichendorf 1.20.
- **14** Fantasiestück *P* 1.25 *Forberg.*
- **16** Drei Gesänge. Nachtlied des Einsiedlers: Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall. Der Glockenruf am Morgen: Es schweigt der Wald. Abendläuten: Riefest du auch diesmal wieder wach 2— *Rieter.*
- **22** Der Prager Musikant 1.50 *Cranz.*
- **23** Frau Hitt 2— *Cranz.*
- En voyage *H* (Micko) vide op. 7.
- Toccatina *P* —80.

Ambros Ez. Šuhaj Slovák, k Slovenkám —60 *Pazdirek.*

Ambros M. Mazurka de Salon *P* 1— *Bosworth.*

Ambros Maximilian de, Concert-Polonaise *P* 1.20 *Krämer.*
- Grande Valse, Caprice de Concert *P* 1.50 *Krämer.*

Ambrosch. Arie: Nur geseh'n von meiner Lampe Schimmer —70 *Cranz.*

Ambros Ant. Marsch des k. k. 29. Feldjäger-Bataillons —75 *Hoffmann.*
- Rosa Polka-maz. vide Preisalbum f. d. Prager Carneval 8. Jahrg. Nr. 4.
- Wilhelminen-Polka maz. vide Preisalbum f. d. Prager Carneval 9. Jahrg. N. 3.

- **Ambrose.** *Silver:*
- Birdies Dead *P* —25.
- Dancing Shadow *P* —25.
- Florence waltz —35 *White.*
- Follow your Leader *P* —25.
- Gavotte —40.
- Hail Stones *P* —25.
- Hunters Horn *P* —25.
- In a Hammock *P* —25.
- Jack and Pussy *P* —25.
- Lady Bird *P* —25.
- Slumber Song *P* —25.
- Waltz *P* —25.

Ambrose P. *Ditson:*
- **12** N. 2. In the Thorn Bush —40.
- **12** N. 3. A dream Song —30.
- **19** Die Lotosblume (eng.-deutsch) 1.60 *Schmidt.*
- **22** Nr. 1. Elaine. Valse lente 2— *Schmidt.*
- Christ the Lord is risen to-day *SBar & Mix Ch* —12.
- If love coere what the Rose is —50.
- It was a lover and his lass *Mx V.*
- Jesus. Lover of my soul. *A B & Quart* —08.
- The Shoogy-Shoo 2/— n *Enoch et Sons.*
- Wieder möcht ich dir begegnen 1.20 *Diekmann.*

Ambrose R. S. Abide with me 4/— *Ahsdown.*
- The contrite heart 3/— *Ahsdown.* —40 *J. Fischer.*
- Dir hab' ich mich ergeben, mein Gott —40 *J. Fischer.*
- One sweetly solemn thought 3— (Select Sacred Harmony 43) *SATB* —/2 *Ahsdown, Ss. and Mix Quart* —10 *Ditson,* —35 *Gordon,* —10 *Kinley, MS* —40 *Nat.-Music-Co. S. MS.* —35 *Schirmer* (8° Church music 4285) —10 n *Schirmer,* 3/— *Williams.' Cornet Tro Baritone* vide Amateur Church-Collection Book X N. 2.
- One sweetly solenn Thought and Gray H. Dream of Paradise and Lassen E. All Soul's Day. *Baritone P, Cornet P Tromb P* à —65 *Fischer.*

Ambrosian. Te Deum (Parish Choir Book 230) —/3 *Novello.*
- Ambrosianischer Lobgesang. Großer Gott, wir loben dich. *P* P. Tappert vide 50 Pf.-Bibl., Lief. 40, N. 11.
- Armeemärsche f. kombinierte Armeemusik, *TTBB* ad. lib. (Voigt) k. preuß. Armee-M. IV. Sammlg. B) 2— n *Schlesinger.*

Ambrosiis C. F. de. Dormi o mimmo mio. con *V* obl. 5— *Venturini.*

Ambrosio, A. d'. *Decourcelle:*
- **6** Canzonetta *PV* 2.50 n, 1— *Schirmer,* —30 *Gutheil, Jürgenson. V* av. quint à cordes 2.50 n.
- **12** Strimpellata *VP* 2.50 *André.*
- **14** Sicilienne *VP* 1.80 *André.*
- **15** Berceuse *VP* 1.50 *André.*
- **17** N. 1. Aubade. 2. Rêverie *VP* à 1.80. N. 2. *VcP* 1.80 *Bosworth.*
- **20** Novelletta *VP* 3— n.
- **22** Aria, *VP* 5.50 n, *VcP* (Oudshoorn) 2.50 n, avec orch. Part & Pties. 5— n.
- **24** Orientale. *VP* 1/6 n *Augener.*
- **25** Introduction et Humoresque *VP* 4— n.
- **26** Madrigal *VP* 2— n *Decourcelle.*
- **27** Romance p. *V* av. Piano 3— n, 1/6 *Augener VO* 5— n p. suppl. à —60.
- **28** Little Song p. *VP* 3— n.

Ambrosio D', A. Cavatine *VP* 3— n.
- En Badinant *P* en mi, en fa à 1.70 Quint à cordes 2.50 n.
- Envolez-vous 5— *Courmes.*
- Madrigal *VP* 2— n.
- Mazurka *VP* 4— n, *VO* 10— n, p. suppl. à —50 n.

- Pensées d'amour: *VP* 2. Petite fleur des champs —3. Souvenance à 5— *Blanc.*
- Quatre Pièces d'orchestre:
  a) Andantino. Part 3—, p. d'O 5—, p. suppl. à —50.
  b) Paysanne Part 2.50, p. d'O 4—, p. suppl. à —50.
  c) Ronde des Lutins Part 5—, p. d'O 8—, p. suppl. à 1—.
  d) Tarantelle Part 5—, p. d'O 10—, p. suppl. à 1—.
  Les quatre réunis Part. 10—, p. d'O 20—, p. suppl. à 2—, *4 ms* (Alder) *a)* 2—, *b)* 2—, *c)* 2.50, *d)* 3— réunis 6—.
- Premières Tendresses *P* 2— n, —30 *Seywang, O* 4—, p. suppl. à —50.
- Rève, *P* 2— n, transc. *VP* (Velmont) 2.50 n, Quint à cordes 2.50 n.
- Sérénade *PV* 3— n, *VO* av. *P* cond 1.50 n.
- Souvenance, mélod. *VP* 2— n *Hyams.*
- Spleen *P Vc* 1.70 n.
- Suite *2 V Va 2 Vc* Part 5— n, p. sép. —10 n.

Ambrosioni P. *Ricordi:*
- **17** Un fiore alla memoria di Donizetti, Elegia sopra motivi della Lucrezia Borgia *Fl P* 6—.
- **18** Le Notti estive e il Cantagrillo, Scherzo *Fl P* 6—.
- Capriccia *Fl P* 3.50.
- Divertimento *2 Fl P* 3—.
- 6 Esercizi *Fl* 3—.
- Introduzione e Variazioni *Fl P* 4—.
- Tema variato *Fl P* 3—.
- Valse *Fl P* 2.50.

Ambrosioni e Bovio A. Divertimento *Fl P* 4.50, *Fl Arpa* 4.50.

Ambrosioni e Tosi A. Souvenir de Bel giraté, Fant. *Fl. P* 5—.

Ambrósz-Adelsberg, Filippine von. Ave Maria *MS Bar* mit *Org* oder *P* 1.20 *Musikverlagshaus.*

Ambroz Ant. *Robitschek:*
- Adelheid-Polka mazurka —72.
- Damenspende. Polka française —72.
- Emil-Marsch —72.
- Marie-Polka française —72.
- Revanche-Ball. Polka française —90.

Ambuhl E. *Gordon:*
- Hatie 's secret —35.
- Hitty Clyde —35.
- Larmes de joie. Nocturne *P* —50 *Ditson.*
- Scientific frog. *Sg* and *Chor* —30.
- Willie Gray —35.

L'Ame du bandit —30 n *Joubert.*
L'Ame du rève 1— n *Joubert.*
L'Ame vagabonde 2— n *Joubert.*
L'Ame du Vin, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Amel Mme. Chansons d'Aïeules 1 vol. 10— n *Heugel.*
- Cants patriotiques et politiques de France 1 vol. 3— n *Heugel.*

Ameline et Baduel. Qu'il est gai l'épicier 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Amelio A. La biondina mia 2— *Mariani.*
- Non lo vedrò, ma lo vedrò 2— *Mariani.*

Amelli G. Hymnus unius Virginis (S. C. T. B.) —25 *Musica sacra.*
Amelot. Polka des Bébés 1— n *Costallat.*
Amelot Mme. *Schott:*
- **2** Fantaisie *VP* 3.25.
- Les Ailes d' ange, Romance —75.
- L' Amante du forban. Romance —75.
- Avoir tout à t' offrir. Romance —50.
- Bonheur caché 1— n *Bornemann.*
- Fantaisie-Caprice *P* 2.25.
- Marie et Richard. Romance —75.
- Mon seul bien, mon seul rêve. Romance —75.
- Mourez et ne revenez plus. Romance —50.
- Oser et ne point oser. Romance —50.
- La Tourelle. Romance —75.
- Trop tard. Romance —75.
- Vers toi 1— n *Bornemann.*
- Les Vivants et les Morts. Romance —50.

Amelot E. Troisième fantaisie *VP* 5— *Schott frères.*

Amelot L. Six mélodies: 1. Deux Petites Filles. 2. Le Vase brisé. 3. Violette. 4. La Coupe. 5. Pensée en Mer. 6. Les Villes de Cadix —5 n *Noël.*
- Valse sentimentale *P* 1.50 *Bertram.*

Am Elterngrab. (Parod. Nr. 78) — 30 *Fischer.*
Amendola. Mandolino Waltz. *P* —60 *White.*
Amendola M. La Tradita. Romanca 2.50 *Ricordi.*

Amengual. Una noche en el Coliseo. Mazurka —75 *Dotésio.*

Amer. Dollie Waltz —25 *Ditson.*
- The Lesson learnt at Mother's Knee. (Grosvenor College Albums N. 56) 1/— *Wickins.*

Amer J. *Bosworth:*
- **1** Resch und Fesch. Marsch *P* —60, *Z* vide Pastirzk, op. 105, Nr. 5.
- **2** Wir bleiben die Alten! Marsch *P* —60.
- **5** Extra-Ausgabe. Polka franc. —60.
- **6** Tour und Retour. Quad. 1.20.
- **7** Fort mit Schaden. Polka —60.
- **8** Mein Liebchen ist der schönste Schatz. Polka franç *TTBB* u. *P* Part u. St à 1.20.
- **9** Die Tänzerin. Polka maz. —60, *Z* v. Pastirzk, op. 101, Nr. 24.
- **19** 's Volk lebt. Polkalied 1— *TTBB* Part 1—, St —50 *Dietrich.*
- **23** Tanzlied für 2 Frauenstimmen (Solo oder Chor) KA 1.50, St —60 *Musikverlagshaus.*
- **30** Lucinde vom Ballet. Polka Rondo *TTBB* mit *P* oder *O*, KA 1.80, St 1.44, *O* Part 4.20, St 6— *Robitschek.*
- **34** Gruß an Admont. Polka franç. vide Tanz Alb 1894.
- **41** Zugleich *TTBB* Part —72, St —72 *Robitschek.*
- **42** Wanderers Glück *Ts TTBB* mit *O* oder *P* Part und St —90, *stO* 2.40.
- **49** Temperamente. Lockig Haar, Augen klar *TTBB* m. *P* KA 1.50, St 1.20 *Hug.*
- **50** Schwester Studio, heitere Szene. Soli (*2 S 2 MS 4 A 1 B*), Chor (*TTBB*) m. *O* od. *P* KA 4.80, St 2.16, Solost 6.12, *O* Part 18— n, St 24— n, Regiebuch —60 n, Textbuch — 24 n *Robitschek.*
- **53** Die Bettelmusikanten (Cäsar Flaischer) Musikalischer Scherz *TTBB* KA 1.20, St —72 *Robitschek.*
- **56** Morgenständchen *TTBB* m. *T*Solo u. *P* od. *O* KA u. Solost 1.50, Chorst —60 *Musikverlagshaus.*
- **61** Frühlingswarnung *TTBB* m. *T* od *Bar* s. Part u. St 1.20 *Musikverlagshaus.*
- *Hainauer:* op. **70** Mit Mantel und Rucksack. Marsch 1—, *O* 2— n, *IM* 2— n, *KM* 2— n, *blM* 2— n, *JägM* 2— n.

- **71** Junges Blut. Polka-Mazurka 1—, *O* 2— n.
- **72** Hoch Hainburg. Marsch 1—, *O* 2— n, *mO* 2— n.
- **73** Jungbrunnen. Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **74** Darf ich bitten? Polka-Mazurka 1—, *O* 2— n.
- **76** Mißglückte Werbung *TTBB* m. *B*Solo u. *P* KA 1.80, St —96 *Musikverlagshaus.*
- **78** Der Liebe Tod Part —72, St —96 *Robitschek.*
- Across the daisy-spangled-gross (Apollo-Club N. 85) *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Bald da, bald dort. Quadr. *2 V* vide Wiener Konzert und Ballabende 10. H. *C. F. Schmidt.*
- Esprit de Corps. Quick Marche. Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Es steht eine Burg in Österreich. Chor Part —60, St 1.20 *Musikverlagshaus.*
- Die Tanzlustige. Polka maz. vide Tanz Alb. 1883.

America Hymn. Hael Columbia. Star Spangled Banner *Z* —20 *Fischer.*

America looking on. Patriot Sg 2/— n *Sheard.*

American Ballad Album 1/— *Sheard.*
- Ballad Collection. Vocal Musik —50 *Ditson.*
- *Coon* Album 1/— n *Sheard.*
- Dance Music Collection —50 *Ditson.*
- Girl. (George Grossmith) 4/— *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- Glee Book 1.38 *Ditson.*
- Organ and Harmonium hibrary N. 1—14 à 1/— n *Turner.*
- Patriotic Songs —50 *Ditson.*
- Piano Music Collection —50 *Ditson.*
- Song and Chorus Coll Voc. Music —50 *Ditson.*
- Star Journal. *Milit. Band Mus.* N. 3—715, Single Numbers —50, Five Numbers 2— *Fischer.*

Amerikanisches Orgel-Album. *Germann:* 1. Achtzehn leichte Sätze aus Opern und Oratorien (H. Rheinberger 1.50. Nr. 2. vide Steane N.°3 u. 4 (Beazley) à 1.50.

Американскій маршъ и французскій валсъ —20 *Jurgenson.*

Amersfoordt-Dyk. Gottes Allgegenwart. Oratorium KA m. Text 7—, Chst à —75, Textbuch —25, holl.-deutsch, engl. —40 *DeVries.*
- Het visschersmeisje Zie: Album v. Nederl. toondeckters. *Liefdegroet.*

A mes amours passées! 1—, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ames Carlowitz. Over There 4/— *Weekes.*

Ames Mrs. H. *Ashdown:*
- Good-bye to winter *SSS* 2/6.
- Lovely May. Treble Voices. (Chamber Trios 63) 2/—.
- Opeace of mind, thou lovely guest. Treble Voices. (Chamber Trios 14) 2/—.
- The primrose. Treble Voices. (Chamber Trios 110) —/2.
- We meet again. Treble Voices. (Chamber Trios 58) 2/6, —8 *Ditson.*

Ames J. C. op. 1 Musikalische Skizzen *P* 1— *Bosworth.*
- **2** Idylle. — In der Dämmerung. — Sehnsucht. — Gruß *P* 1.75 *Klemm.*
- L'Apell du Prinlempes *P* 1.50 *André,* —75 *Neldner.*
- Barcarole *P* 1/6 n *Vincent.*
- Berceuse *2 VP* 2— *Rieter, VP* 1.50 *Schott.*
- Canzonetta *2 VP* 2— *Rieter.*
- Danse Volante. (New Century Series of Modern Music 227) *P* 2/— n *Vincent.*
- Gavotte 1.30 *André,* —65 *Neldner, VP* 2— *Schott.*
- Intermezzo *VP* 2.— *Schott.*
- Legende triste *P* 1.— *André,* —50 *Neldner.*
- Libelle, morceau *P* 1.50 *André,* —75 *Neldner.*
- Romance *VP* 2— *Schott.*
- Sarabande *VP* 1.50 *Schott.*
- Scherzo-Caprice, Studie *VP* 1.50 *Rieter.*
- Souvenir *P* 1/6 *Vincent.*
- Valse miniature 1— *André,* —50 *Neldner.*

Amette. Qued-Tenda, Mazurka *Harm* 3— *Fanf* 2—, Cond —25 *Schoenaers.*

Amette L. Les bords du lac d'Annecy, mazurka *2 P* 2— *Tanin.*
- La Fée du vallon *Harm* on *Fanf* 4— *L'Accord parfait.*

Amezcoas vide Arizcum.

Amft Robert. Notturno concertando, Original-Composition *HP* 2.50 *Hainauer.*

Am häuslichen Herd. *VP* 1.50 *Eulenburg.*

L'Ami Café. 1— n *Joubert.*

Ami Caro. Wau! Wau! Marsch mit unterlegtem humoristischen Text 1— *Ende.*

L'Ami de l'exilé. 1— n *Joubert.*

L'Ami de Fritz. 1— n *Joubert.*

L'Ami Jean Jean. —30 n *Joubert.*

Ami de la jeunesse. *P* — Siehe Jugendfreund.

Ami des femmes, 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Ami de mon coeur. 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Am I not fondly thine own? 4/— *Williams.* (cheap music) —/2 *Pitmann.*

Ami Pitanchard. 1—, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ami Printemps. 1.75 n *Hachette.*

Ami du Seigneur. 1.75 n *Joubert.*

Amici G. op. 1 Amor ancora!! Notturno *P* 2.50 *Ricordi.*
- **52** Amor! Melodia *P* 3— *Ricordi.*
- Fiamma d'amore. Mazurka 2.50 *Ricordi.*

Amie D. C. American Two-Step. Cooke J. Francis. Brooklyn High. School March *P* —15 n 10 Instr. —60 n, 14 Instr. —80 n *FullO* 1— n *Fischer.*

Amiel A. Renouveau. Valse 6— *Martin.*

Amies. les. 1— *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Amies de Pension. duo —50 *Bornemann.*

Amies. So runs the world away 4/— *Ascherberg.*
- We-ll meet beyond the grave —35 *Ellis.*

Amies W. F. An' Thou wert my 'Ain *Sg* 4/— *Woolhouse.*
- I once had a sweet little doll, dears 4/— *Leonard.*
- Slumber Song with *V* or *Vc* oblig. 4/— *Woolhouse.*

Amies W. J. Monogram. Polka-Mazurka —35 *Molineux.*

Amies-King. Argumentative Man. Humor. *Sg* 4/— *Keith.*
- The Chiropodist. Humor *Sg* 4/— *Keith.*

Amigo. Ingeborg-Vals 1— *Gehrmans.*

Amigo. Autrefois (Nollet) *Og* 2— n *Fromont, H* 2— *Mustel.*

Amigò E. Faust, Fantasia *H* 6— *Ricordi.*
- Virginia (Mercadante), Divertimento *HFlP* 6— *Ricordi.*

Amilie. My boyhood's home —50 *Ditson.*

Amillon. Saidie. (Air de Ballet.) vide The Cavendish Music Books. Modern Pianoforte Album 108.
- Selanie *P* 3— *Whittingham.*

Amillon Edouard. Madame du Barry, Valse 4— *Leonard.*

Amir M. Ama e prega *P* 3.50 *Venturini.*
- Povero cor. Melodia *P* 3— *Venturini.*

Amir R. Jouissame, Valse brillante 3— *Venturini.*
- Orage de l'âme. Grande Valse 4— *Venturini.*

Amiraix. Valse de la Grande Rounde —30 *Thompson.*

Amirchanjan N. B. Berceuse *VP* 1.50 *Gerdes.*

Amis de la Danse. Répert. *O* vide Vidal.

Amis de la maison. 1— *Joubert.*

Amis, la mère est belle —30 n *Joubert.*

Amis, que l'on une verse à boire 1— n *Joubert.*

Amité d'une hirondelle —30 n *Joubert.*

A Mode. from Mdme Tussands 2/— *Sheard.*

Аморфіянскій. *Gutheil:* Пѣночка, какъ ты —30.
- Старикъ. Мнѣ дѣвушки —30.
- Плѣнникъ. Опутавъ Леля —30.
- Сафо. Блаженъ подобится —30.
- Желаніе. Къ богамъ земнымъ —30.

Ammon E. op. 2. National-Mazurka 1— *Bote.*
- Grande Valse de Salon 1— *Bote.*

A mon âge 1— *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Amohia. Eventide 3/— *Weekes.*

Amon. op. 48. 3 Sonates *PFlVc* 6— n *Costallat.*
- valses et marches *GP* 1.70 n *Costallat.*

Amon A. *Bosworth:*
- **9** Graziosa, Konzertstück (Zitherbund 28) *Z* 1—.
- **10** Nocturne f. Konzertzither (Zitherbund 29) —80.
- **11** Wellenspiel, Duo conc. f. Konzert & Elegie *Z* (Zitherbund 30) 2.20.
- Auf Wiedersehen. Konzertstück *Z* 1.20 *Kiendl.*
- Durch Wald und Flur *Z* 1.20.
- Stammbuchblatt. Kleines Konzertstück *Z* —72 *Kiendl.*

Amon Franz. Jung und Alt. Lied in Tyroler Mundart 1— *Dietrich.*

Amon J. *Simrock:*
- **34** Concert en La *P* av. *O* 2.40 n *Schott.*
- **36** Sechs Lieder mit Begl. *P* oder *G.* Nr. 1. Ständchen: Kalt und schaurig ist die Nacht. 2. Seufzer: Die Nachtigall singt überall. 3. Die Freundschaftsfeier: Sei willkommen, frohe Stunde. 4. Als ich sie das erstemal sah: Schneller weckte der Empfindung Feuer. 5. Die Hoffnung: Wann meine Freuden alle. 6. An ein Waldthal: Mit meiner stillen Trauer 2.50.
- **41** Trois Chansons italiennes avec paroles allemandes, accompagnées du Piano (ou de la Guitare): Leb wohl, Irene. Ja, ich weiß, du hast geschworen. O welche Seligkeit 1.80.
- **58** Trois Sonates pour *P* av. acc. *V* et *Vc* obligés, C m, F m, A 6—.
- **62** Sechs Lieder *P* od. *G* 1.75 *Schott.*
- **63** Drei Sonates *P* 4.25 *Schott.*
- **64** Sechs Lieder *P* od. *G* 2.25 *Schott.*
- **67** Sonate *4ms* 2.75 *Schott.*
- **68** 3 Sonatines faciles *P* 2— *Schott.*
- **70** Sonate périodique faciles *P* 1— *Schott.*
- **72** 12 Pieces faciles *P* 1.50 *Schott.*
- **76** 3 Sonates *PVVc* 7— *Schott.*
- **78** Air nationale Suabe varié *P* 1.30 *Simrock.*
- **92** Trois Quatuors concertants pour *Hautbois, Va* et *Vc* C, F, B 6.50.
- **95** Sonate pour la Harpe à Pedale (ou le Piano) avec *Fl* (ou *V)* obligée 2—.
- **100** 6ieme Sonate *4ms* 3—.
- Adelaide du herrschest ewig, Lied m. *P* od. *G* —50 *Schott.*
- An den Tod, Lied mit *Fl* u. *P* (oder *G*) 1.30.
- Das Gärtnermädchen, Lied mit *P* od. *G* —50 *Schott.*
- Deux Sonates *PFl* (ou *Hautbois* ou *Violon)* obligée, Cdur, Gdur 4—.
- 3 Sonates *PVVc* tirées de l'op. 67 de J. Pleyel 6.75 *Schott.*
- Quatre Valses, deux Ecossaises et une Marche pour *PG* 1.30.
- 6 Variationen sur un théme favori *P* —75 *Schott.*

A Montargis 1— n *Joubert.*

A Montauban 1— n *Joubert.*

A Montfaucon 1— n *Joubert.*

Among the hills *P* (Cheap Music 749) —/2 *Hopwood.*

Amor che deggio far *SATB* vide Arion N. 1 *Laudy.*

Amor et morte, romancete 1— *Bevilacqua.*

Amor F. Per la strada. Duettino *Mand* —10 n *Bideri.*

Amor F. J. *Ascherberg:*
- A Child's song 4/—.
- Aspiration 4/—.
- Rimembranze d'amore. Morceau de salon *FlP* 3/—.
- Sabbath happiness 4/—.

Amor L. Nur einen Kuß. Gesangs-Polka 1.20 *Wernthal.*

Amor Francisko D'. Sorrisos d'amor, schottisch 1.50 *Guimarães.*

Amor P. D'. *Demets:*
- Auto-da-fé 1—.
- Les Campanules 1—.
- Cantique 1—.
- Chansons des mains 1—.
- Communion 1—.
- Doute 1—.
- Eveil d'amour, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Durdilly.*
- Faiblesse 1—.
- Fragilités 1—.
- Ingéniosité 1—.
- Printemps d'amour 1—.
- Simple chansons 1—.
- Taut amour 1—.

Amoroso 1.70 *Enoch.*

Amoroso Francesco. *Ranzini:*
- Album di Danze *Mand* con *G* ad lib. Serie I, II à 5— *Izzo.*
- Arpeggiatina *P* 3— *Izzo.*
- Au Festival (Mus. tascab. 50) *2 Mand Chit* —20.
- Cant' 'e Paraviso —20 n.
- Canzonetta (M. t.) *P* —20 n.
- Cavalcata di Ninfe *P* 3— *Izzo.*

- Chiachià, chiachiè, chichiù (M. t.) —20 n.
- Coglienda un fiore —20 n.
- Dancing (M. t.) *FlP* —20 n.
- Danzina Orientale (M. t. 144—45) *V* (o *Mand*) e *P* —20 n.
- Ecco! Valzer (M. t. 89) *Fl Chit* —20 n.
- Edelweiß. Mazurka (M. t. 90) *Fl Chit* —20 n
- Ermelinda, Gavottina (M. t. 82) —20 n.
- Estasi, Melodia 4— *Izzo.*
- Ida, Valzer (M. t. 73) —20 n.
- Impromptu (M. t. 53) *P* —20 n.
- Ines, Polka (M. t. 42) *2 Mand Chit* —20 n.
- In Società, Polka (M. t. 91) *V* (o *Mand*) e *Chit* —20 n.
- Matilde, Mazurka (M. t. 37) *2 Mand Chit* —20 n.
- Minuetto (M. t. 58) *P* —20 n.
- 'O Bazar d'à Frangesa (M. t. 142 —20 n.
- Piccola Danza (M. t. 30) *P* —20 n.
- La Pouppée qui danse (M. t. 27) *P* —20 n.
- Rammentandomi, Polka (M. t. 70) —20 n.
- Rêverie (M. t. 146) *P* —20 n.
- Scherzetto (M. t. 1.40) *P* —20 n.
- Serenata patetica *Mand P* 3.50 *Izzo.*
- Su danzate, Polka (M. t. 1.24) —20 n.
- Les Tambourineurs (con assoli di Tamburi) 2— n *Izzo.*
- Trascrizioni su operi celebri *Mand* con *G* ad lib. Fasc. I. II. à 5— *Izzo.*
- Trezze d'oro (M. t. 155) —20 n.
- Toujours à moi *Mand P* 4— *Calace.*

Amors-Grüße. Tanz-Album, leichte Tänze *P* 1.50 *Mus. Universalbibl.*

Amory A. H. op. 8. Nr. 1. Der Jäger —45 *Mastrigt.*

- **12** Twee Liederen. 1. De laatste avond. 2. Laatste droom —75 *Meyroos & Kalshoven.*
- **12a** Het stervende Kind —30 *Wagenaar.*
- **15** Variations sur un Thême original *P* —90 *Wagenaar.*
- **16** Albumblätter, 3 Stücke f. *P.* 1. Scherzino. 2. Trauermarsch. 3. Capriccietto 1.20 *Meyroos & Kalshoven.*
- **19** Kerstcantate voor *mannenkor, soli* en *orgel* Part 2—. Stel Stemmen 1.20 *Mastrigt.*
- **24** Zwei Scherzi *4ms* 1.50 *Wagenaar.*
- **28** Praeludium und Fuga *P* —60 *Rahr.*
- **30** Leo-Cantate v. *mannenk., soli* en *ork.* of *piano.* Klavieruittreksel 2.25, Stel Koorstemmen 1.50 *Mastrigt & Verhooven.*
- **32** N. 2. Gavotte p. instr. à cordes. Chaque partie sép. —10, arr. *P* —60 *Wagenaar.*
- **33** Tweede Orkest-Suite. Daaruit: Idylle v. *viool* en *piano* —60 *Wagenaar.*
- **34** Neerlands Onafhankelkheid, Lied —90 *Wagenaar,* Hlf. —90.
- **38** N. 1. De Sterren v. *mannenk.* a capella Part —50, Stel stemmen —40. N. 2. Sursum Corda v. *mannenk.* a capella Part —50, Stel Stimmen —40 *Mastrigt.*
- **39** Polonaise Impromptu *P* 1.20 *Mastrigt.*
- **40** Kroningszang v. *mannenk., soli* en *ork* of *piano* Pianopart. 1.50 Stel stemmen —80 *Mastrigt.*
- **41** Zwei Lieder. 1. Wanderlied. 2. Ein Röslein rot —60 *Mastrigt.*
- **43** Een Hooglied v. *mannenk.* a cappella Part —40 *Wagenaar.*
- **44** N. 1. Meizang. 2. Oogstlied v. *vrouwenk.* a cappella Part —45 Stel stemmen —45 *Alsbach.*
- **45** N. 1. Feestvoorspel v. *orgel* — vide Nederlandsch Orgel-album. 2. Ecce Panis. Postlude p. *Orgue* — vide Journal des Organistes.
- **46** Drei Gesänge. 1. Und morgen wird es Frühling sein! —60. Nr. 2. Herbst —45. Nr. 3. Meeresabend —75 *Wagenaar.*
- **48** Angelus. Ballade 2.50 *Wagenaar.*
- **49** Zwei Romanzen *VP* 2— *Meijroos e Kalshoven.*
- Feestmarsch v. één of twee *violen* en *piano* —90 *Wagenaar.*
- Jö Vivat! Feestklanken v. *viool.* —40 *Mastrigt.*
- Oranjelied voor *éénstemmig koor* met *koperen blasinstrumenten (2 trompetten, 4 hoorns, 3 trombones, en tuba) en pauken* of wel van *Piano (Orgel* ad lib.) of ook v. zangstem met pianobegeleiding Pianopart —50, Zangstem —10, Part. en partyen van blaasinstr. en pauken 2— n *Mastrigt.*
- Tantum Ergo v. een zangstem met begeleiding van *Orgel* —40 *Mastrigt & Verhoeven.*

Amory C. St. Four Songs. 1. Morning and Evening Star. 2. Hymn to the Night. 3. The music of the sea. 4. From a battlement. 88. Album 2/6 n *Williams.*

Amory P. G. van. In het woud Kantate voor *meerstemm. kinderkoor* Part 4— elke stem —50 *Eggers.*

Amos E. C. Cupid's moonlight. waltz. Illustradet *P* 4/— *Ashdown.*

- The daisy polka 3/— *Ashdown.*

Amos Frank. Keep in the middle of the road 3/— *Francis-Day.*

- **Amos Frank and Mc Ardle.** The scientifie simpleton vide Mohawk Magazine N. 15 Vol V.

Amos G. W. Dawn of day, Polka 3/— *Ashdown.*

- Belgravia, Polka 3/— *Hopwood.*
- Life Guards, Polka 3/— *Hopwood.*

A Mother's Love is best of all 2/— n *Chas. Sheard.*

Amour 1.35 *Ondet.*

- amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- à la porte 1— n *Joubert.*
- à Paris 1— n *Joubert.*
- à tout âge 1— n *Joubert.*
- au cabaret 1— n *Joubert.*
- au claire de lune 1— n *Joubert.*
- au couvent 1— *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- au piano 1.35 n *Joubert.*
- au poste 1— n *Joubert.*
- au village 1— n *Joubert.*
- captif (3tons) 1.70 *Enoch.*
- captif. Opéra-com. 2 hom. 1 fem. Livret 1— n, *P* 4— n *Ondet.*
- cocher 1— n *Joubert.*
- console 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
- d'Automne 1.70 *Enoch.*
- de la Patrie 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- d'hier 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- dragon 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- des femmes z'a des ailes 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- des joujoux 1— n *Joubert.*
- de la musique —30 n *Joubert.*
- de ma mie 1— n *Joubert.*
- en chambre 1— n *Joubert.*

- en 4 leçons 1— n *Joubert.*
- en porcelaine 1— n *Joubert.*
- en prison 1— n *Joubert.*
- en visite 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
- en voyage 1— n *Joubert.*
- ermite 1— *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- est parti 1— n *Joubert.*
- est partout 1— n *Joubert.*
- est roi 1.35 n *Joubert.*
- est si bon 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- est un dieu suprême 1— n *Joubert.*
- était notre apanage 1— n *Joubert.*
- et bon vin 1— n *Joubert.*
- et bretelles 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- et Brouillard 3— *Ghéluwe.*
- et la Cuisine. Duo —75 *Ghéluwe*, —60 *Pomier.*
- et Femme de Ménage. (Opérettes bouffe en un acte) à 2 person. 4— *Puigellier.*
- et Mandoline 1.35 n *Joubert.*
- et musique. (Repertoire Paulus 6e Serie) 1— *Delormel*, 1— *Pomier.*
- et mystère —30 n *Joubert.*
- et passementrie 1.75 n *Joubert.*
- et patrie 1— n *Joubert.*
- et peinture 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet* — 2.25, *Ch. s.* —35 *Pomier.*
- et saucisse plate 1— n *Joubert.*
- et Soleil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- et Teuf-Teuf 1— n *Joubert.*
- et le vin 1— n *Joubert.*
- et vitriol —30 n *Joubert.*
- fait boire et le vin fait aimer 1— n *Joubert.*
- folie —30 n *Joubert.*
- forgeron 1— n *Joubert.*
- grise 1— n *Joubert.*
- militaire, l' 1— *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- n'a pas de saison 1— n *Joubert.*
- n'est qu'un songe, l' 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- passe comme les fleurs 1— n *Joubert.*
- passeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- perdu —30 n *Joubert.*
- Printemps! 1— n *Joubert.*
- qu' est qu' c'est qu' ça —30 n *Joubert.*
- qui bat de l'aile 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- réserviste 1— n *Joubert.*
- s'amuse 3— *Ondet.*
- sous un parapluie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- sur l'eau 1— n *Joubert.*
- sur terre 1— n *Joubert.*
- lient à peu de chose. valse 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
- transi 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- vainqueur 1— n *Joubert.*
- vengé 1.35 *Ondet.*
- volontaire 1— n *Joubert.*
- voyage 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Amourdedieu. Alcala bolero. *Harm* et *Fanf.* 1.25 p. sép. —10, cond. s. —25 *Sudre*, les mêmes prix *Thomas.*
- L'Andalous. Boléro *Harm* et *Fanf.* 1.25 *Gobert*, les mêmes prix *Naudin.*
- Les Bords du Léman. Fant. (solo *Piston*, pet. *Cl* ou *sax.-alto*, bugle, baryton ou trombone) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gobert.*
- Le Cancanier. Pas réd. Mus. milit. *Harm Fanf* 1.25 n *Gobert.*
- La chasse aux Kroumirs. Galop. *Harm* et *Fanf* 1.25, p. sép. —10 *Naudin.* Id. av. cond. s. —25 *Sudre*, les mêmes prix *Thomas.*
- Le Clusien. Pas réd. Mus. milit. *Harm Fanf* 1.25 n *Gobert.*
- Les Dragées, polka à coups de langue *O* 1.50 *Piston-solo* —20, les autres parties —15 *Pinatel.*
- La Fauvette des Roseaux. Polka *Harm* et *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Naudin*, les mêmes prix *Thomas.*
- Fête à Séville. Musique milit. (solo de baryt.) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gobert.*
- Le Gamin de Paris. Pas Red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Naudin*, les mêmes prix *Sudre & Thomas.*
- La Grotte de Calypso, Fant. *Harm* et *Fanf* à 3— *Ghéluwe*, 2.50, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre* & *Thomas.*
- L'île des Fées, grande fantaisie *Harm* et *Fanf* 2.50, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre*, — Ouvert *Harm* et *Fanf* 3—, p. sép. —15 n, Cond. —50 *Thomas.*
- Iris. Valse *O* 1—, p. sép. —10 *Debert.*
- Jolie. Polka *Harm* et *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Naudin*, les mêmes prix *Thomas.*
- Laurence. Valse *O* à Cordes 1— n, *Harm Fanf* 1.25 n *Gobert*, 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Naudin.*
- Les Madrilènes. valse *Harm* et *Fanf* 3—, p. sép. —15, cond. s. —50 *Sudre*, les mêmes prix *Thomas.*
- Mimosa. Avec introduct. valse *Harm* et *Fanf.* Exempl. compl. 1.25, p. sép. —10, cond. —25 *Sudre*, les mêmes prix *Thomas.*
- Mirabeau. Quadr. *O* à Cordes 1— n *Gobert.*
- Mirida, Mazurka 1.35 *Riffau.*
- La Muse des Troubadours. Fantaisie *Fanf* et *Harm* 2.50, p. sép. —15, Cond. s. —50 *Sudre*, 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Thomas.*
- Les Noces de Satun. quadrille infernal. *O* 1—, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Les Palmes de France. Fant. *O* av. *V-solo* 2—, p. sép. —20 *Debert.*
- Paris-Marche. *O* à Cordes 1— n *Harm Fanf* 1.25 n *Gobert*, *Harm* et *Fanf* 1.25, Doubl. —10 *Naudin*, les mêmes prix *Sudre.*
- Petite Fleur. Polka *O* à Cordes 1— n *Gobert.*
- Petite Folle. Polka *O* à Cordes 1— n *Gobert.*
- Rêves d'Orient. valse *Harm* et *Fanf* 1.25, p. sép. —10, cond. s. —25 *Sudre*, les mêmes prix *Thomas.*
- Saint Fleur. Quadr. *O* à Cordes 1— n *Gobert.*
- Le Val D'Ajol. Fant. *Harm* 3— *Fanf* 2.50 *Debert.*

Amourette 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Amoureuse 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- du Génie 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- 1— n *Joubert*, — 1— *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

L'Amoureux à 36 têtes 1.35 n *Evrillard.*
Amoureux au clair de lune 1— n *Joubert.*
Les Amoureux d'Adèle 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Amoureux d'Catherine 1— n *Joubert.*
- de Flanchette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- d'hier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- de la lune —60 n *Joubert.*

- de ma belle-mère 1—, *Ch. s.* —30 *Oudet.*
- M. Mlle. Françoise —30 n *Joubert.*
- de Margueritte —30 n *Joubert.*

L'Amoureux de Nanterre —30 n *Joubert.*
- de Rose —30 n *Joubert.*

Les Amoureux de Titine 1— n *Joubert.*
- de village —30 n *Joubert.*

Amoureux d'une étoile —30 n *Joubert.*

L'Amoureux qui passe 1— n *Joubert.*
- rafraichi 1— n *Joubert.*
- timide —30 n *Joubert.*

Amoureux Ch. Ave Maria 4— *Marchand.*
- Ave Verum. avec Accomp. *Org. Cranz.*
- 2 élévations pour harmonium 1.35 *Riffau.*
- O Salutaris. *S* avec Accomp. *Org. Cranz.*

Amours! bons vins! chansons! 1— n *Joubert.*
- perdues 1.35 n *Joubert.*
- d'Automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- d'autrefois —30 n *Joubert.*
- de Barcelone 1— n *Joubert.*

Les Amours de Fauste 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Amours de vingt ans 1— n *Joubert.*
- d'une carotte et d'un melon 1— n *Joubert.*

Amphion. Sånger för en och flera röster. Häft 1., 2., 3., 4., 5., 6., 15., 16., 18. à —75 *Hirsch.*
- Liederenbundel voor Zang en Piano. *Coten-Nymegar*: deelen à 1.50.

Deel I: 1. Bertelsmann, Smeekzang. 2. Mordach, Zielerust. 3. Schmitz, Meervaart. 4. Paesschen, De ontmoeting. 5. Smits, Watertochtje. 6. ten Cate, Wiegenzang.

Deel II: 1. Schmitz, Gebed in Nood. 2. Mordach, De troost der muziek. 3. Mordach, Landvreugd. 4. Koning Af-en byzyn. 5. Koning, Lied by de wieg.

Deel III: 1. Berlijn, Gebed. 2. Mordach, tvond-mymering. 3. Mordach, Veldzang. 4. Broekhuyzen, De invloed der liefde. 5. Bertelsmann, Gescheiden zyn. 6. Mordach, Levenswysheid.

Del IV: 1. Broekhuyzen, Des zwervers Nachtlied. 2. Berlijn, Minneklacht. 3. Berlijn, De droom der jeugd. 4. Ten Cate, Landvreugd.

Amplewitz Rud. Märznacht: Horch, wie der Sturm 1— *Eisoldt.*

Amps W. Six 4-part Songs *ATTB* 2/6. Arise, O moon. Bugle song. Freedom. New Year's eve. Springtime. The golden year *Novello.*

Amtmann P. 3 gran Duetti: *2 Fl* 14— *Ricordi*: 1. 6—. N. 2. 6—. N. 3. 4.50.
- Souvenir de Fr. Liszt: Marche hongroise, *P Fl* 2— *Cranz.*

Amtsberg J. op. 12 Le Salon en forme de Mazurka 1.80 *Bote.*
- Erinnerung an Königsbrunn *P* —50 *Bote.*
- Erlkönig-Ouverture. (Mit Benutzung eines Motivs von Fr. Schubert) *O* 9.50 *Bote.*

Amusements. Collectie muziek voor blaas-instrumenten. Kleine bezetting. *Harm* of *Fanf 4—10 instrum.* Jeder nummer —30 *Kessels.*

Amuse-toi, Nicette 1— n *Joubert.*

Amusons-Nous. par A. de B-y 2— *Lundquist.*

Amyon Ch. *Durand*: Le Chrétien mourant 2—.
- La Cigale et la Fourmi 1.75.
- Myosotis 1.75.

Amsberg V. op. 34 Andante con moto. (A. André.) *P* —25 *Ditson.*

Amsden A. D. *National Music Co.*: Junior Prom. Two-step *P* —50.
- The Wanderer. Ouvert *Mand, G Mand Banjo* à —30 *Partee.*
- Wisconsin Junior Prom. Two-step *P* —50, *Banjo G* —40, *Mand G* —40, *1.* and *2. Mand G* —50, *3 Mand G* —60, *3 Mand Banjo G* —75.

Amsterdam, Rotterdam, 's Gravenhage, kom. Voordracht —50 *Gebrs. Poot.*

Amstütz C. Reine de beauté *Imp. Mergault.*

Am Telephon. Charakterszene 1.50 *Dietrich.*

Amter J. Printemps. 4me Valse 1— *Kahnt.*

Amtmann P. op. 1 Grand Duo concert et capricieux *2 Fl* 2— *Cranz.*
- 3 Air varié, F-dur *P Fl* 2— *Cranz.*
- 9 Variations brillantes sur: An Alexis *Fl P Schlesinger.*
- 10 Tägliche Studien *Fl* 6— *Schlesinger.*

An T. 2 1— n *Joubert.*

Ana W. op. 6. Quadrille sur les motives de St. Moniuszko —30 *Gebethner.*
- 8 Deuxième Quadrille sur les motives de St. Moniuszko —37 *Gebethner.*

L'Anachorete des Cevennes 1— n *Joubert.*

Anacker. The miner's song *TTBB* —/3 *Novello.*
- Sweet little bird *Solo* et *Ch F V* —06 *Ditson.*

Anacker A. F. *Hofmeister:* op. 17. Bergmannsgruß. Melodramatisch in Musik gesetzt für Deklamation, *Solo* u. *Chorst* m. *O*, KA —90, 4° 5.25, 8° 2— n, *Solost* 2.50 *O St* 13.50, KA 1—, *SATB* —60 *Litolff, Peters,* bearb. zum Konzertgebrauch in Schulen u. kleinen Gesänge. *SATB* mit *P* KA 3— n, jede Chorst —60 n Text —10 n *Vieweg.* Daraus: Arie 8—7 *O* 2—, 8—12 *O* 1.50 *Lehne,* Auswahl beliebter Stücke *P* —75 *Hofmeister,* Silberblick *O* 1.50 n *Bellmann, HP* 1— *Reinecke.* Variations sur un Theme de la Cantate Bergmannsgruß *P* vide Stahlknecht A. H. op. 12.
- 18 Ausgewählte Lieder und Gesänge Heft I. Lieder der Heiterkeit. (Zeitiger Frühling: Tage der Wonne kommt. Mailied: Zwischen Weizen und Korn. Robin Adair: Treu und herzinniglich). Heft 2. Gesänge der Sehnsucht. (Wanderers Nachtlied: Über allen Wipfeln. Sehnsucht: Dort wo des Himmels Blau. Über den Sternen). Heft 3. Gesellige Lieder. (Offene Tafel: Viele Gäste wünsch ich heut. Ergo bibamus: Hier sind wir versammelt. Rechenschaft: Frisch der Wein soll) à 1—.
- 19 Der deutsche Rhein: Sie sollen ihn nicht haben. Lied (mit einer poetischen Zugabe. Und wenn sie ihn auch hätten) —50.
- 20 27 leichte zweist. Lieder ohne Begleitung f. Gymnasien u. andere Bildungsanstalten, so wie zum häuslichen Gebrauch 1.50.
- 21 Gott zum Gruß. Wenn Euch zu deinem Kämmerlein 1.25.
- 22 Drei Gedichte. (Mein Himmel: Mein Himmel ist das Reich. Abschied: O Wald, o Fels. Sehnsucht nach der Heimat: Nach der Heimat zieht das Herz) 1.25.
- 23 Sechs Bergmannslieder. (Bergmannslust: Was ist des Bergmann's höchste Lust! Glück auf!: Glück auf mein Ruf! Lied am Morgen: Frisch auf von dem Bette. Bergmanns Morgen-

gebet: Im Osten graut's. Dem einfahrenden Knappen: Wohl gebetet! Der Bergmann, der Schmelzer und der Köhler: Der Bergmann mit dem Hüttenmann) 1. Sammlung 1.50.

- **24** Fünf heitere Bergmannslieder: (Der Kuxkränzler: Liebe Herren, holde Frauen. Wie man trinken muß: Trinken ist gar nicht leicht. Vier Gläser: Wer mehr beim frohen Mahle trinkt. Was mir gefällt: Vor jedem Leben in der Welt. Lied von Ort: Rings im Schacht, tiefe Nacht) 2. Sammlung 1.50.
- **25** Ein Kleeblatt: Wie heißt das Land. Sachsenlied (u. Chor ad. lib.) —75.
- **26** Sechs geistliche Lieder und zwei Choräle. (Das eigne Herz: Was ist das Herrlichste). Gottes Gebote sind nicht schwer: Am Ende ist's doch gar nicht schwer. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Lied in Trübsal: Wenn alles sich verdunkelt, Wie habt ihr das Eitle doch so lieb: Die Zeit flieht hin, Wenn ich, o Schöpfer deine Macht — Walle stets o Christ, Fest steht dein Wort) 1.75.
- **27** Drei Lieder: 1. Das stumme Herz. Was schweigt so tief? —50.
  2. Was kettet uns an ein verwandtes Herz? 1—.
  3. Der Schmied und seine Werkstatt. Ich kenne ein kleines —75.
- **28** Zwanzig Orgelstücke verschiedenen Charakters, zum Studium und zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste 1.50.
- **29** Zwanzig vierstimmige Choralmelodien —75 n.
- Auf deutsche Brüder, Hand in Hand. Deutsches Vaterlandlied *TTBB* Part u. St —60.
- Grabgesang: Das Grab ist tief und stille *TTBB* (Deutsche Eiche) Part und St —80 *Eulenberg.*
- 2 Grabgesänge, *TTBB.* Das Grab ist tief und stille. Wie soll ich doch die Wonne nennen Part —40 St —60 *Siegel.*
- Kleine Stücke *P* 1— *Breitkopf.*
- 2 Lieder. 1. Tafellied. 2. Bundeslied 1— *Rothe.*
- 4 Märsche —75.
- Nur nicht locken lassen: Meine Brüder, welche Zeit hat uns Gott gegeben *TTBB* Part und St —60.
- Prélude. v. Journal d'Org. (Henskens) 15e recueil N. 36 *Katto.*
- Regard d'argent du Salut du Mineur v. Scharf *Mustel.*
- Verset ou prélude *H* (Henskens, Journal d'Org 14e recueil) 2— n, Verset ou prélude 15e recueil 2— n *Mustel, Katto.*

Anacker, Wilh., op. 2. Neun leichte, melodische Tonstücke *Org* od. *H* 1.80 *André, H* 2.25 n *Mustel.*

- **3** Dreizehn leichte, melodische Tonstücke *Org* od. *H* 2— *André, H* 2.50 n *Mustel.*
- 48 Choräle *SATB* u. 17 Choräle *TTBB* 1.50 *Maier.*

An Afternoon at Home. (Herbert Harraden) 4/— *Reynolds.*

Analytical Kissing 2/— n *Sheard.*

Anao O. Polka *Fl* —50 *Guimarães.*

Anarchisses les 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Anargyro J. N. Joyeuseté. Valse 2— *Breitkopf.*

Anastase Duvigneau 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Anastasi A. Vendemmia. Polka 2— *Ricordi.*

Anatole. La cloche du village Romanze *P* ou *G* 2.50 *Grus.*

Anatomie du conscrit 1.70 *Pomier.*

Anatra Em. A Limunata 1— *Izzo.*

- Nu suonno 3— *Pisano.*
- O core tanto 1— *Izzo.*
- O Scartiello 2— *Società.*

A., N. B., Potpourri *2 Z* 1.50 *Universal-Edition.*

Ancarani G. *Forlivesi:* Je pense à toi, valse lento 3—, 4—, *Mand* —25 n, *G* (R. Bellenghi) 1.50, *Mand P, VP* à 4—, *2 Mand P, 2 VP* à 5—, *Mand V* (La Primavera del Mandolinista) —25 n, *Mand V G* 3—, *2 Mand 2 V Mandola G* 5—, *2 Mand Mandola P, 2 V Mandola P* à 6—, Part *Banda* 1.50 n, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Sera d'autunno, mazurka 2—, 3—, *Mand* —25 n *Mand P, VP* à 3—, *2 Mand P, 2 VP* à 3.50, *Mand V* (La Primavera del Mandolinista) —25 n, *Mand G, V G* à 2.50, *2 Mand Mandola G, 2 V Mandola G* à 3.50, *2 Mand Mandola P, 2 V Mandola P* à 4—.
- Sérénade 3.50, *Mand P, VP* à 3—, *2 Mand P, 2 VP* à 4—, *Mand G, V G* à 2.50, *2 Mand Mandola G, V Mandola G* à 4.50, *2 Mand Mandola P, 2 V Mandola P* à 5—.

Anceaux. *Pinatel:* Béatrix. Polka-Mazurka *O* 1—, p. sép. —10.

- Boléro caractéristique, grande fantaisie de concert *O* 1—, p. sép. —10, *P* 2— (peut être joné *P* et *O*, sép. on réunis) *O* vide Les Succés artistiques II. Album.
- Le Canard aux Navets *O* 1—, p. sép. —10.
- Le Capitaine Toto *O* 1—, p. sép. —10.
- Chanson créole *O* 2—, p. sép. —20, *P* 2—.
- Chaud Parfum. Petite Valse *O* 1—, p. sép. —10.
- Compère Bredonille *O* 1—, p. sép. —10.
- Doux Reveil. Polka, Mazurka *O* 1—, p. sép. — 10.
- Fleur d'automne. Schottisch *O* 1—, p. sép. —10.
- Gardenia. Polka, Mazurka *O* 1—, p. sép. —10.
- Gentille Marguerite. Polka, Mazurka *O* 1—, p. sép. —10.
- Joyeux ébats. Polka *O* 1—, p. sép. —10.
- Perle d'Or. Polka, Mâzurka *O* 1—, p. sép. —10.
- Le Petit Troubadour. Polka *O* 1—, p. sép. —10.
- Suere d'orge *O* 1—, p. sép. —10.
- Sympathie. Polka, Mazurka *O* 1—, p. sép. —10.
- Tape à l'oeil *O* 1—, p. sép. —10.
- La vallée des Fleurs, Grande valse *O* 2—, p. sép. —20.
- A. Lisboa, valse *P* cond. *Auceaux.*

Anceaux Marguerite. Gacques le Forgeran 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*

- Peut-on Entrer? 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*

Ancel L. *Hachette:* Aubade Blanche 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.

- Cantique d'amour 1.75 n.
- La nouvelle armée 1.75 *Lange.*
- Pauvre Pierrot! 2.50 n.
- Pensee d'avril 1.75 n.
- Pierrettes — Pierrots 1.75 n.
- Pour éveiller Pierrette *P* 1.75 n.
- Pourquoi je pleure 1.75 n.
- Si vous vouliez m'aimer 1.75 n.
- Sonnet à Mignonne 1.75 n.

Ancelin H. Polka-mazurka 5— *Noël.*
Ancemot. *Benoît:* Expiation, stances et choeur 6—.
- Invocation, stances et choeur 6—.
- Le Réveil de la France, chant national 3—.

Ancessi. Don Pasquale. Airs en 3 suites *VP* à 7.50 *Grus.*
Ancessy. Les Contes d'Hoffmann. Quadrille 4.50, Valse 4.50 *Benoit.*
- Macbeth. Quadrille 4.50 *Mathieu.*
- Le Vin et les Fleurs 3— *Benoit.*

Ancessy aîné. Chant du soir 3— *Bornemann.*
- Gentil Lutin. Polka 3— *Boulch.*
- La Willeïka, nouvelle danse (M. Duffort.) 3—, Polka 2.50 *Boulch.*

Ancetti Orazio. 6 Andanti *Org* or *H* 5— *Martinenghi.*
Anchor's weighed —/2 *Hopwood,* (Cheap Music. 97 et 220 *B* et *T*) —/2 *Pitman.*
Ancient. Lord dismiss us with Thy Blessing. *Amer Org* or *H* vide Sacred Gems. A Choice Collection of Pieces (Newell) Book VII. Nr. 18.
- Stabat Mater *H* vide Alb. Rimbault's 100 Mel. N. 43.

Ancient Melody. Four Voices in *G* —/6 *Novello.*
Ancker J. op. 10. Romance *P* 2— *Bevilacqua.*
- **30** Feu-Follet, scherzo capriccioso *P* 2— *Bevilacqua.*
- Au bord de la mer. Chant Caracteristique *P* 2— *Guimarães.*
- La belle Brésilienne. Impromptu, Valse 1.50 *Schott.*
- Maria Louisa. Polka brillante *P* 1.50 *Napoleão.*
- Ne m'oubliez pas, romance *P* 2— *Napoleão.*
- Ruy-Blas fantasia *P* 3.50 *Bevilacqua.*
- Salvator Rosa (Gomes) Fantasia *P* 2.50 *Napoleão.*
- Serenade Bresilienne *P* 2— *Guimarães.*
- Sous les Palmiers. Ballade *P* *Guimarães.*
- Souvenance, romance *P* *Guimarães.*
- Sophia. Nocturno *P* 2— *Napoleão.*

Anckermann Ch. Romance *PV* —35 *Schirmer.*
Anckermann Jorge. Album des Cantos y bailes cubanos *P.* 1. La Rumba. Danzón —38, N. 2. Cuba querida, Guaracha —37, N. 3. Dame un beso. Guarach —37, N. 4. La fiesta del Guajiro —50, N. 5. La puerta de mi Bohio. Guajira —50, Colección completa, en un cuaderno 1.50 *Wagner y Levien.*
Ancona D'. Lyric Waltz —60 *Thompson.*
Ancora A. Saudade, modinha 1.50 *Bevilacqua.*
Ancot L. *Lemoine:* **op. 33** Variations brillantes sur un thème de Weber *P* 9—.
- **34** Variations sur un thème danois *P* 7.50.
- **35** Variations à la hongroise *P* 6—.
- **36** Morceau de concert 10—.
- Thème de Rossini *4ms* 10—.
- **37** Variations brillantes sur la romance du Pré aux Cleres *P* 7.50 *Grus.*
- **40** Morceau de concert, souvenir polonais *P* 7.50.
- **48** Variations sur un thème du Chalet *P* 7.50.
- **50** Rondo militaire sur le Chalet *P* 6—.

Ancre d' Cl. La Chanson de l'Aveugle, mélodie 1— n, *Ch. s.* —30 n, *Société nouvelle* —85 *Schott.*
- Postillon d'Evreux (le) 1.20, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pourquo partir, romance. (Nouv. éd.) 1.70 *Société nouvelle.*

Ancre J. B. C. D'. *Bornemann:* Une fille perdue 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jérôme le sabotier *Ch. s.* 1— pet. form. —40 n.
- Le Raccoleur 1— n, *Ch. s.* —40 n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Anda! Anda! 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Anda de A. A. Dentro del Alma. Mazurka —40 (Within the Soul) *Goggan.*
- Suspiros I Besos. Waltz —50 (Sighs and Risses) *Goggan.*

Andalffy A. Konwju átirat a Kunok czimű dalmű legkedveltebb dallamaiból. (Leichte Bearbeitung von bel. Themen aus der Oper Kunok von G. Császár) *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Könnyű átirat Hunyadi L. dalmű legkedveltebb dallamaiból. (Leichte Bearbeitung von bel. Themen aus der Oper Hunyadi L. von F. Erkel) *P* 1.50 *Rozsavölgyi.*

Andalouse et jalouse *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Andalucia, valse (Le Bal du Casino N. 1) —85 n *Eveillard.*
Andalusian Album. Famous Dances *P, VP* à —75 *White.*
Andalusian and after the Ball, The Albums arr. for various Instruments à 1/— *Sheard.*
Andante (écrit avec des noires et des blanches seulement) *Harm* ou *Fanf* 1.25, p. sép. —10, (av. un pen plus d'allure que la première) *Harm* ou *Fanf* 1.25, p. sép. —10 *Naudin.*
Andante and Allegro. *VP* —/2 (cheap Music 992) *Pitman.*
Andauer E. Amoretten-Quadrille *O* 1.25 *Oertel.*
And doth not a meeting like this. *S. A. T. B. P* or *H* —/1 *Pitman,* The part-singer 9.
Andel Andr. von. 2 Lieder —80 *Rühle.*
Andelhof. Ave Maria —75 *Brahy.*
Andelhof F. L'Echo de la Campine, suite de valses 5— *Katto.*
- Feestliedjes voor de jeugd bij feestelijke gelegenheden met Pianobegleiding en bijvoeging van cijferschrift —80 *Alsbach.*
- Heidebloempjes. 16 Kinderliederen met Pfte en bijvoeging van cijferschrift volgens Chevé —90 *Alsbach.*
- In den Mei, voor *MS* met *V, Vc* en *P* —90 *Alsbach.*
- Macha, Schottisch. *Harm* ou *Fanf* Le Harpe 121, — *Kessels.*
- Pompiers-Parade, marsch —50 *Kessels.*
- Uit den vreemde, 4 tweestemmige Liederen. (N. 1 Zondag, N. 2 Meidoorn, N. 3 Liefdesterren, N. 4 De jaargetijden des levens) Part en Stemmen 1.50 *Alsbach.*

Andeliga. Sånger med lätt guit-acc H. 1., 2. à —60 *Lundquist.*
Andenken an Jenny Lind. Vergißmeinnicht —50 *Cranz.*
Ander A. *Cranz:* op. 1 Du bist wie eine Blume —80.
- 2 Frauenliebe und Leben —80.
- 3 Getrocknete Blumen 1—.
- 5 Ich wollt' ich wär ein Vogel 1—. Die Aeolsharphe 1—.
- 10 Gedenke mein 1— *Schlesinger.*
- Das Alphorn. Sgst *P* m. *Horn* od. *Vc* 1.50 *Bachmann.*
- Heidenröslein —50 *Bachmann.*

Ander Alois. op. 5 Das Kind: Die Mutter lag im Todtenschrein —75 *Leuckart.* — Eolsharpan. I vestern sjunker dagens drott — Fädernegriften. I nattlig timma vandrar 1.50 *Hirsch.*

Ander E. 3 Lieder 1.75. Nr. 1. Mein Stern —75, Nr. 2. Wenn ich dein Auge seh'! —50, Nr. 3. Wiegenlied —75 *Schott.*

Ander Jul. op. 63. Au Printemps. Chant sans Paroles *V P* 1.50 *Bosworth.*

Anderl Quirl. *Universal-Edition*: Advent-Lied *2 S, 2 V, Org* 1.30.

- Deutsche Messe im Choralstyle für die Fastenzeit für *1 Sgst* u. *Org* oblig., *3 Sgst* u. *3 Pos* ad libit. 2—.
- Deutsches Lobamt *2 S, B* u. *Org* 1.30.
- Die Geburt Jesu, *2 S, Org* 1.80.
- Das Himmels-Sölmchen. Weihnachtslied für die heilige Christnacht, *2 S, Org* 1—.
- Kurze lateinische Messe. (E-dur) *S. A. B, 2 V, Contrabaß* m. ausgesetzter *Orgst* 3.60.
- Der leidende Christus am Oelberge. Eine Fastenandacht, *2 S, B* u. *Org* 1.30.
- Oster-Gesang zur Auferstehung Christi, *2 S, B, Org* 1—.
- Predigt-Gesang, *1 Sgst* u. *Org* oblig., *3 Sgst* ad libit. 1.30.
- Predigt-Gesang auf das Weihnachtsfest, *2 S* u. *Org* 1—.
- Drei Predigtlieder im Choralstyle für die Fastenzeit, *1 Sgst* u. *Org* oblig., *3 Sgst* ad libit. 1.50.
- Responsorien zum Hochamt und zu Prozessionen, *2 S, B* mit willkürlicher *Org*-Begl. 1.30.
- Zwei Tantum ergo, *4 Sgst* u. *Org* 1.30.
- Weihnachtsgesang, *3 Sgst* u. *Org* 1—.

Andermath da Silva. *Venancio*: Fado Albertina *P* 200.

- Fado Novo, Reynaldo Varella *P* 200.
- Fado Sepulveda *P* 300.
- Flor de Liz, valsa 500.
- Roses d'Hiver, valsa 500.
- Suzette, valsa 500.
- Tennis, valsa 500.

An dernier. 1.75 n *Joubert.*

Anders C. op. 9 Schifflein auf blauer Flut: Heimat wie bist du so schön. Walzerlied —60 *Apollo. P* m. Text —60 *Hoffmann A.*

Anders Frz. Militär-Vereinsklänge-Marsch *bl M* (Märsche und Reveillen Heft 5) 1.50 *Seeling.*

Anders Herm. Kinderharfe. 28 Kinderlieder. Nr. 1. Gott der Herr: Weißt du wie viel Sterne stehen. 2. Des Kindes Engel: Es geht durch alle Lande. 3. Der Hauswirt am Morgen: Heraus aus dem Lager. 4. Die Abendsonne: Gold'ne Abendsonne. 5. Wer hat die schönsten Schäfchen. 6. Frühlingsbotschaft: Kuckuck, Kuckuck. 7. Wettstreit: Der Kuckuck und der Esel. 8. An den Mai: Komm lieber Mai. 9. Mailied: Alles neu. 10. Der Vögel Gesang: Alle Vögel sind schon da. 11. Von meinem Blümchen: Ward ein Blümlein. 12. Im Lenz: Da lächelt nun wieder der Himmel so blau. 13. Die grünen Sommervogel: Es kamen grüne Vögelein. 14. Sommer-Abendlied: Willkommen o seliger Abend. 15. Waldmännchen: Es wallt ein Knäblein. 16. Schützenlied: Mit dem Pfeil, dem Bogen. 17. Bauer und Häschen: Gestern Abend ging ich aus. 18. Der Schwalben Wanderlied: Fort, fort, fort und fort. 19. Das Lauerkätzchen: Wer sitzt auf unsrer Mauer. 20. Drescherlied: Hört ihrs. 21. Stille Nacht, heilige Nacht. 22. Der Kinder Weihnachtslied: Ihr Kinderlein kommt. 23. Weihnachtsbescheerung: Sei willkommen. 24. Das Steckenpferd: Hopp, hopp, hopp. 25. Schritt, Trab, Galopp: Horch, wer reitet so. 26. Sturmlied: Die Fahn' ist aufgepflanzet. 27. Das deutsche Vaterland: Ich hab' mich ergeben. 28. Treu und Redlichkeit: Üb immer Treu 1— *Rühle.*

Anders O. op. 7 Das Klosterglöckchen. Salonstück *P* 1.20 *Teich.*

Anders Otto. Ein Weihnachtsabend. Fantasie *P* 1.50 *Wernthal,* —75 *Neldner.*

Anders Tikjob. Folke komodie 1— *Nordisk Forlag.*

Andersch. op. 11 Les Brises de Mai, mélodies françaises et allemandes, *P* variées en deux suites à 4.50 *Grüs.*

Andersch R. op. 32 Licht und Schatten. 8 Lieder. 1. Jägers Abschied. 2. Wohin? 3. Gebet. 4. Ist es Wonne, ist es Schmerz? 5. Schweige. 6. Mädchenglück. 7. Das sterbende Kind. 8. Abendständchen 2— n *Fritz.*

- Der schönste Klang —50 *Protze.*
- Das sterbende Kind —80 *Z* (Violinschl.) m. Text —80 *Fritz.*

Andersch Thomas. Manuel pour l'étude du Piano 2.50 *Societé nouvelle.*

Andersen Iwara. vals —75 *Wagner.*

Андерзенъ А. *Zimmermann:* Самоучитель для мандолины по цифровой системѣ на русск. яз. (Mandolinenschule nach Ziffernsystem), съ многими пьесами 1.50.

- Самоучитель (Schule für Okarina z. Selbstunterricht), на русск. и нѣм. яз. 1—.
- Альбомъ пьесъ и танцевъ (Okarina-Album). 2 тетради по —50.
- Самоучитель для нар. цитры Эрато на русск. яз. (Schule f. d. Erato-Zither) 1—.
- Альбомъ для цитры Эрато или Миранда (Album f. Erato- od. Miranda-Zither) 1—.
- Альбомъ пьесъ д. 6 пед. нар. цитры. 2 тетради по —75.
- Альбомъ для манд. по цифровой системѣ (Mandolinenalbum nach Ziffernsystem). Тетр. 1 и 2 по —75.

Andersen A. Aus Norwegens Berg u. Tal. Fant. über norweg. Volkslieder *P* 2—, O-St 5— n *Schlesinger.*

- Konzertstück. *Cl P Schlesinger.*
- Mundharmonika-Schule —50 *Zimmermann.*
- Les Naïades. Idylle, *O* Part 2— n St 3— n *Schlesinger.*
- Ocarina-Album, beliebte Volkslieder, Opern, Tänze und Salonstücke. 2 Hefte à 1— *Oertel,* 1— *Zimmermann.*
- Ocarina-Schule 1— *Oertel,* 1— *Zimmermann.*
- Vasantasena. Ind. Rhapsodie O-St 10— n *Schlesinger.*

Andersen A. C. Julestemning. To Sange: Sneens Lagen dækker over Jorden. Se op, om Vejen den er trang —50 *Nordisk Forlag.*

Anderson Adolf. Festmarsch komponert i Anledning Hr. Oberst Boyesen og Frues Sølvbrylup *P* —50 *Warmuth.*

Andersen Alfred. Indisk Musik til Skuespillet: Vasantasena *P* —75 *Warmuth.*

Andersen Ant. Sonate (D-m) *P Vc* 2.50 n *Breitkopf.*

Andersen Arthur-Olaf. *O* Mother mine. Thou art like a flower. Réunis 2.50 n *Pfister.*

Andersen Chr. *Warmuth:* Anna. Mazurka —25.
- Bergenser-Polka —25.
- Blomster. Rheinländer —25.
- Christiania Dame-Polket —25.
- Good Templarmarsch *P* —50.
- Gustav og Viktoria Marsch *P* —50.
- Markeds Polka —25.
- Mina Galop —25.
- Norskog svensk Unions Marsch *P* —75.
- Rosen-Rheinländer *P* —25.

Andersen Dagny. Hjørdis-Rheinländer *P* —50 *Warmuth.*
- Til Voxenhollen Marsch *P* —50 *Warmuth.*

Andersen F. *Hansen:* Transkription: Agander, Pagander og Vinberg *P* 1.50.
- Alfedans *P* —50.
- Divertissement: Aprilsnarrene (Heiberg) *P* —70.
- Barkarole *P* —35.
- Bauerntanz *P* —60.
- Bøgetraeet (H. C. Andersen), musikalsk Spøg —50.
- Bondedans *P* —50.
- Capriccietto *P* —35, —50.
- Cosi fan tutte (Saadan gør de Alle) op. af Mozart, Udtog *P* —50.
- Divertissement: De Danske i Paris (Heiberg) *P* —70.
- Fantasie: Den Bjergtagne *P* —70.
- Fantasie: Den kedsom Vinter gik sin Gang, of Ambrosius *P* —50.
- Fantasie: Den lille Ole, Sang of O Jacobsen *P* —50.
- Fantasie: Den sorte Domino Auber *P* —70.
- Divertissement: De Uadskillelige (Heiberg) *P* —70.
- Elfentanz *P* —60.
- Divertissement: Elverhoj *P* 1—, let Arrangement *P* —38.
- Fantasie: En Tur i Nordsjaelland *P* 1—.
- Erlenhügel von Fr. Kuhlau, Potpourri *4ms* 1—.
- Etude mélodique *P* —35.
- Den farende Svend: Holla i Kroen derinde (H. Drachmann) —85.
- Divertissement: Farinelli *P* 1—.
- Femtonige Smaastjkker *P* —50.
- Fantasie: Fjernt fra Danmark, Ballet *P* 1—.
- Fortaellinger for Ungdommen. 12 smaa instruktive Klaverstykker 1— *Nordisk Forlag.*
- Franske Nationalsange *4ms* —85. La Marseillaise. Partant pour la Syrie. Marche des Girondins. La Parisienne. Pyrenaermarschen.
- Fantasie: Fra Syden, tre Sange: Juanita. Alice aux bras nus. La Sorrentina *P* —70.
- Frieriet: Lad ude fryse som det vil —17.
- Frühlingslied aus Ambrosius von J. P. E. Hartmann, Fantasie *P* —75.
- Gavotte *P* —50.
- Fantasie: Genklang fra Norden, Melodier af Lindblod, Rung, Gade, Hartmann. Heise, Kjerulf. Glaeser *P* 1—.
- Fantasie: Godnat, Du min Elskede Skat (Fr. Abt) *P* —50.
- Hun har mig glemt, for fire Mandsstemmer. Part —25.
- Jagdstück *P* —50.
- Jemtelands Befolkning, for fire Mandsstemmer. Part —25.
- Divertissement: Kapriciosa *P* 1—.
- Divertissement: Kong Salomon og Jorgen Hattemager (Heiberg) *P* —70.
- Laerken: Det lakked hen mod Pinse (H. V. Kaalund) —25.
- Drei Lieder: De to Drosler. Fuglen sit Øje lukker. Min lilla vrå. Fantasie *P* 1—.
- Fantasie: Ludlams Hule (Weyse) *P* —85.
- Lulu von Kuhlau, Fantasie *P* —70.
- Lustspielouverture *4ms* 1.50.
- Melodien *V* med 2den *V* ad lib. *P.* Ride, ride Ranke. En Semandsbrud. Det haver saa nyhgen regnet. Tordenskjold. Det var en Lørdag Aften. Aldrig er jeg uden Vaade. Dejlig er Jorden. Sang af Kapriciosa. Sang af En Søndag paa Amager. Sang af En Tur til Maanen. Modersmaalet. Til Dannebrog. Julesang. Stille Nat. Hjertat mig klämmer. Den tapre Landsoldat 1.50.
- Nachklänge aus dem Norden, Melodien von Lindblad, Rung, Gade, Hartmann, Heise, Kjerulf und Gläser *P* 1.50.
- Divertissement: Nej (Heiberg) *P* —70.
- Fantasie: Norske Melodier *P* —50.
- Norwegische Melodien, Fantasie *P* —60.
- Der kleine Ole, Fantasie über das beliebte Lied von O. Jacobsen *P* —60.
- Divertissement: Paa Krigofod (V. Kahlauge) *P* —85.
- Fantasie: Paa Sondag Aften (J. Sternberg) *P* —50.
- Pantomime-Silhouetter *P* 1.50. Kasander. Kolumbine. Harlekin. Pjerrot. Das Fischweib. Die Fee.
- Peer Gynt af Edv. Grieg, Melodiudtog *P* 1.25.
- Divertissement: Recensenten og Dyret. (Heiberg) *P* —70.
- Fem Romancer, Digte af Vilh. Fristrup. Barnet. I det Fri. Skovens Pris. Naar Løvet falder. Jaegersang —70.
- Syv Romancer. Aftenstemning (Carl Andersen). Polka: Laeg Naalen bort (Chr. Winther). Vaagn op: Nu lysner gennem Taagen. Danmarks Frihed (Chr. Richardt). Maj 1861 (Chr. Winther). Frieri (Chr. Richardt). Hvorfor tøver du saa laenge (St. St. Blicher). 1—.
- Fantasie Roverborgen (Kuhlau) *P* —85.
- Fem Sange for fire Mandsstemmer. Part 1—. Majsang. Studentervise af En Overkomplet. Det var rart. Tonernes Flugt. Bryllupssang.
- To Sange —25. Glaede over Danmark: Rosen blusser alt i Danas Have (Poul Moller). Hvor tindrer nu min Stjerne (Chr. Winther).
- To Sange af H. Drachmann's Daempede Melodier —50. Snedkersvendens Vise. Fiskeren synger.
- To Sange, Digte af Helge Rode —75. Sne. Aften.
- Tre Sange, Digte af H. Drachmann —50. De sønderjydske Piger. Fjerne Toner. Frisk Morgen.

- Tre Sange: De to Drosler. Fuglen sit Øje lukker. Min lilla vra *P* —70.
- Tre Sange. Var en er naer (N. V. T. Bonnesen) Til Danmemark (Ch. M. Kragballe) Vuggevise: Sov min sode velsing nede Dreng —50.
- Sang in Dalen vide Udvalgte Sange of danske.
- Scherzo *P* —50.
- Transkription: Serenade af Ruj Blas *P* —50.
- Sjysoverdag af J. P. E. Hartmann, Udtog *P* —85.
- En Skovtur. Fem Sange —70. I Byen. Paa Strandvejen. I Charlottenlund. Sangerinden. Paa Lampskibet.
- Sommerliv. Fire Digte af H. Hertz —50. I Skoven. I det Fri. Der var saa faurt. Mødet.
- Søndag: Søndagsro, kom til hver en ydmyg Bo —25.
- Divertissement: Sovedrikken (Werpe) *P* —85.
- Stemningen 1870, Situationsstykke *P* —85.
- Rondo over et Thema af, Thrymskviden, Ballet *P* —50.
- Til Danmark: O Danmark, hvor Du er mig kaer, for fire Mandsstemmer Part —25.
- Toner fra Hjemmet, danske Folkemelodier: 2 Hefte à —70.
  Haefte 1: Jeg gik mig ud en Sommerdag. Paa Sjølunds fagre Sletter. En Sømandsbrud. har Bølgen kaer. Modersmaalet
  Haefte 2: I fjerne Kirketaarne hist. Flyv, Fugl, flyv. Agnete hun stander paa Højenloftsbro. Dannevang med grønne Bred.
- Traeffe-og Toki velser —40.
- 3 Trios d'enfants *2 V Va* 2.50.
- Divertissement: Ungdom og Galskab (Dupuy) *P* —85.
- Divertissement: Valdemar, Ballet *P* 1—.
- Potpourri zu Valdemar v. J. F. Fröhlich *P* 1—.
- Vuggevise: Nu løftes Laft og Lofte (H. Ibsen) —17.
- Wechselnde Stimmungen, Caprice *4ms* —70.

Andersen H. e 3 Danse: Marie-Vals. Victoria-Galop. Louise-Mazurka *P* —80 *Warunta.*

Andersen Harald. Sommerliv. Fire Digte af H. Hertz —85 *Hansen.*
I Skoven. I det Fri. Der var saa faur. Mødet.

Andersen H. C. Liden Kirsten, Opera *4ms* vide Hartmann J. P. E. op. 47.
- Ravnen. (Der Rabe) Opera *4ms* vide Hartmann J. P. E. op. 12.

Andersen Herman. Balminder. Fire lette Danse (Laura-Vals, Luise-Polka, Dagny-Galop, Elvira-Mazurka *P* 1— *Brodrene Itals.*

Andersen J. *Krüger:*
- Am Herde —80.
- Frau Nachtigall, o sing nicht mehr 1.20.
- Frühlingssturm 1—.
- Ich wollt, ich wär die Frühlingsluft —80.
- Klage —80.
- Mai 1—.
- Mein Herz ist still geworden —80.
- So fromm wie mein Schätzel —80.
- Traumbild *P* —75 *Glas.*
- Was die Liebe gewollt —80.

Andersen Joach. (geb. 1847). *Rühle et Wendling:* op. 2 Ungarische Fantasie *FlP* 3—, *FlO* 4.50 n.
- 3 Konzertstück *FlP* 3.50, *FlO* 4.50 n.
- 5 Ballade et Danse des Sylphes pour *Fl* et *P* 4— n, L'accompagnement *O* 12— n, *P* suppl. 1— n *Joubert.*
- 6 Deux Morceaux de Salon. 1. Solitude. 2. Desir *FlP* 1.80.
- 7 Impromptu *FlP* 1.80.
- 8 Moto perpetuo *FlP* 2.50
- 9 Au bord de la Mer, Morceau de Salon *FlP* 1.50.
- 10 Tarantelle *FlP* 3—.
- 15 Vierundzwanzig große Etüden *Fl* s. 6—.
- 16 Fantaisie caractéristique *PFl* 3.50 *Cranz.*
- 19 Albumblatt *FlP* (Feuille d'album. Album leaf.) 1— *Forberg.*
- 21 Vierundzwanzig Studien (in Dur u. Moll) *Fl* 3.50 *Cranz.*
- 22 Sechs Salonstücke *FlP Rudall.*
- 23 Gavotte *Fl* 4/6 *Rudall.*
- 26 Variations drolatiques *FlP* 2.40 *FlO* 3.60 n.
- 27 Variations elegiaques *FlP* 2—.
- 28 Deux Morceaux. 1. Berceuse. 2. Gavotte *FlP* 2.40, *FlO* 4.50 n.
- 30 Vierundzwanzig instruktive Übungen *Fl* 4— n.
- 33 Vierundzwanzig kleine Exerzitien *Fl* 3— n *Luckhardt.*
- 35 Wien Neerlands Bloed, Fantasie *FlP* 3—, *FlO* 4.50.
- 37 Sechsundzwanzig kleine Capricen. *Fl* 3.50 *Hansen.*
- 41 Achtzehn kleine Studien *Fl* 2.50.
- 44 L'hirondelle. Valse Caprice *FlP* 1.75 *Hansen.*
- 45 Opern-Transkriptionen *FlP*: 1. Mozart, Figaro. 2. Bellini, Norma. 3. Boieldieu, Die weiße Dame. 4. Nicolai, Die lustigen Weiber. 5. Mozart, Don Juan. 6. Donizetti, Lucia. 7. Weber, Der Freischütz. 8. Mozart, Die Zauberflöte à 1.25 *Hansen.*
- 46 Wiedersehen *FlP* 1.20 *Zimmermann.*
- 47 Solovortrag für junge Flötenspieler *FlP* 1.20 *Zimmermann.*
- 48 Allegro militaire *2 FlP* 4—, *2 FlO* 5— n *Zimmermann.*
- 49 Pirun Polska. Phantasie über Finnische Lieder *FlP* 2.40, *FlO* 3.60 n.
- 50 Schwedische Polska-Lieder nach I. Dannström *FlP Hausen:*
  1. D-moll —6.
  2. G-dur 1—.
  3. E-moll 1—.
  4. C-dur 1—.
  5. D-moll —.75.
  6. F-dur 1.25.
- 51 Quatre Morceaux *FlP*: 1. L'Attente (Erwartung). 2. Intermezzo. 3. Consolation (Tröstung). 4. Valse 3—.
- 52 Heft I. Drei Salonstücke *FlP* 2.50.
  Heft II. Vier Salonstücke *FlP* 2.50.
- 53 N. 1. Canzone *FlP* 1.80.
  N. 2. Erinnerung, Salonstück *FlP* 1.50.
- 54 Deuxième Impromptu *FlP* 2.50.
- 55 *FlP Zimmermann:*
  1. Elegie 1—.
  2. Walzer 1.50.
  3. Notturno 1.20.
  4. Die Mühle 1.80.
  5. Legende 1.80.
  6. Scherzino 1.20.

7. Albumblatt 1.20.
8. Tarantelle 1.80.

- **56** *FlP Zimmermann:*
1. Im Herbst 1.20.
2. Die Blumen 1.20.
3. Unterm Balkon 1.20.
4. Abendlied —80.
5. Aus vergangenen Zeiten 1.20.

- **57** Trois morceaux *FlP Hansen*:
1. Le calme 1.50.
2. Sérénade mélancolique 1.50.
3. Le tourbillon 1.50.

- **58** Introduction et fantaisie sur des airs hongrois *FlP* 2.50, 3— *Hansen.*
- **59** Fantaisies nationales *FlP Hansen:*
1. Danois 1.25.
2. Ecossais 1.50.
3. Russe 2—.
4. Suédois 2.50.
5. Italien 1.50.
6. Hongrois 1.75.

- **60** Schule der Virtuosität. 24 große Studien *Fl* Heft I Kreuztonarten 4—, Heft 2 B-Tonarten 4— n *Zimmermann.*
- **61** 2me morceau de concert *FlP* 2.50, *FlO* 2.50 *Hansen.*
- **62** Morceaux *FlP Hansen:*
1. Cavatine 1—.
2. Intermezzo 1.50
3. Dans la gondole 1.80.
4. Sérénade d'amour 1—.

- **63** Vierundzwanzig Études techniques *Fl* Heft I, II à 3— *Hansen.*
- Albumblatt *Cornet á P P* 1—.
- 3 Cadenzen zu Flöten-Konzert v. Mozart à 1— *Breitkopf.*
- Méditation La Resignation and Polonaise *Fl* 5/— *Rudall.*
- Morceaux de Salon, *Fl* 2 suite à 5/— *Rudall.*
- Paa Hurtigpresse (Mit der Schnellpresse), Marsch-Polka —50 *Hansen.*
- Silberne Myrthen, Walzer 1— *Hansen.*
- Slarrffia Mazurka —50 *Hansen.*
- Solomyrter, Walzer —75 *Hansen.*
- Souvenir de Sanssouci (Morceau de Salon) *P* 1—.
- 3 Transkriptionen *a)* Andante funebre v. Svendsen, *b)* Einzug des Bojaren Haloorsen, *c)* Resignation v. Neupert *FlP Nansen.*

Andersen Olga. Bjelke, Festmarsch *P* —75 *Oluf Bey.*
- Floitende Staer —75.
- Landskab —75 *Oluf Bey.*
- 4 Morceaux (Feuille d'Album, Serenade, Papillon, petite Valse) 1.50 *Hansen.*
- 4 Sange. Pilen og Sangen. Hvad ved jeg. Ynglinger. Frühlingslied 1— *Warmuth.*
- Skogen. Mandsk —20 *Oluf Bey.*
- Skovblomster, 4 Klaverstykker:
1. Lyng —75.
2. Viol —50.
3. Blaaveis —75.
4. Lillekonval —75 *Warmuth.*

- Trondhyem Mandsk og Kvartet —15 *Warmuth.*

Andersen, Otto Kruuse. Chrysanthemum-Gavotte *P* —50 *Nordisk Forlag.*

Andersen Sophus. En dejlig Aften, stille sølvklart Vandet (Em Aarestrup) —75 *Hansen.*
- Folkevise og andre Sange af H. Drachmann 1.75.

Indhold: Folkevise: Der var engang en Konge. — Vølund: Smeddet i Bolt vil jeg sidde. — Og da jeg sejled dit Hus forbi. Jeg hører i ensomme Stunder. — Kend denne Duft *Nordisk Forlag.*
- Fra Skov og Sti. Fem Sange. 1. Alt udi den fejre Sommer (E. v. d. Recke). 2. Skumblomst (S. Michaëlis). 3. Blomsterne sove (S. Michaëlis). 4. Kramsfuglene: Vi Kramsfugle flagre fornøjeligt omkring. 5. Pluk dem ej (A. Wallén) à —60 *Hansen.*
- Gaa paa Landevejen ud — slaa ihjael! (af Drachmanns Kitzwalde) —05 *Nordisk Forlag.*

Andersen Ulrich. op. 10 Iwara. Walzer 1.50, *O* 2— *Litolff.*
- Fredensborg-Vals *Nordisk Forlag.*

Andersen Ulrik. Hermes Marsch: Traeder an i Geled (Henrik Smith) —50 *Hansen.*
- Josephine, Gavotte *P* —50 *Hansen.*
- Menuet *PV* og *PVc* 1— *Nordisk Forlag.*
- Mikado-Kvadrille —50 *Nordisk Forlag.*
- Tivoli-Tivola, Polka —35 *Nordisk Forlag.*

Andersohn R. Erezned kel. (a Loute cz. vigjátékból 1.50 *Bard.*
- Du mußt es fühlen 2— *Bard*, für *Cymbal* 1.50 *Bard.*

Anderson. Archil Cook March *G* —25 *Ellis.*
- Cantate Domino. O Sing unto the Lord. Sacred Quartett —75 *Ellis.*
- Clarabel. Romanza —60 *National Music Co.*
- Decke of Edinburgh, Quadrille *P* 4/— *Cramer.*
- Golden Beam. Waltz *P* —35 *Ellis.*
- Harrison's March *P* —50 *National Music Co.*
- Harrison's March to the White House *P* —40 *National Music Co.*
- How can I say farewell to thee? Song and Chorus —35 *Ellis.*
- How fondly I am thinking of thee. Song and Chorus —40 *Ellis.*
- Josie Polka *G* —25 *Ellis.*
- I will Greatly Rejoice. (The Choral Album 300) —/3 *Bayley.*
- I would not call her back again —35 *Ellis.*
- Last Rose of Summer Female voice —08 *Kinley.*
- Lonely I wait, love, for thee —35 *Ellis.*
- Loving Smiles. Song and Chorus —35 *Ellis.*
- Lucy, my Queen —40 *National Music Co.*
- Lula Blanche, Waltz *G* —25 *Ellis.*
- Mattie Belle, Waltz *G* —25 *Ellis.*
- Meet me where the Pansies Lift their heads —40 *National Music Co.*
- O sing unto the Lord. Sacred —75 *Ellis.*
- Sail On, White Ship, sail on —40 *National Music Co.*
- Springtime galop *P* —40 *White.*
- Tempting Bait (Gavotte Long) —40 *National Music Co.*

Anderson Ch. H. The Holiday. Solo and opt *C* 1/— *Curwen.*

Anderson E. op. 10 Au hord du Lac, valse 2.70 *Tvetisch.*

Anderson Elizabeth D. The Dartmouth, March *P* —50 *Thompson.*

Anderson E. N. *Ditson:*
- As the hart pants —35.
- At Eventide. Secular Music —06.
- At the Fountain *FQt* —20.
- Before thy lattice. (Marie) *MQt* —08.
- Blue bells of Scotland, engl. u. garm. Wds. *MQt* —08.

- Choral Responses —9 *Curwen.*
- Day of Resurrection, easter carols —08.
- Dear mother, in dreams I see her. *FQt* —10.
- Exile's dream *MQt* —08.
- Eye hath not seen —35.
- Farewell. Class Song. *S & For MixQt* —06.
- The Farewell. Graduation *S & Girls'or MQt* —06.
- Fly away birdling *FQt* (Fr. Abt) —08.
- Gate of Heaven *S & MxQt* (Tours) —10.
- Good Company *P* —25.
- How calm the moonlight sleeps *FQt* —06.
- In Thule lived a monarch *FQt* —06.
- It was a lover and his lass —40.
- Last rose of summer *FQt* —08.
- Lead, kindly light —10.
- Lily of the Valley, easter carols —08.
- Lost chord. *FemQt* —10.
- Make me to go in the path *Fem Trio* —08.
- A mighty fortress is our God *Male Qt* —10.
- Morning wanderers. Secular Music —12.
- One sweetly solemn thought *FemQt* (Ambrosé) —08.
- Open Thou mine eyes *FQt* —08.
- The Parting. Class song. Without Acc. Girls' Voice —06.
- The parting (School) —6.
- Responses. Chant —20.
- Responses (10) 1st Series N. 1—10 *MixQt* —08.
- Responses(10 2nd Series N.11—20 *MixQts* —08.
- Responses (10) 3rd Series N.21—30 *MxQts* —08.
- 50 Responses, for use after the reading of the Scriptures —20.
- The Sabbath. Tand chor —/12 *Thompson.*
- Song before dawn *Bar & MQt* —08.
- Song of the shepherdess *FemQt* —06.
- Tell me what the brook doth sing *FemQt* —08.
- We march to victory. Processional for Children's Sunday —06.
- Wind of evening, softly blowing *FQt* —10.
- Ye banks and breas o' Bonnie Doon. *FQt* —08.

Anderson G. The battle of Waterloo *P* 3/—, *Ashdown,* —50, cheap Edit —10 *Mus. P. C.,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —40 *National Music Co.,* —40 *White,* —40 *Willig,* (Cab. Organ) —40 *Kinley, O* —40 *Kinley.*

Anderson G. F. Hensington. Polka 2— n *Sheard.*

Anderson Harry. *Francis:*

- Cheer, Boys, Cheer 4/—.
- Drum Major, The 4/—.
- Folies Bergères, The 4/—.
- Glorius Beer 4— *Francis* vide 15. Comic Annual, vide 5. Banjo Comic Annual.
- Good health, old boy 4/—.
- Good old London 4/—.
- Have another 4/— *Hopwood.*
- He talked in his slep 3/—.
- I like my glass of Foaming bear 4/—.
- Jolly Company, or Boys of the old, old School 4/— vide 11 Comic Annual.
- It's nice to have a home of your own 4—.
- Little band of redcaots that every nation fears 4/—.
- Little Lady Lucy 4—.
- Merry and Wise 4/—.
- Old Pals 4—.
- One of my Sunday Pals 4—.
- Ordre of Dear old Pals 4/—.
- O the Night Birds 4—.
- Our Rulers 4—.
- Out with the Missis, and out upon hisown 4/—.
- There you are, there you ain't 3/—.
- Tommy Atkins & Cie. 6/—.
- Wake up John 2/— n *Sheard.*
- Way to Life, The 4/—.
- When the wine is out 4/—.
- When we're up in Town 4/—.

Anderson J. A. Marche Imperial *P* 1/3 n *Allan.*

Anderson J. S. The Covenant of Promise. Sacred Cantata 1/6 *Bayley.*

- Gavatte Gmin. *P* 3/— *Ashdown.*
- Hearts and Homes. School Operetta 2/6 *Bayley.*
- Land of Romance. School Operetta 2/6 *Bayley.*
- Nocturne in A flat. *P* 3/— *Ashdown.*
- Scale and Arpeggio Futor *P* Compl. Parts I. II. III. 3/— n *Bayley.*
- Three Splendid Books for American Organ or Harmonium. Book I Selected Voluntaries. Book II. Selected Movements from the Masters. Book III. Favourite Transcriptions à 2/— *Bayley.*

Anderson Karl. Un pas seul *P* —50 *Ditson.*

Anderson Marguerite. Julia Arthur. Two-Step. Laurendeau L. P. Club Galop *P* —15 n, 10 Instr —60 n, 14 Instr —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*

- The White Heather. Waltz. *P* —50 *Fischer, P* —15 n, 10 Instr —60 n, 14 Instr —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*

Anderson O. H. The Belle of Christiania. Two-Step. *P* —40 *Fischer.*

- Julia Arthur. Two-Step. *P* —40 *Fischer.*

Anderson R. Ah! that we two were Maying. —35 *Ditson.*

- **Anderson Reddick.** *Francis:* Patriotic *Sg* Another little Patsch of Red 4/—.
- The Bang Up-to-date Young Lady 4/—.
- My old 'oss and I 4/—.
- The Queen 4/—.

Anderson R. W. Bicycle waltz. —50 *Ditson.*

Andersson. op. 16 21 Skizzer *P* 2— *Elkan.*

- Amorosa, Gavotte —50 *Elkan.*
- Gavotte —50 *Elkan.*
- Polonaise —50 *Elkan.*
- Skuggor och Dagrar *P* 2— *Elkan.*
- Vals —50 *Elkan.*

Anderss A. op. 30 Impromptu *P* 1.75 *Forbery.*

- **32** Les Almées au Caire. Danse égyptienne *P* 2— *Gassmann.*
- **34** Premier Caprice *P* 2.25 *Forberg.*
- **39** Marguérite. Scène de l'église d'après la tragédie Faust de Goethe *P* 1.50, *V* —80, *VP* 1.80 *Gassmann.*

Andersson F. M. *Bellmann:* Cantilena *VP* 1.20.

- Frühlingsstimmungsbild. Duo f. solo *V* —80.

Andersson Rich. op. 11. Sonate *P* 2.50 n *Schott.*

- Pianospelets teknik. Häft 1., 2. à 1.50 *Hirsch.*
- Svenska Nationaldanser *4ms* Häft 1., 2. à 2.50 *Lundquist.*
- Schwedische Tänze. 2 Hefte à 3.50 (leicht. Robert Keller) à 3—, *4ms* à 5— *Simrock.*
- Skizzen. 7 Klavierstücke 2— *Simrock.*

Anderton. Children 4/— *Williams.*
- The sleigh bells. Treble Voices (Drawing-Room Trios 75) 3/—, song alone 1/— *Ashdown.*
- Sulby Glen, Schott. 1/3 n *Allan Moxart.*
- Wawes of the sea. Trio —06 *Ditson.*

Anderton H. O. The Lord is my Shepherd (Löhr's School Songs). Two Parts —/4 *Forsyth.*

Anderton R. T. Fairy Sunset. Melody *P* 3/— (Maubray G., Daisy Chains Nr. 9) *P* 1.— *Moore.*

Anderton Thomas. Allemande *P* 2/—, *Patey,* small *O* varions n 1/4 (Orchestral journal No. 97) *Williams.*
- Artaxominous ye great. From Bombastes Furioso. (Cantatas for Mixed Voices.) 3/— n *Ashdown.*
- Bells of Shandon 2/— *Chappel.* Blossoms 3/— *Leonard.*
- Break, break, break *SCT* —50 *Ditson* (Series of Part Songs 65) *SSC* —/2, *SCT* 4/— *Leonard.*
- The click of the wicket 4/— *Ashdown, Williams.*
- Come home, O ye Children (in F u. G) à 2/— *Patey,* 4/— *Williams.*
- The curfew. Mixed Voices —/2 *Novello,* —06 *Ditson.*
- The evening star (Choruses of Treble Voices 206) —/4 *Ashdown.*
- The felling of the trees 4/— *Ashdown.*
- John Gilpin *4 voic* Vocal score 2/— n *Williams.*
- The last toast, The Ladies 4/— *Leonard.*
- Lilian Mazurka *P* 2/6 *Chappel.*
- Little Fishermaiden 2/— *Boosey.*
- Lonely Maiden 4/— *Williams.*
- Margery, Minuet *P* 4/— *Whittingham.*
- The midnight dance (Series of Part Songs 76) *SSC* —/2 *Leonard.*
- My love is so pretty (from Artaxominons ye great) 3/— *Ashdown.*
- Nickar the Soul-less. 2/— *Hopwood.*
- The Norman Baron Cantata Full score and *O* parts *MS* Voc. score 1/— n *Novello.*
- The Old lych-gate 4/— *Chappel.*
- The promenade *P* 3/— *Ashdown.*
- Queen Dido (from Artoxominons ye great) 3/— *Ashdown.*
- The sad little lass. 4/— *Ashdown.*
- The satyr's dance *P* 3/— *Ashdown.*
- Sing on 3/— *Leonard.*
- The three jovial huntsmen *SATB* 1/— n *Leonard.*
- Village Blacksmith, mix. Chorus. Vocal score 2/— n *Williams.*
- Wise and foolish virgins (Cantatas for Treble Voices) 2/— n *Ashdown.*
- Wreck of the Hesperus, The Cantata Full score *MS* Voc. score 1/— n, String parts 4/— n, Wind parts 6/— n *Novello,* Soli & Ch. —35 *Ditson, Schirmer.*
- Yule-Tide. Cantata. Full score *MS* Voc. score 1/6 n, *V* 1st 2/6 n, *V* 2nd 2/6 n, *Viola* 2/6 n, *C* and *Dble B* 3/— n, Wind parts 16/— n *Novello.*

An die Freude, Volksweise *TTBB* Part u. St 1— *Luckhardt.*

An die Wolken: Wolken, wie folgt euch das Herz so gern —25 *Hofmeister.*

Anding G. op. 2. Leichte u. angenehme Stücke *P* 1.80 *Cranz.*
- 4 Sechs Motetten und das Vater unser für gemischten Chor Part —15, St —25 *Heinrichshofen.*

Anding J. M. Livre de chorals à *4 voix* 1.90 n *Mustel.*

Anding M. vide Ernst und Scherz.
- Love's good night. Men's voic —/1 (Apollo Leaflets 39) *Curwen.*

Andlauer. La Pensée *P* 2.50 *Grus.*

Andlauer A. Trois pièces *P:* 1. Mélancolie (M. D.). 2. Étude particulière du poignet (M. D.). 3. Les Vendangeurs (M. D.) à 6— *Noël.*

Andlauer E. J. Fantasie *Org* 1.25, *O* 1.75 *Schott. Org* —75 n *Musica sacra.*
- Filletté, petite valse 1.35 *Société nouvelle.*
- Impromptu *P* 1.75 n *Lebeau.*
- My Yellow Pansy *Price.*
- Sevilla Waltz —50 *Mills.*

Andolfi G. Buon anno *Banda* 3.50 n *Ricordi.*
- Dixit dominus. *3 voci* 1.50 *Eerenbeend.*
- Domine ad adiuvandum. *3 voci* 1.50 *Eerenbeend.*
- Landate pueri. *3 voci* 1.50 *Eerenbeend.*
- Piccolo Studio sull' intonazione: *Banda* Partitura 2— n, Parti staccate 2— n, Ogni Parte staccata —10 n *Ricordi.*
- Qui sedes p. basso 1.25 *Eerenbeend.*
- Tempo di Danza *P* 5— *Ricordi.*
- Vita nuova Mazurka *Banda* 4. *Ricordi.*
- Vitement *Banda* 3— n *Ricordi.*

Andor Károly. *Nádor:*
- Arvalány haj. 10 eredeti magyar dal.
  1. Arva vagyok, szegény árva.
  2. Gulyés vagyok elsö gulyés.
  3. Mit év az ég.
  4. Ha vasárnap elindulok.
  5. Nem gyilkoltam, nem és loptam.
  6. Szük volt nekem ez a világ.
  7. Nem tudom én ki mondami.
  8. Édes anyám a huszárok.
  9. Csak még egyszer ragyognarám.
  10. Rózsás a köténem eleje.
- Elite csárdás. (Nagy baja van a szivemnek) lassú. (Kiut a falu végén) 1.60.
- Megyeri csárdás. (Már Megyeren kis angyalom az jarja) lassú. (Kinyilt a viola, Drplag virága) 1.60.

Andorff M. C. R. op. 10 An deinem Herzen fand ich Ruh! Konzert-Reverie *Z* —20 *Fischer.*
- 18 So ganz von Herzen. Phantasie f. *Z* vide Blumenlese Bd. VI, Heft 5.
- 22 Der Zither Klage, Phantasie in Mollstimmung f. *Z* vide Blumenlese Bd. VI, Heft 5.
- 23 O kehr zurück, du süßer Traum. (Return to Me, Thou blessed Dream). Fant. *Z* —25 *Fischer.*
- 26 Die lustigen Zitherbu'bn, Marsch —25, *2Z* —40, *3Z* —55 *Fischer.*
- 31 Reichs-Tabaks-Monopol-Polka (m. Gesang ad lib.) —60, *Z* (m. unterleg. Text) —50 *Reinecke.*
- 32 Ein Liebesgruß, Marsch —60 *Heinrichshofen.*

- 33 Mein Gruß an Nordhausen, Marsch —60 *Heinrichshofen.*
- 34a Mein Gruß an Sondershausen, Marsch —60 *Oertel.*
- 35 Kegelklub-Marsch —60 *Eulenburg.*
- 36 Première pensée, Gavotte *2Z* 1.20 *Glaser.*
- 42 In der Liebe stillen Glück *Z* 1— *Glaser.*
- 43 Daheim, Idylle *ZStZ* —90, *2ZStZ* 1.50, *Z* —60, *2Z* 1— *Glaser.*
- 44 Ein Hoch den wackren Schützen, Marsch *Z* —60 *Glaser.*
- 45 Ein Hoch den Ihnsnauer Zitherbrüdern *2ZStZ* 1.50 *Glaser.*
- 50 Neueste theoretisch-praktische Zitherschule 2—.
- 51 Im Myrtenhain, Gavotte *Z* 1.25 (Violin- oder Baß-Schlüssel) 1—, zwei *Diskant-* u. *1 Alt-Z* 1.50, zwei *Diskant-* u. *1 StZ* 1.50, zwei *Diskant-*, *1 Alt-* u. *1 StZ* 1.80.
- 52 Bohemia-Marsch *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.50, *3Z G* 1.80, *3Z G* u. *Glockenspiel* 2—, Extrast. *Elegie-Z* —40, *Baß-G* —25, *StZ* —25 *Rühle.*
- 60 *Andorff:* Das singende Vöglein, Cap. —60.
- 61 Stets treu zur Hand 1— *2Z* 1.60.
- 62 Froh und heiter *Z* —60.
- 63 Hoch Augsburg *Z* —60.
- 64 Ein Tänzchen im Rosenthal *Z* —60.
- 65 Traumverloren *Z* 1—.
- 66 Liebespost *Z* 1—.
- 67 Mein Herz schlägt für Hannover *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.80, *3Z* & Elegie 2.40, *StZ* oder *V Vc G* à —30.
- 68 Zierlich und manierlich, Rheinländer *Z* 1—, *2Z* 1.60.

Andrada. (Antonio C. Ribeiro.) Pagine d'album *S* ou *MS.* Machado, com os sequintes romances: 1. G'io fossi rico. 2. Nell'aria della sera. 3. Donna vorrei morir. 4. Spes, ultima dea. 5. Ofiorellin di siepe s. d. 3— *Bevilacqua.*
- Romanza *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Andrade. Le Chasseur ecossais —25 *Margueritat.*
- Un ciel étranger à *2 voix Heugel.*
- La fiancée du soldat *Chant P* ou *G Grus.*
- Il est minuit. Romance à *une* ou *deux voix* av. *P* 2.50 *Lemoine.*
- Méthode de Chant, précédée de l'Art du chant, de Manfredini, et de l'Hygiène du chanteur, par un docteur de la Faculté de Paris; illustrée de vignettes représentant les organes de la respiration. Adoptée par le Conservatoire de musique 25— n *Noël.*
- Mousse napolitain *P* ou *G Grus.*
- Prage de l'aveugle. Romance à *une* ou *deux voix P* 2.50 *Lemoine.*
- Le Provencal p. *chant* avec *hautbois* 2.50 *Heugel.*
- Suzanne, *Chant P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Trunfo ás avessas, opéra de Mesquita, potpourri *P* 3— *Napoleão.*

Andrade A. *Schott:* Dernier cri du soldat (Der letzte Ruf des Soldaten) av. *P* ou *G* —50.
- Deux Enfants à genoux (Zwei betende Kinder) av. *P* ou *G* —50.
- La petite Glaneuse (Die kleine Ährenleserin) *P* oder *G* —50.
- Pleure, petite fille (Das getäuschte Mädchen) m. *P* oder *G* —50.
- Le Suisse en Italie (Der Schweizer in Italien) *Chant P* od. *G* —50.

Andrade Arthur. Pode ser que sim, polka 1— *Guimarães.*

Andrade Beligario P. Café da imperensa, polka *Guimarães.*

Andrade F. A. Florêta, polka 1— *Guimarães.*

Andrade de, Firmo. O Canto do possaro, polka 1— *Guimarães.*

Andrade C. F. de. Travessa, polka *P* 1— *Bevilacqua.*

Andrade de C. Devancio, valsa 1.50 *Napoleão.*

Andrae M. Gifhorner Schützen-Marsch 1— *Oertel.*

Andrani. Harebells. Capricietto *P* 4/— *Weekes.*

Andrante A. All right *P* —35 *Ditson.*

André. op. 43 Sanctus and Hosanna from Mass. *Og* 3/—. (arr. Brown Arthur, Henry No. 41) *Ashdown.*
- Album d'Org, 92 pièces en 2 volumes à 7.50 n *Mustel.*
- Bicycle Galop p. *Harm* ou *Fanf* (La Harpe 1.78) 1— *Kessels, P* —75, *4 ms* 1— *Lundquist.*
- Calme et Tempête. Ouv. caract. *Harm* 4—, *Fanf.* 3—, p. sép. —20, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Cherbourg, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Heugel.*
- Concert Tunisien *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. sep. —10, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Constancy, Org. Voluntaries —5 *Molineux.*
- Gloria in Excelsis Deo (Organist's Friend) [Robinson J.] Book VIII).
- Het lied der ruste —60 *Eek.*
- Home, sweet home *VP* —/35 *White.*
- Im Arm der Liebe ruht sich's wohl —20 *Siegel.*
- Improperium (Motets for the year. 20. Palm Sunday) Chorus —/1 *Boosey.*
- Intende voici. (Motets for the year 32. *1st* Sunday after Pentecost.) Chorus —/1 *Boosey.*
- It is a good thing *SB* & *Qt* —08 *Ditson.*
- Lucrecia, Brindisi *VP* —35 *White.*
- Macedoine normande, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche des Marsellaise *VP* —/35 *White.*
- Les Marguerites *P* 5— *Grus.*
- Norma, Marche *VP* —35 *White.*
- Organist's Standard Library N. 7 *Ashdown.*
- Pastorale. Fant. *Fl Hautb* Part 3—, p. sep. —10 n *Evette.*
- Les Perles *Qt* 5— *Grus.*
- Poco Adagio *Org* (vide Hiles John. Short Voluntaries. Vol. II Book 13).
- Prelude *Org* —15 *White.*
- Rend your hearts *Qt* —08 *Ditson.*
- Schmeichelkätzchen, Polka-Maz. —75 *Giehmans.*
- Sultan polka (D'Albert) *VP* —30 *White.*

André A. Am Rhein da wachsen —50 *Weber.*
- Andante from Sonata N. 6. *P* —20 *Ditson*
- Andante Graciosa (Travis's Amateur-Organist. Book 35 1— *Jefferys.*
- Annie Laurie —25 *Ditson.*
- Birth day Cantata E & G Cantatas & Chor, Chor, Vocal-Trio, Vocal-Trio & Chor, Kinder-Trio à 1 — *Augener.*
- God is my shield 1 — *Augener.*
- Good-night (Gute Nacht) E & G 1 — *Augener.*

- Home, sweet home —25 *Ditson.*
- Messe à quatre voix, avec acct d'orgue (Dietsch) 10— n *Joubert.*
- Rondino G. (C. Gurlitt) *P* 3/— *Augener.*
- Sonatina A minor (C. Gurlitt) *P* 3/— *Augener.*
- Sonatina G. (C. Gurlitt) *P* 3/— *Augener 4ms* 3/— *Cocks.*
- Sonatina in C (C. Gurlitt) *4ms* 3/— *Cocks, Augener.*
- Sonatina in F. (C. Gurlitt) *4ms* 3/— *Cocks, Augener.*
- 6 Two-parts Songs f. Treble Voices, E. Duett f. weibl. St 1/— *Augener.*
- Traviata, Brindisi *VP* —35 *White.*
- La Touraine. Marche *Harm et Fanf* 1.25, p. sép. —10, cond. s. —25 *Sudre.*
- Verfeil-Polka 1.75 *Schoenaers.*
- Violinschule (Methode pour le Violon) nebst stufenweise geordneten Übungsstücken mit deutschem und französischem Texte 5— *Weinberger.*

André et Hesse. 23 Improvisations *H* (Cabinet musical sacré) 1.25 n *Mustel.*
- Preludier *Org Harm P* 1— *Gehrmans.*
- 23 Voluntaries, Preludes, Postludes Fugues etc. (Booseys Sacred Musical-Cabinet 8) *H* 1/— *Boosey.*

André Adolph. Volksspiegel. Liederbuch f. d. Soldaten, vide Volksspiegel *André.*

André. Alexandre. Brocéliande (Lucien Lambert), opéra féerique en 4 actes et 6 tableaux 1— *Heugel.*

André Ant. jun. Amusements *PV.* 1. Norma, Marche. 2. Marche des Marseillaise. 3. Home, sweet home. 4. La Traviata, Brindisi. 5. Sultans-Polka. 6. Lucrezia Borgia, Brindisi à —80 *Andrè.*

André Anton. *André:*
- **12** Sonate *4ms* 3.20.
- **18** 6 Divertissements *4ms* 2.60.
- **19** 3 Divertissements *4ms* 2.60.
- **20** 3 Divertissements *4ms* 3.20.
- **22** Poissons d'Avril (Aprils-Narren) Quart in A-dur, *2 VVaVc* Part u. St 1— n.
- **23** 12 Morceaux instructifs et faciles, *P* 1.30.
- **25** Grande Sinfonie, Es-dur *4ms* 5.20, *4ms VVc* 7.20, *grO* Part 4— n, St 5.50, *klO* St 4.30.
- **27** 2 grands Duos, *2V* 4—.
- **28** 3 Marches, *4ms* 1.30.
- **29** Trio, *3 Fl* (Doppler) 1.50.
- **30** Anleitung zum Violinspielen, in stufenweise geordneten Übungsstücken. Deutsch., franz. u. engl. Text, Heft 1, 2 1.50 n.
- **30 b** 12 Duos d'une difficulté progressive (de sa méthode) *2 V* Cah. 1. 2. à 2—.
- **31** Instructive Variationen über 5 Töne für die stillstehende Hand *P* 2.60.
- **32** Sprichwörter, Quartetto a Canone, *SATB* m. *P* ad lib. KA 1.60, St 1—.
- **34** 6 Sonates progresses *P* 2— *André,* Rondo —20 *Jurgenson,* Revised, phrased and fingered by Dr. H. Riemann *P* 1— *Augener.*
- **35** 6 Pièces instructives *P* 1.30.
- **36** Die Hussiten vor Naumburg, Ouverture, *P* Bog. 3. *4ms* Bog 4. *2 V Va Vc* 2— *Fl V Va Vc* 2—, *grO* Part 2—.
- **42** Conversation musicale, *4ms* cplt. 1.80. N. 1. Marche 1—. N. 2. Valse 1—.
- **43** Missa solemnis, Es-dur *SATB* (m. Solo-Quart), m. *O* od. *P* Part 14.30, O-St 10.50, KA 2.50 Singst 2—.
- **44** 12 Morceaux faciles, *4ms* 1.80.
- **45** 6 Sonatines faciles, *4ms* 2— *Hansen.*
- **46** 3 Sonates, *4ms* 3.60, N. 1—3 à 1.80.
- **51** Sechs Duette, Frauen- od. Jugendchor *SA* KA 3—, St 1—.
  1. Die Zeit entflieht, KA —60.
  2. Die Jugend ist das Land der Freude, KA —60.
  3. Es stürmet so schaurig, KA 1—.
  4. Süße, heilige Natur, KA 1—.
  5. Das Grab ist tief und stille, KA —60.
  6. Wenn nicht mit Göttermacht KA —60.
- **51 b** Vier Duette, Frauen- od. Jugendchor *SA* m. *P* (deutsch. u. engl. Text), KA 3.20, St 1—, cplt. (Nr. 1—4).
  1. Die Zeit entflieht, KA —80.
  2. Es stürmet so schaurig, KA 1.30.
  3. Süße, heilige Natur, KA 1—.
  4. Das Grab ist tief und stille, KA —80.
- **52** 4st Fuge 3—.
- **53** Instruct. Variationen (Doppler) *2 Fl* 2—.
- **54** Poissons d'Avril N. 2, *2 V Va & Vc* Part u. St 1— n.
- **55** Kleine Cantate, f. 3st Frauen- od. Jugendchor *(3 S)* m. *P* KA 1.50, St —50.
- **56** Sonate facile (Constance) *4ms* 1.80. Daraus: Adagio. *PV* (Schaab, R., Tonstücke Heft 1) 1.50.
- **64** Sämtliche Tonleitern für das Pedal, mit Begl. des Manuals u. Anleitung zur Pedal-Applikatur, für Seminarien *Og* 2—.
- **68** 10 Morceaux, *Og* 2—.
- **69** Sechs Duette, Frauen- od. Jugendchor *SA* m. *P* KA 4.20.
- Heft 1. Freundschaft und Liebe. Sie rollen schnell. Holde Tugend, KA 2.60, St —70.
- Heft 2. Zum Glück ward alle Welt geboren. Freude folget stets. Wie glücklich lebt. KA 2.60, St 1—.
- **71** 3 Sonatines *P* 1.50.
- **72** 9 Morceaux faciles *4ms* 1.50.
- **73** Sonatine *4ms* 1.30.
- Дѣло въ шляпѣ Полька. —20 *Jurgenson.*
- Lieder:
  2. Serenade: Tritt heraus —60.
  4. Wär' ich ein Dichter —60.
  9. An die Entfernte —60.
  20. Durch Fichten am Hügel —80.
  35. Die Taubenpost —60.
  41. Das Lied von der Ruhe —80.
- Neujahrslied. Frauen- od. Jugendchor m. *P* od. *H* ad lib. KA —50, St —50. *SATB* m. *P* od. *H* ad lib. KA —50, St —50. *1 Sg P* u. *H* 1—.
- O selig, wer liebt *PV* (Schaab R. Tonstücke Heft 6) 1.50.
- Ruhe sanft *TTBB* vide Grabgesänge.
- Трещетка. Полька —20 *Gutheil,* —15 *Jurgenson.*
- Variations *P*: 1. God save the Queen. 2. Ah! vous dirai-je maman. 3. O du lieber Augustin. 4. Ein Räuberlied à 1—.
- Gloria From a Mass in B flat f. the *Og* (The Organists Portfolio N. 4) 3/— *Chapell.*
- Gloria (Maß in E-flat) Travis's Amateur-Organist Book 37 1/— *Jefferys.*

- Soft Voluntary *Og* (The Organist's Portfolio XXIV) 3 — *Chappel.*
- Te Deum. *Qt.* - 20 *Ditson.*
- Te Deum Laudamus. *Og* vide Cooper George Organ Arrangements Voll II N. 17.
- Voluntary f. the *Og* (Albums The Organist's Portfolio N. 68 u. 75) 3/— *Chappel.*
- Voluntary for the Diapasons (Travis's Amateur-Organist) Book 63. 1/— *Jefferys.*

André Aug. *André:*
- Fantaisies, *PV* ou *PF.* Cah. 1. Norma. 2. Postillon. 3. Sonnambula à 1.50.
- Zwölf Rondinos, *4ms* cplt. 4.20, Cah. 1, 2, à 2—. Nr. 1. Gesandtin. 2. Tell. 3. Fra Diavolo. 4. Schweizerfamilie. 5. Norma. 6. Robert le Diable. 7. Huguenots. 8. Brasseur de Preston. 9. Dame blanche. 10. Puritani. 11. Postillon I. 12. Postillon II à —60.

André Carl. *André:*
- **6** Elegie in Marschform —60.
- **8** Rudergesellschafts-Marsch —60 *O* (zus. m. Siewert op. 67: Maiglöckchens Läuten) St 3— n, *Kb* (Horn) u. *klHarm-O* St 1.50 n.
- **10** Elfenreigen, Pizzicato-Capriccio *P* —80, *2V Va Ve* od. *stO 2Fl* u. *Harm* ad lib. Part —60, St 1.40.
- **11** Andacht (Prayer) *Og* (Hartmann) 1—, *Harm* —80.
- **12** Drachenfels. Kleine Cantate *2 SA* mit *P* KA 3.30 n.
- **18** Rheingruß *TTBB* 1.20.
- *Swan:* Les Cloches *P* 4/—.
- Edna *P* 3/—.
- En avant one or two *Mand P* 4/— Sep. *Mand* Part —16.
- Fire Away one or two *Mand P* 4/— Sep. *Mand*-Parts —16.
- thoonlight Revels *P* 4/—.

André Ch. Compositions p. Tromp. de cavalerie *Pomier:*
- La Belle Maubeugeoise, valse —50.
- Brise de mai, grande fantaisie solo 1re et 2e trompettes et trompette basse av. partie cond. 1—.
- Clair de lune, mélodie avec solo —50.
- La Désirée, mazurka de concert —50.
- L'Egalité, bonne marche funèbre —50.
- Kif-Kif, allegro militaire —50.
- La Marseillaise, chant national avec trompettes à pistons mi *b* ou si *b* —50.
- Sonnez trompettes! chant de route 1.25.
- Sthrau —50.
- La Vigilante, brillante ouverture 1—.

André E. Comp. p. *Harm Evette:*
- 3 Sonate *P* 1.50 *Hansen.*
- 4 Tonbilder: Auf dem Wasser. Kindermenuett. Am Abend. *P* 1— *Hansen.*
- Le Barbier de Séville. Fant. *Fanfare* Part 3— n.
- Le Caid. Ouv. Part 10— n.
- Les Chaos ou les petites faiblesses, saynete bouffe 4/— n *Joubert.*
- Coco, Pas réd. *Harm* av. *tambours et clairons* 3—.
- La Créole. Redowa Part 3— n.
- Le Défilé du 31e d'artillerie. Pas réd 3—.
- Une Drôle de marquise, saynète bouffe 3— n *Joubert.*
- Feuille morte. Valse Part 6— n.
- Fidelio. Ouv. Part 12— n.
- Fleur de Marie. Valse Part 6— n.
- La fleur du souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- France. Marche mil. et relig. Part 5— n.
- Galathée. Fant. Part 9— n.
- Giralda. Ouv. Part 12— n.
- Girimeo, Polka. *Harm pet.* et *gr O* Part 6— n; p. sep. —25 n.
- Haydée. Ouv. Part 9— n.
- Les deux Journées. Ouv. Part 9—, p. sep. —25 n *Evette, Heugel.*
- Ludovic. Ouv. Part 12— n.
- — 3e Marche aux flambeaux (Meyerbeer) Part 10— n.
- Marche impériale ottomane 3—.
- Mazaniello. Ouv. Part 10—, p. sep. —25.
- Le Melon, saynète monologue 2— n *Joubert.*
- Milia. Valse Part 6—.
- Nabuckodonosor. Ouv. 12— n.
- Pandore (Nadaud) pas red. *Harm* ou *Fanf.* 3/— n *Evette, Heugel.*
- Pas de gros lot Chapardot. Duo scie 1— n *Joubert.*
- Le Picotin ou la Suite d'un bon déjeuner. scène monologue 2— n *Joubert.*
- Le Prince impérial. Quadr. Part 6— n.
- La Retraite d'Afrique, Fifres 3—.
- Le Rossignol, Valse espagnole av. Castagn. Part 6— n.
- Royal défilé. Pas réd franç 3—.
- Le Sansonnet. Polka. *Harm* av. *petFl* Part 3— n.
- Scènes pittoresques (J. Massenet), air de ballet, partition 10— *Heugel.*
- Si j'étais Roi!!! Ouv. Part 12—, p. sep. —25 n.
- Spirit of the Ball. L'Esprit du Bal. Galop Part 3— n.
- Sur la lisière du bois 3— *Sulzbach.*
- La Touraine. Marche *Fanf.* et *Harm* 1.25. Cond. —25, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Le Tourbillon, Valse 6— n.
- Tours, 2e Valse Part 5— n.
- La Vie pour le Tzar. Ouv. Part 12—, p. sép. —25 n.
- Le Val d'Andorre. Ouv. Part 12—, p. sep. —25 n.

André Elfride. *Breitkopf:* Quintett (E-moll) *P 2V Va Ve* 5— n.
- Snöfrid. Ballade für *Soli, Chor* u. *O.* KA (schwedisch-deutsch) 4.50 n.
- Trio. *P V Ve* 3.50 n.

André Em. *Sulzbach:* Donner d'esprit 3—.
- Petit baluchon 3—.
- Plaisirs champêtres 3—.
- Poupée savante 3—.

André E. et Bruet. *Sulzbach:* Cecilia, duetto 3—.
- Concerto en sol majeur 1.75 n *Joubert.*
- Les femmes soldates 1.35 n *Joubert.*
- Polka des bâtons de chaise duetto 3— n.
- Soupe aux choux, la duetto 3— n.

André F. A. *Augener:* Bird and the flower. Chansonette 1—.
- A British cheer for England's Queen 2/ *Chappel.*
- England, glorious England 2/6 *Chappel.*
- Les deux fleurs *4ms* 4/—.
- My home and thee! Serenade 1/—.
- Oh! come with me, love. Serenade 1/—.

André Henri. De orgeluksvogel —60 *Mastright.*
- De acteur —60 *Mastright.*

André H. G. Arabesque. Fantasie *P* 1— *Ditson.*

André J. op. 9 Postlude und Voluntary, Pedale Obbligato (Travis's Amateur Organist) Book 51, 52, 54 à 1— *Jefferys.*
- 14 Zwölf kurze vermischte Orgelstücke, m. u. o. Pedal 1— *Schott.*
- 16 Organ piece (Travis's Amateur Organist) Book 44 1— *Jefferys.*
- 19 Organ piece Ped. Obbl. (Travis's Amateur Organist) Book 43 1/— *Jefferys.*
- 20 Schützenlisl 1— *Schott,* —30 *Gordon.*
- 23 Neun Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst —1.50 *Heinrichshofen.*
- 25 Organ Piece, Postlude und Voluntary (Travis's Amateur Organist) Book 50, 45, 47, 53 1— *Jefferys.*
- Adagio (jeux doux) v. Journal d'Org. (Henskens) 12e recueil *Katto.*
- Andante con Moto (v. Organist's Album N. 5).
- Ah! che la morte „Trovatore" *P* —25 *Ditson.*
- Cantilena *VP* —50 *Fischer.*
- Don Giovanni, Minuet *P* —25 *Ditson.*
- Elévation v. Journal d'Org. (Henskens) 10e recueil.
- Gloria in Excelsis *B* and *Quart* —08 *Ditson.*
- Grand jeu. v. Journal d'Org. (Henskens) 4e recueil.
- Norma march *P* —25 *Ditson.*
- Oberon, Mermaid's Song *P* —25 *Ditson.*
- Offertoire (v. Journal d'Org. Henskens) 1er recueil, 19e recueil.
- Organ piece in A (Travis's Amateur Organiste) Book 22 1/— *Jefferys.*
- Le petit Doigt de Maman 1— n *Bossard.*
- Postlude in D (Travis's Amateur Organist) Book 66 1— *Jefferys.*
- L'Organiste catholique. Trentesix morceaux *Og* en 3 livres à 2.50 *Joubert.*
- Prélude v. Journal d'Org. (Henskens) 6e recueil.
- Prelude in A (Travis's Amateur Organiste) Book 25 1/—.
- Deux préludes *Og* 1— *Heugel.*
- Trois versets 2.50 *Heugel.*
- Soft Voluntary *Og* (The Org. Portef.) Book 24, 3— *Chappel.*
- Voluntary *Og* Ped. obl. (The Org. Portef.) Book 23, 3/— *Chappel.*
- Voluntaries *Og* with Pedal Obbligato. 2 Vols. à 2— *Augener. Cocks.*
- William Tell, march, tyrolienne à —25 *Ditson.*

André Johann. Rheinweinlied. Bekränzt mit Laub (Ausgew. Volkslied Nr. 6) 1.20 n *André* — eng.-germ. 1/— *Augener* — *TTBB* (Deutsche Eiche 273) Part und St. —80 *Eulenburg. P:* v. Beyer F. op. 121 N. 3, Cramer H. op. 144 N. 28, Cramer H. Vaterlandslieder N. 16, Gollmick A. op. 32 N. 4, Lange G. op. 232 N. 15, Voss Ch. op. 220. *4ms:* vide Abt F. op. 117 N 2.

André Josef. Compos. *P, Leonard:* Allegro con fuoco (P. D. Paradies) 2/6.
- L'amozone. Valse Or. (J. Egghard) 4/—.
- Belle Mahone 3—.
- Blossoms of opera. 25 favourite operatic airs à 1/—. 1. La ci darem. 2. Tyrolienne. Guillaume Tell. 3. March. Guillaume Tell. 4. L'amo l'amo (Bellini). 5. Deh con te. Norma. 6. March in Norma. 7. Minuet. Don Giovanni. 8. Tu vedrai. Il pirata. 9. Suoni la tromba. I puritani. 10. O dolce concento (Mozart). 11. Mermaid's song. 12. Verrano la sul. 13. Still so gently. 14. Deh vieni. 15. Se al volta. 16. Il segreto. 17. March. Il crociato. 18. La donna è mobile. 19. March. Mosé. 20. Aria. Fra Diavolo. 21. Brindisi. 22. Aria. La fille du régiment. 23. Ah! che la morte. 24. Aria. Martha. 25. Io son ricco.
- Breathe Not of Parting 3/— *Hammond.*
- Canzonetta (Mendelssohn's quart. op. 12) 3/—.
- Gavotte in B flat (Händel) 2/6.
- Gavotte (P. Martini) 3/—.
- Polka des clochettes (J. Egghard) 3/—.
- Rondo in D. (Diabelli) 3/—.
- Organ pieces (Travis's Amateur Organist) Book 46 a. 48 à 1/— *Jefferys.*
- O Schweiz, wie bist du so schön —80 *André. Fries.*
- Prelude f. the Organ, vide Albums The Organist's Portfolio Book XXI N. 172.
- Deux préludes et sortie de procession (Collections de la Maitrise IVième et dernière annáe N. 21) *Og* 1.50 *Heugel.*
- Slaw Movement, vide Albums The Organist's Portfolio Bk. XXV, N. 211 à XXX N. 260.
- Soft Voluntary, vide Album The Organist's Portfolio Bk. XXIV N. 196 a. 199, vide Cooper G. Organist's Assistant N. 9.
- Deux versets (Collection de la Maitrise IVième et dernière année N. 18) *Og* 1.50 *Heugel.*
- Trois versets (Collections de la Maitrise IIIième année N. 6) *Og* 2.50 *Heugel.*
- Voluntary (Pedal Obbl.), vide The Org. Portf. Book XXIII N. 191.

André Julius. *André:*
- 6 Nocturne *4ms* 1—.
- 8 Vater unser, Terzett, für Frauen- oder Jugendchor m. *P* u. *Tro I., II., III.,* od. m. *P* Part 1.20, Tr-St —20, Sg —60.
- 9 12 Morceaux *Og* 1.50.
- 10 An die Natur *SATB* (m. *T. S. MS-Solo*) m. *P* KA —50, St —50.
- 14 12 Morceaux *Og* 1—.
- 15 Sechs Vor- und Nachspiele verschiedenen Charakters *Og* 1— *Simrock.*
- 15 Maestoso, vide Hiles John, Handbook for the Organ 20.
- 16 9 Moreaux *Og* 1.50.
- 17 Sonate *4ms* 2.60.
- 18 Fantaisie *P* 2—.
- 19 3 Adagios u. zwei Trios *Og* 1.50.
- 21 12 Morceaux *Og* 2—.
- 22 Retour du printemps, Rondo pastorale *4ms* 2—.
- 25 Orgel-Schule (deutsch. u. engl. Text) compl. Ausg. 4— n, theoret. Teil 1— n, I. Haupt-Teil 1.50, II. Haupt-Teil 2— n.
- 25a. Vierundzwanzig vermischte Stücke aus dessen Orgelschule (op. 25) *Og* 2.30.
- 25b. Vierundzwanzig 4st. Choräle aus dessen Orgelschule (op. 25) *Og* 1.80, *P* 1.80.

- 25 Adagio *Og*, vide Hiles John. Short Voluntaries Voll II Book 16 a. 17.
- 26 12 Morceaux *Og* 2—.
- 28 8 Morceaux *Og* 1.50.
- 29 Erinnerung an Wilhelmsbad, Valse *4ms* 1—: *P* (Orig.) 1.30, *P* (leicht) —60.
- 30 12 Morceaux *Og* 2—.
- 31 12 Morceaux *Og* 1.80.
- 32 Zwölf Jugendlieder, für 1st. od. 3st. Frauen- od. Jugendchor m. *P* ad lib. KA 1.80 und St 1.50.
- 33 Sancta Maria *SATB* (m. Quartett-Solo), m. *V* Quintett od. *P* od. *Og* ad lib. KA 1—, *V* Quintett —50, Sg —50.
- 34 Variationen über ein Originalthema von Mozart *P* 1—.
- 35 a. 24 Morceaux *Og 4ms* Cah. 1. 2. à 2—.
- 35 b. 12 Morceaux *Og* 2—.
- 36 Frühlingserwachen, Valse 1.30, *4ms* 1.80.
- 37 9 Morceaux f. 2 Manuale u. Pedal *Og* 2—.
- 38 6 Morceaux amusants *4ms* 3.20.
- 39 12 Morceaux *Og* Cah. 1. 2. à 1.30.
- 40 3 Cantiques, 3 Choräle *Og* 1.50.
- 41 Amusement en forme d'un Rondeau. F dur *6ms* 1.50.
- 41 Rondo *6ms* 2.50. *a) 6ms* 1.50, *b) V I II Vc* —75, *c)* Noten f. die Kinder-Instrumente (Becken, Triangel u. gr. Trommel) St —25.
- 42 8 Préludes pour 2 Manuals und Pedal *Og* 2.60.
- 47 Nr. 1. Triumph-Marsch 1.50. Nr. 2. Trauer-Marsch 1—. Nr. 3. Fest-Marsch *4ms* 1.30.
- 49 9 Morceaux *Og* 2—.
- 50 La Bienfaisance, Nocturne *P* 1—.
- 51 9 Morceaux *Og* 2—.
- 53 9 Morceaux *Og* 2—.
- 54 L'Incontestance, Impromptu *P* 1.50.
- 55 9 Morceaux *Og* 2—.
- 56 Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, für *1 Sg* m. *P* od. *Og* od. *H* u. *Vc* (mit eingelegt. Sing- u. Instrumentalst.) 1.30.
- 57 Lieder und Gesänge 1.80.
- 58 Lieder und Gesänge 1.80.
- 59 Musikalischer Familienkreis *4ms* Suite 1. 2 à 3—, Heft 1—6 à 1—.
- 60 7 Morceaux *Og* 2—.
- 61 7 Morceaux *Og* 2—.
- 62 Lieder und Gesänge 1.80.
- 63 Musikalischer Familienkreis *4ms* Heft 1—3 à 1—.
- 64 Musikalischer Familienkreis *4ms* Heft 1—4 à 1—.
- 66 Drei geistliche Chöre für 3st. Frauen- od. Jugendchor (2 Soprane u. Alt) m. *P* od. *Og* (deutsch. u. engl. Text). 1. Hymne: Preis und Lob. KA 1.50 u. St. —75. Nr. 2. Der 27. Psalm: Der Herr ist mein. KA 1.50 u. St —75. Nr. 3. Der 98. Psalm: Singet dem Herrn. KA 1.50 u. St 1.50.
- 70 Benedictus, Benedictus qui venit *SATB* m. *P* od. *Og* KA 1.50 u. St 1.20.
- Adagio, vide Westbrook W. J. Voluntaries for the *Og* Voll II N. 14.
- Allegretto Moderato, vide Hiles John. Handbook for the Organ 1.
- Andante con moto, vide Hiles John. Handbook for the Organ 24.
- Anleitung zum Selbstunterricht im Pedalspiel *Og* 1.50.
- 50 Choräle der evangelischen Kirche *Og* 1.30 n.
- Full Voluntary for the Organ, vide Albums. The Organist's Portfolio N. 95.
- Introduction and Full Voluntary f. the Organ, vide Albums The Organist's Portfolio Book XXIII N. 190.
- Klassische Tonstücke deutscher Meister *4ms* 3.20.
- Notturno *PV* (Schaab, R., Tonstücke Heft 5) 1.50.
- Organ Books. Variation Preludes, Fugues. Voluntaries etc. II Vol. à 6/— *Boosey.*

André J. B. *André:* op. 2 An das Bildnis der abwesenden Mutter: Süßes Bild der besten Mutter *Bar* od. *A* m. *P* u. *Vc* ad lib. 2—, (Likeness of the best of mothers) —35 *Ditson*, Portrait of my mother) —30 *White*, vide Foreign Song-Classics.

- 11 Kleine Kantate: Seid gegrüßt, ihr Feierstunden, Terzett *SMSB* KA 1.50, St 50.
- 14 Acht Lieder, Heft I/II à 1.30.
- 15 Acht Lieder, Heft I/II à 1.30.
- 17 Ouverture de Concert sur 2 thèmes américains (Yankee doodle. — Hail Columbia) *O* St 4.50 n.
- 17 Trost. Heft I: Psalm XIII. Herr, wie lange 2—, Heft II: Sprüche und Lieder. Falte du die Hände still. Barmherzig und gnädig. Nur Gott im Herzen. Und einer rief zum andern. Dem lieben Gott. Herr, deine Güte. O gib dich jetzt. O wende mir. Die Erde soll mein Altar sein. Müde bin ich 2— *Bote.*
- 26 Im bayer. Hochland: Aus alter Zeit — Die Schlagzither *P* 1.80.
- 28 Mohren-Marsch 1—, *4ms* 1.30, *O* St 2— n.
- 29 Obéron, Fantaisie brill. *P* 2—.
- 30 Trauermarsch 1.30.
- 31 Kleine Weihnachts-Cantate *2 SA* m. *P* KA —80, St —50, *SAB* KA 1— St —80.
- 31 Marsch der Grazien. Blüette —80 *Bote.*
- 33 Der lustige Postillon, Impromptu *P* 1.30.
- 35 Der Heini von Steier —80.
- 36 Réminiscences opératiques, Fantaisies *2 P 4ms* 1. Muette, Masaniello. 2. Tell. 3. Trovatore. 4. Barbier de Séville. 5. Lucia di Lammermoor à 2—.
- 40 Air Louis XIII., Paraphrase *P* 1.30.
- 41 Sechs Lieder 2.60.
  1. Dort unter'm Lindenbaum —80.
  2. An den Mond
  3. Wenn ich ein Vöglein wär' } —80.
  4. Zum Abschied —60.
  5. Vögleins Abendlied —80.
  6. Rosenstock, Holderblüth' schwäb. Volkslied —60.
- 46 Mondschein *BPVc* 2—.
- 47 Acht Lieder, 2st. Frauen- od. Jugendchor m. *P* Heft I: Sind die Sterne fromme. In meinem Garten. Wenn du willst. Ihr Vöglein in den Zweigen KA 1—, St 1—. Heft II: Zierlich ist des Vogels. Im Grün erwacht. Dein Herzlein mild. Wem Gott will rechte. KA 1—, St 1—.
- 48 Ave Maria, 3st. Frauen- od. Jugendchor *2 SB* m. *P* KA 1.20, St —80.
- 55 Hochzeitsmarsch aus Shakespeares: Was ihr wollt *4ms* —60.

- 3 Lieder: An den Abendstern. Jüngling am Bach. Du schönes Schweizermädchen 1—.
- Ruhig ist des Todes Schlummer *TTBB*, vide Grabgesänge.
- Valse favori de Ricci, Capriccio 1—.
- **et Bockmühl.** Op. 32 Caprice sur Czar et Charpentier *Vc P* 2.50 n *Costallat.*
- 48 Fantaisie, mélodies écossaises *Vc P* 4— n *Costallat.*
- **et Léonard.** Stradella, Duo *PV* 3.20 *André.*

André Ludwig. *André:* op. 6 Rothkehlchen, Scherz-Polka —50 *Ries & Erler.*

- 16 Auf die Mensur! Fechtermarsch —80, *blM* St 1.80 n (Euterpe N. 1).
- 17 Die schöne Winzerin, Salonstück *P* in Rheinländer-Form —80.
- 19 Von Herzen zu Herzen, Polka-Maz. 1—, *4ms* 1.20, *Z* —50, *2 Z* 1—, *PV* 1.20, *grO* St 4— n, *sO* St 2— n, *klO* St 1.50 n, amerik. od. Par. Besetzg. St 1.50 n, vide *blM* St 1.80 n (Euterpe Nr. 2).
- 20 's Schützenlisl, Rheinländer-Polka 1.20, *P* leicht 1.20, *4ms* 1.50, *6ms* (Kramer W.) 1.50, *V* —60, *Z* —50, *2 Z* 1—, *PV* 1.20, *P 2V* 2—, *grO* (zusammen mit op. 25) St 3— n, *sO* St 2—, *mO (I-Harm M)* St 3— n, *klO* St 1.50 n, amerik. od. Par. Besetzung St 1.50 n.
- 21 Mainwellen, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *grO* St 5— n, *klO* St 2.50 n.
- 23 Goldene Hochzeit, Polka. Siehe Familienfeste Nr. 12.
- 23 In dulci jubilo, Polka —80.
- 25 Vorwärts-Voran, Bicycle-Galopp 1.20, *4ms* 1.80, *V* —60, *Z* —50, *2 Z* 1—, *PV* 1.20, *PFl* 1.20, *grO* (zusammen mit op. 20) St 3— n, *grO* (Gärtner) St 2— n, *sO* St 2.50 n, *mO (I-Harm M)* 3— n, *klO* St 1.50 n, amerik. od. Par. Besetzg. 2— n, *blM* St 1.80 n, *KM* 2— n.
- 26 's Moorchen, Scherz-Polka 1—.
- 27 Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka 1—, *4ms* leicht (Popp W.) 1.20, *4ms* (Behr F.) 1.20, *Z* 1—, *2 Z* 1.50, *PV* 1.20.
- 28 Durch die Blume, Scherz-Polka —80, *Z* —50, *2 Z* 1—, *PV* 1.20.
- 30 Rheinlied: Strömt herbei, ihr Völkerscharen (Sternau) *SA. Bar* à —60.
- 31 Die Ballkönigin, Quadrille (Contre). Siehe Ballabend Band III, Nr. 12.
- 32 Con amore, Rheinländer-Polka —80, *4ms* leicht (Popp W.) 1—, *4ms* (Behr F.) 1.50.
- 33 Könnt' dieser Traum doch Wahrheit sein! Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *PV* 2—, *grO* St 5— n, *sO* St 3.50 n, *klO* St 2— n, amerik. od. Par. Besetzg. 2.50 n.
- 35 Die Ballkönigin. Quadrille 1.20.
- 36 Ach, ich bin dir so gut. Walzer 1.80 *4ms* leicht (Papp W.) 2.50, *4ms* (Behr F.) 2.50, *Z* 1—, *2 Z* 1.50, *gr O* St 5— n, *kl O* St 2.50 n, *blM* St 3.60 n (Euterpe Nr. 4).
- 38 Der Minnesänger. Walzer 1.50, *4ms* leicht (Papp W.) 2.50, *4ms* (Behr F.) 2.50, *Z* 1—, *2 Z* 1.50, *PV* 2—, *gr O* St 5— n, *kl O* St 2.50 n.
- 39 Drei kleine Kärntner Volkslieder *TTBB* Part —50, St —80. 1. Zwâ Sterndlan am Himmel *TTBB* Part —30, St —60. —80 *Hoffmann A.* Vereinfachte Ausg. Part —30, St —60 *2 mittl* St m. *P* 1—, *1 Singst* m. *P T* od. *S* in *F M S* od. *Bar* (in *C*) à —80. *Z* Transkript. (Gutmann F., Samlg. Nr. 41) —30, Fantaisie (Simon E., op. 361 Nr. 9) 1.50, Paraphrase (André L.) 1.20.
  2. Mei Diandlan, Bei'm Bachlan steaht a Hütt'n *TTBB* Part —30, St —50.
  3. Bitt' di gar schean, mei Bua *TTBB* Part —30, St —50.
- 40 Drei deutsche Volkslieder *TTBB.* 1. Ein Märchen, Es rauschen die Tannen Part —30, St —50.
  2. Hui auf! Ihr Buabe seid's lusti, Tiroler Volkslied Part —60, St —60.
  3. Die Erde braucht Regen Part —30, St —50.
- 41 Treuliebchen. Polka française —80.
- 42 Herzen und Scherzen. Rheinländer-Polka 1—.
- 45 Lenz und Liebe. Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *gr O* St 5— n, *kl O* St 2— n.
- 45 Lenz und Liebe. Walzer. Siehe Ballabend Band III, Nr. 2.
- 46 Adam und Eva. Schwank mit Gesang in 1 Akt. Text von W. Jakobi, *O* Part *O* St leihweise. KA mit Text 2.80, Solost 1.50 KA 4—, St 1.50, Textb. —50 *Hoffmann A.* Aus dem Klavier-Auszug einzeln: 1. Auftrittslied der Anna: Trauet nicht den Männerschwüren 1—.
  1a. Tschinn-Bum-Couplet (op. 49). Man treibt im Leben heutzutag' 1—.
  2. Schwärmerei-Couplet (Anna). Es nennt im Reich 1.20.
  3. Vielliebchen-Duett (Da erste Du): Wir saßen einst im frohen Kreise *ST* m. *P* 1.20.
  4. Schnitzel-Couplet, Die Leute vom Fach 1—.
- 48 Mädchenlaunen. Walzer 1.50, —40 *Leopas, 4ms* leicht (Popp W.) 2.50, *4ms* (Behr F.) 2.50, *P V* 2—, *P Fl V* 2— *gr O* St 5— n, *kl O* St 2.50 n, *s O* St 3.50 n für amerik. oder Part Besetz. St 2.50 n.
- 49 Tschinn-Bum-Couplet (aus dem Schwank Adam und Eva) 1—.
- 50 Mit Gott für Kaiser und Reich! Deutscher Soldatenmarsch (zusammen mit L. André, op. 107: Unter deutscher Flagge, Deutscher Ruderer-Marsch) 1—, *m O* St 4— n.
- 51 Edelweiß. Polka-Mazurka 1.20.
- 54 Alpenrosen. Walzer 1.50, *4ms* leicht (Popp W.) 2.50, *4ms* (Behr F.) 2.50, *P V* 2—, *P Fl* 2—, *P Fl V* 2—, *gr O* St 5— n, *kl O* St 2.50.
- 55 Klipp-Klapp-Polka 1.20, *4ms* 1—, *gr O* 4— n, *kl O* 1.50 n.
- 64 Hand in Hand. Polka-Mazurka 1.20.
- 65 Zwei Äugelein blau 1—, *4ms* 1.20.
- 71 Wiener G'schichten. Polka française 1— *4ms* 1.20, *P V* 1.30, *P Vl* 1.30, *gr O* St 4— n, *kl O* St 1.50 n, *s O* St 2.30 n, amerikan. od. Part Besetz. St 2— n, *bl M* St 1.80 n (Euterne Nr. 5). Eda Polka *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*
- 72 Kreuzfidel. Polka française —80.
- 73 Toni-Quadrille 1.50, *P V* 2—, *P Fl* 2—.
- 75 Leicht beschwingt. Polka française 1.20.
- 76 Lieb' Ännchen. Gavotte 1—, —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50, *kl O* St 2— n, *gr O* St 4— n.

77 Das liegt an dieser Kleinigkeit 1—.

78 Diandle tief drun't im Tal. Volkslied aus Kärnten, 5 st Männerch. m. *Bar-Solo* (Jodler), Part —60, St —60, *Z* (mit unterl. Text), Transcr. (Gutmann Fr., Samlg. Nr. 42) —30.

79 Zwei Volkslieder aus Illyrien *TTBB*. 1. Minka und Janes, Ein slovenisch Mägdelein, Volksweise aus Krain, Part —60 St —60. 2. Illyrisches Trinklied, Frisch Brüder, schenket ein, Volksweise aus Krain, Part —60, St —60.

80 Herzblättchen. Gavotte 1.20, *4ms* 1.50, *Z* —80, (Lohr F.) *2 Z* 1.20 (Lohr F.), *grO* St 2.50 n, *sO* St 1.20 n, *klO* St 2— n, amerik. od. Part Bes. St 1— n.

81 Der Tambourmajor 1.20.

82 Helvetia. Polka-Mazurka 1.20, *grO* St 2.50 n, *klO* St 1.50 n.

83 Ännchen lieb'. Böhmisches Volkslied *TTBB* m. *Bar-Solo* ad lib. Part —60, St —66.

84 Bulgaren-Walzer, nach Motiven der Operette Der Bulgare von C. Dibbern 1.80.

85 Bulgaren-Quadrille, nach Motiven der Operette Der Bulgare von C. Dibbern 1.20, *grO* St 4— n für *klO* St 2— n.

86 Amazonen-Marsch, nach Motiven der Operette Der Bulgare 1.20, *grO* St 4— n, *klO* St 2— n.

87 Der Mond ist schon verblichen. Volkslied aus Böhmen, *TTBB* m. *T-Solo*, Part —50 St —50.

88 Ständchen aus dem Süden. Süsses Bangen, Glutverlangen. Volkslied aus Süd-Österreich (Krain) *TTBB* Part —50, St —50, Part u. St à —25 *Rohlfing*.

89 Falsch (Salon-Couplet Nr. 13) 1—.

90 Da traurige Bua. Zu di zieht's mi hin, Volkslied aus Kärnten *TTBB*, Part —60, St —60.

91 Pascha Sauerteig. Solo-Szene 1.50.

92 Vivat Hassia! Patriotischer Marsch 1.20.

93 Notabene, unter uns. Marsch, nach Motiven der komischen Oper: Der Dukatenprinz v. B. Triebel, *P* 1— *P* erleicht. 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *grO* St 4— n, *MM* St 4— n, *sO* St 2.50 n, *klO* St 2— n, amerik. od. Part Bes. St 1.80 n.

95 Turteltäubchen. Polka-Bluette 1—.

96 Auf dem Meere. Walzer, nach Motiven der komischen Oper: Der Dukatenprinz, *P* 1.80, *P* erleicht. 1.20, *4ms* 3—, *PV* 2.50, *grO* St 5— n, *mO* St 4—, *klO* St 2.50.

97 Von der Eisenbahn. Galopp, nach Motiven der komischen Oper: Der Dukatenprinz 1.20, *4ms* 1.50, *PV* 1.50, *grO* St 4—, *mO* 4— n, *klO* 2— n.

98 Dukatenprinz-Quadrille, nach Motiven der komischen Oper: Der Dukatenprinz 1.50, *4ms* 2—, *PV* 2—, *grO* St 4— n, *mO* St 4— n, *klO* 2— n.

99 Na, so komm! Warum, Freundchen, so in Sorgen? (Couplet) 1—.

100 Alpenveilchen. Länder-Idylle 1.30, *4ms* (Behr F.) 2—, *6ms* (Kramer W.) 2—, *PV* 1.80, *P 2V* Orig 2—, *Z* (Lohr F.) —80, *2 Z* 1.30, *2 St Z* od. *2 V* u. *2 Sch Z* (Zitherchor (Lohr F.) 1.80, *2 V* m. *stO* u. *Ha* oder *P* Part 1.50 n, St 3— *André*. 1.30 *Hoffmann A., 2 V P 5 — Landy*.

101 Casanova-Quadrille, nach Motiven der Operette: Casanova in Paris 1.50, *grO* St 4— n, *klO* St 2— n.

103 Ein Seelied von Veldes. Sanggenossen, froh entschlossen, Volksmelodie aus Krain. *TTBB* Part —60, St —60.

104 Unter der Linde. Es steht, es steht die Linde dort, Illyrisches Volkslied. *TTBB* Part —60, St —60.

105 Kußhändchen. Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30.

106 Gute Nacht. Holder Traum streu' seine Blüthen, Illyrisches Volkslied. *TTBB* Part —60, St —60.

107 Unter deutscher Flagge! Deutscher Ruderermarsch, m. Text 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 1.50, *P Fl* 1.50, *grO* St 4— n, *mO* (*JM-Harm M*) (zusammen m. L. André op. 50) St 4— n, *blM* 2.50 n (Enterpe Nr. 6) *KM* 2— n, *blM* (mit *B-Cl* ad lib) 1.50 n.

108 Thürmerlied. Wenn Eos erwachet, Slonisches Volkslied. *TTBB* Part —60, St —60.

109 Schützen-Rast. Jetzt woll'n mer amal oans rast'n, Oberbayrisches Volkslied. *TTBB* Part —60, St —60.

110 Meine Lieder. Ich vertrau' euch meine Lieder, Illyrisches Volkslied. *TTBB* Part —60, St —60.

111 Lebenswege. Daß all unser Leben, Illyrisches Volkslied. *TTBB* Part —60, St —60.

112 Der Rüdersdorfer Landsturmgeneral 1.20.

113 Die Sprache kennt man überall 1—.

114 Billet doux. Gavotte 1.30.

115 Im Maien zu Zweien. Walzer 2—.

116 Wienerisch. Polka 1.20, *4ms* 1.30.

117 's Münchener Kindl. Rheinl.-Polka 1.20, *4ms* 1.50.

118 Liebeständelei. Walzer 2—, (Schersi d'amore) valsa 3— *Berlacqua*.

119 Krausköpfchen. Polka-Mazurka 1—, *4ms* 1.30, *6ms* (Kramer W.) 150, *Mand* od. *V* und *G* (Viarizio R.) 1—, *V* od. *Mand P* (Viarizio R.) 1.30, *grO* St 2.50 n.

120 Altdeutsche Volkslieder, aus früheren Jahrhunderten. *TTBB* Part à —50, St à —30.

1. Hüt' du dich! Ich weiß mir ein Maidlein hübsch und fein, Part —50, St —30.
2. Ich fahr' dahin. Ich fahr' dahin, denn es muß sein. Abschiedslied, Part —50, St —30.
3. Den liebsten Buhlen, den ich han, Part —50, St —30.
4. Lieblich hat sich gesellet, Part —50, St —30.
5. Nun schlaf', mein liebes Kindelein, Part —50, St —30.
6. Drei Laub' auf einer Linden, Part —50, St —30.
7. Ich hört' ein Fräulein klagen, Part —50, St —30.
8. Braun' Maidelein. Mir ist ein schön's braun Maidelein, Part —50, St —30.
9. Mein Herz hat sich gesellet, Part —50, St —30.
10. Ach Elslein, liebst. Elslein mein, Part —50, St —30.

121 Zwei schwäbische Tanzliedchen. *TTBB*.

1. Rosenstock, Holderblüh'.
2. Mein Schätzle is fein, Part —80, St —60.

- **122** Sechs altdeutsche Volkslieder. *TTBB.*
  1. Es steht ein' Lind' in jenem Tal, Part —50, St —50.
  2. All mein' Gedanken, die ich han, Part —50, St —50.
  3. Mir g'liebt im grünen Maien, Part —50, St —50.
  4. Herzlich tut mich erfreuen, Part—50, —50.
  5. Ach Gott, wem soll ich's klagen, Part —50, St —50.
  6. Mein Herzlein tut mir gar so weh, Part —50, St —50.

- **123** Drei alte Volkslied-Balladen. *TTBB.*
  1. Herr Ulrich. Wer singet im Walde so heimlich allein, Part —50, St —50.
  2. König und Sänger. Zwei Särge einsam stehen, Part —50, St —50.
  3. Es waren zwei Königskinder, Part —50, St —50.

- **124** Vier altdeutsche Volkslieder. *TTBB.*
  1. Tummel dich, gut's Weiblein, Part —50, St —50.
  2. Wohlauf, gut G'sell, von hinnen, Part —50, St —50.
  3. Es flog ein klein's Waldvögelein, Part —50, St —50.
  4. Es waren zwei edle Königskind', Part —50, St 50.

- **126** Lieder aus Steiermark und Tirol, *2 mittl Sgst* mit *P.*
  1. Holzknecht. Und die Holzknechtbuama müssen frua aufstehn —50.
  2. A Bleamerl im Mieda —50.
  3. 's Bleamerl vom See. Dort bei'm See da drunt'! —50.
  4. Hansl und Mirzel. Mirzel, magst mit mi d'Alma geh'n! —50.

- **128** Vier deutsche Volkslieder. *TTBB.*
  1. Das Blümlein auf der Haide. So viel der Mai auch Blüten beut, Part —50, St —30.
  2. Schwere Trennung. Ich will mich umschauen nach Tint' und Papier, Part —50, St —30.
  3. Wiegenlied. Schlaf', mein Kindchen, schlaf' ein, Part —50, St —30.
  4. Wo gehst du hin, du Stolze? Part —50, St —30.

- **130** Vier deutsche Volkslieder. *TTBB.*
  1. Abschied. Es scheinen die Sterne so hell, Part —50, St —30.
  2. Wiegenlied. Schlafe, mein Söhnchen, schlaf' bald, Part —50, St —30.
  3. Lieber todt, als mißvergnügt. Warum will ein jeder wissen, Part —50, St —30.
  4. Herzeleid. Mei Mutter mag mi net, Part —50, St —30.

- **131** 's Rösle. Singspiel in 1 Akt für Soli, *SATB* oder *TTBB* u. *O* od. *P* Part in Abschrift 18— n, St in Abschrift 20— n, KA 4— n, St —60, Solost 1.50, Text u. Regiebuch —50 n, Text der Ges. —10 n *Siegel.*

- **132** Letzte Runde! Neuer Radfahrer-Sport-Galopp 1.20.

- **133** Reben vom Rhein. Rheinländer Polka —60 *Hansen.*

- **135** Hans Jörgel. Bauern-Polka —50 n.

- **136** Taubengirren. Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.50, (Cooing Doves) —60 *Ditson.*

- **137** Jérôme-Quadrille, nach Motiven der komischen Oper Der Zaunkönig 1.30.

- **139** Frühlingsboten. Scherz-Polka —60, für *P* mit Stimmen für die Kinder-Instrumente (Kuckuck *g-e* und *f-d*, Nachtigall, Wachtel, in *c* u. Waldteufel) u. Dirigierstimme 1.20, Stimmen f. d. Kinder-Instrum. allein —30, Dirigierstimme allein —30.

- **140** Auf hoher Alp! Ländler-Idylle, *2 V P* 2—, *2 St Z* oder *2 V* oder *Fl* u. *V* m. *2 Z* oder Zitherchor 2—, *2 Z* 1.50, *St Z* od. *V* od. *Fl Z* 1—, *Z* 1—, *P V* 1.50, *P* 1.30, *P* 1.30 *A. Hoffmann, 2 V P* 5'— *Landy.*

- **141** Deutsche Volkslieder. *TTBB.*
  1. Allerschönster Engel, aller schönstes Kind, Part —50, St —30.
  2. Blauäugelein, sprich, warum weinest du? Part —50, St —30.
  3. Entsagung. Da unten im Tale, Part —50, St —30.
  4. Schönster Schatz, mein Augentrost, Part —30, St —30.
  5. Liebesverlust. Ach, schläft denn Alles schon, Part —50, St —30.
  6. Liebesschmerz. Des Sonntags, des Montags, Part —50, St —30.

- **142** Christkindl-Gavotte, *P* Orig. 1.20, *P* leicht 1.20, *4ms* 1.50, *6ms* 1.50, *P V* 1.50, *P 2 V* 2—.

- **142** Christkindl-Gavotte —75, erleichtert —60, *6ms* —75, *VP* —75, *2 V P* 1— *Neldner.*

- **143** Wie herzig! Polka élégante 1.20, —60 *Neldner.*

- **146** Liebesgeflüster (Causerie). Walzer-Poësie, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *O* Part 2—, St 4.50, *André* —75, *4ms* 1—, *2 Fl.* Triangel, Klokkespiel og Harpe ad lib. *O* Part 2— Stemmer 4.50, Dublestemmer à —30 *Hansen.*

- **147** Die Schalkhafte. Polka-Mazurka 1.20.

- **148** Drei scherzhafte Kärntnerlieder. *TTBB.*
  1. Da trutzige Bua. Gestern auf die Nacht, Part —60, St —60.
  2. Ham. Ham, ham, ham sollt' i geh'n, Part —60, St —60.
  3. Du und i. Du, du dalkata Jagersbua, Part —60, St —60.

- **149** Silberglöckchen. Polka-Scherz —80 n.

- **150** Dornröschen. Mazurka 1.20.

- **152** Rheingold. Rheinländer-Polka 1.20, —60 *Neldner.*

- **153** Volkslieder aus Oberbaiern und Tirol. *TTBB.*
  1. D'Liab zum Diandl. Hab' oft die ganze Nacht, (Oberbaierisches Volkslied), Part —60, St —60.
  2. 's Gamsgebirg. Bei der ersten Hütten, Oberbaierisches Volkslied) mit *Bar-Solo*, Part —70, St —60.
  3. Piff, Paff! Und auf der Welt, Wildschützenlied a. d. Tyroler Bergen, Part —60, St —60.
  4. Schnadahüpfel auf Tyrol. Grün ist die Hollerstaud'n, Part —60, St —60.
  5. A Busserl. Tyroler Volkslied, Part —60, St —60.

- **154** Erika. Polka Mazurka, 1.20, —60 *Neldner.*

- **155** Meta-Gavotte 1.20, —60 *Neldner.*

- **156** Alpen-Zauber. Ländler-Idylle 1.20, *2 Fl V* od. *Fl* u. *2 V* m. *P* 2.50, *FlVP* 3—.
- **157** Auf der Kirchweih'. Oberbaierischer Gebirgsländler, unter Benutzung des Liedes Zwa Sterndlan) *3 VP* 3—, 1.50 *Neldner.*
- **158** Auf Bergeshöh'. Ländler-Idylle *2 VP* 2—, 1— *Neldner.*
- **159** Après le bal masqué *P* 1.30, —65 *Neldner.*
- **161** Fesche Dirndeln. Walzer 2—, 1— *Neldner.*
- **162** Vier Volkslieder *TTBB*: 1. Das treue Röschen. 2. Falsche Liebe. 3. Liebeslied. 4. Jung Röschen, Part u. St à 1— *Siegel.*
- **163** Flüchtiger Gedanke (Pensée fugive), Skizze *P* 1.30, —65 *Neldner.*
- **164** Bei der Wiege (By the Cradle), Phantasie-Walzer-Rondo *P* 1.30, —65 *Neldner.*
- **165** Dem Muthigen gehört die Welt! Militärmarsch, für Mil. Inf. Harm.-Musik *P* 1.20 n, —60 *Neldner.*
- **168** Zur Zeit der Rosen. Walzer 1.80, —90 *Neldner.*
- **169** Marienblümchen. Gavotte 1.20, —60 *Neldner.*
- **170** Festgesang. Erklinge brausend. Nach einer altdänischen Melodie aus dem 17. Jahrh. für *Männerch* mit *Tr* und Kesselpauken (nebst weiterer *Blechmusik*) bearbeitet. Gesangs-Part (mit unterl. KA) —70, Sing-St —60.
- **172** Volkslieder. *TTBB* Part u. St. 1. Altdeutsches Morgenständchen. 2. Mein Liesel. 3. Heimliche Liebe. 4. Nachbars Töffel. 5. Tiroler Ländler à 80.
- Air national bulgare. *Harm* Part 1— n *Evette.*
- Аннота. Гавотъ *P* —25 *Jurgenson.*
- Bleu, Blanc, Rouge, marche patriotique, arr. *Mand* ou *V* —25 n *Kamm.*
- Défilé des gymnastes avec tambours et clairons ad. lib. Pas Red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Doubl. —10 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Erster Mai. Walzerlied, *TTBB* mit *P* vide *Fr. Wagner.*
- Gavotte Comtesse *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, Mil. Mus. 2.50 n *Costil.*
- Gebirgs-Ländler *3 VP* 6'— *Landy.*
- Leute vom Fach. (Schnitzel), Wenn Jemand im Leben. Couplet aus dem Schwank Adam und Eva 1—.
- Der Neck. Horch, wie der Neck auf den Wogen singt, (Schwedisches Volkslied) *SA* 1—.
- Pierrette grise, entr'acte quint cordes 1— *Bosc.*
- Reben vom Rhein. Rheinländer *P* 1— *Hansen.*
- Salon-Couplets:
  1. Deutsche Sprüchwörter. Ein Herr, der stets als Junggesell —80.
  2. Ach, wenn doch Jeder, was er denkt, auch wirklich einmal wär'. Das ärgste Laster in der Welt —80.
  3. Der arme Komödiant. Ich bin ein armer Komödiant —80.
  4. 's wird nichts so heiß gegessen, als wie es wird gekocht. Der Deutsche führt im Munde —80.
  5. Das Vis à-vis. Es kommt im Leben häufig vor —80.
  6. Ideal und Wirklichkeit. Ein jeder Mensch in seinen Jugendtagen —80.
  7. Der Anfang vom Ende. Als Sänger zwar von Ruf noch klein —80.
  8. Das wird mir unvergeßlich sein. Als ich ein kleiner Bub' noch war —80.
  9. Patentieren! Ein Jedermann für ein Genie heut' sich hält —80.
  10. Ansehen kannste, aber anfassen nicht! Es kündet die Sage aus früherer Zeit 1—.
  11. Das liegt an dieser Kleinigkeit. Mancher macht famos Geschäfte (op. 77) 1—.
  12. Der Tambourmajor (op. 81) 1.20.
  13. Falsch! So manches giebt's auf dieser Welt (op. 89) 1—.
  14. Die Sprache kennt man überall! Ein junges Weib, es sitzt und wiegt, Volapük-Couplet (op. 113) 1—.
  15. Der Rüdersdorfer Landsturmgeneral. Bin Landsturmgeneral, ganz schneid. kolossal, Pollak (op. 112) 1.20.
  16. Besondere Kennzeichen. Ein junges, nettes Ehepaar —80.
  17. Ein heller Kopf. Wie uns der Dichter Worte nennen 1— *A. Hoffmann.*
  18. Die Nummer ist gut. Auf diesem schönen Erdenball —80 *A. Hoffmann.*
  19. Der Himmel auf Erden. Wie's die Menschen heute treiben 1— *A. Hoffmann.*
- Schwärmerei-Couplet (Anna). Es nennt im Reich d. Melodein, aus dem Schwank Adam und Eva 1.20.
- Sie und Er. Sie und Er freu'n sich sehr. Polka-Mazurka (Wagner Fr.) *TTBB* m. *P* KA 1.50, St —80.
- Volkslieder und andere Lieder. *SATB.*
  1. Sandmännchen. Die Blümelein, sie schlafen, Niederrhein. Volkslied, Part —60 St —60.
  2. Verstohlen geht der Mond auf, Klahre H., Part —60, St —60.
  3. Entsagung. Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb'. Volkslied, Part —60, St —60.
  4. Ade, zur guten Nacht. Deutsches Volkslied, Part —60, St —60.
  5. Ach Elslein, liebes Elslein. Altdeutsches Volkslied, Part —60, St —60.
  6. Vöglein in Lüften. Schwed. Volkslied, Part —60, St —60.
  7. Trennung. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan. Volkslied, Part 1—, St —60.
  8. Es waren zwei Königskinder. Altdeutsches Volkslied, Part —60, St —60.
  9. Santa Lucia. Hold lächelt Luna. Italienisches Volkslied, Part —60, St —60.
  10. Blau Blümelein. Verstohlen geht der Mond auf. Bergisches Volkslied, Part —60, St —60.
  11. Auf grüner Haide. Hüpft ein Vöglein, singt mir zu, Griesinger A., Part —60, St —60.
  12. Wiegenlied. Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n, Mozart W. A., Part 1—, St —60.
  13. Die Mainacht. Leise wehen Frühlingslüfte Abt Franz, Part 1—, St —60.
  14. Trauungsgesang. Herr aller Welten, Part —60, St —60.
  15. Zwä Sterndlan am Himmel. Kärtner Volkslied, Part —40, St —60.

André N. *Lesigne:* Celle que j'aime tant et qui ne m'aime pas 1— n.
- Le chien de la montagne 1— n.
- Etoile qui file 1— n.
- Prière de la Recluse 1— n.
- Le Poëte mourant 1— n.

André P. *Deplaix:* Les Arrioistes *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Meiners.*
- Aux Manoenores. Marche *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Meiners.*
- Bambino et Bambines. Valse *O* av *P* 1— n. *O* cplt. —75, p. sép. —10.
- Bardes et Trouvères, fantaisie *Harm* ou *Fanf.*
- Les Bayadères. Marche, *Harm* 2—, *Fanf* 150, p. suppl —10.
- Belle Duchesse. Schottisch *O* —75, p. sép. à —10.
- Berceuse des anges. Andante, *Harm* cplt. 2—, *Fanf* 1.50, p. suppl. —10.
- La bonne étoile. Ouv. *Harm* 4—. *Fanf* 3—, p. suppl. —20.
- Cadet-Roussel. Ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, p. sép. —20 n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Le Camp des braves. Fant: *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. suppl. —20.
- Caprice de Reine, intermezzo *Harm* ou *Fanf.*
- Le cauchemar d Pierrot. Fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, p. suppl. —25, Cond. 1—.
- Le Char d'Isis. Marche *Harm* 6—, *Fanf* 5—, p. suppl. —20, Cond. —50.
- La Circassienne. Fant. *Harm* cplt. 4—, *Fanf* 3—, p. suppl. —20.
- Le Coq Gaulois. Marche *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. suppl. —10.
- Coquetin polka —50 *National Music Co.*, —35 *Nordisk Musik Forlag.*
- Cosmopolis. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, p. sép. —20 n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Dans la Purée! Quadr. *O* cplt. —75, p. sép. —10.
- Ere nouvelle (l') 1—, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fantaisie pour *Harm* 4— *Margueritat.*
- La Fée du Lac. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, p. sép. —20 n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- La Fête Interrompue. Fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, p. sép. —20 n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Les Fils de la Nuit, ouverture *Harm* ou *Fanf*
- Les Frileuses, Mazurk. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Gai compagnon. Pas red. *Harm* et *Fanf* vide La Guide pratique du chef de musique.
- Gavotte des Petites Princesses 2— n, —50 n, *O* 1.50 n, p. sép. —20 n, *P V* 2.50 n, *V* —50 n, *P Mand* 2.50 n, *Mand* —50, *P Ch.* 2— n, *Ch. s.* —35 *Bosc, Ch & P* 5— *Neveu, Mus. mil.* Part 3—, p. sép. —15 n *Erette.*
- Invitation au menuet *P* 4.50.
- Lacrymosa. Marche funéb. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. suppl. —10.
- Légende rustique. Ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. suppl. —20 *Deplaix.*
- La Liberté Eclairant le Monde, (Ch. Gounod) arr. *mus. mil. Harm* 6—, *Fanf* 5—, Parties suppl. —25, Partie cond. 1.50, Part du *choeur à 4 voix*: 1.50, Parties sép. —25.
- Le 115e de Ligne. Pas red. *O* av *Clairon* ad lib. 1.50 *Margueritat, Harm* ou *Fanf* av. *P* cond. 2— n *Bosc.*
- Marche Alsacienne. *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, p. sép. —10 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche des Petits Soldats. tirée des Saltimbanques *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, p. sép. —10, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marianina. Maz. *P* —50 n. *O* 1— n *Bosc.*
- Pendant la fête. Fant. *Harm* 4—, *Fanf.* 3—, p. suppl. —20.
- Petite dinette. Maz. *O* av. *P* 1— n, *O* —75, p. sép. —10.
- Pierrette grise. Intermezzo *P* 2— n, *O* Quint. à Cord 1— n, p. sép. —20 n *Bosc.*
- Petite Souris. Maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 2—, p. sép. —10, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Potage Bisque, Quadr. *O* —75, p. sép. —10.
- Pot de crême, Polka *O* —75, p. sép. —10, *O* av. *P* 1— n.
- Première culotte. Polka *O* —75, p. sép. —10.
- Rêverie mystique. Meditation *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. suppl. —10.
- Ronde des Toutes Petites. Marche *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Le secret de l'Olympe, Ouv. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, p. suppl. —10.
- Sourire d'Avril. Valse *Harm* 3— n. *Fanf* 2.50 n, p. sép. —15 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Stanislas le Grand. Pas réd. Part 3—, p. sép. —10 n *Erette.*
- Sur la Branche, Valse *O* av. *P* 1— n, *O*—75, p. sép. —10.
- Tarte aux Pommes. Maz. *O* av. *P* 1— n. *O* —75, p. sép. —10.
- Vercingétorix (Caffot) Ouv. *Harm* 4— n. p. sép. —20 n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- La vieille Garde. Pas réd. *Harm* 2— n, *Fanf* 2— n, p. sép. —10, Cond. —25 *Margueritat.*
- Zerbinette. Polka *O* —75, p. sép. —10.

Andréa. *Benoit*: A la Brise, mélodie 3—.
- Au bout de la plaine. *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Chanson des buveurs. *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- La Charmeuse 1— n *Joubert.*
- Le Chasseron *TTBB* —25 *Sandoz.*
- Le Chrétien mourant, mélodie 3—.
- Eglantine Redowas 4—.
- Le Fou, mélodie 3—.
- Henriette Polkas-Maz. 4—.
- Les Lagunes, nocturne *P* 5—.
- Le Lutin et le Papillon, fantaisie 7.50.
- Les Menaces de Griolet, chansonnette 3—.
- Minuit à Venise, nocturne.
- Ne me plains pas, romance 3—.
- Notre-Dame-de Lorette 3— *Sulzbach.*
- O Salutaris, solo 2.50, 5— *Noël.*
- Les Oiseaux de Charles VI, mélodie 6—.
- Le Portrait voilé, mélodie 3—.
- Le Rêve, mélodie 3—.
- La Sincère, mélodie 3—.
- Un Souvenir, mélodie 3—.
- Souvenir du lac Majeur 6—.

Andreae Oskar. op. 15 Berta-Walzer —80 *Paez.*

Andreae Volckmar. *Schott*: op. 1 Trio (F-Moll) *P V Vc* 9—.
- 2 Das Göttliche. *Chor* m. *T-Solo* u. *O* Part 7.50 n, St 12— n, KA 2.40 n, St 1.80 n.
- 3 Charons Nachen *Soli, SATB* u. *O* Part 15— n, KA 3— n.

- 4 Sonate (D) *PV* 7.50.
- 5 Der Spielmann. 4 Lieder 2.50.
- 6 Zwei Gesänge. *TTBB.* 1. Waldesfriede Part u. St —90 n. Nr. 2. Graf Isenburg Part u. St 1.05 n.
- 7 Sinfonische Fantasie *O T-Solo, Chor Org,* O-Part 30— n *Hug.*

Andréani. Que le jour me dure *P* 1.75 n, *O* 1.50 n, p. sép. —25 n, *Ch.* 2 tons à 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*

Andreas. Kleine Flötenschule 1— *Domkowsky, Dietrich.*

Andreatini Luc. *Cottrau*: L'Angelo. Ho visto in sogno un angelo —50.
- Un bacio dato non è mai perduto 2.50.
- Il Canto. Quando ti affidi all' aura 1—.
- Cavatina nee Folco d'Arles di de Giosa variata *P* 1.50.
- Finchè l'étà ne invita 1—.
- Jo son con te (di Campona) variato *P* 1—.
- Andante in Mimaggiore *P* 1—.
- Addio mia bella Napoli. (di T. Cottrau). variato *P* 1—.
- Una lagrinna sulla tomba di Pietro Luzii *P* 1—.
- Lombardi di Verdi Fantasia *P* 2—.
- La Lontanawza. O, derelitta o, misera 1.50.
- Macbeth, Finale variato *P* 1.50.
- Il Marinaro della Torre del Greco variato *P* 1—.
- Il mio Désio. Bell' astro melanconico 1—.
- Momento capriccioso *P* 1—.
- Moriró per te. Fra lieti plausi un angelo 1—.
- Mosé di Rossini Quartetto variato *P* 1.50.
- Il Novizio. Domani il sol nel mio paterno tetto 1.50.
- Poliuto di Donizetti Fantasia *P* 2—.
- La prima voce d'amore. Sempre serena 1—.
- La Rimembranza. Quando sfavillano 1—.
- Il Rimorso. Oh qual m'affana 1—.
- Un sospiro *P* 1—.

Andreau L. Célebre Valse de Venzano. *Harm* Part sép. avec cond. 4— *Heugel.*

Andrée. Savanen-Sång *P* och *V* 1.50 *Gehrmans.*
- Tre visor 1— *Elkan.*

Andrée Elfrida. op. 3 Sonate (A-dur) *P* 1.50 *Hansen.*
- 4 Tonbilder. Auf dem Wasser. Kindermenuett. Am Abend *P* —85 *Hansen.*
- Organ Symphony (Alb. Cecilia Book XVIII) 1/— n *Augener.*
- Qvintett E-m *P2 V Va Vc* 5— *Hirsch.*
- 3 Sänger. En vâcker höstdag. Vi ses igen. Visa en vårmorgon 1.50. Visa en vårmorgon (N. M. T. 1883 N. 4) —25 *Warmuth.*
- Till näktergalen: Sångarkung i nattens stunder —50 *Hansen.*

Andreini A. Ammirazione. Mazurka 3— *Venturini.*

Andreini T. In piazza San Marco. Mazurka. 2— *Venturini.*

Andréjèvitsch. Slobodarka. Polka mazurka 1.75 n *Hachette,* 5— *Langlois.*

Андреевъ. *Davinghow:* Балалаика, вальсъ —75.
- Воспоминаніе о Гатчино *P* —50.
- Feuille d'Album valse —40.
- Звѣзды блестятъ, на мот. Балалайки, вальсъ —40.
- Не весна тогда жизнью вѣяла, романсъ —60.

Андреевъ II. *Gutheil:* Отъ чего скажи, душа дѣвица —35.
- Тоже, для контральто —35.
- Я по цѣлымъ часамъ —25.
- Тоже, для контральто —25.
- Я любила его —30.
- Тоже, для контральто —30.
- Когда больной моей душой —30 *Jurgenson.*
- Отчего скажи, душа дѣвица, д. Сопр. —35, д. контр. —35 *Jurgenson.*

Andréeff W. Valse-romance —25 *Jurgenson.*
- *Davinghow:* Всюду я вселенную проѣхалъ, русская пѣсня, исполнен. съ большимъ успѣхомъ Великорусскимъ оркестромъ —40.
- Былое на Волгѣ, пѣсня посвящается Николаю Николаевичу Фигнеру —40.
- О, не забылъ я —30.

Андреевъ В. и Насоновъ. *Zimmermann,* для балалайки:
- Пѣсни и думки Украйны. Сборникъ малороссійскихъ нар. пѣсенъ съ прил. полнаго текста (Chansons populaires petit-russiennes (avec paroles): Вып. I. Тетр. 1, 2 по 1.25. Вып. II. Тетр. 1, 2 по 1.25. Вып. III. Тетр. 1, 2 по 1.25.
- Родные напѣвы. 20 русск. нар. пѣсенъ съ приложеніемъ полнаго текста (20 chansons populaires russes (avec paroles): Тетр. I. 1.25. Тетр. II. 1.25. Тетр. III. 1.25.
- Сборникъ пьесъ, исполн. Великорусск. орк. В. В. Андреева съ объясн. вновъ принятаго строя по нотной системѣ: Вып. I. Тетр. 1. 20 пьесъ 1.50. Вып. II. Тетр. 1. 15 пьесъ 2—. Вып. II. Тетр. 2. 5 пьесъ 1.50. Вып. III. Тетр. 1. 12 пьесъ 2—. Вып. III. Тетр. 2. 5 пьесъ 1.50.

Andrel Max. *Meuriot*: Ciao (au revoir) célèbre valse ital. (J. Pietrapertosa fils) *Mand P, 2 Mand P* à 1.70 n.
- Fraises des bois, Polka 1— n, (J. Pietrapertosa fils) *Mand P, 2 Mand P* à 1.70 n.

Andreoli A. *Mariani*: A Maria! Invocazione *S Vc Harm* 3.50.
- Bella bimba, Ballasa *S* 3.50.
- Felicitazioni Marcie 3—.
- Lux electrica Edison. Walzer 4.50.
- Rimembranza. Serenata *P* 3—.
- Tortorella. Walzer 4—.

Andreoli Carlo. *Ricordi*: op. 4. 1.r Noctunre *P* 2.50.
- 5 1re valse 3/— *Augener.*
- 6 S'io fossi un angelo. Melodia di G. Marras, trascritta *P* 4—.
- 10 2.e Nocturne *P* 2.50, 3/— *Augener.*
- 11 Impromptu ou The blue bell of Scotland and Merch Megan *P* 3/— *Augener.*
- 12 3.e Nocturne *P* 2.50.
- 13 Scherzo *P* 3/— *Augener.*
- 15 2.e Valse 3—, 3/— *Augener.*
- 16 4 Romances sans paroles *P* 4.50: N. 1, 2 à 1.50, N. 3. 2.50, N. 4. 1.50, à 2/— *Augener.*
- 17 4 Romances sans paroles *P* 4.50: à 1.50, à 1/6 *Augener.*
- 18 3e valse 3/— *Augener.*
- 19 4.e Nocturne *P* 2.50.
- 20 Marche militaire *P* 3—.

- 21 Sérénade *P* 2.50, 3/— *Augener.*
- 22 Duetto capriccioso in Si bemolle *Vc P* 8—.
- 23 Pièces caractéristiques *P* 12—: N. 1. Ricordanze 3.50. N. 2. L'Ange de la Musique 2.75. N. 3. Tristesse 3—. N. 4. Autour de moi tout est sombre et se voile 5—. N. 5. La Quiete 1.50.
- 24 N. 1. Tarantelle 3.50. N. 2. Valse 3.50.
- 25 N. 1. Rêverie 3—. N. 2. Polonaise 2.50.
- 27 L'Africaine. Transcription *P* 5—.
- Aida. Trascrizione *P* 4.50.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini. Album. 1. Studio elegiaco *P* 3—.
- La Canzone del Troviero di Provenza (dal Re Orso di Arrigo Boito) 3.50.
- Galop 3—.
- Mazurka 3.50.
- Polka 3.50.
- Ricordanza. Pensiero melodico *P* 1.50.
- Le Stagioni. Scene *P* 6—:
  N. 1. L'Inverno 2— n.
  2. La Primavera 2.50 n.
  3. L'Estate 2.50 n.
  4. L'Autunno 1.50 n.
- Studio melodico da Concerto *P* 5—.
- Valzer 4—.

Andreoli Guglielmo. op. 9. Rêverie *P* 1.25 *Schott.*
- **op. 7** Quattro Melodie. 1. Tu sei bella, o mia dolcezza. 2 Flebil. traversa l'anima mia. 3. O stella d'ôr. 4. Era di maggio à 1— n *Ricordi.*
- 14 Lettres d'amour. Suite de Valses *4 ms* 3— n *Ricordi.*
- 22 Tre Pezzi *4 ms.*
  1. Danza Polacca.
  2. Rimembranze, Canzone à 1.50 n.
  3. Gavotte 1.75 n *Ricordi.*
- 24 Nr. 1. Tarantelle. 2. Valse à 2/— n *Novello.*
- 25 Venticinque Preludi a Canone (Biblioteca del Pianista, in-4) *P* 2— n *Ricordi.*
- Deux Morceaux *P* 1. Barcarolle 1.50. N. 2. Sérénade melancolique 2— *Hug.*
- Preludio —60 *Musica sacra.*
- S'io fossi un angelo. Transcription of the popular song of Marras *P* 4/— *Ashdown.*

Andreoli Guglielmo junior. *Ricordi:*
- In riva al mar. Serenata 2.50.
- Manon Lescaut di G. Puccini. 2 Trascrizioni. *VP.* 1. Scherzo-Valse. Atto I. 7—. N. 2. Intermezzo. Atto III. 4—.
- 2 Melodie (C. Catalani) trascritte *VP* N. 1. Se tu sapessi! 2. In sogno! à 2.25.
- Miniatures. Pièces mignonnes et faciles *P* 5— n:
  N. 1. A la fontaine. 2. Chant d'automne. 3. Au bon vieux temps, Gavotte. 4. Près du berceau, Cantilène à 1— n. N. 5. Couple heureux, Valse 2— n. N. 6. Napolitaine 2— n.
- Minuetto *P* 2.50.
- Mi vuoi tu dir, Melodia *MS* o. *T* 2—.
- 3 Pezzi: *P* 1. Rêverie 2—. N. 2. Sérénade 4.50. N. 3. Valse-Capriccio 4.50.
- 5 Pezzi caratteristici: *P.* 1. Berceuse-Preghiera 3—. N. 2. Dolce sera, Melodia 2—. N. 3. Minuetto 2.25. N. 4. Intermezzo 2.25. N. 5. Valse Allemande 2.75.
- Preludio e Minuetto per *2 V Va Vc.* Part 2— n. Parti staccate 1— n. Ogni Parte staccata —20 n. *4 ms* 2.50 n.
- Requiem e Kyrie per *2 S. Ca TB* con Coro ed Orchestra (Partitura) 7—.
- Romanza per *Va Vc* con *P* 4—.
- Schizzo d'un Valtz (per Album) *P* 2—.
- 2. Valzer 3—.

Andreoli Guglielmo senior. *Ricordi:*
- 1 Notturnino *P* 2—.
- 2 Rimembranze di Senago. Polka 1—.
- 5 Barcarola del Marino Faliero. Grande Studio di Concerto per la sola mano sinistra *P* 1.75. *P* 1.50 *Mariani.* 1— *Schott.*
- 6 Melanconia. Melodia di F. Campana, trascritta *P* 3.50.
- 7 L'Augellin della Biondina. Melodia di A. Mariani, trascritta *P* 3—.

Andreoli T. Divertimento sulla „Martha". *Clar P* 3—, *Cornetta P* 3—, Flicorno Sibemolle *P* 3—, Flicorno Basso *P* 3—, *Tromb P* 3—, *Bombardino P* 3—, *Eufon P* 3— *Ricordi.*

Andreoni Can. Asc. Breve Metodo teorico-pratico di canto Ambrosiano compilato ad uso dei Seminari Diocesani milanesi 1— *Musica sacra.*

Andrès. Ave Maria. Duo *voix ég.* 2— n *Pérégally.*
- Tarantelle *P* —50 *Ditson.*

Andrès A. F. Fear not, little flock. *Mix Qt.* —12 *Ditson.*

Andrès C. Ave verum *SATB* 2— n *Pérégally.*
- L'Eglise illuminée 2— n *Pérégally.*
- Elegie *ClP* 2/— *Rudall.*
- En Partance. 1. Voix élevées. 2. Voix graves à 1.70 *Baudoux.*
- L'Inutile printemps (L. Durocher) 1.70 *Demets.*
- Missel rustique. 1. Voix élevées. 2. Voix graves à 1.70 *Baudoux.*
- Papillon d'or 1.70 *Baudoux.*
- Parmi les saules, mélodie (L. Durocher) *ST* 1.50 *Demets.*
- Les pauvres Morts (J. Lahor) *ST* 1— *Demets.*
- Prelude religieux *Og* (Levadé) 1.70 n *Baudoux.*
- Soir d'été (S. Bordèse) 1.70 *Demets.*
- Tu es Petrus. *Trois voix ég.* 1.50 n, (Répert. de Saint-Sulpice N. 70) —20 *Pérégally.*
- Tu m'as servi ta chair divine 2— n *Pérégally.*
- Les Yeux de la Source 1.70 *Baudoux.*

Andrès Camille. Là-Bas 4— *Heugel.*
- Les office de l'année. *H* 2 volumes à 5— n *Enoch.*

Andrès E. Canada (sur des motifs creôles) quadrille *P* 1.75 n *Lebeau.*

Andrès G. L'Inutile Printemps, *S* ou *T* avec. Acc. 5— *Demets.*

Andres H. G. Romance *P* —40 *Ditson,* (vide Favourite Collection).

Andresen. *J. Domkowsky:* Althorn-Schule 2.40.
- Cornet à Piston-Schule 2.40.
- Flügelhorn-Schule 2.40.
- Gnomen-Ballet. Schön Elschen, Mazurka *Z* —60.
- Tenorhorn-Schule 2.40.
- Trompeten-Schule 2.40.

Andresen Joh. C. Es lebe die Liebe, der Wein und Gesang. Marsch 1—, *Z* —80, *stO* 1.50, *mO* 2—, *K* u. Jager-*M* 2—, Par. Besetzung 1.20 *Großmann.*

- Der junge Musiker *Tr* Heft 1—3 *Domkowsky*
- Liebchen, weine nicht, *Z* I, II *AltZ StrZ* —30 *Domkowsky.*
- Der Märchenkönig —60 *Großmann.*
- Mimono Walzer ad Operette: Von Hamburg nach Paris 1.50, *Z* 1—, *stO* 2—, Par. Besetzg. 1.50 *Großmann.*
- Die schöne Lotte, humor. Rheinländer —50. *Z* —50 *Domkowsky.*
- Der Zecher von Heidelberg 1.50 *Großmann.*

Andrevi. Missa solemne *Ch. Og* 5— *Dotésio.*

- Tratado teór. pract. de harmonia, contrap y fuga, melod e instr. 12— *Agné*, 6— *Dotésio.*

Andrevi F. O Salutaris! *3 Sst* vide Gradual-Romano II tomo Seg. Secc. *Wagner y Lerien.*

Andrew. Bicycle-Polka —35, *4ms* —75 *White.*

Andrew Bond. *Schott:* The Cavalier, Stately Dance. *P* 1.50, Edit facile 1.50, *4ms* 2—, *O* —60 n.

- Trois Humoresques *P* 2—.
- Quatre Pensées lyriques *P.* 1. Aubade. 2. Barcarolle. 3. Chant du Berceau. 4. Les Adieux 1.50 *Schott.*

Andrew Edith Agnes. Une petite Valse 2— *Duff.*

Andrew Enos. *Cramer, Hammond:* Adelaide, Waltz 4—, (Choice Melodies arr. by W. Smallwood N. 18) 1—, *P* or *V* v. VIII. Dance-Album N. 3, *V* v. Album Coll. of V Parts N. 4, *FullO* (Orchestral Journ. N. 126) 1/6 n, *Sept.* 1— n *Cr.*

- An Autumn Sunset. Andante *P* 3/— *H.*
- Bon jour *P* (Hammond Music Portf. N. 13) 1/—, *V* or *Corn* Acc. —/6 *H.*
- Chloris, Waltz 4—, *P* or *V* v. Dance-Alb. N. 2, *FullO* (Orch.-Journ. N. 189) 1/6 n. *Sept.* 1/— n *Cr.*
- Félicité. Schottisch di bravura 3— *Ashdown.*
- Glorie de Dijon. Waltz 4/— (Hammond-Portf. N. 14) 1/—, with *V* or *Corn* Acc. à —/6 *H. P* —75 *Gordon.*
- Gloire de Mai *P* 4—, *FullO* (Orch.-Journ. 198) 1/6 n, *Sept.* 1/— n *Cr.*
- La Gondola, Morceau de Salon *P* 3/— *H.*
- Harvest Time. Mazurka 3/— *H.*
- Heather Bloom, Valse de Salon 3/— *H.*
- Isobel, Waltz 4/— (Chvice Melodies arr. by W. Smallwood N. 27) 1/—, *FullO* (Orch.-Journ. 144) 1/6 n *Sept.* 1/— n *Cr.*
- Jenny Jones with Variations *P* 3— *Duff.*
- Latona, Waltz 4— *P* or *V* v. VII. Dance Alb. N. 3, *FullO* (Orch.-Journ. 143) 1/6 n, *Sept.* 1— n *Cr.*
- Marathon, Valse 4— (String Band Miscellany) *Sept.* 1—, *O* 2— *Duff.*
- March Triumphal *P* 4— *H.*
- Maréchal Niel. Waltz 4— *H.*
- Six Melodious Sketsches *P.* 1. Summer Showers. 2. Twilight Musings. 3. Heather Bloom. 4. Harvest Time. 5. Autumn Sunset. 6. The Gondola 1— *H.*
- Mes amis. Waltz 4— (Hammond Portf. 15) 1—, with *V* or *Corn* Acc. à —6 *H.*
- Noisette. Waltz 4— *Enoch u. Sons.* Milit. or Brass Band Music. Full Band 4—, medium Band 3—, small Band 2/—, extra parts —3 *Hawkes.*
- Phyllis, Polka 4/—, *P* or *V* v. VI. Dance-Alb. 2, *FullO* (Orch.-Journ. 142) 1/6 n *Sept.* 1/— n *Cr.*
- Pochette, Polka 4—, *Sept.* 1/—, *O* 2— *Duff.*
- Queenie, Waltz 4— *H.*
- Sketch in G *P* 4— *H.*
- Summer Showers, Allegretto *P* 3/— *H.*
- Triumphal, March (Five Favourite Pieces) 1/6 *H Og* vide Pearce Dr. Ch. W. Six Grand Marches, Americ. *Og* vide Alfr. Seymour Favourite Marches, Milit. or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Twilight Musings, Morceau de Salon *P* 3/— *H.*

Andrew H. C. Magnificat and Nunc dimittis in E-flat. —/6 *Rovello.*

Andrew J. M. John Bull and Sons 2/— n *Sheard.*

Andrew J. R. It two Step —50 *Thompson.*

Andrew R. Nay, speak no ill 3/— *Weekes.*

Andrew T. H. Grand we beseech Thee Anthem *SATB* —/2 *Novello.*

Andrews A. *Gordon:*

- Cantate Domino N. 3 *Bb STB Solos & Qt* —08 *Ditson.*
- Fantasia. Ped. —60.
- Gloria in Excelsis. Sacred *Qt* —20.
- Glory be to God on high Sacred. *Quart.* —20.
- Jubilate. *Quart.* —75.
- Osing unto the Lord (Concone) *Quart* —50. Cantate N. 3 *STB* et *Quart* —08 *Ditson.*
- Rock of ages, *Quart* —40.

Andrews A. F, *Ditson:*

- Behold, J create new heavens, *Solo, Quart. T & Ch* —12.
- Behold, there came wise men Christmas Anthem Male *Quart* et *SATB* —12.
- A Bouquet Song *TTBB* —10.
- The Hand and the bird *TTBB* —12.
- Jolly four. Hum. *M-Quart* —12 *Ditson.*
- Lord's prayer. *MixQuart* —10.
- My lady —30.
- Not lost but gone before. *MaleQuart* —10.
- Oh, for a Day of Springh, E♭ Also for Medium Voice in E —40.
- Only a little dirly dirl —50.
- Song of a Heart *F* —40.
- Song to the lute —30.
- Surrender *O* —40.
- Three Shadows —40.
- Why art thou cast down? *STB* & *MixQuart* —12.

Andrews Bond. op. 26. Two Nocturnes *P* 1. Larmes d'Amour. 2. Improvisé à 1— n *Schott.*

- Alice 4/— *Williams.*
- And so did 4/— *Williams.*
- 3 Anglaises *P* 2— n *Schott.*
- Big moon 4— *Williams.*
- Daddy's farewell 4/— *Williams.*
- Dance gracieuse 4— *Ascherberg* —40 *Nordisk Forlag. FullO* 1/6 n, *Sept.* 1— n, Military Band 2/— n, Brass Band 1/6 n, Extra Parts —3 n *Ascherberg.*
- Grotesque March 3—, *FullO* 2— n, *Sept.* 1— n, sep. p. à —3 n *Chappell.*
- Irlandaise *P* 3— *Chappell.*
- The Johnnie's troubles 4— *Ascherberg*

- Two Melodies: *P* 1. Spinning Song. 2. Morning Song à 2 — n *Schott.*
- La mia Letizia Cavatina from Verdi's Lombardi *P* 3/— *Augener.*
- My Carolina home 4/— *Williams.*
- My lady sleeps 4 — with *V* or *Fl* 4/— *Leonard.*
- My little Bess is a deacher 4/— *Williams.*
- My love is all for you 4/— *Williams.*
- Nipper's lullaby 4/— *Williams,* v. A. Chevalier's Sg Alb. Book 5. *P* 4/— *Reynolds.*
- The old nut-brown 4/— *Hopwood.*
- Our Bazaar, Barn Dance 4/— *Reynolds.*
- Three Pastorelles (Second set of Anglaises) *P* 2/—n, N. 4, in F., 5 in G., 6 in F., à 1/— *Schott.*
- Puff, puff, puff! 4 — *Ascherberg.*
- Raise high the cup. 4/— *Leonard.*
- Saviour of All (in C. D. Eb. F) à 2 — n *Reynolds.*
- Spirits of the sea 4/— *Williams.*
- Star of my Life (in Eand G.) 2/— *Jefferys.*
- Thou my beloved. (Du meine Holde) 4/— *Leonard.*
- Thou of the almond eyes (Arabian Serenade) 4/— *Cramer.*
- Tootle-tootle 4/—, with *P* or *Banjo* acc. vide second coon Album *Ascherberg.*
- The Vulcan 4/— *Cramer.*
- You needn't believe them 4/— *Ascherberg.*
- The World went very well then *P* 3/— *Reynolds.*
- W. Parke and W. C. Newte. Mr. Fitz W. *3 M 3 F* (Comic Operettas etc. N 12) Vocal Sc 2/6 Libretto —/6 *Williams.*

Andrews Eben A. Ruthand Boaz. Dramatique Cantata —50: Stay, O daughters *Ch* Turn, turn again, O Daughter *T B Solo & Ch* —10. Boaz's barley field *S T Dt & M V Ch* —08, Praise the God of Harvest, Reapers Chorus' —08, Come here at meal time *Ch* Merry are the Harvest days *A T Dt & T B Solos & Qt* —10. Let me find favor *S B Solos & Ch* —08 *Ditson.*

Andrews E. M. I could Not Love Thee More. Waltz Song —40 *Gordon.*

Andrews E. P. Compos. for Quart. *Ditson:*

- Beautiful gems of Love —06.
- Christ is leading and we'll follow —08.
- Come unto me —06.
- Come ye to the waters —06.
- Days of long ago *SA* —06.
- Fatherland, Farewell Quart. *MV.* —08.
- Hark! what mean —06.
- In the silent city —06.
- It is a good thing —06.
- Is was glad when they said —08.
- Lift up our heads —08.
- Merry harvest time —06.
- O be joyfull in the Lord —06.
- Peace of Jerusalem —06.
- They that trust in the Lord —06.

Andrews E. R. G. W. A farewell 2/— *Novello.*

- Edith, Serenade *P* 1/6 n *Novello.*

Andrews F. A. Persian wise man (Christmas Song) in *Eb & C* à —35 *Ditson.*

- Sleeping and waking —35 *Ditson.*

Andrews F. D. Aestthetic Walzes —60 *Gordon.*

Andrews G. F. Three Hymn Tunes — 2 *Novello.*

Andrews Mrs. H. *Chappell:*

- Gently think and gently speak 3 —.
- The last rose of summer, Duett 3/—.
- Rainbow 2/6.
- Waiting and watching 3/—.

Andrews H. H. Ripples. Polka de concert *P* 3 — *Ashdown.*

Andrews Mrs. J. Mary bereft of thee (Chatelein's lament on the departure of Mary Queen of Scots from France) 3/— *Ascherberg.*

Andrews J. My first love and my last 3/— *Williams.*

Andrews J. C. Somebady's conning, but I'll not tell who —35 *Ditson.*

Andrews M. H. Old schoolhouse —35 *Ditson.*

- Pride of the Navy. March American Star Journal 439) —50 *Fischer,* vide *Farrar O. R.*

Andrews Richard. Adelaide, Transcript *P* 2/6 *Williams.*

- Five admired Melodies *P* from Il Trovatore, Verdi: — Tacea la notte Placida, Mal reggendo all' aspea assalto; Air and Chorus, Squilli eccheggi la Tromba; Air, Di Quella Pira; Duo, Un momento (Ah, no! in vain) *P* 2/6 *Williams.*
- Five admired Melodies *P* from La Traviata, Verdi: — Scena, Ah Fors 'e lui che l'Anima, Ogni suo aver, Addio del passato; Aira, Pura siccome un' Angelo, Avrem Lieta di Moschere la Notte 2/6 *Williams.*
- A lark's flight —35 *White.*
- And God blessed the seventh day *MixQt* —12 *Ditson.*
- Are they meant but to deceive me Transc. *P* (Reichardt's Mazurka Polonaisa) 2/— *Ascherberg.*
- Au clair de la lune *P* 2/— *Williams.*
- Beatrice, Transcript *P* 2/6 *Williams.*
- British Grenadier-March *P* 2/— *Williams.*
- Campbell'sare Comin, The *P,* Transcript 2/6 *Williams.*
- Carillon, from Mozarts Opera. Die Zauberflöte, Transcript 2/— *Williams.*
- 6 celebrated choruses from the works of classical composers *4 ms:* N. 1. Glory be to God (Mozart.) 2. Now to the Lord (Haydn). 3. Chorus from, Mount of Olives (Beethoven). 4. Come, gentle spring (Haydn). 5. Lord, we pray Thee (Haydn). 6. Praise his holy name (Spohr) à 2/6 n *Augener.*
- The Chimes *P* 3/— *Donajewski.*
- Christ is leading, and will follow Quart —08 *Ditson.*
- Contre Dances Kalluvoda, Transcript *P* 3/— *Williams.*
- Cujus Animam, from Rossinis Stabat Mater Transcript *P* 3/— *Williams.*
- Di gioja insolita, Transcript *P* 3/—, *Ascherberg.* 4/— *Ascherberg.*
- Easy Transcriptions for the *P* (Cheap Music) 601—650 à — 2 *Hopwood.*
- Fantasias on Favourite Operas *P:* Luisa Miller, Verdi 2/6. Martha, Flotow 3/—. Puritani, Bellini 3/—. La Traviata, Verdi: — Chorale, Air, Di Provenza il Mar, Sempre Libera, Valse and Duet 2/6. La Traviata, Verdi: — Parigi o Cara and de Brindisi, Libiamo ne lieti calici 2/6 *Williams.*
- Four Favourite Airs, varied: *P* 1. Ah vous dirai-je maman. 2. Au clair de la lune. 3. O Pescato dell' onda. 4. There's nae luck à 2 — *Williams.*

- Fidelio. Beethoven's Serenade *P* 3/— *Williams.*
- Gems of Scotland: *P* N. 1. Auld Lang Syne. 2. My ain Fireside. 3. Blue Bells of Scotland. 4. Coming thro' the Rye; Oh, Wistle and I'll come to thee my Lad; and the Campbells are Comin' à 2/6 *Williams.*
- Geneviève, Beethoven *P* 2/6 *Williams.*
- Glorious Things of Thee are Spoken (Haydn Austrian Hymn) *P* 3/— *Larway.*
- The golden Stars (Reichardt) *P* 2/— *Ascherberg.*
- Good night (Reichardt) *P* 3/— *Ascherberg.*
- Grand March v. Marschner *P* 2/— *Williams.*
- Grand Valse (Venzano) *P* 2/6 *Williams.*
- Hark the joyful songs. Ch. Carol. *Qt* —06 *Ditson.*
- Has it ever accured to you? 4/— *Williams.*
- He that hath My commandments *Qt* —08 *Ditson.*
- Holly, Holly, Holly O! 3/— *Weekes.*
- Hour my mother bless'd her child, The. Ballad 1/— n *Augener.*
- How beautiful upon the mountains. Mixed and Male Voices —/12 *White.* At. Anthem —/12 *White.*
- Hymn for Easter *P* 3/— *Weekes.*
- Il Balen and Di gileso amor, from Verdis Trovatore, Transcript *P* 2/6 *Williams.*
- In sheltered vale, Transcript *P* (Formes 's admired. song) 3/— *Ascherberg,* 4/— *Ascherberg.*
- I will praise the name of the Lord *Qt* —08 *Ditson.*
- Hillarney (Balfe's popular song) and the Ministrel Boy (Moore's celebrated Irish melody) (transcribed) *P* 4/— *Ascherberg.*
- King Wenceslas (Christmas Carol) with variat *P* 2/— *Williams.*
- Lesson of the watermill 4/— *Williams.*
- The Lords of Creation 3/— *Williams.*
- Luisa Miller, Transcript *P* 2/6 *Williams.*
- March from Norma, variat *4ms* 4/— *Williams.*
- Marigold *P* 3/— *Pitman.*
- Marjorie *P* 3/— *Pitman.*
- Martha. Fantasie *P* 3/— *Williams.*
- Mary, bereft of thee 4/— *Ascherberg.*
- Mary dear. Transcript *P* (of Sims Reeves admired song 2/— *Ascherberg.*
- May Bells *P* 3/— *Pitman.*
- May Dew *P* 3/— *Pitman.*
- Miller of Sheen 4/— *Williams.*
- Noël (Christmas Carol) *P* 3/— *Williams.*
- Norma, 2nd Fantasie, introd. the Grand March *P* 3/— *Williams.*
- Norma, Variations on the March *4ms* 4/— *Williams.*
- Obey, obey 3/— *Williams.*
- Oh, charming Moy, Transcript *P* 3/— *Williams.*
- Oh, what a world it might be 3/— *Weekes.*
- O leave me to my sorrow, Irish air with variat *P* 2/— *Williams.*
- Open windows 3/— *Weekes.*
- O Pescato dell' onda *P* 2/— *Williams.*
- Poor Mary Ann, with Variat. Ay lyd y nos 2/— *Williams.*
- Primrose *P* 3/— *Pitmann.*
- Processional-March *P* 2/— n *Augener.*
- Ripples of the Alabania Pop. *mInstr* —50 *Kinley.*
- Rising of the Lark and The Ash Grove Welsh Melod. 2/6 *Williams.*
- Roberto, Otu che adoro *P* 3/— *Donajowski.*
- Rondino, Beautiful Star, Christy Ministrel Air Transcript *P* 2/— *Williams.*
- Rondino, Willie, we have Missed you Transcript *P* 2/— *Williams.*
- Rosalie, the Prairie Flower Transcript *P* 2/6 *Williams.*
- Rosebud *P* 3/— *Pitman.*
- Say, what is Charitz 3/— *Weekes.*
- Select Operatic Melodies from La Sonnambula, Bellini: — Tutto e Gioja, Vi Ravviso, Oh, come Lieto *P* 2/6 *Williams.*
- She wore a Wreath of Roses *P* 3/— *Williams.*
- Tell me not of morning breaking *P* 3/— *Donajowski.*
- Tema with Variat by Beethoven *P* 2/6 *Williams.*
- There's nae luck *P* 2/— *Williams.*
- Thou art so near Rêverie *P* (ou Reichardt's pop. Lied) 3/— *Ascherberg.*
- Thou art so near, *P* 4/— *Ascherberg.*
- To him that overcometh *SQuart et Ch* —12 *Ditson.*
- Volunter Rifle Corps March *P* 3/— *Williams.*
- The welcome home 3/— *Ascherberg.*
- With Joy, the impatient Husbandman, from Haydn's Leason, transc. *4ms* 2/6 *Williams.*
- Ye Banks and Braes, Scotch Air, Transcript *P* 2/6 *Williams.*

Andrews R. G. Two Miniatures *Fl* 6/— *Rudall.*

Andrews Talleur. O, Woman! in Days of Romance (School Girl) 2/— n *Francis.*

Andrich. Fest-Marsch und Rakoczy-Marsch *Mil* (Infant. u. Kav.) *M,* gr. u. kl. Besetz., *K (JHorn) M* 2/— *Bellmann.*
- Herzklänge, Tyrolienne s. *2 Cornets â P* und *2 Alth.* und *Tenorhorn* (Cornet-Quartette Heft 1) 1— *Seeling.*

Andrich F. Friedensbotenmarsch *blM* (Märsche und Reveillen Heft 15) 2.50 *Seeling.*

Andrich G. Dem Männergesang (Nun dringe, freier Männersang) *TTBB* Part —40, St —60 *J. Fischer.*

Andricourt P. Amour moqueur —25 *Coutarel.*
- Ave Maria 1— *Coutarel.*

Andriessen C. (geb. 1865). op. 9 Romanze *P* 1— *Geradts.*
- 10 Menuetto *VP* 1— *Geradts.*
- 11 Scherzo *VP* 1— *Geradts.*
- Albumblaadje *P* —40 *Mastright.*
- De beminde naam —50 *Mastright.*
- Drei Schüsse (Burenballade) —90 *Wagenaar.*
- Drie Liederen vor middenstem. 1. Serenade. 2. Haarlomsch Liedeke. 3. Draal nu niet 1— *Alsbach.*
- Nederland en de Zee *TTBB* Part —80, St —60 *Mastright.*
- Präludium *Org* vide Niederl. Orgel-Album *Mosmans.*
- Schaaklied —75 *Geradts.*
- 2 Scherzos *P* —60 *Geradts.*

Andriessen N. H. Holland, Zang *P ST, AB, S, MS* à — 70 *Khes.*
- Nimmer nacht *TTBB* Part 1—, St —40 *Khes.*
- Orgelfantasie vide Niederl. Orgel-Album *Mosmans.*

Andriessen P. H. Gymnastiekmarsch für *einst Ch P* —50 *Geradts.*
- Neerlandr Konigin *TP* —60 *Kuppert.*

Andrieu F. L'ange de Charité 2/— *Ascherberg.*
- Belle Nicoise, Polka *Cornet à P* av. acc. de *P* 2— n *Bosc, Cornet â P* av. acc. de *P* 2—, *P* —50 *Parès. CornetO* 2—, p. sep —25 *Parés.*
- Candida-Mia. caprice Polka *Cà P P* 1—, s. *P* —25 *Parès, Cornet O* 2—, p. sep —25 st. —20 *Parès.*
- Dans la Forêt. melodie *Cà P P* 1.50, s. *P* —50 *Parès.*
- Demi-Mondaine. Mazurka *O* 2—, p. sep. —20 *Parés.*
- Les deux Bavards. Polka *2 Cornets P* 2—, o. *P* —25, *2Cornet & O* 2—, parties —25, p. sép. —20, *Harm et Fanf* 2 Corn. solo 5—, Cond. —75, p. sép. —15, *Fanf* 4—, Cond. —75, p. sép. —15 *Parès.*
- En' vez-le. Polka-Marche *P* —50 n, *O* 1— n, *Bosc, O* 2—, p. sép. —20 *Parès.*
- Gaminerie. Polka *Cornet à P P* 1—, o. *P* —25, *Cornet O* 2—, p. sép. —25 et —20 *Parès.*
- Joyeux Alpins. Marche *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc, P* 1.70 n, *O* 2—, p. sép. —20 *Parès.*
- Marche des p'tits rats *Harm et Fanf* 3— n *Andrieu.*
- Menuet poudré *Harm et Fanf* 3— n *Andrieu.*
- Mignonnette. Mazurka *O* 2—, p. sép. —20 *Parès.*
- Nice-Azur. Pas Redoublé *Harm* 3—, Cond. —50, p. sép. —10, *Fanf* 2.25, Cond. —50, p. sép. —10 *Parès.*
- Nuit d'Été. Valse *O* 2—, p. sép. —20 *Parès.*
- Perles de Minuit. Gr. Polka de Couc. *Cornet à P* si bémol acc *P* 2— n, *PistSolo* —50 n, *Bosc, Cornet à P P* 2—, o. *P* —50, *Cornet O* 2—, p. sép. —25 et —20 *Parès.*
- Pluie de confetti, fant. Polka *O* 2.50 *Cornet à P* si bémol acc. *P* 2— n, *PistSolo* —50 n *Bosc, Cornet à P P* 2—, o. *P* —50, *Cornet & O* 2—, p. sép. —25, —20 *Parès.*
- Pluie d'Or. air varié *Cornet à P P* 2—, o. *P* —50, *Cornet & O* 2—, p. sép. —50, —20 *Parès.*
- P'tit Folle. Polka *O* 2—, p. sép. —20 *Parès.*
- Rondo caprice *Cornet à P* si bémol acc. *P* 2— n, *PistSolo* —50 n *Bosc, Cornet à P P* 2—, o. *P* —50, *Cornet & O* 2—, p. sép. —25, —20 *Parès.*
- Salut à Aix-les-Bains. Marche 1— n *Parès.*
- Sérenade-Ballet *O* 2—, p. sép. —20 *Parès.*
- Toujours gaie! Polka de S. Gautier *O* av. *P* couduct p. Andrien 1— n *Margueritat.*
- Une soirée à la Régence. Maz. 1.70 n *Bosc,* 1.70 *Parès.*

Andrieux Ed. op. 4 L'Angelus, Idylle *P* 5— *Lemoine.*

Andrion F. Joyeux Alpins, allegro milit. *Harm* et *Fanf* 3— n *Andrieu.*

Andris H. Valse des joyeux clowns *Gaudet.*

Androet C. Fantasia Tromb o Bombart Banda 5— n *Bratti.*
- I due Foscari, Fantas. brill. *P* 3— *Ricordi, FlP* vide *R. Galli.*
- Marcia N 1—2 (funebré) Banda à 5— *Bratti.*
- Serenata con solo di Clar. (Banda) 4— n *Bratti.*

Androni D. Di Notte Meditaz. *P* 2— *Ricordi.*
- Sul mare Canz. quasi Barc.: Scende la sera *MS* 3.50 *Ricordi.*

Андрюкова-Шиленкова О. 3 дѣтс. пѣсни. 1. Колыбельная. 2. Встань, проснись. 3. Елка —60 *Gutheil.*

Andruss Wm. Irving. Root's Conservatory Course 3 grds à 1— *Kinley.*

And so did I (Mel. B. Spürr) 4/— *Reynolds.*

And then —! 2/— n *Sheard.*

And the World rolls on (Mel. B. Spürr) 4/— *Reynolds.*

Andrzejewski M. Erinnerung an Posen *P* —10 *Kunz.*

Anduaga E. H. de. Diamant rose, valse *O* av. *P* cond. *Serpeille.*

Anduaga-Forssling. Det er sommerkveld som da —60 *Lundquist.*
- Og der gik Dage —60 *Lundquist.*

Anduaga H. de. Ame en peine 1.70 n *Givre.*
- Heures heureuses *P* 6— *Givre.*

L'Ane à Baptiste —60 n *Joubert.*
- à Blaise 1— n *Joubert.*

Ane de St. Nicolas 1.35 *Ondet.*

Anelli. Little mountaineer 1/6 *Williams.*
- Variations on Deh con te *G* 2/6 *Chappell.*
- Variations on Mira, O Norma *G* 2/— *Chappell.*
- Variations on Dal tuo stellato *G* 2/6 *Chappell.*

Anelli A. Tarantella *P* 4— *Pisano.*

Anepeta. Blankeberghe 3— *Santojanin.*

Anerio F. (1560—1630). Adoremus *H* v. Besozzi op. 36 *Mustel.*
- Ah me! where is my true love. Madrigal. Mixed Voices Folio —/9, 8vo —1½ *Novello.*
- Alleluia, Christus surrexit. —/8 *Novello, m v* —25 *Schirmer.*
- Alma Redemptoris (Repertoire de l'Organiste) *SCTB* —60 n *Bornemann.*
- Ave maris stella (4st.) Part —50, St —30 *Schlesinger, SATB* (Musica sacra Bd. 6 N. 20 Part —20, St —10 *Bote.*
- Ave regina *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Christus factus est *SATB* —60 n *Bornemann,* —10, vide Musica sacra, Bd. 7 *Bote, SATB* Part —30, St —20 *Bote, 4 voix* et *Og* (Repertoire de musique d'eglise N. 1) —50 *Schott.*
- Christ is risen (Easter Motet) *m v* —25 *Schirmer.*
- Christus, resurgens ex mortuis *SATB* —10, vide Musica sacra, Bd. 14 *Bote.*
- Hodie Christus natus est *ST Og* 1— *Bertarelli.*
- Hodie Christus natus est per *S* e *T* (inedito) con organo —90 *Musica sacra.*
- Libera animas *SATB* (Mus. sacr. Bd. 6 Nr. 18) Part —20, St —20 *Bote,* Part u. St à —50 *Schlesinger.*
- Libera me *SATB* —10 *Bote,* Part —80, St 1— *Schlesinger.*
- Missa Brevis. S.: Repert. Musicae sacrae, Tom. I. Fasc 1 *Pustet.*
- Missa Pro Defunctis *4 voc* inaequal Part 1.20 (Musica Divina Annus secundus Tomus I.) *Pustet.*
- Missa pro Defunctis. Siehe: Musica Div. Annus II. Tom. I. Missa 2. *Pustet.*
- Missa VIII toni, Hor le tue forze adopra (Mitterer J.) Part 2—. St à 20— *Coppenrath.*

- O bone Jesu. Motette aus der Sixtinischen Kapelle *SATB* (Mus. sacr. Bd. 6 Nr. 19) Part —20, St —10 *Bote.*
- Regina Coeli. (Repertoire de l'Organiste) *SATB* —60 n *Bornemann.*
- Requiem aus: Missa pro defunctis *SATB* Part —50 *Hansen.*
- Requiem af Missa pro defunctis for *SATB* Part —50 *Hansen.*
- Requiem für 4 od. mehrere Stimmen, vide Fra Cæciliaforeningen. Samling af ældre Musik *Hansen.*

Sanctus Dominus Deus Sabaoth *SATB* —10 *Bote.*

- Sanctus (*Ast*) Part —50, St —50 *Schlesinger.*
- vide Chansons ital. *Breitkopf.* vide Dr. Haberl *Pustet.*

Anerio Francesco. Te Deum für 4 Stimmen mit den ritualen Chorsätzen ergänzt und einer Orgelstimme versehen v. Hans Krenn 3— *Musikverlagshaus.*

Anerio J. F. (1567—1620). Litaniae Laurétanae. S.: Repert. Musicae sacrae, Tom. I. Fasc. 2. *Pustet.*

Les Anes sans oreilles —30 n *Joubert.*

Anestin Turel. Am spus inimioareč mele, Roinanta popul 1— *Feder.*

Anfossi. Ave maris stella *SSB* 2— n *Pérégally.*
- Kyrie chœur *SATB* 3— n *Pérégally.*

Anfossi D. G. *Ricordi:* Alba felice! —40.

Anfossi G. *Ricordi:* **op. 13** Tre Pezzi *P*:
1. Sul Lago. Barcarola 1.75 n.
2. Canzonetta floreale 1.50 n.
3. Zingaresca 2.50 n.

- Amore e riconescenza 2 voci —40 n.
- Amor tradito. Romanza Cant. *P* 3— *Venturini.*
- Angelo di Dio (ad una voce) —30.
- L'animo contento. Canto ginnastico a 2 voci —75.
- Artigianello L' coro 3 voci 2— n.
- A scuola —60.
- Augurio di felicità. Coro a 3 voci per onomastico —60.
- Ave Maria (ad una voce) —60.
- Il barbiere di piazza Scherzo lirico in 1 atto per voci di soli S. e. C. 5.50 n, dto. Libretto separ —15 n.
- Il bel giorno —30.
- Buon cultore. Il Duettino —70 n.
- Il buon Pastore. Coro a 2 voci concertato con assoli per la visita del Vescovo agli istituti 80.
- Il caffè della Marcellina. Canto ginnastico —75.
- Canto dei bambini 1.25.
- (Vol. II). N.ro 5. Canto di ringraziamento (Duetto. — N.ro 6. Dormi... — N.ro 7. Canto finale di allegrezza 1.25.
- La chiacchierata. Duetto buffo 1.50 n.
- Colombin, prim sartòr 'd Turin. Cansson brillant piemonteisa për mes sopran 1.50.
- I confetti dell'epifania, Duettino 1.50 n.
- Coro di conclusione —60 n.
- Cristoforo Colombo Coro 2 voci 1— n.
- Il dì dei premi. Coro à 3 v. —80 n.
- I doni dei pastori 1.80 n.
- L'Eco celeste Coro a 2 voci —35.
- L'estate al mare piccola marcia *P* 1.25, *Ims* 2—
- Esultanza! —80.
- Evviva Coro —50 n.
- Evviva il buon Pastore. Canto a 3 voci per la visita del Vescovo 1.50.
- La fede, la speranza e la carità. Tre canti ad una voce per scuole normali, elementari e pei giardini d'infanzia 1.50.
- La festa del cuore; Scena Vaudeville per onomastico di superiori negli Istituti femminili e maschili concertata per assoli e coro 5.50 n.
- La festa del direttore. Dialogo e musica per festa onomastica 1.80.
- La festa della madre. Scena Vaudeville per onomastico concertata per assoli e coro 4.50 n.
- Festa di Collegio o Collegio in Festa. Operetta in un atto per Collegi, Istituti ecc. 5— n *Mariani.*
- La festa di flora. Canto lirico Vaudeville in i atto. 3— n.
- Festa giubilare e festa famigliare. Canto a 2 voci con variante per giubileo sacerdotale e per festa onomastica 1.80.
- Festa giovanile. Tre canti a 2 voci per distribuzione di premi Son cari i fiori —40.
- Festa intima. Canto a 3 voci per onomastico di Superiore, con varianti per Istituti maschili e femminili 1.75.
- Le festa scolastica 2 voci 1— n.
- La fiera di caglianetto improvvisata dai bimbi d'asilo Scenadevilie in i atto per istituti d'educ.: Preludio e corod'introd. 1.50 n. La venditrice di zolfanelli Cabaletta p. M. S. 1.50 n.
  Il cantastorie. Canz. p. C. 1— n.
  Le 5 meraviglie del mondo 3.50 n.
  Le Zingarelle Duettino 1.— n.
  Concertino vocale finale a 3 voci, ossia scherzo di musica imitativa di Violini, trombe e Contrabassi 1.75 n.
  libretto separato —25 n.
- Fiore ed auguri. Scena Vaudeville in i atto per onomastico, musica per soli e coro a 2 voci per istituti di educazione 6.50 n — libretto separato —20 n.
- La gallina di mamma Lindora. Canto ginnastico a 2 voci —30.
- Il genio. Coro —40 n.
- Il genio del lavoro. Coro 3 voci —30 n.
- Le Gheube. Schers an piemonteis për sôl e coro 1.75.
- La Ghirlanda celesto. S. —30 n.
- La gioia del cuore —.50.
- Il giovane saggio Coro a 2 voci —40 n.
- La giovinezza 1— n.
- La giovinezza. Coro a 2 voci 1.70 n.
- Il giubileo sacerdotale. Melodramma in 3 parti per istituti di educazione concertato per soli e coro a 2 ed a 3 voci 8— n.
- Giulia di Barolo 1.70 n.
- Le quattro stagioni 1— n.
- Invito alla festa. Assolo e coro a 2 voci —60 n.
- Iddio creatore. Duettino tra la mamma e la bimba 1.80.

L'Inverno, il bucaneve *P* 1.25, *Ims* 2—.
Invocazione a Maria SS., a 3 voci —80.
La Laurea di matematica. Brindisi 1— n.
I lavori femminili. Duettino 1— n.

- Il mattino dei fanciulli. Canto a 3 voci per distribuzione di premi, con varianti per istituti maschili e femminili 2.50.
- Nel regno di Selene. Melodia per soprano 1.50.
- Nemico crudele vide Viva la gimnastica!
- La neve. Canto ginnastico a 2 voci —75.
- La notturna pellegrina. Canto a 3 voci per distribuzione di premi 2.25.
- Ode alla SS. Vergine a 3 voci 1.50.
- Ogni bene! —35.
- Omaggio alla Direttrice. Canto a 2 voci per onomastico 1.50.
- L'onomastico della superiora —25 n.
- Onore al merito. Brindisi —50 n.
- Orario di un giorno di regno operette buffa i Atto per istit. deducazione, concertata per solo e coro a 3 voci 6— n.
  libretto separato —20n.
- Padre nostro (ad una voce) —60.
- La patria 1.50 n.
- Pezzi staccati. I. Parte. Preparativi alla festa: Introduzione e coro a 2 voci 2.25 n. Scena cavatine p. S. e coro a 2 voci 2.75 n. Quartetto. p. 2 Soprani, M. S. e C. 2— n. Barcarola. p. S. e coro a 2 voci. Scena della campane Tria p. S. e coro 2 voci 1.75 n.
  II. parte. Inno di ringraziamento a Dio Preludio e Te deum. Coro a 3 voci con assolo 2— n.
  Marcia p. Pfte. —50.
  III. parte. Applausi ed auguri. Coro finale a 3 voci 2.50 n.
  libretto separato —20 n.
- Piccola raccolta di mottetti inni, lodi e litanie:
  Fasc. I. 1. grimdici versetti dello stabat mater per la via Crucio à 4 voci 2— n.
  Fasc. II. 2. Veni, sponsa Cristi. Mottetto a 4 voci 1— n.
  Fasc. III. 3. Infensus hostis gloriae. p. Sopr. C. e B. 4. Veni, creator spiritus, p. Sopr. e C. 5. Te, Joseph, celebrent p. S. C. e B. 1— n.
  Fasc. IV. 6. Custodes hominum p. S. e C. 7. Te Joseph celebrent, p. S. e C. 8. Litanie della concessione coll'intercalare i Regina sine labe originali concepta p. 2. S. e C. —70 n.
  Fasc. V. 9. Lode in onore di S. Giuseppe p. S. e C. 1— n.
  Fasc. VI. 10. Tantum ergo pastorale 4 voci 2— n.
  Fasc. VII. 11. Le tre ore di agonia de N. S. G. C. poste in musice in stilo facile, p. S. e C. 3 — n.
  Fasc. VIII. 12. A Maria santissima nostra madre, lode per S. e C. 13. Consecrazione del cuore a Maria. 14. Bellezza di Maria santissima. 15. A Maria S. S. immacolata 1.50 n.
  Fasc. IX. 16. Vexilla regis prodeunt Inno a 3 voci. 17. O crux ave, spes unica; Mottetto p. S. solo e coro 1.50 n.
  Fasc. X. 18. Lode in onore di S. Luigi Gonzaga 1.50 n.
  Fasc. XI. 19. Pange, lingua, gloriosi. Inno a 3 voci. 20. Forte virili pectore 3 voci —70 n.
  Fasc. XII. 21. La medaglia di Maria Lode a 3 voci. 22. Pange, lingua, gloriosi. Inno a 3 voci —50 n.
- Il piccolo viaggiatore *P* 4—:
  1. Partenza, marcia 1.25.
  2. Sul lago, romanza 1.25.
  3. Cielo sereno, barcarola 1.25.
  4. Ritorno, capriccio 1.25.
- Preghiera. Duettino —70 n.
- La preghiera dei bambini —30.
- La preghiera della sera. Coro a 3 voci —30.
- La preghiera del mattino. Coro 2 voci —50 n.
- La premiazione. Coro —70 n.
- La prima lezione della mamma. Duettino 1.80.
- La primavera. Coro a 2 voci —50 n.
- La primavera. Divertimento brillante *P* 2.25.
- Propositi. Assolo e coro a 2 voci per onomastico —40.
- Riconoscenza. Coro 3 voci —50 n.
- La ricreazione. Canto ginnastico a 2 voci —80.
- Il ritorno. Coro p. fanciulla 1.40 n.
- Rondo des bélés *4 ms* 2— n *Ricordi*.
- Sacrifizio e ricompensa —50.
- Il saluto dell'innocenza. Poesia a coro a 2 voci per onomastico ad uso degli Istituti di educazione 1.50.
- Il salutoal di dei premi. Coro 1— n.
- Salve regina (a due voci) 1—.
- Salve, salve! Coro —50 n.
- Lo scherzo Vaudeville cplto. 7.50 n.
  Inno nazionale inglese. 6 mani. 2.25 n.
  Piccolo Album di Suonatine:
  1. Marcia, dal melodramma i Il giubileo sacerdot —50 n.
  2. Viva noi Polka de i Le Gheube 1— n.
  tutte dne unite 1.25 n.

Anfossi A. G. La scuola infantile vide Viva la gimnastica.

- Sette canti pastorali a 2 voci: (Vol. I). N. 1. I santi desideri. 2. Voti consolantissimi. 3. Gloria e pace. 4. Venite, adoriamo! 1.75.
- Il sole. Canto ginnastico a 2 voci —80.
- I suddetti fascicoli uniti 2.50.
- Le tre farfalletta *6 ms* 6— *Mariani*.
- Tutti in moto vide Viva la gimnastica.
- L'ultimo d' dell' anno. coro à 3 v. —30 n.
- L'ultimo giorno di Carnevale Farsa lirica in i atto 4— n.
  dto. libretto —15 n.
  Il congresso di Cavoretto. Scherzo-Vaudeville in Due parti 7— n.
  Une banda vocale Scherzo musicale 2.50 n.
  I ciabattini. Scherzo lirico in i atto 5— n.
  dto. libretto separ. —05 n.
  Il giorno onomastico Canto lirico-Vaudeville in due parti per educanti Femminili 4— n.
- Umilta! Assolo, duettino e coro concertato 1— n.
- Le vacanze. Coro a 2 voci per distribuzione di premi 1— n.
- Le Vacanze, Coro 1.50 *Mariani*.
- La Vendemmia. Scena allegorica per festa intima di collegio femm. del Can. Comm. Augusto Berta 5.50 n.
- I viaggi —60 n.
- Viva la ginnastica! La scuola infantile Nemico crudele! Tutti in moto! 2.25 n.
- Zufoli e trombette. Dialogs e scherzo musicale concertato a coro. a 3 voci. con variante per feste onomastiche 6.50 n.

Anfossi S. G. Chi vuol dei mici flor? 5— *Mariani.*
- Fiore che sboccia Sonatina facile e brill *P* 2.50 *Mariani.*
- Un sogno *MS* 3— *Mariani.*

Anfry Ch. Berceuse. *VP* 1.75 *Gallet.*

Ange St. La Mitrailleuse, War Galop 3/— *Williams.*

Ange au ciel 1— n *Joubert.*
- aux blonds cheveux —30 n *Joubert.*
- de la maison 1— n *Joubert.*
- des moissons —30 n *Joubert.*
- des prairies —30 n *Joubert.*
- du contrebandier —30 n *Joubert.*
- du Poëte 1— *Ch. s.* —25 *Gheluwe.*
- du travail —50 *Bornemann.*

Angel du Muci. Dors Mignonette 1.35 n *Rabut.*
- Gentillete. Schottisch 1.50 n *Rabut.*
- Hymne d' avril 1.50 n, 8° —35 n *Rabut.*

Ange et l'Enfant —50 *Bornemann.*
- exilé des cieux 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Angela. (Les Succés Algériens 1er Recueil) Mazurka —30 *Fatout.*

Angel Whispers. Duet —/2 (Cheap Music) *Pitman.*

Angelelli Carlo. Bearbeitung von 2 Sonaten *VP* de G. Tartini. N. 1. E-moll 2.50, N. 2 G-moll 3.50 *Bote.*

Angeleri A. *Ricordi*: Il Pianoforte. Posizioni delle mani. Modo di suonare. Cenni teorico-pratici illustrati all' acqua forte da Eleuterio Pagliano (in-8). Edizione 2.a 6— n.
- Le Piano. Positions des mains. Manière de jouer. Observations théorico-pratiques illustrées à l'eau forte par Eleuterio Pagliano (in-8) 6— n.
- The Pianoforte. Positions of the Hands. The Art of Playing. Theoretical and practical observations illustrated by Eleuterio Pagliano (in-8) 5— n.
- Das Pianoforte. Die Lage der Hände; die Art zu spielen. Theoretisch-praktische Anweisung mit Kupfertafeln von Eleuterio Pagliano (in-8) 6— n.
- El Pianoforte. Posiciones de las manos. Manera de tocar. Preceptos teórico-prácticos. Obra illustrada con grabados al aguafuerte por Eleuterio Pagliano (in-8) 6— n.

Angeleri V. Angiolina Mazurka 1— *Mariani.*

Angeli A. Preghiera. *Org* 1.50 *Morgante.*
- Due Preludi 1.50 *Morgante.*

Angelici O, *Gallet*: Barbier de Seville *VP* 1.50.
- Bersaliera polka maz. *VP* 1.75.
- Bohémienne *VP* 1.75, *Mand* ou *VP* 5—.
- Chanson Napolitaine *VP* 1.75.
- Don Juan, seren. de Mozart *VP* 1—.
- Echo de Naples, mazurka *VP* 1.75.
- Flots du Danube, valse (Ivanovici) *VP* 2.50.
- Foliès *VP* 1—.
- Habanera *VP* 1.50.
- Hongroise, La *VP* 1.50.
- Marche 1.70 n.
- Retour an Château 1.75.
- Rêve, Le, valse *P* 2— *VP* 2.50.
- Reverie de Schumann *VP* 1.50.
- Souvenir de Cypre, Fant.-cap. *VP* 2—.
- Sur les Lagunes, valse *VP* 1.50.

Angelina, 6 deutsche Gedichte. *Cranz*:
1. Ständchen —60.
2. Schwedisches Wiegenlied 1—.
3. Gebet um Frieden —60.
4. Fischlein im Rhein 1—.
5. Das sterbende Vöglein —60.
6. Das bleiche Bild —60.

- How peaceful is the night 3— *Chappell.*
- My dream trough all the night art thou. (Du bist mein Traum) 3/— *Williams.*
- Puff of smoke Operetta. Vocal score 2/6 *Chappell.*
- Sir Marmaduke 4/— *Chappell, Bar* vide Chapp. Westmino. Album VI book 1/— n.
- Die Stille: Es weiß und rät es doch keiner —60 *Cranz.*
- Weiße Rose —75 *Schott.*

Angelini L. I vespri siciliani. Fant. *Cl P* 7— *Ricordi.*

Angelini Paolo. La petite grisette. Polka *P* 4/— *Leonard,* vide (Leonard's *O* Magazine 52) *Small O* 1/— n, *Full O* 2/— n *Leonard.*

Angelis G. de. op. 2 Menuett et Gigue. *PV* 3— *Hofmeister.*
- 7 Andante religioso *VP* 3/— n *Augener.*
- 9 Due Peszi facili, *VP* (Berceuse & Gavotta) 2/— *Augener.*
- 10 Biondina Melodie *VP* 4— *Augener.* Petite Légende *VP* 3— *Augener.*
- 12 Morceaux caractéristiques. *VP* N. 1. Enfin seuls. 2. Romanza. 3. Serenata à 4— *Augener.*
- Pensée mélancolique *VP* 3/— n *Augener.*

Angeli E. Der schöne Knesebeck 1— *Glas.*

Angelli. La Polka des z'Haricots *O* 1— *Margueritat.*
- Pomme de Reinette et Pomme d'Api. Polka *O* 1— *Margueritat.*

Angelo Alfredo. A Pastora, mazurka 1.50 *Guimarães.*

Angelo D. Gentle Annie march —25 *Ditson.*
- The nightingale's trill (Ganz). Transcription *P* 2/— *Ashdown.*
- When we went a-gleaning (Ganz). Transcription *P* 2/— *Ashdown.*

Angelo H. Girls don't mean all they say. *Sg & ch. Ditson.*
- I wish that I'd been born a boy. *Sg & ch.* —35 *Ditson.*

Angelo Miguel. Bonito!!! polka 1.50 *Guimarães.*
- Tentação, polka infernal 1.50 *Bevilacqua.*
- Tu és um angо na terra, modinha 1— *Guimarães.*
- Valsa-polka *P* 2— *Napoleão.*

Angelo S. Paul et Virginie, quadrille. Pet. *O* (8 Parties) —75, Partie à —10 *Mathieu.*

Angeloni C. Preludio e fughetta —50 *Musica sacra.*

Angeloni F. Din don Dan. Canto di Natale 1— *Rugi.*

Angeloni e Fenucci. Fantaisie sur des motifs de la Straniera *Mand P* 7— *Mariani*

Angelotti V. Influenza. Polka francaise 1.80, *kl O* 2— *Rozsavölgyi.*
- Plage d'Abbazia. Walzer 2—, *kl O* 4— *Harmonia.*
- **Sulamith.** Potpourris N. 83 à 2 *ms* 3—.
- **Sulamith,** negyes a hasonezimü heber opera dallamainak felhasznâlâsâval. Quadrille über Melodien der gleichnamigen Oper 2—, *kl O* 2— *Rozsavölgyi.*

Angeloty. Moment musical —50 *National-Music Co.*

Angels, ever bright and fair Sac. *Sg* —/2 *Pitman.*

- ever bright and fair. (Cheap Music 89) *H* —/2 *Hopwood.*

Angel's ever bright and fair. (Cheap Music 460) — 2 *Hopwood.*

- song, the. (Cheap Music 370) —/2 *Hopwood.*
- whisper — 2 *Hopwood.*

Angelus. *SA* —30. *Mix. Otte.* —30 *Jennings.*

- du soir, l. 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- Reverie. *P* (Cheap Music 754) —/2 *Hopwood.*
- tinte, l. 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- *MS* av. acc. *P* 2.50 *Enoch.*

Angely L. Das Fest der Handwerker. Komisches Gemälde aus dem Volksleben, für 3 Frauen u. 5 Männerstimmen. KA 1.50 Textbuch —20. *A. Hoffmann.*

- List u. Phlegma. Singspiel, für 2 Herren u. 2 Damen, sowie 2 Nebenpersonen. KA 1—, Textbuch —20 *A. Hoffmann.*
- Die polnische Schenke. Ouv. (Henning) *P* —50 *Heinrichshofen.*
- Schülerschwänke. Ouv. (Henning) *P* —50 *Heinrichshofen.*
- Terzett aus dem Vaudeville Schülerschwänke m. G. —50 *Schott.*
- Sieben Mädchen in Uniform KA 6— *Breitkopf.*

Angeniol. Une fée 5— *Beal.*

Angenot L. Mélodie *VcO* on de *P* —90 *Eck.*

Anger Arno. Festmarsch *PV* 1.50, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Ries.*

- Salamander-Marsch, m. unterlegtem Text 1.30 *Kahnt.*

Anger B. op. 40. Machhmal schmeckt mir's 1— *André.*

- 41 Commis-voyageur 1— *André.*

Anger F. Our old piano. (Choruses for Treble Voices 33) — 4 *Ashdown.*

Anger Humfrey J. All on a summer's morning. Madrigal *SSATBB* —/6 *Novello.*

- Bonnie Belle. Madrigal *SSATBB* —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Song of Thanksgiving. Psalm XCVI *Contralto T* Chor and *O* Full Score and *O* parts *MS* Voc. score 1/— n *Novello.*
- A Song of Thanksgiving. Psalm XCVI. (Novellos Original Octavo Editions) 1/— *Novello.*

Anger Louis. op. 1. 6 Piéces melodieuses. *P* 1.50 *Hofmeister.*

- 3 Grand Variation sur l'Air fav.: Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 7 Vier Lieder. Frische Fahrt: Laue Luft kommt blau. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht. Die stille Lotosblume: Die stille Lotosblume steigt. Nachtklänge: Schon kehren die Vöglein. 1.50 *Hofmeister.*
- 8 Genre-Bilder. 6 kleine Tondichtungen *P* (Helgoland. Die Libelle. Rastloses Streben. Sicilianische Träumerei. Rosen im Haar.) 1.50 *Hofmeister.*
- 9 Fünf Lieder. *TTBB* Part 1—, St 2—. N. 1. Abendlied: Es ist so still geworden, von G. Kinkel. 2. Noch sind die Tage der Rosen: Noch ist die blühende, goldene Zeit, von O. Roquette. 3. Zauber der Nacht: Weil' auf mir, du dunkles Auge, von N. Lenau. 4. Wanderlied: Berg um Berg, und Tal inmitten, von O. Roquette. 5. Noch lebt der alte Mut: Herbei! Herbei mit freiem Mut, von L. Otto. *Kahnt.*
- 11 Fünf Lieder. Sommernacht: Der laute Tag ist fortgezogen, von R. Reinick. Aus Jucunde: O Lust, o Lust, vom Berg ein Lied ins Land hinab zu singen, von H. Rollet. Mitternacht: Die Blumen glühn im Mondenlicht, von J. Mendelssohn. Das schönste Auge, das ich weiß, von Fr. Rückert. Morgengedanken: Horch! wie ein Echo jenes mächt'gen Werde von J. Mendelssohn. *TTBB* Part 1—, St 2— *Rieter.*

Anger M. Allerliebstes Kätzchen. (Roztomilé to kotátko, Löw České perly N. 6) *P* —80 *Wetzler.*

- Břetislav a Jitka. (Šibřinky.) Roman. opera v 5 výstup. na text (Em. Züngla) s prův *P* (oblig.) a pikoly ad lib. Partitura a hlasy 10—, hlasy sborové po —40 n.
- *Urbánek*: Česká polka. vide Citerista český.
- Česká polka do Flik a Floka 1—.
- Dárek české mládeži. Pět hudebních drobotin ve snadném slohu. 1. Vstávej Františku! 2. Zahrajme si na vojáky. 3. Babičko, tanči s námi! 4. Hajej maminko. 5. Český taneček *P* 3—.
- Divadelní lístek 100 (Šibřinky. Sbírka žertov. sklad.) představení Smetanovy Prodané nevěsty. Na melodie Smetanových oper. a) Pro smíšený nebo mužský sbor se soly a prův *P*. b) Pro směsený nebo mužský kvartet s prův *P* Partitura a hlasy 4—, hlasy po —30.
- Divadelní lístek 300 (Šibřinky) představení Prodané nevěsty. Na melodie Smetanových oper. pro smíšený sbor se solí a s prův *P* Partitura a hlasy 4—, hlasy po —40 n.
- Dva dvojzpěvy z Jiřikova vídění. (Šibřinky), český dvojzpěv. vojenský dvojzpěv 4—.
- Hausirník s jedy. Kostumní žert. Pro baryton nebo tenor s prův klaviru 1.20 *Vilimek.*
- Kotátko. (Šibřinky.) Výjev z kom. opery Záletnici. Partitura a hlasy 3—.
- M. U. Doktorka za 50 roků. Solový výstup se zpěvy od O. Kucery 1—.
- M. U. Doktorka za 50 roků. (Cavallarová sbírka.) Solovy výstup se zpěvy od O. Kučery 1.20.
- Naším pěvcům. Sešit 1. (vyšší hl.) 1. Sněží. 2. Náš lístonoš. 3. Kostelník 2—.
- Naším pěvkynim. (vyšší hl.) Sešit 1. čís. 1. Pro hubinku. 2. Pernikové srdce. 3. Neposlušná 1—, Seš. II. čís. 1. Hubinky. 2. Osamělá. 3. Konvalinka 1.60.
- Něco na tom musí být. (Cavallarová sbírka.) Valčikový výstup se zpěvy od (O. Kučery) 1—.
- O tichou soustrast prosí se . . . . (Cavallarová sbírka.) Humoristický kuplet od (O. Kučery) 1—.
- Polka z Jiřikova vídění —60.
- Serenáda. (Šibřinky.) Pro 3 mužské hlasy s prův *P* i trianglu, trompety a kytary ad lib. Partitura a hlasy 3—.

- Slavnostní průvod ze Smetanových skladeb. Upomínka na 300. provedení opery Prodaná nevěsta na Národním divadle v Praze 6—.
- Směs z komické opery Záletníci, pro *citeru* složil Karel J. Cibulka (Citerista český. čís. 2) 1—.
- Směs z komické opery Záletníci. Český citerista čís. 2. sbírka. (Složil Karel J. Cibulka) *P* 1—.
- Valčík ze Svandy dudáka 1.60.
- 1. Večerní modlitba malé Mařenky. Hop, hop, hop, koníčku! *P* —50 n.
- Záletníci. Směs *P (J. Löw)* 2.40.

Anger Walter, op. 4. Drei Lieder. 1. Der Mond geht durch die Wolken. 2. Mir ist das Herz so weh. 3. Was klag ich in die Welt hinaus 1.50 *Kahnt.*

- 8 Andante religioso für *V* u. *Org* E-moll. (Album für Orgelspieler, Lief. 67) 1.50 *Kahnt.*

Angerer Ernst, op. 3. Auf, auf, ihr Sänger Österreichs (W. Cappilleri) *TTBB* Part —50 Chorst —50 *Robitschek.*

- 6 Stürmisch. Schnell-Polka 1.20 *Robitschek.*
- Braun-Lieschen 1.44. *O* 1.80 n *Karolus.*

Angerer Franz. Heimatsklänge, Walzerlied (W. Wiesberg) 1.80 *Eberle.*

Angerer G. op. 70 Die Siegesbotschaft: Es war so trübe, dumpf und schwer *TTBB* Part 1— St —80 *Fries.*

- 71 Begräbnis am Nordpol: In totenstiller Einsamkeit *TTBB* Part 2—, St 1.20 *Fries.*
- 72 Wegelied: Drei Ellen gute Bannerseide *TTBB* Part 1.60, St 1.20 *Fries.*
- 73 Sei stolz, mein Lieb! Mein Lieb, jagt eine schnöde Welt *TTBB* Part 1.80, St 1.20 *Fries.*
- 74 Pythia *TTBB* Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 75 Burenchor *TTBB* Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 76 Still *TTBB* Part u. St 2— *Luckhardt.*
- 77 Frühlingsturm *TTBB* Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 78 Die zwei Röselein *SATB* Part —40 St —60 *Luckhardt.*
- 79 Finkenschlag *TTBB* Part u. St 1.80 *Luckhardt.*
- 79a Wir Drei: Wo tief versteckt im Grunde *TTBB* Part —60, St —60 *Fries.*
- 80 O Blätter, dürre Blätter *SATB* Part u. St 1— *Luckhardt.*
- 81 Scheiden und Meiden *SATB* Part u. St 1— *Luckhardt.*
- 82 Pechvogel *TTBB* Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 83 Spielmannsknab' *TTBB* Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- 84 Dem Vaterlande. Rückkehr: Kehr' ich ins Vaterland zurück *TTBB, SATB* Part —80, St —80 *Fries.*
- 85 Königsfelden, Ballade *TTBB* Part u. St 3— *Luckhardt.*
- 87 Kleinbertel von Clärn *TTBB* Part —60, St —60 *Hug.*
- 88 Gotentreue *TTBB* Part 1.20, St 1.20 *Hug.*
- 89 Zieh' mit! Nun liegt ein heller Sonnenschein *TTBB, SATB* Part 1—, St —80 *Fries.*
- 91 Begrüßungsgesang: Seid willkommen, frohe Scharen *TTBB* Part 1—, St 1—, *SATB* Part —20 n *Fries.*
- 92 Germanenzug: Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht *TTBB* Part 2—, St 1.60 *Fries.*
- 93 Der Sonne entgegen *TTBB* Part 1— St —80 *Hug.*
- 94 Thymian duftet am Raine *TTBB* Part 2— St 1.20 *Zweifel.*
- 96 Der Liebesbote *TTBB, SATB* Part 1—, St —80 *Hug.*
- 98 Schäferlied: Der Schäfer treibt die Herde *TTBB* Part 1—, St —80 *Fries.*
- 100 Der Königsbote: Von Feuerzeichen loht es rings *TTBB* Part 1—, St 1.20 *Glaser.*
- 101 Reitertreue: Nun b'hüt dich Gott, Marie! *TTBB* Part —60, St —60 *Glaser.*
- 104 Durch Kampf zum Sieg. Singspiel in 2 Aufzügen KA 4.50, die 4 Solost 1.50, Regie u. Soufflierbuch 1— *Glaser.*
- 105 Stolzenfels am Rhein: Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand *TTBB* Part 1—, St 1— *Fries.*
- 107 Schweizer Schützenlied f. *1* od. *2 Sg* od. *2st* Jugendchor m. *P* oder *O* KA 1—, St —12 *Hug.*
- 111 Goldmarie: Was hältst du zögernd an der Schwelle *TTBB* Part —60, St —80 *Fries.*
- 112 Fortgehen *TTBB* Part 1.20, St 1.20 *Hug.*
- 117 Der Weg zum Glück *TTBB, SATB* Part —80, St —80, dto. f. *3st* Fr.-Chor Part —80, St —60 *Hug.*
- 119 Vesper *TTBB* Part 1—, St —80 *Hug.*
- 120 Liedesgruß *TTBB* Part u. St 1.80 *Luckhardt.*
- 120 Vorwärts Eidgenossen *TTBB* Part —12 n *Hug.*
- Abendlied im Felde *TTBB* Part —60, St —60 *Hug.*
- Abschied: Hei, wie der Helm dir sitzt *TTBB* Part —40, St —60.
- Albumblatt, Rimembranza f. *Mand P* 1.20, *VP* 1.20, *Cl* in B m. *P* 1.20, *Tr* in B m. *P* 1.20, *Tr* in B m. *O* 2—, *Cornet* m. *P* 1.20, *Cornet* m. *O* 2— n *Fries.*
- Daß Gott dich behüt: Du lachende Dirne, du glückliche Maid *TTBB* Part —40, St —80 *Fries.*
- Dem Schweizerland: Sei mir gegrüßt mit deinen stolzen Höhen *TTBB* Part —60, St —60 *Fries.*
- Dem Vaterlande *SATB* —35 *Tillmann.*
- Dem Vaterlande der Schweiz *TTBB* —35 *Tillmann.*
- Der frohe kleine Wandersmann *VP* 1.50 *Fries.*
- Der Gottesdienst des Waldes: In lauschigem Schweigen atmet der Wald *TTBB* Part 2—, St 1.20.
- Der Knabe mit dem Wunderhorn: Ich bin ein lustiger Geselle *TTBB* Part —40, St —80 *Fries.*
- Der letzte Skalde (Ballade): Im Föhrenwalde ging der Sturm *TTBB* Part 2—, St 1.20 *Fries.*
- Der Rheinstrom: Rhein, sag' an, wo ist dein Quell *TTBB* Part —60, St —80 *Fries.*

- Des Geigers Heimkehr (Ballade): Der Geiger lehnt am Lindenbaum *TTBB* Part 2—, St 1.20 *Fries.*
- Des Sänger's Lenzlied *TTBB* Part 1.25, St 1— *Zweifel-Weber.*
- Des Sängers Wiederkehr: Dort liegt der Sänger auf der Bahre *TTBB* Part 1.60, St 1.20 *Fries.*
- Des Schweizers Heimat *TTBB* vide Sängerrunde Heft 3 *Hug.*
- Deutsche Männer! Gott zum Gruß! *TTBB* Part —60, St —80 *Fries.*
- Die Eine: Ein holdselig Gesicht *TTBB* Part —80, St —80 *Fries.*
- Die Lore am Thore: Von allen Mädchen so blink und so blank *TTBB* Part —40, St 80— *Fries.*
- Die Vätergruft: Es zog wohl über die Haide *TTBB* Part —60, St —80 *Fries.*
- Drei Vortragsstücke *VP.* 1. Menuett 1.20. 2. Der frohe kleine Wandersmann 1.50. 3. Albumblatt 1.20 *Fries.*
- Drusus Tod (Ballade): Drusus ließ in Deutschlands Forsten *TTBB* Part 1.60, St 1.20 *Fries.*
- Eidgenossen! Gott zum Gruß! *TTBB* Part —40, St —80 *Fries.*
- Eidgenossen Wachtgesang: Heil dem teuren Vaterlande *TTBB* m. Solo u. *O* KA 1.60, Chorst —80, *Ost* 4—, *Opart* (in Abschrift) 4.50, Part m. *blM* (in Abschrift) 4.50 *Fries.*
- dto. f. *2st* Schülerchor u. *P* KA 1.60 St —20 *Fries.*
- Ein Tänzchen in Ehren: Lieb Mutter, laß mich doch zum Tanz *TTBB* Part —80, St —80 *Fries.*
- Es fliegt manch' Vöglein in das Nest *TTBB* Part —60, St 80 *Fries.*
- Es muß was Wunderbares sein *TTBB* Part —60, St 60 *Fries.*
- Es steht eine Lind' im tiefen Thal *TTBB* Part —60, St —80 *Fries.*
- Es weht der Wind so kühle *TTBB* Part —60, St —80 *Fries.*
- Ewige Trennung *TTBB* Part —60, St —60 *Hug.*
- Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: Ich wandle in die weite Welt *TTBB* Part —40, St —60 *Fries.*
- Heil dem Vaterlande *SATB* —35 *Tillmann.*
- Horch auf, du träumender Tannenforst! *TTBB* Part 1— *Luckhardt.*
- Jetzt reisen wir zum Thor hinaus. Lied im Volkston *TTBB* Part —60, St —60 *Fries.*
- Junge Lieb und junger Wein *TTBB* Part u. St 2.60 *Hochstein.*
- Kaiserlied: Heil dem Kaiser, Deutschlands Kaiser! *TTBB* m. Solo u. *O* KA 1.60, Chorst —80, *Ost* 4—, *Opart* (in Abschrift) 4.50, Part m. *blM* (in Abschrift) 4.50.
- dto. f. *2st* Schülerchor KA 1.60, St —20.
- König Sigurds Brautfahrt: Und das war König Sigurd Ring *TTBB* Part 1.60, St 1.20 *Fries.*
- Komm' mit mir unter die Linde *TTBB* Part 1—, St —80 *Fries.*
- Lacrimae Christi: Es war in alten Zeiten *TTBB* Part —80, St —80 *Fries.*
- Leichte Weise: Mein Schätzchen ist mir nimmer gut *TTBB* Part —60, St —60 *Fries.*
- Liebeslaune: Mein Schätzle hot mi neuli *h. t.* —80 *Fries.*
- Lied des fahrenden Schülers: Spazier' ich so die Gass' entlang *TTBB* Part —80, St —80 *Fries.*
- Mein Engel, hüte dein: Und willst du von mir scheiden *TTBB* Part —60, St —60 *Fries.*
- Mein Lied *h. m. t.* 1.50, *2st* m. *P* 1.50, *3st* Fr.-Chor Part 1—, St —60, dto. m. *P* KA 1.50, St —90, *SATB* Part 1—, St —80, *TTBB* Part 1—, St 1.20, (franz.) Ma chanson *TTBB* Part —60 n, Transcript. *P* (Rossi) 1.50 *Hug.*
- Menuett *Mand P* 1.20, *VP* 1.20 *Fries.*
- Minneleid: Ein junger Mönch, krank im Gemüte *TTBB* Part —60, St —80 *Fries.*
- Morgenwanderung: Wer recht in Freuden wandern will *TTBB* Part —80, St 1— *Fries.*
- Orakel: Eine Frage quält mich baß *TTBB* Part 1.20, St 1.20 *Fries.*
- Reichtum in der Liebe: Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmem Stand *TTBB* Part —40, St —60 *Fries, M. V* Part —20, St —25 *Fischer.*
- Romanze aus Sonnenblick: Das lieblichste, holdeste Königskind 1.20, *Cl* in B m. *P* 1.50, *Tr* in B m. *P* 1.50, *Tr* in B m. *O* 3—, *Cornet* m. *P* 1.50 *Fries.*
- Schulleben, Cyklus v. 8 Gesängen m. verbindender Deklamation KA 3—, f. *2st* Chor u. *P* Stimmheft —25, Textbuch m. Deklamation —20.
- Aus Schulleben, *2st* Ges., einzeln:
  2. Morgenlied: Ich blicke durch die Morgenpracht —80.
  3. Wanderlied: Der Himmel lacht hernieder 1.20.
  4. Dem Vaterland: Sonnenblitze leuchten —80.
  5. Turnerlied: Achtung! Reiht euch hurtig —80.
  6. Ferienliedchen: Sonne guckt durchs Fensterlein —80 *Fries.*
- Seemannslied *TTBB* Part —60, St —60 *Hug.*
- Sehnsucht: Schön ist ein Röselein *h.* u. *t.* à —80 *Fries.*
- Sonnenblick, Märchendichtung f. Soli, *3st* Chor u. *P* (*V* ad lib.) m. verbindender Deklamation KA 4— n, Chorst (*S* I II 1.50 n, Solost —60 n, Textbuch m. Deklamation —40 n, Text der Ges. —15 n *Fries.*
- Romanze des Wächters *Cornet P* 1.50, *Clar P* 1.50 *Fries.*
- Spielmannsgruß: Willkommen lieber Spielmann mein *SATB* Part —60, St —80 *Fries.*
- Treuer Tod *TTBB* vide Neue Chor- u. Wettgesänge Heft 6 *Zweifel.*
- Vereint *TTBB* Part 1.25, St 1— *Zweifel-Weber.*
- Vogelsprache: Was schmettert die Nachtigall *TTBB* Part 1.20, St 1.20 *Fries.*
- Vom verlassenen Mägdelein: Da sitz ich und spinne *TTBB* Part —40, St —60 *Fries.*
- Vorüber: Dem See gleich ist mein Herze 1.20 *Fries.*
- Waldeszauber. Lieder-Zyklus m. verbindender Deklamation f. *2st* Chor u. *P* KA 3—, Stimmheft —30 n, Textbuch m. Deklamation —30 n *Fries.*
- Wehrmannsgruß *TTBB* vide Sängerrunde Heft 2 *Hug.*

- Weihnachten f. *MSA* u. *2st* Kinderchor m. Klavierbegl. KA 1.20, St à —15 n *Hug.*
- Wenns nach Zweier Willen ginge! Komm nur, komm nur, du mein Liebling *TTBB, SATB* Part —80, St —80 *Fries.*
- Wie ist der See so tief: Ein Schifflein sah ich lenken —80 *TTBB* Part —60, St —60, *SATB* Part —40, St —60 *Fries.*
- Zur Beruhigung *TTBB* Part —60, St —60 *Hug.*
- Zur Gedenkfeier Pestalozzis *TTBB* Part —25 *Zweifel-Weber.*

Angerer Jos. op. 3*. A Bisserl. Deine Augen sind zwei Sternlein mir —60 *Feuchtinger.*

Angerer & Dreher. Lustiges Soldatenleben. Wiener Duett 1— *Dietrich.*

Angermann Fr. Sechs 3st. Psalme *2 SA* 1.50 *Bote.*

Angier W. R. Alas! how often things go wrong —35 *Ditson.*

Angiono (F. Dam.) Il Bersagliere, Galop 1.50 *Mariani.*

Angiol di Pace in N. 18 of Il Fanciullino *P* arr. (Rimbault) 1'— *Chappell,*

Angiolini L. Leontina *P* 2— *Mariani.*
- Rosa prediletta Mazurka 2— *Mariani.*

Anglade G. Alhambra, P. Polka-Maz. 1.70 *Bornemann.*
- Aubade matinale *P* 1.25 n *Delmouly.*
- Belle Madrilene, valse esp. *P* 2— *Gallet.*
- Le bouquet de bal, Valse 6— *Marchand.*
- Caresses, valse reveuse *P* 2—, *O* 2— *Gallet.*
- Casabianca *P* 1.50 n *Delmouly.*
- Charmeuse polka *P* 1.50 n *Delmouly.*
- Les Chrysanthèmes. Schottisch 1.70 n, *Marchand.*
- Colombine. Polka-Maz. 1.70 n *Marchand.*
- Dernier souvenir. Polka-Maz. *O* 1.50 *Bornemann.*
- L'éventail. Polka 5— *Marchand.*
- Farfalla. Polka 5— *Marchand.*
- Fin de Siècle. Polka 5— *Marchand.*
- Florita. Polka-Maz. 4.50 *Marchand.*
- Géraldine. Valse 6— *Marchand.*
- Hermine la Bohémienne ch. boléro 5—, pet. Form. 1— *Delmouly.*
- Hermosa. Valse *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Marchand.*
- La Japonaise. Polka 1.70 n *Marchand.*
- Invocation ch. rélig. 1.50 *Delmouly.*
- Joies d'Yvonne. Valse 2— *Bornemann.*
- Jongleurs. Polka 1.70, *O* 1.50 *Bornemann.*
- Larmes d'un ange. Valse 2— *Bornemann.*
- Ma Favorite. Polka 1.70 n, *4ms* 2— n *Marchand.*
- Marchande de sable rom *P* 1.50 n *Delmouly.*
- Marche des échassiers *P* 1.50 n, *4ms* 1.75 n *Delmouly.*
- Marche des St. Cyrieus. duo com 3— n, pet. form. 1— n *Delmouly.*
- Marinette aimons nous *P* 1.50 n *Delmouly.*
- Les perles de la Nuit. Valse 2.50 n *Marchand.*
- La Plainte des Fleurs *P* 5 — *Marchand.*
- Les regrets 4.50 *Marchand.*
- Le revers de la médaille 1.70 *Marchand.*
- Les roses de Jéricho. Valse 2— *Marchand.*
- Salut à Lisbonne 4.50 *Marchand.*
- Son du printemps, gr. valse 1.50 n *Delmouly.*
- Sous les blas, gr. valse *P* 1.75 n *Delmouly.*
- Sous les tropiques, maz. 1.50 n *Delmouly.*
- Sous l'Ombrage 4.50 *Marchand.*
- Tout en vidant mon verre chans à boire 3— n, pet. format 1— n *Delmouly.*
- valse des rêves, gr. valse 2— n *Delmouly.*
- voix célestes *P* 1.50 n *Delmouly.*
- Vous me faites bien rire 3— n *Delmouly.*

Anglaise, 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- englischer Reihentanz (Fricke) bearbeitet (Baumgart A.) 1— *Breitkopf.*

Anglais chez nous 1— n *Joubert.*

Anglaise en voyage 1— n *Joubert.*
- et Francaise 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Anglais embarassé 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
- en traversée —60 n *Joubert.*
- épaté 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Anglaises 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
- en voyage 1— n *Joubert.*

Anglais et la Gascon. pour 2 hommes av *P* *Pomier.*
- et sa compagne —30 n *Joubert.*
- gai conteur 1.35 n. *Joubert.*
- manifestant 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- rieur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puiyellier.*

Anglebert. Kyrie, grande maitrise à *4 voix* 2.50 *Heugel.*

Anglesio G. *Mariani:*
- Elegia *P* 4—.
- Espoir Walzer 4—.
- Polka Militare 2.50.
- Una sera sul mare, Fant *P* 4|— *Ricordi.*

Angless H. E. Gavotte in B-flat (Pompadour) *P* 4|— *Pitman.*

Angless W. H. At Eventide *VP* 3|— *Reeder.*
- Romance in C. *VP* 4|— *Reeder.*
- Sylvia letta. Valse *G* 1|— *Hopwood.*

Angley E. *Mariani:*
- Album di danze, 2.50. N. 1. Glicera, Mazurka. 2. Una gita campestre, Polka à 1.50.
- Lidia *P* 1—.
- Lucilla, Galop 1.50.
- Primo pensiero, Walzer 3—.
- Una gita campestre *P* 1.50.
- Valzer e Galop 3—:
- Jubal, Valzer 2—.
- Lucilla, Galop 1.50.

Anglican Organist. Book 1—20 à 2|— *Vincent.*

Anglois G. vedi Rossi L. F.

Anglo-Venetian Coster. (Robert Ganthony.) 4|— *Reynolds.*

Angot E. O salutaris hostia *MS* on *Bar* acc. *VVc* (oblig.) *Og* ou *Harm* 9—, en beînol *S* ou *T* acc. *Og* ou *Harm* 7.50 *Gregh.*

Anguera de J. Apollo *P* —50 *Ditson.*
- Six brillant and easy pieces, *Guit* —35 *Ditson.*
- Do they miss me at home with. *G* —35 *Ditson.*
- 5 favorite airs. *Guit* —40 *Ditson.*
- Jota Aragonesa. Varied. *Guit* —35 *Ditson.*
- Lone starry hours. *Sg* & *Ch* with *G* —35 *Ditson.*
- Polka de la Villa *P* —35 *White.*
- Shelby's Grand March *P* —40 *Nat.-Music.*
- Song of the waves, *P* —35 *White.*
- Spanish cachuca, *Guit* —35 *Ditson.*
- Spanish retreat quickstep *P* —35 *Ditson, Guit* —40 *Ditson.*
- Thoughts of thee *P* —40 *White.*

Anguera De. Waltz of love, *G* —25 *White.*
- When will the morning come? —35 *Ellis.*

Anguin L. Au Petit Sentier 5— *France.*

Angyal Armand. op. 1. Krach-Polka 1— *Nádor.*
- 9 Mazurka brillante 1.80 *Schlesinger.*
- 10 Drei Lieder 1/— *Schlesinger.*
- 11 Atiralok Petöfi Da laibol 1.80 *Schlesinger.*
- 15 Crescendo. Polka franc. —80 *Wetzler.*
- 17 Les amourettes *P* 1 80 *Wetzler.*
- 18 Marche des Chanteurs *P* —80 *Schlesinger.*
- 22 Atiratok Petöfi Da laibol II. 1.20 *Wetzler*
- 27 2-ik magyar rhapsodia. Zongorâra és zenekarra. Zongora kivonat. II. Ungarische Rhapsodie. *PO* KA 3— *Bárd.*
- 28 Wald-Idylle. Er dei idyll. Valse —80. *Schlesinger.*
- 38 Rhapsodie hongroise *P* 2— *Bárd. P* 2— *Schlesinger.*
- 40 Marche funèbre *P* —80 *Schlesinger.*
- 41 Vier Gesänge 1— *Schlesinger.*
- 51 Dalaim, dalok zongarakiserettel 4 Hefte à 1—.

Angyal A. op. 57 Rhapsodie hongroise *P* 3— *Schlesinger.*
- 58 Ecce sacerdos *TTBB* m. *Og* Part 1.80 *Schlesinger.*
- 59 Vihar. Heine Koltemenge, *B* & *TTBB* 2— *Harmonia.*
- 61 u. 62 Gyermekjelenetek 2 fuzet zongorâra *P* 1.20 *Pesti Konyony.*
- 81 Les Reminiscences. Valse 1.50 *Schlesinger.*
- 83 Viragenekek, 4 fuzet dalok zongarakisérettel 3—.
- 85 Tavassi Dalók dalok zongorakisérettel 1.60.
- 97 Trio hegedu zongara *Vc* 8— *Pesti Konyony.*
- 98—99 Zenei mozaikok zongora darabok (salon) 1 fuzet 1—.
- 100 Concert mazurka *P* 2— *Haslinger.* 2.50 *Schlesinger.*
- 107 Suite hongroise. N. 1. Allegretto. 2 Adagio. 3. Andalgó és toborzó. 4 Friss *P* 3— *Roszavölgyi.*
- Az en szerelmem *TTBB* az 1892 országos dalverenyen Part 2—.
- Hallgató magyar, zongorâra *P* —60 *Déva.*
- Kisfaludy Karoly dalai ferifikar 1—.

Angyalfi A. No home, no friend *Sg* 3/— *Ascherberg.*

Anhalt W. Hop hop. Kölner Landwehr-Marsch —50 *Tonger.*
- Il telefono. Walzer, *Mand* —50 *Sand.*
- Kölner Funken-Marsch —50 *Tonger.*
- Zum Abschied. Polka-maz. —50 *Tonger.*

Anhang zu allen Klavierschulen. Leichte und fortschreitende Klavierstücke für den Unterricht, mit Fingersatz, von Cramer, Czerny, Döhler, Heller, Hünten, Kalkbrenner, Kullak, Liszt, Moscheles, Panseron, Prudent, Rosenhain, Thalberg u. a. Fugen von Bach, Händel, Mozart u. a. — Supplément à chaque méthode, Morceaux fac. et progress., à l'usage des élèves du Conservatoire de musique à Paris *4ms Schlesinger:*

Heft I. 12 leichte Stücke, Melodien von Bellini, Carulli, Meyerbeer, Mozart, Rossini u. a. (Cramer) 1—.

Heft II. Marsch. Andante religioso (Lecoupey). Canon. Melodie (Schubert). Valse 1.50.

Heft III. Rondoletto (Prudent). Allegretto gracioso (Czerny). Mazurka (Kontski). Rondoletto (Pixis) 1.50.

Heft IV. Rondo (Chaulieu). Romance. Maëstoso (Zimmermann) 1.50.

Heft V. Romance (Thalberg). Allegretto (Rosenhain). Danse des Sylphides (Kullak) 1.50.

Heft VI. Scherzo (Kalkbrenner). Feuillet d' Album (Heller). Andante. Adagio gracioso 1.50.

Heft VII. l'Espagnole (Hünten). La Favorita (Döhler) 1.50.

Heft VIII. Marche hongroise (Moscheles). Nocturne (Liszt) 1.50.

Heft IX. Katzenfuge (Scarlatti). Fuge (Händel) 1.50.

Heft X. 3 Fugen (J. S. Bach) 1.50.

Aniac A. Hans 1—, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

A Nice, à la salle de police, *Ch. s.* —30 n *Debert.*

Aniceto Ortega. Marche Zaragoza, Mexikan. Nationalmarsch m. *O* 2—, *KM* 2—.

Anichini F. *Ricordi:*
- Abbandono, L' Notturno *P* 2.75.
- Ave Maria. Coro a quattro voci sole, *SCTB* 1.50.
- Quartetto in Mi minore per *2VVaVc* Part 1— n.
- Quartetto in Re per *2VVaVc* Part 8—.

Aniebas. Bicycle-Polka vide The Cavendish Music Books 137, Christmas dance Album.

Anietrini. Tutto canta d'amore, Ballata med 5— *Graziani.*

Aniger. La Politique. Chansonette *Digoudé.*
- La Prière de la Vierge *Digoudé.*

A Night at the Play 2/— n *Sheard.*

Animuccia. Magnificat à 4 voci *SATB* —60 *Musica sacra.*

Аничковъ. Романсы *Johansen:*
1. Гаснетъ день —75.
2. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ —60.
3. Зачѣмъ твержу —50.
4. Ты плачешь —60.
- Весеннія грёзы. Вальсъ —85.
- Зимнія ночи. Вальсъ —85.

Anivlama. Polka-Maz, par A. G. (Collection lyre yssingelaise N. 4) imp. *Crevel frères.*

Anyos dos S. Essa é boa, polka 1.50 *Guimarães.*
- Não digo isto, Habanera 1.50 *Guimarães.*
- Ora esta! polka 1— *Guimarães.*
- Vá dizendo, Habanera 1— *Guimarães.*

D'Anjou. Virgin *Bsolo* & *Ch.* —35 *Ditson.*

An, l'à Baptiste 3— *Bornemann.*

Anleitung f. d. Streich-Flutophon (Lutz) 2— n *Eberle.*

Anna. En Sangfugl —50 *Hals.*

Anna A. L'acqua zurfegna *P* 1— *Venturini.*

Anna Amalia, Prinzession von Preußen (1723—1787) Trio für die *Og* vide Caecilia. Bd. II, No. 8 *Kahnt.*

Anna Colbjorusdatter, arr. af Sperati (Kl. Udtog) 1— *Warmuth.*

Anna Alfonso. Faust di Gounod *P* 1— *Cottrau.*
- Marta di Flotow *P* 1— *Cottrau.*

Annibale. La nuova serenata —50 *Cottrau.*

Anna Karl vide Karl Anna.

Anne F. D'. La Cornéaise. Marche relig. *Harm* et *Fanf* 1.25 *Thomas.*
- La Grifferie. Polka, *Harm* et *Fanf* 1— *Thomas.*
- Le Travaillera. Pas redoub, *Harm* et *Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Le Vin d'Anjou. Pas redoub, *Harm* et *Fanf* 1— *Thomas.*

Anneau d'argent (3tous) 1.35 *Enoch.*
- de Claire 1— n *Joubert.*
- d'or 1 — n *Joubert.*
- sacré —30 n *Joubert.*

Анненковъ. Траурный маршъ по случаю кончины въ Бозѣ почившаго Императора Александра III. —30 *Johansen.*
- Ты уймись, замолчи —30 *Kulikow.*

Annen-Polka. (Cheap Music 426) —/2 *Hopwood.*

Annetta'd Marie. Blewellyn waltz. (Dance Music) *P* 4/— *Ascherberg.*
- The Spirit Rapping polka. (Dance Music) *P* 3/— *Ascherberg.*
- What next quadrilles, (Dance Music) *P* 4/— *Ascherberg.*

Anetti, Agnus Dei. Duo 2— n *Párégally.*
- Ecce panis *TB* 2— n *Pérégally.*

Anetti P. *Mariani:* Amalia. Mazurka 2—.
- Azzurro del cielo. Mazurka *Mand P* 150.
- Calma della sera. Mazurka *Mand P* 1.50.
- Camilla. Schottisch *P* 1—.
- Cassandrino *P* 2—, *Fl* 1—.
- Ermelinda. Mazurka 1—.
- Ersilia. Mazurka *Fl P* 1.50.
- Gianduja an bouleta *P* 1—.
- Il It maggio 1859 *P* 2—.
- Linda, Sopra motivi del Ruy Blas. Mazurk 1.50 *Ricordi.*
- Maddalena. Schottisch 1—.
- Patria e lavoro *Morcia* 2—, Banda 1— n.
- Rimenbranze dei bagni di Brides *Marcia* 2.50.
- Rosa *P* 1—.
- Sablin a bala *P* 2—.
- Vita color di rosa *P* 2—.

D'Annetto Marie. Beautiful spirit *P* Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Lily of the Thames quadrilles (Dance Music) *P* 4/— *Ascherberg.*

Annibale. Ahimé! io delire —50 *Cottrau.*
- La Lavannara. Mamma, si vaie cercanno —75 *Ricordi.*
- *Cottrau:* Me vuó bene o non me vuò bene? —50.
- Nuova serenata —50.
- O lu core mio ne tuorne —50.
- Primm' asciuta de la Zite —50.
- Rimembranza. Nell' april della mia vita —50.
- Serenata del marinaro. L'estrema —50.
- Sora mia comm' aggio a fa —50.

Anniball A. Marcia *P* 2.50 *Ricordi.*

Anniballi A. Salve regina —80 *Eerenbeemt.*

Anniballi E. Elevazione *Og* —50 *Eerenbeemt.*
- Marcia *Og* —50 *Eerenbeemt.*
- Reunite tutte —75 *Eerenbeemt.*

Anniballi G. Tota pulchra 3 v. d. conc. e coro 2— *Eerenbeemt.*

Anniballi T. Ave Maria. *B Og* (or *Harm*) 1.50 *Eerenbeemt.*

Annie Laurie. (Cheap Music 342) —/2, *SATB, P* or *Harm* —/1 *Pitman.* Harmonized b. Dudley Buck f. *women voices* - 20, *men's voices* —20, *mixed voices* — 20 *Schirmer, Z* — 20 *Fischer,* vide N. 3. La Mode arrg. Rimbault *Solo* 1/—, *Duett* 1/5, vide N. 18 Moments of Leisure arr. Rimbault 1/—, vide N. 12. The Young Pupie arr. Rimbault *P, Solo* 1—, *Duett* 1/5 *Chappel.*
- Mélodie d'Ecosse —25 *Jurgenson.*

Annie Lisle. *SATB P* or *Harm* —/1 (Part singer 45) *Pitman.*

Аннина Е. *Jurgenson:* Вечеръ. Когда настанетъ вечеръ, op. 1 No. 1 —30.
- Повѣяло черемухой, op. 1 No. 2 —20.
- Взошла заря, op. 1 No. 3 —40.
- Въ вечернемъ сумракѣ —50.

Anniversaire. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier,* à 2 voi —50 *Bornemann.*
- de nos Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- de grand-papa 1— n *Joubert.*
- du combat 1— n *Joubert.*

L'anniversaire du 14 Juillet 1—, *Ch. s.* —25 *Gheluwe.*

Anniversary and Sunday School Music. Choice Jewels heaflets. Collection of Pieces for Sunday School. Anniversary ocrasions and the Home Circle (N. 1—84. In three Books à —/4 *Pitman.*
- Hymus (12) Old Notat. et Setto music by E. B. Farmer —/6, 12 N. à 1— *Williams,* vide Garland heaflets 21— *Pitman.*
- Service of Song —10 *Ditson.*

Anon. The angel waltz 1/— *Ashdown.*
- Avison v Organist's Friend, Robinson J. Book VII.
- Celebrated chop. Waltz *4ms* —35 *Ditson.*
- Child's Spring Song vide Goring Thomas.
- Country Dance *P* vide The Juvenile Portfolie. Book II. N. 12.
- Cukow, *SSATB.* (Arion N. 26) *Laudy.*
- Fally, old english ditty, arr. by A. G. 4/— *Williams.*
- God is Lave. Hymns for the young 3/— *Williams.*
- Hear the mighty music Chor, *Orch* parts 3— *Curwen.*
- Heres the last Rose vide Goring Thomas.
- J am a brisk and sprighthy lad. (Union school sangs 30) —/2 *Jos. Williams.*
- I heard a voice from heaven Chor —/1½ *Curwen.*
- Multitude of Angels Chor *P* —/3 *Curwen.*
- O come, to the woods a way Chor à *P* —/1½ *Curwen.*
- Quel lamento che dal core. Aria I. 1/— *Augener.*
- The Russian Parade. Slow Marche. Military or Brass Band music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Short Authem. I will arisev Organist's Friend, Robinson J. Book X.
- Sir Roger de Coverly, *P* vide The Juvenile, Book I., N. 12.
- Softly sleep within thy narrow Chor —/1½ *Curwen.*
- A Song for marry Christmas —/1 *Curwen.*
- Swedish and Norwegian Dance, *P* vide The Juvenile, Book II., N. 8.
- Sweetheart mother, *Con* or *Bar* 1/6 *Novello.*
- Twinkle, Twinkle, little Star —50 *National Music Co.*
- Voluntary for Organ v. Organist's Friend, Robinson J., Book XI.

- What a charm has the drum Chor —/1 1/2 *Curwen.*
- de Madelon 1.35 *Ondet.*

Annonciation. (Les fêtes de l'année, livr. 5) 1— n *Mathieu.*

Annoni Demetrio. Cuccagna. Walzer 2— *Ricordi.*

Annoni Luigi op. 1. Il ritorno in famiglia. Polka 1.50 *Ricordi.*
- **2** Simpatia. Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- 3 Mammole. Walzer 4— *Ricordi.*
- Fior d'Arancio. Polka 3— *Bratti.*
- Rammenti? Melodia 4— *Bratti.*
- Sponsalia. Polka 2.50 *Bratti.*

Anonimo. Musica per Camera Melodie Russe. Mon chant de mort *P* —50 *Cottrau.*
- Polka Germanica 2— *Sandré.*
- Madrilena *P* 3— *Sandré.*
- Vexilla Regis a 4 voci sole *SCTB* —60 *Musica sacra.*
- **A. M. D. G.** Saggio di canto fermo mensurato secondo la teoria del P. Dechevrens. La Messa degli Angioli (In festis solemnibus) secondo l' edizione di Reims e Cambrai, a quattro voci *SCTB,* Part 1.50, Part —25 *Capri.*

Anonyme. Adestes fideles, cant. de Noël *Cornet â P* v. Le concert au salon N. 28 *Enoch.*
- Les Anonymes Quad 5— *Grus.*
- La Bataille de Prague *P* 5— *Grus.*
- La Brise du matin *P* ou *Quit* 2— *Grus.*
- La Cachucha, air espagnol 2— *Grus.*
- Le charme de la Jeunesse, choix de petits airs favoris *P* 5— *Grus.*
- La cracovienne, air hongrois *P* 2— *Grus.*
- La dernière rose. v. Le concert au salon N. 29 *Cornet â P.*
- Galop brillant et facile *P* 3— *Grus.*
- Home, sweet home *P V* (Le concert au salon N. 90) 1— n, *Cornet* à *P* vide Le concert au Salon N. 30 *Enoch.*
- Regina coeli à *4 voix* 3— *Heugel.*
- Respect à la Vieillesse *Ch à 3 v. eg.* vide Orphéon d'écoles primaires II. partie —25 n, *SATB* —50 *Pinatel.*
- La Romanesca *PV* (Le concert au salon N. 27) 1— n, *Cornet â P* vide le concet au salon N. 27 *Enoch.*
- Sanctus, à *1 voix* 2.50 *Heugel.*
- El Zapateado, air espagnol *P* 2— *Grus.*

Anonymous. Amor che deggio — O love regard my plight (1583) (4 parts) —/4 n *Laudy.*
- Annie Laurie. (Grosvenor College Alb. 6) 1/— *Wickins.*
- Bonny boat, *4ms* —20 *Gordon.*
- The Carpenter. MA. V. —/3 *Augener.*
- Come, all who-have pleasure. (The Singer's Library. John Hullah) *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Cuckow, The sweet Spring (1610) (5 parts) —/4 n *Laudy.*
- Filles de Lyons, Dainty damsels sing praises (1542) (4 parts) —/4 n *Laudy.*
- Spanish retreat Quickstep *P* —20 *Gordon.*
- Tantum Ergo. Four voices in G. and E. à —/5 *Novello.*
- Das Waldvöglin, The Cushat Dove (1546) (4 parts) - /4 n, *SATB* (v. Arion N. 29) *Laudy.*

Anonymus. Prelude u. The Org. Portef. IV. Book, *Og* 3/— *Chappel.*

Another, little Coon in Town. Coon *Sg* 2/— n *Sheard.*
- little job for Charlie 4/— *Dean.*

A notre jeune République. *T Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Anouille L. Invocation *VP* 2— *Riffau.*

A nous deux. *T Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Anrooy, P. G. van. In het Woud. Cantate voor meerst. Kinderkoor met klavierbegeleiding. Klavieruittr. 4—, Elke stem —50 *Egeling.*
- Piet Hein. Hollandsche Rhapsodie voor groot orkest (met gebruikmaking van J. J. Viotta's liedje der Zilvervloot) St 9— n, Part 7.50 n, *4ms* 1.80 n *Noske.*
- Zonneklaartje. Kindercantate (driestemmig) met klavierbegeleiding. Woorden van Christine Doorman en Beata *Lichtenauer,* Klavieruittreksel en partijen 3— n, Elke partij —40 n.

Ansaldi A. Il Giglio. Walzer 1— *Mariani.*

Anschütz C. op. 2 Fest-Hymne, Hohenzollern hoch. *T* u. *TTBB* mit *mO* Chor u. *m O St* 3.80 *Fürstner.*
- **3** Sechs Lieder. (Gott uns're Zuflucht. Sehnsucht. Lebewohl. Weinlied. Ergo. Jägerlied) *TTBB* Part und St 2.80 *Fürstner.*
- **67** Frühling's Freud und Leid: Der Frühling ist kommen (mit obligatem Horn *Vc* 1.80 *Heinrichshofen.*
- Signal. Polka 2/— *Williams.*

Anschütz Ch. Avec plaisir 1—, *Ch. s.* —35 n *Tornauer.*

Anschütz Reinhold. Sechs Lieder und Gesänge. 1. Nacht am Meer. 2. Treue Liebe. 3. Gruß an die Nacht. 4. Auf verfallnem Grabeshügel. 5. Es war ein alter König. 6. Des Tages will ich denken 2.50 *Kahnt.*

Anschuez, J. A. (1772—1856) *Simrock:* Air Italien avec paroles allemandes pour la voix d'Alto avec accompagnement de l'Orchestre. Che chiedi, che brami? — Was quält dich, mein Trauter? —. KA u. *O St* 3—.
- Deux Airs Italiens: Che chiedi, Se spiegar 1.80.
- Das Blümlein Wunderschön. Lied des gefangenen Grafen. Ich kenn' ein Blümlein wunderschön 2—.
- Trois Chansons allemandes et une quatrième (française) 1.30.

Dieselben einzeln:

1. Glück und Unglück: Bei Koblenz auf der Festung —50.
2. Gebrauch des Lebens: Hier in diese Laube —50.
3. Elisens Abschied an den Geliebten: Noch einmal, Trauter —50.
4. Les jours de la semaine: Lundi pour une semaine —50.

- Hymne Maçonnique. Imitation d'un Hymne Gaulois pour *3 voix* (*2 T* et *B*) et choeur, avec accompagnement de deux *V, A, Vc* et *B.* KA und *Streichinstr* 5—.
- Dieselbe, KA allein 3—.
- Das Lied der Nixen. Ihr Knaben rosig wie der May. Chor für *2 S* und *A* mit *O. Sg* und *OSt* 3—.
- 4 Lieder. An die Freude. Was ist unser Leben? Der verlorene Pfad. Wie baut' ich ein Hüttchen. Aspasia an ihre Zeitgenossen. Auf! eilet, gewaget. Erster Verlust. Ach, wer bringt die schönen Tage 1.30.
- Sechs Lieder von Goethe, Schiller und Matthisson: Würde der Frauen: Ehret die

Frauen. Faunenlied: Wenn schläfrig die Lippen. Lied der Nixen: Ihr Knaben, rosig. Tanz der Elfen und der Gnomen: Was unter'm Monde gleicht. Der Junggesell und der Mühlbach: Wo willst du klares Bächlein. Frühzeitiger Frühling: Tage der Wonne 4—.

- Marche des Francs-Maçons de Coblence p. Musique d'harmonie. Part 1.30, *P* —50.
- Recueil de Chansons avec accompagnement de la Guitare. Auswahl der vorzüglichsten Gesänge aus Opern und andern Werken der ersten Tonkünstler *G*, Nr. 1—10 à 2.50.
- Se spiegar potessi. Kenntest du, ach mein Geliebter. KA u. *OSt* 3—.
- Tantum ergo et Ecce panis à *4 voix* av *O* ou *P* Part —, Parties sépar — *Schott.*
- 6 Walzes pour Liv. 2—3 à 1.30, Liv. 2—.
- Wer kauft Liebesgötter *O* oder *P*, KA 1—, und *OSt* 3.80.
- *Heugel:* L'aumônier du régiment 3—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Berceuse *VP. Quart* ou *Orch* 7.50, *VcP* 7.50 *Girod.*
- Bouquets de Melodies: 1. Dans les prairies. 2. An bord d'un ruisseau. 3. Soir arageun. 4. Aux Etoiles *P* à 6—.
- Bouquets de mélodies *P*: Jean de Nivelle 2 suites. La Korrigane. Françoise de Rimini 2 suites. Le Caid. Lakmé 2 suites. La Farandole. Coppélia 2 suites. Aben-Hamet 2 suites. La Tzigane, 2 suites. Mam'zelle Nitouche. Mam'zelle Gavroche. La Source. Maître Ambros. Viviane. Le Songe d'une nuit d'été, 2 suites. Werther. Le Carillon. Kassya, 2 suites. La Statue du Commandeur. La Danseuse de corde. Thaïs. La Navarraise. Les Douze femmes de Japhet. Le Papa de Francine. La Tempête. Cavalleria rusticana. Sapho, 2 suites. Les Fêtards. Princesse d'auberge. Cendrillon, 2 suites, chacune 7.50.
- Brise — tout. Galop *P* 4.50, *O* 1—.
- Le Caid *P* 7.50.
- Intermezzo de Cavalleria rusticana *P* 4—.
- Cendrillon *P* 6—.
- Ce qui chagrine Suzon 3—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Cerf-volant. Galop 4.50, *O* 1—.
- Chaconne de Th. Dubois, simplifiée *P* 5—.
- Congrès ouvriers 1—, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Cygne 6—.
- Du mouron pour les p'tits oiseaux 3—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'Étoile du soir, mazurka 5—.
- Fallait douc le dire! 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fantaisie-transcription sur deux mélodies de Mme Perrière-Pilté 9—.
- Faut ouvrir l'oeil 1—, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Fiancée de la Mer bouquet de mélodies *P* 7.50.
- Françoise de Rimini *P* 7.50.
- Galop de concert 7.50, 12— *Girod*, 4— n *Fromont.*
- Le Grillon. Choeur à *3 voix ég.* —50 n *Lebeau* vide ho Music Chorale 5— rec.
- Griselidis, conte lyrique de Massenet. deux bouquets de Mélodies *P* à 7.50, *4 ms* 9—.
- L'honneur du foyer 3—, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- I'aim' rons plus 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jean de Nivelle *P* 7.50.
- Je suis bas coutent 1— n, *ch. s.* 35— n *Labbé.*
- Impayable 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Le Jongleur de Notredame bouquet de mélodies *P* 7.50, *4 ms* 9—.
- I' ons pas peur 1—, *ch. s.* —25 *Marqueritat.*
- Journée de Printemps, quatre romances sans paroles *P*: 1. Dans les prairies. 2. Au bord d'un ruisseau. 3. Soir orageux. 4. Aux Étoiles à 6—.
- Les Joresses, valse *VP* 7.50.
- La Korrigone *P* 7.50.
- Lakmé *P* 7.50.
- Lawn-tennis, Valse 6—.
- Livarda, arabesques *P* 6—.
- Madame Haine d'une femme 1— n *Labbé.*
- Mamzelle Nitouche, boug. de mel *P* 9—, *4 ms* 9—.
- Melodie scelte *P* 4— *Sonzogno.*
- Romance de Mignon (A. Thomas) *VP, VcP, FlP, ClP, Cornet à P P* à 5—.
- Entr'acte-gavotte de Mignon *VP, ClP, Cornet à P* à 5—, *VP* —50 *Schirmer.*
- M' n' habit neuf 1—, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La Mouette. Polka 4.50 *Heugel*, *O* 1—.
- Le Moulin a' vant. Galop *P* 4.50, *O* 1—.
- Naif scéne en cinq chapitres *P* 3/— *Eveillard.*
- Nocturne de la Navarraise, simplifié *P* 5—.
- Ne tuez pas les hirondelles 3—, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nocturne *P* 6—.
- O mon pompier 1—, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pardon ma mère 3—, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pégase *P* 5—, *O* 1—.
- Perce-neige 3—, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Peri. Waltz 4/— *Weekes.*
- Les perles de Lalla Roukh, 4 fantaisies faciles sur l'opéracomique de F. David *P* 4—. *Fromont:*
  1. Ma maîtresse a quitté la tente, et: Fuyez 1.35 n.
  2. Voici le repas du soir, et: Je ne suis, hélas! 1.35 n.
  3. O nuit d'amour! et: Bientôt va paraître 1.35 n.
  4. Ces joyaux, ces parures, et: Loin du bruit 1.35 n.
- Les Petites Barnett (opérette de (Varney) *P* 6—.
- Les Petites Barnett, valse 6—.
- Polka des P'tits Vieux très chics, sur les motifs de l'opérette Le Fiancé de Thylda *P* 5— *L. Varney.*
- Princesse d'Auberge bouquet *4 ms* 9—.
- Scherzo symphonique *4 ms* 9—.
- Shakspeare! suite de valses sur l'opérette de G. Serpette *P* 6—.
- La solitude de sapho, prelude du 5e acte *H* 1— n *Mustel.*
- Souvenir de heron *P* 6—, *O* 1.50.
- Le Talisman, Valse 6—, *O* 1.50.
- Méditation de Thaïs, simplifiée *P, H, Org* à 5—.
- Tricotets de Henri Ketten, simplifiés *P* 6—.
- Trois transcriptions à six mains: 1. Entr'acte-gavotte Mignon. 2. Pizzicati de Sylvia. 3. Passepied du Roi s'amuse.
- La Turquoise, mazurka de salon *P* 5—.
- Valse-caprice de Rubinstein, simplifiée *P* 9—.
- Valse du Couronnement *VP* 9—.

- Valse du Rire et des Larmes, sur les motifs de l'opérette Le Fiancé de Thylda *P* 6— *L. Varney.*
- Werther, bouquet *4ms* 9—.

Anschutz-Massenet J. Thaïs, meditation religieuse *HP* 2— n *Mustel.*

Anschütz. v. Organiste Contemporains 51 *Morceaux. H* 3— n *Mustel.*

Ansdale A. W. Belle of the Ball (Hünt) —35 *Ditson.*
- Mr. and Mrs. Thompson. *DiaQt S Bar* —60. *Ditson.*

Anse. L'du panier —50 *Bornemann.*

Anselm C. op. 3 Polka concertante 1.25 *Hoffmann.*
- Bon jour! Polka —54 *Hoffmann.*

Anselmi D. Printemps. Valse 4— *Venturini.*

Ansiaux Ch. op. 2 Deux mélodies *P* 5— *Lemoine.*
- 3 Grande valse de concert *P* 6— *Lemoine.*
- 4 Procida, barcarolle, étude de salon *P* 5— *Lemoine.*
- 5 Marie et Anna, valse et Polka 3— *Lemoine.*
- 7 Deux grandes valses de salon *VP* 6— *Lemoine.*
- 11 Mazurka élégante *VP* 2— *Gallet.*
- Adagio et Polonaise *PV Vc* 2— n *Costallat.*

Anson A. A bon chat bon rat 3— *Sulzbach.*

Anson Arthur. éloigne-toi 2.50 *Lemoine.*
- Edimbourg. Schottisch 3— *Le Boulch.*
- Mélina *P* 9e —50 *Lemoine.*
- Le Rapide. Galop 6— *Sulzbach.*

Anson F. W. Glimmering Stars *P* 2/— *Jefferys.*

Anson G. W. Captoin Puffity-Puff 4/— *Francis.*

Anson Rose. Nocturne and Bourrée *P* 2/— n *Novello.*
- Swing Song and Lullaby *P* 2/— n *Novello.*

Ansorge Conrad. (1862.) op. 1 Sonate F-moll *P* 4— *Kistner.*
- 2 N. 1. Wie bist du Frühling. 2. Waldvögelein. 3. Du Tropfen Tau. 4. Dornröschen. 5. Ihr lieben Vögelein à —20 *Michow.*
- 3 Traumbilder. 1. Erinnerung. 2. Vergangenheit. 3. Zu spät *P* 1.50 *Kistner.*
- 4 Ballade *P* 2.50 *Kistner.*
- 6 Valse Impromptu 2— *Challier.*
- 8 Traumbilder *P* (Neue Folge) 2.50 *Challier.*
- 10 Acht Lieder *Challier.*
  Heft I. 1. Helle Nacht. (Weich küßt die Zweige). 2. Geheimniß. (In die dunkle Bergschlucht.) 3. Stiller Gang. (Der Abend graut.) 4. Schenk ein. (Schenk ein, liebe Sonne, dein Licht) 2—.
  Heft II. 5. Die Sonne sinkt. (Tag meines Lebens.) 6. Gib mir. (Und du kannst in mein Haus.) 7. Dann. (Wenn der Regen durch die Gosse tropft.) 8. Nacht für Nacht. (Still, es ist ein Tag verflossen) 2—.
- 11 Sieben Gesänge. Dichtungen von Detlev v. Liliencron, Nitzsche, Franz Evers, Rich. Dehmel, Alfred Mombart 3— *Klemm.*
- 12 Vigilien 3.60 n *Verlag Dreililien.*
- 14 Fünf Gesänge: 2 Hefte à 2.50 n *Eisoldt:* 1. Aus den Knospen quellen sachte. 2. Heißt es viel dich bitten. 3. Sieh, mein Kind, ich gehe. 4. Meine weißen Ara à —75 n. H. 2. Waller im Schnee, ein Cyklus von 4 Gesängen à —75 n.
- 15 Fünf Lieder. Nr. 1. Stimme des Abends 1—. Nr. 2. Kennst du mich noch? 1—. Nr. 3. Ideale Landschaft —60. Nr. 4. Du gingst vorüber —60. Nr. 5. Schöne Junitage 1.20 *Eisoldt.*
- 16 Weidenwald. Umdichtung von St. George nach Dante Gabriel Rosetti 3— *Eisoldt.*
- 17 Fünf Lieder, *Eisoldt:* Nr. 1. Ansturm —80. Nr. 2. Waldseligkeit —80. Nr. 3. Auf See 1—. Nr. 4. Himmelfest 1.50. Nr. 5. Letzte Bitte 1—.
- 18 Erntelieder 4.50 n: Nr. 1. Und wieder ein Gang durch die Haide —90 n. Nr. 2. Sieh! wie hell der Himmel quillt 1.20 n. Nr. 3. Du träumst so süß im Sommerwind —90 n. Nr. 4. Ginstergold und rote Haide —90 n. Nr. 5. Ein heller Teich mit dem Himmel drin 1.20 n. Nr. 6. Hier steht das Korn in vollen Garben —90 n. Nr. 7. Sterne kommen —90 n *Verlag Dreililien.*
- 19 Urworte und andere 2.40 n: Nr. 1. Künstlers Abendlied 1.50 n. Nr. 2. Der du von dem Himmel bist 1— n. Nr. 3. Wanderers Nachtlied 1— n. Nr. 4. Urworte 2.40 n *Verlag Dreililien.*

Ansorge C. Aus: An die ferne Geliebte v. Beethoven *P* 1.50 *Eisoldt.*
- Ballade *P* 2.50 *Kistner.*
- Es muß ein Wunderbares sein (Liszt) *P* —10 *Michow.*
- 2 Gesänge. 1. Nachtstimmung: Tiefe Stille herrscht auf Erden. 2. Liebesglück: Hell scheint der Mond 1.50 *Kistner.*
- Gruppe a. d. Tartarus (Schubert) *P* —20 *Michow.*
- Im Abendrot (Schubert) *P* —20 *Michow.*
- Der Lindenbaum (Schubert) *P* —20 *Michow.*
- Toccata, Adagio und Fuge von Johann Sebastian Bach *P* (C-dur) 1.80 *Fürstner.*
- Wasserfahrt (Franz) *P* —20 *Michow.*
- Das Wirtshaus (Schubert) *M* —20 *Michow.*

Ansorge Max. op. 5 Vier Lieder 2—. Nr. 1. Wer fragt darnach! 2. Die Lilien schließen die Kelche zu. 3. Es dunkelt, mein Röschen. (Niederländ. Wiegenlied.) 4. Wohin das Auge dringt. *Becher.* (Nr. 1. 4. ernster, Nr. 2. 3. freundlicher Stimmung.)
- 6 Fünf Lieder 2.50. Nr. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Frühlingswonne. 3. Und eh' du gestern Abend. 4. Beim Abschied. 5. O Liebster! nie hab' ich geahnt in Träumen. *Becher.*
- 12 Fünf Gedichte f. *t.* 1. Dein (Mein ganzes Leben ist nur dein für immer). 2. Im Haselstrauch (Sag' mir, du grüner Haselstrauch). 3. Herbsttag (Es ist der Abend grau verschwommen). 4. Wiegenlied (Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen). 5. Letzter Odem (Alle sind zur Ruh' gegangen) *Hainauer.*
- 14 Zwei Lieder für 8stimm. gem. Ch. 1. Vöglein nun hebet an. 2. Der Liebe Gedanken Part und St 4— *Siegel.*
- 15 Vier Lieder.
  1. Wie wundersam 1.20.
  2. Vor der Schmiede 1—.
  3. Schließ nur die Augen beide 1—.
  4. Lüfte, die ihr scherzet —80 *Siegel.*
- 16 Sechs Lieder *SATB Siegel:*
  Heft 1: 1. In stiller Nacht. 2. Als ich dich kaum gesehen. 3. Hinter den Tannen Part 1.50, St 2—.

Heft 2: 4. Lied vom Winde. 5. Im Lenz. 6. Waldtragödie Part 1.50, St. 2—.

- **17** Aus dem Kinderleben, 10 Lieder 3—. 1. Brüderlein ist aufgewacht. 2. Hänschen hat den Krug zerbrochen. 3. Hänschen ist Soldat geworden. 4. General Bumbum. 5. Die Schaukel. 6. Laternenlied. 7. Thongold. 8. Wo bin ich gewesen. 9. Mückchen, Mückchen. 10. Abendlied *Becher.*

Anspach ét Miné. Méthode élémentaire et facile, contenant les principes, exercices, gammes, leçons et vingt airs des plus célèbres compositeurs *Vc* 15— *Lemoine.*

Anspach y Miné. Método progresivo, que contiene el modelo del instrumento, aires de operas célebres, duos etc. *V Vc* —60 *Lemoine.*

Anstis A. One of the Hids *Sg* 4/— *Ascherberg.*

Answers to Correspondents (Edgar B. Skeet) 4/— *Reynolds,* 2/— n *Sheard.*

Antayo. Come blamo? No lo sé yo 2 danzas —50 *Dotésio.*

Antchiffe H. Benedictus, Qui Venite and Agnus Dei —/4 n *Vincent.*

- Short and Easy Postlude vide Anglican Organist Book VII N. 97.

Antellis. Variations for Guitaron: Dal tuo stelleto 2/6. Delconte 2/6. Mira o Norma 2/— *Chappell.*

Anthem Books. (Schirmer's) for Mixed Voices Boards:

Vol. I. 22 Anthems 1—.
II. 21 Anthems 1—.
III. 24 Anthems 1— *Schirmer.*

Anthem Kollections. Molineux' Choir Folio, Vol. 5 – 25. Molineux' Choir Folio, Vol. 7 —25. Molineux' Collection of Glorias (12 settings of the Gloria Patri) —25. Trinity Collection Anthems, with Solos, Duets and Trios H. P. Danks —50. Molineux' Sacred Gems, Vol. 1 —50. Molineux Sacred Gems, Vol. 3 —60. Molineux' Collection of Church Music, Vol. 2, Bound in Boards 1— *Molineux.*

Anthem Treasures. A Collection of Easy and Effective Anthems for Church use 2 Parts à —/6 each Part contaening 64 pp *Bayley.*

Anthemau Novello. Detholedig o weithiau y prif gyfansoddwyr hen a diweddar, wedi eu cyfaddasu i eiriau cymraeg o dan olygiaeth. John H. Roberts, Mus. Bac. X Rhif 1 hyd 50 yn un gyfrol: — Hen Nodiant, mewn llian hard, N. 1—58, 5/— *Novello.*

Anthems Collection f. *H* 1/6 n *Chappell.*

- of engl. Composit. Vocal with *Org* (Gladstone F. E.) 4/— n *Augener.*
- Vocal Quartets 8 Nos à —/8 n *Augener.*
- of Praise. N. 1—71 à —/1 *Curwen.*

Anthes E. Jubiläums-Marsch 1.50 *Kittlitz.*

- Meine Lieblingssorte: Im Rheingau, im Weingau, dem herrlichen Land, 1.50 *Hoffheinz.*

Anthes J. A. *Schott:* op. 3. Sechs leichte Gesänge 1—.

- 4 Frühlingsfeier, 6 Lieder für 2 Discant- u. 2 Männerst. m. u. ohne *P,* Part 1.50, St. 1.50.
- 5 Sechs leichte Gesänge 1—.
- 6 Sechs leichte Gesänge 1.75.
- 7 Drei Duette 2.75.
- Choral Melodien, *drei-* u. *vierst.,* f. Discant- u. Altst., Part 2—.

Antheunis G. *Beyer G.:* Bethléem 1—. — 2.50 *Cranz.*

- Chant à la Pologne 1—.
- Chant de Noël à *1* ou *2 voix* 1.50.
- Gij zijt ons lief 1—, *vierstem.* Part 2.50, St —25.
- Kerstfeest, *een* of *tweestemmig* 1.50.
- Liederkrans uit de „Loverkens" 5—.
- Mijn Vlaanderen is mij hartelijk lief, *driestemmig* af *vierstemmig* 1—, Elke zangpartij —25. Vlaamsches Concertlied 1—.
- Receuil de 10 mélodies 5—.
- Wiegelied 1—.
- Zij zullen het niet krijgen, vaderlandschl. 1—.

Anthiome. Avril. Mélodie *MS. S* 1.75 n *Lebeau.*

- Bourrée. *H* vide Pierpont, op. 43 Nr. 4.
- Brune et Blonde, duo, *SS* 4— *Benoît.*
- Cavatina, *H* vide Pierpont, op. 43, N. 13.
- Chanson Norvégienne, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Les Chants de la brise. Mélodie *B. MS. S.* 1— n *Lebeau.*
- La Charmeux, valse 2— n *Hachette.*
- 6 croquis d'album, *P:* 1. Confidence, 2. Boléro, 3. Le Calme, 4. Canon mélodique, 5. Valse aérienne, 6. Air de ballet à 3— *Grus.*
- Croquis Musical, *P* 1— n *Hachette.*
- Fraîcheur des Bois, *P* 2— n *Hachette.*
- Les heures saintes, 3 Mélodies, *B. MS. S:* 1. Le Matin 1— n, 2. Le Midi 1— n. 3. Le Soir 1.75 n *Lebeau.*
- Illusions perdues! impromp. *P* 1.50 *Coutarel*
- Indolence. *O à cord. O* 2—, p. sép. —20 *Debert.*
- La Marguerite, mélodie 3— *Benoît.*
- Minuetto et Rigodon, *P* 1.75 *Coutarel.*
- Nid Merveilleux 1— n *Hachette.*
- Sommeil et triomphe de Bacchus, scène mythologique, *P* 7.50 n *Joubert.*
- Sonnet 1.50 n *Hachette.*
- Six valses intimes en 4 suites, *4ms:* 1re suite 8—, 2e suite 6—, 3e suite 7—, 4e suite 6— *Joubert.*

Anthiome C. Nocturne, *P* 5— *Heugel.*

Anthiome E. *Fromont:* op 3 Staccato, étude de genre, *P* 2.50 n.

- 4 Rêverie, *P* 1.75 n.
- 5 Dors enfant, berceuse, P 1.75 n.
- 6 Le jour se lève, *P* 2— n.
- 7 Légèreté, étude de genre, *P* 1.35 n.
- 8 Les Octaves, scherzo, *P* 1.35 n.
- 9 Le Trille, étude, *P* 1.35 n.
- Ai-je bien fait de vous aimer? *MS. S.* 1— n, *Ch. s.* —25 n *Lebeau.*
- Air de ballet, *VP* 2.50 *Bornemann.*
- Air de danse, *P* 4— *Enoch.*
- Allemande, pièce de clavecin, *P* — n.
- L'Amour est roi, mélodie, 3— *Noel.*
- Amour flétri, 1.75 n.
- Aubade printanière, choeur deux *voix de fem.,* Part 1.25 n, p. sép. – 25 n.
- A un Ange 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- L' Aurore, *3 voix egales,* Part 1.50 n.
- Berceuse, *P* 1— n.
- Chanson pour la Petite 1.75 n.
- Deux Chansons de Florian. 1. Chanson d' Estelle, 2. Chanson de Némorin à 1.75 n.
- Chant d'Avril 1.75 n.

- Concerto, *P* 8— n, 1er morceaux 3— n.
- Dors, mignonne, 1.75 n.
- Deux Duos enfantins, *4ms*: 1. Valse sentimentale, 2. Moments joyeux à 4— *Noël.*
- 24 Etudes complementaires difficiles, *P* 2 livres à 6— n.
- 24 Etudes élémentaires très faciles, *P* 4— n.
- 24 Etudes élémentaires faciles, *P* 5— n.
- 24 Etudes du second de gré, *P*, 2 livres à 4— n.
- Exercices sur les cinq notes pour égaliser les deigts, *P* 4— n.
- Fleur du rêve, 1.75 n.
- Fugue en sol majeur, *P* 1.75 n.
- Grand Exercice special au développement des 3e, 4e et 5e doigts, *P* 2.50 n.
- Grand Exercice special sur l'extension, *P* 2.50 n, sur les tierces, *P* 2.50 n.
- Grand Trio, en mi bémol, *PVVc* 8— n.
- La Guitarra, Air de Ballet, *P* 1.50, *VP* 1.50, *OSt* 6— *Ries*, —30 *Jurgenson.*
- Hymne à la nuit, av. *Vc* ou *P* 2— n.
- Idéal 1.75 n.
- Ma Retraite 1.75 n.
- 2eme Mazurka, *P* 1.35 *Société Nouvelle.*
- Six Mélodies bretonnes. 1. Vos binions les Gas! 2. Les Gas d'Islande, 3. Dors mon Gas, 4. Hardi les Gas, 5. Fileuse, 6. Carillon, *Ch. P* à 1— n.
- Menuet Dubarry, *P* 3— *Enoch*, 1— *Litolff.*
- Messire à vos ponts-levis, ballade 2— n.
- Méthode théorique et pratique, *P* 4— n.
- 1re Morceau, *P* 3— n.
- Six morceaux faciles, *P* 3—: Nr. 1. Chant du Pâtre, 2. Doux reproche, 3. Dans la prairie, 4. Souvenir d'antan, 5. Inquiétude, 6. Rêveuse à 1— *Société Nouvelle.*
- Nocturne, *P* 1.70 *Société Nouvelle.*
- Nuit d'été, *P* 6— *Enoch.*
- Panis Angelicus, acc. d'*Org*, *Vc* et choeur ad lib. 2— n.
- Papillon bleu 1.75 n.
- Les Patinenses, *2 S* 2— n, choeur de fem. Part 1.50 n, p. sép. —40 n.
- Six pièces classiques, *P*: Menuet 1.75 n, Pavane 1.50 n, Gigue 1.50 n, Sarabande 1— n, Gavotte 1.50 n, Fugue 1.50 n.
- Six pièces de Clavecin: 1. Passe-Pied, 2. Courante, 3. Allegro, 4. Gigue, 5. Allemande, 6. Toccata à 2— n.
- 12 Pièces mélodiques, *P* v. Mellet J.
- Poème d'Avril 1.75 n.
- Première mazurka, *P* 5— *Enoch*, 1— *Litolff.*
- Prière égyptienne, la, 1— n *Puigellier.*
- Rococo, morceau de genre, *P* 5— *Noël.*
- Romance de Chactas, tirée de la cantate couronnée à l'Institut 2.50 *Heugel.*
- Salamanca 1.75 n.
- Scherzo, *4ms* 3— *Coutarel.*
- Scherzo de concert, *P* 3— *Société nouvelle.*
- Semer pour récolter, opéra comique en un acte, *P* et *Ch* 5—n.
  Si vous n'avez rien a me dire 1— n.
- Soir d'été, mélodie 1.75 n.
- Solo de Concours, *P* 2— n.
- Songes bleus, *P*, suite de valzes 2— n.
- Sonnet 1.75 n.
- Sous ton balcon, *P* 1.35 *Société nouvelle.*
- Souvenir d'antan, *2V Va Vc* —50, p. sép. à —15 *Société nouvelle.*
- Souvenir lointain, *P* 1.35 *Société nouvelle.*
- Stella 1.75 n.
- Tarentelle, choeur *voix de fem.* Part 2— n, p. sép. —50 n.
- Deuxième Valse 1— *Litolff.*
- Vendanges, choeur *voix de fem.* Part 1.25 n, p. sép. —40 n.

Anthiome F. La Moscovite, *P* 1.70 n *Baudoux*
- Poursuite, *P* 1.35 n *Baudoux.*
- Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Baudoux.*

Anthiome J. Nouvelle chanson sur un vieil air. *MS. Bar.* 2.50 *Le Boulch.*

Antiphonarium et Psalterium juxta ordinem Breviarii Romani cum cantu sub auspiciis Pii IX. et Leonis XIII. Pont. Max. reformato. Cura et auctoritate S. Rituum Congregationis digestum Romae. (Cum privilegio.) 3 Bände in Großfolio. 100— *Pustet*:

Tomus I. Pars 1. continens Horas Matutinas Proprii de Tempore 33—.

Tomus I. Pars 2 continens Horas Matutinas Communis et Proprii Sanctorum 31—.

Einzeln: Officium Ss. Rosarii B. M. V. —50. Officium Ss. VII Fundatorum Ord. Serv. B. M. V. —20. Officium S. Familae —50.

Tomus II. continens Horas Diurnas Breviarii Romani 50—.

Nachtrag: Supplementum ad Antiphonarium Romanum continens Festa novissima et emendationes ab anno 1879 usque ad 1893 pro universa Ecclesia praescripta una cum Officiis Votivis per annum et Officiis propriis pro aliquibus locis 8—.

Einzeln: Officium Ss. Cyrilli et Methodii, Pont. Conf. —25. Officium Ss. Rosarii B. M. V. —50. Officium Ss. Septem Fundatorum Ord. Serv. B. M. V. —50. Officium S. Familiae —50.

Antiphonarium Romanum compendiose redactum ex editionibus typicis Antiphonarii et Breviarii Romani cura et auctoritate S. Rit. Congregat. publicatis 40— *Pustet.*

Einzeln: Officium S. Familiae —30.
- vide Compendium Antiphonarii, Vesperale und Epitome ex Vesperali.

Anthoin F. de. Rondeau brillant, *P* 1.50 *Schott.*

Anthologie classique, Sammlg. klass. Stücke (Nr. 1—68) *Schlesinger.*

Anthologie des Maîtres religieux primitifs des XV., XVI. et XVII. siècles: Josquin de Près, Roland de Lassus, Palestrina, Vittoria, Nanini, Corsi etc. Edition populaire en Notation moderne avec clefs usuelles par Charles Bordes. Ausg. m. unterl. KA 6 Bände à 12— n, Stimmenausg. à 8— n *Breitkopf.*

Anthologie melodiöser Salonstücke, *P*, N. 1—16 *Kahnt.*

Anthologie musicale, *P* Cahier 1—6 vide Chotek F. X. op. 65, 67 et 72, Cahier 7, v. Metzger C. op. 23.
- Fantasies en Forme de Potp. sur des motifs Opéras *P* N. 1—314 *Cranz.*

Anthology of Sacred Song. Celebrated Arias selected from Oratorios by old and modern Composers. Edited by Max Spicker: Vol. I. *Soprano*, Vol. II. *Alto*, Vol. III. *Tenor*, Vol. IV. *Baß* à 1.50 n *Schirmer.*

Anthology of Italian song of the 17th and 18th Centuries. Selected and edited with biographical Notices by Alessandro Parisotti. English Translation by Dr. Th. Baker. (Schirmer's Library 290/291.) 2 Vols. à 1— *Schirmer.*

Anthony B. R. A. The Imperial March Milit. *P* 4 — *Sheard.*

- Warm Reception, March —50 *Kinley,* 4/— *Sheard.*

Anthony Mark. *Francis:*

- Little gold mine 4/—.
- No more, no more, no more 4/—.
- Oh! don 't sak me where 4/—.
- Oh! I, oh! I, oh! 4/—.
- Pick 'em out where you like 4/—.
- Poor little Whitechapel Coon 4/—.
- Sweet Emmeline vide Mohawk Magaz. N. 43 Vol. XV.

Antich F. El Apóstel del sagrado Corozón 8— *Aymé.*

- La Cruz Roja para *Banda.* Part 2— *Diaz.*

Antioch. *P* (Cheap Music 497) —/2 *Hopwood.*

Antipow C. *Belaieff:*

- **op. 1** Trois Etudes, *P* 2—:
  1. La ♭ 1—.
  2. Fa ♯ 1—.
  3. La —80.
- **2** Trois Valses *P* 2—:
  1. mi —80.
  2. ré ♯ 1—.
  3. Si ♭ 1.40.
- **3** Trois Variat. sur un thème original *P* 1.80.
- **4** Trois Mélodies 1.40:
  1. „Dans ta tristesse habituelle", — „Voll Trauer stets u. doch so blühend" —80.
  2. „Le chagrin violent",— „Düstrer Gram steht still" —80.
  3. „La Géorgie est pleine d'ambres", — „Die Hügel Grusiens" —80.
- **5** Cinq Morceaux pour *Piano* 1.80:
  1. Romance —60.
  2. Etude —60.
  3. Burlesque —60.
  4. Prélude —40.
  5. Etude —80.
- **6** Quatre Morceaux pour *Piano* 1.80:
  1. Valse. La —80.
  2. Nocturne —60.
  3. Intermezzo —60.
  4. Impromptu —60.
- **7** Allegro symphonique *O,* Part 5.50, p. d'orch. 10—. p. suppl. à —60. *4ms* 2.50.
- **8** Deux Préludes *P* 1—:
  1. Mi —40.
  2. Ré ♭ —60.
- **9** Miniatures, *P* 1.60:
  1. Fuguette —40.
  2. Mazurka —60.
  3. Valse. Ré —60.
- **10** Prélude, *P* —60.
- **11** Valse et Etude, *P* 1.40.
  1. Valse. Sol ♭ 1—.
  2. Etude —80.
- **12** Nocturne, *P* —80.
- **13** Impromptu et Valse, *P* 1.20:
  1. Impromptu —60.
  2. Valse. fa —60.

Tristesse 1— *Baudoux.*

Antique, Album f. *VP* 12classical Pièces (A. Moffat) 2 books à 1/— *Augener.*

Antiquaire 1— n *Joubert.*

Antoinassy, *Dietrich O:* Aber wann, aber wo, aber wie, aber was, 1.20.

- Die Nähterin 1.20.
- Wiener Wäschermadl, 1.20.

Antoine, Genitori, *3* et *4 voix* 1.25 *Brahy.*

Antoine A. Exept the Lord build the house. Anthem *S* —/4 *Novello.*

- Vesper Hymn. —/2 *Novello.*

Antoine Ch. Marche de Athenéens *P* 2.50 *Katto.*

Antoine Eug. *Muraille:* Ave Maria, *SATB Og* (ad lib.) 1— n, *Ts* et *TTBB* ou *SATB* (Repert. d. Maîtrises 450) 1.25 n.

- Ave verum. *Bs* et *SATB* (Repert. d. Maîtrises 2e Série N. 501—503) 1— n.
- Benedictus *TB* (Repert. d. Maîtrises 398) 1— n.
- Chanson villageoise *P* 5— *Katto.*
- Do, do chant d'une mère, mélodie *P* 4— *Katto.*
- Ecce Panis, *B* ou *Bar.* (Repert. d. Maîtrises 389) 1— n, *SATB* 1.25 n.
- Je crains bien de mourir garçon *P* 3— *Katto.*
- Marche solenelle d'Esther *Og* (Répert. de l'Organiste 97—98) 2— n.
- Noël, *SATB* 2— n, p. sép. à —25 *Katto,* Sg. with *V* ad lib. 4/— *Laudy.*
- O Cor Amoris, solo et choeur, *3* ou *4 voix* Rép. d. Maîtrises 482) 2— n.
- O Salutaris. *TTBB* acc. *Org* 1.50 *Katto.*
- La Plainte des Israélites d'Esther, Offert *Og* 1.25 n.

Antoine J. Chant d' un Ange 3— *Cranz.*

Antoine et le passant, 1—, *oh. s.* —30 *Ondet.*

Antoinette, Queen Marie, Friend, My —25 *White.*

Antoinette M. Le départ d'un soldat 1—, *ch. s.* —40 n *Labbé.*

Antol S. Caprice ona Hung arian Melody *P* —75 *J. Fischer.*

Antolini F. La retta maniera di scrivere per il Clarinetto ed altri Stromenti da fiato 3— *Ricordi.*

Antolisei R. *Sales:* Fra l'orrido rigor... Canzoncina *S A* —20.

- Litanie in onore del SS. Cuore di Gesù, per *S. T. B., Og* o *H* 1.50. Parti del canto *S. T. B.* à —20.
- Miniatura campestre. Canto a due voci *S CA* —80. Parti del canto —20.
- Misericors et miserator Dominus, ad quatuor voces inaequales, cum vel sine organo —80. Parti del canto —20.
- Sulla laguna. Barcarola a quattro voci, con accompagn. di pianoforte 1.60. Parti del canto 1—.
- Tota pulchra es Maria, a quattro voci miste od a tre uguali, con organo —80. Parti del canto —40.

Antologia. *Capra:*

- Prima Antologia (ricreativa) per armonio contenente 50 pezzi di buoni autori italiani ed esteri dei tempi passati 4 —.

  Elenco dei pezzi (che si possono ottenere separatamente al prezzo di centesimi trenta cadumo): 360. Bach J. S. Crucifixus della Messa in si minore. 361. Bach J. S. Mi sei

d' appresso. Canto spirituale. 394. Bach J. S. Musette della Gavotta II. 395. Bach J. S. Trio. Minuetto. 362. Beethoven. I cieli enarrano l' eterna gloria. 364. Beethoven. Preghiera Signor, immensa è la tua bontade. 365. Beethoven. Inno. 366. Bortnianski. Cantico del Natale. 367. Bortnianski. Tu, Pastor d' Israele. Mottetto. 396. Chopin. Malinconia. 397. Chopin. Notturno. Op. 15. Nr. 3. 368. D Astorga. Stabat Mater. 385. Gluck. Coro dell' Ifigenia in Tauride. 386. Haendel. Lascia ch'io pianga. Aria dell'opera Rinaldo. 369. Haendel. Gesù il Signore. 370. Haendel. Marcia funebre dell'Oratorio Sansone. 371. Haendel. Alleluja dall'Oratorio Il Messia. 398. Haendel. Passacaglia della Suite N. VII. 399. Haendel. Sarabanda della Suite N. VII. 400. Haendel. Gavotta della Suite N. XIV. 401. Haendel. Fuga I dalle 6 piccole fughe. 402. Haydn. Andante della VI Sinfonia in sol maggiore. 387. Kreutzer (1780—1849). Preghiera dell'opera Una notte a Granata. 403. Kreutzer. Die Capelle dal coro virile a cappella. 388. Méhul. Dio d'Israele. Dall'opera Giuseppe. 372. Mendelssohn (1809—1847). Non aver tema, dice il Signor. Dall'Oratorio Elia. 373. Mendelssohn. Gerusalemme. Aria dell'Oratorio S. Paolo. 374. Mendelssohn. Grazie ti rendo Signore. Dall'Orat. S. Paolo. 375. Mendelssohn. Marcia dei Saceraoti. Dall'Oratorio Atalia. 404. Mendelssohn. Op. 30, N. 3. Romanza senza parole. 405. Mendelssohn. Op. 102, N. 6. Romanza senza parole. 406. Mendelssohn. Kinderstücke. Pezzi infantili. 376. Mozart (1756—1791). Ave verum corpus. 389. Mozart. Marcia dei Sacerdoti dell'opera Il Flauto magico. 390. Mozart. Coro dell'op. Il Flauto magico. Iride, Osiride. 391. Mozart. Le nozze di Figaro. 392. Mozart. Minuetto dell'opera Don Giovanni. 407. Mozart. Il riposo della sera. 377. Pergolesi (1710—1736). Stabat Mater. 378. Praetorius (M. Schulz) 1571—1621. Melodia del secolo XV. 379. Rinck. Preludio in do maggiore. 380. Romberg. Il canto della campana. 381. Rossini (1792—1868). Cujus animam. Aria del tenore nello Stabat Mater. 382. Schubert (1797—1828). Pax vobiscum. 383. Schubert. Ave, Maria, vergine mite. 408. Schumann R. Faust. Coro dei bimbi celes. 409. Schumann R. Canto della sera. 384. Weber. Preghiera prima della battaglia. 393. Weber. Preghiera dell'opera Der Freischütz.

- Seconda Antologia (liturgica) contenente 100 preludî e versetti per armonio 4—.
- Terza Antologia (ricreativa) per armonio, contenente 50 pezzi di autori italiani ed esteri dei tempi passati 4—.

Elenco dei pezzi (che si possono ottenere separatamente al prezzo di centesimi trenta caduno): 426. D'Astorga. Fac me tecum pie flere dallo Stabat Mater. 427. Bach J. S. Aria. Dalla Cantata. Ché l' alma in eterno da Te dannata non sarà. 428. Bach J. S. Il voler del Signore. Dio mio dall' Orat. S. Matteo. 429. Bach J. S. Piccolo preludio. 430. Beethoven. Inno. 431. Beethoven. Kyrie. Dalla Messa in do maggiore. 432. Beethoven. Qui tollis dalla medes. Messa. 433. Bortnianski. Cantico dei Cherubini. 434. Bortnianski. Ch' io giunga, Signore, preparato alla morte. 435. Bortnianski. Pater noster. 436. Bortnianski. La possanza dell'amor divino. 437. Chopin. Op. 35. Celebre Marcia funebre. 438. Chopin. Op. 72. Altra Marcia funebre. 439. Decius. Gloria in excelsis. 440. Gossec. O salutaris. 441. Haendel. Dignare Domine dal Te Deum di Dettinger. 442. Haendel. Figlia di Sionne! Dall'Oratorio Giuda Maccabeo. 443. Haendel. Preghiera. 444. Haydn. I cieli enarrano la gloria di Dio Coro dell'Oratorio La Creazione. 445. Haydn. Io m'avvicino a Te. Preghiera. 446. Melodia inglese. Sionne, tu regina. Melodia religiosa. 447. Melodia popolare. O santissima. Melodia religiosa siciliana. 448. Mendelssohn. E certo consiglio divin. Da un' antica melodia tedesca. 449. Mendelssohn. Preludio estratto dal Lauda Sion. 450. Pergolesi. Alleluja. 451. Righini. Te ergo quoesumus. Dal Te Deum. 452. Schubert. Benedictus della Messa solenne in mi bem. magg. 453. Schumann. Coro religioso della sinfonia Manfredi. 454. Beethoven. L' amor del prossimo. Da una poesia di Gellert. 455. Beethoven. Il Cantico del Sacrifizio. 456. Beethoven. Canzone di maggio. 457. Flemming. Integer vitae. 458. Bellini. Mira, o Norma. Dall'op. Norma. 459. Cherubini. Benedici, Signore, i miei sforzi dall'opera Il portatore d'acqua. 460. Dalayrac. Romanza. Dall'opera Raoul de Créqui. 461. Gluck. Danza, dell'op. Armida. 462. Gluck. Marcia religiosa dell'opera Alceste. 463. Mozart. Là, ci darem la mano. Dall'opera Don Giovanni. 464. Mozart. Nuove gioie, nuove pene. Dall'opera Le nozze di Figaro. 465. Schubert. Marcia e coro dei cavalieri. Dall'opera La guerra in famiglia. 466. Bach. Minuetto dalla Partita I. 467. Chopin. Op. 65. Trio della Sonata per violoncello. 468. Dussek. Canone. 469. Haendel. L' armonioso fabbro. 470. Hasse. Minuetto. 471. Haydn. Andante della sinfonia. La Regina. 472. Mozart. Larghetto del quartetto in la maggiore per clarino. 473. Mozart. Minuetto, dalla Sonata in mi minore per violino. 474. Schubert. Op. post. Andante con moto dal quar. in re min. 475. Schubert. Andante dell' Opus 30.

- Quarta Antologia (liturgica) contenente 100 preludî e versetti per organo 4—.
- Quinta Antologia (ricreativa) per armonio contenente 50 pezzi di autori italiani ed esteri dei tempi passati 4—.

Elenco dei pezzi (che si possono ottenere separatamente al prezzo di centesimi trenta caduno): 503. Bach. Corale dell'Oratorio La Passione. Divin sembiante pien di sangue e di ferite. 504. Bortnianski. Esaudisci la mia preghiera! 505. Bortnianski. Lodate il Signore nei cieli! 506. Cherubini. Introduzione del Requiem. 507. Cherubini. Lacrymosa del Requiem. 508. Haydn (M.). Tenebrae factae sunt. 509. Hellwig. Inno.

Beati quegliino che ascoltano il verbo di Dio. 510. Himmel. Preghiera guerresca. Padre, t'invoco! 511. Isaac. Melodia religiosa tedesca. 512. Kühmsted. Coro dell'Oratorio La trasfigurazione del Signore. 513. Benedetto Marcello. Salmo XXX. In ogni tempo benedirò il Signore. 514. Melodia religiosa popolare. Te Deum, laudamus. Inno. 515. Mozart. Kyrie della Messa in sol magg. 516. Weinlig. Cantico religioso. 517. Chopin. L'Anellino. 518. Haydn. Deus, salvum fac Imperatorem. Inno nazionale austriaco. 519. Lwoff. Inno russo. 520. Melodia antica neerland. Inno di grazie. 521. Mendelssohn. L'addio alla foresta. 522. Mendelssohn. La partenza del cacciatore. 523. Reichardt. Romanza di Mignon. Non conosci il bel suol. 524. Schubert. Inno. 525. Schubert. La notte. 526. Schubert. L'elogio delle lagrime. 527. Schumann. Op. 51. Canzonetta. 528. Schumann. Op. 25. Fior di Loto. 529. Weber. Canzon primaverile. 530. Boïeldieu. Aria-marcia dell'op. La Dama bianca. 531. Campra. Il Carnevale di Venezia. 532. Cherubini. Romanza dell'opera Il portatore d'acqua. 533. Gluck. Coro delle Sacerdotesse. Dall'opera Ifigenia in Tauride. 534. Mozart. Aria di Sarastro dell'opera Il Flauto magico. 535. Mozart. Nella bionda egli ha l'usanza. Dall'opera Don Giovanni. 536. Paisiello. Coro dell'op. Nina pazza per amore. 537. Weber. Berceuse dell'opera Oberon. 538. Weber. Coro di zingari dell'opera Preziosa. 539. Bach J. S. Minuetto della Suite francese N. 6. 540. Beethoven. Andante della Sonata, Op. 57. 541. Beethoven. Marcia funebre in morte di un eroe. 542. Bononcini. Largo della Sonata 12a. 543. Corelli Celebre adagio. 544. Couperin. Les Canaries. 545. Couperin. Rigaudon. 546. Lesueur. Marcia dell' incoronazione di Napoleone I. 547. Loeillet. Aria. 548. Padre Martini. Gavotte della Sonata 12a. 549. Mendelssohn. Il sogno di una notte d'estate. 550. Mozart. Rondo alla turca. 551. Reissiger. L'ultimo pensiero di Weber. 552. Viotti. Andante.

- Antologia Pastorale (sesta della Collezione diamante) per armonio o per pianoforte contenente 60 composizioni pastorali, adatte pelle feste di Natale in Chiesa ed in famiglia, cioè: 20 pezzi di compositori contemporanei: M. E. Bossi — L. Bottazzo — M. Pachner — A. Quartero — O. Ravanello. 15 Noëls francesi antichi. 25 pezzi di buoni autori dei tempi passati 8—:

  Elenco dei pezzi: Parte I. 20 pezzi di autori contemporanei (che si possono ottenere separatamente al prezzo di centesimi ottanta caduno): 553. M. E. Bossi. Cantilena pastorale. 554. Luigi Bottazzo. Op. 139a. Preludio pastorale. 555. L. Bottazzo. Op. 139b. Preghiera pastorale. 556. L. Bottazzo. Op. 139c. Canzoncina pastorale. 557. L. Bottazzo. Op. 139d. Melodia pastorale. 558. L. Bottazzo. Op. 139e. Musetta. 559. L. Bottazzo Op. 139f. Postludio pastorale. 560. L. Bottazzo. (Si può avere separatamente la collezione completa dei sei pezzi pastorali del Mo. Bottazzo al prezzo di L. 2.50). 561. Michele Pachner. I Pastori cantano la nascita del Messia. 562. Antonio Quartero. Op. 60a. Preludio pastorale. 563. A. Quartero. Op. 60b. I Re Magi. Bozzetto pastorale. 564. A. Quartero. Op. 60c. Canto dei Pastori. Id. 565. A. Quartero. Op. 60d. Musetta. 566. A. Quartero. Op. 60e. Notte di Natale. 567. A. Quartero. Op. 60f. Natale! Natale! Bozzetto pastorale. 568. A. Quartero. (Si può avere separatamente la collezione completa dei sei pezzi pastorali del Mo. Quartero al prezzo di L. 2.50). 569. Oreste Ravanello. Op. 79a. Preludio pastorale. 570. O. Ravanello. Op. 79b. Musetta. 571. O. Ravanello. Op. 79c. La nenia del Pastore. 572. O. Ravanello. Op. 79d. L'Inno angelico. 573. O. Ravanello. Op. 79e. Cantilena pastorale. 574. O. Ravanello. Op. 79f. La marcia dei Re Magi. 575. O. Ravanello. (Si può avere separatamente la collezione completa dei sei Bozzeti pastorali del Mo. Ravanello al prezzo di L. 2.50)

  Parte II. 576. Quindici Noëls (pastorali) francesi ridotti per armonio dal Mo. Antonio Quartero. (Si possono avere separatamente in un solo fascicolo al prezzo di L. 2.50.)

  Parte III. 25 pezzi (genere pastorale) di buoni autori dei tempi passati (che si possono ottenere separatamente al prezzo di centesimi trenta caduno). 577. N. N. Canzoncina popolare tedesca. 578. N. N. Melodia popolare tedesca. 579. N. N. Melodia Sveva. 580. Bach J. S. (è eguale al 394). Musette della 3a Suite inglese. 581. Bach J. S. Musette della 6a Suite inglese. 582. Bach J. S. Seconda Suite inglese (frammento). 583. Chopin. Opera 38. Ballata. 584.Chopin. Il Messaggero. 585. Corelli (riduzione di A. Quartero). Pastorale 568. Händel. Aria dell'Oratorio Il Messia. 587. Händel. Arioso pastorale dell'Oratorio Il Messia. 588. Händel. Aria dell'Oratorio Saulle. 589. Händel. Sinfonia Pastorale. 590. Händel. Dolce Amistà dall'Oratorio Giuda Maccabeo. 591. Haydn. Aria dell'Oratorio Le Stagioni. 592. Mendelssohn. Canzone invernale. 593. Mozart. Andante della Sonata N. 12. 594. Mozart. Aria dell'opera La clemenza di Tito. 595. Mozart. L'attesa della primavera. 596. Mozart. La Contezza. 597. Scarlatti D. Pastorale. 598. Schubert. Andante con poco moto della Sonata Op. 42. 995. Schubert. I fiorellini del mugnaio. 600. Schubert. La ninna nann del ruscello. 601.Weber. Ninna-nanna.

- Settima Antologia (ricreativa) per armonio, contenente 50 pezzi di buoni autori dei tempi passati 4— n.

  Indice: N. N., Adeste fideles.... Inno del secolo XVIII. — N. N., Inno. — B. Klein, Dominus, pastor meus. — Händel, aria dall'Oratorio Susanna. — Händel, Nobil donna un guardo solo. Dall'Oratorio Ester. — Haydn, Tuo è il Regno, Signore Gesù. — Mendelssohn, È il giorno del Signore. — Mendelssohn, Laudate pueri. — Palestrina, O Crux fidelis. — Ruck, Beati sono i degni del Cielo — G. Sarti, Miserere. — R. Schumann, Co

rale. — N. N., Inno Nazionale Olandese. — N. N. Inno Nazionale Svedese. — A. C. Destouches, Piccolo coro di pastorelli. — Kuhlau, Serenata. — Reichardt, Coro. — N. N., Aria Scozzese (Long, long ago! - Tempo già fu). — N. N., Melodia scozzese. — N. N., Vale Britannia (Canzone nazionale inglese). — N. N., Tirolese. — N. N., Vecchia canzone francesse di ballo (1710). — L. V. Ciampi, Aria dell'Adriano in Siria. — A. Fesca, Speme affettuosa (Aria). — J. A. Hasse, Aria. — R. Leveridge, Disdegno sprezzante (Aria). — R. Schumann, Melodia. — Giambattista Lulli. Aria di Cerere. Dall'op. Teseo. — Händel. Marcia dell'opera Rinaldo. — Himmel, Coro dell'opera Urania. — J. Ph. Rameau, La Ghirlanda, assolo e coro di un ballo. — Weber, Aria dell'opera Il Franco Cacciatore. — F. G. Albrechtsberger, Andante. — Bach, Fuga in do minore. — Bach, Preludietto in sol maggiore. — Bach, Preludietto in si bemolle. — Bach, Fughetta. — Beethoven, Andante favorito. — Beethoven, Andantino. — W. Boyce, Preludio in sol maggiore. — W. Crotch, Preludio in mi maggiore. — Baldassarre Galuppi, Preludio in do maggiore. — Händel, Celebre largo (facilitato). — Händel, Courante. — Haydn, Minuetto della Sinfonia N. 2 in re maggiore. — Hummel, Allegretto della sonata Op. 13. — W. Russel, Fuga sul tema Paradisi Gloria di Haydn. — Y. Wanhall, Preludio. — Ch. Wesley, Andante di un concerto per organo. — S. Wesley, Preludio in sol maggiore.

- 8a Antologia La Frescobalda contenente 30 pezzi, tutti eseguibili sull' armonio, di Gerolamo Frescobaldi da Ferrara (1583—1644) quondam organista di San Pietro di Roma 4— n.

Elenco delle composizioni della 8a Antologia per armonio „La Frescobalda": 1. Toccata, Avanti la Messa della Domenica. — Kyrie della Domenica. — 3. Kyrie. — 4. Christe. — 5. Christe, alio modo. — 6. Kyrie. — 7. Kyrie, alio modo. — 8. Canzon dopo l'Epistola. — 9. Ricercare. — 10. Toccata cromaticha (sic) per l'Elevatione (sic). — 11. Kyrie delli Apostoli. — 12. Christe. — 13. Christe. — 14. Kyrie. — 15. Kyrie della Madonna. — 16. Christe. — 17. Christe. — 18. Recercar dopo il Credo. — 19. Chi questa Bergamasca sonarà (sic) non pocho (sic) Imparera (sic) (1). — 20. Capricio (sic) sopra la Girolmeta (2). — 21. Hinno della Domenica. — 22. Hinno dell'Apostoli. — 23. Hinno Iste Confessor. — 24. Hinno Ave maris stella. — 25. Magnificat. — 26. Canzona IV. — 27. Canzona V. — 28. Canzona VI. — 29. Capriccio decimo. — 30. Recercar decimo sopra La, Fa, Sol, La, Ré.

- Nona Antologia (ricreativa) per armonio, contenente 50 pezzi di autori de' tempi passati 4— n.

Indice: N. N., Laudamus Dominum (Inno popolare). — N. N., Laude religiosa. — D. Bortnianski, Chi sarà, Signore, chiamato nel Tuo regno? — B. Cardans, Gesù, il Redentore. — Frech, Dolce, tranquillo è il riposo. — Händel, Sanctus. — Michaël Haydn, Segui la tua via. — Kiefer, Laude religiosa. — Ch. H. Rinck, Laus et honor. Mottetto. — J. H. Rolle, Coro dell' Oratorio La morte di Abele. — Schulz, Andante religioso. — L. Spohr, Pregate! Dall'Oratorio Le fini dell'uomo. — Stradella, Aria di Chiesa. — N. N., Inno nazionale spagnuolo. — Mendelssohn, Le filatrici. — Mozart, Coro della fraternità. — Purcell, Alla riscossa! Brettoni! — D. L. Regert, Inno nazionale danese. — N. N., Aria nazionale inglese. On a bank of flowers. „Su d'un banco di fiori". — N. N., Aria russa, Minka la bella. — N. N., Canzone popolare tedesca, Avevo un camerata. — N. N., Brindisi antico francese (1700), Viens Bacchus à mon secours. — N. N., Quando a Maggio Zeffiro spira. Canzonetta tirolese alla mazurka. — A. Alabieff, L'usignuolo. Canzone popolare russa. — T. A. Arne, Di stirpe divina. — Ch. von Gluck, Aria. — C. Groß, Libertà, libertà gradita! Aria popolare. — H. Purcell, Fairest isle-Isola amata. Dal King Arthur. — Beethoven, Coro dei prigionieri dell'opera Fidelio. — Ch. von Gluck, Scena dell'opera Ifigenia in Tauride. — Händel, Marcia dell'opera Scipione. — J. Ph. Rameau, Coro dell'opera Ippolito ed Aricia. — Schubert, Splende la luna in ciel. Dall'opera Rosamunda. — Bach, Gavotta della Suite francese N. 5 — Bach, Preludio in re minore. — Beethoven, Allegretto della sonata op. 14 N. 6. — Beethoven, Bagatella 11a, dall'op. 119. — G. Berg, Fughetta. — W. Boyce, Preludio in re maggiore. — W. Boyce, Preludio in re minore. — Henry Du Mont, Allemanda. — J. S. Dupuis, Preludio in do maggiore. — Haydn, Allegretto del Trio per Cembalo N. 28. — Haydn, Minuetto della Sinfonia N. 7 in do maggiore. — W. Jackson, Elegia. — Giambattista Lulli, Marcia. — G. B. Pergolesi, Tempo di Minuetto. — Schubert, Marcia dell'opera 27. — Schubert, Minuetto Fantasia dell'op. 28. — R. Schumann, Piccolo studio.

- Decima Antologia (liturgia) per organo detta L'Antologia vade mecum dell'organista di Luigi Bottazzo Contenuto: 32 cadenze, 48 Modulazioni, 81 Versetti, 40 preludi piu estesi. Totale 201 pezzi vari, 5— n.
- Undecima Antologia (ricreativa) per armonia, continente 50 pezzi di buoni autori dei tempi passati, 4— n.

Indice dei pezzi della 11a Antologia ricreativa per armonio: N. N., Inno. — D. Bortnianski, Lodata sempre, Signore, sia la Tua misericordia. — Cherubini, Pie Jesu. — H. Graun, Occhi piangete! dalla cantata sacra La morte di Gesù. — Harder, Aria funebre. — Harder, Inno. — Inno greco, Giubilate! — Melodia religiosa inglese, Il gran Dottore è a voi vicino. — — Mendelssohn, Beati omnes qui timent Dominum. — Mendelssohn, Veni Domine, exaudi nos! — H. Schöne, Beati sono gli afflitti. — Schubert, Litania. — N. N., „Che bella rosa!" disse Giannetto. Canzon-

cina popolare tedesca. — N. N., Inno inglese. — N. N., Salve! Columbia! Inno nazionale americano. — N. N., Inno nazionale norvegese. — F. Kuhlau, Canzoncina. — Mozart, Al soave tepor di primavera. Maggiolata. — R. Schumann, La povera orfanella. — N. N., L'ultima rosa. Aria popolare illustrata da Bellini. — N. N., Aria scozzese. — N. N., Aria scozzese, She rose and let me in. „Alzossi e mi lasciò". — N. N., Canzone montanina. — N. N., Canzonetta popolare tedesca. — N. N., Pavana. Aria da ballo del Secolo XVI. — T. A. Arne, All'apparire di tua beltà. — Gaetano Donizetti, Ti voglio bene assai. Canzone popolare. — H. Purcell (1658—1695), Fuggi fuggi il mal d'amore! — Alessandro Scarlatti, Aria. — Gluck, Senza fiori a noi riedete. Aria dell'opera Armida. — Gluck, Aria dell'opera Armida. — Händel, Aria dell'opera Alcina. — J. Ph. Rameau, Coro dell'opera Castore e Polluce. — Gian Giacomo Rousseau, Aria dell'opera L'indovino da villaggio. — Bach, Fuga in mi bemolle maggiore. — C. F. Baumgarten, Non nobis Domine. Fughetta. — Beethoven, Andante della sonata per pianoforte, op. 14, 402. — Beethoven, Bagatella 6a dall'op. 33. — John Bennett, Preludio. — Luigi Boccherini, Minuetto. — W. Boyce, Gavotta. — W. Boyce, Preludio in do maggiore. — W. Crotch, Preludio in fa maggiore. — Maurice Greene, Preludio in mi maggiore. — Händel, Piccola fuga in si minore. — Haydn, Minuetto del quartetto imperiale. — J. H. Knecht, Cantabile. — Rinck, Preludio. — A. Rubinstein, Melodia. — R. Schumann, Marcia militare.

- Duodecima Antologia contenente 50 corali di Giovanni Sebastiano Bach, eseguibili sull'armonio (armonizzati e facilitati da Luigi Bottazza) 4— n.
- Decimaterza Antologia per organo, contenente 100 preludî o postludî nelle tonalità più in uso, composti da Giovanni Cristiano Enrico Rinck (1770—1846) 4— n.
- Decimaquarta Antologia La Wagneriana contenente 40 pezzi per armonio, tratti dalle opere più melodiche di Riccardo Wagner (1813—1883). Compilazione di Antonio Quartero 5— n.

Rienzi: 1. Terzetto. Adriano tu! un dei Colonna. 2. Duetto. Noi siam soli in faccia a Dio. 3. Coro dei messi di pace. 4. Finale del secondo atto. Adagio. 5. Aria. Nel suo fiore inaridita. 6. Preghiera. O Padre Santo.

Il Vascello Fantasma (Der fliegende Holländer): 7. Atto 1° scena 1ª Fra tempeste e fortune. 8. Duetto. No patria, no parenti. 9. Coro di damigelle. 10. Duetto. Il cor ferito a morte d'amor. 11. Aria: Dimmi: ti sembra forse iperbole. 12. Cavatina. Quel giorno hai forse nell'oblio sepolto.

Tannhäuser: 13. Duetto. Sia lode a te. 14. Canzone del pastore. 15. Primo coro dei pellegrini. 16. Atto 1°, scena 4ª. Secondo coro dei pellegrini. 25. Romanza. Oh! tu, bell' astro incantator.

Lohengrin: 26. Preludio dell'atto 1°. 27. Sortita e sogno di Elsa: Sola ne' miei prim'anni. 28. Sortita di Lohengrin. Mercè, mercè, cigno gentil. 29. Duetto. Se in campo avrò per te la palma. 30. Aria. O re del Ciel, nostro Signor. 31. Romanza di Elsa. Aurette a cui si spesso. 32. Duetto: Ah! freme il cor a tanto orgoglio. 33. Celebre marcia nuziale. 34. Duetto. Se reo consiglio. 35. Preludio dell'atto 3°. 36. Coro. Lieti e fedel. 37. Duetto. Vieni al mio sen. 38. Atto 3°, scena 3 . Sia, Brabantini, a voi mercè. 39. Racconto di Lohengrin. Da voi lontano in sconosciuta terra. 40. Addio di Lohengrin. Cigno fedel.

- Antologia Classica Italiana. Raccolta di 10 composizioni per organo di compositori italiani celebri dei secoli trascorsi. (Compilazione di G. F. Foschini con note biografiche degli autori) 4—.

Palestrina (1524—1594). Ricercare I tono. — L. Luzzaschi (1545—1612). Toccata IV tono. — G. Guammi (1550—?). Canzona La Guamina. — G. Gabrieli (1557—1612). Ricercare a 3 soggetti. — C. Malvezzi (1547—1598). Canzona. — G. Diruta (1590—?). Versetti per organo. — G. Frescobaldi (1583—1644). Toccata e recercare. — G. B. Fasolo (1600—?). Versetti per organo. — F. Fontana (1625—?). Ricercari.— D. Zipoli (1720—?). Canzona. *Capra.*

Anton, der Gütige, vide Musik am sächsischen Hof.

Anton A. By the light of the moon. *SA* —40 *Ditson.*

Anton C. op. 6 Divertimento *Cl* (in B) *P* 1.80 *André.*

Anton F. *Ranzini:*
- Inno di Gloria, *Mand* —25 n.
- In Valassina, *Mand* —25 n.
- Molla-buni, *Mand* —50 n.
- Liate felici, *Mand* —50 n.

Anton J. D. Lieder m. *P* od. *G.* Am Anfange des Jahrs, Die eilende Zeit, Trost, Lied à —50 *Schott.*

Antonnacci Francesco. *Ranzini:* Ama! 3—. *Izzo.*
- La Latterina Canzone Popolare Lombarba —50.
- La Morosa del Pomper, Canz. Popolare Lombarda —50, *Mand* —50 n, *Mand Chit* —75 n.
- O Fiscariello. Canzonetta. *Mand* or *V* —10.
- Pazzo sfrenato. Romanza (Chiave di Sol): Perchè di fosche immagini 4.50 *Ricordi.*
- Serenata amorosa, *Mand* or *V* —10.

Antongini G. Un ricordo alla campagna. Galop 1— *Ricordi.*

Antonelli Alfredo. Capriccio, *P* 3— *Venturini.*

Antonelli J. *Mariani:*
- Ad una rondine, Melodia 2—.
- Angele Dei, Melodia per *S.* e Coro con *Harm* ad lib. 4—.

La stessa per *S*-Solo 2—.
- L'Elianto. 2.50 *Venturini.*
- Sei Melodie 10—:

1. Ave Maria 3—.
2. Fiorellini, Stornello 2.50.

3. Ti puoi fidare! Romanza 2.50.
4. Addio! Melodia 2.50.
5. Non ti scordar di me! Melodia 2.50.
6. Il primo bacio! Melodia 1.50.

Antoni. Air varié, *Fanf.* partie de Saxoph. en p. sép. 5— n *Mennesson.*
- Domination des Esprits. Ouv. *Fanf.* 5—, p. sép. —25, Cond. 1— n. *Margueritat.*
- Domino noir. Ouv. *Harm.* Part 7.50, p. —25 n *Evette.*
- Fra Diavolo. Ouv. *Harm.* Part 7.50 n *Evette.*
- Marche-défilé. *Harm.* 3— n, *Fanf.* 2.50 n *Mennesson.*
- Spahis et Turcos. Pas réd. air arabe *Harm* av. *Tambour* de basque 3— *Evette.*

Antoni P. Espiègle 1— *Bornemann.*
Antonia. —30 n *Joubert.*
Antoniasi Ph. Einigkeit, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*

Antoniassy Th. *Dietrich*: Ach in der Fremde Couplet 1.50 *Bloch.*
- Allerhand Raritäten 1—.
- Das halt nöt a Jeder aus 1—.
- Das ist überflüssig 1—.
- Der kennt si g'wiß in Wean net aus 1—.
- Die G'schicht is mir zu dumm! 1—.
- Nur ka Aufsehn! 1—.
- Ob ich in Leipzig bin oder in Wien 1—.
- Oft foppt man sich selber und denkt gar net dran 1—.
- Urwiener Ausdrücke oder O du süße, weiche, melodienreiche, harbe laute Weanasprach! 1—.
- Verloren 1—.
- Vom Ersten bis zum Dreißigsten 1—.
- Wann das nöt wär 1—.
- Zuerst das Geschäft und dann das Vergnüg'n 1—.
- Zweimal drei sind sechs 1—.

Antonielli D. B. Messa funebre p *TB* con *Og* —60 n *Giuseppe.*

Antonietti. Dolci amplessi. Minuetto *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Dolce melodia. Romanza per *Mand* con *Arpa* (o *P*), *VP* (o *Arpa*) à 2— n *Ricordi.*
- Gio. Idillio. Pensiero romantico *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Sempre con te, Mazurke 1— n *Ricordi.*

Antonietti Aldo. I think on thee in the night 4 — *Chappell.*

Antonietti Daniele. *Ricordi*: Azahares, Valse 6— *Mariani.*
- Los Bomberos, Marcha caract. 3.50 *Mariani.*
- Il Danubio, Valzer 3—.
- Le gioie dell'amore, Valzer 4—.
- La Mariposa, Vals de Concerto 5— *Mariani.*
- Mira là. Polka 1.50.
- Le Nozze. Fantasia originale, *VP* 7—.
- Piccolo Album, *P* 3—:
  1. Polka 1—.
  2. Schottisch 1—.
  3. Mazurka 1—.
  4. Valzer 1.50.
- I Postion de Monscia, Galop 1—.
- Schottisch 1—.
- Sonnambula, Fantasia *VP* 4—.
- Te deum laudamus, Marcha milit. 3.50 *Mariani.*
- La tempesta. Gran solo, *V* 2.50.
- Vien!! Valzer, *S* 4.50.

Antonietti David. *Ricordi*:
- 68 Ermengarda di Manzoni. Coro per *STB* 8—.
- 76 La Speranza di Metastasio. Coro o per *STB* 9—.
- 144 N. 1. Belisario, Divertimento *P* 2.25.
- 145 N. 2. I Lombardi, Divert. *P* 3—.
- 146 N. 3. La Sonnambula, Divert. *P* 2.50.
- 147 N. 4. Il Barbiere di Seviglia, Divert. *P* 3—.
- 148 Pastorale per Pianoforte (od Organo) eseguibile anche come Tantum Ergo 1—.
- 154 L'Evviva delle Nozze, Polka 1.25.
- 155 La lotta del bene e del male. Coro per *STB* 10—.
- 172 La Devotina, Mazurka 1.25.
- 173 Pegno d'amicizia, Galop 1.25.
- 181 N. 1. I Puritani, Divert. *P* 3—.
- 182 N. 2. Lucrezia Borgia, Divert. *P* 3—.
- 183 N. 3. Dinorah, Divert. *P* 4—.
- 184 N. 4. Mosé, Divert. *P* 3—.
- 185 N. 5. Il Birrajo di Preston, Divert. *P* 3—.
- 186 N. 6. Ernani, Divert. *P* 3—.
- 187 Stella cadenti. Raccolta di un breve corso graduato di Sonatine variate sopra motivi d'opere teatrali: N. 1. Scaramuccia 3—. N. 2. I Puritani 2.50. N. 3. Belisario, N. 4. Maria di Rohan, N. 5. Rigoletto à 3—. N. 6. Belisario 3.50. N. 7. Lucia di Lammermoor 2.50. N. 8. Dinorah 3—. N. 9. Roberto il Diavolo 3.50. N. 10. Don Carlo 3—. N. 11. L'Assedio di Leida 3—. N. 12. Il Birrajo di Preston 3.50.
- 188 Rimembranze dell'Aida 4—.
- 234 Alla cara memoria di Carlo Rovere. Pensiero elegiaco 2—.
- 261 N. 1. Faust, Divert. *P* 2.50.
- 262 N. 2. I Promessi Sposi, Divert. *P* 3—.
- 263 N. 3. Marta, Divert. *P* 2.50.
- 264 N. 4. Dolores, Divert. *P* 3—.
- 265 N. 5. Le Educande di Sorrento, Divert. *P* 2.50.
- 266 N. 6. Ruy Blas, Divert *P* 3—.
- 271 La Sorpresa 2—.
- L'Affabile, Valzer 3—.
- L'Africana, *FlP* 3.50.
- L'Allegria 1—.
- Allora! Romanza, *P* 3— *Mariani.*
- Al Camposanto, Romanza, *P* 4.50 *Mariani.*
- Amore e Canto, *P* 4.50 *Mariani.*
- Angelina, Quadr. 1—.
- Armando alla mamma. Serenata, *S. MS* 3—.
- Aroldo, Quartetto nell' Atto II. trasc. *P* 1.75.
- Aspirazioni del Pianista. Suonatina nell' estensione delle cinque note, *4ms*, 6—: 1. Andante grazioso, 2. Barcarola, 3. Galop à 2.50.
- Attila. Cara Patria, Divertimento *P* 3—.
- Un' Auretta lusinghiera, Notturno *P* 2—.
- Aurora, Mazurka 1—, se coro con *P* acc. 4— *Mariani.*
- Ave Maria (Schubert), *Harmoniflute P* 1.50, *HP* 1.50 n *Mustel.*
- Ballo in maschera, Polka 1.50.
- Le Barbier de Séville (Rossini), Duo *HP* 2— n *Mustel.*

- Betly, Duo *HP* 2— n *Mustel.*
- Bice 1—.
- La Bizzarria 1—.
- Breve Metodo teorico-pratico elementare. *Canto.* Espressamente composto per uso degli Allievi del R. Collegio di Monza 4—.
- La Brise du matin, rêverie, *P* 1.75.
- Cantici per la prima Comunione, per più voci in Chiave di Sol, con *P* 3.50.
- La Carjità. Coro religioso (Rossini). *Harmonieflute P* 3.50.
- Il Cervo, Galop 1—.
- Cesira 1—.
- Il Cor contento, Mazurka 1.75 n.
- Corona ferrea. Gran Marcia 2—.
- Crispino e la Comare. Potp. *P* 3.50.
- Le Delizie della Gioventù. Album da ballo. *V, Fl, Cl* à 1.75, *VP, FlP, ClP* à 4.50.
- Divertimento *VcP, FlP* à 3.50.
- Divertissement originale *HP* 2— n *Mustel.*
- Dormi! Romanza con *PVc* 6— *Mariani.*
- Eco. Scherzo *P* 1.50.
- Fivri d' Italia. Piccoli divertimenti sopra motivi d'opere taetrali, *Harmonieflute P*: N. 1. Poliuto 4—. N. 2. Nabucco 2.50. N. 3. Sonnambula 3—. N. 4. Ballo in maschera. N. 5. Maria di Rohan 4.50. N. 6. Il Trovatore 3.50. N. 7. Il Giuramento 3.50. N. 8. Vespri siciliani 3.50. *Mustel.*
- Il Fior della Memoria, Allegretto *P* 2—.
- Fiorina, Marcia 1.75.
- Firenze. Marcia 1.50.
- La Forza del Destino. Divertim. fac. e brill. *P* 2.25.
- Le Gioie della Pace. Valzer, Mazurka, Schottisch e Varsovienne 2.25.
- Giulia 1—.
- Il Giuramento. Duo *HP* 2— n *Mustel.*
- Henriette 1—.
- Impatience, Mazurka 1—.
- L'Ingenua, Mazurka 1—.
- Invito alla Danza. Album, *4ms,* 5.50: N. 1. Valzer 1.50, N. 2. Polka 1—, N. 3. Mazurka 1.50, N. 4. Schottisch 1.50, N. 5. Galop 1.50.
- Joies de Jeunesse. Album de danse. *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Lucia di Lammermoor Rimembranza *P* 3—.
- Luisa Miller fantaisie *Harmonieflûte P* 5— *HP* 5— n *Mustel.*
- Marcia Reale di G. Gabetti. Trascrizione facile *P* 1.25.
- Maria di Rohan, Ballata: Per non istare in ozio, *4ms* 2.75.
- Marie de Rohan. Duo *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Marta *Fl P* 3—.
- I Masnadieri. Divertim. *P* 3—.
- Mi vuoi? Mazurka 1—.
- Monza. Marcia 1.25.
- Norma. Pezzi trascritti *Harmonieflûte P Mustel*:
  N. 1. Cavatina. Casta diva 3—.
  N. 2. Duetto Deh! con te, con te li prendi 3—.
  N. 3. Aria finale. Qual cor tradisti 1.50, *II* N. 1—2 à 1.50 n, N. 3 1— n.
- Nuove Suonatine progressive *P* espressamente compilate per il Metodo di C. Czerny 3—.
- Norma. Duo *HP* 2— n *Mustel.*
- Un' Ora die sollievo. 6 piccoli Pezzi brillanti, facili e progressivi *P* 6—: N. 1. Norma, 2. Amleto di Buzzolla, 3. Poliuto, 4. Columella, 5. La Favorita, 6. Un Ballo in maschera à 1.25.
- Il pallido fiore. Melodia 2.25.
- Pensiero intimo 2—.
- Il Pianista moderno. Divertimenti variati sopra motivi d'opere teatrali: Prima Serie vedi op. 144—147, 151, 152, Seconda Serie v. op. 181—186, Terza Serie v. op. 261—266.
- Il Precipizio. Galop 1—.
- Le Primizie del Pianista. 12 Suonatine facili e diteggiate, sopra motivi o'opere teatrali: Libro I. N. 1. Rigoletto. N. 2. L'Elisir d'amore. N. 3. Fiorina. N. 4. La Traviata. Libro II. N. 5. Crispino e la Comare. N. 6. La Traviata. N. 7. La Forza del Destino. N. 8. Crispino e la Comare. Libro III. N. 9. Il Trovatore. N. 10. Un Ballo in maschera. N. 11. Lucrezia Borgia. N. 12. La Forza del Destino à 1.75.
- Ricreazioni per i giovani Pianisti. 12 Suonatine facili e diteggiate sopra motivi d'opere teatrali: Libro I. N. 1. Marco Visconti. N. 2. Un Ballo in maschera. N. 3. L'Assedio di Leida. N. 4. Aroldo. Libro II. N. 5. Marta. N. 6. Faust. N. 7. Aroldo. Nr. 8. Aroldo. Libro III. N. 9. Michele Perrin. N. 10. Un Ballo in maschera. N. 11. I Vespri Siciliani. N. 12. Jone à 1.75.
- Rose di giovinezza. Raccolta di Suonatine elementari accuratamente diteggiate *P*: Libro I. N. 1. L'Ebrea. N. 2. Faust. N. 3. Marta. N. 4. Il Menestrello. Libro II. N. 5. Faust. N. 6. L'Africana. N. 7. Marta. N. 8. Pipelè. Libro III. N. 9. La Favorita. N. 10. Il Menestrello. N. 11. I Lombardi. N. 12. Don Cesare di Bazan à 3—.
- Simpatie d' Opere teatrali. 4 piccoli Pezzi sopra applaudite Melodie *4ms*: N. 1. La Traviata. 2. Don Pasquale. 3. Rigoletto. 4. Le Pardon de Ploërmel à 2—.
- Soirée musicale. 6 Pezzi *Fl P*: N. 1. Linda di Chamounix. 2. Aroldo. 3. Fiorina. 4. Betly à 3.50. N. 5. Il barbiere di Siviglia 2.50. N. 6. Norma 3.50. *HP* N. 1—3 à 3.50 n *Mustel.*
- 8 Solfeggi per *S T,* in Chiave di Sol 8—.
- La Sonnambula. Divertimento *4ms* 2.25, *HP* 2— n *Mustel.*
- 3 Sonatine elementari *4ms*: N. 1. Marta 3—. N. 2. Ruy Blas 3—. N. 3. I Promessi Sposi di Ponchielli 2.50.
- Souvenir dell' Isola Lecchi 1—.
- Trovatore: Divertimento *Harmonieflûte P* 4—, *HP* 4— n *Mustel,* Miserere e Romanza Ah! che la morte ognora *Harmonieflûte P* 4—, *HP* 4— n *Mustel.*
- Va via veh! Mazurka 1.50.

Antonietti Felice. *Ricordi:*

- A la belle étoile. Sérénade pour *Mand* (o *V*) *P* 1.75 n.
- Album da Ballo *VP* 12—: N. 1. Il Coraggio, Valzer. 2. Guarda voi, Valzer. 3. Un Venticello, Valzer. 4. Una bell'accoglienza, Polka. 5. L'Ammirazione, Polka. 6. La Libertà, Polka. 7. Cara, ti rivedo, Mazurka. 8. La Gigia, Mazurka. 9. L'Italia, Schot-

tisch. 10. La Rivista, Schottisch. 11. Il Sospiro, Galop. 12. Un raggio di sole, Galop à 1.50.
- Album di 12 pezzi ballabile *V* 4.50.
- Un ange à son réveil. Preghiera *P* 1— n.
- Un Arboscello di Rose. Melodia e Variazione *VP* 2.50.
- Bocca baciata. Valzer 1.75 n, *MandP* 1.25.
- Breve Metodo *V* 12—:
Fasc. 1.° Primi elementi 3—.
Fasc. 2.° 34 Duettini nelle posizioni seconda e terza ed in Do magg. per la cognizione del valore delle note, delle pause e di tutti i tempi 6—.
Fasc. 3.° 33 Duettini in tutti i toni maggiori e minori preceduti dalle loro Scale 6—.
- Cantastorie, Polka 1.25 n.
- Chanson à ma poupée *Mand* (o *V*) *P* 1.25 n.
- Confidenze, Mazurka 1.50 n.
- Cristoforo Colombo. Marcia *P* 1.25 n, *MandP* —75 n.
- Il Carnevale di Venezia (Cara mamma mia) di Paganini. Adagio e Variazione *VP* 5.50.
- Delizie di primavera. *Ve P, Fl P* à 4.50.
- Désir suprême. Romance sans paroles pour *Mand* (o *V*) *P* 1.75 n.
- Il Dilettante di Violino. Souvenir di Melodie teatrali esposte in forma di Sonatine:
Fasc. 1.° Motivi diversi 4—. 2.° Motivi diversi 4—. 3.° Il Birrajo di Preston 3.50. 4.° Un' Avventura di Sacramuccia 3.50.
- Divertimento, *VP* 4.50.
- Divertimento, sopra motivi della Cenerentola *VP* 5.50.
- Ecoutez mes pleurs, Morceau passionné pour *Mand* (o *V*) *P* 2— n.
- Elègie pour *Mand* (o *V*) *P* 1.75 n.
- Elvezia. Marcia Militare 1— n, *V* o *Mand* —75 n, *Mand* (o *V*) *P* 1.25 n, *V* (o *Mand*) *Chit* 1— n, *2 Mand* (o *V*) *P* 1.50 n, *2 Mand* (o *V*) *Chit* 1.25 n, *2 V* (o *Mand*) *Mandola Chit* 2— n, *Corpi di musica e Fanfare* 2— n.
- En avant!!! Marche Militaire 1— n, *Mand* (o *V*) *P* 1.50 n, *O* de *MandMandolesG* 2.50 n, *Banda* 2— n, *Corpi di musica e Fanfare* 1— n.
- Enfin . . . seuls!!! Mazurka 1.50.
- En revenant d'une Sérénade. Marcia Militare. (Part), in-8 *Banda* 2— n.
- Esercizi piacevoli *V* 6—.
- Eupili, Marcia brillante per *Mand* (o *V*) *P* 1.25 n.
- Fin de Siècle. Marche brillante *Mand* (o *V*) *P* 1.75 n, *Banda* 1.50 n.
- Méditation *H* — 85 n *Mustel.*
- Occhiate furtive, Polka 1.50 n, *MandP* 1— n.
- Otello. Marcia originale *P* 1.25 n, *VP* 1.50 n, *MandP* 1— n.
- La Palma della Vittoria. Mazurka *VP* 2—.
- Pro patria. Marcia 1.75 n, *MandP* 1.25 n.
- Rondò *VP* 3.50.
- Sinfonia, sopra motivi del Birraio di Preston *VP* 4.50.
- Sinfonia, sopra motivi del Crispino e la Comare *VP* 5—.
- Sull' ali della Bicicletta. Galop 1.75 n, *Mand P* 1.25 n.
- Un rêve de Printemps, Fantasie originale pour *Mand* (o *V*) *P* 2— n.

Antonietti Giovanni. *Ricordi*: op. 130. Risposte d'amore. Romanza, con Pianoforte 4—.
- Danza di Nozze. Gavotta 2—.
- Eden. Minuetto *V* (o *Mand*) *P* 2.50.
- Elegia *P* 3.50.
- Elegia per *V* (o *Vc*), *P* 4.50.
- Esultanza. Marcia 2.50.
- La Festa della sirene. Valzer 4—.
- Gavotta *4ms* v. Autori diversi. Scuola pratica di lettura a prima vista III. vol. N. 77.
- Giorno di gioia, Gavotta 2—.
- Inno popolare per *S T* e *B*, composto per l' inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele II Re d'Italia, in Monza. (Edizione servibile anche per Pianoforte solo 4—.
- Liriche *P* 10: N. 1. Mesto ricordo, Romanza 3—. N. 2. Espressione del core, Romanza 5—. N. 3. Pensiero elegiaco 3—. N. 4. Canto appassionato 4— *Mariani.*
- Momenti della vita. Romanza *P* 2.50.
- Rondò *P* 3—.
- Sempre felici. Mazurka 2—.

Antonin D. La Complainte du printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Antonin L. Marche du Président 5— *Poulalion.*
- Valse du Président 6— *Poulalion.*

Antonin Louis. Vigneronne d'Argenteuil, la 3— *Eveillard.*

Antonini A. L'Addio. Romanza senza parole 2.50 *Bratti.*
- Da Desenzano a Brescia. Marcia militare 8° 3— n *Ricordi.*
- La Preghiera. Melodia *Mand P* 2.50 *Bratti.*

Antonini I. Marcia Militare sulle Canzoni popolari Napolitane (Piedigrotta 1897): 'O ntuppo di E. Di Capua e Don Carluccio di S. Gambardella. (Partitura), in-8 2— n *Ricordi.*

Antonini T. A Maria 1.25 n *Blanchi.*
- Marcia funebre, eseguita ai funerali di S. M. Vittorio Emanuele II dalle Musiche militari in Roma 2.50 *Ricordi.*
- 2 Melodie: 1. Desìo. Movimento di Barcarola 2—. N. 2. Il Sospiro dell'Anima 3.25.
- 2 Melodie: 1. Tempesta 3—. N. 2. Sereno 2.50 *Ricordi.*

Antonio A. J. En revenant des courses. marche-caprice *P* 5— *Mathieu.*

Antonio J. Hommage au Progrès 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Antonio P. Le Mariage de Colette, intermède lyrique acc. de quintette à cordes. Partit. 12— n *Morice.*

Antonioli G. Ave Maria *Bar* con *Org* od. *H* —60 *Eerenbeemt.*
- Il sospiro del esule —25 *Eerenbeemt.*

Antoniotti F. Adagio: *P. Mand P* à 2.50, *Mand Chit, Chit V* à 2—, *2 Mand P* 3—, *Chit 2 V, Chit 2 Mand* à 2.50, *Chit 2 Mand Mandola* 1.50 n *Mariani.*
- Adagio p. quartetto d'archi (Riduzione) *2 V* 1— n, *2 VP* 3— *Mariani.*
- Amore e capriccio. Mazurka. *Mand Chit, Chit V* à 2—, *2 Mand P, 2 VP* à 3—, *Chit 2 V, Chit 2 Mand, 2 Chit 4 Mand 2 Mandola* à 2.50 *Mariani.*
- Un Ange à son réveil. Preghiera *Mand P* 3— *Ricordi.*

- Baciami ancor! Valzer *Mand P* 5— *Ricordi.*
- Brio, Polka 2— *Ricordi.*
- Duôlo d'amore. *Mand P, VP* à 3— *Venturini.*
- Elvezia. Marcia Militare per *Mand* (o *V*) 1.25 *Ricordi.*
- En avant! Marche Militaire. (Partitura), in-8 2— *Ricordi.*
- En revenant d'une Sérénade. Marcia Militare. (Partitura), in-8 2— *Mand P* 4— *Ricordi.*
- Fata Bionda. Barcarola *V* (o *Mand*) *Chit. 2 Mand* à —20 n (Musica tasc. 62) *Ranzini.*
- Fin de Siècle. Marcia brillante. (Partitura), in-8 1.50 *Ricordi.*
- Fiorellin soave. Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Flirtation. Fant. romantique *Mand P* 4— *Ricordi.*

Una gita sul Generoso. Marcia *Mand* —10 n *Ranzini.*

- Inno di Gloria. Marcia *P* —20 n, *Mand* —25 n, *Mand Chit* —50 n, *2 Mand Chit* —60 n, *2 Mand Mandola Chit* —80 n (Musica tacs. N. 75, 166—169) *Ranzini.*
- In Valassina, Marcia *P* 1— n, *Mand* —25 n, *Mand P* 1.25 n, *Mand Chit* —45 n, *2 Mand Chit* —80 n, *Mand Mandola Chit* 1— n, *2 Mand Mandola Chit* 1— n (Musica tasc. N. 141, 142, 144 c, 166—169) *Ranzini.*
- L'Invito del Muezzin alla Gran Festa Orientale del Ballanzan. Cantata arabo-meneghina per Solo e Coro 3.50 *Ricordi.*
- Marcia Torino. *P, Mand P* à 2.50, *Mand Chit, Chit V* à 2—, *2 Mand P, 2 VP* à 3—, *Chit 2 V, Chit 2 Mand, Chit 2 Mand Mandola, 2 Chit 4 Mand 2 Mandola* à 2.50 *Mariani.*
- Milano, Marcia *P* —20 n (Musica tasc. 3) *Ranzini.*
- Molla-buni. Galopp popol *P* 1— n, *Mand* —50 n, *Mand Chit* —75 n (Musica tasc. N. 18, 19, 20) *Ranzini.*
- Nozze d'Argento, Inno Popolare alle LL. MM. i Reali d'Italia —50 n (Musica tasc. 12) *Ranzini.*
- Perchè abbandonarmi! Romanza senza parole *V* (o *Mand*) *P* 3.50 *Ricordi.*
- Un Saluto a Balerna, Marcia. *Mand Chit* —15 n *Ranzini.*
- Senza nome, Valzer. *2 Mand Chit* —20 n (Mus. tasc. 32) *Ranzini.*
- Serenatisti, Marcia. *2 Mand Chit* —40 n (Mus. tasc. 134, 135) *Ranzini.*
- Sesto Calende, Marcia. *Mand* —50 n, *Mand P* 1— n, *Mand Chit* —75 n, *2 Mand Chit* —80 n (Musica tasc. N. 1, 14, 15, 15 a) *Ranzini.*
- Siate felici, Valzer *P* 1— n, *Mand* —50 n, *Mand P* 1— n, *Mand Chit* —70 n, 2 *Mand Chit* —80 n, *Mand Mandola Chit* 1— n, *2 Mand Mandola Chit* 1.50 n (Musica tasc. N. 71, 72, 72 a, 73, 75, 75 a, 76) *Ranzini.*
- Souvenir d'Andalousie *Mand P* 6— *Ricordi.*

Antonius Otto. Bitte, bitte, bitte noch einmal. Rheinländer, Gavotte à 1—, *Z* —80, Lied 1 *Wernthal.*

- Die Waffen nieder, Marsch *P* 1.20, *V* 1—, *PV* 1.50, *m O* 3— n, Pariser Besetzung 1.50 n *Wernthal.* Friedensmarsch —75 *Mastrigt.*

Antonius Rudolf, op. 11 N. 1. Anbetung: Du bist in meinem Herzen 1—. N. 2. Du dummer Schatz sei wieder gut: Mein Schatz ist mir böse 1— *Heinrichshofen.*

Antonroille J. M. S. Je te veux! Sur mon coeur! Ta caresse! Ton baiser! à 1— n *Labbé.*

Antony. *Erette*: Galop du Chemin de fer. *Harm* Part 3— n.

- Marche héroïque de Jeanne d'Arc. (de Th. Dubois) *Fanf.* 4— n *Mennesson.*
- Ouverture de Préciosa. *Fanf* 3— *Deplaix.*
- Polka du Chemin de fer. *Harm* Part 3— n.
- Polonaise. *Harm* av. *pet Fl* Part 3— n.
- Le Pré aux Clercs. Ouv. *Harm* Part 9— n.
- Souvenirs de Villafranca. Valse. *Harm* 6— n.

Antony. J. op. 21 Ifju álmok Keringő (Jugendträume, Walzer) 2— *Bárd.*

Antony N. Le bandit roi 1— n, *Ch. s.* —40n *Bornemann.*

- Belle méunière, la 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Antosch A. Toscana Marsch 1— *Róxsavölgyi.*

Antourville J. M. G. *Labbé*: Je te veux 1— n.

- Made-Made 1— n.
- La Rose rose 1— n.
- Sur mon coeur 1— n.
- Ta caresse 1— n.
- Ton baiser 1— n.

Antréas E. *Leduc*: Berceuse valsée, valse lente 2— n *Gallet.*

- Chez bonne maman, Gavotte 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Est-ce bien orai? Intermezzo *P* 1.35 n, *O* 1.50 n.
- Eternel sourire, valse lente 2— n *Gallet.*
- Fémina 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n *O* 2— n *Enoch.*
- Frisson de printemps, valse 2— n, *O* 2— n.
- Galanterie Intermezzo. Quint. à cordes av. *P* cond. *Leduc.*
- Gaminerie, polka 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Le joyeux Nègre, Cake-Walk *P* 2— n.
- Retour au camp, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Rêve d'Enfant *P V Vc* 2.50 n.
- Trahison, valse lente et triste *P, O* à 2— n *Gallet.*

Antreassian E. Entr'acte-Bijou *P* 4/— *Chappell.*

Antropp Karl, op. 2 Eines Urwieners Traum. Intermezzo *P* 1.20, *2 V Va Vc* 1.80 *Eberle.*

Antwerpen P. A. van, op. 1 Sérénade *P* —50 *Eck.*

- 2 Soldatenlied —30 *Eck.*
- 3 De stem der Zee —80 *Eck.*
- 4 Graflied —30 *Eck.*
- 5 Kerstnacht —50 *Rahr.*
- 6 Kerstlied —80 *Rahr.*
- 7 Acht Marialiederen —15 *Rossum.*
- 8 Zes liederen 1.25 *Beijers.* 1. Zooveel lied jes als or klinken. 2. Zov gy myn lief wilt zyn. 3. Moeder en Kind. 4. Laat het maar stormen. 5. O, lieve Scheldestad. 3. Myn hart is in't hoogland.
- 9 Verlaten —50 *Alsbach.*
- 10 Drie Liederen —80 *Alsbach.* 1. Het vrije Nederland. 2. Mijne moedertaal. 4. Mijn Nederland.
- 12 Excelsior, Marsch voor *P* 1— *Alsbach.*
- 13 Vijf Liederen 1.20 *Alsbach.* 1. De blonde: O kleene lieve blonde. 2. Julia: Gestorven, ze is gestorven. 3. Ware ik niet zoo bang. 4. Zoo zoet en rustig daalt de nacht. 5. Ze trokken gedrieën over den Rijn.

15 Drie liederen 1— *Rahr.* 1. De Nederlandsche vlag. 2. Serenade. 3. En plekje nit duizend.
- **16** Twee minnezangen v. gem. koor. Klavieruittreksel en stemmen à —60. N. 1. Morgen in Mei. 2. De laatste Kus. *Rahr.*
- **17** Dijf liederen 1.25 *Beijers.* 1. Een liedje van bloemen. 2. Liefder lente. 3. Vertrouwen. 4. Afscheid. 5. De grenzen.
- Morgenlied. *TTBB.* Partitun en Stemmen 1— *Kessels,* Id. v. Caecilia.

Anty M. L'Eolienne, valse brill 1.70 *Gaudet.*

Antzenberger J. Preghiera —50 *Musica sacra.*

Анучинъ. Polka *Z* —30 *Lyra du Nord.*
- *Lyra du Nord:* Ritka Danse Nongr. *P* —30.
- La Chaconne Danse noble (A. Czibulka) *S* —40.
- Миньонъ. Соврем. танецъ (Morley) *P* —40.

Any little thing like that 4/— *Dean.*

Anzelmo G. Raggio di Sole. Valsero brillante —60.

Анзельмо Г. Солнечный лучъ. Вальсъ для пѣнія (p. u.) Alb. It. No. 111 —60.

Анцевъ М. *Jürgenson:* op. 8 No. 2. Море и утесъ, для смѣшаннаго хора (a capella) Парт —80, Голоса —40.
- **9** Miniaturs, 10 Marc. lyr. *VP* 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La Chasse. 4. Danse orientale. 5. Elegie. 6. Souvenir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle 9. Danse polonaise. 10. Illusion à —45.
- 11 Шесть романсовъ (p. u.): 1. Опали вы, листы вчерашней розы. 2. Любви таинственныя ночи. 3. Явись, возлюбленная тѣнь. 4. Падучая звѣзда. 5. О, еслибъ знала ты. 6. Въ этотъ зумрачный день —30.
- **12** 12 трехголосныхъ однородныхъ хоровъ, для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ Парт., Голоса —75.
- **13** Четыре 3-хъ голосныхъ хора, для женскихъ голосовъ. 1. Вечеръ. 2. Весеннее чувство. 3. Пѣсня. 4. Ночь Парт. —75, Голоса —40.
- **14** Четыре романсе: 1. Какъ дѣва грустная. 2. Уныніе. 3. О милая, повсюду ты со мною. 4. Двѣ ножки —75.
- **15** Литургія Іоан Злат Парт —50.
- **16** Пять романсовъ (p. u.): 1. Во время юности моей. 2. Молю тебя. 3. Элегія. 4. Все для тебя. 5. Въ моемъ сердцѣ à —30.
- **17** Drei Wiegenlieder à —30.
- **18** Drei Lieder à —30.
- Три романса. 1. Какъ вечеръ тихъ. 2. Мой другъ, надъ нами солнце блещетъ. 3. Увы! не нервая любовь à —40.
- 12 русскихъ народныхъ пѣсенъ, для смѣшаннаго хора безъ акк. —20.
- То-же, для 3-хъ голоснаго однородн. хора —20.
- То-же, для 2-хъ голоснаго однородн. хора —15.
- 24 дѣтскихъ канона, на 2 голоса съ тектомъ, пособіе для хороваго класса —30.
- Два хора. 1. Обвалъ. 2. Лотосъ, для смѣшан. гол. (a capella) Парт. —60.
- Трехголосные хоры (6 No.), для женскихъ голосовъ Парт. 1—.
- Начальныя упражненія для хорового класса при изученіи ритма —30.
- Приготовительный курсъ элементарной теоріи музыки въ связи съ препод. хороваго пѣнія —75 n.
- Comp. für *V* u. *P* 1. Berceuse. 2. Mazurka. 3. Arietta. 4. Mazurka. 5. Romance. 6. Gavotte. 7. Gondoliera. 8. Mazurka. 9. Barcarolle à —45.

Anzoletti. O God, Thou art my God (8vo Church Music, in Score N. 201) —10 n *Schirmer.*

Anzoletti F. Beatrîco: Aria: Di nuovo alfin vi miro, nel Beatrîco *T* 2.70.
Canzone militare: S'anche langue prigionier, nel Beatrîco *T* 1.50.
Romanzetta: Fabbro di dolci astuzie, nel Beatrîco *T* 1.20. *Ricordi.*
- Bell'astro di Provenza 1.50 *Ricordi.*
- Il Tradimento. Aria 4.50 *Ricordi.*
- Salve Regina *SCTB* con *Org* 2.10 *Ricordi, 2 STB* acc. *Og* ou *H* 1.50 *Costallat,* Quart —10 *Ditson.*

Anzoletti G. *Ricordi:* op. 3 Fantasia *VP* sopra motivi del Faust 6—.
- Fantasia brillante *VP* 7.50.
- Concerto *VP* 7.50.
- La Concordia. Pezzo caratteristico *VP* 5—.
- Il Turbamento. Pezzo *VP* 6—.

Anzoletti J. Auf Wiederseh'n 1— *Cranz.*
- Concertino (Nowotny) *VP* 4.50 *Leuckart.*

Anzoletti M. Op. 40 Reminiscenze d'Italia. Souvenirs d'Italie. 6 Pezzi.
1. Da Vallombrosa 1.20.
2. Sulle sponde del Garda 1.20.
3. Dalla Laguna di Venezia 1.20.
4. Dai Colli Euganei 1.20.
5. Da San Remo 1.20.
6. Da Viareggio 1.20 *Hug.*
- En avant, soldats de france! ode patriotique, O et choeurs, part. 2— n *Rohdé.*
- Melancolie *VP* 1.80 *Hug.*
- Sonate C moll *VP* 6.90 *Breitkopf.*
- Variationen für Violine und Pianoforte über ein Thema von Johannes Brahms 8— *Simrock.*

Anzures J. Illusiones, vals con parte de canto —50 *Wagner y Levien.*

Aoh! le gigottement! 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- Je étais très content 1— n *Joubert.*

Aoust D'. F. *Mustel:*
- Anna Bolena, Fantaisie *HP* 4— n *Costallat.*
- Fantaisie dramatique *HP* 3— n *Costallat.*
- Introduction et choeur de Mosé *HP* 3.35 n.
- Ouverture de Concert en sol mineur *HP* 4— n.
- Pastorale *HVVc* 3.35 n.
- Quintette en mi be'mol (Mozart) 5— n.
- Rêverie dei soir *HP* 3— n.
- Stella, fantaisie en sol, cantate *HP* 3— n, 3.50 n *Costallat, HPV* 3.35 n, 3.50 *Costallat.*

Aoust D' J. *Costallat:*
- A L'aube, rêverie *Vc P* 2.50 n.
- Andante *V Og* 2.50 n, *HV* 2.50 n *Mustel.*
- La Charité, s'il vous plaît. 1.35 *Durand.*
- Florence, ouverture de concert *HP* 4— n, *HV* 4— n *Mustel, HPV* 4— n, 3.35 n *Mustel.*
- Je le diral demain 1.35 *Durand.*
- Le myosotis, mélodie *Vc P* 2— n.
- Les viseaux de la vallée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Romance sans paroles *P* 9— *Noël.*
- Le Sentier des églantines 1.75 *Durand.*

- Souvenir d'une fête religieuse *VP* 2.50 n, *HV* 2.50 n *Mustel*. *VOgH* 2.50 n.
- Sur le lac, *cor* et *Og* 2.50 n, Cor ou Cor à *P* et *P* 2.50 n, *H* et Cor d' Harmonie 2.50 n *Mustel*.

Août. 1— n *Joubert*.

A-p. Min Laengsel: To Sangfugle smaa —17 *Hansen*.

A. P. Polka 1— *Mariani*.

Apache. Columbia my home —50 *Cranz*.

A Pack of Cards. 2— n *Sheard*.

A Paris pour deux jours. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard*.

Apel. Das Weltgericht. Oratorium, v. Schneider Fr.

Apel E. op. 5 Erinnerung an die Schweizer Berge *P* 1.20 *Leuckart*.

- **19** Le temps de la jeunesse *P* 1.25 *Siegel*.
- **24** Mein Herz ist eine Blume —30 *Leuckart*.
- **29** Seefahrers Liebchen am Meeresufer *P* 1— *Leuckart*.
- **30** Frohsinn und Klage *P* 1— *Leuckart*.
- **31** Die Heimfahrt *P* 1— *Leuckart*.
- Die beste Auskunft, Duett 1— *O. Dietrich*.
- Eine geknickte Lilie 1— *O. Dietrich*.
- Great Western March *P* —50 *J. Fischer*.
- Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte. Duett 1— *O. Dietrich*.
- Technische Pianoforte-Studien 2.50 *Leuckart*.
- Die Tonleitern und die unentbehrlichen Klavierübungen für Dilettanten —50 n *Leuckart*.
- U of M. Waltzes *P* —50 *J. Fischer*.
- Die Witwe Hasenbein 1— *O. Dietrich*.

Apel Fritz. Andante religioso f. Normal-*H* 1— *Breitkopf*.

- Ein Fichtenbaum steht einsam. *Sg* m. *H* 1— *Koeppen*.

Apel G. C. Fernando's Lied m. *G* 1— n *Breitkopf*.

Apel O. Gosen Couplet. Humor. Soloszene 1— *Rothe*.

Apelles W. H. *Cundy:*

- Col. Round's March (Standared Edit of Brass Band Music N. 129) —50, (Fife and Drum Band Journal N. 17) —25.
- Fookes' March (St. Ed. 94) —50.
- Malsch March (St. Ed. 116) —50.
- Military March (St. Ed. 147) —50.
- North Bend March (St. Ed. 139) —50.
- Onward March (St. Ed. 146) —50.
- Reeves March (St. Ed. 85) —50, (Fife and Drum Journal 1) —25.
- Tower Light Infantry March (St. Ed.) —50.
- Unique March (St. Ed. 107) —50, (Fife and Drum Band Journal 8) —25.

Apelt C. op. 4 Invitation à la Polka, vide Neues Salon-Album Heft VIII *Wernthal*.

Apenes J. D. 3 Sange. Vaarsang i Host. Jeg mindes dig. Hvile 1— *Warmuth*.

Aperte P. *Lemoine:*

- Alix, valse *Mand P. Mand G* à 2— n.
- Amelia, valse *Mand* 1.50 n, *Mand P* 7.50, *MG* 6—.
- Cordobesa, habanera *Mand* 1.50 n, *MP* 7.50, *MG* 5—, *2 MP* 6—, *2 MG* 5—.
- Dors, mon enfant, berceuse (Loret) *Mand* 1.50, *MP* 6—, *MG* 5—.
- Linda, 3e habanera *Mand P* 6—, *MG* 5—, *2 MG* 6—.
- 1re Mazurka *Mand* 1.50 n, *MP* 7.50, *MG* 6—.
- 2e Mazurka *Mand* 1.50 n, *MP* 6—, *MG* 5—.
- Nuit d'Espagne *MP*, *MG* à 2— n.
- Pas redoublé *MP* 7.50, *MG* 6—, *2 MP* 9—, *2 MG* 7.50.
- Rêverie (Rosellen) *Mand* 1.50 n, *MP* 5—, *MG* 5—.
- Rêverie *MP* 6—, *MG* 5—, *2 MP* 7.50, *2 MG* 6—.
- La Romanesca (Air célèbre du XVIe siècle) *Chaudens:* *Mand* 3—, *MP* 5— n, *MG* 4— n, *2 MP* 6— n, *2 MG* 5— n, *2 MGP* 7.50 n, *2 M Mandola P* 7.50 n, *2 M Mandola G* 7.50 n, *2 M Mand GP* 9— n.
- Sensitiva, 4e habanera *MP* 6—, *MG* 5—, *2 MP* 7.50, *2 MG* 6—.
- Tango Habanera *Mand* 1.50 n, *MP* 6—, *MG* 5—.
- Cinq transcriptions sur des mélodies espagnoles (P. Lacome) *Mand G Choudens:*
  1. Mollarès Sevillañas 1.70 n.
  2. Sérènade andalouse 1.70 n.
  3. Sérènade aragonaise 2— n.
  4. Sérènade-Boléro 2— n.
  5. Sérènade populaire espagn. 1.70 n.
- Zaragoza *Mand* 1.50 n, *MP* 6—, *MG* 5—, *2 MP* 7.50, *2 MG* 7.50.

Aperte et Emma. Fant. *2 M Mandola G* 10— *Muraille*.

- Pietrapertosa *2 M Mandola G* 10— *Muraille*.

Apetz G. op. 1. Polka-Mazurka —75 *Bachmann*.

Apfelstedt P. op. 6. Ich komme nit dazu —60 *Lau*.

- Helenen-Polka —75 *Praeger*.
- Klänge aus Thüringen. Walzer 1.80 *Fürstner*.
- Marien-Walzer —75 *Praeger*.
- Waldvöglein ist gestorben 1— *Fürstner*.

Apgar R. L. Book of Life, Solo, Duet and Chorus —12 *Molineux*.

A Pic-nic in Turkey (an unofficial yarn) 2— n *Sheard*.

A pied à cheval! 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet*.

Apitius C. *Bote:* op. 1. Schlummer-Walzer 1.50, *O* 2— n.

- **2** Echo-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- **3** Tanzjubel-Polka —80, und Gungl J. op. 201 Der Rekrut-Marsch *O* 1.50 n.
- **4** Rosengarten-Polka —80, und Piefke G. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch *O* 1.50 n.
- **5** Ida-Rheinländer —80.
- **6** Maiblümchen-Rheinländer —80.
- **15** Diana-Galop 1—, und Saro H. op. 54. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka *O* 1.50 n.
- **17** Frühlings-Polka —80, und Gungl Jos. op. 205. Habt Acht! Marsch *O* 1.50 n.
- **18** Augusta-Polka —80, und Heinsdorff G. op. 91. Berliner Tulpen-Galopp *O* 1.50.
- **22** Waldblumen-Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **25** Kinderball-Polka —80, und Conradi A. Polka-Mazurka aus Offenbach's Pariser Leben *O* 1.50 n.
- **26** Irena-Polka-Mazurka —80, und Leutner A. op. 60. Bajazzo-Polka *O* 1.50 n.
- **27** Schweizer-Mühlen-Polka —80, und Heinsdorff G. op. 100. Bivouacfreuden. Marsch *O* 1.50 n.

Apitius C. op. 29. Amazonen-Polka —80

- **30** Arion-Rheinländer —80, und Heinsdorff G. op. 103. Gretchen-Polka *O* 1.50 n.

- **32** Dornröschen-Rheinländer —80, u. Wagner Fr. op. 67. Trompetinnen-Polka *O* 1.50 n.
- **33** Liedermarsch nach Motiven aus der Gesangsposse: Die Mottenburger —75 *Heinrichshofen.*
- **35** Kavalier-Marsch —80, und Hertel P. op. 95. Amazonen-Marsch aus Fantasca *O* 1.50 n.
- **36** In Liebchen's Arm. Polka —80.
- **37** Der Zeitgeist. Walzer 1.30.
- **38** Schweizer Alpenklänge. Polka-Mazurka —80, und Conradi A. op. 114. Auf eigenen Füßen. Galopp nach der gleichnamigen Posse *O* 1.50 n.
- **39** Ein Abend auf Potsdam's schönen Bergen. Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **40** Jockey-Quadrille 1—.
- **41** Waffengefährten-Vereins-Marsch —80, und Voigt F. W. op. 47. Maikönigin. Mazurka 1.50 n.
- **43** Die Garden bei St. Privat. Marsch 1—.
- **44** Dein für Immer. Polka —80.
- **45** Treuliebchen. Rheinländer —80.
- **46** Die Garden. Quadrille 1—.
- **47** Auf Strahlen der Morgenröte. Walzer 1.50.
- **48** Die Deutschen vor Paris. Marsch —80.
- **50** Cantonnement-Polka —80.
- **51** Blütenduft. Rheinländer —80.
- **52** Die Fröhlichen im Walde. Walzer 1.50.
- **53** Bacchanten-Quadrille 1—.
- **54** Heimatsfreuden-Polka —80.
- **55** Rosmarin-Rheinländer —80, und Gungl Jos. op. 285. Defilier-Marsch *O* 1.50 n.
- **56** Schneeglöckchen-Polka —80, u. Walther C. op. 52. Kirchbach-Marsch *O* 1.50 n.
- **57** Eisblumen-Galopp —80, und Gungl Jos. op. 306. Ella-Polka *O* 1.50 n.
- **58** Krieger-Fest-Marsch —80, und Gungl Jos. op. 305. Végső szerelem Csárdás *O* 1.50 n Bote.
- Abschiedsständchen, Schulze, Tröstung, Lied u. Adagio u. Rondo, und Kreideweiß: An die Heimat, für oblig. *Horn* m. *O* 1.50 *Lehne.*
- Die Aliirten. Polka mazur, vide Tanz-Album 1871.
- Altdeutscher Fanfarenmarsch Germania's Ritter-Fanfaren u. Müller, Parademarsch der 18. Husaren (oblig. *Heroldstrompeten*), *gr Harm M* 3—, *kl Harm M* 3— *Lehne.*

Apitius C. Bornebal Polka —25 *Hansen.*
- Erinnerung an die sächsische Schweiz *klO* oder *kl blM*, vide Marschhefte Heft 14.
- Farewell to the mountains *P* —40 *Gordon.*
- Frühlingsgruß *klO* oder *kl blM*, vide Marschhefte Heft 15.
- Frühlings-Quadrille *kl stO* 1.20, *gr stO* 1.50 *O. Dietrich.*
- Geschichten vom Kyffhäuser. Walzer *kl Harm M* 2— *Lehne.*
- Hoch Victoria! Festmarsch, und Schotte *kl Harm M* 2— *Lehne.*
- Der kleine Gratulant. Gavotte, und Müller, Fest-Reveille *kl Harm M* 2— *Lehne.*
- Konzertino f. *Tr* m. *klO* 2— *Lehne.*
- Kriegerfest-Marsch —50 *Lundquist.*
- Die Liebe zum Vaterland. Ouverture *stO* 1.50 *P*-Begl. —75 *Seeling.*
- Scherz und Ernst. Potp. *kl Harm M* 2.50 *Lehne.*
- Ein schöner Frühlingsmorgen im Walde *O* 2— *Oertel.*
- Soldatenleben, Potp. *O* 3— n, *klO* 1.50, *gr HarmM* 3—, *klHarmM* 2.25 *Lehne.*
- Süßes Verlangen, Konzert-Polka, Kreideweiß, Jubiläumsmarsch und Neibig, Auf Flügeln der Liebe *klHarmM* 1.50 *Lehne.*
- Ständchen. Ich steh' im Mondscheine, Walzerlied (vide Walzerlieder-Album Nr. 6).
- Tanz-Jubel-Polka —25 *Hansen.*

A plein verre. à plein coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Aplettschëieff d'. Air de ballet (Danse des fées) *P* 2.50 n *Rouhier.*
- Etude de concert *P* 2.50 n *Rouhier.*

Apmadoc. Abide with me. Mixed and *Male Voices.* —25 *White.*
- Mother to her sleeping child —35 *White.*
- Reformed blacksmith *Sg Ch* —35 *White.*

Apold. Die Sängerin 1.50 *Schott.*

Apollinare. Litanie *3 voci Harm* or *P* 2— n *Blanchi.*

Apollo Club. Choruses and Part-songs for *Men's Voices.* N. 1—256 *Curwen.*
- Leaflets (for *Men's Voices* N. 1—188 *Curwen.*
- Madrigal. Glee & part Song Miscellany N. 1—16 à —/3 *Hopwood.*
- Ouverturen & Potpourris (Busch u. Wichtl) *2V* (N. 1—82) *André.*
- Sammlung beliebter Gesangstücke N. 1—31 *Alsbach.*
- Sammlung der beliebtesten Ouv., Entre-actes, Potp. Tänze etc. (N. 1—298) Artillerie-, Kavallerie-, Jägermusik *Cranz.*
- vide Tanz-Album.

Appolloni G. (1822—1889) *Ricordi:*
- Adelchi. Opera:

Scena e Cavatina: Perchè pallida e dolente *Bar* 6—.
Scena e Cavatina: Io ti vidi *S* 4.50.
Scena e Duetto-Finale II: Un pastor per ardui calli *ST* 6—.
Atto III. Coro, Scena e Romanza: Su reggi provvido *Bar* 3—.
Scena ed Aria: Non più mura *Bar* 3—.
Coro: Ave Maria 1.50.
Atto IV. Scena ed Aria: Ardean le faci all'ara *T* 5.50.
Scena e Terzetto: Deh! i cari accenti *STB* 6—.
Gran Scena finale: Verrà un dì *T* 6—.
Gran Marcia e Coro: Viva! ogni gente s'inchini al gran nume *P* 3—.
- A mia madre! 2—.
- Conte di Chenismarch Opera:
- Scena i Romanza: Oh incanto, *CA* 3.50.
- Ebreo (l'). *Ricordi: Cottrau:*

L'Opera completa 40—, 12.50 n *C*, *P* 4° 26—, *P* 8ª 16—, *4ms* 30 —, *Fl* 6, *2Fl* 16—.
Idem, in-8 (Chiave di Sol), col libretto (Edizione economica) 6— n.
Preludio *P* 1.50, —50 n *4ms* 2.25.
Prologo. Introduzione, Scena e Cavatina: Salve, o luce dei credenti *Bar* 3.50 *R*, 1— n *C*, *P* 4° 2.50, *P* 8ª 2.50, *4ms* 4— *R*.
Scena, Coro e Ballabile: Sulle guzle 3.75 *R*, 1— n *C*, *P* 4° 2.75 *P* 8ª 2.50, *4ms* 3.50 *R*.
Cabaletta finale del Prologo: Saraceno, il cui pallio regale *Bar* 3.75 *R*, 1— n *C*. *P* 4° 1.75, *4ms* 2.75, *Fl* —75, *2Fl* 1.25 *R*,

Atto I. Parte I. Serenata: Del Corano il sacro carme *T* 1.75 *R*, —50 n *C*, *P* 4° 1.50, *P* 8ª 2.50, *4ms* 2.25, *Fl* 1—, *2 Fl* 1.50 *R*.

Scena ed Aria: Vieni, fatal presagio *T* 2.75 *R*. 1— n *C*, *P* 4° 2.50, *4ms* 3.50, *Fl* 1—, *2Fl* 1.50 *R*.

Scena e Duetto: Adombrato da palme un ostello *ST* 4— *R*. 1,50 n *C*. *P* 4° 3.50, *P* 8ª 2.50, *4ms* 4.50, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.50 *R*.

Scena e Duetto: Romito fior nel tramite *SBar* 5.50 *R*. 1.50 n *C*, *P* 4° 4—, *4ms* 5.50 *R*.

Atto I. Parte II. Coro di Giudici: Dovrà per tale infamia 2.25 *R*. —50 n *C*, *P* 4° 1.50, *P* 8ª 2.50. *4ms* 2.75 *R*.

Scena e Finale dell'Atto I. 2— *R*. —50 n *C*, *P* 4° 3.50, *4ms* 5— *R*.

Seguito del Finale dell' Atto I. 1— *R*, —25 n *C*.

Stretta del Finale dell'Atto I 7— *R*. 2.50 n *C*.

Atto II. Parte I. Scena ed Aria: Al tuo cenno m'inchino devoto *Bar* 6— *R*, 1.50 n *C*, *P* 4° 4—, *P* 8ª 2.50, *4ms* 5—, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.25 *R*.

Atto II. Parte II. Battaglia 1— *R*. —50 n, *C*, *P* 4° 1—, *4ms* 1.50 *R*.

Scena, Coro e Marcia: Ogni lido, ogni spera 2.75 *R*. 1— n *C*. *P* 4° 1.75, *P* 8ª 2.50, *4ms* 1.50, 2.75 *R*.

Scena ed Aria: Fu Dio che disse *B* 2— *R*, 1— n *C*, *P* 4° 1.25, *4ms* 1.50 *Fl* —75, *2Fl* 1— *R*.

Scena e Finale dell'Atto II: Ella è mia! solo un accento 6— *R*. 1.50 n *C*, *P* 4° 2.75, *P* 8ª 2.50, *4ms* 4— *R*.

Atto III. Coro di Claustrali: Era travolta un'anima 2.25 *R*. —50 n *C*. *P* 4° 1.75, *4ms* 2.25 *R*.

Scena ed Aria: Da quell'augusta soglia *S* 5— *R*, 1.50 n, *MS* 1— *C*, *P* 4° 3.50, *P* 8ª 2.50 *4ms* 5.50, *Fl* 1.50, *2Fl* 2.75 *R*.

Scena e Romanza: Meste d'incerto raggio *T* 2.75 *R*. 1— n *C*. *P* 4° 2.50, *4ms* 3.50, *Fl* 1.25, *2Fl* 2.25 *R*.

Scena e Duettino: Vil Profeta *TBar* 2— *R*, 1— n *C*, *P* 4° 1.50, *4ms* 1.50 *R*.

Coro religioso: Vergin, che l'alma 4— *R*, 1— n *C*, *P* 4° 2.50, *P* 8ª 2.50, *4ms* 2.75 *R*.

Gran Scena finale: Dio, su quai labbra un grido iroso *S* 6— *R*. 1.50 n *C*. *P* 4° 2.50, *4ms* 3.50, *Fl* 1—, *2Fl* 2— *R*.

Pezzi abbreviati e trasportati di tono.

Aria: Da quell'augusta soglia *MS* 2.25 *R*.

Serenata (Chiave di Sol): Del Corano il sacro carme *MS* 1.25 *R*.

Romanza (Chiave di Sol): Meste d'incerto raggio *MS* 1.50 *R*.

Aria calata di tono: Al tuo cenno m'inchino devoto *B* 2.75 *R*.

Cavatina: Saraceno il cui pallio regale *B* 2.50 *R*.

P: Potpourri (R. Wittmann op. 19) 1.50 *Hofmeister*. Transc. vide A. Jaell op. 67;

4ms Potp. (R. Wittmann op. 20) 3— *Hofmeister*.

- Gustavo Wasa, *Ricordi:* l'opera completa 40—.

Preludio 1—.

Atto I. Canzone: Canta, augellino *S* 3.50.

Recitativo e Duetto: Oh. s'io potessi *ST* 5—.

Recitativo e Preghiera: Da queste cupe viscere *TBar* 4—.

Recitativo e Romanza: Cinta di veli serici *S* 3.50.

Finale I. Sortita Cristierno: Non fuggir, contadinella *B* 5—.

Pezzo concertato: Ferma insano *STBarB* 6—.

Atto II. Coro ed Aria: Purt roppo simile *S* 4—.

Scena e Duetto: Mi ravvisi, ancor perduta *ST* 8 .

Scena e Duetto: Mostro, perchè me pria *SB* 6—.

Scena e Finale II. Dice al tiranno Iddio *SBarB* 4—.

Atto III. Coro della fiera: Pesce fresco a buon mercato 6.50.

Coro di Montanari e Ballo: Siam montanari 4.50.

Scena ed Aria: Mesto canta il mio liuto *T* 6.50.

Scena e Duettino: A sì, mi sprezza, uccidimi *ST* 2.50.

Scena e Duetto, Sermone: A me venite o gente *BarB* 6—.

Scena Gustavo e Finale III 5—.

Atto IV. Coro religioso: Dalle procelle umane 2.50.

Scena e Romanza: Eppur morrò *B* 3—.

Scena e Duetto, Innocente giovinetta *SB* 4.50.

Coro e Scena: Corriamo, corriamo, la fiera s'insegua 5 —.

Scena e Finale: Sul tuo sen morir poss'io *S* 5— .

- La povera Venezia 2.50.

Apology An. *SATB* with *P* or *H* (The part-singer N. 2) —1 *Pitmann*.

Apostles' Creed *MixQuart* —05 *Jennings*.

Aposztolovits A. Szeress te mást. Eredeti dal. Enekheszong 1.20 *Rózsavölgyi*.

L'Apôtre de l'humanité. 1— n *Joubert*.

App Will. The Swiss Lover's Farewell Duet —40 *Nat.-Music*.

Appartement à louer —30 n *Joubert*.

- d'étudiant 1—, *Ch. s.* —30 *Oudet*.

Appearances dey seem to be against me 2/— n *Sheard*.

Appel. Ecce panis *SATB* 1— n *Pérégally*.

Appell C. vide Appell K.

Appel F. A. *Krüger:*

- 4 Der Abend senkt sich leise *TTBB* Part —75, St —60.

- 6 Abend wird es wieder *TTBB* Part —80, St —80.

- 8 I. Bin ein- und ausgange *TTBB* Part —60, St —60.

- 8 II. Soviel Stern *TTBB* Part —60, St —60.

Appel G. *Lehne:*

- Gut Heil, Marsch u. Torgauer Marsch *O* 1—.

- Leichte Variationen *V* m. *klO* 1.50

- Variation über beliebtes Thema f. *Alt-* od. *Tenorhorn* m. *O* 2—.

Appel Geo E. Butterfly. Caprice *P* —50 *Ditson*.

Appel H. The Leader. March and Two Step. *P* —50 *Evans*.

- Pride of the Ocean. March and Two-Step. *P* —50 *Evans.*

Appel Karl. *Kahnt:*

- **5** Pièce fac. p. les Amateurs. (Leichtes Konzertst. *Vc* ohne Daumeneinsatz). Andante et Variat. sur un Thème de Himmel: An Alexis send' ich dich, av. *O* 3.50, av. Quatuor 3—, av. *P* 2.25, *P* s. 1.50 *Klemm.*
- **8** Abendszene beim Bivouac: Dämmernd auf die Erde nieder *TTBB* Solo und Chor. Part 3— n.
- **9** Herr, sei Du mit mir! Gebet für *TTBB* Part u. St 2—.
- **10** Sechs Lieder für eine *MS. T.* 1. Sehnsucht: Ich möchte mit den Vögeln zieh'n. 2. Fliege Vogel, fliege Falke. 3. Schwellende Winde. 4. Abendläuten: Auf grün bemoostem Steine. 5. In der Nacht: Die Brust wird mir so enge. 6. Der träumende See: Der See ruht tief 2.25.
- **12** Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht. Sologesang *TB* m. *TTBB* Part u. St 1—.
- **13** Eine Singprobe oder des Cantors Blaser Leiden und Freuden. Dramatischer Scherz f. *Bar-Solo* u. *TTBB* Part u. St 5.25.
- **14** Spinnerlied: Schnurre Rädchen, drehe Fädchen *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 4—.
- **15** Marschlied: Tretet an! habet Acht! für heitern *TTBB* Part u. St 1.75.
- **16** Was hat er gesagt: Wenn der Becher ist gefüllt *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 2.25.
- **17** Gegrüßt sei'st Du in Liebe *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 1.25.
- **18** Ach, uns durstet gar zu sehr *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 1.75.
- **18a** Ach uns durstet gar zu sehr *TB* 1.80.
- **19** Der lust'ge Posaunist *TTBB* (Solo u. Chor) u. Posaune Part u. St 2.25.
- **21** Sechs Volkslieder *TTBB.* 1. Die Schwalben: Es fliegen zwei Schwalben. 2. Blümeli: I hab ein artiges Blümeli g'seh'. 3. Der Jodelplatz: Zunächst bin i halt gange. 4. Hüt' du dich: Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein. 5. Beruhigung: Wenn i in der Fruh' aufsteh'. 6. Trennung: Schätzelein es kränket mich Part u. St 3—.
- **22** Drei Lieder. 1. Minnelied: Es gibt wohl manches. 2. Wo weilest du? Es sinken mild. 3. Wie gerne dir zu Füßen à —50.
- **23** Freuden der Jugend. Walzer *PV* 1.80 *Fürstner.*
- **24** Tragische Geschichte: 's war Einer, dem's zu Herzen ging *TTBB* Part u. St 1.25.
- **25** 6 einfache Lieder *SATB.* 1. Freude in Ehren: Ne G'sang in Ehre. 2. Treues Herz: Ein getreues Herze wissen. 3. Die Rose: Die Rose blüht. 4. Die einsame Träne: Was will die einsame Träne? 5. Liebesheimat: In jedes Haus. 6. Abendglöcklein: Seht wie die Sonne dort sinket. Part u. St 3— *Kistner.*
- **26** Marsch-Ständchen: Auf, auf Genossen, laßt uns fest geschlossen *TTBB* Part u. St 3—.
- **27** Andante und Tarantelle *VP* 3.50 *Kistner.*
- **28** Salonstück *VP* 2— *Kistner.*
- **29** 2 Lieder *TTBB.* 1. Noch sind die Tage der Rosen: Noch ist die blühende goldene Zeit. 2. Schlaf sanft, mein Lieb: Zu beten bin ich gegangen, von H. Steinheuer. Part u. St 2.25 *Kistner.*
- **30** Mein Lieb, ich muß nun scheiden Part u. St 2— *Kistner.*
- **31** Wir geh'n noch nicht! Humoristischer Männergesang Part u. St 1.50.
- **32** Hochzeits-Ouverture. Ein musikalischer Scherz *TTBB* Kindertrompete, Glöckchen in A, Triangel und große Trommel. Part u. St 4.50.
- **34** Drei Lieder *TTBB* (Solo u. Chor). 1. In tiefer Nacht. 2. Pfingsten ist gekommen. 3. Wein zum Lied, Lied zum Weine Part u. St 1.75.
- **35** Vertröstung: Weine nur nicht. Humor. Männergesang Part u. St 1.75.
- **36** Nur Liebe allein! f. *Bar-Solo* und *TTBB* Part u. St 1.50.
- **38** Zum Quartett gehören Vier: Kellner. Kellner, schnell ein Töpfchen. Humoristischer Männergesang Part u. St 2—.
- **39** Ohne Laterne. Wer gern sein Liebchen besuchen geht. Humor. Männergesang Part u. St 1.25.
- **40** Sängers Testament: Wenn ich dereinst mein müdes Haupt *TTBB* (Solo und Chor) Part u. St 1—.
- **41** Wer nicht hören will, muß fühlen! *Solo* u. *TTBB* Part u. St 2.50.
- **42** Hornist und Musketier: Wir zogen miteinander (Bugler and Musketeer): We march'd together 2— *Rieter.*
- **43** Mein Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 2—.
- **44** Die Liebe: O Liebe, heil'ge Mutter *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 2—.
- **45** Die Sonn' hat mich gewecket *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 2—.
- **46** Die ersten Tränen: Träne sei gebenedeit, f. *BSolo* u. *TTBB* Part u. St 1.50.
- **47** Vier Lieder. 1. Weit, weit, aus ferner Zeit. 2. Sehnsucht: In dir mein Schmerz. 3. Frühlingsgruß: Leise zieht durch mein Gemüt. 4. Trost im Scheiden: Du ziehst dahin 1.50.
- **48** Vier Lieder. 1. O Lindenduft, o Lindenbaum. 2. Die Mühle im Tale. 3. Ich bin dir liebend nahe. 4. Daheim: Die Sonn' ist heimgegangen 1.25.
- **50** Fünf Terzette *SABar* od. *B* Part 1.20, St —90 *Coppenrath.*
- **58** Fünf Lieder mit *PVc* od. *PV.* 1. Frühlingswonne: Der Frühling strahlt durch Feld und Au'. 2. Neue Liebe, neues Leben: Herz mein Herz, was soll das geben? 3. Vergeltung: Was könnt' ich dir. 4. Bitte: Einen Blick aus den holden, blauen Augen à 1—. Nr. 5. Schottisches Lied: Mir ist, als müßt' ich dir was sagen —75.
- **59** Das war zu Aßmannshausen *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 2.80.
- **60** Frühling und Liebe: Die Schwalbe klopft an's Fensterlein *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 2—.
- **61** Wirt und Gast: Herr Wirt nun flink *TTBB* (Solo u. Chor) Part u. St 2.30.
- **62** Alpenklänge, Phant. brill. ü. d. Alpenhorn v. Proch, m. 4 Variat. u. Rondo f. *V* (Solo) m. *O* od. *Quint.* à 2.50, Solost —60, Klavierbegl. 1— *Lehne.*

- 67 Die Rose, vide Neues Lieder-Album Heft II.
- 68 Drei Männerchöre. *Kistner:*
  1. Dem deutschen Vaterlande. Auf ihr lieben Festgenossen Part u. St —75.
  2. Abendfeier. Wie ist der Abend so traulich Part u. St —75.
  3. Liebe und Wein. Was quälte dir dein armes Herz *TSolo* Part u. St 1.25.
- 69 1. Glückselige Stunden: Glückselige Stunde *TTBB* m. *TSolo* Part u. St 1.25. Nr. 2. Vor Liebe: Ich saß zu ihren Füßen *TTBB* m. *TSolo* Part u. St —75 *Forberg.*
- 70 1. Waldlied: In des Waldes frisches Grün *TTBB* m. *BarSolo* Part u. St 1—. Nr. 2. Vöglein im Walde: Vöglein was singst du? *TTBB* m. *T-* u. *QuartSolo* Part St 1— m. Blasinstrumenten (Hörner, Posaune etc.) Part u. St 1—, St à —15 *Forberg.*
- Anhalt du schönes Land —50, *TTBB* m. *TSolo* Part u. St 1.25, Marsch *P* —75.
- Dein gedenk ich, f. *BarSolo* u. *TTBB* Part u. St 1.50 *Klemm.*
- Dem Andenken Kaiser Wilhelms. Trauermarsch u. Chopin, Trauermarsch C-moll *klHarm* 1.25 *Lehne.*
- Fantasie- *VP* 1.20, *VSolo 2V Va Vc* 1.20 *Seeling.*
- Jagdstück vide Gumbert Horn-Quartette Heft III Nr. 19.
- Jubel-Fest-Marsch 1—.
- Love's greeting —10 *Ditson.*
- Schottisch Mélodies *VVc* 4/— *Paterson.*
- Serenade —08 *Ditson. TBar* with Chor —15 n *Schirmer.*
- Thou pearly tear-drop (Les Concerts de Société 63) *PFl* 4 —, *PV* (obl.) *PVc* (obl.) à 3/— *Ashdown.*
- Unserm Kaiser! Lied mit Vorspiel (m. Text) *klHarm* 2.50 *Lehne. TTBB* m. *BarSolo* 1— *Hug.*

Appel Karl Fr. *Bauer-Hanau:*

- 7 I. Noch ist die blühende, goldene, Zeit. II. Gute Nacht, fahr wohl à 1— *Krüger.*
- 9 Zwei Wiegenlieder *TTBB* Part u. St 1.30.
- 10 Zwei Lieder *TTBB* Part u. St 1.60.
- 12 Herbststimmung *TTBB* Part u. St 1.60.
- 13 Ich grüße dich *TTBB* Part u. St 1.60.
- 14 Frühling *TTBB* Part u. St 1—.
- 17 Mägdlein, habt Acht *TTBB* Part u. St 1—.
- 18 Die Spinnerin *TTBB* Part u. St 1.20.

Appel R. Good-night farewell *TB* & *Male Quart.* —08 *Ditson.*

- The parting *Quart Male voic.* —10 *Ditson.*
- Spinning song —20 *Ditson.*

Appel, S. A. Aan het verledene v. Manrenkoor zie Holl. Orpheus.

- Koraalgids op de melodien der Psalmen en Gezangen met Vervolgbundel voor Piano of hnisorgel 6— *Ter Haar.*
- 60 korte en gemakkel voor Piano of Orgel (in letterschrift) 1— *Ter Haar.*
- Uit de kindsheid, eene zangstem met begeleiding van piano of orgel —45 *Egeling.*

Appel à l'hirondelle 1— *Joubert.*

Appel après le combat 1.75 n. Scène dramatique meleé de chants —30 n *Joubert.*

Appiani Eugenia. *Ricordi:* Album di canto 7—: Il Crepuscolo. La Croce. Barcarola. Il Messaggero. La Mammola. La Sera. L' Invito à 1.50.

- Brezze d'autunno, Walzer 3.50.
- Partenza, Romanze 2—.
- Scherzo *P* 2.50.

Appiani Vincenzo. *Ricordi:* Amami, Arietta 3.50.

- Espansiva Maz. 1.50.
- Eterna memoria 2.50.
- Reminiscenze della Messa de Requiem di Verdi *P* 4—.
- Una Rosa Mazurka 1.50.

Appiano M. Fiaba 3— *Venturini.*

Appij E. *Alsbach:*

- 2 Nocturne *VcP* 1—.
- 2 Nocturne *VP* 1—.
- 3 Der Abschied m. *PV* od. *Vc* 1.25.
- Religioso *V* of *Vc* met *P* of *Og* of *Og* alleen 1.50.

Applaus-Lied, Coupl.-Sammlung N. 93 —60 *Bloch.*

Apple C. S. *Molineux:*

- Bonanza, March —40.
- Flirtation, Waltz —40.
- Harlequin, Polka —30.
- Ric Rac, Galop —40.
- Ruby, Mazurka —40.
- Spring Flowers, Schottische —40.

Appleby Arthur. Jean et Jacques were twins 4/— *Francis.*

Appleby A. and Miss Decima Moore. Two heads are better than one (from a Day in Paris) Duet 4/— *Francis.*

Appleton A. J. The Gobble uns'll get you ef you don't watsch out! —40 *Jennings.*

Appollon du Belvédère 1—, —35 n *Eveillard.*

Apprenez à vieillir *Ch. s.* —30 *Debert.*

Appunn. Forest Burial —25 *Ellis.*

Appunn G. *André:* op. 29 Pièces favorites & faciles *PV* Cah. 1. 2. 3. à 1—, *PVc* Cah. 1. 2. 3. à 1—.

- 30 3 Airs variés, très faciles *PV. PVc.* 1. An Alexis 1—. Nr. 2. Tyrolerlied 1.30. Nr. 3. Steh' nur auf 1.50.
- 31 Praktische Flötenschule 1.50 n.
- 32 Soirées musicales *PFlV:*
  1. Österreich. Volkshymne Haydn 1.50.
  2. Seht er kommt aus Judas Maccabäus (Händel) 1.50.
  3. Lied aus Preciosa (Weber) 1.50.
  4. Duett aus Freischütz (Weber) 1.50.
  5. Menuett a. Symph. in Es (Mozart) 1.50.
  6. Zwei Volkslieder (Bitte an d. Mond, Des Buben Herzeleid) 1.50.
  7. Adagio aus Septett op. 20 (Beethoven 2—.
  8. Andante aus Piano-Quintett op. 16 (Beethoven) 2—.
  9. Scherzo aus Piano-Trio op.38 (Beethoven) 1.30.
- 33 Praktische Elementar-Klavierschule 1.20 n.

Appy J. Fréd. Introduction et Thème av. Variat. *VP* —90 *Eck.*

A practica. médècine 1—, *Ch. s.* —30 *Oudet.*

A présent, c'est renversant 1— n *Joubert.*

Appréhension *T. Bar.* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Aprés. Ronde à *1* ou *2 voix* à 1.75 n *Hachette.*

- les autres 1— n *Joubert.*
- le bal, valse 2— n *Hachette.*
- la bataille. Ch. dramat. 1— n *Bornemann.*
- le combat 1— n *Joubert.*

- le divorce 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- l'Exposition 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- l'hymen 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- moi le déluge *T. Bar.* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- la noce 1— n *Joubert.* 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- nous la fin du monde *T. Bar.* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- vingt ans. 1— n *Joubert.*
- vous (Edward Kent) 4/— *Reynolds.*
- vous, l'amusant! 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Apreval D'Max. Dieu protége la France à *4 voix* —20 n *Labbé.*
- Piémontaise *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

April! April! Couplets-Sammlung Nr. 54—60 *Bloch.*

Aprile D. G. Exercices pour la Vocalisation 2.24 *Bote*, 3— *Breitkopf, h. t.* à 1— *Peters*, 6— *Cranz.*
- 36 fortschreitende Solfeggien *S* 2 Hefte à 2.50 *Schlesinger.*
- Gesangs-Übungen *MS* (Meyer J.) (V. A. 1266) 1— *Breitkopf.*
- Solfège *S. B.* acc. *P* à 8— n *Costallat.*
- Solfège du Conservatoire de Nâples acc *P* 18— n *Girod.*
- 36 Solfeggi per Soprano. Riduzione facile di A. Soffredini. (Biblioteca musicale didascalica, in-8) 1.25 n *Ricordi*, Parte I II III à 1.50 n, riuniti 3— n *Cottrau*, (Fuchs A.) 1.20 *Universal-Edit.*
- 20 Solfeggi per Basso, con Basso numerato. 2. Edizione 5— *Ricordi*, Parte I II à 2— n, riuniti 3— n *Cottrau.*

Aprilsnarrene. Vaudeville af J. L. Heiberg. To Sange. O fly for Amors Snare. Der er i Himlen en Dreng saa smuk. Sange med *Guitar* —35 *Hansen.*

A-propos 1— *Joubert.*

Apté J. Un bon chopin *P* 3— *Apté.* Marche des cent kilos *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- La Bonn' tournée, Polka. *O. Apté.*
- Palais de mer, Valse br. 6— *Apté.*
- Valse des Muses 6— *Apté.*

Aptommas. Aptommas's polka *Ha* 4/— *Ashdown.*
- Welsh Melodies *Ha.* 1. The rising of the sun. 2. Of noble race was Shenkin. 3. Ap Shenkin. 4. Poor Mary Anne. 5. Love's fascination. 6. Sweet Richard à 2/6 *Ashdown.*
- Tarantelle für *H* 1— *PH* 3— *Bote.*

Aquarellbilder in Tönen *Z.* Ausgewählte Vortragsstücke Nr. 13—29 *Fiedler.*

Aquarius. Das Lebenselement. Polka —50 *E. Stoll.*

A quel âge devient-on sage 1— n *Joubert.*

A qui la faute? au gouvernement! 1— n *Joubert.*

A qui le paquet pour 2 sous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Aquila. Just as I am 3/— *Williams.*

Aquilina M. *Desforges:* Amour et sagesse 1.25.
- Amoureux de ma belle-mère 1.25.
- Au Bord de la Fontaine 1.50 *Hürstel.*
- Le Bois des Pécheresses, valse *O* 2— *Hurstel.*
- Brise du Souvenir 1.50 *Hurstel.*
- Ce qu'étaient nos grands pères 1.25.
- Un coeur qui parle 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Délire 1—, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Je veux chanter l'amour 1.25.
- Leilah, mélodie arabe 1.25.
- Ninon, boléro 1.25.
- La petite marchande 1.25.
- Pourquoi? (Air de basse) 1.25.
- Progrés et République 1— n *Bornemann.*
- Reviens printemps *S. MS.* à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Lesigne.*
- Sous un balcon, sérénade 1.25.
- Vieille Maîtresse 1.50 *Hürstel.*

Aquino J. Souvenir valsa 1.50 *Guimarães.*

Aquino d' J. op. 2 Barcarole *P* 1—, *PV* à 1.30 *André.*
- Pompei-Valse 2— *André.*

A quoi donc qu'ça peut servir 1— n *Joubert.*
- qu'ça se r'connaît 1— n *Joubert.*
- que ça sert? 1— n *Joubert.*
- rêvent les femmes! 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
- rêvez-vous jeunes filles *T Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*
- sert l'ombrelle 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Arabe et son coursier 1— n *Joubert.*

Arab's farewell to his favourite steed —/2 *Hopwood.*
- Farewell to his Steed. (Cheop Music 123) —/2 *Pitmonn.*
- Tom White's. Mother's wedding ring 4/— *Francis.*
- Only Mother and I 4/— *Francis.*

Arabian Nights. Waltzes (cheap Music 416) —/2.

Aradi Louis. Crelot, Polka schnell 1.50 *Harmonia.*
- Enfin-seuls (Végre egyedül) Walzer 2—, *kl. O* 4— *Harmonia.*
- Viva l'Italia, Polka 1.50 *Harmonia.*
- Zsurna liszta, Tipegö 1.20 *Harmonia.*

D'Arafre-Jamais, nocturno *P* —75 *Dotesio.*

Aragao J. S. De livre que sempre fui, Modinha *Guimarães.*
- O Que eu vi, Modinha 1.50 *Guimarães.*

Aragno E. Artemisia, Mazurka di Concerto 3— *Ricordi.*

Arago V. L'Ange gardien, romance 3— *Katto.*
- Catarina 1— n *Labbé.*
- Le Domino rose *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Mon clocher bleu v. Les chants de l'atelier Nr. 85 *Lemoine.*
- Le Sergent bel et rose v. les chants de l'atelier Nr. 78 *Lemoine.*
- Souvenir 2.50 *Katto.*

Aragón. Imenso dolar, Schottisch —50 *Wagner y Levien.*
- Sangre latina, Valse —75 *Wagner y Levien.*

Aragona F. Bozzetti, Album di 6 pezzi *P* 5— *Società.*
- Canto religioso *VcP* 3— *Società.*
- Ricordati 1— n *Cottrau.*
- Romanza *VcP* 4.50 *Società.*

Araldi G. Metodo per *Tromba* a chiavi eda macchina 5— *Ricordi.*
- Souvenir della Straniera *2 Tromb* 3—, *2 Tromb* con chiavi 2.50 *Ricordi.*
- 12 Valzer per *Tromba* chiavi (*2 Tromb* ad lib.) 3— *Ricordi.*

Aramis. Amour passé 2— n *Costallat.*
- La Chanson du Départ. 2— n *Costallat.*
- La dernière feuille 1.75 n *Hachette.*

- Dernier Voeu 1.50 n *Costallat.*
- Éperdument 2— n *Hachette.*
- Espérance 1.75 n *Hachette.*

Aran. La passione (della suonate Tu fuggisti, e m'hai lasciata) 1— n *Cottrau.*

Aranda F. C. *Wagner y Levien:* Adela, Mazur —50, *Milit. Mus.* 1.50.
- Amor y Amor, Mazur — 50, *Milit. Mus.* 1.50.
- Dulce recuerdo, Schottisch —50.
- La Jardinerita, Mazur —50.
- Ideal, Schottisch 1— *Hofmeister.*
- Inspiration, Schottisch —50, *Milit. Mus.* 1.50.
- Matilde, Mazur —50.
- Oh, ilusione mia! Gavota, Schottisch —50.
- Solicitud, Schottisch —50, *Milit. Mus.* 1.50.
- Un vuelo de la Fantasia, Schottisch —50, *Milit. Mus.* 1.50, vide Ecos Del Baile.

Aranda J. C. Homenaje anmonioso, Mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Aranguren. Metodo di Piano, 8 entreg. cada 2—, Metodo compl. 16— *Bergalli*, 20— *Aymé.*
- Precioso villaneico, Kirchengesang 1.50 *Aymé.*
- Prontuario del Cant. e Instrm. obra para examenes en Instit y Coleg 6.50 *Aymé.*

Aran. La Passione (estratto dalla celebre suonata di Coor: tu fuggisti e m'hai lasciate) 1— *Cottrau.*

Aranjo A. Gomes. d'Juvenil, Schottisch 1— *Guimarães.*

Aranjo A. H. Zelinda, polka 1— *Guimarães.*

Aranjo de E. J. Bravos Paulistas, polka 1— *Guimarães.*
- Tronconi. E's meu consolo, polka 1— *Guimarães.*

Aranjo J. H. Sempre bella, valsa 1— *Guimarães.*

Aranjo L. G. *Wagner y Levien:* Beldad de la luna, Schottisch —50, *Milit. Mus.* 1.50.
- Ecos perdidos, Schottisch —75.
- El canto del cione, Schottisch —50, vide El bailen II serie *O.*
- Fanny, Valse —75, *Milit. Mus.* 3—.
- Gemidos de mi lira, Schottisch —50.
- Mariposas Viajeras, Polka —50, *Milit. Mus.* 1.50.
- O salutaris Hostia, Kirchenmusik —60.
- Recuerdoa Salamanca, Schottisch —50.
- Remembrance of Salamanca, Schottisch —50 *White*, vide Par Exellence Dance Selections.
- Salamanca, Schottisch —50 *Nat. Music Cie.*, —50 *Thos. Goggau.*
- Salve, salve, Virgen Santa, Misterio *2 Sst* —50.
- Una sourisa, Polka —50.

Arban J. B. op. 260 Graziella (petite mariée), Polka 1— *André.*
- **270** Graziella, Quadrille *4ms* 1.50 *André.*
- **277** Graziella *4ms* 1.30 *André.*
- Acteon. Air Varié *Cornet à P* 2/— *Hawkes*, 9— *Benoit.*
- Adam et Eve, quadrille *P* 5—, *O* p. sep. 1.25 *Heugel.*
- Africaine, Maz. 1.50 *Benoit.*
- Aïda *Cornet â P* 2.50 n *Pomier.*
- Air suisse, Variations *Cornet à P* 3— n *Costallat.*
- Air tyrolien, Variations *Cornet à P* 2.50 n *Costallat.*
- Aladin, ou la Lampe merveilleuse, Quadrille 4.50, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Girod*, 1.50 *Fromont.*
- Alerte marche *P* 2— n *Fromont*, *Harmonic* et *Fanfare* 2— n, p. sép. —20 n Part. cond —50 n *Lory*, —75 *Gutheil.*
- Amour Medecin, Quadrille 2—, *Durand* 1.75, *4ms* 2— *Arban.*
- Apothéose, Valse 1.50 ou 2—, 6—, *O* p. sep. 1.50 ou 2— *Heugel.*
- Arban's Bouquet, Mazurka 1.75, 1— n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 *Fromont*, *P* —45 *Gutheil.*
- L'Arbre de Noël, quadrille *P* 5—, *O* p. sep. 1.25 *Heugel.*
- L'Art de chanter appliqué au *Cornet à P* ou au *saxohorn.* 100 mélodies transcrites 3— n *Ghéluwe*, 3— n *Pomier*, 3— *Sudre.*
- L'art de phraser sur le *Cornet*, cent mélodies classiques et populaires 2— n *Gobert*, 2— n *Pomier*, 1— n *Fischer.*
- Attila, fantaisie brillante. *Cornet à P* 2— *Sudre*, 3— *Choudens.*
- Attrait du Cornet. *Cornet à P* 2.50 n *Fromont.*
- Les Avantures de Pelée, Quadr. —50 *Gutheil.*
- A vos souhaits, Polka 4.50, *O* p. sép. 1— n *Heugel.*
- La Babillarde. Polka *Cornet à P* 5— n *Joubert*, 2— *Debert.*
- Babiole sur l'op. de L. de Rillé, Quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont*, 4/— *Williams*, *O* 1.50 n *Gaudet*, 1.50 n *Fromont.*
- Un Ballo in Maschera. Polka 5— *Heugel*, 1— *Schott*, *Cornet-solo* 7.50 *Heugel.*
- Barbe-Bleue. Polka 5—, Quadrille 5—, *O* p. sép. 1.25 n *Heugel*, *P* 3— *Sasetti.*
- Bas-bleus. Fantasie *O* 12— n, *Enoch.*
- Bavards, Quadrille 4/— *Cramer*, 1.50 *Bevilacqua*, *4ms* 6— n *Joubert.*
- Bearnaise. Quadrille *P* 5—, *V* —20 n, *Fl* —20 n, *Cl* —20 n, *Mand* —20 n, *Cornet à P* —20 n *Enoch.*
- Beatrice di Tenda. *Cornet â P* 2.50 n *Costallat*, 1/6 *Hawkes.*
- Beau Nicolas. Quadrille *P* 5—, 1.70, *O* 1.50 n, *Fl* —20 n, *Cl* —20 n, *Cornet à P* —20 n, *Mand* —20 n, *V* —20 n *Enoch.*
- Beauté du Diable. Quadr. 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Duo sur Bélisaire. *P 2 Cornets* 3— n *Costallat.*
- Belle Héléne. Quadrille 5—, *O* p. sép. 1.25 n *Heugel.*
- Belle Poule. Quadrille *O* 1.25 n *Boulch.*
- Belle Sophie. Polka 5— n, *O* 1— n *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bells of Normandie. Quadrille —40 *Gordon.*
- Beppo. Quadrille 5— n *Joubert.*
- Les Bergers. Quadrille 1.70 n *Gregh.*
- Bibi-Bamban. Quadrille 4.50 n *Joubert.*
- Billet de Logement. Quadrille 1— *Choudens*, *O à cord* 1.25 n *Debert*, *O* 1— n *Gaudet*, *O* 1.50 n *Marqueritat.*
- Boccaccio. Polka 1.50 *Bevilacqua*, *O* 1.50 *Marqueritat.*
- Boum! voila! Quadrille 5— *Girod.*
- Braconniers. Quadrille 1.70 n *Choudens*, 2— *Sonzogno.*
- Bouffes-Parisiennes. Potpourrie *P* 5— *Joubert.*
- Boulangère. Quadrille *Cornet à P* 4—, *P* or *V* vide IV. Dance Album N. 6, *Full O* 1/6 n, *Sept* 1/— n Orchestral Journal N. 51 Cramer, Polka *O* 1.50 n *Gaudet.*

- Boulangère à des Ecus. Polka 1.70 *Choudens*, II Polka *O à cord.* 1.50 n *Debert.*
- Boule de Neige. Quadrille 1.70 *Gugh.*
- Bouquetière de Trianon (Motifs de Barbier). Quadrille 4.50 *Legouix.*
- Brasilianer-Polka nach Themen von Offenbach's: La Ronde du Brésilien —80 *Bote.*
- Brigant *P* 1.75 *Gallet.*
- Cabriole. Polka *O* 1— n *Pinatel.*
- Caid. *Cornet-solo* 7.50 *Heugel.*
- Camargo. Quadrille 5— *Heugel*, *4ms* 6— n *Joubert*, *O* 1.25 n *Heugel*, 1.50 *Gaudet*, —50 *Gutheil.*
- Capitaine Henriot. Polka 5— *Grus*, 1— *Schott.*
- Caporal Suce-ton-pif. Quadrille 4.50, *O* 1.50 n *Girod.*
- Capriccio. Polka 2— n, *Cornet à P* 2.50 n, *Cornet-solo* 2.50, *O* avec *p Fl* 2.50 n, avec *Cornet* 3— n *Fromont.*
- Caprice. Air varié *Cornet à P* 2— *Hawkes*, 2— *Rahter.*
- Carmen. Quadrille 1.70 n *Choudens*, 1.50 n *Sonzogno*, *4ms* 2— *Choudens*, 3— n *Sonzogno*, Fantasie *Cornet à P* 3— n *Choudens*, 2.50 n *Sonzogno*, 2— *Sudre*, *V Fl Cornet* à —25 n. (Succès Modernes N. 83) *Fromont*, *O à cord.* 1.25 *Debert.*
- Carnavalde Venise. Quadrille 4.50 *Lemoine*, *Cornet à P* 2/— *Hawkes*, Variations *Cornet à P* ou *Bugle P* 3— *Bote.*
- Carneval d'un merle blanc. Quadrille 6— n *Joubert.*
- Cascade. Polka *Cornet à P* 2.50 n, *Cornet O* 3— n *Fromont.*
- Casino. Polka 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Cavalerie légère. Polka 5— *Boulch.*
- Célèbre Methode de Cornet 20— *Ghéluwe*, engl. germ. french. 3— n, Abrigded 1— n *Fischer.*
- Cents vierges. Quadrille 2/— *Boosey*, 5— n, *4ms* 6— n *Joubert*, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Chanson de Fortunio. Quadrille 5— *Heugel.*
- Chants d'Allemagne. Quadrille 4.50 *Girod.*
- Charakter-Studies *Cornet* —75 n *Fischer.*
- Charbonnières. Quadrille 5—, *O* p. sép. 1.25 n *Heugel.*
- Charlotte Corday. Entre-acte-Valse extraite de Bal de drome, Part 2— n, p. sép. 3— *Schott.*
- Charmeurs. Quadrille *O* 1.50 n *Fromont.*
- Chasses de Compiègne. Quadr. 1.70 *Bornemann.*
- Les chefs-d'oeuvre dramatiques du cornettiste *Cornet à P* 20— n: N. 1. Don Pasquale 9—. N. 2. Favorite (la), nº 1 7.50. N. 3. Favorite nº 2 7.50. N. 4. Galathée. 5. Guillaume Tell. 6. Noces (les) de Jeannette. 7. Pré (le) aux Clercs. 8. Rigoletto à 9—. N. 9. Zampa 7.50 *Grus.*
- Cher amour, valse 2— n *Choudens.*
- Chilpéric, quadrille *P* 1.70 *Gregh.*
- Chimes of Normandy de Planquette. Quadrille —40 *Gordon.*
- Choufleuri. Polka-Maz. 4— *Heugel.*
- Chut! sur de Motifs de Margot. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Boulch.*
- Cid de Massenet, Valse *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Cloches de Corneville. Quadrille —40 *Gordon*, 5— n *4ms* 7.50 n *Joubert*, 4— *Sept* 1/4, *O* 2/— n *Williams*, 1.50, *O à cord.* 1.25 n *Debert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, 1— n *Joubert*, Polka 4—, *Sept* 1:4 n, *O* 2— n *Williams.*
- Clochettes de Chicago. Valse 6—, *O* 2.50 n *Girod*, *P* —75 *Gutheil.*
- Coeur et la main. Polka de l'Infante 5— n, *4ms* 6— n *Joubert*, *O* 150 *Margueritat.*
- Complainte d'Infortunio. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Boulch.*
- Concert à la cour. d'Auber. Quadrille 5— *Noël.*
- Concert-Polka. *O Piston* 1.50 *Margueritat.*
- Contes de Hoffmann. Quadrille 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens*, *O* 1.50 n *Margueritat*, *V Fl. Cornet* à —25 n (Succes modernes 127) *Fromont.*
- Contessina, suite de valse 6— n *Joubert.*
- Coquelicot. Quadrille 1.70 n *Choudens.*
- Coração e mão, polka 1.50 *Guimarães.*
- Cornet Method. complete 3—, C. Boards 4/—, C. Abridged 1— *Ditson.*
- Cornet polka. *Cornet à P* —50 *Ditson*, —35 *Cundy.*
- Correspondancia. Polka maz. 5— *Girod.*
- Cosi fan tutte. Quadrille 4.50 *Girod.*
- Coucou. Polka. Military or Brass Band music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4; extra parts —/2 *Hawkes.*
- Coupe aux lèvres. Polka 5— *O* p. sép. 1— n *Heugel.*
- Les Courses de Czarskoe-Selo. Galop —50 *Gutheil.*
- Creole. Polka 3/— *Cramer*, 1.70 n *Choudens*, *O* 1.50 n *Gaudet*, Quadrille 1.70 n *Choudens.*
- Crispino et la Comare (Dr. Crispin), Polka 3—, *4ms* 5— *Ricordi*, *O* 1.50 *Pinatel.* Quadrille 3.50 *Ricordi.*
- Crocodile. Polka 5—, *O* p. sép. 1— n, Valse *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Craix de l'Alcade. Quadrille 1— n *Choudens.*
- Croquignole XXXVI. Polka 1—, *O* p. sép. 1— n, *V-s* —30 n, *Fl-s* —30 n, *Cornet-s* — 30 n *Heugel.*
- Cruche cassée de L. Vasseur. Quadrille 1.70 *Gregh*, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Daily Exercises, *Cornet* 2/— *Hawkes.*
- Daily Respiratory and Lip Exercisesand Tone Producer, *Cornet* —75 n *Fischer.*
- Dame du Lac. Cavatine *Cornet à P* 2.50 n *Costallat.*
- Dans la rue. Quadrille 4.50 *Joubert.*
- Daphins et Chloë. Valse *O* 2— n *Sulzbach.*
- De Bric et de Broc. Quadrille *O* 1.50 n *Margueritat*, 1— n *Gaudet.*
- Defilé-Galop. *Cornet à P* 5—, *P* avec *Piston* ad lib. 5— *Sulzbach*, Military or Brass Band music. Full Band 2/8; medium Band 2/—, small Band 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Der erste Glückstag. Polka Mazurka 1—, Polka 1— *Bote.*
- Deux Pigeons. Quadrille 5—, simpl. 1.70 *O* 1.50 n *Enoch.*
- Diable boiteux di Chéri. Polka 1.50 *Gregh*, *O* 1— n *Pinatel.*
- Dimitri. Quadrille 5— *Grus.*
- Diva. Polka-Maz. 5—, 1.75 *Gallet* (Collections de 20 Danses N. 16) *V* 1.50 *Legouix.*

- Docteur Rose. Quadrille 5—, *4 ms* 6— *Heugel*, *O à Cord* 1.25 *Debert*, Polka 5— *Heugel*.
- Don Bucefalo. Quadrille 5—, *4 ms* 6— *Heugel*, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Don Carlos de Verdi. Polka 3—, Mazurka 2.75, Quadrille 3.50, fant. brill. *Cornet P* 5— *Ricordi*.
- Don Cesar de Bazan. Quadrille 5—, *O* p. sép. 1.25 *Heugel*.
- Duets 2 *Cornets* —75 n *Fischer*.
- Dunanan père et fils *O* p. sép. 1.25 *Heugel*.
- Echos du Danube, valse 6— n *Joubert*.
- Eclair. Polka *Cornet à P* —60 *Fischer*, 2— n *Cornet O* 3— n, *O Cornet-solo* 2.50 n *Fromont*.
- Eclat de Trompette. Quadrille 4.50 *Girod*, 1.75 *Fromont*.
- Ernani. *Cornet à P* 3/— *Chappell*.
- Escadron volant de la Reine, Pavane. Polka 5— *Joubert*.
- Epérons d'or. Mazurka 5— *Heugel*.
- Espiègle. *P* 4— *Lemoine*.
- Etincelle. Polka 1.75 n, *Cornet à P* 2.50 n, *Fl* ou *Cornet-solo* 1— n, *Cornet O* 3— n, *O Fl* 2.50 n, *O Cornet-solo* 2.50 n *Fromont*.
- Etoile. Quadrille 5—, simpl. 1.70, Polka 5—, simpl. 1.70 *Enoch*, Schottisch 4— *Benoit*, 2/— *Chappell*.
- L'Etoile du Nord. Schottisch 1/— n *Novello*.
- Exercices journaliers. gymnastique du cornettiste. *Cornet* 2.50 *Ghéluwe*, 2.50 *Sudre*.
- Extrait de la grande Methode de Cornet à Pistons et de Saxhorn. (Auszug aus der großen Methode des Cornet à Pistons und des Flügelhorn) 15— n *Bote*.
- Falka (Droit d'aniesse) quadr. 1.50 *Guimarães*, *Bevilacqua*.
- Famille Tronillat. *O à cord.* 1.25 n *Debert*, *P* vide Les soirées dansantes N. 25 Cramer.
- Fanfan la tulipe. Quadrille 1.70 *Choudens*, *O* 1.50 n, *V Fl Cornet* à —25 n *Fromont*.
- Fantaisie. *P Cornet* 10— *Muraille*.
- Fantaisie brillante, *Cornet à P* 2.50 *Ghéluwe*, 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie brillante and variations, *Cornet à P* 1— *Ditson*, 1/6 *Hawkes*.
- Douze Fantaisies et Airs variés tirés de la Grande Méthode de Cornet à pistons *Cornet à P*: 1. Fantaisie et Variations sur la Cavatine de Beatrice di Tenda de V. Bellini. 2. Fantaisie et Variations sur Actéon. 3. Fantaisie brillante. 4. Variations sur Norma de V. Bellini. 5. Variations sur la Tyrolienne. 6. Air varié sur le petit Suisse. 7. Caprice et Variations. 8. Fantaisie et Variations sur un thème allemand à 2.50. N. 9. Variations sur l'air: Vois-tu la neige qui brille 2—. N. 10. Cavatine et Variations. 11. Variations sur un thème favori de C. M. v. Weber à 2.50. N. 12. Fantaisie et Variations sur le Carneval de Venise. Arrangement pour *Cornet à P* et *O* Parties 6—. N. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, auch *Cornet à P O* (O. Brinckmann) à 6— *Bote*. à —75 *Fischer*.
- Fantasias on admired Melodies from popular Operas, *Cornet à P*: 1. Ernani. 2. I Lombardi. 3. First Selection from: Il Trovatore. 4. Second Selection. 5. First Selection from: La Favorita. 6. Second Selection à 3/— *Chappell*.
- Fantassin et Cavalier. Quadrille 5—, *4 ms* 6—, *O* p. sép. 1.25 n *Heugel*.
- Farandole. Quadrille 5—, *O* p. sép. 1.25 n *Heugel*.
- Fatinitza. Quadrille 1.50, *4 ms* 2—, Mazurka 1.50, 1.35 *Schott Frères*.
- Faust-Fantaisie brill. *Cornet à P* 3— *Choudens*, 3— *Ghéluwe*, 2— *Sudre*.
- Fauvette du Temple. Quadrille 5— *Enoch*, 1.50 *Guimarães*, *O* 2— n *Debert*, *P* 5—, simpl. 1.70, *O* 1.50 n, *V* —20 n, *Fl* —20 n, *Cl* —20 n, *Cornet à P* —20 n, *Mand* —20 n *Enoch*.
- Favorite de Bade. Polka maz. 4— n *Joubert*.
- Feindin des Carnevals. Quadrille vide Tanz-Album 1880 *Bote*.
- Feuille. Mazurka 1— n *Fromont*.
- Fiamma d'amore. Valse 6— *O* p. sép. 2— n *Heugel*.
- Fiancée du Roi de Garbe. Quadrille 5— n, *O* 1— n, *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Fifre enchanté. Quadrille 5—, *O* p. sép. 1.25 n *Heugel*.
- Fille de Mme. Angot (Perruque blonde) Polka 5— n *Joubert*, 1.50 *Bevilacqua*, Quadrille 5— n, *4 ms* 6— n *Joubert*, *O* 1.50 n, Cond. pet. form —40 n *Gaudet*, *O à cord* 1.50 n *Debert*.
- Fille du Tambour-Major 1.70 *Choudens* 4/—, vide Les soirées dansantes N. 9, *4 ms* 4/— *P* or *V* vide III. Dance-Album N. 2, Cramer, *V Corn Fl* à —25 n (Succes modernes 183) *Fromont*, *Full O* 1/6 n, *Sept.* 1/— n (Orchestral Journal N. 31) *Cramer*, *O* 2— n *Debert*.
- Filleule du Roi. Quadrille 5—, simpl. 1.70 *Enoch*.
- Fleur de the! Quadrille 5— *4 ms* 6— *Joubert*, *P* vide Chappell Mus. Mag. 97 book 1/— *Chappell*.
- Fleurs d'Andalousie. Valse 6—, *O* 2.50 n *Girod*, *P* —75 *Gutheil*.
- Fleurs melodique de Weber. *Cornet à P* ou *Saxhorn P* 1.70 n *Gobert*.
- Foire St. Laurent. *O à cord.* 1.25 n *Debert*.
- Folle à Rome. Schottisch 5— *Joubert*.
- Force du Dessin. Fantais. brill. *Cornet à P* 3— *Choudens*, 2— n *Sudre*.
- Fra Diavolo. Air varié, *Cornet à P* 9—, *Benoit*, 2/— *Hawkes*.
- Francais en Chine. Quadrille 5—, *4 ms* 6— *Boulch*.
- France et Russie. Mazurka 5— *Heugel*.
- Francois les Bas-Bleus. Quadrille 1.70 *Debert*, 5—, simpl. 2.50, *4 ms* 6—, *O* 4.50 n *Enoch*, 1.50 n *Margueritat*, *P* 1.50 *Guimarães*.
- Fusée. Polka-Mazurka 4— *Sulzbach*.
- Gai, Gai, mon officier. Quadrille 1.70, *4 ms* 2— *Gregh*.
- Gais Portugais. Polka *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Garra d'Açor (Les Braconnices) Quadrille 1.50, Valse 1.50 *Guimarães*.
- Geneviéve de Brabant. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Germain Air, varied, *Cornet à P* 1/6 *Hawkes*.
- Gilette de Narbonne. Quadrille 1.70 *Choudens*, 2/— *Boosey*, vide The Cavendish

Music Books 90, Album of Dance Music, *O* 1.50 *Marqueritat, V Fl Cornet* à —25 n (Succes modernes 136) *Fromont.*

- Giroflé-Girofla. 1. Quadrille 5— n, 2. Quadrille 5— n, *4ms* I e II à 6— n, Polka des Pirates 5— n, *4ms* 7.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet,* Mazurka 5— n *Joubert,* 1.50 *Sonsogno, P* —50 *Gutheil.*
- Grand Casimir. Quadrille 4/— *Williams.* 5— n, *4ms* 6— n *Joubert,* 4/— *Williams, O* 1.50 n *Marqueritat.*
- Grand Casimir. Polka 1.50 n *Ricordi, O* 3/— *Williams.*
- Grande Duchesse de Gerolstein. Polka 2.50 *Ricordi,* Quadrille 2.50, *4ms* 4— *Ricordi, P* 5— *Joubert,* —40 *Gordon,* 2/—, Duett 2/—, Small Band 1/—, Full Band 2/— (Booseys String Band Magazine) *Boosey, O* 1.25 n *Gheluwe,* Polka —40 *Gordon,* —40 *Schirmer.*
- Grande Méthode de Cornet à pistons et de Saxhorn. (Vollständige Methode des Cornet à Pistons und des Flügelhorns) 25— n *Bote,* 20— n, Extrait de la Methode *p. Cornet* 10— n *Pomier,* 20— Extrait, 10— *Sudre.*
- Gretna-Green. Polka 1.75 *Durand.*
- Guillaume Tell. *Cornet à P* 3— *Gheluwe.*
- Gung'l-Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Hamlet-Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Heloise et Abélard. *O* 1— n *Gheluwe,* 1— n *Joubert.*
- Herculanum *P* 1.75 *Gallet,* 2.50 *Ricordi.*
- Hernani. Airs 9— *Lemoine.*
- Hommage aux nations *P* 2.50 *Fromont.*
- Hommages à Verdi, bouquet de mélodies, *Cornet à P* 3— *Choudens,* 2— *Sudre.*
- Horreurs de la guerre. Quadrille 5— *Joubert.*
- Janot. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Joubert,* Polka des Tambours 5— *Joubert.*
- Jean de Nivelle. Quadrille 5— *Heugel.*
- Jean, Jeanette and Jeanneton. Quadrille 4/— *Enoch & Sons,* 5—, simpl. 1.70, *4ms* 6—, *Mand* —20 n, *Enoch,* Polka 2.50 *Mariani,* 5—, simpl. 1.70, *V* —20 n, *Fl* —20 n, *Cornet à P* —20 n, *Cl* —20 n, *Mand* —20 n *Enoch. O* 1.50 n *Gaudet.*
- Jeanne qui pleure. Polka 5— *Heugel.*
- Jerusalem. Fant. brill. *Cornet à P* 7.50, simpl. 5— *Heugel.*
- Ile de Tulipatan. Quadrille 1.70, *4ms* 2— *Gregh, O* 1.50 n, *O à cord.* 1.50 n *Debert.*
- Indigo-Quadr. —60 *Gutheil.*
- Ines. Mazurka sur l'Africaine 2.50 *Ricordi.*
- Joli Mexicain. Quadrille 1.70 *Gregh, O* (avec Ch) 1— n *Gaudet.*
- Jolie Parfumense. Quadrille 1.70 *Choudens,* 2/— *Boosey, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Jolie Persane. Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1— n Polka 5—, *4ms* 6—, *O* 1— n *Joubert.*
- Jongleuse. Polka, *Cornet à P* 2.50 n, *Cornet O* 3— n, *O Cornet-solo* 2.50 n *Fromont.*
- Josephine. Quadrille *O* 1— n *Eveillard.*
- Joyeux Carneval. Polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Joyeux Retour. Polka 5—, simpl. 1.70 *Enoch,* Polka—Marche *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Jour et la nuit. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Marqueritat,* Polka 4— *Joubert.*
- Island of Bachelors. Quadrille 2/— *Boosey.*
- Korrigane. Quadrille 5—, *O* 1.25 *Heugel.*
- Kosiki. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet,* Polka 5— *Joubert.*
- Krak. Polka *O à cord.* av. *Piston-solo* 1.25 *Debert.*
- Lalla Roukh. Quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Lara. Polka 1— *Schott,* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Lieschen et Fritzchen. Polka 4— n *Joubert, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Lombardi. *Cornet à P* 2— *Hawkes.*
- Luise Miller. Fant. brill. *Cornet à P* 3— *Choudens,* 2— *Sudre.*
- Mabelle Girofla, sur Giroflé-Girofla. Mazurka *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Madame Angot. Quadrille 2/— *Boosey.*
- Madame l'Archiduc. Quadrille 1.70 n *Choudens,* vide Les soirées dausantes N. 19 *Cramer, V Fl Cornet à* —25 (Succes Modernes N. 61) *Fromont, O à cord* 1.25 n *Debert,* 1.50 n *Gaudet.*
- Madame Boniface. Quadrille 5—, simpl. 1.70 *Enoch.*
- Madame Cartouche. Quadrille 5—, simpl. 1.70, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Madame Turlupin. Polka 1.70 *Gregh.*
- Mademoiselle Nitouche. Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel, O* 2— n, *O à cord* 2— n *Debert.*
- Maitre Corbeau. Polka 1.75 n, *O Cornets* 1.50 n *Fromont, P* —45 *Gutheil.*
- Mam'zelle Gavroche. Quadrille 5—, *O* 1.25 n, Polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Manola. Quadrille 4/—, *P* or *V* (VII Dance Album N. 6), *Full O* 1/6 n, *Sept* 1/— n (Orchestral Journal N. 64), Polka 4/—, *O* vide Orchestral Journal N. 65 *Cramer.*
- Marche de Moïse, Variat. *Cornet à P* 2.50 n *Costallat.*
- Mariée du Mardisgras. Quadrille *O* 1— n *Gheluwe.*
- Marjolaine. Quadrille 5— n, *4ms* 6— n *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet;* Coucon Polka 5—, *4ms* 6— *Joubert.*
- Marlborough, air variée, *Cornet à P* 2/— *Hawkes.*
- Marmotte en vie. Polka *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Martha, Bouquet de melodie. Quadrille 1.70 n *Choudens,* 5— *Joubert, Cornet à P* 2/— *Hawkes.* 2.50 n *Choudens.*
- Masaniello, Air varié *Cornet à P* 2/— *Hawkes.*
- Mascotte. Quadrille 1.70 n *Choudens, O* 1.50 n *Marqueritat V Fl, Cornet à* —25 n (Succés modernes 104) *Fromont.*
- Masques. Quadrille 5—, Polka 5— *Joubert.*
- Mazurka des fiançailles 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Meia azul. Quadrille 1.50 *Bevilacqua.*
- Melodies immortelles sur les operas de Meyerbeer *Cornet à P* 9— *Benoit.*
- Mercedes. Polka mazur 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Mes Dames de la Halle. Quadrille 5— *Joubert.*
- Méthode complète pour Cornet 20— *Debert. Marqueritat,* Abrégé 10— *Debert, Marqueritat,* Method Cornet 1/— *White.* Méthode *Cornet, Alto, Baryton* 20—, extr. 10— *Schoenaers,* Vollständige Methode f. *Cornet à P* und *Flügelhorn* 12— *Bote,* Metodo de Cornetin 20— *Ayné.*

- Miaou. Polka des chats. *P* 5— *Sulzbach.* —75 *Dotesio.*
- Mignon. Quadrille 5—, *O* 1.25 *Heugel.* Romanze *Cornet à P* 5— *Heugel.*
- Miserere du Teuvère, *Cornet à P* 2— n *Pomier.*
- Monsieur Polichinelle. Polka 1.75 n *Fromont.*
- Monte-Carlo. Valse 6—, *O* 2— n *Heugel.*
- Montreuse. Polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Moulin tenebreux, sur les motifs de Vizentini 5— *Noël.*
- Muette de Portici, *Cornet à P* 9— *Benoit,* 3— n *Pomier.*
- Mule de Pedro. Quadrille 4.50, Collection de vingt dauses N. 1 *V* 1.50 *Legouix.*
- Nabuco, Air varié *Cornet à P* 2,— *Hawkes.* I. Fantasie *Cornet à P* 7.50, II. Fantasie 10— *Lemoine.*
- Neige, Air varié, *Cornet à P* 1/6, vide Octave Edition *Full O* 3 4, Oct. 2/8, *P* —/8, Cornet solo, Militaryor Brass Band Music. Full Band 4/—, medium Band 3/—, small Band 2/— *Hawkes.*
- Ninetta. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Nitouche. Kwadrille —70, *4ms* —85 *Hansen.*
- Norma Air Varié, *Cornet à P* 2— *Hawkes,* 2.50 n *Costallat.*
- Nuits de Casino. Quadrille 4.50 *Girod.*
- Offenbach. Quadrille *P* 4.50 *Sulzbach.*
- Orangerie. Polka 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —50 n *Gregh.*
- Orphée aux Enfers. Quadrille 4.50 *Girod,* 5—, *Vs* — 30 n, *Cornets.* —30 n, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Ours et l'Amateur de jardins (sur le motifs de J. E. Legroux). Polka 4.50 *Legouix*
- Paie tesdettes, le chant de la caille. Polka 5— *Girod.*
- Papillon. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel,* *P* —50 *Gutheil.*
- Pâques fleuries. Polka 5—, simpl. 1.70 *Enoch,* *O* 1.50 n *Gaudet,* Quadrille 5—, simpl. 1.70, *V* —20 n, *Fl* —20 n, *Cl* —20 n, *Cornet à P* —20 n, *Mand* —20 n *Enoch.*
- Pardon de Ploërmel, Danse *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Les Pas, Grand'choses. Quadrille 1.70 *Bornemann.*
- Pâté d'Anguilles. Polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
- Paul et Virginie. Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 *Heugel.*
- Pauvre Jacques de Marie-Antoinette, Trascript *Cornet à P* 5— *Noël.*
- Périchole. Quadrille 5— *Joubert,* 2/—, Duet 2— *Boosey. 4ms* 6— *Joubert.*
- Perle d'Adriatique. Mazurka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*
- Peruque blonde. La fille de Mme. Angot. Polka *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Petit Duc. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Joubert,* *P* 1.50 *Berilacqua,* *O* 1.50 n, *P* cond pet. form —40 n *Gaudet.*
- Petite Mademoiselle, La Quadrille 1.30 *Bote,* 4/— *Williams,* 5—, *4ms* 6— *Joubert,* 4/— *Williams,* *O* 1.50 n *Gaudet,* Waltz Sept 1/4 n, *O* 2 — n *Williams.*
- Petite Mariée. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Joubert,* *O* 1.50 n *Gaudet,* Polka 5—, *4ms* 6— *Joubert,* *O* 1.50 n *Gaudet,* *P* —50 *Gutheil.*
- Petite Muette, de Serpette. Quadrille 5— *Noël*
- Petit Faust. Quadrille 5—, *O* 1.25 *Heugel.*
- Petit Parisien. Quadrille 1.70 *Bornemann.*
- Piccolino. Quadrille 1.75 n *Durand.*
- Philemon et Baucis de Gounod *P* 1.70 n *Choudens.*
- Plaisir d'amour, celebre Romance de Martini Transc. *Cornet à P* 5— *Noël.*
- Plutus. Quadrille 5—, Polka 5— *Joubert.*
- Polka de l'Infante *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Polka des Cailloux (Voyage en Chine) *P* 4— *Lemoine.*
- Polka des Cloches de Corneville *O* 1— n *Joubert.*
- Polka des Financiers 2.50 *Ricordi.*
- Polka des guides *Cornet à P* 6— *Joubert.*
- Polka des Oiseaux 4— *Joubert.*
- Polka des Remouleurs (Grande Duchesse) —40 *Gordon.*
- Polka des Tyroliens 4— *Sulzbach.*
- Pommes d'Or. Valse *P* 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Pompon. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Joubert,* 2— *Ricordi. Sonzogno,* *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Pont des Soupirs. Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Portrait *P* 4.50 *Lemoine.*
- Poule aux Oeufs d'Or. Quadrille *O à cord* 1.50 n *Debert,* 1— n *Gaudet.*
- Pour vingt cinq francs. Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Prati Saint-Gervais, J. Quadrille 1— *Sonzogno.*
- Premier Baiser. Quadrille *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Premier jour de bonheur. Quadrille 5—, Mazurka 4—, Polka 5— *Joubert.*
- Présomptif, de Louis Grech. Quadrille 1.70 *Gregh.*
- Prés St. Gervais (Solo and Duet). Quadrille 4/— *Enoch and Sons.* 5—, fac. 1.70, *4ms* 6— *Enoch.* Military or Brass Band music. Full Band 4/—, medium Band 3/—, small Band 2/— *Hawkes.*
- Princesse des Canaries. Quadrille 1.70 *Choudens V Fl Cornet à* —25 n (Succes modernes 160) *Fromont.*
- Princess of Trebizonde. Quadrille 2/—, Duet 2/— *Boosey.* *P* 5—, *4ms* 6— *Joubert.* *O à cord* 1.50 n *Debert,* *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Princess-Polka 5— *Heugel.*
- Psyché-Quadrille 5— *Heugel.*
- Puebla. Quick Marche. Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium 2/—, small 1/4 *Hawkes.*
- Quadrille *O* 1.50 n *Enoch.*
- Quadrille du Portrait 6— *Lemoine.*
- Quenouille de verre. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Rajah de Mysore. Quadrille 5—, *O* 1— n *Joubert,* *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Recruteurs. Quadrille 5— *Grus.*
- Refrains de l'Armée. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Reine Indigo. Quadrille 1.50 *Berilacqua,* 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Requiem de Verdi *P* 9— Lemoine.
- Rêve d'Amour. Quadrille 5—, Polka 5—, Mazurka 5— *Joubert.*
- Refrain de Milan. Quadrille 1— n *Choudens.*
- Rigoletto. Polka 5— *Grus, Cornet à P* 3— n *Pomier,* *O* 1— n *Pinatel.*

- Robinson Crusoe. Quadrille 3— *Ricordi*. 5—, *4ms* 6— *Joubert*. *P* 2 — *Boosey*.
- Roi de Carreau. Quadrille 5—, *4ms* 6—, Parade Polka 5—, *4ms* 6— *Joubert*.
- Roi Carotte. Quadrille 2/— *Boosey*, *O* 1.50 n *Gaudet*, 1.50 *Margueritat*, II. Quadrille *O à cord* 1.25 n *Debert*. Polka *O* 1.50 n *Gaudet*. *O à cord* 1.50 n *Debert*. *P* vide Les soirées dausantes N. 15 *Cramer*. Polka des singes 1.70 n, *4ms* 1.70 n *Choudens*.
- Roi l'a dit. Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25, *Cornets* 7.50 *Heugel*.
- Roi malgré lui. Quadrille 5—, fac. 1.70, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Roméset Juliette. Quadrille 4.50, *O* 1.50 n *Girod*.
- Ronde du Brésilien. Quadrille *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1— n *Gheluwe*.
- Ronde du Pont de Nantes. Polka 4.50 *Heugel*.
- Rose et Colas. Quadrille 1.75 n *Fromont*, 4.50, *4ms* 6— *Girod*. 2— n *Fromont*. *O* 1.50 n *Girod*. 1.50 n *Fromont*.
- Royale Aquarium. Quadrille 4/— *Enoch and Sons*.
- Ruinart. Polka 5—, *O* 1.50 n *Girod*, *P* —40 *Gutheil*.
- Sabotiere de la Korigane. Mazurka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- Saint-Charles. Quadrille 5— *Girod*.
- Salon des fleurs. Pas de Quatre *P* 4— *Joubert*.
- Salut à la Hongrie. Polka 5—, *O* 1— n *Heugel*. Quick Marche. Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2 —, small Band 1/4 *Hawkes*.
- Salut à Madrid. Slow Marche, *4ms* 2.50 n *Fromont*, Military or Brass Band music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4 *Hawkes*.
- Salut à Saint-Petersbourg *P* 2— n *Fromont*, —50 *Gutheil*.
- Santa Marina. Valse 6— *Girod*.
- Saphir. Quadrille 1.75 n *Fromont*.
- Sardanapel. Quadrille 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont*.
- Serpent à plume *P* 1.75 n *Gallet*.
- Servante maitresse. Valse 5—, *O* 2.50 n *Girod*.
- Singe d'une nuit d'été. Polka 5— *Joubert*.
- Soirées dugrande monde. Quadrille 4.50 *Girod*.
- Sous le Masque, de Biagi *P* 5— *Noël*.
- Souvenir d'Auber, fantasie-valse 7.50 *Joubert*.
- Souvenir de Lisbonne, valse 6—, *O* 2— n *Heugel*.
- Souvenir de Monaco. Polka 4— *Joubert*.
- Souvenir de Pawlowsky. Quadrille 5— *Heugel*, —50 *Gutheil*.
- Souvenir à Philippe Fahrbach. Polka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- Sperata. Valse, *O à cord* 1.25 n *Debert*.
- Sposina. Polka 2— *Sonzogno*.
- Steh nur auf die lust'ger Schweizerbua, Variat. *Cornet à P*, *O* 6— *Bote*.
- Stradella. Polka 4— *Joubert*.
- Studies on Triple and Double Staccato *Cornet* —75 n *Fischer*.
- Sulla Stella del Nord. Schottisch 1— *Ricordi*.
- Sultan Mustapha. Quadrille 5— *Noël*.
- Surcouf-Quadrille 5—, *O* 1— n *Joubert*. 1— n *Gheluwe*.
- Sur les pointes. Mazurka 5— *Heugel*.
- Surprise de l'amour. Quadrille 1.75 *Durand*.
- Suzanne. Quadrille 5— *Heugel*, 4/— *Williams*.
- Swiss Boy. Air Varié *Cornet à P* 2/— *Hawkes*.
- Sylvia. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel*, 1.50 n *Girod*.
- Sylvia. Polka 5—, *O* 1— n *Heugel*.
- Testament de M. de Crac. Schottisch 5— n *Joubert*.
- Thème allemand Fantasie *Cornet à P* 2.50 n *Costallat*.
- Thème de Rode, Variat *Cornet à P* 2.50 n *Costallat*.
- Thérésa et ses chansons. Quadrille 1.70 *Bornemann*.
- Tout à la Joie, de Fahrbach. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Toro de fuego. Polka 1.75 n, *O Cornet Solo* 1.50 n *Fromont*.
- Traviata, Fant. *Cornet à P* 7.50 *Benoit*, 2.50 n *Gheluwe*, 2.50 *Pomier*.
- Tribut de Zamora. Quadrille 1.70 *Choudens*, *O* 1.50 n *Margueritas*, *V Fl*, *Corn* à 25 n. (Succés modernes N. 140) *Fromont*.
- Trouvère, *Cornet à P* 2.50 n *Pomier*, 2/— *Hawkes*, fantasie 7.50, Miserore 6— *Benoit*. Polka 4— *Benoit*.
- Trompette de Spahis. Schottisch 3— n, *O* 1— n *Gaudet*.
- Tschernajeff-Marche, —60 *Gutheil*.
- Turcs. Quadrille 5—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Tyrolienne. Air Varié *Cornet à P* 1/6 *Hawkes*.
- Tzigane. Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Variations brill. sur l'Air popul de Marlbourough, *Cornet* ou *Saxhorn* 9— *Gobert*.
- Vêpres Siciliennes, Fant. *Cornet à P* 9— *Sulzbach*.
- Vert-Vert. Quadrille *P* 1.70 *Gregh*.
- Vie mondaine. Schottisch 5—, Quadrille: Je suis de Chicago *4ms* 6— *Joubert*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Vie pariesieme. Quadrille 1.70 n, Galopp 1.70 n *Gregh*.
- Vieux Braconnier. Quadrille 5—, *4ms* 6— *Boulch*.
- Villa Stephanie, valse 6— *Heugel*.
- Viviane. Quadrille 5—, *O* 1.25 n, Polka 5—, O 1— n *Heugel*.
- Vois tu la neige, qui brille? Variat d'après la fantaisie *p Fl* de Vigneres 2.50 n *Joubert*.
- Volontaire d'un an. Quadrille 5— *Girod*, —50 *Gutheil*.
- Voyage à travers l'impossible. Quadrille 5— n, *O* 1— n *Joubert*. *O* 1— n *Gheluwe*.
- Voyage en Chine. Polka 1.50, *O* 6— *Lemoine*.
- Voyage de M. M. Dunanau père et fils. Quadrille 5—, *4ms* 6—, Polka 4.50, *Vs* —30 n, *Fls* —30 n, *Cornets* —30 *Heugel*.
- Vraie noce, une. Quadrille 1.75 n *Lesigne*, 5— *Noël*.
- Welcome. Polka 5—, *O* 1— n *Heugel*. Quick Marche Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4 *Hawkes*.
- Zemire et Azor. Polka 1.35 *Fromont*, 4—, *O* 1.50 n *Girod*, *O* av. *Cornet sol.* 1.50 n *Fromont*.
- **et Fessy.** — Méthode complète de saxhorn, alto et ténor, ou de cornet à *P* contenant

les gammes chromatiques, toutes les gammes majeures et mineures, suivie d'un grand nombre d'exercices 6— *Joubert.*

- **et Schiltz.** Collection F. Sudre composée de 12 fantaisies brill. sur les opéras célèbres *Cornet à P* 9—, *Cornet à P* 3.50 *Sudre.*
- **und Ziehrer.** Die Kinder des Bacchus Quadrille 1— *Schlesinger.*

Arbarète F. La neige 3— *Clot.*

Arbault. C'est la Polka. polka chantée à *3 voix égales,* Part 1—, p. sép. —20 n *Marguerittat.*

Arbeiter-Liederbuch *TTBB* Heft II., Part —80, St à —40 *Günther.*

Arbeiter-Marseillaise *TTBB* vide Marseillaise.

Arbeitersängerheft. Zehn Tendenzlieder für Grütli-Arbeiter-Vereine *TTBB* —50 *Zweifel.*

Arbel M. Septembre 5— *Lemoine.*

Arbesser A. op. 7. Die Idealisten. Walzer 1.50 *Boswerth.*

Arbi l'. 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Arbib L. Non mi scordare. Melodia *P* 2.50 *Venturini.*

Arbós Fernandez. op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol *P V Vc P.* N. 1. Bolero. 2. Habanera. 3. Seguidillas gitanas à 4— *Bote.*

- 2 Tango. Danse espagnole *VP* 4— *Bote,* 8/— *Willcooks.*
- Nameless Love 4/—, with *Mand G* 4/— *Whittingham.*

Arbot. L'Art de préluder au piano 72 préludes 4— n *Pomier.*

- Virelai H. v. Brisso n.

L'Arbre de la liberté 1— n *Joubert.*

Arbre de Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Arbre de Noël 1.70 n, Romance —50 n *Bornemann.*

Arbres aux baisers, l' 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Arbre volé 1—, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Arbtes A. v. op. 1° Zwei Klavierstücke 1.50 *Schlesinger.*

Arbuckle J. The King's Own. Quick Marche Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4 *Hawkes.*

- Rolling home to dear Old England. Marche Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4 *Hawkes.*
- Shantalla (Irish) Marche Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4 *Hawkes.*
- When the Moon with Glory Brightens. Quick March, vide Military or Brass Band Music New March books N. 2 *Hawkes.*
- When you and were young, Maggie. Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4 *Hawkes.*

Arbuckle M. Irish Ballad, Pretty Girl Milking Her Cow *Cornet à P* —40 *Fischer.*

- Scotch Ballad, Within a Mile of Edinburgh *Cornet à P* —40 *Fischer.*

Arbuthnot G. Holly Wreath Galop 3/— *Cramer.*

Arcadelt Jacob (1514) Ave Maria 1/6 *Ahsdown.* 8° —/1½ *Novello, SATB* av. *Org* Part —20, St —20 *Bote,* 1/— *Chappel* (latein. u. engl. Text) —08 *Ditson,* —15 *Fischer* (arrang. C. Fr. Damrosch) —15 n *Schirmer,* 1— *Durand,* —75 *Joubert,* —50 *Le Beau,* 1— n *Peregally,* —25 *Pinatel,* —60 *Ricordi,* Menso *P* 5— *Schirmer. 3 Sy Org* 2— *Curwen, 2 voix ég. Org* ou *Harm* 1— n *Leduc. 2 voix ég. Org* (Lyre céleste N. 162) —25 *Pinatel. Org* 1/6 *Chappel, Org* (with Ped. obl. arr. b. Smallwood) 1/6 n *Williams, Org Harm* or American *Org* (Voluntaries Book 8) 1/— *Wickins* (Select. Voluntaries Farmer H. Book XII N. 1), *Harm* (Rimbault) Harmonica sacra N. 1) 1/6 *Chappel,* vide Albums The Organist's Portfolio Book XVIII N. 146 H. v. Besozzi op. 36 — *Mustel.* Cäcilia I. Jahrg. Lief. 1 *Heinrichshofen,* The Diamond Music Books 44, Sacred Pieces Book II. C. A. Leitner, 2 Offertorien u. Motetten *SATB* 2— *Böhm,* II Book of the Musical Sundays at Home 1/6 *Hopwood,* Organist's Friend Robinson J. Book X, Repert. de Saint. Sulpice N. 49—20 *Peregally,* Traois Amateur Organist Book 51 1— *Jefferyt; P* (W. Kuhe) 3/— *Chappel,* Ave Maria: Give ear unto my Prayer, Authem *SATB* —/1½ *Novello,* Mix Quart —08 *Ditson;* Holy Redeemer —06 *Ditson:* Hail! thou art highly favoured, vide The Singers library Sacred Series 16 *SATB 2 V Va Vc Kb P* 1.20 n, *O* Part u. St 2— n *C. F. Schmidt.*

- Exaudi Deus *SATB* —/2 *Cary.*
- Fly thou silly shepherd swain. Madrigal. Mixed Voices Folio —/9 *Novello.*
- J'ai mis mon coeur, vide Collectio operorum music. Batavorum sacculi XVI (Commer Franz) Tom XII 18— *Heinrichshofen.*
- Il bianco e dolce cigno (Der Schwan im Tode klagend) Madrigale —50 n *Breitkopf.*
- Now spring in all her glory. Mixed Voices —/1½ *Novello.*
- Prayer (Spark Dr. W. Short pieces for the *Org* Book I) 4/— *Ashdown.*
- Now spring in all her Glory mixo — 06 n *Schirmer.*
- Quand je vous aime *SATB* (Arion N. 53) *Laudy.*
- Remember not, Lord, Arr. b. S. Auxten Pearce —15 *Schirmer.*
- vedi Liszt *P Ricordi.*

Arcangelo del Leuto (Leonato) (16. Sec., Cantata *VcP,* vide Grützmacher Leopold) Transkriptionen klassischer Musikstücke.

- Dimmi amor (Dieu d'amour) *ST* 3— *Heugel.*

Arcaraz L. *Wagner y Levien:* Ave Maria *TV Harm P* 1—.

- El capitan Miguel, aria: Las horas du mé vida —62.
- Introd. y danz a en la zarzucha thora Ponciano *P* —50.
- Recuerdo a Merida, vals —75.
- Soy mexicans, Schottisch —50.

Arcas J. Albores, 3 Valses *G* 1— *Dotésio.*

- Andante *G* 4— *Aymé.*
- Andante sentim *G* —75 *Dotésio.*
- *Aymé:* Andante y essudio de Prudent *G* 4—.
- Barbaro de Sevilla *G* 3—.
- Batalla, capricho descript *G* 6—.
- Beso, vals *G* 5—.
- Boleras *G* 3—.
- Bolero *G* 3—.
- Coleceion de Tangos *G* 4—.
- Crepusculos, tres valses *G* 1— *Dotésio.*
- Cubana, danza *G* 2—.
- Dellrio, fantasia *G* 9—.
- Fantasia solere mativos heterog *G* 9—.
- Fausto, fantasie *G* 8—.

- Favorita, fantasia *G* 6—.
- Gaetana, mazurka *G* 4—.
- Guayabito, tango *G* 4—.
- Incognita, fantas *G* 7—.
- Josa ara gonesa *G* 5—.
- Lucia, aria final *G* 7—.
- Madrileño, Schottisch *G* 2—.
- Manuelito. Vals *G* 3—.
- Marcha funebre de Thalberg *G* 5—.
- Marina, tango y dos estudio s *G* 3—
- Marta, sinf *G* 9—.
- Minueto en mi menor *G* 2—.
- Minueto en Sol *G* 2—.
- Mi segundo epoca, fantasia *G* 8—.
- Murcianas *G* 8—.
- Norma, sinf *G* 9—.
- Panaderoz, hos *G* 5—.
- Pano, o sea el punto de la Habana *G* 6—.
- Piezas faciles: Minueto, schottisch y andante *G* —75 *Dotésio.*
- Polaca fantastica *G* 5—.
- Polonesa *G* 2—.
- Postillon de la Rioja, El. *G* 3—.
- Preludios *G* 3—.
- Recuerdos juvineles 3 valses 1.25 *Dotésio.*
- Rondeña *G* 9—.
- Rondó *G* 7—.
- Rubia de los lunares habanera *G* 2—.
- Saltarina, Mazurka *G* 2—.
- Soleà *G* 6—.
- Tanda de Valses *G* 6—.
- Travita, Fantasia *G* 5—.
- Trovador aria e misere *G* 5—.
- Ultimo canto, fantas. *G* 1— *Dotésio.*
- Variaciones, sobre un tema de Sor *G* 6—.
- Veloz, Vals —75 *Dotésio.*
- Visperas Sicilinas, melodia y bolero *G* 6—.

Arcas J. u. M. Rigoletto, gran fantas. 2 *G* 9— *Ayné.*

Arcas M. Ballo in maschera, fantas. *G* 5— *Ayné.*

Arcassus (abbé d'). Musique sacrée *Durdilly:*
1. Motet au Saint-Sacrement. 2. O Salutaris N. 1. 3. O Salutaris N. 2. 4. Tantum ergo 5. Tantum ergo à *3 voix.* 6. Ave Maria. 7. Beata Mater. 8. Sub tum praesidium. 9. Tota pulchra es. 10. Souvenez-vous à 1 n.

D'Arce G. B. *Venturini:* L'Appennino. Album di ballabili *P* 10—.
1. Brezza d'Aprile. Valzer.
2. La ballerina. Polka. 3. Gilda. Mazurka à 1.50.
4. Sulle rive dell'Arno. Valzer 3—.
5. Giunchiglia. Polka.
6. La Zingara. Polka à 1.50.
7. Le Maschere. Valzer 2—.
8. Violetta. Mazurka.
9. Gentile carezra. Schottisch à 1.50.

- Barchetta bruna. Canzone con *Mand oblig.* 3—, *Mand P* 3—.
- eco dell'Appennino L'. Mazurka 2—.
- Esposizione di Torino L'. Valzer brill. 2—.
- Felice augurio. Mazurka 2.50.
- fiore di maggio, un. Valzer 2—.
- Lasciali dir! Romanza *P* 2—.
- Un pensiero all' avvenire. Mazurka 1.50.
- Il prigioniero. Canzone *P* 2.50.
- Sui monti Elvetici. Mazurka 2—.
- Arceri F. Il simbolo d'amor. Romanza *S* o. *T* 2.50 *Ricordi.*

Archaimbaud Eug. L'École du Chant pour toutes les Voix. Méthode Théorique et Pratique.
- Au printemps (chanson en duo p. jeunes filles) 3— *Noël.*

Archaimbaud J. Auberge du Paon Royale 1.35 n *Ondet.*
- A l'autre 1.35 n *Joubert.*
- Automne 1.70 n *Boudoux.*
- L'Aveugle, légende *Ondet.*
- Ballet *P* 4— *Grus.*
- Chanson de l'écuyer 1— n *Ondet.*
- Chanson de l'Epris 1— n *Ondet.*
- Chansons au clavecin, mises en musique: Rupture Louis XV. Les Pommes du Voisin *Ondet.*
- Colin-Maillard chanson *Ondet.*
- Convention Grand March *P* —35 *White.*
- Danse des Muses, collection de 6 morceaux *P* 1. Uranie. 2. Erato. 3. Calliope. 4. Melpomène. 5. Terpsichore. 6. Catalana à 5— *Grus.*
- Eternelle chanson 1— n *Leduc.*
- 12 Études mélod *P* 6— n *Baudoux.*
- Fossette 3— n *Lemoine.*
- Madrigal d'Abbé 4— *Ondet.*
- Du mouron pour les petits oiseaux *Ondet.*
- Oiseau bleu L', mélodie 1— *Soc. Nouv.*
- 3 pièces de genre: 1. Sérénade mauresque. 2. L'alouette *P* 4—, N. 3 *Rêve,* 4|— *Lemoine.*
- Pupture Louis XV. *P* 4— *Ondet.*
- Source des bois 1.35 *Soc. Nouv.*
- Tourterelles *BarT* 1— *Gregh.*

Archambault. Bavardage *P* 5— *Grus.*
- Feu Follet *P* 3— *Grus.*
- Listen to the cricket on the hearth *SgCh* —40 *White.*
- Mignonne, melodie 1— *Soc. Nouv.*
- Le Rossignol et la Grenouille 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Soir 1.50 *Margueritat.*
- Souvenir de l'Indre. Tant. pastor. *Orgue-H* 2— n *Margueritat.*
- Souvenir de l'Inde. Fantaisie pastorale *H* 2— n *Mustel.*

Archambeau d'A. op. 34 France! Galop *P* 2— *Schott Frères.*
- 42 Constantinople. Galop 6— *Katto.*
- 43 Fleur animée, Rêverie Nocturne *P* 1.75 *Schott.*
- Ave Maria, *3 v.* égal (Repert d. Maitrises 224) 1—, *2 S* (Repert. d. Maitrises 227) 1—, *S-Solo* (Repert. de Maitrises 182) —75 *Murailles.*
- Ave Verum *B-Solo* (Repert. de Maitrises 373) —75 *Muraille.*
- Chanson créole 2— n *Desforges.*
- Le danse des sylphédes 2— *Desforges.*
- L'hirondelle, choeur à *3 voix ég. av. acc. P* 1.50 p. sép. —25 *Katto.*
- Jesu Salvator *Bar* (Motets p. Messes des Morts) —50, *Bar-Solo* (Repert. d. Maitrises 244) —50 *Muraille.*
- Leçons de Solfège à une et *2 voix,* en clef de sol, de fa et d'ut première ligne, faisant suite à tous les solfèges élémentaires 1— n *Katto.*
- 12 Litanies, *1 voix,* (Repert. de Maitrises 177) 1.50 (Repert. de Maitrises 245) 1.50 *Muraille.*
- La Lyre chretienne, collection de pièces faciles et chantantes, pour *Org* ou *H* en dix vo-

lumes: six offertoires, six élévations, six communions, six sorties à 3— n *Katto.*

- *Mustel:* La lyre chrétienne *H* Collection en 10 livr. 1re livr. 6 Offertoires, 6 Elévations, 6 Communions, 6 Sorties 3— n. 2e livraison 6 Offertoires, 6 Elevations, 6 Communions et 6 Sorties *H* 3— n. 3e livraison 8 Offert., 8 Elevations, 8 Communions, 8 Sorties *H* 5— n. 4e livr. 6 Offertoires, 6 Elevations, 6 Communions, 6 Sorties *H* 3— n. 5e livraison. 12 Offertoires 3— n *Katto*, 6e livraison, 6 Offertoires funèbres 2— n, 2.50 *Katto*, 7e livraison, 12 Marches sorties 2.50 n, 2.50 *Katto.*
- La lyre chrétienne. 8e livraison, 3 Communions, 3 Elévations, 3 Offert., 3 Graduales, 3 Sorties *H* 3— n, 3— n *Katto.* 9e livraison, 400 Versets dans tous les tous du plainchant. 6— n, 6— n *Katto.* 10e livrais. 5 Offertoires, 5 Elévations, 5 Communions, 5 Sorties et 4 Offertoires funèbres 3— n, 3— n *Katto.*
- 12 Morceaux *O* (Offertoires, Elévations etc.) 2— n *Muraille*, *H* 2— n *Mustel.*
- Les Nids, choeur à *2 voix* av. *P* Part 1.50, p. sép. —25 *Katto.*
- 5 Offertoires (Repert. de l'Organiste 23, 24, 25) *O* 1— n *Muraille*, *H* 1— n *Mustel.*
- O Sacrum, *T-Solo* (Sepert. d. Maitrises 121, 225) —50 n, *S-Solo* (Repert. d. Maitrises 24) —60 n, *Bar-Solo* (Repert. de Maitrises 178) —75, *B-Solo* (Repert. de Maitrises 243) —75 *Muraille.*
- Ou vas-tu, Nuage blanc? choeur à *3 voix* ég. av. *P* Part 1.50, p. sép. —25 *Katto.*
- Petits Cadeux, 6 danses 9—. N. 1. Polka. 2. Schottisch. 3. Valse. 4. Redona. 5. Polka mazurka à 2.50. 6. Quadrille 4— *Katto.*
- Quid sum miser, *3 v. d'h* (Motets p. Messes des Morts) 1—, *3 v. d'h* (Repert. de Maitrises 249) 1— n *Muraille.*
- Recordare *STB* (Motets p. Messes des Morts) 1—, *3 voix* (Repert. de Maitrises 250) 1— n *Muraille.*
- Sonnez, Cloches joyeuses, choeur à *2 voix* ég. *P* Part 1.50, p. sép. —25 *Katto.*
- 6 Sorties (Rep. de l'Organiste) à 1— n *Mustel.* *O* à 1— n *Muraille.*
- Tota pulchra es, solo (Répert. d. Maitrises 242) —75 n *Muraille.*

Archambeau J. M. (1823) op. 9 Un ange dans la Vallée. Nocturne *P* 1.30 *Fürstner.*

- **10** La Tourterelle. Valse brillante *P* 1.50 *Fürstner.*
- **16** Mazurka des Clochettes *P* 1.50 *Fürstner.*
- A genoux, *Noël*, à une voix 1— n *Katto.*
- L'Amazone, Polka —50 *Schott.*
- Ave Maria *S-Solo et ch. a. lib.* (Repert. d. Maitrises N. 18) 1— n *Muraille*, *T-Solo* avec *Org* —75, *B-Solo* av. *Org* —75, *Bar Org* —75, Duo *Org* 1—, *2 voix* acc. *Org* 1— *Katto.*
- Ave verum *3 v. d'h.* (Repert. d. Maitrises N. 1) —75 n, (Repert. de Maitrises N. 265) —75 n (Repert. de Maitrises 266) —75 n *Muraille*, *2 voix* avec *Org* 1— *Katto*, *P-Solo* (Repert. des Maitrises 59) —50 n, (Repert. de Maitrises 226) —75 n *Muraille.*
- Clocher de mon village *P* 1.35 *Muraille.*
- L'Enchanteresse, Mazurka 1— *Schott.*
- Escarpolette. Valse 1— *Schott.*
- Et Verbum caro, *3 voix* eg. (Repert. de Maitrises 267) 1— n *Muraille.*
- Garde royale. Polka 5— *Katto.*
- 6 Litanies, *3 voix d'h.* (Repert. de Maitrises 6) 1— n (Repert. de Maitrises 323) 1.50 n, *B* (Repert. de Maitrises 286) —75 n.
- *Muraille:* Messe I Celebre, *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrises N. 26, 27, 28) 3— n, p. sep. 2— n.
- Messe II, *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 67, 68) 3— n, p. sép. 2— n.
- Messe III, *4 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 119, 120) 3.50 n, p. sép. 2.50 n.
- Messe IV, Requiem *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 126, 127) 2.50 n, p. sép. 1.50 n.
- Messe VI, *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 328, 329) 2.50 n, p. sép. 2— n.
- Messe VII, *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 374, 375) 2.50 n, p. sép. 2— n.
- Messe de Requiem à *3 v. d'h. acc. Org* Part 3— n, p. sép. 1.80 n *Katto.*
- Messe de Saint-Lambert. *3 v. d'h. acc. Org* Part 3— n, p. sép. 1.80 n *Katto.*
- Messe de Saint-Paul, *3 v. d'h. acc. Org* Part 3— n, p. sép. 1.80 n *Katto.*
- Messe de Saint-Pierre, *3 v. d'h. av. d'Org* Part 3— n, p. sép. 1.80 n *Katto.*

Mignonne, si tu veux, mélodie *av. Vc* ad libit. 2— *Katto.*

- Mignonette, Polka 1— n *Muraille.*
- 3 Metetts à *3 v. ég. av. Org* N. 1 Ecce Pauis —75, 2. Tola Pulchra 1.50. 3. Tantum ergo 1— *Schott.*
- Deuxième Noël à *une voix* 1— n *Katto.*
- O Sacrum, *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 51) —75 n, *2 v. d'h.* —60 *Muraille.*
- O Salutaris *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 318) —75, *4 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 109) 1— n, *BSolo* (Repert. de Maitrises 49) —60 n (Repert de Maitrises) —75 n *Muraille, BOrg* —75 n *Katto.*
- Perles et fleurs, mazurka de Salon 1.75 n *Muraille.*
- Polka des Fauvettes —50 *Schott.*
- La Première Rose, Valse 1— *Schott.*
- Première valse de concert 5— *Katto.*
- Quid sum miser, *Bar* (Motets p Messes de Morts) —75 n, (Repert. de Maitrises 313) —75 n *Muraille, BarSolo Org* —75 *Katto.*
- Recordare, *2 voix ég. acc. Org* 1— *Katto.*
- Tantum Ergo et Genitori, *2 voix acc. Org* 1— *Katto, S* u. *Trio* —08 *Ditson*, (Ergo et Genitori) à *3 v.* (pour la messe en fa) *Org* 1—, *3 v.* (pour la messe de Saint-Lambert) 1— *Katto*, choeur *3 v. d'h* (Repert. de Maitrises 94) —75 n, Duo et genitori, *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrises 264) 1— n, *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrisès 322) 1— n, *TSolo* et Genitori *3 v. d'h.* (Repert. de Maitrisès 263) 1— *Muraille.*
- Timbres et clochettes, Polka de Salon 1— n *Muraille.*

Архангельскій А. Тропарь Рождество Твое, Христе Боже, Греческаго роспѣва и кондакъ Дѣва днесь для смѣшаннаго хора съ фортепіано. Изданіе Юргенсона Парт —45.

- Духовно-музыкальныя переложенія и сочиненія, для смѣшаннаго хора. (С. а.):

1. Литургія. (По обиходу) Парт 2— гол 2—.
2. Всенощное бдѣніе (По обиходу) Парт 2— гол 3—.
3. Господи помилуй и Херувимская, No. 1 —50.
4. Херувимская, No. 2 —50.
5. Херувимская, No. 3 —50.
6. Къ Богородицѣ прилежно —50.
7. Утоли болѣзни —50.
8. Крестъ хранитель всея вселенныя —50.
9. Милость мира No. 1 —50.
10. „ „ „ 2 —50.
11. „ „ „ 3 —50.
12. „ „ „ 4 —50.
14. Господи помилуй и Нынѣ Силы —50.
15. Литургія Св. Іоанна Златоуста, (заупокойная) Парт 2— гол 2.50.

Отдѣльно изъ заупокойной литургіи:

1. Господи помилуй. Единородный Сыне Во царствіи Твоемъ —60.
2. Пріидите поклонимся, Со Святыми упокой, Господи спаси благочестивыя, Святый Боже, Аллилуія —60.
3. Слава Тебѣ, Господи помилуй (тройное, заупок ва проч. эктеніяхъ) —60.
4. Иже Херувимы, Господи помилуй и Подай Господи —75.
5. Отца и Сына и Вѣрую —75.
6. Милость мира и Достойно есть —75.
7. Господи помилуй, Подай Господи и Отче нашъ —60.
8. Прич.: Блажени, яже избралъ —75.
9. Благословенъ грядый, Видѣхомъ свѣтъ истинный, Да исполнятся уста наша, Буди Имя Господне и проч. —60.
16. Панихида Парт 1— гол 1.50.
17. Пѣніе церковныхъ службъ:
    Выпускъ I. Великій постъ Парт 1— гол. 1.50.
    Выпускъ I. Да исправится, тріо и хоръ, отдѣльно, Парт съ гол —50.
    Выпускъ II. Входъ во Іерус. и Страстная Парт 1.75 гол 2.50.
    Выпускъ III. Пасха Парт 1— гол 1.50.
    Выпускъ IV. Вознесеніе и Пятидесятница Парт 1— гол 1.50.
    Выпускъ V. Преображеніе, Успеніе, Рождество Богородицы и Воздвиженіе Парт 1.50 гол. 2.25.
    Выпускъ VI. Введеніе, Рождество Хр., Богоявленіе, Срѣтеніе. и Благовѣщеніе Парт 1.50 гол 2.50.
    Выпускъ VII. Ирмосы двунадес. праздниковъ, первой и страстной седмицы Парт 1.75 гол 2.25.
    Выпускъ VIII, Праздники недвунадесятые Парт 1.85 гол 2.40.
18. Милость мира, No. 5 —75.
19. Великое славословіе —75.
20. Многолѣтіе —45.
21. Молитву пролію ко Господу —50.
22. Вскую мя отринулъ еси —60.
23. Къ кому возонію, Владычице —75.
24. Херувимская, No. 4 —60.
25. „ „ 5 —60.
26. „ „ „ 6, (мужской хоръ) —50.
27. Господи, услыши молитву мою —60.
28. Тебе Бога хвалимъ 1.25.
30. Помилуй насъ Господи —50.
31. Милосердія двери —50.
32. Хвалите Господа съ небесъ —50.

Archdeacon. There is a Land of Pure Delight —40 *National Music Co.*

Arché. Brazilera la, Danga habanera *P* 1— *Napoleão.*

Archer. *Bayley:* A Place in Thy Memory. (The Choral Album 165) —/2.
- Barney O'Hea. (The Choral Album 147) —/3.
- The Barrin o' oor door. (Scottish Part Songs 114) —/4.
- By the Sad. Sea Waves. (The Choral Album 166) —/2.
- Farthless Sally Brown. (The Choral Album) 148) —/3.
- Hurrah for the Highlands. (Scottish Part Songs 113) —/3.
- Logie o Buchau. (Scottish Part Songs 110) —/2.
- Simon the Cellarer. (The Choral Album 164) —/3.
- Song of Home —50 *Thompson.*
- There was a lass and she was fair. (Scottish Part Songs 112) —/2.
- Up in the mornin' early. (Scottish Part Songs 111) —/2.
- War Song of the Men of Glamorgan. (The Choral Album 163) —/2.
- Where has Scotland found her fame? (Scottish Part Songs 115) —/2.

Archer Ed. 20 compositions à la 1. position *V* ou *MandP* à 1.75, reunis 4— *Gallet:* L'Aveu. Barcarolle. Berceuse. Caprice-Mazurka. Carmencita. Enchanteresse, valse. Mélodie, mazurka. Menuet favori. Petite Chacone. Petite Chasse. Petite Hongroise. Petite Napolitaine. Petits Troupiers (les), marche militaire. Près du Lac, barcarolle. Romance sans paroles. Scherzo. Souvenir du Tyrol, petite fantaisie. Styrienne. Tambour battant. Valse mélodique.

Archer Frederic (1838). Adagio Maestoso *Org* vide Archer F. The Organist's Journal 3.
- Alla Marcia (St. George's Voluntaries. Volume XV) *OrgH* 1/— n *Ashdown.*
- Allegretto in A. *OrgMus* 1/3 *Hammond.*
- Allegretto in E. and Prelude in G. *Org* 1/— *Novello.*
- Allemande *Org* 1/— *Novello.*
- Andante (Batiste) *P* 4/— *Ascherberg.*
- Andante in A. *Org* 1/— *Novello.*
- Andante in D. *Org* 1/— *Novello.*
- Andante in F. *Org* 1/— *Novello.*
- Arrangements for *Americ. Org I II III* Books à 3/— *Metzler.*
- Batiste's celebrated Andante in G. Transcription *P* 3/— *Ashdown.*
- Bourée in C. *Org* 3/— *Chappel.*
- Buttercups and daisies. Polka de Salon 4— *Augener.*
- The chase. Part song (Collegiate Series 36) —/3 *Ashdown.*
- The Collegiate Organist. Seven books each 4/—. N. 1. Seven pieces by Geissler, Freyer, Merkel und Van Eyken. 2. Seven pieces by Freyer and Merkel. 3. Six pieces by Merkel, Schubert, Schumann and Beethoven. 4. Five pieces by Merkel, Mendelssohn and Schubert. 5. Six pieces by Merkel, Raff, Rummel and Beethoven. 6. Five pieces

by Abel, Merkel and Händel. 7. Four pieces by Schumann, Händel and Mendelssohn *Leonard.*

- The Collegiate Organ Tutor 3/6 n *Ashdown.*
- Concert Variations *Org* 2/— *Novello.*
- Deil's awa! Humorous *MQt* —16 *Ditson.*
- Duo concertante *FlP* 3/— *Jefferys.*
- Fugue in D. maj. *Org* vide Archer F. The Organist's Journal 9.
- Gavotte in *B*-flat *Org* 3/— *Chappell.*
- Gavotte in G. *Org* 3/— *Chappell.*
- The glorious majesty. Festival anthem. (Collegiate Series 45) —/4 *Ashdown.*
- Grand Fant. in F. (Archer F. The Organist's Journal 11) *Org* 2/— *Novello.*
- 3 Impromptu *P* à 4/— *Weekes.*
- In love with the man in the moon 4/— *Williams. Solo* and *Duet* 4/—, *Solo* and *Duet, Banjo* acc. 4/—, *VP* 3/—, *MandP* 3/—, *Por Banjo* arr. (second coon Albums) 1/— n, *Mand VP* 1/6 *Ascherberg.*
- A Legend of Cashmere 4.50 *Ricordi.*
- Litanies (B. V. M. 6) —4 *Cary u Co.*
- Marche Cortège (La reine de Saba) *Pipe Organ.* —75 *Ditson.*
- Marche militaire (Gounod) *Pipe Organ.* 1— *Ditson.*
- Marche Triomphale *Org* 1/6 *Novello* vide Macpherson Charles. Marches for the Org Vol. I.
- A Complete Method for the American Reed Organ, 2 Parts:
  Part I. A full Description of the Instrument, and a Series of illustrative Exercises and Pieces of gradually increasing Difficulty, interspersed with explanatory Remarks and Directions for their most perfect Execution. Boards 1— n.
  Part. II. A Collection of Sacred and Secular Compositions, specially arranged for the Church or Parlor Organ, with or without Pedals (70 Selections). Boards 1— n *Schirmer.*
- Motivo in Bflat, Fugue in D. min. *Org* 1/— *Novello.*
- Night. Part song. (Collegiate Series 85) —/2 *Ashdown.*
- O give thanks. Anthem. (Collegiate Series 46) —/2.
- Old King Cole. secular Music —10 *Ditson.*
- Six organ pieces. N. 1. Larghette in A 2/—. 2. Alla marcia 3/—. N. 3. Allegretto non troppo 3/—. N. 4. Fughetta 2/—. 5. Andante pastorale 3/—. 6. Introduction and fugue 2/6 *Ashdown.*
- The Organ. A theoretical and Practical Treatise 5/— *Novello.*
- The Organist's Journal, a series of arrangementes. One Vol. 15/— or in 14 Numbers à 2/— *Novello.*
- Pastorale Louis XV *Org* 1/3 vide (Organ Recital Pieces dited by D. E. W. Pearre Book I) 1/— *Hammond.*
- Requited love. *MixVoic.* Folio —/6, 8vo —1½ *Novello.*
- 28 sacred Melodies (Edw. Rimbault) *Americ. Org* 1/— *Metzler.*
- Sacred Melodies *Americ. Org* (Rich. Redhead) Book *II. III* à 1/— *Metzler.*
- The snowdrop *MixVoic* —/1½ *Novello.*
- Song of an angel. Transcribed (Lorme Adrian de) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Sparrows Ditty The 2/— *Boosey.*
- Sponswick's Directions for Tuning and Regulating *Americ Org* 2/— *Metzler.*
- Transcriptions-O. *Ashdown:*
  1. Wedding march. Mendelsohn 1.50
  2. March in G. Thom. Adams —50.
  3. Funeral March. Mendelsohn 1—.
  4. March (Händel) occas. orotario —50.
  5. Grand March in Es Sir Jul. Benedict March Scipio Händel 1.50.
  6. Adagio, aus dem *Streichquartett* C. F. Abel 1—.
  7. Fuga in C. J. C. Kellner 1—.
  8. Adagio aus der Pa.-Son. J. Woelfl 1—.
  9. Aria-Alcesh. A. Schweitzer 1.25.
  10. Adagio aus der Pa.-Son. C. F. G. Schwenke 1—.
  11. Allegro cantab. aus dem 1. Conc. Geminiani —50.
  12. Fuge in C. Kalkbrenner 1/—.
  13. Andante u. Variat. aus der Pian.-Son. Woelfl 1.25.
  14. Alha marcia. Righini —50.
  15. Andante (The quail call). Kalkbrenner 1—.
  16. Fugue in E-moll. Jacob Kirkmann 1—.
  17. Andante in A. (C. F. Abel) —50.
  18. Allegro in D. Kalkbrenner 1—.
  19. Duetto (Lieder ohne Worte Nr. 18 Mendelsohn) 1—.
  20. Fuga in F. J. C. Kellner 1—.
  21. Adagio, from harpsichard Sonata J. Kozeluch 1—.
  22. Allemande und Fuge. Jacob Kirkmann 1—.
  23. Adagio aus der Son. op. 2 N. 1 Beethoven 1.50.

Archer J. Alice, Romance 1.50 *Guimārues.*
- Mary, quite contrary 2/— n *Wickins.*

Archer J. E. Litany —/2 n *Vincent.*

Archer Joe. *Francis:* At the Seaside 4/— *Hopwood.*
- Befor I get married again 4/—.
- Bloke wot's stuckinside, The 4/—.
- I have 4/— *Hopwood.*
- I put my Um-ber-el-ler up 4/—.
- It belongs to somebody else 4/—.
- Matrimonial Bliss 4/— *Hopwood.*
- Newerfall in love 4/—.
- That's another little thing wants seeing to 4/— *Hopwood.*
- While you're sleeping. vide Howard's Comic Annuals Tenth.
- You canalways find a way 4/—.
- You stop where you are 4/—.

Archer Leo. This is the way we do the trick 2/— n *Francis.*

Archer O. A. Something sweet (Medley) —40 *Ditson.*

Archieri F. *Eerenbeemt:* Ave-Maria *B* con *Org* or *Harm* 1.50.
- Litanie breve e facile, *3 v* re magg., *Bsolo* e coro a voci mimagg., *3 v* sib., *Bsolo* e coro sol magg. à —40, reunité 1.25.
- Litanie solenni *3 v* in sol 1—.
- Miserere *4 v* (con org. ad lib.) ad una sola strofa, con risp. del popolo —50.
- Ut queat laxit. Juno p. festa d S. Giovanni 30. Concert 1.75.
- Victimae Paschali *2 v* 1.25.

Archille Antoinette. Polka —50 *Kessels.*

Archimbault. *Laboude:* Alleluia, *4 v et Org* 1— n.

- Angelus choeur à *3 v* acc. de cloches 1— n.
- Gismouda, musique de scène (choeurs et org.) 2.50.
- Sancta mater *3 v* 1.50 n.
- Vescilla regis choeur *3 v et Org* 1-- n.

Archiv. aus dem Chorgesang. Auswahl kl. Gesangsstücke, 3 Jahrgänge Part à Jahrg. 4—, St à Jahrg. —60 *Bertelsmann.*

Archiv. Compositionen, vide C. Burchard, *S ms* Nr. 1—9 *Heinrichshofen.*

Archiv f. geistl. Männergesang vide Brähmig B. *Merseburger.*

- für kleines *6—14 st O* (event. m. *P*) Nr. 1—10 *Fürstner.*
- für Militairmusik, vide Delibes, Ettling, Fahrbach, Hamm, Metra, Mey, Wagner *Fürstner.*
- klassischer Kompositionen. H. 1—16 f. *1* u. *2 V, VP* u. *Streich-Quart Beyer.*
- klassischer Tonkunst, Fragmente aus berühmten kirchlichen Tonwerken übertragen v. F. Waldmüller, Heft 1—20 *Schlesinger.*

Archives curieuses de la musique. Voir à la fin des Morceaux divers à *2 ms Joubert.*

Archives des Maitres de l'orgue 4e année vide *Guilmant.*

Archivio Musicale Pubblicazione periodica mensile per i Corpi di Musica di Società ed Istituti, Anno III 22— *Salesiana.*

Arcken van. Belle of Vicksburg, Waltz *P* —25 *Ellis.*

Arctic. Santa Claus. Grand March —40, *Org* —30 *White.*

Arcy D', H. L. Taxone. That is Love vide String Band Journal 189 u. 265 *Francis.*

Ardel. Air tzigane (2 tons) 150 n *Grus.*

- Vous souvenez-vous? 1.75 n *Hachette.*

Arden u. Owen. Good Night Kiss in the Hall. Waltz-Song —50 *National Music Co.*

Arden Victor. op. 29 Christabend *P* 1.20 *W. Schröder.*

- Schneeglöckchen. Walzer —75 *W. Schröder.*
- Weihnachtsjubel *P* 1.20 *W. Schröder.*

Ardin H. Le Bleu Léman, mazur. 1.70 n *Aux chansons de Trianon.*

Ardini B. Girouette. Polka 5—, *4 ms* 6— *Noël.*

Arditi. Afskeds-Skålen (Bas-Sangarens Alb 14) —75 *Elkan.*

Arditi Luigi. (1822—1903) Albani valse. (Come love, hasten) —75 *Ditson.*

- Ardita. Walzer brill. *S. MS* à 4.50 *Ricordi,* ital. deutsch *h. t.* 1.25 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —60 *Gordon,* ital. franz. engl. *S. MS. A* à —60 *Schirmer,* 2— *Durand.*

  P: 3— *Ricordi,* 1.50 *Schott,* 4/— (Percival Franke Sweet memories N. 24) 2—, vide J. Rummel-Ashdown, —38 *Hansen,* —75 *Elkan.*

  P Transcript: vide Krug D. op. 194 N. 5, *Lossé F.-Ashdown, 4 ms*: 5/—, (Percival Franke Sweet echoes 24) 2—, (Percival Frank Sweet memories 24) 3/—, (Zotti Carlo Pearls of Melody 1) 2/— *Ashdown,* 1.75 *Schott. 6 ms*: 6/— *Ashdown, V*: 1.50 *Ricordi,* 1— *Schott, VP*: (Taylor W. F. Popular pieces 2) 3/—, *Fl*: 1.50 *Ricordi,* 1— *Schott, Cl*: 1.50 *Ricordi,* 1— *Schott, Ha*: vide Oberthur popul. melodies transcribed 12 *Ashdown, O*: (The Orchestral Library 31) 1/— n *Ashdown.* 2.40 n *Schott,* vide Arditi-Beamty sleep.

- Albani. (Valse chantante) 4/— *Chappell.*
- Artôt-Walzer vide Il Baccio *Fl.*
- A Viktorio Emanuele, Ré d'Italia. Inno *S CA T B* 4— *Ricordi.*
- Bacio Il (Der Kuß) Walzer. *S* 3— *MS* 3.50, *Ch Chit* 3.50 *Ricordi, S. A* à —72 *Bote,* ital. deutsch 1.50 *Cranz, h. t.* 1— *Forberg,* 1.30 *Fürstner, S. A* 1— *Hainauer,* —90 *Hoffmann,* —75 *Kott,* —50 *Litolff,* ital. deutsch *h. t.* 1—, *h.* (Franz) 1—, (très facile) 1.50 *Schott, S. A* à —75 *Siegel,* 4— *Ashdown,* —50 *Cent. Mus. Publ. Co.* in C u. D à —60 *Ditson,* (Kiss Waltz) —60 *Gordon,* ital. engl. *S. MS* à —75 *Schirmer,* —35 n *Durand,* franz. ital. portug. 2—, (Polka) 1— *Guimarães,* ital. franz. —50 *Sasetti,* deutsch. ungar. *S. A* à 1— *Rószavölgyi,* —60 *Sennewald,* —35 *Gutheil, Jurgenson,* —75 *Idzikowski.*

  1— *A. Hirseh. Sg Z*: —35 *Fischer.*

  4 v d'h. 1— n *Durand.*

  P: 2.50 *Ricordi,* —64 *Bote,* 1— *Fürstner,* 1— *Philipp,* 1.75 *Schott,* —75 *Siegel,* 1— *E. Stoll,* —40 *O. Forberg,* 4/—, Zotty Carlo Pearls of Melody 4/—, Percival Frank Sweet memories N. 24 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson,* —35 *Gordon,* —35 *Kinley,* —35 *Nat. Mus. Comp.,* —75 *Schirmer,* 2— *Bevilacqua,* 2— *Guimarães,* 1— *Napoleão,* —40 *Sasetti,* —25 *Hansen,* Poor op. 12 N. 96, 1— *Rószavölgyi,* —30 *Gutheil, Johansen, Jurgenson, Leopas* —75 *Elkan.* facilité: (Kündinger) —40, (Bernard) —20 *Jurgenson*: vide Bayer F. op. 126 N. 19, Bayer F. op. 126 N. 22, Burgmüller Valses celebres N. 4 Morceaux celebres N. 5 u. 6, Cramer H. op. 155 N. 7, Egghard J. op. 134, Thomas, Helmsmüller, Ketterer, Lamer Frz. op. 31 (Gold Melod. Album), Löw Jos. op. 111 N. 43, (Bunte Blätter Heft 4), Oesten Th. op. 205, Salon-Perlen Band I, Spindler Fr. op. 132, Voss C. op. 284 N. 1, E. D. Wagner, Wehle op. 61, Wachtmann op. 43 N. 1, Rob. Wittmann op. 31, Rob. Wittmann op. 39.

  4 ms: 3— *Ricordi,* —72 *Bote,* (E. D. Wagner) 1.50 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* —50 *Thieme,* 4/—, (Müllen Alfred Popular melodies 23) 2/—, (Percival Frank Sweet memories 21) 3/— *Ashdown,* —50 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag,* vide Biehl Alb. op. 33 (Die beiden Schwestern V. Band Nr. 27), Faust, Hainauer, Ketterer E. op. 97, Ketterer, Oesten Th. op. 205, Spindler Fr. op. 132, Standke O. op. 31 (Lorbeerblätter Bd. III Nr. 17), Streabbog, Zotti Carl.

  6 ms: 6/— *Ashdown, 2 P* —72 *Bote.*

  V: 1.50 *Ricordi,* (G. Wichtl), 1— *Schott,* —25 *Durand.*

  2 V: 1— *André.*

  VP: 4— *Ricordi,* —56 *Bote,* (Binnet) 2.25, (Leonard) 2.25 *Schott,* vide Der Violin-Virtuos, (Scherzo et cadence p. Saint. Leon) 2.50 *Durand.*

  V G P: vide S. Winner.

  2 V Va Vc Fl: (Quintette Heft 9) 1— *Seeling.*

2 V Va Kb Fl Cl: (Sextette Heft 29) 1.20 *Seeling.*

V ou *Mand G*: 1.75 *Durand,*

2 Mand G: 2— *Durand, Mand P*: 2.50, *2 Mand P*: 3 — *Durand.*

V Chit: Riduzione di F. Castelli 3.50 *Ricordi.*

P Fl: 3.50 *Ricordi.* (Kummer G. op. 157 N. 2) *André,* —56 *Bote,* 2.25 *Schott,* 2.50 *Durand.*

Fl: 1.50 *Ricordi* (Marceaux favoris N. 27) —60 *André,* (Artôt-Walzer) vide Richter Carl I. Heft Nr. 63 u. III Heft Nr. 50 Merseburger, 1— *Schott,* —25 *Durand.*

2 Fl: vide Kummer G. op. 157 B. N. 2.

Fl Chit: 3.50 *Ricordi.*

Fl V Chit: (F. Castelli) 3.50 *Ricordi.*

Vc P: 3— *Ricordi.* vide F. A. Kummer op. 130 N. 2, (Leonard) 2.25 *Schott,* 2.50 *Durand.*

Cl: 1.50 *Ricordi,* 1— *Schott.*

Cornet: —25 *Durand.*

2 Cornet à P: 2 Althörner u. Tenorhorn (Cornetquintette Heft I) 1— *Seeling.*

Chitarra (con 2 ad libit. da Castelli) 3.50 *Ricordi.*

Z: 1.26 *Kiendl,* vide Zehethofer J. Transcript N. 18, vide Blumenlese Band VII Heft 4.

Harmonika: vide Wahls, Melodienbuch f. H.

H P: 3— *Durand,* 3— n *Mustel.*

Ha P: vide Oberthür, popul. melodies transcribed II.

Cab. Organ: —35, *Instr. M* —35 *Kinley, O* 4.50 n *Schott,* (The Orchestral Library 30) 1/— *Ashdown, P* —15 n, *10 Instr.* —60 n, *14 Instr.* —80 n. *Full O* 1— n *Fischer. Harm* ou *Fanf.* (La Harpe 223) 2— *Kessels, harm. Milit.* (Gouirand) 4— *Durand,* vide Arditi Dream of Home.

- Baritone Songs, Watson etc. Westminster Album N. 10 1/— n *Chappell.*
- Beauty sleep, an english version of L'Ardita 4/— *Ashdown,* 4/— *Williams, P* (Dale Percy) 1/— *Ashdown, V P* (Fridham John Six valse arias 4) 3/— *Ashdown.*
- Belles Viennoises (Die schönen Wienerinnen) ital. deutsch 1.25 *Schott. P* 4/— *Chappell,* 6— *Heugel,* 2— *Schott, Z* 1.25, *P V* 3.25, *O* 2.40 n *Schott, Full O* 2/ — n, *Sept* 1— n *Chappell.*
- Bersaglieri J. March *P* 3— *Ricordi,* 3/— *Hammond.*
- Bicchiere della Staffa (Der Abschiedstrunk) Canzone *Bar T* à 3—, *P* 2.50 *Ricordi,* ital. deutsch 1— *Schott.*
- Bolero Leggero invisibile (Auf Blumenkelchen schaukeln) ital. deutsch 1.50 *Schott.* 3/— *Chapell. P* (W. Kuhe) 4/— *Chappell,* (Universal Band Journal 37) 1— *Fischer,* (Chappell Army Journal 132) —25 *Fischer,* 2— *Durand.*
- Bright glowing. Waltz sg. *V* oblig. in Ab u. F à —85 *Ditson.*
- Butterfly in C u. Bb à —60 *Ditson.*
- La Capinera di Lombardia. (Des Vögleins Abendlied.) Chanson à une voix av. acc. de *P* 2— *Ricordi.* (ital. u. deutsch) —75 *Schott.*
- Capriccio mazurka, E'dition de salon *MS* 7.50 E'dition de concert 7.50 *Heugel.*
- Le Cavalier noir (Der schwarze Ritter) ital. u. deutsch 1— *Schott,* 1— n *Bornemann.*
- Cinq-Mars de Gounod. Grande fantaisie *O* 10 n *Grus.*
- Clock 1/6 *Boosey.*
- Collection of Duets *2 V* arrang. in progress. ordre by E. Heim vide Albums *Augener.*
- Colli nativi. Recitate Romanza 3— *Ricordi.*
- Cordelia-Walzer. Quando un vel. Wölkiein weiß. Облачко, *S. MS. A* à —60, *P* —50 *Jurgenson.*
- Colli nativi. (Native Isle) —40 *White.*
- Daisy, (vide Fior di Margherita) Vocal Polka *S* 3— *Ricordi,* in C u. D-moll à —50 *Ditson,* —50 *Gordon,* —40 *White, P* —40 *Ditson, P V* —35 *Willig, V Cornet à P* (Henri Ernst) —50 *Fischer.*
- Dawn. Walzer 2 — n *Sheard.*
- Il Desìo. Duetto di bravura sopra un tema originale *S C A* 6— *Ricordi.*
- Dream of home, an english Version of Il Bacio 4/— *Ashdown, Williams,* Duet 4/—, (The Grosvenor Series 46) *TTBB* —/6, (Fridham John Six valse arias 1) *V P* 3/— *Ashdown.*
- E amor del mondo (Rasch ist die Liebe da), Valse (ital. u. deustch) 1—, *P* (Rummel) 1— *Schott.*
- Enchanteresse *P* 2—, *O* 2— *Gallet, S. MS* —75 *Schirmer.*
- Estasi (Eistasy) Walzer *S. MS* à 4.50 *Ricordi,* ital. deutsch engl. *h. t.* 1.50 *Schott,* 4/— *Chappell,* in C —75 *Ditson,* —75 *Gordon, S* —75 *Nat. Music. Co.,* —75 *Schirmer,* —50 *Gutheil, Jurgenson,* —60 *Sennewald, P*: 3.50 *Ricordi,* (Agosty) 1.25, Transc. facile (Devrient) 1.25 *Schott,* 4/— *Chappell,* 4/— *Williams,* —38 *Hansen,* —32 *Sasetti,* (Poor op. 12 N. 65) 1— *Rozsavölgyi,* —40 *Gutheil,* —30 *Jurgenson.*

2 P: *4ms* 1.50 *Schott,* 2.50 n *Hachette.*

Fl or *V*: *Fl* 1— *Schott,* in C u. F à 1— *Ditson.*

P V: (Binnet) 3—, (Grimm) 2.25 *Schott.*

Vc P: (Grimm) 2.25 *Schott.*

- Etoile, vide La Stella.
- Farfaletta. (Der Schmetterling — Le Papillon) *MS. S* à 3— *Ricordi,* 1.25 *Schott,* Mazurka cantabile 3 — *Ashdown,* 2— *Durand, P*: 2.50 *Ricordi,* 1—, *V* 1—, *Fl* 1—, *Schott,* 2—, 3/— *Ashdown.*
- Fior di Margherita (Fleur de Marguerite) Polka cantabile 3.50, 4— *Ricordi,* —50 *Gordon, S. MS* à —50 *Schirmer, P* vide Favorite Collection Piano Music — *Ditson,* 5— *Heugel, 2 V Va Kb Fl Cl* (Sextette Heft 43) 1.20 *Seeling. O* 1— n *Heugel.*
- For ever mine 4 — *Ashdown,* Duett *S* or *CA T* - 65 *Ditson.*
- Forosetta (The Froliscome — Der Lebenslustige) Tarantella *S. MS* à 6— *Ricordi, h. t.* 1.50 *Schott,* —75 *Schirmer, P*: 1.75 *Schott,* —65, *Fischer. P* —30 n, *10 Instr.* —75 n, *14 Instr.* 1— n, *Full O* 1.25 n *Fischer.*
- Gabota. Spanish student's serenade *P* —40 *White.*

- Garibaldina, Canto popolare: *H* Soldato del Mondo ci chiama 3 v 2— *Ricordo*, 3 — *Ashdown*, *P* vide Richards Br.
- Gavotte *VP* —40 *White*, Military Band Journal (Griffiths) 15/— *Rudall*.
- Geduld vide The Saran Rose.
- Gift and the Giver. (Die Gabe und die Geber) 1.25 *Schott*, 4/— *Chappell*.
- Gipsy Gay, Cand B flat 4/— *Hammond*.
- Gitana (The Gipsy) Boléro 4/— *Hammond S. MS. A* à —65 *Schirmer*. 6— *Heugel*, *P* 3 — *Hammond*, 6— *Heugel*.
- Gloire! Waltz *O* 2— n, *Sept.* 1— n *Ricordi*.
- Gloria alla beltà. Valzer 5—.
- Gloire de jeunesse! Valse cantabile (extraite de la Valse Gloire! 5—, *P* 4— *Ricordi*.
- Gondolier's last good night —50 *Ditson*.
- Hymne turc. *P* 1.25 *Schott*, 4 — *Ashdown*.
- Ilma. Valse *S. MS* à 4— *Ricordi*, 1.25 *Schott*, 4 — *Ashdown*, —60 *Ditson*, *P* Godfroy 1—, *V* 1—, *Fl* 1— *Schott*, vide J. Rummel u. Thomas John.
- Incantatrice, Valzer cantab. 4— *Ricordi*, *h. m.* 2— *Ries*. 4/— *Ascherberg*. *P*: 4/— *Ascherberg*. 2—, *4ms* 2.50, *O* 4— n *Ries*.
- Incanto notturno. Barcarole *S. MS* à 2— *Ricordi*.
- Incontro (Sehnsucht). Valse *S. MS* à 5— *Ricordi*, *h. t.* 1.50 *Schott*, 4/— *Aseherberg*, *S. MS* à —75 *Schirmer*. *P* 1.25 *Schott*.
- Ingenue. (Morceau à la Gavotte) *P* 1.25 *Schott*, —40 *Cent. Mus. Publ. Co.*, —35 *Ditson*, —35 *Gordon*, —30 *Nat. Mus. Co.*, 3/— *Williams*, 5— *Heugel*, —50 *Wagner y Levien*, *4ms* 1.25 *Schott*, *VP* —40 *Fischer*, (Ferrazi Dh et Robin Mazurka, Piccolo) *P* —15 n, *10 Instr.* —60 n, *14 Instr.* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer*. p. sép. 6— *Heugel*. (Teachers graded List 4) —35 *Kinley*, Orchestral Journal 8 *Sept.* 1/6 n, *Full O* 2/— n *Williams*.
- I will seek her whom Jadore —40 *White*.
- Kellogg-Valse 6— *Ricordi*, 1.50 *Schott*, 3/— *Ashdown*. —75 *Ditson*. 2— n *Joubert*. 2— *Guimarães*. 1.75 *Dotésio*. *P* 1.75 *Schott*. 4/— *Ashdown*, —38 *Hansen*, *4ms*: 2.25 *Schott*, (Percival Frank Sweet echoes 21) 2/—, (Percival Frank Joy ous lays for happy hours 9) 3/— (Sidney Smith) 6/— *Ashdown*.
- A Kiss for your thought 3/— *Ascherberg*.
- Leggero invisible, Bolèro *S. MS* 3—, *P* 3— *Ricordi*, (G. Osborne) 4/— *Williams*, vide Krug D. op. 194 N. 6.
- Let me love thee 1.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —40 *Ditson*. 4/— *Williams*.
- Liebe 1.50 *Schlesinger*.
- Life's curfew bell 3/— *Ashdown*.
- Limited Liability. Waltz 4/— *Williams*.
- Love's presence 3 — *Ashdown*.
- Madre Italia *T. B* 2— *Ricordi*.
- Magnetic-Waltz. (I lightly fly where roses) —60 *Ditson*. —60 *Gordon*. —75 *Nat. Music Co.*, —75 *White*.
- May-day morn. (Ilma valse) 4/— *Ashdown*.
- Melba waltz —60 *Ditson*.
- Memoria 2— *Ricordi*.
- Mia Ercolina *P* 1— *Mariani*.
- My sweet lips —75 *Ditson*.
- Native Isle vide Colli nativi.
- Nearest way home 4/— *Williams*.
- Night in Venice —60 *Ditson*, —50 *Gordon*.
- Night of love —60 *Ditson*.
- Norma. Capriccio *VP* 6— *Ricordi*.
- Una notte à Venezia (Eine Nacht in Venedig) Duetto *S. CA* 4— *Ricordi*, 1.25 *Schott*, —65 *Schirmer*.
- O light invisible —50 *Ditson*.
- Ophélie-valse, composée sur des motifs d'Hamlet d'Ambroise Thomas *S. MS* à 7.50 *Heugel*.
- Orologio. Scherzo *S. MS* à 5— *Ricordi*, 1.50 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Boulch*, *P* (Rummel) 1— *Schott*, *4ms* 4— *Ricordi*.
- Orfanella (Die Waise) —75 *Schott*.
- O touch the ivory keys 4/— *Ashdown*.
- O vezzosa giovinetta 1— *Augener*.
- Page's song 4/— *Ascherberg*, —35 *Ditson*, 1.25 *Schott*.
- Papillon vide La Farfaletta.
- Parla! Valzer cantabile: Piu nel dubbio non farmi penare. 5— *Ricordi*, 2— *Ries*. 4/— *Hammond*, —75 *Schirmer*, 7.50 *Heugel*, 1.50 *Nordisk Musik Forlag*, —45 *Johansen*, Вспомни —60 *Jurgenson*, —60 *Sennewald*. *P* 6— *Heugel*, mit *O* St 4.50 n, *IM* St 7—, *KM* St 3—, *Jäger-Musik* St 4.50 *Ries*.
- Pastorale *Org* 1.50 *Ricordi*, 1.50 *Schirmer*.
- Perché l'adoro? (Warum?) 1— *Schott*, —20 *Jurgenson*.
- Per Sempre mio *S. CA* or *ST* à 4/— *Ashdown*.
- Petits Tambours. Polka 5— *O* 1— *Heugel*.
- Polka populaire —50 *Schott*, 4/— *Cramer*.
- Povera (Die Arme) Romance 2.50 *Ricordi*, 1— *Schott*.
- Preghiera: Madonna addorata *S* or *MS* 4— *Ricordi*.
- Reminiscenze melodiche in omaggio ad Angiolina Bosio *S* or *T* 3.50 *Ricordi*.
- The Rhine boat. Treble Voices sg. al. (Drawing-Room Thios Book X 55) 1/— *Ashdown*.
- Rosebuds 4/— *Williams*, Military Band Journal N. 46 15/— *Rudall*.
- Row boatmen, row. *Mixed Voices* —/3 *Novello*.
- Saran rose (Geduld) Walzer *h. m.* 1.80, *P* 1.50, leicht 1.50, *4ms* 1.80, *V* 1—, *Z* 1—, *VP* 1.80, *Vc P* 1.80, *Fl P* 1.80, *Cornet P* 1.80, *P V Vc* 2.50, *S* mit *O* St 5—, *O* St 3— *Hansen*, *S. MS. A* à —60 *Schirmer*, vide United Service march Books II N. 16, *Rudall*.
- Scherzo, valse 6— *Ricordi*. 7.50 *Boulch*.
- Sempre, sempre 3— *Ricordi*. 1— *Schott*.
- Sestetto di bravura *2 V 2 Va V CB* 14— *Ricordi*.
- Sirenen, Vals 1— *Nordisk Musik Forlag*.
- Souvenir des Due Foscari. Fantasie *VP* 6— *Ricordi*.
- Speak love. Vocal waltz —75 *Ditson*, —75 *Gordon*.
- Star. Waltz —75 *Ditson*.
- Stella. Valzer brillante 3.50 *Ricordi*, *h. t.* 1.50 *Schott*, 2 tous 2— *Durand*, *P*: 3— *Ricordi*, (Ketterer) 2.50 *Durand*, —38 *Hansen*, — *E. Stoll*, —40 *Sasetti*, —35 *Johansen*, *Jurgenson*, —30 *Leopas*, vide Krug D. op. 194 N. 1, Charles Serieux op.

32, *4ms* 1.25 *Schott*, vide Ketterer E. op. 105, *V*: 1.50, *Fl*: 1.50, *Cl*: 1.50 *Ricordi*, *V* 1—, *Fl* 1—, *PV* (Bimmel) 2— *Schott*.
- Stirrup Cup. (Chappells Mus. Mag. 89 Book) 1— *Chappell*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, *P* (Br. Richards) 3/4, Smalwood 1/— *Chappell*.
- Tell-Quadrille 1.25 *Schott*.
- They ask me why I love her 3/— *Ashdown*.
- Time Bringeth Roses. Waltz Song —60 *Willig*.
- Tortorelle. Valse cantabile —75 *Schirmer*, 6— *Heugel*, *P*: 4/— *Hammond*, —75 *Schirmer*, vide Hammonds Music Portfolio N. 6 *Hammond*, 6— *Heugel*.
- Tradita (Trabison) 1.50 *Ricordi*, 2/— *Ashdown*, —75 *Schott*, 1— *Durand*, P: vide Ketterer E. op. 125, Krug D. op. 194 N. 4.
- Trema, o vil! Duetto dramatico *S CA* 4— *Ricordi*.
- Trembles in the flow'rets —75 *Ditson*.
- Trovatore, Fantais. brill. *VP* 6— *Ricordi*.
- True 4/— *Ascherberg*.
- Vuole amor un giovin cor. Rondo 3— *Ricordi*, 2/— *Ashdown*.
- When bloom the roses —60 *Ditson*.
- When those sweet rosy lips. Waltz —75, 1— *Ditson*.
- Wind in the barley 4/— *Chappell*.
- With song and dance Ilma Waltz —70 *Ditson*.
- Why do ye wither flowrets —35 *Gordon*.
- **e Fasanotti F.** Giselle, Duo brill. *VP* 7—, *Vc P* 7— *Ricordi*.
- **e Yotti L.** Bianca di Santafiora, di Fantasia *2 VP* 6—, *2 V Quartetto* 6—, *2 VO* 10— *Ricordi*.
- Souvenir de Donizetti (Lucia et Betly) Scherzo brill. *2 VP* 8— *Ricordi*.

Arditi Michele 1745—1838, **op. 27** Ein Mondesstrahl, Notturno *P* 1.30 *André*.
- **28** Frisches Lüftchen, Idylle *P* 1.30 *André*.
- **29** Le Reveil du Matin, Rêverie *P* 1.30 *André* (Break of Day) —35 *Ditson*.
- Mazurka *P* 1.50 *Ricordi*.
- Walzer Arie *4ms* vide Klauwell A. op. 43 Tonblumen III Heft Nr. 32.

Ardle Mac J. F. *Francis:* Agricultural Show, Mohawk Magazine N. 48 Vol. XVI.
- Bobbies and Tabbies 4/— *Donajowski*.
- Bumps 4/— *Donajowski*.
- Colorado Beetle 4/— *Hopwood*.
- Cookery 4/— *Donajowski*.
- Co-operation. Mohawk Magazine N. 13 Vol. V.
- Girl, the, in the Tight-fittnig-Jersey 4/—.
- Goblin Gingham 4/— *Donajowski*.
- Ichnie, don't uriggle the Baby 4/— *Donajowski*.
- March of the Man of Garlick, The 4/—.
- Our Dove Cot 3/— *Donajowski*.
- Punch and Judy 4/—.
- Quips, the Quaker 3/— Mohawk Magazine N. 10 Vol. IV.
- Sammy Stammers 4/—.
- Scientific Simpleton, The 4/— Mohawk Magazine N. 15 Vol. V.
- She's a daisy! She's a Darling 3/—.
- When the pigs begin to fly, *Sy Chit* —35 *Gordon*.
- Wicked Welshmann 4/— *Hopwood*.

Ardle Mac and Clay. Angels Wings 3/— *Francis*.
Ardley K. A. Wimpole, Gavotte *P* 4/— *Weekes*.
Ardley William. The sleep of the beloved. Treble Voices. (Chamber Trios 121) 2/6 *Ashdown*.
Arduino J. La prece 3.50 *Izzo*.
Ardulto Edmond. Valse de Mademoiselle 6— *Salabert*.
Ardulto Ernest. Valse de Mademoiselle. *O* 2— n *Salabert*.
A Recipe for a love song 4/— *Hopwood*.
Aredari. Marche funebre *P* —75 *Dotesio*.
A Red Groß Heroine 2/— n *Sheard*.
- Hot Member, or Oh, dem colored ladies 2/— n *Sheard*.

Arena. Collection of Duets f. *2 V* vide E. Heim.
Arenal. A wake, A wake, Ser. —35 *Witemann*.
Arena-Revuen 1895 (Byens Børn) 1— *Nordisk-Musikforlag*.
Arenas, *Dotesio:* Cantinera, paso doble Polka —75.
- Citas en Madrid, vals 1—.
- El arullo, vals —50.
- El clavel encarnado, vals —75.
- Flor del Ceniglio —50.
- Palma de Almen daneres *P* —75.
- Te quiero Santo —50.

Arend Max (1873). Das herbe Los 1— *Beyer*. Musikbeilage der Blätter für Haus- und Kirchenmusik VIII, 2 —50.
- Gesangs-Motto *TTBB*. Musikbeilage des Chorgesang X, 19 —80.
- Verratene Liebe. Musikbeilage der Blätter f. Haus- u. Kirchenmusik VI, 10 —50.

Арендсъ А. *Gutheil*: Ночная тьма безмолвіе приноситъ —40.
- Иль не видятъ они —40.
- Я люблю твой умъ игривый —40.
- Пѣсня изъ трагедіи Теофано. Для меня не побоится —30.
- Ангелъ. (Въ дверяхъ эдема ангелъ нѣжный). Романсъ для баритона —40.

Arends H. op. 7. Concertino *VaP* 2— *Jurgenson*.
- Poulon et Ninon, Polka de Salon —60 *Reinecke*.

Arendt. op. 2. Anna-Lisen-Quadr. —40 *Jurgenson*.
Arendt C. op. 2. Die Arbeitsmänner *TTBB* 1.20, *Z* mit Text —60 *Grude*.
Arendt J. F. Bertha-Polka — 35 *Hansen*.
Arendt M. op. 18. Lachtäubchen 1— *Dietrich*.
- Was ist denn das mit dich mein Kind. Hum. Polka m. Text 1.50 *O. Teich*.

Arendt W. op. 1. Liebesweh: Wenn in dem Busch der Vogel singt.
- **24** Piece sinfonique *P* 1.20 *Treuenfeld*.
- **32** Marinelied. Wir segeln kühn von Meer zu Meer 1— *TTBB* Part —60, St —30 *Vieweg*.
- **36** Werd ich wohl geliebt? *P* 1.20 *Treuenfeld*.
- **37** Akrobaten-Walzer 1— *Treuenfeld*.
- **40** S'Busserl, Duett *SA* 1.20, *P* —60, *V* od. *Vc P* à 1.20, *2 V* od. *2 V* à 1.30, *VVc* 1.50, Streichquartett 1.60, *2 Tr klO* 2.40, *O* Pariser Besetz. 1.60, Amerik. Besetz. 1.80, Berliner Besetz. 2— *Treuenfeld*.

Arens F. X. The hotus Flower M. V. —12 *Ditson*.
- Mission, medium voice —60 *Ditson*.

- Missa Exultate Deo (*4 mixed voices*) 6/8 *Cary*. 3,50, *SATB* 1— voice parts —60 *Fischer J.*
- Sleighing Song mixt v. —15 *Schirmer*.

Arens Louis. Die Erinnerung 4/— *Wecekes*.

Arensen Adolf. op. 5. Nr. 1. Ein Vöglein wohnt im Laube. 2. Der Frühling wird wach *TTBB* Part u. St à 1.20 *Zumsteeg*.

- **6** Spielmannslieder. Heft I. (Lacrimae Christi. Hausrecht). Heft II. (Heut ist heut. Orakel) à 1.50 *Ries*.
- Claudio Monteverde, Lustspieloper Potpourri (Lohse) *P* 2— *Süddeutscher Musikverlag*.
- Fröhliche Armuth —80 *Schuberth jr.*
- Die Hochzeit des Ferról. Oper KA 6— n, Text 8—, —30 n *Schuberth jr.*
- Fünf Lieder. 1. Wenn ich an deinem Hause des Morgens vorüber geh'. 2. Barcarole. 3. Wiegenlied *h. u. t.* 4. Zu jeder Tageszeit. 5. Trinklied beim Rheinweinà —50 *Schuberth jr.*
- 3 Lieder. 1. Trara. 2. Nachtblumen. 3. Du kehrst mir den Rücken à 1— *Plothow*.
- Menuett und Habanera *4ms* à 1—, *stO*, Part u. St 3— *Schuberth jr.*
- Ständchen —50 *Schuberth jr.*

Arensky A. (1862) *Jurgenson*:

- **1** Six pièces en forme de canons. Piano seul 1—.
- **2** Concerto, 2 Pianos 4—.
- **4** Symphonie H-moll *Orch* Part 7—, Parties 12.50, *4ms* 3—.
- **5** Six morceaux pour Piano seul 2—: 1. Nocturne. Es-moll —40, —50 *Wood*. 2. Intermezzo. E-dur —50, 2/— n *Augener*. 3. Romance. As-dur —40. N. 3. Romance doigté par F. Czerny —40. N. 4. Valse. F-dur —50. N. 5. Basso ostinato. D-dur —30, 1— *Bosworth*, (A. Ruthardt) 1.20 *Hug*, *P* 1.50 *Schott*, 1— *Siegel*, 2/— n *Augener*, —40 *Wood*. 5. dto., arr. par G. Popp. *Fl* et *P* —40. N. 6. Etude. C-dur —60.
- **6** Quatre romances. Четыре романса 1—: 1. Тайна. (Встрѣчу-ль яркую въ небѣ) —30. 2. Ты не спрашивай —50. 3. Какъ я дорожу прекраснымъ мгновеньемъ —30. 4. Я не сказалъ тебѣ —40.
- **8** Scherzo *P* —60, 1.50 *Breitkopf*.
- **10** Six romances. Шесть романсовъ (No. 5—10): 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ —30. No. 2. Вальсъ для пѣнія. Въ дымкѣ тюля и въ морѣ цвѣтовъ —60. No. 3. Я боюсь разсказать —50. 4. Когда я былъ любимъ —40. No. 5. Желаніе. Хотѣлъ бы я разлиться въ мірѣ —40. No. 6. На нивы желтыя —30.
- **11** Quatuor G-dur *2 Va Ve* Part 1—, Parties 2—, *4ms* 2—. Andante, tiré du Quatuor Parties —40.
- **12** No. 1. Petite ballade / 2. Danse capricieuse } *VeP* —50. 1—.
- **13** Intermezzo *Orch* à cordes Part 1—, Parties 1.50, *4ms* —50, *2ms* —40.
- **14** Анчаръ (Древо яда). Для смѣшаннаго хора. Choeur a capella Part —50 Parties —50.
- **15** Suite 2 *P* 2—, 2.50 *Bosworth*.
- **16** Songe sur le Volga. Opéra. Сонъ на Волгѣ. Опера. KA 6—, *P* 3—:
  1. Сцена и хоръ. На морѣ утушка купалася —80.
  1a Аріозо Марьи Власьевны —30.
  2. Пѣсня Бастрюкова Догорай на небѣ —30.
  3. Дуэтъ. Вотъ диво то —70.
  4. Сцена. Постой! какія очи —40.
  5. Финалъ. Ты слышалъ, Рѣзвый? —40.
  6. Арія Бастрюкова. Душа горитъ —30.
  7. Сцена и хоръ. Бояринъ, ты выпей —30.
  8. Речитативъ-аріозо. Какъ звѣрь лѣсной —30.
  9. Трепакъ и хоръ. Ужъ и полно намъ —40.
  10. Арія воеводы съ хоромъ. Я жалую васъ милостью —40.
  11. Аріозо Олёны. Куда бѣжать-то? —30.
  12. Сцена. Бояринъ, Мизгиря пригнали —50.
  13. Заклинаніе Мизгиря. На морѣ, на океанѣ —30.
  14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ —30.
  15. Каватина пустынника. Года бѣгутъ —30.
  16. Сцена. Табань, я вылѣзу —30.
  17. Арія Дубровина. Великъ мой грѣхъ —60.
  18. Финалъ. Сходилася правда съ кривдою —30.
  19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. У меня-ль во садочкѣ —40.
  20. Речитативъ и пѣсня Марьи Власьевны. Соловушко въ дубровушкѣ —30.
  21. Сцена. Государыня, боярышня —30.
  22. Дуэтъ. Тихо луна взойдетъ —40.
  23. Сцена. Тише, идутъ —30.
  23a Сказка Недвиги. Не разсказать ли сказку —30.
  24. Арія. (Домовой). Что вечерняя красная зорюшка —50.
  25. Колыбельная пѣсня. Wiegenlied —50.
  26. Сны воеводы. Сдавилъ всю грудь 1.50.
  27. Квартетъ. Темная ночка —40.
  28. Сцена. Бѣжимъ скорѣй —60.
  29. Финалъ. Хоръ. Слава —60.

  Ouverture *Orch* Part 2—, Parties 3—, *4ms* —75, *P* —50. Trépak et choeur. Трепакъ и хоръ *P* —40. Berceuse. Колыбельная пѣсня *VcP* —50. Potpourri *P 4ms* 1.50, *2ms* 1.25, *VP* 1.25, *FlP* 1.25.
- **17** Quatre romances. Четыре романса (No. 11—14) 1—:
  1. Менестрель —50, av. *Orch* Part 1— n.
  2. Весной —30.
  3. Сновидѣнье —20.
  4. Ночь —50.
- **18** Marche solennelle *Orch*. Торжественный маршъ *4ms* 1—.
- **19** Trois morceaux *P*: 1. Etude. H-moll —50. 2. Prélude. E-moll —50. N. 3. Mazurka. As-dur —50.
- **20** Bigarrures. Trois morceaux *P*:
  1. F-dur —50.
  2. D-moll —60.
  3. B-dur —50.
- **21** Deux romances. Два романса (No. 15, 16). 1. Разбитая ваза (д. баритона) —40. No. 1a. Разбитая ваза (для тенора) —40. No. 2. Годъ въ монастырѣ. Она была твоя —50.
- **22** Symphonie A-dur. N. 2. *4ms* 2.50.
- **23** Silhouettes. 2-e Suite. *2P* 2—, *4ms* 2—, instr. *Orch* Part 3— Parties 7—.

- 24 Trois Esquisses *P*. 1. F-dur. 2. As-dur. 3. F-moll 1.50.
- No. 2. As-dur —60, 1— *Bosworth*, —60 *Wood*.
- 25 Quatre morceaux *P*: 1. Impromptu. H-dur —40. N. 1. Impromptu doigté par F. Czerny —40. N. 2. Rêverie. A-moll —40. 3. Etude (Thème chinoise). Ges-dur —80. N. 3. Etude doigté par F. Czerny —80. N. 4. Scherzino. C-dur —40.
- 26 Cantate. Кантата на 10-лѣтіе священнаго коронованія. Для голосовъ соло, хора и оркестра Парт 2—, КА —80, хор. гол. —80.
- 27 Six romances. Шесть романсовъ (No. 17—22) 1.50: No. 1. Пѣснь рыбки. Дитя мое —50. No. 2. Осень. Какъ грустно, сумрачные дни —30. No. 3. Пѣвецъ. Я видѣлъ сонъ —40. No. 4. Старый рыцарь. Онъ былъ весной своей. Баллада —50. 5. Двѣ пѣсни. Прелестна пѣснь полуденной страны —40. No. 6. Я видѣлъ смерть —40.
- 28 Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces *P*: 1. Logaèdes. C-dur —50, 1— *Bosworth*, 1— *Siegel*. 2. Péons. A-moll —40, 1.20 *Bosworth*, (A. Ruthardt) 1.20 *Hug*, 1— *Siegel*. 3. Ioniques. Des-dur —30. No. 4. Sàri. B-moll —40. No. 5. Strophe alcéenne. D-dur —30. No. 6. Strophe sapphique. H-moll —40.
- 29 Trois duos *SA*. Три дуэта. (No. 23—25) 1—: No. 1. Минуты счастя. Stilles Glück —50. No. 2. Вчерашняя ночь. Nachtstück —50. No. 3. Фіалка. Ночная фіалка. Das Veilchen —50.
- 30 Quatre morceaux *VP*: 1. Prélude. C-moll —80. No. 2. Sérénade. G-dur —50, 1.50 *Bosworth*, 3/— *Augener*. 3. Berceuse. E-dur —60, 2— *Schott*. 4. Scherzo. E-moll —80.
- 31 Два хора (a capella) для мужск. гол.: 1. Молитва. 2. Ночь Парт —50 гол —80.
- 32 Trio *PVVc* 5—, 8— *Bosworth*, *4ms* 3.75.
- 33 3-me Suite *2P* 2.50: Thème et variations: 1. Dialogue. 2. Valse. 3. Marche. 4. Menuet. 5. Gavotte. 6. Scherzo. 7. Marche funèbre. 8. Nocturne. 9. Polonaise.
- 33 3-me Suite, arr. p. *Orch* Part 3—, Parties 6—.
- 34 Six pièces enfantiues *4ms* 2—: 1. Conte -50. N. 2. Le coucou —50. N. 3. Les larmes —50. N. 4. Valse —50. N. 5. Berceuse —50. 6. Fugue sur un thème russe. Фуга на тему Журавель —50.
  Arrangées par A. Siloti pour *P*: 2. Le coucou —45. N. 3. Les larmes —25. N. 4. Valse —50.
- 35 Quatuor A-moll. N. 2 *VVa 2Vc*, Part 1.50, Parties 3—, *4ms* 2.50.
- 35a Le même, transcr. *2V VaVc* Part —50, Parties 3—.
- 36 24 morceaux *P* 5—: 1. Prélude. C-dur —40, 1.20 *Bosworth*. 2. La toupie. C-moll —60. N. 3. Nocturne. Des-dur —40, 1— *Bosworth*. 4. Petite ballade. Cis-moll —40. 5. Consolation. D-dur —40, 1— *Bosworth*, *Hug*, 1— *Siegel*, 1/6 *Augener*, —40 *Wood*. 6. Duo. D-moll —40. N. 7. Valse. Es-dur —50, 1.20 *Bosworth*, *Hug*, —60 *Wood*. 8. In modo antico. Es-moll —40. N. 9. Papillon. E-dur —40. N. 10. Ne m'oubliez pas. E-moll —40. N. 11. Barcarolle. F-dur —40, (F. Czerny) —40, (A. Glehn) *VcP* —40, (G. Popp) *FlP* —40. N. 12. Intermezzo. F-moll —50, 2/— n *Augener*. 13. Etude. Fis-dur —50, 1.20 *Bosworth*, 4/— *Augener*, —60 *Wood*. 13. Etude (F. Czerny) —50. N. 14. Scherzino. Fis-moll —40. N. 15. Le ruisseau dans la forêt. G-dur —80. N. 16. Elégie. G-moll —40. N. 17. La rêve. As-dur —50. 18. Inquiétude. Gis-moll - 50. N. 19. Rêverie du printemps. A-dur —40. N. 20. Mazurka. Мазурка. A-moll —40. N. 21. Marche. Маршъ. B-dur —40. N. 22. Tarantella. Тарантелла. B-moll —50. N. 23. Andante con variazioni. H-dur —60. N. 24. Aux champs. Въ полѣ. H-moll —40.
- 37 Рафаэль. Музыкальныя сцены. Raffaello. Opera in 1 atto Part 50—, КА 3—, *P* 2—.
  1. Хоръ учениковъ. Coro d'allievi —60.
  2. Аріозо Рафаэля. Aria di Raffaello —40.
  3. Дуэтъ Рафаэля и Форнарины. Duetto tra Raffaello e Fornarina 1.25.
  3a Пѣсня са сценой. Canzone tra le quinte —40.
  4. Арія кардинала. Aria del Cardinale —30.
  4a Тріо. Отецъ святой. Terzetto —30.
  5. Финалъ. Finale 1—.
  Introduction *P* —40, Potpourri *P* —50, *VP* —50, *FlP* —75.
- 38 Six romances. Шесть романсовъ (No. 26—31): 1. Въ тиши и мракѣ —40. No. 2. Ландышъ (съ акк. скр. и фп.). —60. No. 3. Не зажигай огня —30. No. 4. Не плачь —40. No. 5. О чемъ мечтаешь —40. No. 6. Я видалъ иногда —40.
- 39 Trois choeurs. Три хора (a capella): 1. Колыбельная пѣсень Парт —50, (для женск. голос.) гол —50. No. 2. Жемчугъ и любовь Парт —60, (для смѣш. голос.) гол. —50. No. 3. Серенада Парт —40, (для мужск. голос.) гол —50.
- 40 Духовно-музыкальныя сочиненія, для смѣшаннаго хора: 1. Херувимская пѣсень. 2. Тебе поемъ. 3. Отче нашъ. 4. Хвалите Господа съ небесъ Парт и гол à —40.
- 41 Quatre études *P* 1.50: 1. Es-dur 1— *Bosworth*, *Siegel*.
  2. Fis-dur 1— *Siegel*. 3. Es-moll. 4. A-moll à —40.
- 42 Trois morceaux *P*: 1. Prélude. F-moll —40. N. 2. Romance. As-dur —40. N. 3. Etude. F-dur —40.
- 43 Six Caprices *P* 1.50: 1. A-moll. 2. A-dur. 3. C-dur. 4. G-dur. 5. D-dur. 6. H-dur à —40, revidiert, mit Fingersatz u. Pedalbezeichnungen versehen von A. Siloti 1.50, 1—6 à —40.
- 44 Sechs Romanzen. Шесть романсовъ 2—:
  1. Der Adler, Орелъ —45.
  2. Die Sommernacht. Лѣтняя ночь —45.
  3. Bei deines Namens. Одинъ звукъ имени —45.
  4. Schon schwand der Tag. День отошель —45.
  5. An der See. Надъ озеромъ —45.
  6. In meinem Herzchen. Есть въ сердцѣ у меня —45.
- 45 Zwei Duette *SA*. Два дуэта.
  1. Alles ruht. Тихо все средь чарующей ночи —45.
  2. Zwei Rosen. Двѣ розы —45.

- **46** Der Springquell von Bachtschissarai, f, Solo, Chor und Orchester. Part. Бахчисарайскій фонтанъ Вступленіе, хоры и арія къ поэмѣ Пушкина, съ полнымъ текстомъ Парт 40—. KA 5—, Prachtausgabe; einfache Ausgabe 3—.
  1. Introduction *P* —75, (A. Siloti) —75.
  2. Tatarisches Lied f. Frauenchor. Татарская пѣсня Part —60 St —25.
  3. Nocturne f. gem. Chor. Ноктюрнъ, для смѣшан. хора —50, St —25.
  4. Arie der Sarema. Арія Заремы 1—.
- **47** Nal und Damajanti. Oper. Наль и Дамаянти. Опера KA 8—, *P* 5—, Introduction, *Orch* Part. 2—, St 4—, *P* 1—:
  Erzählung Damajantis. Mir träumte. Разсказъ Дамаянти. Мнѣ снилося —50.
  Duett des Nal und der Damajanti. Дуэтъ Наля и Дамаянти 1—.
  Gebet der Damajanti. Götter, Unsterbliche. Молитва Дамаянти. Боги безсмертные —40.
  Arie des Kali. Damajanti soll mir gehören Арія Кали. Дамаянти моею будетъ —60.
  Wiegenlied der Damajanti. Колыбельная пѣсня Дамаянти —25.
  Duett der Damajanti und des Kali. Дуэтъ Дамаянти и Кали 1—.
  Erzählung des Kerkota. Разсказъ Керкоты. Блаженный пустынникъ Нервада 1—.
  Marsch. (Damajanti und Chor). Маршъ. (Дамаянти и хоръ) —60.
  Хоръ подругъ Дамаянти для 2-хъ голоснаго женскихъ хора съ ф. п. Парт —40 гол —30.
- **48** Fantaisie sur des chants épiques russes (Riabinine) *P* av. *O.* Фантазія на темы изъ былинъ Рябинина, д. фортеп. съ оркестр. Part 2.50, Parties 3.50, pour Piano av. 2-d piano 1.50.
- **49** Fünf Romanzen. Пять романсовъ:
  1. Der Tag entweicht. Угаснулъ день —45.
  2. O höre, Geliebte. Послушай, быть можетъ —45.
  3. Wenn eines Dichters Lied. Когда поэтъ скорбитъ —45.
  4. In's Stammbuch. Wie auf des Einzelgrabes Hügel. Въ альбомъ. Какъ одинокая гробница —45.
  5. Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme. Давно-ль подъ волшебные звуки —45.
- **50** Nuit d'Egypte. Ballet *4ms* 6⌐, *P s.* 4—, Ouv. *P* —70: 1. Scène et danse de coquetterie —50. N. 2. Entrée de Cléopatre et Scène —40. N. 3. Danse d'Arsinoé et des esclaves —40. N. 4. Danse de Bérénice et scéne —40. N. 5. Scène d'empoisonnement — 40. N. 6. Entrée solennelle d'Antoine —50. 7. Danse des juives —20. N. 8. Danse des égyptiennes —30. N. 9. Danse des Ghazies —40. N. 10. Charmeuse des serpents —20, 11. Pas de deux —40. N. 12. Finale —40.
- **50** N. 11a Valse Es-dur, tirée du ballet Nuit d'Egypte (A. Siloti) —50.
- **50a** Suite tirée du ballet Nuit d'Egypte: 1. Ouverture. 2. Danse d'Arsinoé et des esclaves. 3. Danse des juives. 4. Danse des Ghazies. 5. Charmeuse des serpents. 6. Pas de deux. 7. Entrée solennelle d'Antonio. Part 6— n Parties 10— n.
- **51** Quintuor, p. *P 2V Va Ve* Part et Parties 6—.
- **52** Près de la mer. Six esquisses 2—:
  1. Andante sostenuoto —40.
  2. Allegro vivace —60.
  3. Moderato —35.
  4. Allegro moderato —40.
  5. Allegretto —40, 1.50 *Schott.*
  6. Presto —75.
- **53** Six pièces *P* 1.50:
  1. Prélude (Mi-min.) —45.
  2. Scherzo (Mi-maj) —45.
  3. Elégie (Sol-min.) —45.
  4. Mazurka (Sol-maj.) —45.
  5. Romance (Fa-maj.) —45.
  6. Etude (Fa-maj.) —45.
  N. 1—6 à 2/—, compl. 8/— *Augener.*
- **54** Concerto (A-moll) pour Violon av. *Orch* Part 3— n, Parties 5— n, *VP* 2.50.
- **55** Zwei Quartette *SATB.* 1. Ringsum ist alles müd'. Устало все кругомъ. 2. Sie liebten beide einander. Они любили другъ друга Part —45 St —40.
- **56** Quatre Morceaux. 1. Orientale —60. N. 2. Romance —60. N. 3. Chant triste —60. N. 4. Humoresque —60.
- **57** Drei Quartette oder *4st* Chöre mit *Vc*-Begleitung: 1. Ständchen. Серенада. 2. Soll ich fragen. Угасшимъ звѣздамъ. 3. Die heiße Quelle. Горячій ключъ Part 1— n, St —60 n.
- **58** Die Wölfe. Волки. Ballade für Baß KA 1— n, *Orch* Part 1.50 n St 3— n.
- **59** Sechs Kinderlieder. Шесть дѣтскихъ пѣсенъ. 1. Vögelein flieget. Птичка летаетъ. 2. Das Recht des Stärkeren. Круговая порука. 3. In der Ferne am Bach. Тамъ въ дали, за рѣкой. 4. Sage mir, Schmetterling. Разскажи, мотылекъ. 5. Schlafe, süßes Kindchen mein. Спи, дитя мое, усни. 6. Der Sonne nach die Lerche schwebt. Подъ солнцемъ вьется жаворонки 1—.
- **60** Восемь романсонъ. Heft I. 1—:
  1. Ihr herrlichen Töne. Знакомые звуки —60.
  2. Ich harrte dein. Я ждалъ тебя —40.
  3. Im Halbschlaf. Въ полуснѣ —25.
  Heft II. Für Alt 1.50:
  1. Das schöne Haupt geschmückt. Вчера увѣнчана душистыми цвѣтами —60.
  2. Nein, selbst in dem Moment. Нѣтъ, даже и тогда —50.
  3. Die lieben Blätter. Страницы милыя —50.
  4. Blüte an Blüte. Садъ весь въ цвѣту —50.
  5. Ein Sternlein über allen blinket. Одна звѣзда надъ всѣми дышитъ —50.
- **61** Der Taucher. Кубокъ. Ballade für Solo, Chor und *Orch* KA 3—, Chorst 1—, m. *Orch*-Part 4.50 n.
- **62** Quatrième Suite (Des) pour *2 P.* 1. Prélude. 2. Romance. 3. Le Rêve. 4. Finale 5—.
- **63** 12 Préludes pour Piano. Cah. I.—. Cah. II. à 1.—: N. 1 —40, N. 2—5 à —20, N. 6 —30, N. 7 —20, N. 8 —20, N. 9 —30, N. 10 —30, N. 11 —20, N. 12 —30.
- **63** Prélude, arr. par A. Siloti —50.
- **64** Fünf Lieder. Пять романсовъ (р. н.):
  1. Das Schwanenlied. Лебединая пѣсня —50.
  2. In den Gärten Italiens. Въ садахъ Италіи —50.

3. Leise durchschwebte die Seele. Горними тихо летѣла —50.
4. Ich lieb' dich längst nicht mehr. Я не люблю тебя — 25.
5. Der Drache. Змѣй. Чуть вечернею порою —40.

Komplet. Въ одной тетради 1.50.

- **65** Kinder-Suite (Kanons) *4ms.* Дѣтская сюита (Каноны) 2.50: Nr. 1. Praeludium. 2. Aria (Basso continuo). 3. Scherzino. 4. Gavotte. 5. Elegia. 6. Romance. 7. Intermezzo. 8. Alla polacca.
- **66** 12 Pièces (Moyenne difficulté).

Cah. I. N. 1. Prélude. 2. Gavotte. 3. Ballade 1.20.

Cah. II. N. 4. Menuetto. 5. Elégie. 6. Consolation 1.20.

Cah. III. N. 7. Valse. 8. Marche. 9. Romance 1.20.

Cah. IV. N. 10. Scherzo. 11. Berceuse. 12. Polka 1.20.

- **67** Arabesques *P.* Suite en 6 No. 1—.
- **68** Drei Melodeklamationen: 1. Wie waren einst so schön, so frisch die Rosen. 2. Das lazurene Reich. 3. Die Nymphen mit *P* à —75, m. *O* Part à 1.65 n.
- A la mémoire de Souvoroff. Marche. *Oreh* Part 1.50, Parties 3—, *4ms* —75, *P* —45.
- Fughetta. F-moll *P* —40.
- Valse. As-dur *P* —60.
- Poesie. Vor langer, langer Zeit. Поэзія. За много лѣтъ. Романсъ —45.
- Я не сказалъ тебѣ —40 *Gutheil.*
- Херувимская No. 2—3 д. смѣш. хора Парт и гол à —40.
- Христосъ воскресе. Тропарь, д. 3-хъ женск. или дѣтскихъ голосовъ Парт —40, гол—30.

Arenstamm H. op. 1. Doux Souvenirs Albumblatt *P* —50 *Neldner.* 1— *Schuberth jr.*

- Drei Klavierstücke:
  1. Albumblatt —80.
  2. Melodie 1—.
  3. Fantasiestück —80 *Schuberth jr.*

Are they the same at Home (Herbert Harraden) 4— *Reynold.*

Arèvalo M. S. Somewhere —60 *Ditson.*

Are we to say good bye? Duet 2/— n *Sheard.*

Are you one of the Ninety and Nine? Sac. *Sq* —/2 (Cheap Music 52) *Pitmann.*

Arfwedson Auguste. Trois valses 1— *Hirsch.*

Argauer Wilhelm, op. 154. Rosa Retty-Walzer 2.40 *Eberle.*

- **171** Impromptu. (Des-dur) *P* 1.80 *Eberle.*
- **172** So denkt, so fühlt und so tanzt man heut. Walzer 2— *Eberle.*
- **174** Valse brillante 1.80 *Eberle.*
- Der Verwirrungsrat. Soloszene 1.50. *Dietrich.*
- Die Wienerinnen. Walzer 2.40, *O* 6— n *Wiener Musik.*

L'Argent. 1— n *Joubert.*

- ne fait pas le bonheur 1— n *Joubert.*

Argent Felix. Her dream 4/— *Ascherberg.*

Argent W. J. St. Benedict in B flat. Masse *Four Voices* 2/6 *Novello.*

- Mass in B flat (St. Benedict. *Full O* parts *MS Voc. score* 2/6 n *Novello.*

Argentinischer National-Marsch —50 *Schott.*

Argenton, d'Antonin op. 4. Trois Morceaux pour Piano. 1. La Ronde de Nuit, Marche. 2. Chanson du Muletier. 3. Mazurka 1.50 *Kistner.*

- **9** Quatre Valses *VP* 2.25, *VcP* 2.25 *Hofmeister.*
- **10** Valse 1— *Kistner.*
- **12** Douce Etudes poétiqués f. *P* 5— n *Hofmeister:*

Cah. I. N. 1—6 4.25. Cah. II. N. 7—12 4—. N. 1. Les Cloches 1—. N. 2. Le doux Entretien —75. N. 3. La Fuite 1.25. N. 4. Le Prisonnier. 5. Les Fanfares à —75. N. 6. Le Chant des Montagues. 7. La Cascade à 1—. N. 8. Cantilène —75. N. 9. Vénetienne. 10. Jusomnie à 1—: N. 11. Danse villageoise —75. N. 12. Les Lutius 1—.

- **17** Chanson sans Paroles *P* 1— *Kistner.*
- **18** Grande Mazurka 1.50 *Kistner.*
- **20** Grande Fantaisie sur le Freischütz. *P* 1— *Breitkopf,* 9— *Le Boulch.*
- **21** La danse des Ombres (Schattentanz) Songe *4ms As* 2— *Breitkopf.*
- **24** Bolero *P* 1.50 *Kistner.*
- **26** Ariel. Galop. D-es 1— *Breitkopf.*
- **30** Trio en la min. *PVVc* 7— n *Costallat.*
- **31** Carnaval musical. 4. Morceaux *P:* 1. Polichinelle, le voilà. 2. Sérénade sous son Balcon. 3. Elle est morte! Son Enterrement. 4. Grand Désespoir à 1— *Kistner.*
- **33** Impromptu *P* 1— *Kistner.*
- **34** Romance sans Paroles *P Kistner.*
- Fardette, Caprice *P* 1.25 *Schott.*

Argenziani. Viva il rè! Inno 1— n *Cottrau.*

Argenzio E. Jolie Pierrette, polka *P* 2/— n *Morley.*

Arghinenti V. op. 215. La perla nera, Maz, 3— *Mariani.*

- Le treccie d'oro 1.50 *Mariani.*
- Mazurka 3— *Mariani.*

Argila. Flor de Lis, Gavota 1.25 *Dotesio.*

Argine, dall'! C. Brahma, marcha 1.50 *Bevilacqua.*

- Clelia Polka *P* 2— *Venturini.*

Argiro R. G. Cavezze e baci *P* 2.50 n *Venturini.*

Argo Arthur. Butterfly Gavotte *P* 4/— *Doremi.*

- Sakala, Polka originale 2— *Beyer.*

Argopoulos Th. Berühmter Missolunghi-Marsch —80 *Zumsteeg.*

Argus H. Gavotte des Princesses *P* 1.75 *Georges Oertel.*

- Louise, valse 2.50 *Foetisch.*
- Skating-Ring, galop *P* —85 *Georges Oertel.*

Aria. Le Parole d'un moribondo, romanza *Bar* (La lira d'italia, 7e collection N. 195) 5— *Le Boulch.*

Aria da Chiesa attribuita a Stradella. Riduzione per armonio oppure per organo con pedale non obbligato 1— *Capri.*

Aria C. La Baccante 1.50 *Ricordi.*

- La Sveglia, Serenata 2.25 *Ricordi.*

Arias from classical Operas and Oratorios, with the original and German words, for Soprano (J. Fischer) 3/— *Ascherberg.*

- for Bass (J. Fischer) 2 — *Ascherberg.*
- of old-Italian Masters, with Italian words and English, German and French translation, for medium voic. (J. Fischer) 3— *Ascherberg.*

Arie af Min Bedstemoder. Venne huld du her skal hvile —25 *Warmuth.*

Arien-Album f. Alt (Hauptner) 3— n *O. Forberg.* Bd. II, VI à —20 *Globus-Verl.* (Dörffel) 3— *Peters.*
- f. Bariton (Hauptner) 3— n *O. Forberg.* Bd. IV, VIII à —20 *Globus-Verl.*
- f. Bariton & Baß (Dörffel) 2 Bd. à 2— *Peters.*
- f. Baß (Hauptner) 3— n *O. Forberg.* Bd. IX, —20 *Globus-Verl.*
- f. Mezzo-Sopran (Hauptner) 3— n *O. Forberg.* (Dörffel) 2 Bd. à 2— *Peters.*
- f. Sopran (Hauptner) 3— n *O. Forberg.* Bd. I, V à —20 *Globus-Verl.* (Dörffel) 2 Bd. à 3— *Peters. SOrg* 3— *Peters.*
- f. Tenor (Hauptner) 3— n *O. Forberg.* Bd. III, VII à —20 *Globus-Verl.* (Dörffel) 3— *Peters.*

Arien beliebte 44 (in 1 Bd.) 1— *Tonger.*
- beliebte *P* vide Tongers Taschen-Album IV *Tonger.*

Arie celebri di antichi autori:
- Salvator Rosa. Star vicino al bel idol 2.50.
- Vado ben spesso 2.50.
- Sarti. Lungi dal caro bene. In Sol mag 2.50.

Arien für Sopran u. Orgel 3— *Peters.*
- und Gesänge älterer Tonmeister vide Banck Carl *Kistner.*
- und Gesangsscenen (30) aus Opern u. Oratorien *VcP* (m. Text) Philipp Roth Bd. I, (Nr. 1—10) 2—, Bd. II, (11—20) 2—, Bd. III, (Nr. 21—30) 2— *Breitkopf.*
- vide Lieder u. Arien mit *VcP Peters.*

D'Arienzo Nic. Fosti traditacanto 1— *Cottrau.*
- I due sogni 1— *Cottrau.*
- Mazurka *P* 1— *Cottrau.*
- Minuetto, *Ha* 2.50 *Venturini.*
- Ore liete. Tempo di Gavotte, *Ha* 3.50 *Venturini.*
- Ritorna aprile, Melodia p. *MS* 3.50 *Società.*
- Romanza d'Otello variata *P* 1— *Cottrau.*
- Se avessi l'ali, Melodia per *MS* 3.50 *Società*
- Sperare e morire 1— *Cottrau.*
- Studio-Capriccio, *Ha* 4.50 *Venturini.*

Arienzo V. Capriccio di Concerto, *Mand,* —50, *MandChit* 1—, *MandP* 1.50 *Maurri.*

Arildsen L. Pr. Ballon, Polka —50 *Nordisk-Musikforlag.*

Arimon. Luisita, Mazurka 1— *Dotésio.*

Arini. Largo, Händel *P* —/30 *Evans.*

Arinvald G. Nos jolis rastas 5— *Ondet.*

Arion. A Collection of Part Songs. *Men's Voices* 5 Books 4—, separate Vocal p. à 1—, 4 books compl. 3—, *P* score 1.50 *Ditson.*
- Ausgewählte Arien (A. G. Ritter) *Heinrichshofen:*
  1. Händel, Recitativ: Denn siehe, Nacht und Arie: Das Volk, so im Dunkeln (Messias) 2 Bogen.
  2. Haydn, Recitativ: Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser und Arie: Rollend in schäumenden Wellen (Schöpfung) $2^1/_2$ Bogen.
  3. Händel, Arie: Warum entbrennen (Messias) $1^1/_2$ Bogen.
  4. Händel, Recitativ: Warum v. Freudenruf und Arie: Zu teilen wär' des Vaters Herz (Samson) $1^1/_2$ Bogen.
  5. Händel, Recitativ: Was wir ersehnen und Arie: Sein Heldenarm (Samson) 2 Bogen.
  6. Haydn, Recitativ: Und Gott sprach: Es bringe die Erde hervor und Arie: Nun scheint in vollem Glanze (Schöpfung) $2^1/_2$ Bogen.
  7. Bach, Arie: Schlummert ein, ihr matten Augen, 2 Bogen.
  8. Händel, Recitativ: Ihr Söhne Trachins und Arie: O Bild des Jammers (Herakles) 2 Bogen.
  9. Mendelssohn, Arie: Gott sei mir gnädig (Paulus) 2 Bogen.

Arion. Vortragstücke f. Pianof. vide J. P. Gotthard.
- Coll. of Madrigals, Chansons, Ballets etc. by Ancient Composers. 1—69 each —4 *Laudy.*
- Sammlg. auserl. Gesangsstücke Bd. I, II, à 6 Hefte à —50, 2 Bände cplt. 3— *Bachmann.*
- Sammlg. v. Liedern u. Gesängen, Abteilg. I, (Nr. 1—88), II. Ahteilg. (Nr. 89—168) à 2.50 *Siegel.*
- Eine Sammlg. v. 80 Liedern f. *TTBB* Part 1.50 n, St à 1— n *Glaser.*
- Sammlg. 1 u. 2st. L. m. *P* 4 Hefte à 1— (Brähmig B.) *Merseburger.*

Arioni J. *Alsbach:*
- 4 Het hamertje —50.
- 6 Drie kogels. Transvaalsche ballade —75.
- Zwei fröhliche Lieder, Spielmannslied. Der liebste Buhle —60.
- Serenade. Lied voor Zang, Viool of Cello en Pf. —90.

Ariosti Attilio (1660—c1740) Air avec Viola d' amour (Waffelghem) 2.50 *Durand.*
- Con forza ascosa (Vespasian, Gemme d'Antichità 128) 2/6 *Ashdown.*
- Jo sono oppressa (Vespasian, Gemme d'Antichità 133) 3/— *Ashdown.*
- Lassoch iot'ho perduto (Vespasian, Gemme d' Antichità 130) 2/— *Ashdown.*
- Piubenigno parche arrid (Coriolano, Gemne d'Antichità 93) 2/— *Ashdown.*
- Prima vedrai (Vespasian, Gemme d'Antichità 131) 3/— *Ashdown.*
- 6 Sonatas *Va* d'amore, transc. p. *VP* p. Saint-George Nr. 1 (D-dur) 1—, Nr. 2 6 à 1— *Augener.* 2. Sonate p. *Va* d'amour ou alto par Waffelghem 2.50 *Durand.*
- T'amo tanto (Artaxerxes) 1/— *Augener.*
- Verlor'ne Freiheit. Lasso ch'io t. m. —30 *Breitkopf.*

Ariotti E. Elena. Mazurka 2— *Ricordi.*
- Serenade *MandP* 2— *Bayer.*

Arise and shine. (Mix. Otte) —15 *Jennings.*

Arise my Love, my Lady bright *SATB P* or *Harm* (Part singer 61) —/1 *Pitman.*

Arise shine for Thy light is come *SATB P* or, *Harm* (Part singer 19—20) —/1 *Pitman.*

Arithmétique. 1— n *Joubert.*

Arizcun de las Amezcoas, Fermin. (a) el Navarro (1733—1798). Menuett *P* (Anselmo G. del Valle, op. 12) 1.50 *Kistner.*

Arizti Cecilia. op. 10 Scherzo in F-m *P* —75 *Schirmer.*
- **12** Impromptu, in F-m *P* —25 *Schirmer.*
- Barcarolle, E *P* —75 *Schirmer.*

Ark van C. *Jurgenson:* La coquette. Polka de Salon —60.
- Deux Impromptus lyriques N. 1—2 à —40.
- Deux Impromptu à la tarantelle N. 154 —75.

- Grande école d'études. Choix, d'études extraites des oeuvres célèbres (Hummel, Kessler, Clementi, Cramer, Moscheles, Czerny etc.) et classées en ordre de difficulté. Cah. I—VIII chaque 2— *Bessel.*
- Romance N. 155 —50.
- Собраніе пассажъ и упражненій, входящихъ въ составъ элементарнаго преподаванія въ фортепіанныхъ классахъ С.-Петербургской консерваторіи 2.50 *Johansen.*
- 3 Stücke *P* 2.60: Nr. 1. Gavotte —80. Nr. 2. Menuett-Scherzo 1.50. Nr. 3. Gigne 1— (B. C.) *Bessel.*
- Schule der Technik *P* 8— *Breitkopf.*

Arkwright. If you're waking call *Williams.*

Arkwright M. U. *Cary:* Baritone Songs, first selection (Popular Sixpenny Album N. 605) —6.
- Bright is the ring, Dand *C* 4/—.
- Six Duets (2nd stage) 3rd position *VP* 4/— *Cary.*
- Four Duets (3rd stage) *VP* (Popular Sixpenny Album N. 371, 72) —/6.
- Twelve Duets *VP* (Popular Sixpenny Album N. 376) —/6.
- Festal March *P* 3/—.
- Second Album, Songs for children (Popular Sixpenny Album N. 608) —/6.
- Vocal Duets (first selection) (Popular Sixpenny Album N. 606) —/6.

Arkwright Robert. Mariners of Spain *CA* 1/— *Chappell.*
- Representance 1/— *Augener.*
- Roland the brave *CA* 1/— *Chappell.*
- Rose thou art the Owastest flower *CA* 1/— *Chappell.*
- The sailor's grave 3/— *Ashdown.*
- Treasures of the deep *CA* 1/— *Chappell.*
- Xarifa *CA* Chappell Mus. Magaz. 29. book 1/— *Chappell.*
- Zara's ear-rings 1/— *Augener.*

Arlande Guy d'. Au cirque, Galop 5— *Le Boulch.*
- Caresses *O* 2— *Gallet.*
- Fleurette des bois, valse 3— *Maroky.*
- Gavotte *P* 3— *Maroky.*
- Oiseau de Paradies, Valse 2— *Gallet.*
- Paris-Bruxelles, marche-galop *O* 2— n *Maroky.*
- Polka des Messagers 1.75, *O* 2— n *Gallet.*
- Poupée-Polka 3— *Maroky.*
- Prière après l'orage 1— *Beyer.*
- Romance sans Paroles *P* 3— *Maroky.*
- Serenade *P* 1.75 *Beyer.*

Arlberg. O tag (Sången 1 sta serien N. 1) —75 *Hirsch.*

Arlberg Fr. op. 2 Zwei Lieder: 1. Vom Tode *MS.* 2. eller dyb. *T* m. *O* Part 2— *Warmuth.*
- **7** Sten Sture *T Bar* med. *O* Part 2— *Warmuth. P* 1— *Hirsch.*
- **8** Sånger. 5te häft. Med wensk och tysk text. Varsang. Ren våren på skimrande vingar. — Bland Finlands furor. Borta i skogen min hydda — Slafven. Hvarje afton gick den skina 2— *Hirsch.*
- **10** Im Walde. Tondichtung (E-dur) *O* Part 3— n, St 3— n *Breitkopf.*
- **11** Tre Sånger 1— *Elkan*
- **13** Valse-Etude för Altstamma 2— *Hirsch.*
- **14** Vier Lieder: Widmung. Vision. Verhängnis. Schwanengesang. 1.25 *Hansen.*
- **16** Vokaliser N. 1, 2, 3 bis 7, 11 à —50.
- „ N. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 bis 1—.
- „ N. 10 1.50 *Elkan.*
- **17** Selmas tankar i våren —75 *Elkan.*
- **18** Folkvisor —75 *Elkan.*
- Asra: Täglich ging die wunderschöne Königstochter —75 *Hansen.*
- Forgäfves uppå stigen, svensk Folkevise, udsat til Koncertbrug —60 *Hansen.*
- Tre sånger. Med svensk och tysk text. Svärmeri. Med dina blåa ögon — Längtan. Din anda mig omsväfvar — Lycka. Nu klappar hjerta mot hjerta 1.25 *Hirsch.*
- Två visor om döden. Med svensk och tysk text. Att dö är nattens svalka blid. — Och när min graf nu öppnar sig. 1.25 *Hirsch.*
- Udgave for dyb Stemme —60 *Hansen.*
- Folkevisor, arr.:
  1. Fjerran han dröjer } —50.
  2. Hvadan kom du }
  3. Alls ingen flicka } —75.
  4. A, när, jag kommer hem }
  5. Du har sörjit } —75.
  6. Och jungfrun gick till källan }
  7. Om dagen vid mitt arbete } —75.
  8. Vacker är min hjertanskär }
  9. Jeg lo ag jeg spogte —75.
  10. Aa, Ola, Ola min egen Ungje } —75.
  11. Ola Glomstulen }
  12. Den bitre Dag } —75.
  13. När jag varett litet barn }
  14. Der ligger i Kvaeldsolens Flamme } —75.
  15. Jeg ved ei selv hvor det er fat }

  Warmuth.
- 3 svenske Folkeviser *SAT Bar* ag *B* —75 *Warmuth.*
- Three Swedish Folksongs (Student Songs —10 *Schirmer.*
- Ein Lied aus R. Baumbach's: Frau Holde —50 *Brodrene Hals.*
- *Hansen:* Vier Lieder: Widmung. Vision. Verhängnis. Schwanengesang 1.50.
- Tägliche Übungen f. *Frauenst* 2.50, f. *T* 2.25, f. *B* 3—.
- Theoretische und praktische Tonbildungslehre.
  I. Teil. Theoretisches 3.50.
  Einleitung. 1. Kapitel: Die Lungen. 2. Kapitel: Der Kehlkopf. 3. Kapitel: Der Mund. 4. Kapitel: Schlußprozeß mit der alten Schule. Anhang.
  II. Teil. Praktisches 3.50.
  Einleitung. 5. Kapitel: Frauenstimmen. 6. Kapitel: Männerstimmen.
  III. Teil
  a) Tägliche Übungen f. *T* 2.25.
  b) Tägliche Übungen f. *Frauenst* 2.50.
  c) Tägliche Übungen f. *B* sowie *Bar* 3—.
- Tonbildungslehre 182. Del. 3—.
  Übungen f. *Frauenst* 2.50, *T* 2.25, *B. Bar* 3—.

Arledge. Sweet'art Dolores — 40 *Thos. Goggan.*

Arlequine. 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Arlet A. Trinkchor (Gernerth) *4 Männerst* Part u. St 1— *Cranz.*

D'Arlincourt J. O Salutaris (Cent chants religieux 2. volume) Duo av. acc. *Org* 6— n *Le Beau.*

Arlington Geo. Beautiful child of the street. Mohawk Magazine N. 48 Vol. XVI *Francis.*
- Bold Jack tar. *Sg* and *ch* —40 *Ditson.* Mohawk Magazine N. 40 Vol. XIV *Francis.*

- Clouds are drifting fast away *Sg* a. *ch* —40 *Ditson.*
- Good bye, Annie darling Mohawk Magazine N. 51 Vol. XVII *Francis.*
- I like it. I do —30 *Ditson.*
- Mothers love can never die Mohawk Magazine N. 40 Vol. XIV *Francis.*
- My Jack is a sailor —40 *Ditson.*
- Safe at home —/8 *Curwen.*
- When pausies droop and die —65 *Ditson.*

Arlotti E. Au pays des Rêves *VP* (Publications of Mabillon celebrated catalogue) 2/— *Ascherberg.*
- Serenade *VP* 2/— *Beyer.*

Armadale Hoggan E. A Doves, Romance (Additional Songs) *Paterson.*
- Cycling-fever, The, Drawing Room Homorous Song 4 — *Francis.*
- Laughing Man. The Drawing Room Homorous Song 4/— *Francis.*

Arma d'Dietz F. J. L. op. 12 Pěvec. S. houslovým solem. Text i polský a německý. Partitura a hlasy 6—, hlasy po —60 n *Urbánek.*

Armaingaud J. *Mustel:* Andante (Mozart) *HV* 2— n.
- Andantino (Mozart) *VP* 2— n.
- Ephitalame, mélodie *HV* 1.65 n.
- Largo (Haydn) *HV* 2— n.

Armand. op. 4 Air varié en la, avec *P* 9— *Lemoine.*

Armand Chas. The Almeh. Arabian Dance *P* —50, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *Full O* 1.25 n *Fischer.*
- Antiope. Air de Ballet *P* —40, *P* —20 n, *10 Instr* —70 n, *14 Instr* —90 n, *Full O* 1.10 n *Fischer.*
- A Coon's Love Story. Charact. *P* —40, vide (Universal Band Journal 445) —75 *Fischer, O* vide Roberts S. M.
- The County Fair, Descriptive Fant. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- Cuba Libre. Grand Patr. Fant. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *13 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n, vide (Universal Band Journal 434) 2— *Fischer.*
- In Cupid's Net. A Summer *Sg* —50, *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *Full O* 1.25 n, *Fischer.*
- The Disputants. Polka Capr. *P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *Full O* 1.25 n *Fischer.*
- Eco di Napoli. Selection of Neapolitan Melodies *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- Hop Long Sing. Chinese Cake Walk *P* —40 *Fischer, O* vide Piefke G.
- The Husking Bee. Charact. Piece *P* —50; *P* —30 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *Full O* 1.25 n *Fischer.*
- The Jingoes. Two-Step. *P* —40 (American Star Journal 525) —50 *Fischer, O* vide Tabani Theo. M.
- Jovitta. Mexican Serenade *P* —40; *P* —25 n, *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *Full O* 1.25 n — and Naughty Eyes. Morceau de Salon (Universal Band Journal 417) 1.50 *Fischer.*
- Little Mischief. Caprice *P* —40; *P* —25 n, *10 Instr* —70 n, *14 Instr* —90 n, *Full O* 1.10 n *Fischer.*
- Longing. Reverie *P* —40; *P* —25 n, *10 Instr* —70 n, *14 Instr* —90 n, *Full O* 1.10 n *Fischer.*
- Magic Spell. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- Naughty Eyes. Morceau Charact. *P* —40; *P* —25 n, *10 Instr* —70 n, *14 Instr* —90 n, *Full O* 1.10 n *Fischer.*
- On Board a Man O'War. A charact. Sea Scene *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- On en entend tant gaudride 3— *Eveillard.*
- La Poupée Automatique. Capr. *P* —40; *P* —25 n, *10 Instr* —70 n, *14 Instr* —90 n, *Full O* 1.10 n, vide (Universal Band Journal 432) 1— *Fischer.*
- Le Premier Pas. Ballabile *P* —40 — and Laurendeau Douces Promesses (Sweet Vows) Caprice Elègant *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- A Soldier's Life. Overt. *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- The Spider and the Fly. Intermezzo *P* —50; *P* —25 n, *10 Instr* —70 n, *14 Instr* —90 n, *Full O* 1.10 n *Fischer.*
- Sweet Summer Rose *P* —65; *P* —25 n, *10 Instr* —70 n, *14 Instr* —90 n, *Full O* 1.10 n — and Eilenberg R. Fairy Tales (Es war einmal) 2— *Fischer.*
- The Trumpeter of San Juan. Episode milit *P* —40, vide (Universal Band Journal 537) 1.50 — and Will o'the Wisp. Pas Seul *P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *Full O* 1.50 n *Fischer.*
- Will o'the Whisp. Pas seul *P* —40 *Fischer.*

Armand E. Boucles dorées, schottisch *O* av. *P* cond. 1— *Billaudot.*

Armand J. O. op. 2 Die Kunst des polyphonen Spiels über Klaviercomp. von Bach und Händel *Firnberg.*
- **4** Bunte Reihe. 6 mittelschwere Vortragsstücke *P* 2— *Breitkopf.*
- **8** Zwölf leichte Etuden *P* 2— *Breitkopf.*
- **11** Sechs Kinderstücke *PV* 1. Tema con variazioni. 2. Gavotte. 3. Ländler. 4. Polonaise. 5. Serenata. 6. Ungarisch 2.60. Nr. 1., 3., 4., 5., 6. *PV* (Sitt H.) Schulausgabe à 1.30 *Breitkopf,* vide Sitt Hans, Schulausgabe neuerer *V*-Literatur, nach Schwierigkeiten geordnet, I. Stufe (II. Lage) — 6 Compositions for Juvenile Players *VP* 1— *Fischer.*
- **13** Miniaturen. 4 Phantasiestücke *PV* 2.60. 1. Notturno. 2. Walzer. 3. Elegie. 4. Capriccio. 3. u. 4. einzeln *PV* 1.30 *Breitkopf,* vide Sitt Hans, Schulausgabe neuerer *V*-Literatur, nach Schwierigkeiten geordnet, I. Stufe (I. Lage) (Nr. 3).
- **15** Zweiundvierzig Kinder-Etuden *P* 2— *Firnberg.*
- **16** Aus Nord und Süd. 8 Vortragsstücke *P* 2— *Firnberg.*
- 40 Pieces for Beginners *P* —75 *Schirmer.*
- Capricietto *P,* vide Konzert-Album IV Nr. 37, Jahrgang 1902 Nr. 3. —60 *Musikblätter.*
- 6 leichte Stücke *4ms:* 1. Walzer. 2. Im Nachen. 3. Russischer Tanz. 4. Menuett. 5. Sarabande. 6. Gavotte. 2— *Breitkopf.*
- Four little pieces in C. *P* —40 *Ditson.*
- Take me home with *G* —25 *Ditson.*
- Those dark eyes —35 *Ditson.*

Armand L. F. Donaufahrten. Walzer 1.50 *O. Forberg.*

Armand Valentin. *Forberg:*

- **50** Flatterrose. (L'églantine. In time of joy.) Tonstück *P* 1—.
- **51** Mädchen-Träume. (Songes de la jeune fille. Maiden-Dreams.) *P* 1—.
- **52** Das Echo im Pusterthale. (L'écho dans les alpes. Echo in the alp-mountains.) *P* 1—.
- **53** Frühlings-Erwachen. (Le reveil du printemps. Spring is coming.) *P* 1—.
- **54** Aus verklungenen Tagen. (Souvenir. Remenbrance.) *P* 1—.
- **55** Gesang auf dem Wasser. (Barcarolle.) *P* 1—.
- **56** Frohsinn auf der Alm. (Fête alpine. Alpine feast.) *P* 1—.
- **57** Worte der Liebe. (Paroles d'amour. Words of Love.) *P* 1—.
- **58** Le premier Bal. Valse brillante 1—.
- **59** Fandango. Danse espagnole 1—.
- **60** Impromptu-Valse 1—.
- **61** Indischer Marsch. (Marche indienne. Indian-March) 1—.
- **62** Bleu d'azur. Valse brillante 1—.
- **63** Nuit etoilée *P* 1—.
- **64** Stilles Sehnen. (Désirs ardents. Silent longing) *P* 1—.
- **65** Vogelconcert im Walde. (Chant des oiseaux dans la forêt. Singing of wood-birds) *P* 1—.

Armand Vico. Märzveilchen. Mazurka 1—*Aibl.*

Armando G. A. *Sales:*

- La mammola. Polka —60.
- La rosa, melodia —40.
- Rosalia. Polka —60.
- Souvenir de Naples. Valtzer —60.
- Papillon *P* 1.50 *Brockhaus.*

Armanoldi B. Valse anglaise 1.50 *Brockhaus.*

- 3ème Valse 1.50 *Brockhaus.*

Armansperg Marie de, op. 2 Zwei Polkas 1— *Schott.*

- **3** Nocturne *P* 1— *Schott.*

Arm, arm ye Brave (B.) Sac. Sg —/2 (Cheap Music 278) *Pitman.*

Armati C. Fu un sogno! Mazurka 2— *Ricordi.*

- Ingenua. Mazurka 2— *Ricordi.*
- Lainate. Marcia 2— *Fantuzzi.*
- Meste Rimembranze. Mazurka 2.50 *Ricordi.*
- Riconoscenza. Mazurka 2— *Fantuzzi.*

Armbruch C. Sonate f. *Org* 2— *L. Hoffmann.*

Armbrust G. op. 2 Polacca brillante 1.50 *Cranz.*

- **6** Drei Märsche 2.80 *Cranz.*
- **9** Pensée mélancolique *P* 1— *Rühle.*
- **10** Vier Charakterstücke *P* 1.50 *Kott.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Woher? O sagt mir, was kann das sein? 2. Frühlingsgedränge: Frühlingskinder im bunten Gedränge 1— *Rühle.*
- Christliches Hausbuch. 114 Choräle zum Hausgottesdienste mit *P* od. *Org* 3— n *Schuberth jr.*

Armée française. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Armeemärsche, Altpreußische und andere beliebte alte Militärmärsche. ausgewählt und für Orchester neu bearbeitet von C. Frese, *Breitkopf.*

I. Altpreußische Armeemärsche:

1. Marsch v. Friedrich II., d. Gr. (Nr. 1) 21 St à —10 n.

1 A. Marsch v. Friedrich Wilhelm III. 1805. (Nr. 1 A) 21 St à —10 n.

1 B. Der Dessauer Marsch (Nr. 1 B) 21 St à —10 n.

1 C. Der Hohenfriedberger Marsch (Nr. 1 C) 21 St à —10 n.

1 E. Marsch von Friedrich II. Mollwitz 1741. (Nr. 1 E) 21 St à —10 n.

7. I. Bataillon Garde. 1805. (Nr. 7) 21 St à —10 n.

9. Herzog von Braunschweig. 1805. (Nr. 9) 21 St à —10 n.

10. Prinz August Grenadier-Bataillon. 1805. (Nr. 10) 21 St à —10 n.

27. Coburg (Coburger Josias-Marsch). (Nr. 27) 21 St à —10 n.

37. York'sches Chor. Von Beethoven (Avancier-Marsch). (Nr. 37) 21 St à —10 n.

38. Pariser Einzugsmarsch. 1814. (N. 38) 21 St à —10 n.

58. Marsch a. d. Oper Moses von Rossini (Regimentskolonnen-Marsch. (Nr. 58) 21 St à —10 n.

73. Marsch, von Friedrich Wilhelm IV., (Nr. 73) 21 St à —10 n.

210. Torgauer Marsch. (Nr. 210) 21 St à —10 n.

II. Beliebte alte Militärmärsche:

Der Pappenheimer Marsch. 21 St à —10 n.

Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30jähr. Kriege. 21 St à —10 n.

Parade-Marsch, komp. von Louis Ferdinand von Preußen. 1804. 21 St à —10 n.

Spanischer Füsilier-Marsch. 21 St à —10 n.

Dieselben *P* (F. Hummel) 3 Hefte à 1—, erleichtert (Fr. Thormann) 3 Hefte à 1—.

Armee- und Präsentiermärsche. (Nr. 214—223 für Infanterie, Nr. 74—83 für Kavallerie). Instrumentiert von C. Frese.

Ausgabe für Infanteriemusik:

214. Marsch des Kgl. Reg. Grenadiers. 1713—1740. (Präsentiermarsch des 1. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n, 33 St à —10 n.

215. Marsch, von Prinz August Wilhelm von Preußen. 1751. (Präsentiermarsch d. 2. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n, 33 St à —10 n.

216. Marsch des Inf.-Reg. von Thile. Um 1795. (Präsentiermarsch des Kaiser Franz Garde-Gren.-Reg. Nr. 2) Part 1— n, 33 St à —10 n.

217. Marsch des Inf.-Reg. Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentiermarsch des Garde-Füs.-Reg.) Part 1— n, 33 St à —10 n.

218. Marsch, von August Wilhelm v. Preußen. 1750. (Präsentiermarsch des 3. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n, 33 St à —10 n.

219. Marsch, von Philippine Charlotte von Braunschweig. 1751. (Präsentiermarsch des 4. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n, 33 St à —10 n.

220. Marsch des Inf.-Reg. von Möllendorff. 1796. (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. Graf Kleist von Nollendorf Nr. 6) Part 1— n, 33 St à —10 n.

221. Marsch des Inf.-Reg. von Treskow. Um 1800. (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. König Friedrich Wilhelm II. Nr. 10) Part 1— n, 33 St à —10 n.

222. Marsch des Inf.-Reg. Jung Bornstedt. 1792. (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. Prinz Louis Ferdinand von Preußen Nr. 27) Part 1— n, 33 St à —10 n.

223. Marsch, von Prinz August Wilhelm von Preußen. 1749. (Präsentiermarsch des Kürassier-Reg. Kaiser Nikolaus I. von Rußland Nr. 6) Part 1— n, 33 St à 10 n.

Orchesterst zu Nr. 214—223. Vollständig 18— n, für *P* (Nr. 214—23, 74—83) 3—.

Ausgabe für Kavallerie-, Jäger- und Pionnier-Musik:

74. Marsch des Königl. Reg. Gren. 1713—1740. (Präsentiermarch des 1. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n.
75. Marsch von Prinz August Wilhelm von Preußen. 1751. (Präsentiermarsch des 2. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n.
76. Marsch des Inf.-Reg. von Thile. Um 1795. (Präsentiermarsch des Kaiser Franz Garde-Gren.-Reg. Nr. 2) Part 1— n.
77. Marsch des Inf.-Reg. Prinz Ferdinand. Um 1790. (Präsentiermarsch des Garde-Füsilier-Reg.) Part 1— n.
78. Marsch von Prinz August Wilhelm von Preußen. 1750. (Präsentiermarsch des 3. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n.
79. Marsch von Philippine Charlotte von Braunschweig. 1751. (Präsentiermarsch des 4. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n.
80. Marsch des Inf.-Reg. von Möllendorf. 1796. (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. Graf Kleist von Nollendorf Nr. 6.) Part 1— n.
81. Marsch des Inf.-Reg. von Treskow. Um 1800. (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. König Friedrich Wilhelm II. Nr. 10) Part 1— n.
82. Marsch des Inf.-Reg. Jung Bornstedt. 1792. (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. Prinz Louis Ferdinand von Preußen Nr. 27) Part 1— n.
83. Marsch, von August Wilhelm v. Preußen. 1749. (Präsentiermarsch des Kürassier-Reg. Kaiser Nikolaus I. Nr. 6) Part 1— n.

Nr. 74—83 Orchesterst f. Kav-M. 10— n, f. Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik 15— n, f. *grO* 12— n.

Armee- und Präsentiermärsche. Auf Allerhöchsten Befehl Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II. Laut Kabinets-Ordre v. 7. November 1895. (Nr. 54—70 f. Inf., Nr. 84—87 f. Kav.). Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bearbeitet von Gustav Roßberg. Königl. Preußischer Armee-Musik-Inspizient und Professor.

I. Langsame Märsche für Infanterie.

Ausgabe für Infanterie-Musik:

54. Marsch des 1. Bat. Garde (1806 Nr. 15) Part 1— n, 36 St à —10 n.
55. Marsch des Gren.-Garde-Bat. (1806 Nr. 6) Part 1— n, 36 St à —10 n.
56. 1. Regimentsmarsch des Reg. Braunschweig Bevern (1806 Nr. 7). Part 1— n 36 St à —10 n.
57. 2. Regimentsmarsch des Reg. Braunschweig-Bevern (1806 Nr. 7) (Präsentiermarsch des 2. Garde-Reg. zu Fuß) Part 1— n, 36 St à —10 n.
58. 1. Regimentsmarsch des Reg. Anhalt-Zerbst (1806 Nr. 8). (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. König Friedrich Wilhelm IV. Nr. 2) Part 1— n, 36 St à —10 n.
59. 2. Regimentsmarsch des Reg. Anhalt-Zerbt (1806 Nr. 8). (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. König Friedrich Wilhelm IV. Nr. 2) Part 1— n, 36 St à —10 n.
60. Regimentsmarsch des Reg. Holstein (1806 Nr. 11). (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. König Friedrich Wilhelm I. Nr. 3) Part 1— n. 34 St à —10 n.
61. Regimentsmarsch des Reg. Lehwald (1806) Nr. 14). (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. König Friedrich II. Nr. 4) Part 1— n, 35 St à —10 n.
62. Regimentsmarsch des Reg. Kenitz (1806 Nr. 39). (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. König Wilhelm I. Nr. 7) Part 1— n, 35 St à —10 n.
63. Regimentsmarsch des Reg. Prinz Moritz (1806 Nr. 22). (Präsentiermarsch des Colberg'schen Gren.-Reg. Graf Gneisenau Nr. 9) Part 1— n, 36 St à —10 n.
64. Regimentsmarsch des Reg. Möllendorf (1806 Nr. 25). (Präsentiermarsch des Gren.-Reg. Prinz Karl v. Preußen Nr. 12) Part 1— n, 35 St à —10 n.
65. Regimentsmarsch d. Reg. Bornstedt (1806) Nr. 1). (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. Graf Tauentzien von Wittenberg Nr. 20) Part 1— n, 35 St à —10 n.
66. Regimentsmarsch des Gren.-Reg. Fürst Leopold (1806 Nr. 3). (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. Fürst Leopold von Anhalt-Dessau Nr. 26) Part 1— n, 36 St à 10 n.
67. Regimentsmarsch des Reg. Erbprinz Ludwig von Hessen-Darmstadt (1806 Nr. 12) (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. Friedrich Karl von Preußen Nr. 64) Part 1— n, 35 St à —10 n.
68. Regimentsmarsch des Reg. Bonin bezw. Kalckstein (1806 Nr. 5). (Präsentiermarsch des Magdeburgischen Inf.-Reg. Nr. 66) Part 1— n, 35 St à —10 n.
69. Der Mollwitzer Marsch Part 1— n, 36 St à —10 n.

II. Kavallerie-Märsche.

Ausgabe für Kavallerie-Musik:

84. Der Mollwitzer Marsch Part 1— n, 20 St à —10 n.
85. Der Dessauer Marsch. (1806 Nr. 3) Part 1— n, 20 St à —10 n.
86. Regimentsmarsch des Reg. Bonin bezw. Kalckstein. (1806 Nr. 5) Part 1— n, 20 St à —10 n.
87. Marsch des Gren.-Garde-Bat. (1806 Nr. 6. Part 1— n, 20 St à —10 n, für *P* (Nr) 54—70 f. Inf., Nr. 84—87 f. Kav.) bearb. v. V. Lennert 3—.

Armee- und Präsentiermärsche, Auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen aus d. zweiten Hälfte des 18. Jahrh. bearb. v. Gustav Roßberg, (Nr. 75 u. 76) von Theodor Kewitsch). Nr. 75—81 und 85 für Infanterie, Nr. 94—98, 102, 113 und 114 für Kavallerie.

I. Langsame Märsche für Infanterie:

75. 1. Marsch des früheren kurhannov. Garde-Reg. (Präsentiermarsch des Füsilier-Reg. Prinz Albrecht v. Preußen Nr. 73). Komp. von Joh. Chr. Bach Part 1— n, 33 St à —10 n.

76. 2. Marsch des früheren kurhannov. Garde-Reg. (Präsentiermarsch des 1. Hannov. Inf.-Reg. Nr. 74). Komp. von Joh. Chr. Bach (Part 1— n, 33 St à —10 n.

77. Marsch des 1. Bat. früheren 11. kurhannov. Inf.-Reg. (Präsentiermarsch d. 2. Hannov. Inf.-Reg. Nr. 77) Part 1— n, 35 St à —10 n.

78. Regimentsmarsch des früheren kurhann. Reg. Meding. (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig Nr. 78) Part 1— n, 35 St à —10 n.

79. Marsch des 2. Bat. früheren 11. kurhannov. Inf.-Reg. (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. von Voigts-Rhetz Nr. 79) Part 1— n, 35 St à —10 n.

80. Marsch des 1. Bat. früheren 3. kurhannov. Inf.-Reg. (Präsentiermarsch des 4. Hannov. Inf.-Reg. Nr. 164) Part 1— n, 35 St à —10 n.

81. Marsch des 2. Bat. früheren 3. kurhannov. Inf.-Reg. (Präsentiermarsch des 5. Hannov. Inf.-Reg. Nr. 165) Part 1— n, 35 St à —10 n.

85. Marsch des früheren kurhannov. Drag.-Reg. Ramdohr. (Präsentiermarsch des 2. hannov. Ulänen-Reg. Nr. 14) Part 1— n, 35 St à —10 n.

II. Märsche für Kavalleriemusik:

94. Marsch des 1. Bat. früheren 11. kurhannov. Inf.-Reg. (Präsentiermarsch des 2. hannov. Inf.-Reg. Nr. 77) Part 1— n, 20 St à —10 n.

95. Regimentsmarsch d. früheren kurhannov. Reg. Meding. (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig Nr. 78) Part 1— n, 20 St à —10 n.

96. Marsch des 2. Bat. früheren 11. kurhannov. Inf.-Reg. (Präsentiermarsch des Inf.-Reg. v. Voigts-Rhetz Nr. 79) Part 1— n, 20 St à —10 n.

97. Marsch des 1. Bat. früheren 3. kurhannov. Inf.-Reg. (Präsentiermarsch des 4. hannov. Inf.-Reg. Nr. 164) Part 1— n, 20 St à —10 n.

98. Marsch des 2. Bat. früheren 3. kurhannov. Inf.-Reg. (Präsentiermarsch des 5. Hannov. Inf.-Reg. Nr. 165) Part 1— n, 20 St à —10 n.

102. Marsch des früheren kurhannov. Drag.-Reg. Ramdohr. (Präsentiermarsch des 2. Hannov. Ulanen-Reg. Nr. 14) Part 1— n, 20 St à —10 n.

113. 1. Marsch des früheren kurhannov. Garde-Reg. (Präsentiermarsch des Füsilier-Reg. Prinz Albrecht von Preußen Nr. 73). Komp. von Joh. Chr. Bach. Part 1— n, 21 St à —10 n.

114. 2. Marsch des früheren kurhannov. Garde-Reg. (Präsentiermarsch des 1. hannov. Inf.-Reg. Nr. 74). Komp. von Joh. Chr. Bach. Part 1— n, 21 St à —10 n.

Armee-Märsche, Preußische. *P* Heft VI. J. Möllendorf: Parade-Marsch Nr. 1. G. Piefke: Düppel-Marsch. Königgrätzer Marsch. Laudenbach: Problus- u. Prim-Marsch. Fr. Lübbert: Schwarz u. Weiß, Defilier-Marsch. W. Lücke: Kriegers Lebewohl, Defilier-Marsch 1— n *Bote.*

- Preußische. *P* Heft 9, 11, 12 à 1— n *Bote.*
- Preußische, *4ms* vide Heeresklänge, Deutsche I. Band *Rühle.* Langsame Märsche I.-M Part Nr. 71—74 *Bote, grO* Heft 1, 2, 3, à 2— *Schlesinger.*
- (12), *P* 1.50, einzeln à —50, *V* 1—, *VP* 2— n. *O. Dietrich.*
- (Marches militaires) 17 historische Militärmärsche (Max Schultze) *P* 1—, *4ms* 1.20 *Litolff.*
- vide Märsche (Vogel) *P* u. *4ms Peters.*
- *P* 2 Hefte à —20 *Samson.*
- *P* Nr. 1—10 à —50 *Scheithauer.*
- Bayerische, *P* 1.20, *4ms* 1.50. *VP* 1.50, *V* —80, *Z* 1.20 *W. Schmid.*
- Deutsche, vide Heeresklänge, Deutsche. *Z Domkowsky.*
- (Torgauer-Marsch u. Hohenfriedberger Marsch (Fel. Lohr) *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- für *Z* vide Lieblingsstücke für Zitherspieler Nr. 1—5, Lohr Finnl. Reiter-Marsch, Meßner op. 140.
- und Präsentiermärsche, hannoverische für *O* Heft 1—2 à 2— n, Heft 3 2.50 n *Örtel.*
- vide 50 Pfennig-Bibliothek, Lieferung 34 und 50, sowie unter Heeresklänge, Deutsche. Band I und II. sowie unter Wahls, Musika Band III. *Rühle.*
- Nr. 113. (Denkst du denn, du Berliner Pflanze) Patriot. Gesang Nr. 9, 1— *Bloch, Z* (V. Schl.) —10 *Kunz.*
- Nr. 7 *P* vide (Armeemärsche, Heft I Nr. 2, Musikfreund 126) —20, *4ms* —60 *Rühle & Wendling.*
- Nr. 10, 27, 73, 84, für *1* od. *2V* m. od. ohne Begl. vide Heeresklänge, Bd. III. *Rühle,* Nr. 27. (Der Coburger Josias-Marsch) und Marsch des Regiments „von Möllendorf (1796 *V* —20, *VP* —40 *Rühle.*
- Nr. 1 a (Preuß. Präsentiermarsch) *gr* u. *kl HarmM* à 1.35 *Lehne.*
- Kgl. Preuß. Nr. 113. Der Petersburger Marsch —50 *Schlesinger.*
- Gebet nach dem Zapfenstreich *Z Domkowsky.*

Armee-Marsch-Album. Sammlung deutscher Armee-Märsche, *P* (Arrangement von W. Kramer) 1.50 n *André.*

- deutsches, 20 populäre Armee-Märsche *P* 1— *Kunz.*
- *P* (Musikalische Volksbibl. Bd. 1) —60, *4ms* I. u. II. (Musik. Volksbibl. Bd. 6 u. 7) à —60, *V* (Musik. Volksbibl. Bd. 5) *Michow.*
- *P* Heft I, II, je 10 Militär-Märsche à 1— *Philipp.*
- Königl. Preuß. Armee-Märsche ausgewählt von W. Wieprecht, übertragen von E. D. Wagner *P* 12 Hefte à 1— n *Schlesinger.*
- 20 populäre Armeemärsche *V* 1— *Kunz.*
- Bd. I. 12 Märsche. Bd. II. 10 Märsche. *V* à —80 n. Bd. I. *VP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- (14 Armee-Märsche) *Z* 1.50, à —50 *Augustin.*
- 12 Deutsche Armee-Märsche *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- 14 ber. Armee-Märsche für *Z* 1.50 n *Domkowsky.*
- (B. Seifert) *Z* Münchner Stimmung, Heft 1—4 à 1— n *Schlesinger.*
- *SchZ* 1.50 *W. Dietrich.*

- (A. Reckling). 20 bel. Armee-Märsche 8— 18 st. *Blech-Harmoniemusik.* 2 Hefte à 1.50 n *A. Fischer.*
- *Z* 1—, *2Z* 2— *Hoenes.*
- *P* —20 *Globus-Verlag.*
- *P* (Vogel) 16 ber. Märsche 1— *Peters.*
- *O* 2 Hefte à 1.20 n *Philipp.*
- *P* 1— *Wernthal.*

Armée territoriale 1— n *Joubert.*

Armellini G. Quando cadran —75 *Eerenbeemt.*

Armero H. *Legouix:* La Comtesse. Valse 6—.
- Graziella. Redowa 4.50.
- Souvenir de Lima. Polka-Maz. 5—.

Armes de la femme 1— n *Joubert.*

Armes D'Nocturne *P* 4/— *Ascherberg.*

Armes P. *Novello:* Anthem —/6.
- Cantate Domino and Deus misereatur in A —/6.
- Communion Service, Kyrie, Gloria tibi, Creed Sursum corda, Sanctus, Gloria, Benedictus and Agnus Dei in A 1/—.
- Communion Service unison in B flat: Kyrie, Gloria Creed, Sursum corda Sanctus, Gloria. Benedictus and Agnus Dei 1/—,
- Give ear O ye Heavens (St. Johns the Evangelist) Anthem *SATB* Voc. score 1/6 8vo —/3 Voc. parts 1—.
- Hezekiah (Novellós Octavo Editions) 2/6.
- Hezekiah. Thou wilt keep him in perfect peace. (Novello's Octavo Choruses) —/4.
- Hezekiah. A Short Oratorio. Full score and *O* parts *MS* Voc. score 2/6 n. Voc. parts à —/8 n.
- Introduction and Fugue. *Org* 1/—.
- I will sing a new song Anthem *T* —/8.
- The Lord preserveth. Anthem *SATB* —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/6.
- The Office for the Holy Communion in G 1/—.
- O send out Thy light. Anthem *SATB* —/3.
- Pastorale *Org* 1/—.
- Rejoice in the Lord, O je righteous. Anthem —/6.
- St. Barnabas. Sacred Cantata or Church Oratorio. Voc. score 2/— n, vide Novello's Octavo Editions.
- St John the Evangelist. Sacred Cantata. Full score and *O* parts *MS* Voc. score 2/6 n Voc. parts à —/8, vide Novello's Octavo Editions.
- Te Deum in G —/3.
- Te Deum and Benedictus in A —/6.
- Te Deum and Jubilate in G —/8.
- Thou wilt keep him in perfect peace Anthem *SATB* —/4.
- Twelve Tunes to Psalms and Hymnus for special occasions 1/—.
- Victoria Prize Madrigal *SSATB* —/4, vide Novello's Part Song Book 794.
- We wait for thy Loving-kindness Anthem. *SATB* —/1½.

Armfeld A. op. 1. Etude *P* —50 *Jurgenson.*

Armin F. Die elektrische Kur 1.50 *P. Fischer.*

Armin Josef. Im Omnibus 1.50 *Blaha.*

Armin & Werner. Das berühmte Gesellschaftslied oder Fräulein, Leutnant und Schneider. 1— *Dietrich.*

Armingaud J. (1820) *VP:*
- **8** Fantasie sur l'Absence, de Félicien David 3— n *Joubert.*
- **14** Morceau de concert *VP* 4— n *Costallat.*
- **15** Souvenir de Vasconie *VP* 4— n *Costallat.*
- **22** Chanson venetienne *VP* 2— *Bornemann.*
- **23** Aubade *VP* 2.50 *Bornemann.*
- **53** Sip morceaux de genre *VP:* 1. Chant créole. 2. Réverie de mai. 3. Papillon du soir. 4. Lamento. 5. Canzone. 6. Scherzetto à 2— n *Joubert.*
- Andante de Mozart *VOrg* 2— n, *VP* 2— n *Le Beau.*
- Andantino de Mozart *VOrg* 2— n, *VP* 2— n *Le Beau.*
- Epithalame *VOrg* 1.75 n, *VP* 1.75 n *Le Beau.*
- Etude caprice de Paganini *VP* 9— *Lemoine.*
- Largo d'Haydn. *VOrg* 2— n, *VP* 2— n *Le Beau.*
- Six Morceaux de genre *Fl P* à 1.75 *Debert.*
- Muses en Fuite *VP* 5— *Heugel.*
- Sevillana de Don César de Bazan *VP* 7.50 *Heugel.*
- Six pièces caractéristiques *VP.* 1. Sicilienne 6—. N. 2. Tenerezza 7.50. N. 3. Brunette 4—. N. 4. Danse russe. 5. Romance sans paroles. 6. Vieille Chanson à 6— *Heugel.*
- Les six prières *Girod:*
  1. Prière de l'enfant 2.50.
  2. — de la jeune fille 3—.
  3. — de la mère 4—.
  4. — du travailleur 3—.
  5. — de l'artiste 3—.
  6. — du vieillard 5—.
- Tristesse *VP* 5— *Heugel.*
- Vieille chanson, transcrite par Filliaux-Tiger, *4ms* 6— *Heugel.*
- Zampa, *VP* 9— *Grus.*

Armingaud et Jacquard. Les Huguenots, duo, *VVc, VVcP* à 15— *Benoitaine.*

Arminius. We free born Sons of Wodan, arrang. by King, *SSAB* 5— *Silver.*

Arminius F. E. op. 5. Lied von Sorrent. *TTBB, Bar.* solo u. *O,* Orchester Part mit unterlegtem KA 7—, *Bar.* Solost. —20, *Chorst.* 1.80, *OSt* 7— n *Robitschek.*

Armitage Ella S. The garden of the Lord. A Service Sg. with Innes —/6 *Novello.*

Armitage H. A. Holy Boy's Waltz 4/— *Hopwood.*

Armitage R. K. Before I saw the 4/— *Williams.*
- Bourrée in F, *P* 3/— *Ashdown.*
- The bridge 4/— *Ashdown.*
- Caprice in E, *P* 3/— *Ashdown.*
- Darkness draws across the bay 4/— *Williams.*
- Gavotte, *P* 3 — *Donajowski.*
- Gigue in F min, *P* 4/— *Ashdown.*
- Give my love good morrow 4/— *Laudy,* 4/— *Williams.*
- If I were King, N. 1 in C, N. 2 in D, 4/— *Laudy,* 4/— *Williams.*
- Impromptu Brillante, *P* 4/— *Woolhouse.*
- Love me for ever. 4/— *Ashdown.*
- Lullaby 4/— *Williams.*
- Only a little child. Sg 4/— *Ascherberg.*
- Pensées Lyriques, *P:* 1. Le Soir, 2. La Nuit, 3. L'Aurore à 3/— *Laudy.*
- Romance *VP* 3/— *Ashdown.*
- Ruisseau Murmurant, *P* 4/— *Laudy.*
- Song of the Seafairies, 4/— *Laudy.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Donajowski, 4ms* 1.6 n *Jefferys.*

Armitage Percy. *Hopwood*: St. George's March 4/—.
- Piccadilly Polka 4 —.
- Vol au Vent Polka 4 —.
- Westminster Polka 4 —.

Armitage Smith. *Donajowski*: It might have been 4/—.
- It was the time of roses 4/—.
- Love's Herald 4/—.

Armitage Volanti. Brooklet, The. 2 — *Boosey.*
- Eleanor, *T. Bar* —60 *Wood*, 4/— *Williams.*
- Eleanor, Bolero 4 — *Leonard.*

Armknecht W. 10 Studentenlieder mit neuen Weisen 1—. f. Chorgesang, Part 2— *Breitkopf.*

Armò A. Biddicchia nun l'a nesciri —50 n *Sandron.*

Armoire. Trompeters Heimkehr, Marsch, Salonstykke, *P* —75, *O* 4.50 *Warmuth.*

Armon Lud. *Neyrat*: Coup de fouet, polka-berline 1.50 n.
- Les Mirages, valse 6— n, *Mus. milit.* 4—, *Fanf* 3—.

Armonia. Auserlesene Gesänge für *Alt* oder *Mezzosopran* mit *Piano* (Ritter A. G.), Band 1—VIII à 8 Bog. *Heinrichshofen.*

Armour Haydn J. Lord Ullins Daughter, *STB* 1/— *Novello.*

Armsheimer J. Op. 11. *Zimmermann.*
1. Ein kl. Lied. Тихая пѣсенка.
2. Schlaf, du liebes Kind. Спи, младенецъ мой.
3. Wunsch. Желаніе. à —.40.

- **12** Nr. 1. Ständchen. Серенада.
2. Gartengang. Въ саду.
3. Abendlied. Вечерняя пѣсня. à —.40.

- **15** Nr. 1. Stillbeglückt. Въ тишинѣ.
2. Gott grüß dich.
3. Das sind die schönsten Lieder.
4. Der Wandrer und die Elfen. à —40.

- Думы. Какъ тучи проходятъ —30 *Rosé.*
- Пѣсня безъ словъ (Chanson sans paroles), л. —50 *Zimmermann.*
- Я моремъ плылъ. Meerleuchten. Ich fahr durchs Meer auf nächtlicher Bahn. T. P. H. —40 *Seliwerstow.*
- Lieder, arr. f. *Cornet* oder *B* oder *Tro* m. *P:* Собраніе 35-ти избранныхъ романсовъ современныхъ композиторовъ, различныхъ національностей, для корнетъ а пистона или баринто или тромбона съ фортепіано *Jürgenson:*

A. Русскіе романсы. Russ. Lieder:
1. К. Р. Горними тихо летѣла душа небесами —60.
2. Менгденъ Н. Серенада —60.
3. Каири Ю. Нечесло все —45.
4. Кайгородовъ Э. Очей твоихъ прелестныхъ —45.
5. Эттингеръ Ѳ Вы не придете вновь —45.

B. Англійскіе романсы. Engl. Lieder:
6. Веллингеъ М. Лодочникъ. Th cold lock —60.
7. Ковенъ Ф. Лучшая страна The better land —60.
8. Моллей И. Старая пѣсня Love's old sweet song —60.
9. Адамсъ С. Моя Анюта. Nancy lee —60.
10. Ветерли Т. Послѣдній вальсъ Our last waltz —60.

C. Французскіе романсы. Französ. Lieder:
11. Делибдъ Л. Я здѣсь, Сюзонъ. Bonjour Suzon —45.
12. Массоне И. Очи ты открой голубыя. Ouvre tes yeux bleus —60.
13. Гуно Ш. Куда нашъ путь лежитъ. Ou voulez vous aller —60.
14. Бизэ Ж. Дѣва святая. Vierge Marie —60.
15. Торнэ Г. Серенада. Sérénade —60.

D. Нѣмецкіе романсы. Deutsche Lieder:
16. Лассенъ Э. Въ тотъ день весны. Allerseelen —45.
17. Бунгерт А. Раннимъ утромъ. Morgenlied —45.
18. Брамсъ И. Колыбельная пѣсенка. Wiegenlied —45.
19. Листъ Ф. Должно бытъ дивно чувство. Es muß ein Wunderbares sein —45.
20. Рейнеке К. Въ счастливой странѣ. Hinein in das blühende Land —45.

E. Итальянскіе романсы. Ital. Lieder:
21. Пицци Э. Къ ней. Lasciali dir —45.
22. Скудери С. Усни. Dormi pure —60.
23. Леонкавалло Р. Весеннія грезы. Rapsodia primaverile —45.
24. Тостч П. Мечты. Мелодія. Rêve. Melodie —60.
25. Денца Л. Я не любимъ тобой. Se tu m'amassi —60.

F. Скандинавскіе романсы. Skand. Lieder:
26. Григъ Э. Въ горахъ. Solveigssong —45.
27. Шеферъ А. Народная пѣсня. Kom fallallallei —45.
28. Линдблатъ А. Вечеръ. Aftonen —45.
29. Кьерульфъ Г. Моя лютня. Lyra —45.
30. Зедербергъ В. Птичка. Fagel —45.

G. Испанскіе романсы. Span. Lieder:
31. Ирадье Р. Жуанита. Juanita 1—.
32. Тальяфико Д. Давно малиновки звенятъ. Quand l'oiseau chante —60.
33. Ронцони И. Лауретта. La manola —45.
34. Лакомъ П. Студенческая пѣсня. Estudiantina 1—.
35. Альварецъ Ф. Не можетъ бытъ. No existe —60.

Armster H. *Kott*: op. 1. Wandsbecker Polka —50.
- **2** Jäger-Feldmarsch —50.
- **3** Alster-Club-Polka —50.
- **4** Hamburger Kinder-Walzer 1.25.
- **5** Wer noch mit will. Galopp —50.
- **6** Dornröschen-Redowa —50.
- **7** Scheideblick. — Letzter Trost —50.
- **8** Neue Liebe —75.
- **9** Die Sternlein. — Zu tief geschaut —50.
- **10** Champagne Charlie Polka —50.
- **11** Bänkelsänger-Redowa —50.
- **12** Coburger Aktien-Bier-Polka —50.
- **13** Wunsch. — Gute Nacht, ihr Blumen. — Seit ich von ihm gegangen. — Mein Herz, nun träumst du wieder 1—.
- **20** Mephisto-Galopp —50.
- **21** Photographen-Polka —60 *O, Forberg.*
- **39** Les Lanciers allemands (Nouvelle Quadrille anglaise) *P* 1.20, *Ost* 2— n *Andre.*
- Trinklied am Main. *TTBB* Part —40, St —60 *Schierwater.*

Armston J. W. Le Zéphyr (Morceau élégant.) *P* (Victoria Music Books N. 77) *Sheard.*

Armstrong, A Chain with a Broken Link —50 *Kinley.*

- America, Utopia mazurka, *Banjo* —25 *White.*
- Bethlehem —50 *Kinley.*
- Blanck and Tan Polka (Lowthian) *Mand* —15, *Mand Guit* —50, *Mand P* —50 *Ellis.*
- Carrie waltz, *Banjo* —15 *White-Smith.*
- The Choir Boy —50 *Kinley.*
- Choral Mass in G —50 *Ditson.*
- Chulita Polka (H. T. Smith) *Mand* —15, *Mand Guit* —50, *Mand P* —50 *Ellis.*
- Clint Mc Clarty Polka (Hays) *Banjo* —35. *2 Banjo* —50, *Banjo Guit* —65, Banjeaurine I. u. II. Large, *Banjo, picc. Banjo G* —90 *Ellis.*
- Colonial Two Step, *MandP* —40, *MandGuit* —40, *P* —50 *Kinley.*
- Colored Knights of Pythias —40 *White.*
- Come Kingdom of our God. (Choir Journal 102) —06 *Wood.*
- Crowning Triumph Vocal Music, vide *Hug.*
- Darktown Patrol (H. A. Burr) *Solo Banjo* —40. *Banjeaurine G* —60, *Banjeaurine Banjo* —60, *Banjeaurine* I. u. II. Large *Banjos, picc. Banjo, G* 1.20, Solo parts —40, Club parts —20 *Ellis.*
- Dear Eyes, Dear Heart —10 *Kinley.*
- Derry clog dance, *Banjo* —15 *White.*
- Dolly 4/— *Williams.*
- Dorothy Gavotte (Seymour Smith) *Mand* —15, *Mand P* —40, *Mand G* —40 *Ellis.*
- Dreaming (F. B. Maguire) *Mand* —15, *Mand P* —40, *Mand G* —40, *Ellis.*
- Ebb and flow, Rêverie *Mand* —15, *Mand P* —40, *Mand G* —40 *Ellis* (R. Fasset).
- For Freedom and Humanity —50 *Kinley.*
- For he shall give his angels Charge (Choir Journal 115 *b*) —06 *Wood.*
- Funny Mikes reel. *Banjo* —25 *White.*
- Gather with glad hearts. Ch. Carol —10 *Ditson.*
- Jam the Way (Choir Journal 61 *b*) —06 *Wood.*
- If I, if I, if I, if I, if I, if I do. Geo. Mozart & Bernard 4/— *Reeder.*
- If you love me, darling (H. T. Smith) *Solo Mand* —15, *Mand P* —40, *Mand G* —40, *G* —40 *Ellis.*
- I know a fair and pretty maiden (T. H. Smith) *Mand* —15, *Mand P* —40, *Mand G* —40, *G* —40 *Ellis.*
- I loves You, Deed I Do —50 *Kinley.*
- Isaw her and her smile 4/— *Ascherberg.*
- Just a song. —40 *Gordon.*
- I will not leave you comfortless. (Choir Journal 80 *a*) —06 *Wood.*
- Kyrie Eleison (Choir Journal 64 *b*) —06 *Wood.*
- Kismetta Waltz, *Mand* (D. B. Mac Leod) *Mand* —15, *Mand P* —40, *Mand G* —40 *Ellis.*
- Light of My Life —50 *Kinley.*
- Listen to my tale of wol. (T. Smith) *Mand* —15, *Mand P* —40, *Mand G* —40, *Banjeaurine* I. u. II. Large *Banjo, picc. Banjo G* —90 *Ellis.*
- Lord I have Loved thy Habitation (Choir Journal 113) —06 *Wood.*
- Lovely Greams, Medley Waltz, *Banjo* —35, *2 Banjo* —40, *Banjo* —50, *2 Banjo* —65 *Ellis.*
- Love's Vista (Burr) Reverie *Mand P* —50, *Banjo* —50, *Banjo G* —50, *2 Banjo G* —65, *Banjeaurine,* I. u. II. Large *Banjo, picc. Banjo* —90 *Ellis.*
- Meet Me on the Other Store —50 *Kinley.*
- Monroe Waltz (Dufeur) *Banjo G* —50, *2 Banjo* —50 *Ellis.*
- Nanon Waltz (Genée) *Mand* —15, *Mand P* —40, *Mand G* —40 *Ellis.*
- Nymph's dance, *Banjo* —15 *White.*
- Only a Tear Stainea Message —50 *Kinley.*
- Rag-baby jig. *Banjo* —15 *White-Smith.*
- The Resurrection (Easter) (Choir Journal 98) —06 *Wood.*
- Richmond polka *P* —25, *Mand* —15, *Mand P* —50, *Mand G* —50 *Ellis.*
- Salvation —50 *Kinley.*
- Same old story 4/— *Cary,* —50 *Ditson,* —60 *White.*
- Singing the Dear Little Baby to Sleep —50, *S.* and *A.* —10 *Kinley.*
- Story in Violets Told —50 *Kinley.*
- Sweet Little Phyllis Moran —50 *Kinley.*
- That Old Sweet Bye-and-Bye —50 *Kinley.*
- That's a Fact, Did you Notice it —30 *National Music Co.*
- Titania Kneen of Fairies —50.
- Teacher's Graded List 5 —50 *Kinley.*
- Through the changing sacr. mus. —1/2 *Curwen.*
- Tommy Was a Bad, Bad Boy (cornic) —50 *Kinley.*
- Triumph march solo *P* —20 *Ditson.*
- Way Down ni the Ola Palmetto State —50 *Kinley.*
- When I Was a Boy —50 *Kinley.*
- When thou art nigh. *Male Qt.* —98 *Ditson.*
- Who is He? easter Carol —05 *Ditson.*
- The wonderful Musician —30 *Thompson.*
- You, None but You —50 *Kinley.*

Armstrong A. Homenoards (Additional Songs) *Paterson & Sons.*

- Iwo Paths (Additional Songs) *Paterson & Sons.*
- On to Panama, Quickstep. (American Star Journal 141) —50 *Fischer,* and Hendricks L. Our Blue Jackets, March *P* —15 n, *10 Instr.* —60 n, *14 Instr.* —80 n, *Full O* 1— n, *Fischer.*
- When morn with beauty beaming (Smith) *Mand* —15, *Mand P* —40 *F. Ellis.*

Armstrong Annie E., *Augener:*

- Barcaruola, Canzone 1— n.
- The Beautous Land 4/— *Ascherberg.*
- Bringing home the hay 1/— n.
- Byegone Times 4/— *Paterson.*
- By the lake 1/—.
- Christmas bells — 6.
- Claude Duval Minuet *P* 3/— *Ashdown.*
- The Closing of the Day 4/— *Paterson.*
- Down the Dream 4 — *Paterson.*
- Dormi o figlio, Romanza, I. 1/— n.
- Harmony 1/—n.
- Jeanne 1/— n.
- Just a song 1/—.
- Life 's heritage 4/— *Ascherberg.*

- Little Lays for Little Lanes School Song book *P* 1— *Curwen.*
- Lost chord, *A* 1— n.
- Marjorie's marriage bells 1— n.
- Morning May Dew 4— *Paterson.*
- My heart's regret 4/— *Ashdown.*
- The old See-saw, Chor School *P* 1/— *Curwen.*
- Only a melody 4— *Leonard*, 2— *Patey.*
- Road to Angel Land 2— *Osborne*, 2— n *Hopwood*, vide Cornet Treasury (Celian Kottau) with *P* Book III, N. 4.
- Royal heather, Ballad 1/—.
- Sevenfold Amen (on card) —/1 *Novello.*
- Suffre little Children, School Chor *P* 1/— *Curwen.*
- Summer flowers, Mazurk 4/— n.
- La Tombe dit à la Rose 3/— *Paterson.*
- True hearts 1— *Augener.*

Armstrong Bernard. Don't it tantalize you 4— *Francis.*
- Like his father 4— *Francis.*
- Next time. vide Howard's Banjo Comic Albums Third., vide Howard's Comic Annuales. Seventh.
- Parapher-paraphernalia 4— *Francis.*
- This is no place for me 4— *Francis.*

Armstrong C. Angel's Tears, Duet *S. CA.* 3/— *Weekes.*
- I saw her, and her smile was bright 3/— *Ascherberg.*
- Ne'er will I forsake Thee, Duet *S. CA* 3/— *Weekes.*
- Think of me 3— *Ascherberg.*

Armstrong F. L. Cry a land Choral, *S.*-Solo 2— *Curwen.*
- Grateful praise, vide Anniversary Service of Song. *Ditson.*
- Hallelujah! vide Anniversary Service of Song. *Ditson.*
- Hark! Hark my soul, vide Anniversary Service of Song. *Ditson.*

Armstrong H. W. When the clouds have drifted by? 4/— *Francis.*

Armstrong J. Love and Beauty Waltzes G. (The Guitar Soloist, volume 1) each volume 1.50 *Jacobs.*
- March of the Men of Ulster. *Mixed Voices* —6 *Novello.*
- Pas de fascination arrang. by H. Silverthorne, *P*, vide II. Book of Juvenile Album 1— *Agate.*
- The Voice of the Empire. Patriotic Sg. *Con.* or *Bar.* 2/— *Novello.*

Armstrong J. A. Her front name is Hannah. Mohawk Magazine N. 7, Vol. III, *Francis.*

Armstrong L. F. Little farm (Mazzinghi). *P* —35 *Ditson.*

Armstrong L. Mc. K. Phillis the fair, *TTBB* with string acc. —4 (Weekes & Co., *Mal. Voice*, Part Songs N. 26). *Weekes.*

Armstrong Miss. Deep in my soul 1/6 *Boosey*

Armstrong T. J. *Ditson*: Amaranthine polka mazurka. *Solo Banjo* —20, *Solo* and *second Banjo* —40, *Solo Banjo, second Banjo* and *piccolo Banjo* —60, *Solo Banjo, first* et *second Banjos* and *piccolo Banjo* —75.
- Aurora March. *Solo Banjo* —20, *Solo & second Banjo* —40, *Solo Banjo, second Banjo & piccolo Banjo* —60, *Solo Banjo, first and second Banjos and piccolo Banjo* —75.
- Triumph march. *Solo Banjo* —20, *Solo banjo* and *second Banjo* —40, *Solo Banjo, second banjo & piccolo Banjo* —60, *Solo banjo, first & second banjos & piccolo banjo* —75.
- Visions of rest. Waltzes. *Solo Banjo* —20, *Solo Banjo & second banjo* —40, *Solo Banjo, second Banjo* and *piccolo banjo* —60, *Solo banjo, first & second banjos & piccolo banjo* —75.

Armstrong Thos. J. Monroe Waltz (Dufour), Duet, any combination, *2 Banjos, Banjeaurine*, p. *Banjo* and *G* —50, *Trio* any combin. —65, *Quart.*, any combin. —80, *Quintett* complete —90. Extra parts for first *Banjo* —35, for any other instr. —15 *Ellis.*

Armstrong & Windam. A Chain with a Broken Link —25 *Kinley.*

Armstrong W. D. op. 7. N. 1. Evening Song —30, N. 2. Polonaise, N. 3. Nocturne, *P* à —40 *Schmidt.*
- 52 Twelve Melodious Pieces fort the Young Musician, *VP*: 1. Evening Prayer, 2. Swing Song, 3. Siciliano, 4. Valse, 5. Gavotte. 6. Marche Militaire, 7. Butterfly, 8. Hunting Song, 9. The Sylphs, 10. Hymne, 11. Musette, 12. Air à —40 *Wood.*
- At night, M. Qt. —08 *Ditson.*
- Calm on the Listening Ear of Night. Christmas song —50 *Jennings.*
- A Choral Evening Service in A —/6 *Novello.*
- The heavenly vision 2/— *Novello.*
- A Memory: (Meditation), *Org* —40 *Wood.*
- Millers daughter, *M. Qt.* —10 *Ditson.*
- Nunc dimittis in F. —/1½ *Novello.*
- O salutaris Hostia, *S* or *T* and *Mix. Chorus* —30 *Jennings.*
- Pastorale Prelude, *Org* —40 *Wood.*
- 2 Pieces *P*: 1. Impromptu à la Valse —50, N. 2. Gondellied —40 *Schirmer.*
- The shepherd Lady, *Women Voices, S & Trio* with *P* —16 *Ditson.*
- Suite de Ballet, *4ms*: 1. Entre Act. Valse Lente —75, N. 2. Scene in the Garden —60, N. 3. The Kermesse —65 *Schmidt.*
- Wake. O my soul. *T. F. & Mix. Qt.* —08 *Ditson.*

Army and Navy. Duet (Cheap Music 842) —/2 *Pitman.*

Army Journal (Chappell) for Full Military Band. Regular Journal N. 265—279. Supplementary Nümbus N. 116—134 à 4—. *Fischer.*

Arnaboldi A. *Ricordi*: Le Delizie del Lario. Album *P*, 9—. N. 1. Invito alla Danza. Marcia 1.75. N. 2. I Galanti. Valzer 4—. N. 3. La Sensibile. Polka 1.25. N. 4. L' Innamorata. Mazurka, 5. La Volubile. Schottisch, 6. Lo Spasimante. Galop à 1.50.
- Invito alla Danza. Marcia 1.75.
- La Volubile. Schottisch 1.50.

Arnaldi G. Souvenir de Nice. 3 Pezzi da camera, *S*— *Ricordi*: 1. La Sera. Bolero, 2. Maria Stuarda. Romanza, 3. Sul mare. Notturno, Duetto *SA* à 3—.

Arnall Annie E. Bonny Blue-eyes 2— *Boosey.*

Arnao. Oración á Maria Santa —62 *Wagner y Levien.*

Arnau Louis. *Aynė*: Amore e Maggio 2.50.
- Ave Maria, *Canto Org* 2— *Dotésio.*
- Bacciar 2.50.
- Canzone del Nord 2.50.
- Carmen 2.50.
- Che cosa é Dio 2.50.
- Confidenza 2.50.
- Donna adorata 2.50.
- Golondrinas letra Españolar 2.50.
- Lamento, *PV* 2— *Dotésio.*
- Mia dama 2.50.
- Non credo niente 2.50.
- Non dormir 2.50.
- Nuit d'été, *PV* 2— *Dotésio.*
- Pange lingua, *Canto Org* —90 *Dotésio.*
- Piu non m'ami 2.50.
- Première vals 2— *Dotesio.*
- Raggio di luna 2.50.
- I. Salutaris, *Canto Org* 1.75 *Dotésio.*
- II. Salutaris, *Canto Org* 1— *Dotésio.*
- T'amo 2.50.
- Vita é Nulla 2.50.

Arnaud. Accent du midi 3— *Sulzbach.*
- L'Affaire est dans l'Sac. Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Alsace et Lorraine. Valse *O* 1— n *Margueritat.*
- Angélina. Varsoviana *O* 1— n *Gaudet.*
- Anna. Valse 2— Robert (vide Les chants de l'Atelier livr. 2.50). *Lemoine.*
- Année de l'Exposition 3— *Eveillard.*
- Antigone. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Antonietta. Schottisch *O* 1— n *Margueritat.*
- A Paris pour deux jours 3— *Eveillard.*
- Arthémise n'en saura rien 3— *Sulzbach.*
- Aux locataires 3— *Eveillard.*
- L'Aventurière. Schottisch *O* 1— n *Margueritat.*
- Aventures de Titubard 3— *Sulzbach.*
- Barberousse de Carpentras 3— *Sulzbach.*
- Les beaux jours d'autrefois 1— n *Eveillard.*
- Les Biches aux Bois. Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- La Bohême galante. Schottisch, *O* 1— n *Gaudet.*
- La Botte à Coco. Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Bouquet de mariée, Mazurka 5— *Pepin frères.*
- La Bouquetière du Louvre, Quadrille 4.50 *Benoit.*
- Bout de l'an de Séraphine 3— *Eveillard.*
- Les Brises du Midi. Valse 6— *Sulzbach.*
- Brise-Tout. Quadr. v. Musard. *Heugel.*
- Ca n' m'a rien coûte 3— *Eveillard.*
- C'est d' sa faute si je suis comme ça 3— *Sulzbach.*
- C'est l' soleil 3— *Sulzbach.*
- C'est ma femme qui le dit 3— *Eveillard.*
- C'est tout mon portrait 3— *Eveillard.*
- Chacun fait comme l'entend 3— *Eveillard.*
- Chanson des forts de la halle 3— *Eveillard*
- Château-Thierry. Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Chiffonette, Polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Christophe, scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Chevaux de Bois. Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Cochers de Paris. Quadr. *O* 1— n *Margueritat*, 3— *Eveillard.*
- Les Comédiennes. Valse *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Commis de Magasin. Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Coureurs d'Aventures. Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Couronne de mariage 3— *Eveillard.*
- La Crâneuse. Polka Solo de Concert pour *Piston* 1.50 n, *O* avec solo de *Piston* 1.50 n, *P Cond* —40 n, *O* avec *Fl* solo ou *Flag* 1.50 n, *P Cond* —40 n *Gaudet.*
- Crême des hommes la 3— *Eveillard.*
- Le Débardeur. Quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Les défants de mon mari. scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dégoûté de l'humanité 3— *Eveillard.*
- Diavoletta. Polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*
- Différents saluts les 3— *Eveillard.*
- Docteur Bénin le 3— *Eveillard.*
- Dona Bianca. Varsoviana. *O* 1— n *Margueritat.*
- Douce voix 2/6 *Ashdown.*
- Doux Chant de ma brunette 3— *Weekes*, 2/6, vide (Duvernoy J. B. Plaire sans effort), *P* 1/— *Ashdown.*
- Elle n'a pas l'temps 3— *Sulzbach.*
- L'Emerande. Marche. *O* 1— n *Margueritat.*
- Encore un petit canon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'Espérance. Polka. Bouton d'or N. 27, *P* 3— n *Joubert.*
- L'Etoile des Concerts. *Cornet à P*, *O* 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Exploits de ma bonne 3— *Eveillard.*
- Fais-le pour ta famille, conseils à ma fille 3— *Eveillard.*
- Fantasia. Polka, *O* av. *Piston* 1.50 *Margueritat.*
- Fantine. Schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Faut changer l'gouvernement 3— *Sulzbach.*
- Faut qu' ça passe, gandriole 3— *Eveillard.*
- Les Filles du Prado. Varsóviana. *O* 1— n *Margueritat.*
- Flatteur le 3— *Eveillard.*
- Fleur d'Oranger. Polka-Maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Fleurs Printanières. Valse *O* 1— *Margueritat.*
- La Franco-Allemande, Valse *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Frizoteurs, Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Fricotin. Scéne com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fureurs d'Euphrasie les 3— *Eveillard.*
- Fusilier réformateur le, projet de l' oie 3— *Eveillard.*
- Gigolette, Polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Id des Injustices 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'ai dompté ma chair 3— *Eveillard.*
- J'ai l' vin tendre 3— *Sulzbach.*
- J'aime pas l'veau 3— *Sulzbach.*
- J'ai raison 3— *Eveillard.*

- J' bavarde et j'aime à rire 3 - *Sulzbach.*
- Je me le serai toujours reproché 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n' fais pas d'tort à mon prochain 3— *Eveillard.*
- Je n' prends rien entre mes r'pas, manuel de santé 3— *Eveillard.*
- Je ramène 3— *Eveillard.*
- J'en suis bien content 3— *Sulzbach.*
- J'en suis pas bien convaincu 3— *Sulzbach.*
- Il faut aimer (les chants d'atelier livraison 200). *Lemoine.*
- J' m'en lav' les mains 3— *Eveillard.*
- Impôts de Lichasee 3— *Sulzbach.*
- L'Incroyable. Quadr. *O* 1— n, *P Cond* —25 n *Gaudet.*
- Le Joli bossu 1— n, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Le joyeux marseillais. Scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'suis d' la réserve 3— *Eveillard.*
- J'suis pas si bête que j'en ai l'air 1— n, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- J'suis un vrai conservateur 3— *Eveillard.*
- J voudrais bien être un homme 3—*Eveillard.*
- Kif-Kif Bouricet, Quadr. *O* 1— n, *P Cond.* —25 n *Gaudet.*
- Le Lac des Montagnes. Polka Maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Lanciers añ Camp. *O* 1— n *Margueritat.*
- Les Lanciers des Salons 1.75 n, *O* 1— *Margueritat.*
- Le Lancier Fashionable *O* 1— n *Margueritat.*
- Le Lancier Rigolo *O* 1— n *Margueritat.*
- Leontine, Polka *O* av. *Piston* 1.50 *Margueritat.*
- Lisbeth, Valse *O* 1— n, *P Cond.* —25 n *Gaudet*
- Loin du Nid. 1— n *Eveillard.*
- Louisette 2/6 *Ashdown.*
- Lusitania, Maz. *O* 1— n, *P Cond.* —25 n.
- La Lutine, Polka *O* 1— n *Margueritat.*
- Ma belle-mère, lamentations d'un gendre 3— *Eveillard.*
- Ma Brunette (Rimbault E. F. Handbook of Melody 4) *P* 1/— *Cocks.*
- Madelon Friquet, Polka *O* av. *Piston* 1.50 *Margueritat.*
- Mani mon épouse 3— *Eveillard.*
- Marchande de mouron 1— n *Eveillard.*
- Margot la Belle, Polka *O* 1— n *Margueritat.*
- Marinette, Schottisch *O* 1— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Mariquita, Varsoviana *O* 1— n *Margueritat.*
- Ma soeur Prudence 3— *Eveillard.*
- Mélanie, Valse *O* 1— n *Margueritat.*
- La Meledine, Marche *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Mes infortunes 3— *Eveillard.*
- Monsieur Bonnasson 3— *Eveillard.*
- The Music of the Heart 3/— *Weekes.*
- Natole, éloignez-vous! 3— *Eveillard.*
- Nichette, Polka *O* 1— n *Margueritat.*
- Nos bons commerçants 3— *Eveillard.*
- Nos locataires 3— *Sulzbach.*
- Nos scelérats d'époux 3— *Eveillard.*
- Nostalgie, Valse 2.50 *Robert.*
- Ogarita, Redowa *O* 1—, *P* 1.75 *Margueritat.*
- On est flatté d'ces chos's-là 3— *Eveillard.*
- On va rien rigoler 3— *Sulzbach.*
- Papa Rigolo, Quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pas de divorce 3— *Eveillard.*
- Le Petit Violoneux, Quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Les Phalenes, Valse *O* 1— n *Margueritat.*
- Pichenette, Polka *O* 1— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Piffard est un butor. 3— *Sulzbach.*
- Plus heureux des maris le 3— *Eveillard.*
- Pour amuser les enfants 3— *Sulzbach.*
- Pour avoir la paix 3— *Eveillard.*
- Prudence, Schottisch *O* 1— n, *Margueritat.*
- Qù done qu'il est! 3— *Eveillard.*
- Qusque ça se met? 3— *Sulzbach.*
- Qusqu'est la cantinière? 3— *Sulzbach.*
- Le Rameau d'or, Quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Six Récréations faciles et brillantes, *Cornet* à *P* 2— *Margueritat.*
- La Reine blanche Ouv. *O* vide T a v a n.
- Le Repentir d'Isaac. Scène comique av. parlé —25 *Margueritat.*
- Le Retour des chansons, Quadr. *P* v. M u s a r d, *Heugel.*
- Rêves de Cotenlon 3— *Eveillard.*
- Rizetta, Redowa *O* 1— n *Margueritat.*
- Roi des gendres, le 3— *Sulzbach.*
- Rosalba, Schottisch O 1— n *Margueritat.*
- Rose de Noël, Valse 2— *Margueritat.*
- La Sainte Cécile, Fant. *O* 2— n *Ghéluwe,* Ouv. *O* 2— n, *petO* 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Sainte-n'y-Touche, Schottisch *O* 1— n *Margueritat.*
- S'arroser l'sifflet! 3— *Eveillard.*
- Si j'avais cru qu'ça vous offense 3— *Sulzbach.*
- Si j'etais quéqu'chose 3— *Eveillard.*
- Sinplette, valse *P* 5— *Pepin Frères.*
- Si Pontoise le savait 3— *Sulzbach.*
- Son p'tit seulement 3— *Sulzbach.*
- Tout à l'huile, marseillade 3— *Eveillard.*
- Tout simplement histoire de rigoler 3— *Eveillard.*
- Tu n'connais pas les femmes 3— *Sulzbach.*
- Un billet de faveur 3— *Eveillard.*
- Une bonne pâte d'homme 3— *Eveillard.*
- Une chance de pendu 3— *Sulzbach.*
- Un dent du midi 3— *Sulzbach.*
- Un homme à caractère 3— *Eveillard.*
- Un homme sérieux 3— *Eveillard.*
- Un monsieur bien ennuyé 3— *Sulzbach.*
- Un philosophe fantaisiste 3— *Eveillard.*
- Un volain mari 3— *Sulzbach.*
- Valzer *P* 2— *Cottrau.*
- La Vigne est belle 1— n, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Vous dèrangez pas. 3— *Sulzbach.*

Arnaud A. op. 10. Nocturne *P* 5— *Le Boulch.*
- 11 Hermione Fantasie *P* 6— *Le Boulch.*
- 13 Valse brillante 5— *Gras.*
- 14 Berceuse *P* 4.50 *Heugel.*
- 15 Etude-Polka 5— *Heugel.*
- 17 Amicizia, nocturne 5— *Heugel.*
- 18 Valse de Salon 6— *Le Boulch.*
- 23 Danse des Papillons, caprice de genre *P* 2— *Berlacqua.*
- 24 Orminda, caprice en forme de polka, *P* 2—.
- Agnus dei (paroles latines) —75 *Mathieu.*
- Alle rive dell' Arno, Nocturno *P* 2— *Napoleão.*

- Andante de Bravura *P* 2— *Napoleão.*
- Ardente cocodette *Martin.*
- Bouton de rose 1— n *Labbé.*
- Chagrins villageois, 1— n *Labbé.*
- Chanton l'aimée! Valse *S. MS.* 2— n *Gregh.*
- Chant du Menétrier, Ballade *P* 2— *Napoleão.*
- Coquin d'trottin 1.35 n *Orgeret.*
- Dom Pedro I. Marche 3— *Napoleão.*
- Donnez-lui des caresses! 1— n *Louis.*
- En marchant 1— n *Courmes.*
- Ernani, Fantasia de concerto *P* 4— *Napoleão.*
- Les Espiegles, Quadrille *4ms* 2— *Schott.*
- Il lamento di Olga, melodia *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Kyrie (paroles latines) *3 voix* —75 *Mathieu.*
- Marietta, valsa brillante *4ms* 5— *Guimarães.*
- Messe brève, *3 voix* egal. sans acc. 2— n *Mathieu.*
- Mon joli minois 1.75 n *Orgeret.*
- Preludeset Saltarelle *P* 7.50 *Heugel.*
- Sanctus (Paroles lat.) —75 *Mathieu.*
- Sourires et Pleurs d'Alice, rêverie *P* 2.50 *Napoleão.*
- Valse des chiffons, *Ch.* 2— n *Courmes.*

Arnaud Achille, *Ricordi*: Op. 50. Amor svelato. Aria, con *PVc* 6.50.
- **53** L'Ape, Strofe 2.50.
- **54** Non m'ami più. Stornello 2.50.
- **55** Il primo voto. Romanza 4—.
- Amalita, Valse *4ms* 4— *Guimarães*, 2.25 *Schott.*
- 5 Arias de Baile 5— *Ricordi.*
- Ninon des Amores, recitat 1— *Bevilacqua.*

Arnaud Alb. Chantons l'aimée, Valse chantée 2— n *Gregh.*
- Linda-Féria valse espagn. 2— n *Alleton.*

Arnaud Amedee, Concert a la Pension, 12 choeurs à 3 voix égales, avec ou sans acc.: 15— *Heugel*:

Première série 7.50: 1. Prière sur la plage, 2. Barcarolle, 3. Le Départ, 4. Polka champêtre, 5. Berceuse à 1.50, 6. Les Tyroliens 2.50.

Deuxième série 9—: 7. Après le Travail, 8. Fleur des Champs, 9. Les Souhaits de fête, 10. Gai Refrain, 11. Le Retour, 12. La Nuit à 2.50.

Arnaud B. S'il meurt, j'eu mourrai *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Tonne (la) *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Arnaud E. A U . . . A U . . . A Uriage 50— n *Brotel.*
- J'enfonce Otero. — J' suis trop belle! — Les Explorateurs de 1900. — Si Jeannot me voyait 2— n *Courmes.*
- Les jolis yeux de ma voisine 3—, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Arnaud Etienne Jean Guill (1807—1863). Aimés de Dieu, (La Gaité franc. N. 13) 1— n *Noël.*
- Alouette 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Amoureux de Berthe, 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Amour de ma Mère 3— (Gaité franc.) 1— *Noël.*
- André et Madelaine 3— (Gaité franc.), 1— *Noël,* —50 *Schott,* —85 *Schott Frères.*
- Ange au bord de mon chemin 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Ange de la pitié 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Anges du foyer 3— (Gaité franç. 27) 1— n *Noël,* —85 *Schott Frères.*
- Aveux d'une jeune Fille 3— (Gaité franc. 45) 1— n *Noël,* —85 *Schott Frères.*
- Baisers de ma mère 3— (Gaité franc. 45) 1— n *Noël,* —85 *Schott Frères.*
- Baisers d'une mère 1— n *Eveillard.*
- Barque noire 2.50 *Heugel.*
- Batelière de l'Ile d'Amour 3— (Gaité franc. 54) 1— *Noël,* —85 *Schott Frères.*
- Belle France 3— (Gaité franc. 56) 1— *Noël.*
- Bienfait porte bonheur 2.50 *Heugel.*
- Blad Ojne vide A r n a u d E. Les yeux bleus
- Blauen Augen vide Les yeux bleus.
- Blue eyes vide Les yeux bleus.
- Le bouder (Gaite franç. 522) 1— n *Noël.*
- Bouquet de roses blanches 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Bourse jolie 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Branche de bruyère 2.50 *Heugel.*
- Brise-tout 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Buis beni —50 *Schott.*
- Buis de savon —50 *Schott.*
- Bulle de savon 2.50 *Heugel.*
- Cachez bien vos nids 3— (Gaité franç. 77) 1— *Noël.*
- Capitaine Roquefinette 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Caquets de Village 3— (Gaité franc. 83), 1— *Noël.*
- Ce Croira qui voudra 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Cela finit toujours par là 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Ce que Dieu vent est bien 2.50 *Heugel.*
- Ce que mon fils sait dire 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Ce qui manque à la plaine 3— (Gaité franç. 91) 1— n *Noël.*
- C'est lui que je crois 2.50 *Heugel.*
- C'est mon âme —50 *Schott.*
- C'est toi *B. S. T.* à 3— *Katto,* —50 *Schott,* 1— n *Mariani.*
- Chagrins de Suzette 2.50 *Heugel.*
- Chanson du berceau 3— (Gaité franc. 104) 1— n *Noël,* —50 *Schott.*
- Chanson du Cloutiers 3— *Noël,* —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Chapelet aux miracles 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Cheveux blonds 2.50 *Heugel.*
- Chien et le loup. 3— (Gaité franc. 122), 1— n *Noël.*
- Clocher de mon village 3— *Noël.*
- Coeur de Madelaine 2.50 *Heugel.*
- Coeur de Mère 3— (Gaité franç. 573), 1— n *Noël.*
- Coupez vos ailes 3— (Gaité franc. 137), 1— n *Noël,* —85 *Schott Frères.*
- Curé d'Aulnois 3— (Gaité franç. 139), 1— n *Noël.*
- Curieux 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Danse sacré *P* 6— *Clot.*
- Deux coeurs 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Dieu 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*

- Dimanche du sonneur 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, Quadrille vide Musard.
- Dormez, petits oiseaux —50 *Schott*.
- Dors, mon enfant 3— (Gaité franc.), 1— n *Noël*.
- Dot de Mila 2.50 *Heugel*.
- Eglantine 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Elle ne comprends pas 2.50 *Heugel*.
- Enfant d'Arabie 3— *Noël*, —85 *Schott Frères*.
- Enfant Dieu —50 *Schott*, 2/— *Ascherberg*.
- Enfant respecte le vieillard. 3— (Gaité franc. 178), 1— n *Noël*.
- En pardonnant 2.50 Heugel.
- En parlant de ma mère 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Espoir que Dieu donne 3— (Gaité franç. 182) 1— n *Noël*.
- Faites murer les blès 3— (Gaité franç. 186), 1— n *Noël*.
- Fauvette du buisson 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Fée printemps, 3— (Gaité franç.), 1— n *Noël*. —85 *Schott Frères*.
- Fiancée du Soldat 3— *Noël*, —85 *Schott Frères*.
- File! File! Jeanne 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Fille du meunetrier 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Fioritta, petite fleur 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Fleur du pays 3— (Gaité franç. 213), 1— n *Noël*.
- Fleurs animées 2.50 *Heugel*.
- Fleurs et Pleurs 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Folle à l'étoile 3— (Gaité franç. 219), 1— n *Noël*.
- Fontaine aux perles 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Forgéron —40 *Maroky*.
- Frère et Soeur 2.50 *Heugel*.
- Fuseau de Marguerite 3— (Gaité franç. 227), 1— n *Noël*, III. Vol. Trésor de la Jeunesse 1.50 *Gallet*.
- Gitone de Tunis, bolero 3— (Gaité franç.), 1— n *Noël*.
- Grain de Sable 2.50 *Heugel*.
- Guide du Glacier —50 *Schott*.
- Heureux de ce, que Dieu nous donne 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Hirondelle d'hiver 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, vide Battmann op. 17 N. 43.
- J'ai bien raison de pleurer 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Jean le Pecheur 3— (Gaité franç. 274), 1— n *Noël*.
- Jeanne le Dimanche 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Jeanne la porteuse d'eau 3— (Gaité franç. 277), 1— n *Noël*, —85 *Schott Fréres*, —50 *Schott*.
- Jean ne ment pas 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Je devinerai —50 *Schott*.
- Jenny l'ouvrière 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, 1— *Mariani*.
- Je rêve à toi 3— (Gaité franç. 282), 1— n *Noël*.
- Jerôme l'ouvrier 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Il est en mer 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Il reviendra 3 (Gaité franç. 262), 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*, —50 *Schott*.
- Jolis Enfants, petits Oiseaux 3— (Gaité franç. 289), 1— n *Noël*.
- Laissez les roses aux rosier 3— (Gaité franç. 296), 1— *Noël*, —85 *Schott Frères*, vide Leduc op. 150.
- Les larmes du Bon Dieu 1— n *Eveillard*.
- Lilas blanc 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Louisette 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Ma Brünette 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Main noire et main blanche 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Maitresse et Corvette 3— (Gaité franç. 318), 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*, —50 *Schott*.
- Ma mère et Dieu 1— n *Eveillard*.
- Mariette —50 *Schott*.
- Marquis de Cadedis, 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Mère du Deserteur, 3— (Gaité franç. 344), 1— n *Noël*.
- Mère du mousse 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Messagère, La, 3—, (Gaité franç. 349), 1— *Noël*, —85 *Schott Frères*, —50 *Schott*.
- Mes trois Cousins 3—, (Gaité franç. 348) 1— *Noël*.
- Miracle des Roses 3—, (Gaité franç. 353) 1— *Noël*.
- Mon coeur 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, 2/— *Ashdown*.
- Mon meilleur bonheur 2.50 *Heugel*.
- Moussé tombé à la mer 3—, (Gaité franç. 364) 1— n *Noël*.
- Ne grandis pas 3— *Noël*.
- Ne pars pas 3—, (Gaité franç. 374) 1— *Noël*, —85 *Schott Frères*, —50 *Schott*.
- Ne vous fletrissez pas 1— n, *Ch. s.* —25 *Debert*.
- Nina sans coeur 2.50 *Heugel*.
- Nom de cette fleur 3—, (Gaité franç. 381) 1— n *Noël*.
- Nom de ma Mère 3—, (Gaité franç. 382) 1— n *Noël*.
- Nous verrons-nous encore 3—, (Gaité franç. 386) 1— n *Noël*.
- O belle Jeunesse (Gaité franç. 387) 1— n *Noël*.
- Oiseaux de ma volière 3— n (Gaité franç. 392) 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*.
- Oiseaux de passage 3—, (Gaité franç. 393) 1— n *Noël*.
- Où vas tu? 3—, (Gaité franç. 404) 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*, —50 *Schott*.
- Où vous envolez nous? 3—, (Gaité franç. 405) 1— n *Noël*.
- Pain quotidien 3—, (Gaité franç. 407) 1— n *Noël*.
- Paquitta la folle 2.50 *Heugel*.
- Paradies 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann*.
- Pars! 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Patrone de Paris 2.50 *Heugel*, —50 *Schott* vide Musard.
- Pauvrette, mais heureuse 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Perette et le pot au lait 2.50 *Heugel*, vide Battmann op. 17 N. 3.
- Peruvienne, valse chantée 3—, (Gaité franç. 424) 1— n *Noël*.

- Petite Fantasie sur un motif favori, *P* vide Duvernoy op. 177.
- Petite Provence 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Petits Riens 2.50 *Heugel*.
- Plaintes de la Chevrière, Les 3—, (Gaité franç. 442) 1— n *Noël*.
- Plus beau Poys 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Plus de Bretagne 2.50 *Heugel*.
- Plus de larmes 2.50 *Heugel*.
- Plus douce louange 2.50 *Heugel*.
- Portrait de ma mère 3—, (Gaité franç. 449) 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*, —50 *Schott*.
- Pour faire un nid 3— *Noël*, (2 vol. Les Chants aimés) 1.50 *Gallet*. Transc. *P* (Melodies celebre transc. p. petits mains N. 29) *Noël*.
- Pourquoi Dieu fit la fleur 3— *Noël*.
- Première Deut 3—, (Gaité franç. 486) 1— n *Noël*.
- Le premiere pas 1— n *Eveillard*.
- Premier Sourire 3—, (Gaité franç. 458) 1— n *Noël*.
- Printemps de Paris 3— (Gaité franç. 462) 1— n *Noël*.
- Quand on aime, nocturne à deux voix 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Quand vous êtes la? 2.50 *Heugel*.
- Quatre Ages du coeur 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Qui faut-il croire 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Qu'on est heureux d'etre un enfant 3—, (Gaité franç. 477) 1— n *Noël*.
- Ramier messager 2.50 *Noël*, —50 *Schott*.
- Refrain du pâtre 3—, (Gaité franç. 483) 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*.
- Reine de la moisson 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Reine des Montagnes 3—, (Gaité franç. 485) 1— n *Noël*, —50 *Schott*, —85 *Schott Frères*.
- Remords de l'Enfant 3—, (Gaite franç. 488) 1— n *Noël*.
- Resignation de Job —70 *Schott*.
- Restons demoiselles 3—, (Gaité franç. 493) 1— n *Noël*.
- Retour des chansons 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Rêve du coeur 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, 1/6 *Ashdown*.
- Rêve, ou la Mère au bal 2.50 *Heugel*.
- Reveil des Colombes 3—, (Gaité franç. 498) 1— n *Noël*.
- Rita, Espagnole 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Rose, Mazurka, *Mand* —30, Bernard. Goulesque, Algèr.
- Royal Tambour 2.50, *Ch. s.* 1— n *Heugel*, —50 *Schott*, 1— n *Mariani*, *P* v. Musard.
- Ruche d'Abeilles 3—, (Gaité franç. 518) 1— n *Noël*.
- Se bouder 3— *Noël*.
- S'il pouvait revenir 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- S'il souffrait de me voir souffrir 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
  dem Böhmerwalde, Marsch, *O* (Lyra Nr.15) 3—.
- S'il voulait m'aimer un peñ 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Sirene de Sorrente 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, *P* vide Hiles J. Petit Repertoire N. 7, —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Si vous me regrettez! 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Songe est Mensonge monomime en 1 act de Joseph Poncent 6— *Société nouvelle*.
- Songez-vous, Madeleine? 3— *Noël*.
- Soldat du roi 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Son oiel mutin 2.50 *Heugel*.
- Sous la garde de Dieu 3—, (Gaité franç. 538) 1— n *Noël*.
- Sous le regard de Dieu 1— n *Eveillard*.
- Sous le Tilleul en fleur 3—, (Gaité franç. 543) 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*.
- Soyeux heureux, oubliez-moi 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, —15 *Jurgenson*.
- Syron of Sorrento —35 *Ditson*.
- Tabatière du grand-papa 2.50 *Heugel*.
- Ta Main 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, 2— *Mariani*, —15 *Jurgenson*.
- Terre 2— *Société nouvelle*.
- Tige brisée 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*, —15 *Jurgenson*.
- Ton joli nom 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Ton regard 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Ton Sourire 3—, (Gaité franç. 562) 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*, —50 *Schott*.
- Tourterelle 3—, (Gaité franç. 564) 1— n *Noël*, —85 *Schott Frères*.
- Tricoteuse de Jesus —50 *Schott*.
- Trois fiancées 2.50 *Heugel*.
- Trop tard 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Tu mens 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Une larme 3—, (Gaité franç. 578) 1— n *Noël*.
- Un Siecle d'amour 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Usages bretone 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Valse à deux temps 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Vierge au Berceau 3—, (Gaité franç.) 1— n *Noël*.
- Voix du ciel 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Voltigez mes souvenirs 1— *Eveillard*.
- Vous avez perdu 2.50 *Heugel*, —50 *Schott*.
- Vous n'y conaissez rien 2.50 *Heugel*.
- Y a d' ces chos's qu'on n'peut pas r'fuser 3— *Eveillard*.
- Yeux bleus, Les (Blue eyes, Die blauen Augen, Zwei Äuglein blau, de blad Ojne) 2.50 *Heugel*, —16 *Bote*, —50 *Heinrichshofen*, —60 *Lau*, —50 *Rothe*, 1 Bogen *Schott*, 2/6 *Ashdown*, —35 *Ditson*, —20 *Gordon*, —20 *White*, —17 *Nordisk Musikforlag*, —15 *Jurgenson*. *P* —30 *Heinrichshofen*, 1— *Ries*, 1 Bogen *Schott*, —50 *Schlesinger*, —20 *Gordon*, —40 *Rozsavölgyi*, v. Behr F. op. 647 (Immergrün N. 2), Chwatal F. X. op. 130, N. 3, op. 164, Heft I, Cramer H. op. 89, N. 14, Czerny op. 843, N. 8, Krug D. op. 62, N. 9 u. op. 196, N. 141, Lanner F. op. 31, Löw J. op. 111, N. 44, Martin C. op. 42, N. 1, Thiesen O. N. 9;
  4ms: Brunner C. F. op. 237, N. 1, Doppler J. H. op. 327 (Les deux Pianistes N. 5), Friedrich I. op. 180 (Musikal. Bilderbuch, VI. Bd. N. 33),

Lanner Frz. op. 31:
1: Wahls op. 14, II. Bd. N. 86; *Harmonika*: Wahls, Melodienbuch: Z: Weingartner Transcriptionen N. 7, Zehethofer Transcriptionen N. 2.
- Y n'faut s'étonner de rien 3— *Eveillard.*
- Le Yolof, caprice, *P* 7.50 *Le Boulch.*

Arnaud Genaro. *Guimarães*: Amar-te eternamente 1—.
- Alexandrie de la Paille, Polka 1— *Ricordi.*
- Amitié, Polka 1— *Ricordi.*
- Amore occulto, Duettino 2—.
- L'Amore Segreto 2—.
- L'Amor Tradito 1—.
- Arlequim, valsa *P* 1.50 *Napoleão.*
- Armia, valsa *P* 1.50 *Napoleão.*
- L'Aspettativa, Romanzetta 1—.
- Ave Maria 1.50.
- Carologia, polka-mazurka *P* 1.50 *Napoleão.*
- La Coquette, Polka 1— *Ricordi.*
- Corrida dos Ginetes, Galop *4ms* 2—.
- Il dono d'Amore, Ballata 1.50.
- L'Eco della tradita, Ballata 2—.
- Elisa, Polka —50 *Cottrau.*
- Il framonto 2—.
- Giorgina, Polka —50 *Cottrau.*
- L'Invicto, Barcarolla 2—.
- Je ne veux pas l'aimer 1.50.
- Je vous aime 1.50.
- Il Lamento 1.50.
- Lila, Polka Mazurka —50 *Cottrau.*
- Ma tu non m'ami 1.50.
- Mocinha e Nené, polka 1.50, *4ms* 2—, Quadrille 1.50.
- Non vive che non ami 1.50.
- Pauvre Patre 1.50.
- Perche Tradirme 1.50.
- Il Primo Amore 2—.
- Ramentati 2—.
- Rimembranza 1.50.
- Santa Lucia, Barcarolla 1.50.
- Schottisch, Polka, Walzer —50 *Cottrau.*
- Se M'ami 2—.
- Sempre viva, mazurka 1—.
- Le Sentiment, Valse 1— *Cottrau.*
- Speranza, mazurka brillante *P* 1.50 *Napoleão.*
- Sympathia, polka 1.50.
- La Visione 2—.

Arnaud Giuseppe, 3 Ariette 2— *Ricordi.*
- Lu Lamiento — Mamma, ma supporta chiù —75 *Ricordi.*

Arnaud J. *Pinatel*: A bord, ch. à 2 v. égales (Chants du pensionat, III. Vol.) —25 n.
- L'ange qui console (Melodies choisies N. 1) —25.
- Athalie. *Ch* et *P* 7— n:
  1. Introduction, Prélude et Fugue.
  1er Acte: 2. Choeur et Solo de soprano. Tout l'Univers est plein. 3. Duo pour soprano. Il donne aux fleurs. 4. Choeur. O Mont de Sinaï. 5. Final, Solos et Choeur. O divine, ô charmante loi.
  2e Acte: 6. Choeur. Quel astre à nos yeux. 7. Romance pour soprano avec choeur. O bienheureux. 8. Duo et Choeur. Mon Dieu, qu'une vertu naissante. 9. Final. Combien de temps, Seigneur.
  3e Acte: 10. Choeur. Que du Seigneur. 11. Mélodrame. 12. Choeur. O promesse. 13. Solo et Choeur. Sion ne sera plus. 14. Trio et Choeur. D'un coeur qui t'aime.
  4e Acte: 15. Marche des Prêtres (piano). 16. Choeur. Partez, enfants d'Aaron. 17. Final. Où sont les traîtres.
  5e Acte: 18. Choeur final. Tout l'Univers est plein. Les N. 2, 3, 5, 7, 12, 14 à —50 n.
- Au plus jeune de tes enfants solo et choeur à deux voix *ég.* 1.50 n *Pérégally.*
- L'Aurore. Ch. à 2 ou 3 v. eg. (Chants du pensionat) 1er vol. à —25 n.
- Au saint berceau à 2 v. eg. av. solo et *Og* (Cantiques relig.) —25 n.
- Ave Maria, *TTBB* av. *Og* (Lyre céleste 1) —25 n, en fa, en mi, *T* ou *S* av. *Og* (Lyre céleste 24 u. 22) à —50 n, en la, en mi b *SATB* av. *Og* (Lyre céleste 147 et 148) à —25 n.
- Ave Regina coelorum, *TTBB* av. *Og* (Lyre céleste 10) —25 n.
- Berceuse, *4ms* 3.50, *PH* 5— *Pérégally, HP* 1.65 n *Mustel.*
- Blanche Fleur à 2 v. eg. (Chants du pensionat 1er vol.) —25 n.
- Brisé et feuillée, ch. à 3 v. (Tresor music d'écoles, 7. série) —25 n.
- Le bon pasteur. Ch. à 3 v. eg. av. *P* —25 n.
- Cantate pour Fête, Ch. à 2 v. eg. (Chants du pensionat, 1er vol.) —25 n, à 2 v. eg. av. solo et *Og* —25 n.
- Cantique pour la Confirmation p. 3 v. eg. av. solo et *Og* (Cantiques relig.) —25 n.
- Trois Cantiques à saint Joseph p. 3 v. eg. av. solo et *Og* (Cantiques relig.) à —25 n.
- Cantique à saint Vincent-de-Paul p. 3 v. eg. av. solo et *Og* (Cantiques relig.) —25 n.
- Carillon, *4ms* 3.50, *PH* 5— *Pérégally, HP* 1.65 n *Mustel.*
- Chanson tirée des Châtiments 1.35 *Enoch.*
- Chant de dormir (Mélodies choisies N. 22) —25 n.
- Chant pastoral, *SCTB* 1— *Choudens.*
- Chant de reveil (Melodies choisies N. 21) —25 n.
- Chantez, Enfants! Ch. à 2 v. eg. av. ou dans acc. (Chants du pensionat 2e vol.) —25 n.
- La cloche, Ch. à 3 v. eg. Trésor music. des écoles II. série) —25 n.
- Douze choeurs (R. Schumann) à *3 v.* ég. av. *P* ad lib., 1.50 n *Bornemann.*
  1. Chant du laboureur. 2. Marche scolaire. 3. La Neige. 4. Salut au printemps. 5. Le Papillon. 6. L'Astre des nuits. 7. Chant du printemps. 8. Chanson champêtre. 9. Hymne au soleil. 10. Soir d'automne. 11. Prière de l'aube. 12. Hymne à la Vierge à —25.
- 24 Chorals choisis, 2e Cahier, *H* (La Tribune des Organistes) 1— n *Mustel.*
- Les Deux Comédiennes, saynète, *2 voix ég.* Part 4— n *Bornemann*, vide L. Durbec.
- Compositions diverses, *H* 5— n *Mustel, Og. H* à 5—.
- Le Defi du Rossignol, scène et choeur à *2 v. eg.* Part 1— n, p. sép. —10 n.
- Dieu soit en aide aux Ecoliers, à *3 v. eg.* (Orphéon d'écoles prim. II. partie) — 25 n
- Do, do, berceuse, à *3 v.* (Trésor music. d'écoles) —25 n.

- Dormez, à *3 v. eg.* (Trésor music. d'écoles, 6e série) —25 n.
- 13 Elévations et Communions p. *Org* ou *H* (la Tribune des Organistes) 1— n *Mustel.*
- En cet asile, quel jour enchanteur! solos et ch. à *trois v. ég.* 2— n *Pérégally.*
- L'enfant et la rose —80 n.
- Les enfants de la France —25 n, à *3 v. eg.* (Trésor music. des écoles 1re série) —25 n, *SATB* av. *P* —50 n, *TTBB* —50 n.
- Espoir, Romance sans Paroles 1— *Litolff.*
- Exil et Patrie, à *3 v. eg.* (Orphéon d'écoles prim. II. partie) —25 n.
- Les Fleurs, à *3 v. eg.* (Trésor music. d'écoles 7. série) —25 n.
- Fleur d'un jour, à *3 v. eg.* (Trésor music. d'écoles 5. série 94) —25 n.
- Gammes harmoniques dans tous les tous majeurs et mineurs, *H* (Les Tribune des Organistes) 2 suites à 1— n *Mustel, Og. H* à 1— n.
- Les Grandes fêtes de l'Eglise 6— n *Mustel, Og. H* à 6— n.
- L'Assomption, La fête-Dieu, L'Immaculée Conception, Les Morts, Pâques La Purification, Saint-Joseph (La Tribune des Organistes) *H* à 1— n *Mustel, Og. H* à 1— n.
- Guitare à *3 v. ég.* (Trésor mus. d'écoles, IIre série 22) —25 n.
- Hymne de l'enfant à son réveil —80 n.
- Hymne au soleil, à *3 v. égal.* (Orphéon d'écoles prim. II. partie) —25 n.
- Il donne aux fleurs (Athalie) Duo av. *P* —50 n.
- Impromptu, *4ms* 8— *Pérégally.*
- In hoc signo vinces, *3 v. eg.* av. solo et *Og.* (Cantiques relig.) —25 n.
- Laudate Dominum, *TTBB* av. *Og* (Lyre céleste 12) —25 n.
- Litanies de la sainte Vierge, choeurs ou duos à *voix ég.* 2— n, p. voc. —40 n *Pérégally.*
- Lorsque l'aube nait, solo et choeur à l'unisson 1.50 n *Pérégally.*
- Madrigal. *5 voix inégales* —50 n *Le Beau.*
- Ma Pirogue, à *3 v. ég.* (Trésor music. d'écoles 7. série) —25 n.
- Marche des bataillons scolaires, à *3 v. ég.* (Orphéon d'écoles prim. 2e partie) —25 n.
- Troix Marches et Fugue (Tribune des Organistes) *H* 1— n *Mustel, H. Og* 1— n.
- Maurisches Ständchen, *P* 1— *Lau, Litolff.*
- Deux Méditations *HPV, HPVc, HPVV* à 4— n *Mustel, VHP Vc* ad lib. à 12— *Pérégally.*
- 20 Mélodies Béarnaises des premières années du XVIIIe siècle 2.50 n:
  1. Au Berceau de l'Enfant. 2. A vous, dame Châtelaine! 3. La Bique perdue. 4. Complainte de la Fauvette. 5. Chante, coucou! 6. Le Coq du clocher. 7. Deux amis. 8. L'Ecole des Pâtres. 9. L'Enfant de la Montagne. 10. L'Enfant et le Berger. 11. Ils sont partis! 12. Jeanne l'innocente. 13. Loin du pays. 14. Le Papillon et le Grillon. 15. La Roche noire. 16. Rosaire. 17. Le Rossignol des Cyprès. 18. Sonne, sonne! 19. Reste avec nous! 20. Le Voyageur et l'Hirondelle à —25 n.
- Messe (des Saint-Anges) à *2 voix égales*, av. *Org*, Part 2.50 n, p. sép. —30 n, Kyrie, Sanctus et Benedictus, O salutaris, Agnus Dei (Lyre céleste N. 169—172) à —50 n.
- Messe (In hoc signo vinces) à *3 voix* d'hommes, av. *Org*, Part 4— n, p. sep. à —50 n, Kyrie, O salutaris, Agnus Dei (Lyre céleste N. 302—304) à —50 n.
- Messe de Ste-Cécile, *SATB* av. *Org*, Part 3— n, p. sép. à —50 n, Kyrie —50 n, Sanctus, Benedictus, O salutaris (Lyre céleste N. 113—117) à —25 n.
- 10 Morceaux pourant servir à l'Office catholique, *H* 3— n *Mustel.*
- Motet en l'honneur de St.-Paul, *TTBB* av. *Og* (Lyre céleste N. 11) —25 n.
- 66 Noels populaires, *H* 4— n *Mustel, Og* ou *H* 4— n, en 4 cahiers (Tribune des organistes) à 1— n.
- Notre divin Maître à *3 v. ég.* av. Solo et *Og* (Cantiques relig.) —25 n.
- Notre père des cieux, à *3 v. ég.* (Trésor music. d'écoles 6e série) —25 n.
- Les Nouveaux Chants, recueil pour la jeunesse, en 2 cahiers à —30 n *Leduc.*
- L'océan, *TTBB* —25 n.
- Ode Triomphale, Soli et choeurs à *4 voix* av. *P* et *Og.* 1. Prélude instrumental. 2. Miserere de la France (récitatif et chouer). 3. Prière du Peuple (choeur). 4. L'Archange St. Michel (mélopée). 5. Prière des enfants (choeur). 6. A la Basilique de Montmartre (récitatif). 7. Les Travailleurs (choeur). 8. Les Héros du Sacré Coeur (récitatif et choeur). 9. Les Soldats (marche et choeur). 10. A la France (mélopée et choeur). 11. Prière du Peuple (reprise du choeur). 12. Christus vincit (choeur final). Part 6— n, choeurs sép. à —75 n. N. 3 1— n, N. 5 —50 n, N. 7 —75 n, N. 12 —50 n, pour *3 voix égales*: N. 3 —50 n, N. 5 —50 n, N. 7 —50 n, N. 12 —50 n.
- O douce providence à *3 v. ég.* av. *P* —25 n.
- 4 Offertoires, *Org. H* (la Tribune des Organistes) 1— n *Mustel,* (Tribunes des Organistes) à 1— n.
- Les oiseaux, Ch. à *3 v. ég.* (Trésor music. des écoles, 2e série) —25 n.
- L'orage, à *3* v. ég. (Trésor music. des écoles, V. série) —25 n.
- Oremus pro Pontifice, *TTBB* (Lyre céleste) —25 n.
- O Sacrum convivium, *SATB* av. *Og* (Lyre céleste) —50 n.
- O Salutaris, *TTBB* av. *Og* (Lyre céleste) —25 n, en sol *SATB* av. *Og* (Lyre céleste) —25 n, en ut p. *2 v. ég.* av. *Og* (Lyre céleste 141) —25 n.
- L'ouragon, av. *P* ou *O, SATB* —75 n.
- Parons nos fronts de fleurs nouvelles, solos et choeurs à *3 voix ég.* 2— n *Pérégally.*
- Patrie, à *3 v. ég.* (Trésor music. des écoles 2e série) —25 n.
- Petite cantate p. fête, à *3 v. eg.* av. *P* —25 n.
- Photographe et garde champêtre, à 2 per son parlé —50 n *Bornemann.*
- Pie Jesu solo et choeur, *SATB* 2— n *Pérégally.*

- Pour la patrie à *2* ou *3 voix* 1— n *Bornemann.*
- Rentrée de Procession, Offertoire 2 Elévations, Communion et Sortie (La Tribune des Organistes) *Og. H* à 1— n *Mustel.*
- Rentrée de Procession, Offertoire, 2 Elévations, Communion, 2 Sorties, Prélude, *Og. H* (Tribune des Organistes) à 1— n.
- 2 Rentrées de Procession, 2 Offertoires, Communion, Elévation, Sortie, etc. *Og. H* (Tribune des Organistes) à 1— n.
- Le retour, *SCTB* 1— n *Choudens.*
  Le retour de l'hirondelle, ch. à *3 v. ég.* (Trésor music. des écoles, 5e série) —25 n.
- Le retour du printemps, à *3 v. ég.* (Trésor music. des écoles 5e série) —25 n.
- Le réveil, à *3 v. ég.* (Trésor music. des écoles, 8e série) —25 n.
- Rêverie, 1.50 *Litolff.*
- Le ruisseau, à *3 v. ég.* av. *P* —25 n.
- Simple prière, à *2 v. ég.* (Chants du pensionat) —25 n.
- Solitude (Mélodies choisies N. 2) —25 n.
- 20 Songs for Young People 1— n *Schirmer.*
- Sonne, Guillémon, à *2 v. ég.* (Chants du pensionat 1er vol.) —25 n.
- La Source, à *3 v. ég.* (Orphéon d'écoles prim. 2e partie) —25 n.
- Sur la barque de Pierre. Solo ou Unisson av. *Og* (Cantiques relig.) —25 n.
- Tantum ergo, *TTBB* av. *Og* (Lyre céleste 13) —25 n.
- Tout passe, à *3 v. ég.* av. Solo acc. d'*Og* (Cantiques relig.) —25 n.
- Transcriptions des Grands Maîtres, *H* 6— n *Mustel, Og* ou *H* 6— n.
- Transcriptions de Mozart, 2 Elévations, 2 Offertoires, 4 Versets, *H* (La Tribune des Organistes) 1— n *Mustel.*
- Transcriptions de Schubert. Marche funèbre, 2 Elévations, Sortie, Marche heroïque, 2 Antiennes (La Tribune des Organistes) 1— n *Mustel.*
- Transcriptions de 9 marches religieuses, *H* (La Tribune des Organistes) 1— n *Mustel, Og* ou *H* 1— n.
- Tu es Petrus, *SATB* av. *Og* (Lyre céleste 52) —50 n.
- Tyrol, à *2 v. ég.* (Chants du pensionat, 1er vol.) —25 n.
- Verhängnisse: Die Mutter? Verloren (Chanson des Châtiments) —75 n *Enoch.* —75 *Litolff.*
- Voici la nuit, à *2 v eg* (Chants du pensionat, 3e vol.) —25 n.
- Voix de la Cloche, à *2 v eg* (Chants du pensionat, 1e vol. —25 n.
- Voix du marteau, à *3 v* —25 n.

Arnaud Joseph, Adorons notre Dieu priere à 3 *S.* acc. *P* ou *Org* 1— *Gallet.*
- Amis d' à présent (les) 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amour de Loiffardini 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Apollon du sexe de rébus (l') 1— n *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bientôt va s'accomplir Prieré pendant l'Offertoire *3 S* acc. *P* ou *Org* 1— *Gallet.*
- Les bijouteris sur le genou 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bon Diable de sergent 1— n *Bornemann.*
- Calino sans place sc. com. av. parlé 1.35 n, 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Can'se je voit pas 1— *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ce que je voudrais si j'étais l'gouvernement 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est tout le contraire. 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Christophe 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cinquante mille franç. de rente 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cinq codes (les) 1— n *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cinq parties du monde (les) 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbe.*
- Comme les oiseaux 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Compagnons Charpentiers (les) 1— n, *ch. s.* —40 n, *Labbé.*
- Connaissant qu'avos yeux, *3 S* acc. *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*
- Connu, connu 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les défants de mon mari 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Encore un p'tit canon, 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- L'Etoile des Concerts, *Cornet P P* 2.50 *Margueritat.*
- L'Examen du papa Baguasse 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les exploits d'un chasseur 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Faudra que j'vous l'amène un soir 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- La femme est une merveille 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grand Dieu, toi qui descends, *4 S.* acc. *P* ou *Org* 1— *Gallet.*
- Gloire à Dieu *4 S.* acc. *P* ou *Org* 1— n *Gallet.*
- Hans —50 *Schlesinger.*
- L'homme Tomate 3— *Katto.*
- Il y a des injustices 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je crois en un seul Dieu *3 S.* acc. *P* ou *Org* 1.75 *Gallet.*
- Je le suis 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne le connais pas 1— n, *ch. s.* —40 n *Puigellier.*
- Je sais c'que j'fais 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Le joyeux marseillais 1— n, *ch. s.* —40 n
- Les jolis yeux de ma voisine 1— n, *ch. s.* *Bornemann.* —40 n *Bornemann.*
- Importuns (les) 1— n, *ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Les ivrognes des Paris 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon Anatole 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon gendre est décoré! 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos hannetons 1—, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- N' t'en occupe pas. 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbe.*
- Original Moorish Serenade, tambourine Dance, vide The Universal O Journal (Isenman) VII Nr. 50.
  Le Pané 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pitié pour ma binette 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Que ton nom soit toujours béni *3 S.* acc. *P* ou *Org* 1— *Gallet.*
- Recueil de 30 Duos progressifs et brillants *2 Cornet* à *P* 2— n *Margueritat.*
- Réviseur S. G. D. G. 3— *Sulzbach.*
- La Sainte-Cécile, Ouv. *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Si j'étais le gouvernement 1— n, *ch. s.*—35 n *Labbé.*
- Si vous retrouvez ma femma 1— n *Labbé.*
- Soupe au fromage (la) 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tontaine tonton 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trou de l'air 1— n *Labbé.*
- Une Gasconne à l'Exposition 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une Marseillaise à l'exposition, scène av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Un excellent citoyen 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un poète dans la melasse 1— n, *ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La veuve Aïoli à l'exposition 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- V'la comme je comprends l'existence 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Arnaud J. H. Romance-Valse: Le temps fuit —50 *Heinrichshofen.*

Arnaud Luigi, op. 2. Le Follie, Walzer 4.50 *Mariani.*
- **3** Ronda Montanara, scherzo di bravura *P* 4— *Mariani.*
- **8** Souvenir d'un Rève, Fantaisie caprice *P* 4— *Mariani.*
- **9** Un puro pensiero, Romanza di E. Costanzo trascritta *P* 3.50 *Mariani.*
- **10** N. 2. Melodia elegante tratta dal Ballo in maschera, variata *P* 3— *Ricordi.*
- **12** Tristesse, Mélodie-Caprice *P* 2— *Ricordi.*
- **13** La Forza del Destino, Trascrizione *P* 3.50 *Ricordi.*
- **15** Aux bords de la Mer. 3 Morceaux caractéristiques *P*, *Ricordi*:
  1. L'Exilé, Andante 2—.
  2. Polonaise brillante 1.75.
  3. Michelemmà, Tarantella 1.75.
- **20** Les trois Graces. 3 petites Fantaisies à l'usage des élèves, sur des motifs d'opéras de Verdi, *P*: 1. Nabucodonosor, 2. Un Ballo in maschera, 3. La Forza del Destino à 2.50 *Ricordi.*
- Impressions de la Nature, Nocturne et Romance, *P*, *Ricordi*:
  1. **op. 21** La Vallé de S. Andrée. Nocturne 3.50.
  2. **op. 23** La Baje des Anges, Romance sans paroles 2—.
- Adelina. Polka Mazurka di Concerto 1— *Cottrau.*
- Alle rive d'Arno, Notturno *P* 1.50 *Cottrau.*
- Andriana, Polka di Concerto *P* 1— *Cottrau.*
- La Bizzarra, Polka —50 *Cottrau.*
- Le Chant du Troubadour *P* 1— *Cottrau.*
- Le Chicard, Quadrille 1— *Cottrau.*
- Cristina. Walzer 3— *Mariani.*
- L'Eco di Sorrento Studio di Concerto *P* 1.50 *Cottrau.*
- Ernani di Verdi, Gran Fantasia *P* 1.50 *Cottrau.*
- Estella. Mazurka 1— *Mariani.*
- Ida, Polka di Concerto 1— *Cottrau.*
- Mestizia, Andante variato *P* 1— *Cottrau.*
- Nostalgie, valse 8— *Robert.*
- Smart-Club, marche 5— *Dupont*, 1.70 n *Société nouvelle.*
- Soir à Bergamo, Walzer 3— *Mariani.*
- Virginia, Schottisch 1.50 *Mariani.*

Arnaud Madd. Non ti scordar di me, Walzer 2— *Mariani.*

Arnaud Marius, Aurore des beaux jours. Mazurka —50 *Bajus.*
- Je n'pouvais pas lui r'fuser ça! 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lot de bougies, le, 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plaisirs Secrets Mazurka —50 *Bajus.*
- Viola pensiero *P* 2— *Mariani.*

Arnaud Paul, Bataille de Fleurs, Maz. 1.75 n, *Mand* —30 n, *V* —30 n, *Fatout.*
- Elande Tendresse, Valse 2— n, *Mand* —30 n, *V* —30 n, *Fatout.*
- Reynette. Schottisch 1— n, *Mand* —30 n, *V* —30 n *Fatout.*

Arnaud-Picheran E. Adoration. valse chantée 2.50 *Société nouvelle.*
- La Terre 2— n *Société nouvelle.*

Arnaud d. R. Grisette *P* 2— n *Enoch.*

Arnaud Stefano, vide Hess.

Arnault M. *Hamelle*: Cinq Motets, p. une ou plusieurs voix 5— n.
- Neuf morc. p. une ou phusieurs voix 6— n.

Arnaut, Le Territorial, pas red. av. *clairon* et *tambour* ad lib. *Harm.* 1.50, *Fanf.* 1.25 *Eillaudot.*

Arnberger C. E. *Grosse*: Abschiedsmarsch, Grosse E. A. Suffa-Marsch, Fischer H. Gräf-Marsch, Schlattner H. Aus
- Knallbonbons, Walzer *O* (Arpa Nr. 20) 2—.
- Die Königin der Elfen. Quot. *klO* (Arpa Nr. 17) 2.50.
- Polonaise, Spary J. Streng im Takt, Krizek, Rêverie, Grosse E. A. Auf Sturmesflügel, *klO* (Arpa Nr. 18).
- 24 Tonleiter- und Strichübungen, V Heft I. II à 1— *Leuckart.*

Arndell, At Heaven's gate 4— *Ascherberg.*
- He is risen —/2 *Köhler.*

Arndt, Eisenbahn, Galop, Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2'—, small Band 1,4 *Hawkes.*
- German fatherland (The Choralist 124) *SATB* —1 *Boosey.*

Arndt A. op. 10. Spieldose, *P* 1— *André.*

Arndt C. *Bote:* **Op. 10.** Am Spinnrad, Rheinländer-Polka —80.
- **11** Böttcher-Polka —80.
- **12** Blondin-Polka —80.
- **13** Berl. Pferde-Eisenbahn-Galopp 1—, *C* 2.50.
- **14** Die Schnitterin, Polka-Maz. —80, *O* 2.50.
- **15** Turnier-Quadrille 1—, *O* 2.50, vide Tanz-Album II. Jahrg.
- **16** Fantasieblumen, Walzer 1.50, *O* 4—, vide Tanz-Album, neue Serie, I. Jahrg.
- **17** Quadrille à la Cour 1—.
- **18** Colonia, Rheinländer-Polka —80, *O* 2.30, vide Tanz-Album, neue Serie, I. Jahrg.

- 19 Berliner Feuerwehr-Galopp 1—, *O* 2.30.
- 20 Hans und Hanne, Polka —80, *O* 2.30.
- 21 Bivouac-Marsch —50.
- 22 Mirza-Schaffy-Lieder, Walzer 1.50.
- 23 Dampfboot-Galopp 1—, *O* 2.50.
- 24 Brüsseler Polka —80, *O* 2.50.
- 25 Die Marketenderin, Polka-Mazurka —80, *O* 2.50, vide Tanz-Album, II. Jahrg.
- 26 Camilla-Polka —80, *O* 2.30, vide Tanz-Album, II. Jahrg.
- 27 Constantia-Rheinländer —80, *O* 2.50, vide Tanz-Album II. Jahrg.
- 28 Frühlingsjubel-Polka —80 u. op. 25 *O* 2.50.
- 29 Thé dansant. Quadrille 1—.
- 30 Bauern-Polka —80.
- 31 Stille Liebe. Polka-Mazurka —80.
- 32 Märzveilchen. Polka —80 u. Wolff E. op. 3 Die Schüchterne, Polka, *O* 2—.
- 33 Jocus-Polka —80.
- 34 Der Schnelläufer. Galopp —80 u. Wolff E. op. 1 Die Cicade, Polka, *O* 2.20.
- 35 Preußens Waffenruhm. Marsch —80, *O* 2.50, vide Tanz-Album, II. Jahrg.
- 36 Knallerbsen-Galopp —80.
- 37 Die Müllerin. Polka-Mazurka —80.
- 38 Bacchus-Polka —80.
- 39 Dornröschen-Polka —80.
- 40 Sehnsuchts-Klänge. Polka-Mazurka —80.
- 41 Kindelbier-Polka —80.
- 42 Der Piepmatz. Polka-Mazurka —75 *Heinrichshofen.*
- 43 Mottenburger-Polka —75 *Heinrichshofen.*
- 44 Galopp 1— *Heinrichshofen.*
- 46 Dianas Jagdruf, Fantasie, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- 47 Mein und Dein. Polka-Mazurka —80 u. Heinsdorf G. op. 104, Polka, *O* 5.30.
- 48 Colosseum. Rheinländer-Polka —80.
- 49 Fest-Marsch —80.
- 50 Schlittenfahrt-Polka —80.
- 113 Zwei Fantasiestücke, *VP*: 1. Was die Sterne sich erzählen, 2. Einsam à 1.50 *Bratfisch.*
- Deutsche Kaiserhymne, *P* vide Musikal. Hausschatz Bd. 25 *Oertel*, *TTBB*, Part —50 n, St —60 *Oertel.*
- Dianas Jagdruf, Fantasie, *IM* u. *KM* 2— n *Bote, mittelgr. O* 1.50, *IM* u. *KM* 1.50 gr. u. kl. Besetz. *Bellmann.*

Arndt E. M. God speed the right 1/—.

Arndt Fr. Gebet. Patriot. Festchor f. Frauen od. Knabenchor St —60, für Schulen *2 S.A.* (A. II ad lib.) Part —10 n *Oppenheimer.*

Arndt Otto, op. 12 Zwei Motetten, *SATB:* 1. Ich hebe meine Augen auf, 2. Singet dem Herrn, Part —75, St 1— *Merseburger.*
- 42 Zwei Motetten, *SATB*, Part u. St 1.75 *Merseburger.*

Arndt W. op. 2 Übers Jahr, liebster Schatz, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude.*
- 3 Wiegenlied, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude.*
- 4 Schön Lieschen, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude.*
- 8 Westfalengruß aus der Ferne, *TTBB* m. od. ohne Begl. Part —60, St —60 *Oertel.*
- 9 Das schlafende Dirndl, *TTBB*, m. od. ohne Begl. Part —60, St —60 *Oertel.*
- 10 Ländler —60 *Thies.*
- 10 Westfalens Fahne, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- 12 Schöne Radlerin, Rheinl.-Polka, *P* —80 *Gries.*
- 14 Zwei Lieder, *TTBB. a*) Erinnerung, Part —75. *b*) Der erste Kuß, Part —80 *Tormann.*
- 19 Die Mutter bei der Wiege, *TTBB*, 1— *Forberg.*
- 24 Kaisers Geburtstag, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 25 's gefällig, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- Columbus, *TTBB*, —60 *Tormann.*
- Maienzeit, *TTBB* —60 *Tormann.*

Arndts M. op. 9. Nr. 1. Ein Abend am Rhein: Schifflein gleitet. 2. Auf dem Chiemsee: Klar und helle. 3. Der Seele Frühling: In den Mai. 4. Mein Kind: Mein Kind. 5. Die Heimat: In meine Heimat. 6. Selbstvergessen: O könnt ich doch. 7. An die heimgegangene Freundin: Was fromm dein Herz. 2— *Universal Edition.*
- 11 Ernste u. heitere Stunden, *P.* Heft 1. Präludium. Am See. Im Wald. Slavische Tanzmelodien 2—. Heft 2. Lied. Bagatelle. Slavische Tanzmelodien. Impromptu 2—. *Schlesinger.*
- 12 Drei Lieder Nr. 1. Zwischen den Halmen —50, Nr. 2. Frühlingserde sei gegrüßt —76, Nr. 3. Abendrot —76 *Goll.*
- 13 Laß tief in Dir mich lesen, *SS*, 1— *Goll.*
- 14 Weihnacht, *SA* —76 *Goll.*

Arne Dr. Thomas Augustin, 1710—1778. Air and Gavotte (Dyer) *VP* 4/— *Schott.*
- Allegro con spirito, from concerto 3 (Schloesser Adolphe Selections of works 11) *P* 3— *Ashdown.*
- Allegro from concerto 1 (Schloesser Adolphe Selections of works 10) *P* 3/— *Ashdown.*
- Artaxerxes. In infancy our hopes and fears 1/6 *Ashdown*, (H. 19) —6 n *Augener*, (Travis's Amateur Organiste Book 26) 1'— *Jefferys*, Largo (Travis's Amateur Book 1) 1/— *Jefferys*, Overture *P* 3/—, *4 ms* 3/— *Ashdown. Org.* vide Hiles John Short Volunt. Vol. I., Book 3, *V*, v. Violin Album Book 2.
- By dimpled brook from Comus 2/— n *Ashdown*, (W. H. Callcott), (John Hullak à —/6 n *Augener*, 1/6 *Cramer*, —1 *Curwen*, Two-part *Sg* (St. Cecilia 6th series, N. 5) —/4 *Williams.*
- Blow, blow, thou winter's wind 2— *Ashdown*, 1/— *Augener*, 1/6 *Cramer*, —35 *Schirmer*, with (Where the Bee sucks) (The Collegiale Choir 37) *SSC* —2 *Bayley. Org. H* or *Amer. Org* vide Secular Gems. Book X., N. 4.
- By the gaily circling glass. 1— n *Ashdown*, —6 n *Augener.*
- By the rushy-fringed bank (Comus) vide Westbrook W. J. Voluntaries for the *Org* Vol. 1, N. 10.
- Cease your funning, Air from Beggar's Opera. With Oboe or Flute ad lib. 1— *Augener*, 1/6 *Cramer.*

- Chairs to mend —2 *Köhler.*
- Cheerily! and our task is done *Quint* —/06 *Ditson.*
- Come away death. Song in Twelfth Night 1/— n *Augener.*
- Come shepherds, we'll follow. (A Collection of Glees 7) *ATTB* 2 — *Ashdown.*
- Come with dance and song 1/6 *Cramer.*
- Comus Ouvert. Brown Arthur Henry. Select Overt. 4) *Org* 4 — *Ashdown.*
- The Confession 4/— *Williams.*
- Conspirito. (Westbrook W. J. Arrangements fa the *Org* 8) 4.— *Ashdown.*
- Cuckoo 2/6.
- Eve's hymn (How cheerful along) in E 1/—, in D 1/6 *Ashdown,* 1/6 *Cramer, Org* 2 — n *Hopwood,* (Travis's amateur Organist Bk. 6), 1/— *Jefferys.*
- Fair Fidele, Introduced Two-Part *Sg* (St. Cecilia Sixth Series N. 2) —/4 *Williams.*
- For thee I live my dearest — Nur dir weih' ich mein Leben aus der Oper: Artaxerxes *SA* (Orion N. 9) 1/25 *Leuckart.*
- Fresh and strong the breeze is blowing. vide The Songs of Engl. Vol. II.
- Fugues f. the *Org.* vide Alb. Fugues (Arr. W. J. Westbrook) Vol. III.
- Gentle Youth. vide Mad. Pattey's Class. *Sg.*
- Go, lovely rose 1— n *Augener.*
- Hymn of Eve (How cheerful along) 3 — *P* v. Müller Carl, vide Rimbaults 100 Melodies f. the Harm N. 1.
- If o'er the cruel tyrant, love *SATB* —/9 *Novello.*
- Illustration *P* v. Rockstro W. S. N. 1.
- Introduction and gavotte (Lyra Studentium 4) *P* 4/— *Ashdown.*
- Judith March (Travis's Amateur Organist Bk. 60) 1 — *Jefferys,* vide Westbrook W. J. The Young Organist. Vol. I., N. 6.
- The Lass with the delicate Air. 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Make haste to meet the gen'rous wine. (A Collection of Glees 29) *ATTB* 4/— *Ashdown.*
- Minuet. with variations and Allegro. (Westlake Frederic. Lyra Studentium 7) *P* 4/— *Ashdown.*
- My banks they are furnish'd with bees —/6 n *Augener.*
- My dog and my gun. vide The Songs of Engl. Vol. II.
- Now Phoebus sinketh in the west 2/6 *Ashdown,* (Grosvenor Coll. Alb. 11) 1/— *Wickins.*
- The plague of love, vide H. Lane Wilson, Old Engl. Melodies.
- Poculum elevatum. (A Collection of Glees 47) *ATTBB* 2/— *Ashdown.*
- Polly Willis 4/— *Chappell,* —40 *Ditson, SMS* à —50 *Schirmer, Contralto* or *Bar* —60 *White.*
- Popular Pieces. (Pauer) *P* 2/— n *Augener.*
- Prelude and fugue, from concerto 6. (Schloesser Adolphe. Selections of works 12) *P* 3/— *Ashdown.*
- Rule Britania 1/—, with Chorus 2/— *Ashdown,* with duet, quartet ad. lib. 1/— n, with Chor. ad lib. (Callcott) —/6 n *Augener,* —/2 *Browne,* 2/6 *Cramer,* —/1½ *Curwen,* —/06 *Ditson,* (Löhr's School Songs) —/3 *Forsyth,* 2/— n *Sheard,* (Grosvenor Coll. Alb. 54 et 79) 1/— *Wickins;* Duet et Chor —/35 *Ditson, SATB* (Mathew Prior's octave Edit 50) —/1 *Ashdown, SATB* (The Choralist 23) —/1 *Boosey, TTBB* —/2, *Ch O* parts —/3 *Curwen, ATTB* —/3 *Novello; P* (in Chapp. Mus. Mag. 76th bk.) 1/— *Chappel, P* (Grosvenor Music. Book 46 a) 1/— *Wickins.*
- Sigh no more, ladies, from Much ado about nothing 1/— n, with *SATB* 1/— *Augener.*
- Slow Movement (Organist's Friend (Robinson J.) Book VI.).
- Soft pleasing pains (Delia) —/6 n *Augener.*
- Soldier tired of war's alarms 2/— *Ashdown,* vide The Songs of Engl. Vol. I.
- Sonata 3 *P* (Schoesser Adolphe Selections from works 8) 4/— *Ashdown,* Claviermusik aus alter Zeit Band XIII.) 1— *Litolff.* Pauer. Alte Claviermusik, zweite Folge, Heft 6) 2/50 *Senff.*
- Sonata 7 *P* (Schloesser Adolphe Selections of works 9) *P* 4/— *Ashdown.*
- Song of Eve *VP* vide The Castle Series of Music Books 10.
- Twenty Songs, with *P* (Alexr. Barrett). 1. Bacchus, God of Mirth and Wine. 2. In Infancy. 3. Fresh and strong the breeze is blowing. 4. When daisies pied. 5. Thou soft-flowing Avon. 6. When youth's sprightly flood. 7. Despairing beside a clear stream. 8. The Sycamore shade. 9. The topsails shiver in the wind. 10. The Shepherd. 11. The Soldier tired. 12. Where the bee sucks. 13. When forced from dear Hebe. 14. Bi dimpled brook. 15. The Miller of Mansfield. 16. Now Phoebus sinketh in the West. 17. Blow, blow, thou winter wind. 18. Water parted. 19. Under the greenwood tree. 20. By the gaily circling glass 1/6 *Novello.*
- Spring *PV* vide Lowe C. Egerton. The Junior Violinist Book III., N. 33.
- Suite de Piece *P* Josian Pittman. Diversions. Book II.
- The Surrender 4/— *Williams.*
- Thou soft flowing Avon 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
- Toccata in *C* major and *G* major (*Og* Music) à 1/— *Hammond.*
- To keep my gentle Jessy, from Merchant of Venice —/6 n *Augener.*
- The traveller benighted 4/— *Chappell.*
- Under the greenwood tree 1/6 *Ashdown,* 1/6 *Augener,* —/50 *Schirmer,* Duet 2/6 *Ashdown, Chor P (SSC)* —/2 *Curwen.*
- Water parted from the sea (Artaxerxes) 1/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —35 *Ditson, SATB* (The Singer's Library John Hullah 37) —/2 *Ashdown, P* vide Short Classical Pieces for *P* Smallwood, 21. Album, *O* (Westbrook W. J. Arrangements for the *Org* 3) 4/— *Ashdown.*
- We all love a pretty girl under the rose, vide The Songs of Engl. Vol. I.

- When Britain on her sea-girt shore. (A Collection of Glees 55) *ATB* 1/— *Ashdown.*
- When daisies pied 1/6 *Ashdown.* in *F (SA 4)* 1/— n. in *G* —/6 n *Augener.* 2/6 *Cramer.* 4/— *Williams.*
- When daisies pied 3/—, with *Cl* 4/— *Chappel.*
- When forced from dear Hebe to go —/6 n *Augener,* vide The Songs of Engl. Vol. I.
- When icicles hang on the wall, (The Owl) 1/— n *Augener.*
- Where the Bee sucks (from The Tempest) 2/—, with *G* (Abelspies, A Series of *G* Songs 32) 1/—, with *Concertina* (Pop. Songs. Henry Lea 5) 1/6 *Ashdown.* 1/— *Augener, S MS CA* à 2/6 *Cramer.* —/08 *Ditson,* (Hanover Edit) 3/— *Duff.* —/35 *Schirmer,* Grosvenoa Coll. Alb. 26) 1/— *Wickins;* Duet 1/6 *Ashdown.* (Löhr's School Songs) —/3 *Forsyth, SATB* (The Singer's Library John Hullah 53) —/2 *Ashdown. SCTB* —/3 *Curwen. SSTB* Folio 1/6 *Novello, SATB* —/12 *Schirmer; P* vide M. Watson, *4ms* (A. Mullen, Popular melodies N. 22) 2/— *Ashdown, Org H* or *Amer. Org* vide Secular Geins. A Series of avourite Melodies Book V., N. 7; *V* vide Violin Tunebooks VI.: *VP* (Alb. Dufaure) 2/— *Duff.* vide H. Mander; *Fl P* 2/— *Rudall.*
- Where the bee sucks. Two-part, f. *treble Voices* 3/— *Chappell.*
- Which is the properest day to sing —/08 *Ditson SATB* —/2 *Novello.*
- Who ist Sylvia? 1/— *Ashdown.*
- Young Damon arises at dawning of light —/6 n *Augener.*

Arneck Georg. Fest-Quadrille, Sextett für Blasmusik (Sextette f. Blasmusik, Heft 17) 1.20 *Seeling.*

Arnerio José Aug. Vicomte de (1838). A la Tirolienne. Morc. de genre, *P* 6— *Ayné.*
- La Capricciosa, Maz. *P* 7.50 *Ayné.*
- Flor de Cataluna, Polka de Salon 7.50 *Ayné.*
- Ne pleure pas 5— *Heugel.*
- Polonaise op. 64, *P* 7.50 *Heugel.*
- Rimembranza, Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Tota Pulchra, *3 Sgst Org* 2— *Dotésio.*

Arnel L. Agonie d'amour 1— n *Gallet.*
- Lcis humaines 1— n *Gallet.*
- Voici des fleurs 1— n *Gallet.*

Arnelli Pietro. Abendlied, *VP* 1.20 *Gries.*

Arnemann Ludwig. *Bachmann:* **op. 2** Vergißmeinnicht, *h. t.* —60.
- **3** Kindes Traum, *P* —80.
- **4** Grüße aus der Ferne, *P* —80.
- **5** Stilles Glück, *P* —80.
- **6** Gruß an Hannover, Walzer, *P* 1.80, leicht —80.
- **14** Romanze, *PV* 1.50.
- **15** Heimliche Liebe, *h. t.* 1—.
- **18** Tarantelle 1.20.
- **25** Mein Sehnen, *h. t.* —60.
- **35** Mein Deutschland! Volkshymne —60, *TTBB,* Part —50 n, St —60 n, *O* 1— n, *kIO* 1— n, *blM* 1— n *Oertel.*
- **37** Der Liebe Lust u. Leid —60, vide Solisten-Repertoire, Heft II. (*Corn. à Piston*) *Oertel.*
- **37** Ständchen, *h. t.* 1—.
- **41** Für Dich, Gavotte, *P* 1—.
- **48** Für immer, *h. t.* 1—.
- **51** Cavatine, *PV* 1.50.
- **64** Ihr tief dunklen Augen, *h. t.* —60.
- **65** Gottvertrauen, *h. t.* —60.
- **66** Frühlingslied, *h. t.* —60.
- **67** Entschwundenes Glück, *h. t.* —60.
- **70** Wogen des Glücks, Walzer 1.50.
- **70** Minnelied, *h. t.* —60.
- **71** Trennung, *h. t.* —60.
- **85** Grüße an Bulgarien, Marsch 1—.
- **90** Portugiesisches Ständchen, *h. t.* 1—.
- **100** Adelheid die kleine: Es sprang die junge Adelheid. 1— *Hoffheinz.*
- **102** Man lebt nur einmal in der Welt, Walzer 1.50 *Oertel.*
- **108** Glückliche Stunden. Salonstück, *P* 1— *Oertel.*
- **125** Concert-Walzer 1.20 *Hoffheinz.*
- **128** Mein Ideal! Walzer 1.50 *Oertel.*
- **130** Goldene Träume, Walzer 1.50 *Oertel.*
- Du reizend vis-à-vis, *h. t.* 1—.
- Kaiser Wilhelm-Marsch —80.
- Vor Liebchens Haus 1— *Gries.*

Arnesen H. A. 50 Preludes de choral, *H* 1.25 n *Mustel.*
- 50 indledende Takter ag Forspil til Koraler f. *Org.* eller *H* 1— *Warmuth.*

Arnfelser F. op. 80. 15 Tantum ergo, 1, 2 u. 3 Oberstimmen m. *Org* od. *H,* Part 1.50, *S* St —30, *A* St —15 *Coppenrath.*
- **97** Missa secunda, *SAB Org* ad lib. Part 1— St —30 *Pustet.*
- **98** Dritte Messe in G und C, *SATB* m. *Org* od. *st Quart.* m. belieb. Verstärk. durch *2 Cl, 2 Hörn* o. *Tromp* u. *Pos.* Part 2—, St 1.20, *OSt* 1.50 *Schwann.*
- **99** Missa quarta, *SAB Org* ad lib. Part —80 St —30 *Pustet.*
- **100** Missa quinta, 5. Messe, *SAB* mit *Org* Part 1—, St —45 *Pustet.*
- **101** Missa sexta, *SAB* m. *Org,* Part 1—, St —45 *Pustet.*
- **151** Missa „Regina Coeli", *T* l. II. *B* m. *Org.* Part 1— St —36 *Pustet.*
- **228** Missa „Domus aurea", Cantum, *ATB,* Part 1.20, St —80 *Pustet.*
- **233** Litaniae Lauretanae B. M. V. et Hymnus „Pange lingua". *S* I u. II, *A* m. *Org,* Part 1.20, St —45 *Pustet.*
- Leichte Duette f. kl. Geiger, II Hefte à 1— Pietsch.
- Messe Ascension in A 8.40, für *4 Singst.* und *Org* 4— *Pietsch.*
- Messe samt Offertorium, *1 Singst. Org* 1.50 *Pietsch.*
- Missa nona, *SAB, Org* comitante, Part 1—, St —30 *Pustet.*
- Pange lingua od. Tantum Ergo, Ave Maria u. Marienlied (Die geistliche Rose) *1 Sgst. u. Org* 1.25 *Pietsch.*
- Quartette, *2 V Va Vc,* III Hefte à 2.50 *Pietsch.*
- 6 Streichquartette, *3 V Vc,* Lieferung 1—6 à 2— *Pietsch.*
- Vesper m. Hymnus Lucis creator, *A* od. *Bar* 1.50 *Pietsch.*

Arnim, Curt von. Drei Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade 1— *Bote.*

Arnim H. v. Gebet und Motette. Mein Gott, ich fleh' zu Dir, *SATB*, Part —50 *Bote.*

Arno Felix op. 16 Amors Pfeile, Walzer 1.20 *Raabe.*
- **17** Die Wasserrose —80 *Raabe*
- **18** Gondoliera —60 *Raabe.*
- **19** Mein Taubenpaar, Walzerlied (deutsch-englisch) à 1— *Schlesinger.*

Arnold op. 4. Concertante *2Fl* av. *O* St 6/— *Simrock.*
- **9** Six Themes av. Variations *2 Vc* 2/— *Simrock.*
- Affaire d'amour. Valses brillante —/60 *Ditson.*
- Broken Ties. *Waltz Song* —/50 *Paull.*
- Bunch of flowers waltz —/50 *Ditson.*
- Crystal palace. Polka 1/— *Augener.*
- Enticement. Waltz —/50 *Paull.*
- Flowers, lowely flowers —/60 *Ditson.*
- Flow, thou regal purple stream 2/6— *Ashdown*, 1/6 n *Wickins.*
- Golden Fern. Schottische 3/— *Donajowski*
- Haste thee nymph. Round. (Matthew Prior's octavo Edition 15) *SSS* —/1 *Ashdown*, vide W. Hills 105 Roumls and Canons Part II.
- Highland Glen. Polka *P* 2/— *Donajowski.*
- In Summer's Cool Shade —50 *National Music Co.*
- Og hans Brodre (Joseph) Divertissement *P* —/70 *Hansen.*
- Lord descended from above. Quart —/06 *Ditson.*
- Lucie de Lammermoor, divertissement *4 ms* 9/— *Grus.*
- Six Marches —/80 *Simrock.*
- Martha, Divertissement *P* —/70 *Hansen.*
- May be, who can tell —/50 *Ditson.*
- Musette 1/50 *Pomier.*
- Rolala. Characteristique —/50 *Paull.*
- Soko-March —50 *Kinley.*
- Some other day —/35 *Ditson.*
- Trois Sonatines *P* arrang. de la Nymphe du Danube. 2me partie 1/80 *Simrock.*
- Stolon Kisses —/50 *Paull.*
- Sechs Walzer —80 *Simrock.*

Arnold A. Hoch Hassia. Marsch *Z* —.60 *Domkowsky.*

Arnold Ad. *Voigt:* **op. 37** Abschied vom Tegernsee. Fantasie *Z* 1.— *Hoenes.*
- **39** Herzlieb *Z* 1.—.
- **41** Walzer Caprice N. 2 *Z* 1.—:
- **42** Camilla-Gavotte *Z* —80, *2 Z* 1.20, *2 Z 1 Alt Z* 1.70, *2 Z 1 Alt Z St Z* 2—, *2 Z 1 Alt Z 2 St Z Vc* 2.60.
- **43** Mazurka fantastique *Z* 1/—.

Arnold August. Mazurka 1.50 *Simrock.*

Arnold A. W. Lucille. Waltz 4/— *Weekes.*
- Marche militaire, Brass band 1/4 n *Weekes.*

Arnold C. *Schlesinger:* **op. 12** Rondo *P* 2.50.
- **13** Rondo sur un thême Nerwegien *P* 1.30.
- **14** Romanze *P* 1.30.
- **15** Rondo sur un théme polonais *P* 2—.
- **17** Variat. sur un théme original *P* 2—.
- **19** Quartett (G-moll) *2 V Va Vc* 4— n *Breitkopf.*
- **20** Fantasie *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **23** Sextett *P 2 V Va Vc Kb* (F-moll) 7—, Bearb. als Sonate *4 ms* 1— n *Breitkopf.*
- vide Militärmärsche 2 altengl. *Breitkopf.*
- Die Nonne von Uhland: Im stillen Klostergarten 7.15 *Heinrichshofen.*
- Rondo. Nr. 1. Sprecht mir nicht von Liebe. (Non parlami d'amor) 1— n *Breitkopf.*
- Souvenir de Beethoven-Marsch u. Uschmann. Kreuz-Polka *O* 1— n *Philipp S.*

Arnold Carl. *Warmuth:* 2 Bryllupsmarsche *P* 1—.
- Fuga a due Sogette *Org* —75.
- Octave-Etude *P* —50.
- Sorgemarsch (Winter-Hjelm) *P* —75.
- Sorgemarsch over Schweigaard *P* 1—.

Arnold Ch. *Hofmeister:* op. 14 Sechs deutsche Lieder. Sehnsucht: Lächelst freundlich holde Sonne. Verlangen: Ich weiß im grünen Wald. Bewußtsein: Ich saß im Grünen. Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Andenken: Ich denke dein. Herbst: Es rauschen die Winde 1.75.
- **24** Drei Divertissements *P* Rondoletto sur des airs russe. Rondoletto. Thème de l'Opèra. Le Colporteur, var 3.50.
- Souvenirs agre'ables, cont. des Morceaux fav. d'Opèras divers, arr. d'une Manière facile *P* 1.60 n.
  Nr. 1. Rondeau. Fröhliche Klänge, Tänze aus Euryanthe. Nr. 2. Andante. Unter blühenden Mandelbäumen aus Euryanthe. Nr. 3. Allegro. Des Krieges Lust ergeben aus Jessonda. Nr. 4. Rondoletto. Sieh schon die Morgenröte aus dem Barbier von Sevilla. Nr. 5. Andantino. Schönes Mädchen aus Jessonda à —75. Nr. 6. Rondoletto. Duld, o Herz, aus der Italienerin in Algier —50. Nr. 7. Rondoletto. Auf, Handwerksmann u. Darf man, Frau Nachbarin aus dem Maurer 1.25. Nr. 8. Andantino. Der gefangenen Zelmire aus Maurer —75. Nr. 9. Rondoletto. Kein Geschicke soll mich beugen aus Italienerin in Algier 1—. Nr. 10. Allegro. Ich bin das Factotum aus Barbier von Sevilla —75. Nr. 11. Rondoletto. Frag ich mein beklommen Herz aus Barbier von Sevilla —75. Nr. 12. Divertissement. Komm, holde Dame aus der Weißen Dame 1—.

Arnold Charles. The Guitar Melodist. in 4 books à 2/— *Leonard.*

Arnold C. O. Magnificat and Nunc Dimittis, *Solo, Duet* and *Ch* —12 *Molineux.*

Arnold Dr. Clar. *Ditson:*
- Amo, amas, I love a lass. vide The Songs of England Vol. II.
- Antonette —35.
- Cheshunt (L. M. Hg. 145) *SA SAB et Quart.* —08 *Ditson.*
- Deaf old woman. *Trio* 1/6 *Ashdown.*
- Dolly's lament —40.
- Faint and wearcly. vide The Songs of Engl. Vol. II.
- Flow, thou regal purple stream vide Victoria Music Books Nr. 6.
- Hark! The Herald Angels sing. Hg. 75 *Quart.* —10.
- Kyrie vide Organist's Friend (Robinson J.) Book XII.
- Love light —35.
- One summer day —40.
- Our Lord is risen *S A B et Quart.* —08.

- Sanctus *Quart.* —06, *O* vide 100 Melod. Sacr. and Secul. 1 book, Organist's Friend (Robinson) Book III.
- Seasons. Secular Music —08.
- While shepherds watched. Chr. Carol —05.
- Who is this that cometh from Edom. Anthem. 2/6 *Ashdown.*

Arnold Dr. Ger. B. *Weekes:* Six Pianoforte Pieces.
1. Sonata in F-minor 5/—.
2. Prelude and Fugue 4 —.
3. Air Varied 4/—.
4. Sonata in D-major 5/—.
5. Andante 3/—.
6. Minuet and Trio 3 —.

- O Queen of Love, madrigal (*Weekes, Male Voice* Part Songs 18) —4.

Arnold Ernst. *Günther:*
- Drei Worte *TTBB* Part —40, St. —60.
- Flora Germanica. Es grünt und blüht im Vaterlande *TTBB* Part —40, St —60.

Arnold F. op. 3 Des Hammerknechts Lob. Was ist das nützlichste Metall 1.30 *Bote.*
- Pech-Polka —16 *Bote.*
- Erfüllung 1— *Bosworth.*
- La fille joyeuse, Valse 1.30 *Bosworth.*

Arnold Fr. op 3. Trost im Schmerze. Lied ohne Worte *P* 1.25 *Siegel.*
- **6** La belle Amazone. (The beautiful amazon.) Morceau caractéristique *P* 1.25 *Forberg.*
- **7** Abschied von der Heimat. (Adieux à la patrie. Parting from home.) Melodie *P* 1.25 *Forberg.*
- **8** Ave Maria *P* 1— *Forberg.*
- **10** Le bella Tyrolienne. (The beautiful maid of Tyrol.) Morceau caractéristique *P* 1— *Forberg.*
- Chansonetten-Marsch. Potpourri *blM* 2.50 *Seeling.*
- Chansonetten-Potpourri *stO* 2— *Seeling.*
- Chansonetten-Walzer *stO* 2— *Seeling.*
- Romanze *blM* od. *HarmM* 3— *Seeling.*
- Soldatenlieder. Potp. *stO* 2—, *blM* 2.50 *Seeling.*

Arnold Frank. Deux morceaux *VP* 1. Légende. 2. Danse le moyen âge 4/— *Ashdown.*

Arnold F. W. op. 18 Douze Valses progr. et brill. *G* 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Trois Rondeaux brillants sur des motifs favoris de l'Opéra: Norma *P* N. 1, 2, 3 à 1.30 *Simrock.*
- **24** Sechs Lieder und Gesänge 2— *Hofmeister.*
- Deutsche Volkslieder aus alter und neuer Zeit Heft 1—9 à 3—. Dieselben einzeln s. Volkslieder, deutsche, von F. W. Arnold *Fürstner.*
- **2** Potpourris d'après des Motifs de l'Opéra: Hans Heiling *G et Fl* ou *V* à 1.25 *Hofmeister.*

Arnold G. op. 7 Gute Nacht, Mch. 1.20.
- **8** Lieder für *gem Ch.* 1. Zur Trauung. 2. Der Engel der Kindheit. 3. Zur Nacht. 4. Weihnachtsliedchen Part u. St à 1.20 *Licht.*
- **10** Messe *SATB* und *Org* Part 2— n, St 1.40 *Hug.*
- **11** Sechs Lieder *SATB* Heft I: Nr. 1. Lied der Freude: Richtet froh den Blick ins Leben. 2. Morgenfrühe: Noch sind die Blumen halb geschlossen. 3. Mailied: Mai beseligt neu das Land Part 1— St 1.60. Heft II: 4. Trost der Nacht: Es heilt die Nacht des Tages Wunden. 5. Herbsthimmel: Du herbstlich frisches Himmelsblau. 6. Lüfteleben: Wär ich die Luft Part 1—, St 1.60. Daraus einzeln: Nr. 1. Part —40, St —60 *Siegel.*
- **12** Heft 1: Vier Offertorien *MS* od. *Bar* m. *Org* Regnum mundi. — Tota pulchra es. — Domini exaudi. — Quid retribuam 2— Heft II: Vier Gradualien *SATB* m. *Org* Timete Dominum. — Omnes de Saba venient. — Christus factus est. — Ascendit Deus 3.60 *Böhm.*
- **14** Sturmlied. Gleichwie in der Feldschlacht *TTBB* Part —80, St —80 *Hug.*
- **15** Lieder *SATB.* Nr. 1. Die Luft so still Part —80, St —80. Nr. 2. Reiselust: Der Himmel ist blau Part 1.20, St 1.20. Nr. 3. Winters Ahnung: Sieh ihn auf den Wolken ziehn Part —80, St —80 *Hug;* Nr. 2. Reiselust *SATB* Part u. St —50 *Rohlfing.*
- **16** Lieder *SABT.* Nr. 1. Schottisches Liebeslied (deutsch-engl.) Part —80, St —80. Nr. 2. Die Abendglocken (deutsch-engl.) Part —60, St —60. Nr. 3. Brich, brich, brich! (deutsch-engl.) Part 1.20, St 1.20. Nr. 4. Sängers Gebet (deutsch-engl.) Part —80, St 1.20 *Hug.*
- Festakt zur Enthüllung des Tell-Denkmales in Altdorf *TTBB Knabenst. TSolo* u. *O* KA 2.80 n, *Chst* —50 n *Hug.*
- Der Rütlischwur. Dram. Szene *TTBB Soli* u. *O*, KA 2.80 *Hug.*

Arnold G. B. Jubilate in *C* —/1½ *Novello.*
- My dainty Chloris. Madrigdt (Collegiate Series 28) —/3 *Ashdown.*
- Night winds. *Sg* with *PV, PCl, V, Cl* à 4/— *Ashdown.*
- O how amiable! Anthem. (Collegiate Series 116) —/2 *Ashdown.*
- Praise the Lord. (Choral festivals) Anthem. (Collegiate Series 22) —/3 *Ashdown.*
- Te Deum in C. —/3 *Novello.*

Arnold Greig. Three Gavottes 1/3 n *Allan Moxart.*

Arnold Henry. Präludium mit Fuge *4 ms* 1— *Bauer.*

Arnold H. C. *Francis:*
- John Bull Smoking Concert 4/—.
- Just as it was long ago 4/—.
- Quite English 4/—. vide Comic Annual 10.
- There's room for some improvement there 4/—.
- They don't do that in Polite Society 4/—.

Arnold J. Bagatelle sur Ta Patrie *P* 5— *Mathieu.*
- The Bellmann. Potpourri (Suppé) *P* —75 *Ditson.*
- Bunch of flowers *P* —35 *Ditson.*
- Le chant des Alpes *P* 5—, *4 ms* 6— *Mathieu*
- Choix d'Airs faciles *2 G* 1.50 *Schott.*
- Le Cor des Alpes *P* 5— *Mathieu.*
- Gy Magyar nota (Ung. Lied) *P* (Vidi Bartay E. Eredeti magyar renedarabok).
- Hop Garland, Schottische *P* 2— n *Morley.*
- 6 Lieder: 1. Samml.
- 6 „ 2. „
- 6 „ 3. „ à 1.75.
- 6 „ 4. „ —75 *Schott.*
- Marches et Danses *G* —50 *Schott.*

- Messe *2 TB* m. obl. *Org* Part und St 2.50 n *Böhm.*
- Neatness, Gavotte *P* —50 *Ditson.*
- La Norma, 2 suites *4ms.* Nr. 1. Cavatine. Nr. 2. Duo à 6— *Mathieu.*
- Pas à Pas *P* —50 *Ditson.*
- Pech-Polka —72 *Rózsavölgyi.*
- Scaramouche, petite fantaisie *P* 4— *Le Boulch.*
- Scaramouche, Rondoletto *P* 2.50 *Le Boulch.*
- Scaramouche, Thème favori *P* 4— *Mathieu.*
- Wir sind die Könige der Welt, m. *P* oder *G* —50, Quodlibet 1.50 *Schott.*
- Das Würfelspiel —50 *Schott.*
- Yetiva march —50 *Ditson.*

Arnold Jon. Inspiration *P* —60 *Ditson.*
- Vera. Waltz. 4 — *Hopwood.*

Arnold Jos. Messe *TTB* m. oblig. *Org* 2.50 *Böhm.*

Arnold J. G. op. 37 Erstes Concert C-dur, *PVc* (Schröder) Bog. 11½ *André.*
- **38** Zweites Concert, G-dur *PVc* (Schröder) Bog. 9½ *André.*
- Concert (F-dur) *VcP* (Schröder) 5— *Forbery.*

Arnold M. *Hatic and J.* — 2 *Broome.*

Arnold Maurice. op. 29 Nr. 1. Melodie *P* —25. Nr. 2. Bolero —40 *P Schmidt.*
- **30** Walzer *8ms* 4— *Breitkopf.*
- **31** Little Turtle Dove *P* —30 *Schmidt.*
- **32** Amerikanisches Ständchen (Minstrel Serenade *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Amerikanische Plantagentänze *4ms* 3—, daraus einzeln Nr. 2 *P* —60 *Breitkopf.*
- Du meines Herzens Lieb. (Lady of my heart) Wie kann ich dich jetzt lassen 1— *Breitkopf.*
- When at thy doorway, love, I tarry —35 *Ditson.*
- Won't you buy my pretti flowers? *Sg* u. *Ch* —35 *Ditson.*

Arnold M. S. Dance of the Marionettes *P* —40 *Ditson.*

Arnold O. op. 2 Rote Nelken. Walzer 2— *W. Schmid.*

Arnold Peter. Magyar tánczok. 1. Edelgö csárdás. 2. Nefelejts-csárdás. 3. Merengö-csárdás 1.80 *Hoffmann.*

Arnold Richard. *TTBB Auer:*
- Op. **1** Nr. 1. Seligster Traum. 2. Abschiedsgruß. 3. Bei dem Hüttlein à Part —60, St —60.
- **2** Nr. 1. O Schatz, bleib mein. 2. Am Neckar und Rhein à Part —60, St —60.
- **3** Mägdlein, nimm dich in acht Part —60, St —60.

Arnold Robert. op. 15 Schneeglöckchen. Polka —60 *Heinrichshofen.*
- **31** Vorwärts. Drauf und Durch! Königgrätzer Sturm-Marsch —75 *Siegel.*
- **32** Marsch zum Andenken an den Einzug der Preußen in Prag am 8. Juli 1866 —75 *Siegel.*
- **36** Norddeutscher Parlaments-Marsch —75 *Siegel.*
- **37** Rêverie *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **39** Heimweh. Nocturno *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **42** Liebesgötter. Gavotte 1— *Reinecke.*
- **43** Phantasie *VP* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **49** Ein patriotischer Festtag. Tongemälde. (Reveille—Präsentieren—Parademarsch, Heil dir im Siegerkranz und Ich bin ein Preuße —Zapfenstreich—Gebet) 1— *Reinecke.*
- **54** Frische Blätter *P* 1— *Haushahn.*

Arnold R. P. Requieseat 2/— *Boosey.*

Arnold S. Flow, thou regal purple stream 1— n *Augener.*
- In summer's cool shade —06 *Ditson. SATB* 1/6, *8vo* —/1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A. — 3 *Novello.*
- Sanctus Kyrie and Creed in A —/3 *Novello.*
- Sanctus Kyrie, Creed Magnifacat and Nunc dimittis inct. in continuation of Boyce. Voc. score 2 —, Voc. part. 1/6 *Novello.*
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Creed, Magnificat and Nunc dimittis in B flat. Voc. score 4 —, Voc. part. 2 10½ *Novello.*
- Who is this that cometh? *ATB* Voc. score 1/6, 8vo. — 4, Voc. part. —10½ *Novello.*

Arnold Sem. The star-spangled banner. Solo & chor —06 *Ditson.*

Arnold T. Daily exercises for. *8* 3/— *Ashdown.*
- Good Night and good Morning 3 — *Paterson.*
- Through the Night 2 — *Paterson.*
- The Union. A collection of very easy duets *4ms*: 1. Aurora waltz. 2. Blue bells of Scotland. 3. Deh con te. 4. Dell' aura tua (Norma). 5. Let me but call thee. 6. Mrs. Macdonald. 7. My love she's but. 8. Philomelen waltz. 9. Rory o'More. 10. Tu vedrai. 11. Vaga luna. 12. She wore a wreath à 1/— *Ashdown.*

Arnold, V. *Fischer P:* V. **op. 7.** Gisi Gisela 1.50 *P, PV* 1.50.
- Ich hab Dich so unendlich lieb, aus „Die Dame v. Maxim", 1.50, *P, PV* à 1.50.
- Liebster glaube mir, aus „Die Dame v. Maxim 1.50 *P, PV* à 1.50, *Z* 1—, *O* 1.50, *sO* 1.20 *Fischer.*

Arnold Victor, *Eberle:*
- Bienenwalzer 2—.
- Champagner-Marsch 1.56.
- Sprechen Sie mit Mama! Walzer 2—.

Arnold Walter H. Dreaming 4/— *Leonard.*
- Intermezzo, *P* 4/— *Reeder.*
- The Moon and the Water-lily 4 — *Reeder.*
- My own dear Emerald isle 4 — *Orpheus.*
- Simita, Valse *P* 4/— *Reeder.*
- Voix des Anges *P* 3/— *Forsyth.*
- With all My Heart, Beloved, 4/— *Orpheus.*

Arnold Youry von, *Kahnt:* Blauäugelein: Du bist im Strahlenkleide 1—.
- Impromptu-Polka —50.
- Антуріа *SATB* (СПБ) 1.25.
- Trois Melodies caracterist. 1. Reverie. 2. Lamentation. 3. Impétuosite *P* 2—,
- Russische Ballade: Jedem heilig wohl ist allerseel'gen Tag, (russ. u. deutsch) 1.50.

Arnold & Le Brüm, The Miller's Waggon vide Mohawk Magaz., Vol. XXX., N. 88.

Arnold & Day, Come back from Dreamland vide Mohawk Magaz., Vol. XXX. N. 88.

Arnold & Francis, Look down, baby vide Mohawk Magaz., Vol. XXXIV. N. 101.

Arnold & Kottaun, My rose bloometh all the year, vide Mohawk Magaz., Vol. XXXIV., N. 101.

Arnold & Kuntsford, Listen, my lady, vide Mohawk Magaz. N. 84, Vol. XXVIII.

Arnold & Pether, Are we drifting? vide Mohawk Magaz. Vol. XXVII. N. 80.

Arnott A. Davidson, Ah! best beloved. 2— *Boosey.*
- The Ballad of Carmilhan, *Bar Chor O* (Longfellow) Full score and Wind parts *MS* Voc. score 2/6 n, String parts (4) 11 — n, *SATB* 2/6 *Novello.*
- Blessed are the pure in heart. Anthem. *SATB* —/3 *Novello.*
- Give a rouse, *Bar* or *B* 2/— *Novello.*
- I love thee, *C* or *B* 2/— *Novello.*
- It 's hame, and it 's hame 4/— *Ascherberg.*
- The Morning Service in F. 1. Te Deum —/8. 2. Benedictus —/6. 3. Jubilate —/4 *Novello.*
- Young Lochinvar. Ballad. *Chor O* (Scott) Full score and Wind parts *MS* Voc. score 8vo. 2/6 n, String parts (4) 11 — n *SATB* 1/6 *Novello.*

Arnoud Jules. *Pérégally:*
- Seguidille *4 ms* 7.50
- Souvenirs d'enfance *4 ms* 5—.
- Valse allemande *4 ms* 3.50, *PH* 5—.

Arnoud-Kreber. Parfum de rose, polka *O Cairanne.*
- La Sensitive, schottisch *O Cairanne.*

Arnoux. Ah! dis-moi ton souhait 1— n, *ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A L'est veillez, pas. réd. *Harm* 1.50 *Fanf* 1.25 n *Naudin. Harm Fanf* à 1.25 n *Sudre. Thomas.*
- L'Amour qui passe. Mazurka *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot.*
- L'Audacieux. Pas Red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 *Naudin, Harm Fanf* à 1.25 n *Thomas.*
- Le Bataillon de Fer. Pas red. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Les Belles de Nuit petite Fant. *Harm et Fanf* 1.25 n *Thomas.*
- Le Beau Soldat. Pas Red. *Harm et Fanf* 1.25 n *Thomas.*
- Le bon Camerade. Pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot.*
- C'est la Fanfare qui passe. Pas Red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 *Naudin, Fanf Harm* à 1.25 *Thomas.*
- Le chant des Héros. pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 *Billaudot.*
- Fleurs d'Italie. Mazurka *Harm et Fanf* 1.25 n, *Naudin, Fanf Harm* à 1.25 *Sudre, Thomas.*
- Flotter Baunières-Escadron de la Reine Pas Red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Grands yeux noirs, valse *P* 6— *Alleton.*
- Les Hommes de cuivre Pas Red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 *Naudin, Harm Fanf* à 1.25 *Thomas.*
- Les Hommes sans peur. pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot.*
- Un jour de Bonheur, recueil de morc en deux series *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Deplaix.*
- La marche aux Lanternes. Pas Red. *Harm et Fanf* 1.25 n *Thomas.*
- La Marche des Géants, pas red. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 *Labonde.*
- Marquise au Champagne, mazurka *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n *Labonde.*
- Pour un Baiser. Mazurka *Harm et Fanf* 1.25 n, *Naudin. Thomas.*
- La Reine Berthe. Polka *Harm et Fanf* 1.25 n *Thomas.*
- La Reine des Prés Fleuris. Fantaisie *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Billaudot.*
- Le rêve de Marguerite. Polka-maz. *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 *Deplaix.*
- Le roi Soleil. Pas Red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 *Naudin, Harm Fanf* à 1.25 *Thomas.*
- Sans-Pareil, Pas red. *Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n *Labonde, Fanf Harm* à 1.50 n *Deplaix.*
- Le Talisman. Pas Red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 *Naudin, Harm Fanf* à 1.25 n *Thomas.*
- Tout pour la France. Pas Red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin, Harm Fanf* à 1.25 n *Thomas.*
- Vaillance, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot.*

Arnstein. A. op. 4 Fant. — Caprice et Rondo — Scherzo sur la Valse cel de Tadolini *VP* 3.50 *Bosworth.*
- **14** Die Uhr (Clock), Polka —60 *S. Philipp,* —25 *Ditson,* —30 (American Star Journal 134) —50 *Fischer,* —25 *Gordon, PV* —35 *Willig, O* vide Ph. Fahrbach jun., vide O. Heyer, with Wiegand Geo, Metropoliten Musical Club, Galop *P* —20 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*

Arnstein Alex. op. 11 Im Cirkus Renz. Walzer 1.50, *O*St 4.50 *Simon.*
- Hirsch in der Tanzstunde. Polka —60, *O*St 3— *Simon.*

Aromatori E. op. 2 Herbstblätter. 5 Stykker *P* 2— *Warmuth.*
- **7** Gavotte *P* 1.50 *Ricordi.*
- **8** Già il sol dal monte 2.50 *Ricordi.*
- L'Addio del Marinaro, Barcarola *P* 1.75 *Ricordi,* 1— *Warmuth.*
- Al bosco andavo *P* 1.50 *Mariani.*
- Al sol lucente, I fiorellini *P* 1.50 *Mariani.*
- Buenos Ayres, Habanera 2— n *Mariani.*
- Canzone di Mime nel Sigfrido di Wagner. Atto I. Parte II. Trascrizione facilitata *P* 1.50 *Ricordi.*
- Désir Romance sans paroles *P* 2.50 *Ricordi.*
- E freddo il di *P* 1.50 n *Mariani.*
- Favorit-Rondo *P* —25 n *Warmuth.*
- Melankoli, Salonstykke *P* —75 n *Warmuth.*
- Pensamiento funebre *P* 1.50 *Mariani.*
- Triste histoire Feuille d'Album *P* 1.50 *Ricordi.*
- Venise Barcarolle *P* 2.50 *Ricordi.* 2/— n *Wickins.*

Arone. *Sulzbach:*
- Avant l'Aurore. Fant. *P* 5—.
- Honneur et Patrie. Marche *P* 6—, edit. simplifiée 6—. *4 ms* (Tavan) 9—.
- Marche des gens gras. duetto 3—.
- Pantomim', Polka 4—.
- Pizzicato. duetto 4—.
- Ronde de l'Alcade *P* 5—, *4 ms* (Tavan) 6—.
- Scherzo *P* 6— *Grüs.*

Arone A. Air de ballet *P* 4— n *Joubert.*
- Allons, joyeux Viveurs chant bachique *TTBB* 1.70 n *Meuriot.*

Arone Armand. 1ère Valse de salon 2— n *Lesigne.*

Arone Fernand. Alger, Valse 1.75 n *Fatout.*
- C'est le Printemps 1— n *Fatout.*

Arone Fontenelle. En villégiature, chanson Germain-Louis 4/— *Aronson.*
- Our Favourite, Waltz 4/— *Hopwood.*
- Sans Souci. Gavotte *O* vide A. Czibulka.

Aronson H. Awake from Thy Dreams. Ballade —50 *National Music Co.*
- Sweetheart. Ballade —50 *National Music Co.*

Aronson Rud. *Fischer:* Alma. Spanish Waltz. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- The American Beauty. Waltz. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Casino. Waltz. *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Coaching Club Galop *10 Instr* —40 n, *14 Instr* —50 n, *FullO* —60 n.
- Debutante. Waltz. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer, P* (Vict. Music Books 203) *Sheard.*
- Dorothy. Waltz. *Cornet à P* Levy's Favorite 1.50, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —60 n, *FullO* 1— n.
- Gallant and Gay. Two-Step. (American Star Journal 423) —50, March 4/— *Sheard.*
- Honey love me, do 4/— *Williams.*
- Honey meet me, do —50 *Ditson.*
- Jockey-Galop *10 Instr* —50 n, *14 Instr* —70 n, *FullO* —80 n.
- Little duchess, gavotte *P* —40 *Ditson.*
- Louise. Waltz. *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Marche Triomphale *10 Instr* —40 n, *14 Instr* —50 n, *FullO* —60 n *Fischer,* Military or Brass Band Music. Full Band 2/8, medium Band 2/—, small Band 1/4 *Hawkes.*
- My Darling. Waltz. *Cornet à P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- The National Guard March. (American Star Journal 294) —50.
- The Nation's Hero. Marche funèbre *P* — 15 n. *10 Instr* —40 n, *14 Instr* —60 n, *FullO* —80 n.
- Polish Mazurka and Oriental Dance *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Pretty Maiden. Polka *O* vide *A. Czibulka.*
- The Soldier Boy March. (American Star Journal 385) —50 *O* vide Fahrbach Ph. jun.: id. and Fahrbach Phil. Dragoon's Polka *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Sweet Sixteen. Waltz. *Cornet à P* —75 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer, Cornet à P* 1/6, *Cornet Solo* Military or Brass Band music. Full Band 4/—, medium Band 3/—, small Band 2/— *Hawkes.*
- Teresita Waltz. *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n.
- Uptodate Waltzes —75 *Ditson.*
- and **A. Czibulka.** Martha Washington. Gavotte, Beauty's Cunning (Frauenlist) Gavotte from the Opera May Queen *P* —30 n. *10 Instr* —75 n, *14 Instr* 1— n, *FullO* 1.25 n,
- Syrian Patrol. and Laurendeau L. P: The Shepherd's Serenade. Idyl. *P* —30 n, *10 Instr* —70 n, *14 Instr* —90 n, *FullO* 1.10 n *Fischer.*
- and **Penn W. H.:** Dance of the Bobdinks *P* —15 n, *10 Instr* —60 n, *14 Instr* —80 n, *FullO* 1— n *Fischer.*

Arrigo E. Una cara rimembranza. Mazurka *MandP* 2— *Venturini.*

Arrigo G. *Mariani, Ricordi:*
- **op. 59** I misteri d'una notte, Valzer brillante 4— *M.*
- **114** Quando la luna è in mezzo al mare. Mazurka variata sopra un Canto popolare *P* 2— *R.*
- **191** Eco dell' anima, Romanza *P* 3— *M.*
- **193** Calma della sera, Pensiero melodico *P* 2— *M.*
- **194** Messa da Requiem per *2 T e B O* 5— n.
- La medesima colle parti separate 1.25 n.
  Le sole parti 3— n.
  Messa Solenne (per *2 T e B*) 12—.
  Messa da Requiem, *2 T e B* 15—.
  Messa da Requiem per *2 T e B* per l'anniversario della morte di V. E. Re d'Italia 15— *M.*
- **195** Sette melodie per Piano à 4 mani di facile esecuzione per ambedue le parti destinate ad esercizio progressivo sopra le scale nelle tonalità più usitate: 12—, 6 Fasc. à 2.50 *M.*
- **200** Toccata in due tempi, a due e tre tastiere *O* 5— *R.*
- **204** Teoria della musica e scuola della misura per Pianoforte à 4 mani compendiata in 32 esercizi melodici in forma di piccole suonate nell'estensione di cinque note e nelle tonalità più usate 14—: Parte 1ª Tempi dispari; Parte 2ª Tempi pari ed abbellimenti à 8— *M.*
- **217** Metodo Teorico-Pratico di Canto corale riveduto, ampliato ed uniformato secondo gli ultimi programmi ministeriali 3.50 n *M:*
  Parte 1ª Teoria 1.50 n. Parte 2ª Canti per eco, Esercizi preparatori 1.50 n. Parte 3ª Esercizi pratici 1.50 n.
- **op. 340** Sette Canti Ginnastici a due voci *Ricordi:*
  1. L'Augelletto: Amabile augelletto. Passo composto —50 n.
  2. Il Fiore e la Stella: Sembra gentile nel verno un fiore. Passo doppio composto —50 n.
  3. La Rosa: Quando al levar del giorno. Mezzo passo —50 n.
  4. Lo Studio: Educhiamo il cor, la mente. Mezzo passo saltellando Passo doppio composto —75 n.
  5. La Ginnastica: Colla ginnastica, fanciulle care. Passo ritmico composto —50 n.
  6. La Notte: La luna candida sul colle splende. Da eseguirsi colle bacchette —50 n
  7. La Virtù. Marcia ginnastica. Passo ordinario 1— n, Canto solo N. 1—7 à —15 n.

  Uniti 3— n.
- **348** Ricreazione giovanin. Sette Melodie facili e diteggiate *P Ricordi:* 1. Dolce rimprovero. 2. Raccoglimento. 3. Perchè? 4. Babbo non vuole! 5. Sull' Aja à —75 n. 6. Sul Lago, Barcarola. 7. Incertezza à 1— n.
- Album *P* 5— *R:*
  1. Iride. Valzer 3—.
  2. Daghela indietro un passo. Polka 1.50.
  3. Dal monte al piano. Mazurka 1.50.
  4. Oh! che furia. Galop 1—.
- Album per Organo moderno con apposita registrazione 10— *R:*
  1. Sinfonia in Sol maggiore 3—.
  2. Cariglione, imitazione d'Arpa 2—.

3. Andante per Elevazione 2—.
4. Suonata obbligata al registro Clarino 5—.
5. Scherzo 2—.
6. Sinfonia 5—.
7. Marcia 1—.

- Al Chiar di Luna (In der Mondnacht). Serenata *I'* (Imitazione d'arpa) 1.50 *Hainauer.*
- L'Arpa Davidica. Raccolta di Musica Sacra *G. Ricordi:*

Serie Prima.

- Messa solenne 5.50:
  1. Ripieno semplice 1—.
  2. 3 Versetti istrumentati pel Kyrie 2.50.
  3. 6 Versetti istrumentati pel Gloria 4.50.
  4. Suonata per l'Epistola 1.50.
  5. Sinfonia per l'Offertoria 2.50.
  6. Suonata per l'Elevazione (Duetto a due registri distinti) 2.50.
  7. Suonata pel Postcomunio (imitazione d'Arpa) 2—.
  8. Marcia per finale 1—.
- Messa breve 5—:
  1. Sinfonia in Sol minore 3—.
  2. La Preghiera alla Vergine, Elevazione 2.50.
  3. Postcomunio (effetti dei registri pedali). 2—.
  4. Marcia per finale 1—.
- Adagio per Benedizione 1—.
- Andante per Elevazione 1.50.
- Suonata per Offertorio (effetti d'eco) 2.50.
- Suonata obbligata per Tromba (Pedale mosso e movimenti staccati) 2—.
- Sinfonia in Re minore 2.50.
- 3 Versetti per Tantum Ergo, in diversi toni 2—.
- Marcia 1—.
- 6 Versetti in Re minore (3 a ripieno semplice e 3 istrumentati) 2.50.
- Ripieno semplice e 5 Versetti in Do per il Magnificat 2.75.
- Adagio per Benedizione 1—.
- Marcia 1—.
- Concertino (imitazione di Clarinetto) 2—.
- Messa da Requiem:
  1. Offertorio funebre 2.50.
  2. Elevazione 2—.
  3. Marcia 1.50.
- La Messa completa 5—.
- 9 Versetti in Sol minore pel Dies Irae 3—.
- Suonata per l'Elevazione 1.50.
- Marcia 1—.
- Andantino con Variazioni 2.50.
- Suonata pel Postcomunio 1.50.
- Marcia funebre 1.50
- Marcia per finale 1—.
- 2 Versetti per il Sanctus 1—.
- Elevazione 2—.
- Pastorale per l'Elevazione 2—.
- Pastorale per l'Elevazione 2—.
- 8 Versetti in Re maggiore per il Credo 2—.
- Repieno semplice 1.50.
- Offertorio 2.50.
- Pastorale per l'Elevazione 2—.
- Postcomunio 2.50.
- Marcia finale e per Battesimo 1.50.

Serie Seconda.

- 4 Preludi a ripieno semplice 1.50.
- 3 Versetti per il Kyrie 1—.
- Sinfonia 2.50
- Offertorio 1.50.
- Elevazione 1.50.
- Marcia 2—.
- Suonata per Postcomunio 2—.
- Marcia 1—.
- Suonatina 1—.
- Elevazione 1—.
- 10 Versetti in Sol maggiore 4.50.
- Suonatina 2—.
- Marcia 1.50.
- Elevazione 2—.
- Elevazione 2—.
- Benedizione completa —75.
- Versetto per l'intermezzo del Tantum Ergo —75.
- Adagio per Benedizione 1—.
- Marcia 1—.
- Sinfonia 3—.
- Suonatina per Postcomunio 2—.
- Suonatina per Postcomunio 2.50.
- Marcia 1.50.
- Offertoria 2—.
- 5 Versetti brillanti in Fa maggiore 2.50.
- Marziale per finale 2.50.
- 10 Versetti istrumentati in Mi maggiore 4.50.
- Pastorale per Elevazione 2.75.
- 4 Versetti in Si bemolle maggiore 1.50.
- 3 Versetti in La minore per il Kyrie 1—.
- 6 Versetti in Sol minore per il Gloria 2.75.
- Pastorale 1—.
- Marcia finale 1—.

Serie Terza.

- Ingressa, ripieno semplice 1.50.
- 3 Versetti a ripieno semplice pel Kyrie 1—.
- 6 Versetti in Sol minore pel Gloria 2.50.
- Piccolo Ripieno fra l'Epistola e Vangelo —50.
- Suonata per l'Epistola 2.50.
- 8 Versetti in Re maggiore pel Credo 3—.
- Offertorio 3—.
- Versetti per il Sanctus, in Sol maggiore 1—.
- 2 Versetti per il Sanctus, in Fa maggiore 1—.
- Elevazione 2—.
- 2 Versetti per l'Agnus Dei, in Fa maggiore 1—.
- Postcomunio 2.50.
- Marcia finale 1.50.
- 2 Versetti in Si bemolle 1.50.
- 3 Versetti in Sol maggiore per l'Inno 1.50.
- 10 Versetti pel Magnificat, in Do maggiore 4—.
- 2 Versetti pel Tantum Ergo 1.50.
- Andante per la Benedizione 1.50.
- Marcia 1.50.
- 5 Versetti per Requiem e Gloria, in Sol minore 2.50.
- 9 Versetti pel Dies Irae 5—.
- Pastorale per l'Elevazione.
- Cantico Pastorale a Gesù Bambino 2.50.
- Marcia per finale 1—.
- Concertone a più registri 4—.
- Pastorale per l'Elevazione 2.50.
- Offertorio funebre 3—.
- 8 Versetti in La bemolle 3.50.
- Marcia per finale 1.50.
- Andantino per Benedizione 1—.
- Marcia 1.50.
- Larghetto per Benedizione 1—.
- Elevazione funebre 2.50.
- Postcomunio 2.50.
- Marcia funebre 1.50.
- Suonata per Offertorio 3—.
- Sonatina brillante, N. 1 2.50.

- Sonatina brillante, N. 2 1.50.
- Sonatina per Postcomunio 2.50.
- Elevazione e Benedizione 1.50.
- Marcia 2—.
- Ingressa e Ripieno 1—.
- Offertorio 2—.
- Elevazione 2—.
- Postcomunio 2.50.
- Marcia 1—.
- Andante per Benedizione 1.50.
- Ripieno semplice 1—.
- 3 Versetti per il Kyrie e Ripieno semplice in Fa minore 1—.
- 6 Versetti per Gloria in Re minore 3—.
- Suonata per l'Epistola 3—.
- Offertorio 3—.
- 2 Versetti in Sol pel Sanctus 1.50.
- Elevazione 2—.
- Postcomunio 2.50.
- Marcia finale 1.50.

Per la Serie quarta vedi De Paoli.

- L'Aurora. Notturnino *P* 1.25 *Hainauer.*
- Ave Maria, con acc. di *2 V Va Vc Arpa* ed *Org* od. *H* 6— *M.*
- Ave Maris stella 1— n *Perosino.*
- Le Carillon (Il Gariglione) (Das Glockenspiel) Impromptu *P* 1.25 *Hainauer.*
- Dancing in the open air. Danse moderne figurée *P* 1.50 n. *R.*
- Divagazioni (Dissipations — Zerstreuungen) *P* 1— *Hainauer.*
- Eco dell'anima. Romanza *P* 2— *M.*
- Elena *P* 2— *R.*
- Farfallina. (Der kleine Schmetterling.) Capriccietto *P* 1.50 *Hainauer.*
- Festa Campestre (Fête champêtre — Ländliches Fest) *P* 1— *Hainauer.*
- Fior d' Arancio (Fleur d'Orange — Orangenblüte) *P* 1— *Hainauer.*
- Fior di memoria (Eine Blume zur Erinnerung) *P* 1.25 *Hainauer.*
- Fior d'Italia, Inno Coro à 2 voci 1.60 *M.*
- Le tre gemelle (Die Drillinge). Eine kleine Geschichte *P* 1.26 *Hainauer.*
- Invocazione. Albumblatt *P* 1.25 *Hainauer.*
- Itala *P* 2— *M.*
- Una lagrima sulla tomba di Enrico Cairoli. Sinfonia funebre 4— *R.*
- Lei e Lui (Er und Sie). Dialoghetto (Zwiegespräch) *P* 1— *Hainauer.*
- Lina, Notturno *P* 2— *M.*
- Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza senza parole. *P* 1.50, *PV* 1.50 *Hainauer.*
- Non m'obliar! (Vergiß mein nicht). Mazourka de Sala 1.50 *Hainauer.*
- Six Nouvelles (Sei Novelette) *P* 3.25: N. 1. Tristesse (Mestizia). 2. Surprise (Sorpresa). 3. Expansion (Espansione). 4. Regret (Rimpianto). 5. Souvenir (Ricordo). 6. Sur la Plage (Sulla spiaggia) à —75 *Hainauer.*
- Melodie di facile esecuzione per ambedue le parti, destinate ad esercizio progressivo sulle scale, nelle tonalità più usate: *4ms* 12—, 6 Fasc. à 2.50 *M.*
- Messa à 3 voci *2 T. B* può eseguirsi in 3 modi, cioè con accompagnamento di *Piccola Banda — Quartetto d'Archi — Organo* 4— n. parte per solisti e Coristi —55 n *Lapini.*
- Messa breve e facile 2 voci con accomp. *d'org* o *d'armon* 3— n *Perosino.*
- Messa da requiem 2 voci 3— n, parti staccati à —40 n *Perosino.*
- Messa da Requiem *2 T. B* come appresso: Introito 1— n. Dies Irae 2— n. Offertori. Sanctus. Agnus Dei e Lux oeterne. Esequie. Supplemento alla Messa à 1— n. Messa completa e supplem 6— n *Lapini.*
- Messa in onore di S. Giuseppe à 2 voci 3— n, parti staccati à —40 n *Perosino.*
- Odaliska. Elegante Mazurka da Sala *P* 1— *Hainauer.*
- L'Organo nel Santuario e la Musica religiosa. Ragionamento diviso in due parti (in-8) —50 n *R.*
- Pinot e Giovan *P* 2— *M.*
- Rimembranze del Pistornile *P* 2.50 *M.*
- Romanza senza parole, *P Arpa* 2.50, *P Ve Arpa* 3— *M.*
- Salmo *Perosino:* CXI. Beatus vir 1.50 n.
- CXVI. Laudate dominum —80 n.
- CIX. Dixit dominus —80 n.
- CX. Confitebor tibi 1.50 n.
- CXII. Laudate puerri —80 n.
- CXIII. In exitu Israel.
- CXIV. Dilesi guondam.
- CXV. Credidi propter.
- CXXI. Loctatus sum in his 1.25 n.
- CXXV. In convertendo.
- CXXVI. Nisi dominus 1.25 n.
- CXXVII. Beati omnes.
- CXXXI. Memento domine.
- CXXXVIII. Domine probasti.
- CXLVII. Lauda Jerusalem 1.25 n.
- Saltarellina (Der kleine Kobold). Tarantella *P* 1— *Hainauer.*
- Scherzo sopra un canto popolare Lombardo (Scherzo über ein lombardisches Volkslied) *P* 1.50 *Hainauer.*
- Souvenir di Gioventù. Mazurka-Capriccio *P* 3— *R.*
- Tantum Ergo, per *2 T* e *B* 2.50, per *Br* e *Coro* 5— *M.*
- Tantum ergo, p. *T* 2— e *Coro* 2— *Perosino.*
- Trattato teoret. pratico *Org* 6— n *M.*
- Vespro a tre voci 8— *M.*
- Vespro facile e breve. 2 voci 3— n, parti del canto —50 n *Perosino.*
- Veni Sponsa Christi. Mottetto à 3 voci 3— *M.*
- Viva la pipa *P* 2.50 *M.*

Arrigoni G. op. 27 *Coro* à 3 voci 2.50 *Mariani.*

- **107** Ultimo ricordo. Marcia funebre *4ms* 3— *Ricordi.*
- **108** Improvoiso *Br* 4.50 *Ricordi.*
- Clelia *P* 1— *Mariani.*
- Fede e amore, Romanza *P* 2— *Mariani.*
- Fedeltà. Walzer 2— *Ricordi.*
- Givia. Allegro concertante *Cl P* 3— *Ricordi.*
- 3 grandi Marcie 1.25 *Ricordi.*
- 3 Marcie 1.25.
- 3 Marcie 1.25.
- Tantum Ergo, *T T Bar* à 3—, *Mariani. 2 T B* con *Org* 3— *Ricordi,* 3— *Libr. Salesiana.*

Arroway J. Lord Lovell and Lieut. Luff 1/6 *Williams.*

Арсеній З. Хвалите имя, *SATB* (C. A.) —25 —30.

Artaud. La Lettre à Papa 1— n *Eveillard.*
- Marche nuptiale *4ms* 6— *Enoch.*
- Solfeo Autógrafo 15— *Bergali.*
- Sonatine en do maj. *P* 5— *Le Boulch.*
- Sonatine en la min. *P* 6— *Le Boulch.*

Artaud E. Bagatelle, valse *P* 4— n *Joubert.*
- Chasse. Scherzo de concert D 6— *Noël.*
- Quarante Études primaires *P* 10— *Benoit.* Cinq-Mars, fantaisie *P* 5—, caprice *P* 6— *Grus.* 3— *Ricordi.*
- Mascarade. Morceau de Concert *P* 6—, *4ms* 9— *Noël, P* 2.50 *Ricordi.*
- Perles sur Paul et Virginie *P* 6— *Heugel.*
- Rêverie *P* 6— n *Joubert.*
- Vieux chêne, *T. Bar* 5— *Sulzbach.*

Artaud F. Bayadère valse *P* 6— n *Joubert.*

Artcibouchеff Nicolas. *Belaieff:*

op. 3 deux Mazurkas *P* 1.60: N. 1. Es —80 N. 2. As 1.20.
- **4** Polka caractéristique p. *O* Part 2—, Parties 5.50, *4ms* 1.40.
- **5** Trois Mélodies 1.60: N. 1. Aubade: Ma beauté — Утренняя серенада. 2. Chanson de Zuléika: Пѣсня Зулейки. 3. Lorsque j'entends — Слышу-ли голосъ à —80.
- **6** Deux Mélodies 1.40: N. 1. A la sombre vitre — За окномъ въ тѣни —80. N. 2. C'était la nuit — Такая-жъ ночь —60.
- **7** deux Morceaux *P* 1.20: N. 1. Valse, 2. Mazurka à —60.
- **9** Valse-Fantasia *O* Part 2.50, Parties 8.50, *4ms* 1.80.
- Mazurka. (Alb. russe, N. 1) —50 *Jurgenson.*
- (Wihtol, Liadow, Rimsky K., Sokolow, Glazounow) Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'Archets. Part —50, p. sép. 1.60, p. *gr O* Part 6.50, Parties 14—, *4ms* 2—.
- *Jurgenson*: 1. Восточная пѣсня —20. No. 2. Не надо объятій —30. No. 5. Полны мои пѣсни —20. No. 6. Когда близь тебя я —30.

Artemi. Med lif och lust, Hambopolska *P* —50 *Gehrmans.*

Artemieff N. *Jürgenson*: op. 15 Quand on s'amuse. Quadr. sur des chansonnettes favorites —40.
- **18** Смѣсь. Кадриль —50.
- **19** Souvenir de Graindor. Valse —50.
- **21** Кадриль премьеровъ Александринскаго театра —40.
- **22** Плевна пала. Маршъ —30.
- **41** Turlurette. Polka —30.
- **48** Хорошенькая. Полька —30.
- **50** Дѣдушка-Молчановъ. Кадриль —50.
- **55** Для меня ты все. Цыг. пѣсня *P* —30.
- **60** Звуки прошлаго. Кадриль —40.
- **62** Les Chloches de Corneville. Quadrille —50.
- Le même, facilite —50.
- **63** Les Chloches de Corneville. Valse —50.
- **65** Каталонская месть (Ruy Blas). Кадриль —40.
- **67** Музыкальный бредъ. Попурри *P* —70.
- **68** Не для меня придетъ весна. Цыганская пѣсня *P* —30.
- **71** Музыкальная шарада. Попур. *P*—70.
- **81** Полька изъ оперы Тѣнь воеводы 30.
- **85** Задушевные звуки. Попурри изъ русскихъ пѣсенъ, исполненныхъ: Макаровымъ-Юневымъ *P* —75 *Gutheil.*
- **92** Турецкая война 1877—1878 г. Музыкальная картина *P* 1— *Gutheil.*
- **94** Пирушка. Кадриль —40.
- **95** Кисъ-кисъ. Полька —30.
- **100** Свадебный вальсъ —50.
- **102** Сказочка —30.
- **118** Угальдъ. Кадриль —40.
- **140** Сердечные порывы. Попурри —70.
- **142 а** Пикникъ. Полька —20
- **142 б** Ставачекъ. Кадриль —40.
- **152** Въ сумеркахъ *P* —20.
- **154** Былое. Кадриль —40.
- **157** Кузнечикъ. Полька —20.
- **184** Время минувшее. Кадриль —40.
- **194** Колыбельная пѣсня *P* —30.
- **204** Знакомые мотивы. Кадриль —40.
- *Zimmermann*: **op. 210** Франко-русская кадриль (Quadrille franco-russe). Изъ французскихъ и циг. мотивовъ —60.
- **211** Туръ вальса (Un tour de valse). 2-й вальсъ „interrompue" —30.
- **212** На расхватъ. Мазурка —40. Тоже, облегченное изд. —20.
- **213** На ушко (Secrèt intime). 3-й вальсъ „interrompue" —75.
- **214** Сѣверный вѣтеръ (Le vent du nord). Вальсъ изъ цыганскихъ пѣсенъ —75.
- **217** Неожиданный вальсъ (Valse inattendue). 4-й „interrompue" —30.
- **218** Фуроръ! (Fureur!). Кадриль изъ французскихъ шансонетокъ —60.
- **219** Неаполитанцы въ Эрмитажѣ (Les Néapolitains à l'ermitage). Вальсъ —75.
- **220** Отеро-вальсъ (Otero-valse). Испанскій вальсъ —75.
- **220** Хотъ трава не расти. Вальсъ (составленный изъ лучш. цыганск. пѣсенъ) —60 *Lyra du N.*
- **222** Otero-Marche —40.
- **224** Знаменитый Серпантинъ (La célèbre Serpentine: Valse mystérieuse) —60.
- **225** И миръ и любовь и блаженство! Вальсъ —75.
- **226** Забудь весь міръ (Weltvergessen). Вальсъ —75.
- **227** Соблазны міра (Le monde séducteur). Вальсъ —75.
- **228** Гетманская Мазурка —40.
- **230** Кутилы (Les bonvivants). Кадриль изъ новыхъ мотивовъ —75, f. *Mil.-Orch.* Part 1.50.
- **231** Всему виною соловей! 6-è valse interrompue —40.
- **232** Flirt! Мазурка —40.
- **233** На чаёкъ! Кадриль —75. Тоже, облегченное изд. —30.
- *Jürgenson*: **op. 237** Въ облакахъ. Вальсъ —40.
- **238** Забытыя пѣсни. Кадриль —40.
- **247** Проказница. Полька —20.
- **248** Воркующіе голубки. Вальсъ —40.
- **249** Новая Венгерка (Nouvelle Hongroise) *P* —40, f. *Mil.-Orch* Part 1— *Zimmermann.* облегченное изданіе —20 *Zimmermann.*
- **250** Весельчакъ. Кадриль —60 *Lyra du N.*
- **250** Па-де-катръ изъ цыганскихъ пѣсенъ *P* —40 *Zimmermann.*
- **250 а** Эхо. Кадриль —40 *Jurgenson.*
- **250 б** Въ минуту веселья. Кадриль —40 *Jurgenson.*

- **251** Приглашеніе на Венгерку *P* (Invitation à la Hongroise) —40 *Zimmermann.*
- **252** Часокъ въ русской деревнѣ. Большое попурри изъ русск. пѣсенъ (Ein Stündchen im russ. Dorfe. Großes Potpourri über beliebte russ. Lieder) f. *Mil.-Orch* Part 3—, *P* 1— *Zimmermann.*
- **253** Пока мамаша не вошла (Valsons! Maman ne vient pas encore). 12-è valse interrompue —50 *Zimmermann.*
- **254** Подъ шумокъ. Мазурка —50 *Zimmermann.*
- **255** Забытыя клятвы (Serments oubliés). 3-è valse interrompue —50 *Zimmermann.*
- **256** Наканунѣ новаго вѣка. Кадриль —75 *Zimmermann.*
- **264** Музыкальный вечеръ. Кадриль —50 *Jurgenson.*
- **265** Valse Interrompue —20.
- **272** Аркадія. Кадриль —60 *Lyra du Nord.*
- **277** Апаюнъ. Вальсъ изъ опер. Апаюнъ Водяной дѣдушка соч. К. Миллекера —40 *Lyra du Nord.*
- *Jurgenson*: **op. 274** Хохотушка. Полька —20.
- **275a** Въ объятіяхъ. Вальсъ —40.
- **275a** Кошечка. Полька —20.
- **287** Decroza-Valse —75.
- **297** Незабытые звуки. Кадриль —50.
- **347** 8-me Valse interrompue. Еще хоть разъ! Вальсъ съ остановкой —45.
- **348** Потерянный рай. Вальсъ —75.
- Лолла. Салонный вальсъ на мотивы оп. Сельская честь —25.
- 15 признаній въ любви. Попурри *P* —75.
- Осколки. Попурри *P* —75.
- Петербургскіе жуиры. Попурри изъ любим. мотивовъ *P* —75.
- Во снѣ. Большое попурри *P* 1—.
- Незабвенныя ночи (Unvergeßliche Nächte). 100 новыхъ и самыхъ любим. цыганскихъ пѣсенъ въ легк. арр. для фортеп. въ 2 руки съ приложеніемъ текста. Продолженіе „Ночь у Яра“, о. л. 5—. Тоже, въ 4-хъ отдѣленіяхъ по 1.50, въ 8 тетр. по —85 *Zimmermann.*
- Ночь у Яра. Собраніе 100 новѣйшихъ пѣсенъ *P* 4— *Zimmermann.* То-же въ 4 частяхъ. Тетр. 1. 2. 3. 4. по 1.20. То-же. Тетр. 5, 6, 7, 8 à 1.20 *Gutheil.*
- Задушевные звуки. Попурри изъ русск. пѣсенъ *P* —75 *Gutheil.*
- Турецкая война. Музыкальн. картина *P* 1— *Gutheil.*
- Осколки. Попурри *P* 1.25 *Jurgenson.*
- 15 признаній въ любви. Попурри *P* 1— *Jurgenson.*
- Цыган. пѣсни въ лицахъ. Попурри *P* 1— *Zimmer.*
- Попурри изъ цыганскихъ пѣсенъ (Potpourri über russ. Zigeunerlieder). Op. голоса *(Mil.-Orch)* 1— *Zimmermann.*
- На расхватъ (Die Ballkönigin). Мазурка. Op. голоса *(Mil.-Orch)* 1—, *P* 1— *Zimmermann.*
- Alice reine. Valse —40.
- Душечка. Полька —20.
- Кадриль на всѣ вкусы —40.
- На досугѣ. Кадриль —40.
- На память. Кадриль —40.
- Ночи безумныя. Вальсъ —50.
- Обозрѣніе Петербурга. Кадриль —40.
- Quadrille sur les valses de Lanner —40.
- Пикантная. Полька —20.
- По секрету. Вальсъ —40.
- Струны сердца. Вальсъ —30.
- Съ огонькомъ. Мазурка —20.
- Троечка. Вальсъ —40.
- Въ ночной тиши. Вальсъ —40.
- Въ укромномъ уголкѣ. Вальсъ —40.
- Миражъ. Вальсъ —75.
- За улыбку. Вальсъ —75.
- Sarah. Valse —60.
- Valse sympatique —50.
- Emma Felix. Valse de l'op. Le dragon de la reine —50.
- Marie Pacra et ses chansons. Valse lente —60.
- Шабли-Вальсъ —60.
- Попрыгунья-Полька —40.
- Прожитое. Кадриль —60.
- Прошлое. Кадриль —50.
- Прошлый годъ. Кадриль —50.
- По микрофону. Кадриль —50.
- Вечерника. Кадриль —60.
- Отголоски. Кадриль —60.
- Посошокъ. Кадриль —60.
- Конспектъ. Кадриль —60.
- Трынъ-трава. Кадриль изъ цыганскихъ пѣсенъ —60.
- Напоминаніе. Кадриль —60.
- Le puits qui parle. Quadrille —60.
- Юбилейная кадриль —50.
- На семейномъ вечерѣ. Кадриль —50.
- Счастливчикъ. Кадриль —50.
- Побрякушки. Кадриль —60.
- Калейдоскопъ. Кадриль —60.
- Дѣтскій балъ. Собраніе любимыхъ танцевъ, въ легкой арранжировкѣ 1—. То-же отдѣльно: Смотри подъ Дѣтскій балъ.
- Наши ловеласы. Кадриль —75.
- Недда-Вальсъ. Изъ оп. Паяцы —60.
- Чуть-Чуть! Вальсъ съ остановкой —40.
- *Gutheil:* Собраніе любимыхъ танцевъ, въ легкомъ переложеніи 1—.

  Содержаніе: 1. Маршъ на мотивы изъ оперы Фатиница и Болгарской пѣсни „Стонетъ Марица“. 2. Кадриль-попури изъ оперетокъ: Гасконецъ, Нищій студентъ. Фатиница, Боккачіо, Гаспаронъ и Жуанита. 3. Лакомые косочки. Кадриль. 4. Золотой вальсъ, изъ оперетокъ: Апаюнъ, Нищій студентъ, Нанонъ и Гаспаронъ. 5. Моя царица. Вальсъ на мотивы П. Букалосси. 6. Соблазнительная полька. 7. Канада-Камерунъ. Полька. 8. До поры до времени. Полька-мазурка. 9. На всѣхъ парахъ Галопъ. 10. Раздолье. Мазурка.
- Часы досуга. Альбомъ люб. танцевъ въ легкомъ переложеніи 1—.

  Содержаніе: 1. Съ побѣды. Маршъ (Saragoza). 2. Мой сонъ. Вальсъ. 3. Милая. Вальсъ. 4. Красное солнышко. Кадриль. 5. Маленькій Фаустъ. Кадриль. 6. Привѣтъ юности. Полька. 7. Цыпъ-цыпъ. Полька. 8. Рука въ руку. Полька-мазурка. 9. Любимая мазурка. 10. Охота на бабочекъ. Галопъ.
- Забава. 10 любимыхъ танцевъ, въ легкомъ переложеніи 1—.

Содержаніе: 1. Веселая война. Маршъ. 2. Кладъ-Валсъ, изъ Цыганскаго барона. 3. Поцѣлуй (Kuß). Вальсъ изъ Веселой войны. 4. Цыганскій баронъ. Кадриль. 5. Общая радость. Кадриль. 6. Болтушка. Полька. 7. Пончочка. Полька. 8. Юбилей. Полька-маз. 9. Шикъ. Мазурка. 10. Шампанское. Галопъ.

- На каникулахъ. Альбомъ любимыхъ танцевъ въ легкомъ переложеніи 1—.

Содержаніе: 1. Музыкальный фейерверкъ. Кадриль. 2. A nous deux. Polka. 3. Звонъ шпоръ. Мазурка. 4. Листопадъ. Полька. 5. Coquette. Pas de quatre. 6. L'Arcadien. 7. Вальсъ-попурри. 8. Мерцаніе звѣздъ. Вальсъ. 9. Mignon. 10. Chaconne. 11. Венгерка (Ритка).

- На самомъ интересномъ мѣстѣ! Вальсъ съ остановкой (5-e Valse interrompue) —30.
- Ночь у Яра. Собраніе новѣйшихъ пѣсенъ московскихъ цыганъ, тетр. 1—9 по 1.20.
- Въ походъ. Маршъ —40.
- Константинополь. Марш —40.
- Траурный маршъ по случаю кончины Е. И. В. Государя Александра Николаевича —25.
- Martens-Marche —30.
- Les joyeux Viveurs. Quadrille sur des chansonnettes françaises —50.
- La belle Bourbonnaise. Quadrille (Motifs de l'opéra-comique de A. Coedès) - 50.
- La jolie Parfumeuse. Quadrille (Motifs de l'opéra-bouffe de J. Offenbach) —50.
- Vive la Cascade. Quadrille sur des chansonnettes françaises —50.
- Vive la Rigolade. Polka sur des chansonnettes françaises —30.
- La Timbale d'argent. Quadrille. (Motifs de l'opéra-bouffe de L. Vasseur) —50.
- Quadrille „Judic". (Motifs chantés par M-me Judic) —50.
- Вьюшки. Кадрилъ изъ цыганскихъ пѣсенъ —50, *4ms* —75.
- Heloïse (Les Noces d'Heloïse). Quaddrille (Motifs de l'opéra-comique de H. Litolff) —50.
- Ивушка. Кадриль изъ цыганскихъ и малороссійскихъ пѣсенъ —50.
- Веселый Хохолъ. Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсенъ —50.
- Polka Tic-Tac —30.
- Макаровъ-Юневъ. Кадриль изъ пѣсенъ, испол. Макаровымъ-Юневымъ —50.
- Трещёточки. Кадриль изъ куплетовъ, исп. Градовымъ-Соколовымъ —50.
- Скоропѣлки. Кадриль —50.
- Послѣ бокала. Вальсъ —50.
- Подъ шумокъ. Полька —30.
- Бимъ! бамъ! бумъ! Кадриль. (Воспоминаніе о Гг. Пушкинѣ, Градовѣ и Пузинскомъ) —50.
- Наединѣ. Вальъ —60.
- Въ кругу цыганъ. Полька —30.
- Чарующіе звуки. Вальсъ —50.
- Минуты наслажденій. Вальсъ —50.
- Вертушка. Полька —30.
- Въ дали отъ свѣта. Вальсъ —60.
- Послѣ поцѣлуя. Мазурка —30.
- Смуглянка. Цыганская полька —30.
- Гаспаронъ. Кадриль на мотивы изъ оперетки Миллёкеръ —50.
- Вѣточечекъ. Полька —30.
- Лансье на мотивы цыганскихъ и малороссійскихъ пѣсенъ —50.
- Въ мірѣ иллюзій. Вальсъ —40.
- Чмокъ! чмокъ. Полька —30.
- Милушка. Полька-Мазурка —30.
- Въ странѣ любви. Вальсъ —50.
- Подъ веселую руку. Кадриль —50.
- Раздолье. Мазурка —30.
- Соблазнительная. Полька —30.
- Красотка. Полька —30.
- Сердечные напѣвы. Вальсъ —50.
- Noblesse. Quadrille —50.
- Цыпъ, цыпъ. Полька —30.
- Очи черныя. Вальсъ —50.
- Петербургская красавица. Полька —40.
- Звѣзды Парижа. Кадриль —50.
- Безсмертные вальсы —40.
- Пара гнѣдыхъ. Вальсъ изъ цыганскихъ пѣсевъ —60.
- Медовый мѣсяцъ. Полька —30.
- Кумъ да кума. Кадриль изъ новѣйшихъ цыганскихъ пѣсенъ —50.
- Молдаванка Шура. Вальсъ изъ цыганскихъ пѣсенъ —40.
- Гульба. Кадриль изъ цыганскихъ и русскихъ пѣсенъ —50.
- Въ чаду веселья. Кадриль —50.
- Что сердцу мило. Мазурка —30.
- На самомъ интересномъ мѣстѣ! Вальсъ съ остановкой (5-me Valse interrompue) —30.
- Съ тобой вдвоемъ. Вальсъ на любимые мотивы —50.
- Заправская мазурка —30.
- *Lyra du Nord:* Собраніе любимыхъ танцевъ въ легкомъ переложеніи.

1. Фарбахъ Ф. Штандартъ маршъ —25.
2. Миллекеръ К. Гаспаронъ (Морской разбойникъ). Вальсъ —30.
3. Артемьевъ Н. Невозвратное время. Вальсъ —30.
4. Балабановъ А. Цыганка Стеша. Кадриль изъ лучшихъ цыганскихъ пѣсенъ —50.
5. Артемьевъ. Кадриль-Попурри изъ лучшихъ кадрилей —50.
6. Вейсъ. Плутовка. Полька —25.
7. Розенбергъ. Крокодиловъ. Полька —25.
8. Розенбергъ. Любовь. Полька-Мазурка
9. Розенбергъ. Восторгъ. Первая Мазурка
   (8 и 9 — —30.)
10. Фаустъ К. На велосипедѣ. Галопъ —25.

Всѣ въ одной тетради (отъ No. 1-го по No. 10) подъ названіемъ „Альбомъ легкихъ танцевъ 1.20 п.

11. Вагнеръ П. Подъ двуглавымъ Орломъ. Маршъ —20.
12. Фольштедтъ Р. Вальсъ Румынцевъ (Веселые братья). Вальсъ —30.
13. Целлеръ К. Продавецъ птицъ (Vogelhändler). Вальсъ —30.
14. Тидеманъ К. Одной тебѣ. Вальсъ —25.
15. Розенбергъ А. Вѣнскія ласточки. Кадриль —50.

16. Ростовскій Г. Клико. Кадриль —50.
17. Зандеръ Л. Подъ южнымъ небомъ. Мазурка
18. Неизвѣстнаго П. Кто Я? Полька —30.
19. Шеферъ Н. Славянка. Полька —25.
20. Штраусъ Э. Волшебство (Liebeszauber). Полька-Мазурка —20.

Вмѣстѣ въ одной тетради (отъ No. 11 по 20) подъ названіемъ На всѣ вкусы 1.20 n.

21. Дерзандъ А. Феликсъ Форъ. Торжественный маршъ —25.
22. Целлеръ К. Не сердись изъ оп. Рудокопъ. Вальсъ —30.
23. Пантелеймоновъ В. Въ часы досуга. Вальсъ —25.
24. Балабановъ А. Веселый Петербургъ. Кадриль —50.
25. Венгерка Ritka. Современный танецъ —15.
26. Морлей О. Миньонъ Mignon — (Съ объясненіемъ) —25.
27. Цибулька А. Шаконъ — Chaconne (Съ объясненіемъ) —20.
28. Тидеманъ К. Diamant. Па-де-катръ —25.
29. Циреръ К. Вѣсточка. Полька —20.
30. Танъ А. Назовите какъ хотите. Мазурка —25.
31. Лутцъ М. Па-де-катръ, современный танецъ (Съ объясненіемъ) —20.

Вмѣстѣ въ одной тетради (отъ No. 21 по No. 31) подъ названіемъ Большой балъ у маленькихъ танцоровъ 1.20 n.

32. Іессель Л. Германскій маршъ Vom Fels zum Meer. Маршъ —20.
33. Джонесъ С. Мимоза. Вальсъ изъ оп. Гейша —30.
34. Розенбергъ А. Я обожаю. Вальсъ —30.
35. Принарха Дѣда. Желанная, русская кадрилька. Новый танецъ (Съ объясненіемъ) —40.
36. Кузнецовъ С. Помпадуръ. Новый салонный танецъ (Съ объясненіемъ) —30.
37. Артемьевъ Н. Крейцъ-полька
38. „ Шотишъ (Schottisch) —25.
39. Жувэ Е. Па-де-патинеръ Конькобѣжецъ. Новый танецъ (Съ объясненіемъ) —25.
40. Нитарабовъ С. Аликазъ Valse à quatre temps. Новый танецъ (Съ объясненіемъ) —40.
41. Морлей О. Томъ-титъ. Новый танецъ (Съ объясненіемъ) —25.
42. Артемьевъ Н. Варшавянка. Мазурка —30.

Вмѣстѣ въ одной тетради (отъ No. 32 по No. 42) подъ назв. Костюмированный балъ у маленькихъ танцоровъ 1.20 n.

43. Линке П. Столичная жизнь, маршъ —20.
44. Розасъ. Серебристыя волны (Надъ волнами). Мексиканскій вальсъ ар. Гофманомъ —30.
45. S. N. Пташечки вальсъ —25.
46. Галимберти. Новый танецъ (вальсъ) Людовика XV (съ объясненіемъ) —40.
47. Савичевъ А. Варіетэ кадриль —50.
48. S. N. Бальный шопотъ па-де-катръ —25.
49. Артемьевъ Н. Кокетка полька —25.
50. Гофманъ. Рококо Шаконъ —25.
51. Зуса П. Бабочка. Почта. Вашингтона. Новый танецъ (съ объясненіемъ) —25.
52. Ганъ Л. Царица. Полька-мазурка —15.
53. Делибъ Л. Мазурка изъ балета Коппелія —20.

Вмѣстѣ въ одной тетради (отъ No. 43 по No. 53) подъ назв. Что за прелесть 1.20 n.

55. Камаринская, народная пляска —20.
56. Казачекъ и Гопакъ, малороссійскія пляски —25.
57. Гуно Ш. Маршъ и Вальсъ изъ оперы Фаустъ —20.
58. Блонгъ Ф. Побѣдный Unter dem Siegesbanner маршъ —20.
59. Арсеньевъ Н. Вяльцева валсъ на мотивы ею исполняемыхъ романсовъ —40.
60. Берже Р. Amoureuse (Влюбленная) вальсъ —25.
61. Жуве Е. Танецъ весны (съ объясненіемъ) —30.
62. Маржецкій П. Ермакъ, русскій танецъ (съ объясненіемъ) —30.
63. Яковлевъ Н. Бостонъ, танецъ (вальсъ) —30.
64. Арсеньевъ П. Пад'эспань —30.
65. Яковлевъ И. Экспельсіоръ, Серпантинъ —30.
66. Яковлевъ И. Краковякъ —25.
67. Яковлевъ Н. Бальная лезгинка —30.
68. Сивачевъ А. Па сефиръ —30.

Вмѣстѣ въ одной тетради отъ No. 58 по 68 подъ назв. Званный вечеръ 1.20 n.

- La Belle. Reveuse. Petite. Valse-lente —40.
- Троечка. Вальсъ. Изъ лучшихъ цыганскихъ пѣсенъ —40.
- Живчикъ. Кадриль, op. 104 —75.
- Варлаша. Полька, op. 105 —60.
- Олончикъ. Полька, op. 107 —60.
- Отойди цыг. ром. (исполняемый А. Давыдовымъ). (Цыг. раз. No. 39) —30.
- *Pet. Magasin*: Донъ Цезарь. Кадриль —60.
- Слеза мой взоръ туманитъ. Вальсъ изъ цыганскихъ и неаполитанскихъ пѣсенъ —50.
- Вальсъ буровъ. На берегахъ Оранжевой рѣки изъ національнаго гимна —30.
- Старичекъ простачекъ —50.
- О несбыточномъ счастье мечтая —30.
- Старичекъ простачекъ. Куплеты —50.
- *Jürgenson*: Лучинушка. Пѣсня —40.
- Груня. Народная пѣсня —40.
- Что за счеты? (Куплеты No. 25) —30.
- Ничего, кромѣ денегъ не надо. (Куплеты No. 26) —30.
- Турецкія дѣла. (Куплеты No. 27) —30.
- Валахская пѣсня —40.
- Надо полагать. (Куплеты No. 28) —30.
- Эта ночь полна очарованья (Цыг. ночи, No. 95) —40 *Zimmermann*.

Артемовскій С. (Artemowsky.) *Gutheil*: Стоитъ яворъ надъ. —25.

- Запорожецъ за Дунаемъ. Оригинальная малороссійская опера 5—, *P* 2—.
  1. Интродукція и хоръ. Ой збірайтесь працювати —40.

2. Романсъ. Місяцю ясний —40.
3. Пѣсня. Ой щось дуже загулявся —40.
4. Дуэтъ. Віткіля се ти узявся —90.
5. Каватина. Отрадно сердцу здѣсь —40.
6. Каватина. Теперь я турокъ, не казакъ —40.
12. Сцена. Ангелъ ночи надъ землею —40.
13. Дуэтъ. Черной хмарою дуброва —75.
14. Пѣсня. Ой казала мені матї —30.
15. Дуэтъ. На туркенях ъ оженюся —80.
16. Маршъ и сцена. Слушайте сюда внимайте —50.
17. Квинтетъ. Въ несчастливій нашій долі —50.
18. Речитативъ и хоръ. Насъ сегодні повістили —50.
19. Речитативъ. Смирно слушать не мѣшать —40.
21. Молитва. Владыко небэ и земли —75.
22. Финалъ. Тамъ за тихимъ за Дунаемъ —75.

P: 7. Танцы. 8. Малороссійскій танецъ. 9. Черноморскій казакъ. 10. Запорожскій казакъ. 11. Казачекъ —75.

20. Маршъ —25.

Arthez R. d'. Six pièces faciles *P Bourlant-Ladam*:
1. Simple valse 4—.
2. Petite gavotte 2.50.
3. Scène champêtre 2.50.
4. Marche enfantine 2.50.
5. Près du moulin 3—.
6. Au galop 3—.

Arthur. *Ellis*:
- Carlinetta. Schottische —40.
- Chining Bells Gavotte —40.
- Christine Polka —50.
- Coronet Mazurka —40.
- Darling little Sunbeam. Waltz Refrain —40
- Falling Leaves. Gavotte —40.
- Fleurette, Polka Mazurka —40.
- Heart's Ease Mazurka —40.
- Idalia March —40.
- Imperial March —40.
- Jola, Schottische —40.
- Little Beauty Mazurka —40.
- The Mighty Sea. *S. MS. A* à —40.
- My heart's darling. Gavotte —40, *6ms* —50.
- Primrose polka —40.
- Queen of my Soul, Waltz —75.
- Quiet Moonlight, Romance *P* —40.
- Rippling Waters *P* —50.
- Sighing Winds. Idylle *P* —65.
- Silver Spray. Mazurka elegante —50.
- Sunlight on the Snow. Schottische —40.
- Sweethearts. Polka mazur (Yorke Dance) —40.
- Sweet Remembrance *P* —40.
- Vivian, Polka Mazurka —40.

Arthur Frēd. Pensée mélodique *P* 1— *Gregh.*
- The Union of the Two Flags 4/— *Weekes.*

Arthur Louis. *Mennesson*: **op. 52** Le Prieur de Sainte Basle, symphonie dram *P* 2.50 n.
- La boucle à grelots (pour le pied) 2— n.
- Le Grand Bailla. 2e Quadrille 4.50.
- Les Grelots rémois, Polka *4ms* 7.50, *P* av. acc. de grelots en p. sép. 2— n, très facile en p. sép. 150 n, *V Fl Cornet* (av. acc. de grelots) à —50 n, *O* av. acc. de grelots 1.25 n.
- La Voix de la Savoyarde *P* 1.25.
- **et Brié.** *Mennesson:*
- Danse marocaine *P* 2— n.
- La manille à grelots *P* 1.25 n.

L'Art Lyrique. Traité de l'art de chanter airs d'opéras, romances, scènes comiques et de dire monologues, pantomimes 2.50 n *Pomier.*

Artôt D. Quatre solos *Cornet à P* à 9— *Katto.*

Artôt E. *Ascherberg:* Angel's whisper 4/—.
- A breaking heart 4/—.
- Oh calm thyself 4/—.

Artôt J. *Schott*: **op. 1** 1r Air varié *VP* 2.75, 7.50 *Benoit*, 2.50 *Hofmeister*, *O* 1.20 n.
- **2** 2d Air varié *VP* 2.75, 7.50 *Benoit*, 2.50 *Hofmeister*, *O* 1.50 n.
- **4** Souvenir de Bellini, Fantaisie *VP* 1.50, 9— *Benoit*, 2— *Enoch*, —75 *Fischer*, 1.50 *Peters*, 5— *Ricordi*, *VcP* 3.50.
- **5** Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor, Fantaisie *VP* 1.50, 7.50 *Grus*, 4.50 *Ricordi*, 2.50 *Schlesinger*, *VcP* 3.25.
- **6** Le Rêve, Scène *VP* 3.50, 9— *Benoit.*
- **7** Scherzo *VP* 2.75, 7.50 *Benoit.*
- **8** Hommage à Rubini. Fantaisie *VP* 4.25, 9— *Benoit.*
- **11** Fantaisie sur l'hymne national russe *VP* 3.50, 5— *Ricordi*, id. avec Osborne op. 43 Duo brillant sur l'Elisire d'amore *VP* 9— *Le Boulch.*
- **12** avec F. Kalkbrenner op. 154. Duo brillant sur Giselle *VP* 12— *Le Boulch.*
- **13** Norma, Fantasie *VP* 3.50, 9— *Benoit*, 4.50 *Ricordi.*
- **14** Sérénade *VP* 2—.
- **15** Rondo brillant *VP* 3.50, 7— *Ricordi.*
- **16** Fantaisie de Concert *VP* 3.50.
- **17** Variations concertantes sur une Romance de Paccini *V Ch P* 4.25, 6— *Ricordi.*
- **18** Premier Concerto *VP* 3.50, 8— *Ricordi*, *O* 3— n.
- **19** Robert le Diable, Fantaisie *VP* 3.50, 6— *Ricordi.*
- **20** Romance de Field, transcr. *VP* 1.50, 1.50 *Ricordi.*
- Lucrêce Borgia, tranor. *VP* 1.75, 6— *Le Boulch*, 1.50 *Hofmeister*, 1.80 *Schlesinger.*
- La Muette de Portici, Fantaisie 9— *Benoit.*
- Nora Aroon. *Sg* u. *Chor* —30 *Gordon.*

Artot J. Trois suites de 12 Quatuors p. *4cors chrom* en fa ou *cornets* en la 1re et 2me Suite à 7—, 3me S. 6—.

Artot J. et Osborne G. A. L'Elisir d'amore, grand Duo 5.50 *Ricordi.*

Artot J. D. *Schott Frères:* Etudes mélodiques en 3 Suites, *Cornet à P* ou *Cor chrom* 1re Suite, 24 etudes 3.35, 2me et 3me Suite à 12 études à 2—.
- Trois suites de 6 mélodies *Vc P* ou *Cor chrom P*, chaque numéro 1.75.

Artôt de Padilla, Desirée. Schwedische Lieder *h. t.* 1. Der Schweinehirt. 2. Liebesfrühling à 1.20 *Ries.*

Artus. A la Ville. Polka —24 *Sassetti.*
- Cric! crac! tintamarre! 3— *Evreillard.*
- Six duos faciles et progressifs 2 *V* 7.50 *Lemoine.*
- La fête du diable. quadr. *Flageolet* —20 n *Le Boulch.*

- Grappe la 3— *Eveillard.*
- Miracle des roses. Quadrille *Cl Cornet* à —15 n, *Flagoelet* —20 n *Le Boulch.*
- Nilla *P* 2.50 *Le Boulch.*
- Quadrille des Lanciers (Collection choise 1e série N. 2 L. J. Haslinger) pet *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Les Rendez-vous de Chasse. Musique milit. Pas réd. 1— n *Abot.*
- Triumphal march *P* —40 *White.*

Artus A. *Bornemann:*
- Alchimiste. Polka 1—, *O* 1.50.
- Anglais et francais —20 n *Labbé.*
- Ballon Morel. Quadr. 1.70.
- Le Bataillon de la Sarre. pas réd. *Harm* ou *Fanf* à 1.50.
- Les Bibelots du Diable. Valse 6— *Noël.*
- Le Bossu *P* 1.75 *Gallet.*
- Champagne, en avant! Quadr. 1.70, *O* 1.50.
- Collection *P* 11—.
- La Dame de Montsoreau. Marche *Fanf* Part 6— *Evette*, Quadrille 5— *Noël.*
- De Crac-Polka 1— n.
- Dinarzade. Polka-Maz. *O* 1.50 n.
- Le Fou de Tolède. Quadr. *Flagoelet* —20 n, *Cl* (Cent danses faciles p. Regnier 2e Série N. 15) —20 n, *Cornet* —15 n *Le Boulch.*
- Hirondelle de Paris (Gaité franç. 246) 1— *Noël.*
- Hymne russe. *P* 1—, *P* cond. —30 n, p. d'*O* 1—, *Harm* ou *Fanf* à 2— n.
- Irkoutsk, pas réd. *Harm* ou *Fanf* à 1.50 n.
- Léo. Valse 2— n.
- Marche de Cléopâtre, pas réd. p. d'*O* 2— n, *Harm Fanf* à 2— n.
- Marche de la Caravane, de la „Vénus noire" *P* 1.70 n.
- Marche des Trompettes, hymne russe 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Marche des Trompettes, de „Madame Thérèse" *P* 1— n.
- Marche indienne du Rajah 1.70 n, p. *d'O* 2— n, *Harm. Fanf.* à 2— n.
- Marche triomphale 1.70 n, *4ms* 2— n.
- Mille et une nuits, Quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Miranda, valse de Rothomago 2— n, *O* 2— n.
- Morceau brillant. musique milit. Défilés 1.25 n, partiés —10 n *Tilliard.*
- Quadrille Américaine 1.70 n, *4ms* 2— n, pet. *Fanf.* (Collection choisie 1re serie N. 1, Haslinger) —40 n, *O* 1.50 n.
- Rondes enfantines, Fant. *P* 2— n.
- Rondes et refrains populaires *O* 2— n.
- Rothomago, Fanfare *P* 1— n, pas réd. *Harm. Fanf.* à 1.50 n.
- Salut à l'Etentard et Marche du Rajah, *3 Tromp.* 2 réunis 1— n.
- Scheherazade, Polka Maz. 1— n.
- Les Sirènes de Paris, ronde 3— (Gaités franc. 532) 1— n *Noël.*
- Strogoff, Quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Theresa, Polka 1— n.
- Tout-Paris, Valse 2— n.

Artus Alex., *Bornemann*: Les Aventures de M. de Crac. 1— n, *ch. s.* —40 n, daraus p. *P* Quadr. 1.70 n, Valse des Bergers 1.35 n, Valse Bayadères 1.70 n.
- Chanson du régiment des Champagne 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Chanson de la trompette et du tambour, 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Les chauve-souris 3—, *ch. s.* 1— n.
- Fanfan-la-Tulipe, Polka 3— n *Joubert.*
- Madame Thérèse, Marche *4 Tromp.* —50 n.
- La Marmite 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Michel Srogoff, Marche *4 Tromp.* —50 n, —50 n *Pomier*, *P* 1— n, *Cl* et *Tamb* —50 n, *pet Fanf* (Collection choisie 1e série N. 5 Haslinger) —40 n, *O* 2— n, *Harm Fanf* à 1.50 n.
- Le Monstre et le Magicien, Quadr. *P* 5— *Le Boulch.*
- Le régiment de Champagne 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Retraite russe et marche de cavalerie 1.35 n, *4ms* 2— n, *Fifres Cl* et *Tamb* —50 n.
- La trompette et le tambour 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Les viveurs de Paris, Schottisch, 5— *Joubert.*

Artus Am. *Bornemann*: Les amants de Murcie. La fleur d'amour 1— n.
- Bacchanal, Quadr. 5—, *4ms* 6—, *Cornet* (Coll. de musique de danse N. 22) —20 n, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- La bergère d'Ivry 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Les Bohémiens de Paris, *Le Boulch*: Quad. 5—, 1.75 *Ricordi*, 1— *Schott*, *4ms* 6—, *2 V* 3—, *2 Fl* 3—, *Cl* —15 n, *Cornet* —15 n, *2 Cornets* 3— n, *Flagoelet* —20 n, *O* 1.25 n, id. chant de noce et ronde à 3— *Bornemann* à —50 *Schott*, Valse *P* —50 *Schott.*
- Bruyère, Redonras 2.50 *Le Boulch.*
- La Californie, quad. *Cornet* (Collection de musique de danse N. 19) —20 n *Le Boulch.*
- C'est du toc et dél' occase 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Chanson des canotiers 1— n.
- Chanson des Mariés 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Chanson de noces 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Le chant des promis 1— n.
- La Circassienne et Ketty, 2 valses p. *Corn.* (Collection de musique de danse N. 44) —20 n *Le Boulch.*
- La Closerie des Genêts, quadrille, *Le Boulch*: 5—, *4ms* 6—, *Cl* (Cent danses faciles, Régner 1re serie N. 2) —20 n, *Cornet* (Coll. de musique de danse N. 5) —20 n, *O* 1.25 n, p. *Ch.* 3—, *ch. s.* 1— *Bornemann.*
- La Dame de la Halle, quadr. *Cl.* (Cent danses faciles p. Regnier 2e Serie N. 4) —20 n, *Cornet* (Coll. de mus. de danse N. 41) —20 n *Le Boulch.*
- Le dimanche de la grisette 1— n.
- Dinarzade, Polka Maz. 1— n.
- Eden-Théâtre, pas réd. *Harm* ou *Fanf* à 1.50 n.
- Les Etudiants, quadr. *Cl* —15 n, *Cornet* —15 n, *Flagoelet* —20 n *Le Boulch, Ch.* 1—n.
- Fêtez gaiment le jour de l'an 1— n, *ch. s.* —40 n.
- Les fifres et tambours de Beaujolais 3—.
- Le fils du diable, quad. *Cl.* (Cent danses faciles par Regnier) 1ère Serie N. 19 —20 n *Le Boulch, Ch.* 1— n.
- La fleur d'amour 1— n.
- Germania 1— n, *ch. s.* —40 n.

- La grisette étudiante 1— n.
- Juif errant 1— n.
- Lou-Lou 1— n.
- Marche de Cléopâtre, des „Mille et une Nuit" *P* 2— n.
- Marianne, quadr. *Cornet* (Collection de mus. de danse N. 29) —20 n. *Le Boulch*
- Marthe et Marie, quad. *Cornet* (Collection de musique de danse N. 39) —20 n *Le Boulch.*
- Minuit 1— n.
- Les Mousquetaires de l'Ambigu, quad. p. *Cornet* (Collection de musique de danse N. 4) —20 n. *Le Boulch.*
- Notre-Dame de Paris, quadr. *Cornet* (Collection de musique de danse N. 28) —20 n *Le Boulch.*
- Le pardon de Bretagne, quadr. *Cornet* (Collection de musique de danse N. 17) —20 n *Le Boulch.*
- Le passant 1— n. *ch. s.* —40 n.
- Quadrille des Mirlitons *Cornet* (Collection de musique de danse N. 6) —20 n *Le Boulch.*
- Ronde de la Bacchanale 1— n.
- Ronde des fifres et des tambours 1— n.
- Les sept. Péchés capitaux, Quadr. 5—, *4ms* 6—, *Cornet* (Coll. de mus. de danse N. 18) —20 n, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Les Talismans, Quadr. 5—, *Cl.* —15 n, *Cornet* —15 n. *Flageolet* —20 n, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Le Vampire, quad. *Cornet* (Collection de mus. de danse N. 40) —20 n *Le Boulch*

Artus Felix, *Wernthal*: Das alte Lied mit 'nem neuen Refrain 1—.
- Bums, dann ist dein Glück gemacht 1—.
- Die Geschicht' kommt mir nicht koscher vor, drum laß' ich's lieber sein 1—.
- Nante als Troubadour, Soloscene 1.50.
- Die notleidende Landwirtschaft 1.20.
- Nun dann kracht es einfach mal, Couplet 1—.
- Peter in der Fremde, Soloszene 1.20.
- Tante Clotilde, Soloszene 1.20.
- Töffel als Reservemann, Soloszene 1.20.
- Der unglückliche Friederich, Soloszene 1.50.

Artuso, *Mariani*: L'abbandono 1—.
- 3 Canzone. 1. Motraso, 2. Mo so trafuso, 3. Mo mme riesco à 1.25, Unite 3—.
- Un primo sospiro 1.25.
- Refrenate Luise 1.25.

Арутюновъ Т. А. и М. К. Ованесовъ. Араратъ. Кадриль изъ армянскихъ мотивовъ —60 *Adler.*

Arvellos, Amor tem gelo, novo tango *P* 1— *Napoleão.*
- Hesperidina, habanera *P* 1— *Napoleão.*
- Padre Vigario, tango chulo *P* 1— *Napoleão.*
- Quando seu bem vae-se bembora (com *Violão*) 1— *Guimarães.*
- Samsão ou a destruição dos Philisteus, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Saudades da Penha, vaka 1— *Bevilacqua*
- Ternuras do seu bem, fadinho da Bahia *P* 1— *Napoleão.*

Arvellos J. S. *Bevilacqua*: A desterrada, valsa 1— *Guimarães.*
- Ah bem pêde o sol n'occidente, modinha 1.50.
- Cale-se não diga nada, modinha 1—.
- Canção da Vivandeira 1—.
- Como a rosa, amor dura um só dia, modinha 1—.
- Dizem que sou borboleta, lundú 1—.
- Dizem que todas as moças, lundú 1—.
- E'tão formosa Marilia bella, modinha 1—.
- Eu tenho um bicho cá por dentro, lundú 1—.
- Gentil Carolina, modinha 1—.
- Lembrança do nosso amor, modinha 1.50.
- Menina de cor moreninha, modinha 1.50.
- Não te esqueça Marilia de mim! modinha 1—.
- Nessas preias de limpidas arêas, modinha 1—.
- Novo mundo, polka 1— *Guimarães.*
- Oh! sorte minha cruel, modinha 1—.
- Quando os ceus dão em teus labios, modinha 1—.
- Quando seu bem vae — se embora, modinha Violão e canto 1—.
- Quero existir só por ti, modinha 1—.
- Roxa saudade, modinha 1—.
- Testamento, lundú 1—.
- Teus lindos olhos, modinha 1—.
- Vida dos namorados, lundú 1.50.
- Trorador, o que tens o que soffre, modinha 1.50.
- Virgem santa, modinha 1—.
- Xic, Xic, Xoc (eu tenho um chapéo de palha), lundú 1—.

A. S. Piccolo metodo, *Ocarina* 4— *Mariani.*
- Raccolta di ricreazioni, *Ocarina* 4— *Mariani*
- L'Usignuolo prigioniero. Canzone 1.75 *Ricordi.*

Asa Hull. Cascet. Vocal Music —45 *Ditson.*

A Saint-Cloud. 1— n *Joubert.*

Asani B. Sérénade du bravache 1.20 n *Labbé.*

Asani D. *Labbé*: Chant du Monténégrin (le) 1— n.
- Et viva la Paquita 1— n.
- Incendie au village 2— n.
- Petites misères 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Repos du soir 1—, *Ch. s.* —35 n.

Asantschewsky M. v. op. 2 Sonate *PVc* 2— *Schmidt C. F.*
- 3 Quartett. *2V Va Vc* 2— *Schmidt C. F.*
- 4 Drei Stücke f. *P* 2— *Kistner.*
- 5 Sechs Lieder, 2— *Kistner.* 1. Das Frührot leuchtet ins Tal hinein. 2. Liebeswunsch: Ich möchte sein der Abendwind. 3. Immer mehr: Ich nahm von ihren Rosen drei. 4. Das Lüftchen flattert ins Rosenbett. 5. Am Bache: Dort drüben über dem Wasser. 6. Sie frug die braune Zigeunerin.
- 5 Drei Walzer. 1. Walzer zum Tanzen. 2. Walzer zum Lachen. 3. Melancholischer Walzer (*BC*) 3— *Breitkopf*, —85 *Bessel.*
- 6 Sechs Stücke, *P* 6— *Breitkopf*, N. 5. Chant sans paroles —30, N. 6. Capriccio —60 *Bessel.*
- 6 Passatempo, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 7 Lenz u. Liebe. 10 Lieder. 1. Hinaus: Der Mai erwacht. 2. Trotzdem: Es blüht und duftet. 3. Im Garten: Du bist dem jungen Herzen. 4. O sprich ein Wort: Du hast mir Blick' ins Herz gesät. 5. In der Einsamkeit: Ungestillt treibt mich. 6. Glück auf!: Sie liebt mich. 7. In Gesellschaft:

Wenn fröhlich laut die Lust entbrannt. 8. Nun weiß ich's!: Wie hat diese Nacht doch der Wind. 9. Frühlingslust: Die Schwalbe ist gekommen. 10. In der Kirche: Die Morgenglocken hallen 1—. Nr. 4, 6, 10 einzeln *h. t.* à —30 *Breitkopf.*

- **8** Sechs Klavierstücke *4ms* Heft I (Nr. 1 bis 3) 2.50, Heft II (Nr. 4—6) 3— *Kistner.*
- **9** Konzert-Ouverture *O* Part 5.50 n, St. 11— n, *4ms* 3.50 *Kistner*, (*V I, II, Va* je —75, *Vc, B* —50 netto.)
- **10** Trio *PVVc* 10— *Kistner.*
- **11** Vier Stücke *P* 2— *Kistner*, Nr. 1. Allegretto grazioso —25 *Jurgenson.*
- **12** Fest-Polonaise *2 P* 3— *Kistner.*
- *Jurgenson*: 1. Кротко мѣсяцъ ясный. Бар —40.
- 2. Востокъ предъ утренней зарею. Бар. —60.
- 3. Сонъ въ лѣтнюю ночь. Долго ночью вчера я заснуть не могла, этюдъ въ стилѣ Р. Вагнера. Т. или С. —75.

Asarch S. Menuetto *Og* 1.50 *Sulzer.*
- Zwei Scherzos *4ms* 3— *Sulzer.*

A Saudade. Modinha 1— *Guimarães.*

Ashahr Georg, Gott sei mit dir, mein Sachsenland, Fest-Marsch 1.25 *Klemm.*
- Heimliche Liebe. Marsch u. Keler-Bela, Marsch aus: Schmetterlingsjagd —75, *O* 1.50 n *Fischer A. E.*
- Parademarsch —75 *Plötner.*
- Prinz Friedrich August- (Jubiläums-) Fest-Marsch —75 *Klemm.*

Asboth Wilh. Negermarsch 1.50 *Nádor.*
- Wallonen-Marsch vide Sammlung histor. Märsche, Bd. II.

Ascagne, Doigt de Dieu, 3— *Digoudé.*

Ascani G. Flora-Polka 1— *Ricordi.*
- Tom-Pouce-Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Ascanio D', Françoise de Rimini choeur et chanson v. Trojelli *P, Heugel.*

Ascenseur, 1— n *Joubert.*

Ascension, Cantique —50 n *Bornemann.*
- (les fêtes de l'année, livre 8) 1— n *Mathieu.*

Ascenso A. Clamavi ad te Domine, Preghiera *V*, con *H* 3— *Ricordi*, 2— n *Mustel.*
- Contento festivo —85 n *Musica sacra.*
- In die Nativitatis, In festo Epiphanie *SCTB Og* 1— n *Bertarelli.*
- Ingressa servibili anche pei Romani a *4 voci* (*S. A. T. B.*) con organo ad libitum 1.20 *Musica sacra.*
- Sub tuum praesidium, canto corale unisono con organo —25 *Musica sacra.*
- T'amero 2.50 *Ricordi.*
- Triste ballata 2— *Ruzi.*
- Tu es Sacerdos a *3 voci* dispari con organo ad libitum —25 *Musica sacra.*

Ascession, solos et choeur —50 *Bornemann.*

Asch. La Caravane. Orientaliskmarsch —75 *Johnns.*
- Engelska Patrullen, Karakterist. Allegro *P* —75, *4ms* 1— *Gehrmans*, *V* (N. 2) —50 *Johnns*, *VP, FlP* à 1—, *O* (Gehrmans Ark.-Bibl. N. 11) 1.50 *Gehrmans.*

Asch George, Barnums Grand American-March 4— *Francis.*
- Biggars Dream 4— *Williams.*
- The Bogie Man. Quadrille 2/— n *Sheard.*
- Bon Appetit, Polka *P, 4ms* à 4/— *Reynolds.*
- British patrol *P* —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, —40 *Kinley*, —40 *National Music Co.*, —50 *White*, —50 *Hansen*, *4ms* —75 *White*, *O* (Ball Players Delight N. 1) —75, *mO* (Military Bd. Reeves) 1— *Cundy*; descriptive Allegro *P* 2/—, *FullO* 2/— Oct. 1/4; descriptive piece, Military or Brass Band. music. Full Band 2/8. medium Band. 2/—, small Band 1/4; Quick Marche, Military or Brass Band. music. Full Band. 2/8, medium 2/—, small Band. 1/4 *Hawkes.*
- British Tars. (Grand Naval) March *P* 4/— *Sheard.*
- British Volunteers, Grand Par. March *4ms* 4— *Sheard.*
- La Caravane, march 4— *Cramer*, —50 *Ditson*, —50 *Gordon*, —60 *Eck*, 1— *Feder*; *Full O* 1/6 n, Sept 1/ —n (Orchestral Journal N. 90) *Cramer.*
- La Castagnetta, Danse de ballet 4 —, *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n (Orchestral Journal 25) *Williams.*
- Childrens Joyous Hours (six easy sketches) 1. The walk, 2. In the woods, 3. Happiness, 4. In the fields, 5. the Meeting, 6. The return à 2/— *Cary.*
- The Children's Party. Illustrated: 1. The Garden, 2. The Excursion, 3. The River, 4. The Forest, 5. The Roadside *P* à 2/—, *4ms* à 3/— *Donajowski.*
- The College March, vide Musical Fragments Book 54 N. 3.
- Danse Americaine 3/— *Reynolds.*
- Danse de Savoyarde 4/— *Ascherberg.*
- Elysium Waltz 2/— n, *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Feuilles mortes Rêverie *P* 4/— *Ascherberg.*
- Fisheries, Polka 4/— (3rd Dance Album f. *P*) *Francis.*
- Girandole, graceful Dance 4/—, *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n (Orch. Journ. 105), (Brass Band Journ. 18) 2/— n *Cramer.*
- Hide and seek (in D and F) à 4/— *Ascherberg.*
- Holiday-Time, Waltz, *10 Instr.* —60, *14 Instr.* —80, *Full O* 1— *Cundy.*
- Little Britons March 4/— *Metzler.*
- The Little Recruit, 6 pieces *V*: 1. The Start, 2. Through the Woods, 3. The Bivouac, 4. The Attack, 5. The Victory, 6. The Return. (The Solo Violinist N. 6) —20.
- The Monogram, Gavotte 4/— *Sheard*, —40 *White.*
- The Musical Aviary (Nos. 1 to 10). (Easy Lessons for Beginners) *P.* 1. The Lark, Marche Militaire. 2. The Linnet, Waltz. 3. The Nightingale, Melody. 4. The Blackbird, Galop. 5. The Robin, Polka. 6. The Goldfinch, Valsette. 7. The Canary, Mazurka. 8. The Bullfinch, Rustic Dance. 9. The Thrush, Gavotte. 10. The Yellowhammer, Allegro, 4— *Sheard.*
- Our Queen March 4 —, *Full O* 1/6 n, Sept. 1— n, *mO* 2— n, Brass Band 1/6 n *Ascherberg.*

- Phillidia, Pizzicato Dance and E. Tavan, La Mauresque (Cundy Ideal Edit. of Orch. Mus. 115) *Full O* 1.25 *Cundy.*
- First Piano Duet Album *4ms* (Popular Sixpenny Album N. 566) —/6 *Cary.*
- The Piccadors *P* 4/—, *Full O* 1/6 n, Sept. 1— n (Orch. Journ. 170), *mO* (Milit. Band Journ. 19) 2/6 n, (Brass Band Journ. 19) 2— n *Cramer.*
- Pleasing Pieces for the Pianoforte: 1. In the Garden, 2. By the Lake, 3. On the River, 4. Through the Forest, 5. By the Road-side (Castle Series of Music Books N. 38) —/6 *Donajowski.*
- Repeat that, Polka 4/—, *O* 2/—, Sept. 1/— *Agate* and G. Marie, Fleur de Genet (Stand. Edit. of Danse Mus. f. Orch. 245) *10 Instr.* —60, *14 Instr.* —80, *full O* 1— *Cundy.*
- Royal Naval (Patrol.) March 4/— *Sheard.*
- Santa Sophia. Gavotte Orientale, *P* 3/—, *4ms* 4— *Ashdown.*
- Stanley's Own Grand Triumphal March 1.25 *National Music Co.*, 4/— *Sheard.*

Ascham Roger. op. 11 Romanze, *VP* 2.50 *Ries.*

- Album of Twelve Songs 7/6 *Vincent.*
- Am Bächlein. Concert Study. *P* 2— *Vincent*
- Cadence to Liszt's 2nd Rhapsodie, *P* 2/— n *Vincent.*
- Du bist wie eine Blume, *P* 2/— n *Vincent.*
- 2nd Grand Valse de Concert, *P* 2/6 n *Vincent.*
- Have you Forgot? 2/— n, *P* 2— n *Vincent.*
- I Love Thee, *P* 2/— n *Vincent.*
- Jack's all right, 2/— n *Vincent.*
- The Knightly Host. 2/— n *Vincent.*
- Drei Liebeslieder 2/6 *Vincent.*
- Cinq Pieces de Salon, *P* 4/—. N. 1. Petite Valse 1/—. N. 2. Gavotte 1/6. N. 3. Angelus 1/—. N. 4. Chanson sans paroles 1/6. N. 5. Caprice humoresque 1/6. *Vincent.*
- First Romance, *VP* 2/— n *Vincent.*
- Three Short Pieces, *P* 2/6 n *Vincent.*
- Slumber and Rest, Berceuse, *Og. VP VcP* à 2/— n *Vincent.*
- Three Songs from Byron's Don Juan 2/— n *Vincent.*
- Time the Tyrant 1/6 n *Vincent.*
- Valse (en tierces) 1/— n *Vincent.*
- When I am dead, my dearest 1/6 *Vincent.*

Asche W. Op. 7 Norddeutschlands Gruß. Bremer Garnison-Marsch —75 *Ende.*

- **9** Am schönen deutschen Rhein, Marsch —50 *Ende.*

Aschenbach Jul. Op. 25 Deutsches Lied in fremdem Lande, *TTBB*, Part u. St. 1.60 *Musikwoche.*

- Triller-Polka —75 *Ende.*

Aschenbach L. Op. 2. 6 Polonaises 1.30 *Simrock.*

- Frère et Soeur. Pièces instructives. *4ms.* Cah. 1. Deux Andantinos. Cah. 2. Andante avec variations (fehlt). Cah. 3. Rondeau. Cah. 4. Rondeau: La bataille. Cah. 5. Andante patetico: Jour et nuit. Cah. 6. Rondeau: Le petit perdrix à 1.50 *Simrock.*
- Weihnachtslied, —50 *SATB*, St 1.20 *Simrock.*

Aschenbrödel. Operette für Kinder, *Gesang, P* in 4 Aufzügen 1.80 n *Robitschek.*

Aschenheim A. W. Hohenzollern! Marcia 3— *Bertarelli*, Band 2/— n *Carisch.*

Ascher. Arabischer Hochzeitsmarsch. *Harm Fanf* (La Harpe 72) à 1— *Kessels*-Tilburg.

- Mazurka *Mand* —60, *Mand P* 1—, *2 Mand P* 1.25, *2 Mand Mandola P* 1.50, *Mand G* —75, *2 Mand G* 1—, *2 Mand Mandola G* 1.25 (O. Schick, Collection de Morceaux choisies IIIe série) *Hofmeister.*

Ascher A. *Meissner*: Ta ra-ra Boom-de-aye —40 *Gordon.*

- Induló Enekh is Zong. Magyar-német ès angol zöveggel ellatta Kacziany Géza. Markt. Mit ung.-deutschem und englischem Text von Géza Kacziany 1.20 *Rózsavölgyi.*

Ascher E. op. 47 Souvenir *P* 1— *Portius.*

- **48** Klänge aus den Alpen *P* 1— *Portius.*
- **49** Gruß an Hamburg *P* —50 *Portius.*
- **50** Kuckuck-Ruf *P* 1— *Portius.*
- **51** Die Damen vom Ballet *P* —50 *Portius.*
- **52** Lipsia-Polka —50 *Portius.*
- **53** Steps-Galopp —50 *Portius.*
- **54** Mein liebster Tanz. Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- **62** Diplomatisch. Mazurka 1— *Ries & Erler.*
- **65** Fritz bleib' hier. Marsch m. Text —60 *O Forberg*, —50 *Hansen.*
- **66** Lieb Clärchen. Polka-Mazurka —80 *Rühle.*
- **67** Horner Park-Marsch 1— *O* 1.50 n *sO* 1.50 n *Rühle.*
- **68** En avant. Galopp brillant 1.60 *Rühle.*
- **70** 3 Sonatinen *P.* 1. C-dur. 2. G-dur. 3. F-dur à 1— *Rühle.*
- **71** Liebchens Lampe. Heiteres Lied —60 *Praeger.*
- **77** Amazonen-Idylle *P* —75, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **77** und **78** Geburtstags-Marsch *st O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **77** und **79** Liebchens Abschied *kl blM* 1.50 n, *gr blM* 2— n, *Blech-M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **78** Geburtstagsmarsch *P* —80 *A. E. Fischer.*
- **78** Festmarsch und Herz A. Auf Schloß Altenburg *gr. mO* 2— n, *kl. mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **79** Liebchens Abschied *P* 1— *stO* 1.50 n, *2 Tr O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **83** Waldblumen. Salonstück *P* 1—, *mO* 2.50 n, *kl. mO* 2— n, *blM* 2— n *A. E. Fischer.*
- **84** Sehnsucht *P* 1— *L. Hoffmann.*
- **85** Rosenblüten *P* 1— *Oertel.*
- **85** und Krause R. **op. 26** Mirande-Gavotte. *O* 2.50 n, *klO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **88** Gnomenreigen *P* 1— *Oertel.*
- **88** und Hofmann Rich. **op. 44** Fanfare militaire *O* 2.50 n, *klO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **91** Minna willst du tanzen? Gesangs-Walzer m. *t.* 1— *TTBB* Part —60 St —80.
- **92** Gruß an Bad Oldesloe. Marsch —75.
- **93** Stylvoll, schneidig, pyramidal. Couplet *Z* —60 *Domkowsky*, Marsch —75 *Meissner.*
- **94** Tante Dibbern. Couplet *h. m.* 1— *TTBB* Part —60 St —80 *Meissner*, Couplet *Z* —90 *Domkowsky*, Marsch —50 *Hansen.*
- **95** Dichtergrüße. Lied —60.

- **96** Des Kanzlers Worte: Wir Deutsche fürchten Gott. Lied —75 *TTBB* Part —60 St —80.
- **97** Komm Carline! Marsch m. Text —80.
- **98** Goldfischchen. Polka-Maz. m. Text —80.
- **101** Ballfreuden. Walzer *P* 1.80 für *1* od. *2 St* 1.80 *TTBB* Part u. St à 2—.
- **102** Huldigungs-Marsch 1.50.
- **103** Meine kleine Nachbarin. Gesangs-Walzer 1— *TTBB* Part —60 St —80.
- **105** Heiter durch die Welt. Couplet 1— *TTBB* Part —60 St —80.
- **112** O du schöne Nacht. Gesangs-Walzer 1— *TTBB* Part —60 St 80.
- **121** Mein Schweizertal *P* 1.50.
- **122** 's Lorle *P* 1—.
- **123** Maruschka-Mazurka 1.50.
- **124** O du Amalia. Gesangs-Walzer 1— *TTBB* Part u. St à —40.
- **128** In Liebchens Arm. Gesangs-Walzer 1— *P* 1—.
- **496** Mein liebes Täubchen. Polka —60 *Tonger.*
- Ach! die liebe gute Leni. Gesangs-Walzer 1—.
- Ach Hugo! Couplet 1—.
- Adeline. Polka maz. u. Burald F. Immer flott. Galopp u. Herz A. Leichte Cavallerie. Galopp u. Lataun C. Flageolett. Polka. Hand in Hand. Polka mazurka *gr mO* 2— n, *kl mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Alex, Alex, was hast du da gemacht. Couplet 1—.
- Die alte Jungfer. Couplet 1— *Meissner.* Marsch *Z* —60 *Domkowsky.*
- Argonauten-Marsch vide Marsch-Album Heft 6 *Oertel.*
- Auf der linken Seite! Auf der rechten Seite! Couplet f. *1* od. *2 St* 1—.
- Baron von Cohn 1—.
- Bier-Bricken-Polka m. Text 1—.
- Bötel-Marsch 1— *L. Hoffmann.*
- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, Bube, Dame, König, Aß. Couplet 1—.
- Congo-Gigerl. Couplet 1—.
- The Coon Came Back. Rag Time Two-Step. (American Star Journal 566) —50 *Fischer.*
- Das ist der Fortschritt der heutigen Zeit. Couplet 1—.
- Das ist ein niederträchtiges Gefühl. Couplet 1—.
- Das kommt selten vor. Couplet 1—.
- Das kommt vom vielen Schingtera. Couplet 1—.
- Erstes Grün. Salonstück *P* —60 *Tonger.*
- Es war doch schön. Couplet 1—.
- Der Gerichtsvollzieher von Kamerun. Couplet 1—.
- Goldfischchen. Mazurka *Z* —70 *Domkowsky.*
- Der große Krach. Couplet 1—.
- The Guiding Star. Overt. *P* —30 n *10 Instr.* —75 n, *14 Instr.* 1— n *Full O* 1.25 n *Fischer.*
- Hamburger Kreuzpolka. Couplet 1—.
- Heimann Bärs bei der Infanterie. Militärcouplet 1—.
- Herr verzeih' dem armen Sünder. Couplet 1—.
- Ein Hoch den schönen Frauen. Walzerlied 1—.
- Ich liebe dich, du holde Kleine. Gesangs-Walzer 1—.
- In Jolly Junktown. Rag Time Two-Step. (American Star Journal 565) —50 *Fischer.*
- Kaiser-Ulanen. Polka militaire 1.50 *Tonger.*
- Käsebier der Bösewicht. Couplet 1—.
- Klatsch-Couplet f. *1* od. *2 St* 1—.
- Knickebein! Knickebein! laß doch das Tanzen sein. Tanzcouplet 1—.
- Levy Goldschein, der Handelsmann. Soloscene 1—.
- Liebchens Kuß. Gesangs-Walzer 1.50.
- Der lustige Steinklopfer. Marsch m. Text 1—.
- Manila Dance *P* —40 and Laurendeau L. P. Shoa Abyssinian March *P* —15 n, *10 Instr.* —60 n, *14 Instr.* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*
- Maximilian Ouvert *P* 1—, *O* 2— n, Par.-Bes. 1.50 n *klO* 2— *gr* u. *kl J* od. *KM* 2.50 *Bellmann.*
- Mein liebster Tanz. Walzer *gr MO* 2— n, *kl mO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Melanie, die schöne Kellnerin. Couplet 1—.
- Na, da hat man doch wenigstens lange was dran. Couplet 1—.
- Ne, nu spiel ich nicht mehr mit. Couplet 1—.
- Neue Schnadahüpfl 1—.
- Nichts als Klatscherei. Couplet 1—.
- Nur Infanterie allein. Couplet 1—.
- O du schöne Adelheid. Gesangs-Walzer 1— *Meissner, Z* —60 *Domkowsky.*
- Olympia. Overt. *P* —30 n, *10 Instr.* —75 n, *14 Instr.* 1— n, *Full O* 1.25 n *Fischer.*
- Ein polnischer Schnorrer. Soloszene 1—.
- Reichskanzler. Couplet 1—.
- Der Reiseonkel. Soloszene 1—.
- Rekruten-Abschied. Couplet 1—.
- Rheinfahrt. Salonstück vide Rheinalbum Nr. 3 *Rühle.*
- La Rose. Intermezzo *P* —50, *Mand* —30, *2 Mand* —40, *Mand G* —40, *2 Mand G* —50, *Mand P* —50, *2 Mand P* —60, *String Quart* with *Cornet* or *Cl* ad. lib. —75 n, *P* Part —30 n, (Universal Band Journal 461) —75 *Fischer.*
- Sarahleben! Sarahleben! Gott! Was kost' Du mir fir'n Geld 1—.
- Schauderhaft blamiert. Couplet 1—.
- Schneidige Cavallerie. Soloszene 1.50.
- Der schöne Jeiteles. Couplet 1—.
- Schulmeister und Konfektioneuse. Kom. Duoszene 1—.
- Schwiegervater und Schwiegersohn. Kom. Szene 1—.
- Sehnsucht nach dem Rheine. Salonstück *P* vide Rheinalbum Nr. 1.
- Serenata favorita *P* —30 *Tonger.*
- Süßes Gedenken. Andante vide Lebensbilder Nr. 8 *Rühle.*
- 'swird Alles wie's gewesen ist. Couplet 1—.
- Ungar. Weisen f. *P* —30 *Tonger.*
- Die Vielgeliebte. Gesangs-Polka 1—.
- Die Weiber sind schuld daran. Soloszene 1—.
- Weihnachtsträume *P* (s. Neues Weihnachts-Album).
- Wie so! Ach so? Couplet f. *1* od. *2 St* 1—.
- Wir auch! Wir nicht! Duett 1—.

Ascher F. **130** Rosé de Mai 7.50 *Fromont.*

- 131 L'Ondine 7.50 *Fromont.*
- 132 Mercédès 6— *Fromont.*
- 133 La Diva. Valse 7.50 *Fromont.*
- 134 L'Amaranthe, Valse 6— *Fromont.*
- 135 Aux Fonds des Bois 6— *Fromont.*
- 136 Filigran-Polka 6— *Fromont.*
- 137 A mon étoile 5— *Fromont,* —50 *White.*
- 138 Deux Valses à 6— *Fromont.*
- 139 Pompejana. Valse 7.50 *Fromont.*
- 140 Mes deux yeux 5— *Fromont,* —40 *White.*
- 141 Vineta 5—, *Fromont.*
- 142 La belle Picarde, Valse 7.50 *Fromont.*

Ascher G. *Gordon*: Adeste Fideles *P* —30.
- America (My country) —10, *Song & Chor* —35.
- La Caravane. Oriental March *P* —50.
- Finigan's wake *P* —10.
- Glory hallelujah *2 Bar* —30.
- John Brown's body Duet u. Chor —30.
- Lanigan's ball *P* —10.
- My country't is of thee. Solo u. Quart —35.
- O ur comp fires shone bright on the mountains —30.
- Pretty girl milking her cow —30.
- Rogues' March *P* —10.
- Sally come up. Darky Song & dance —30.

Ascher J. (1829—1869) **op. 1** Tarantella di bravoura. 1.50 *Hofmeister,* 1.75 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 5/— *Chappell,* 3/6 *Williams,* 7.50 *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 3.50 *Mariani,* 3.50 *Ricordi,* 3.50 *Sandron.*

- 2 Souvenir de Leipsic, Valse —64 *Bote,* 1.25 *Hofmeister,* 4 Bg. *Schott,* 2/— *Chappell,* 5— *Lemoine,* 3— *Mariani,* 2— *Ricordi.*
- 3 L'Espérance, Nocturne —56 *Bote,* 1— *Hofmeister,* 3 Bg. *Schott,* 1— *Simrock,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* 1.75 *Mariani, Ricordi.*
- 4 Fleurs du Bal. Valse —56 *Bote,* 1— *Hofmeister,* 1.50 *Simrock* 4, 5— *Lemoine,* 2— *Mariani, Ricordi,* 2— *Napoleão* 5, 2.75 *Mariani, Ricordi,* 2.75 *Sandron.*
- 5 Le Sourire. Caprice en forme de Valse 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Chappell,* 6— *Lemoine.*
- 6 Danse stave. Morceau de Salon 1.50 *Hofmeister,* 4/— *Schott, Ashdown, Donajowski, Duff, Forsyth, Williams,* 3/— *Augener, Chappell,* 2/— n *Wickins,* 7.50 *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- 7 La Fileuse. Caprice 1.50 *Hofmeister,* 4/— *Schott, Ashdown,* 3/— *Augener,* 6— *Lemoine,* 1— n *Cottrau,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- 8 Rêverie 1.25 *Hofmeister,* 4/— *Schott,* 2/6 *Augener,* 3/— *Chappell, Williams,* —40 *Gordon,* 5— *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Ricordi, Santojanin, Venturini,* 1— n *Dotésio.*
- 9 Louise. Polka brillante 1— *Hofmeister,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* —90 n *Lemoine,* 1.75 *Mariani,* 1.25 *Ricordi, Sandron,* —20 *Jurgenson.*
- 10 La Prise de Voile. Poème musica 1.75 *Hofmeister,* 4/— *Ashdown,* 7.50 *Lemoine,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- 11 Urka. Mazurka 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ashdown,* 5— *Lemoine,* 1.25 *Ricordi, Sandron.*
- 12 3 Impromptus Solitude. Souvenir. Villageoise 1.75 *Hofmeister,* 3— *Lemoine,* 2.50 *Mariani, Ricordi, Sandron*; N. 2. 1/— *Augener,* N. 3. —60 n *Lemoine.*
- 13 Pepita. Polka 1— *Hofmeister,* 2/— *Ashdown, Augener,* 2/6 *Forsyth,* —40 *Gordon,* —70 n *Lemoine,* 1.50 *Mariani,* 1— *Ricordi,* —24 *Sassetti,* 1.50 *Guimarães.*
- 14 Sur le Lac. Barcarolle 1.75 *Hofmeister,* 4/— *Ashdown,* 7.50 *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 2.75 *Mariani, Ricordi, Venturini.*
- 15 Les Hirondelles 2me Caprice Etude 1.75 *Hofmeister,* 3/— *Schott, Ashdown, Augener, Williams,* —80 n, *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 3— *Ricordi, Venturini.*
- 16 Thème russe (Le Sarafan rouge) Caprice 1.75 *Hofmeister,* 4/— *Schott,* 3/6 *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell,* 6— *Lemoine,* 2.25 *Ricordi,* —60 *Idzikowski.*
- 17 Les Gouttes d'eau. Caprice-Etude *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown, Donajowski, Duff, Williams,* 3/— *Chappell,* —60 *Ditson,* —65 *Gordon,* 6— *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 3— *Mariani,* 2.25 *Ricordi,* 2— *Napoleão, Instr M* —50 *Kinley*; *4ms* 2— *Schott.*
- 18 Valse di bravoura 2— *Schott,* 4/— *Ashdown,* 7.50 *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- 19 Lucrezia Borgia 2— *Schott,* —85 *Ditson,* 1— *Gordon,* 7.50 *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 3.50 *Ricordi,* 4— *Sandron,* —60 *Sassetti,* 3— *Napoleão*; *4ms* 2.25 *Schott.*
- 20 Séguidille sur l'op. Mosquita, la Sorcière 2— *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* 2.75 *Ricordi.*
- 21 L'Orgie Bacchanale *P* 2— *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Mariani,* 3— *Ricordi*; *4ms* 2.75 *Schott* 9— *Lemoine.*
- 22 Festa napolitana, Capriccio *P* 2— *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 3.50 *Mariani, Ricordi.*
- 23 Dozia Mazurka-Melodie 1.50 *Schott,* —80 *Hug,* 2 Bg. *Kaun,* —20 *Kühle,* —50 *Tonger,* —60 *Gordon,* 5— *Lemoine,* 2.50 *Mariani,* 2— *Ricordi, fac.* —20 *Rühle,* 1.25 *Schott*; *4ms* 1.75, *6ms* 2.25, *2 VP* 2.50 *Schott.*
- 24 Danse espagnole —75 *Nordisk Forlag,* 1.75 *Schott,* —50 *Hansen,* —80 *Hug,* 2 Bg. *Kaun,* —20 *Kunz, Michow, Rühle,* —50 *Schlesinger,* —20 *Samson,* —50 *Tonger,* 4/— *Ashdown,* —06 *Ditson,* —60 *Gordon,* 6— *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 3.50 *Mariani,* 3— *Ricordi, Sandron,* 2.50 *Venturini,* —70 *Thieme,* 2.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Sassetti,* —40 *Gutheil, Leopas,* —35 *Jurgenson, Faes*; 1.50 *Schott,* —20 *Kunz Rühle*; *4ms*: 1.75 *Schott* vide Da Capo-Album *Rühle* 3— *Ricordi*; *PV* 2.25 *Schott,* 1.20 n *Weiss,* vide: Im Musikheim Band I, N. 2 *Rühle*; *Weiss*:

Danse Espagnole (J. Weiss) *V* —60 n, *2 V* —90 n, *2 V P* 1.50 n, *V Va P* 1.50 n, *V Vc P* 1.50 n, *2 V Vc* 1.20 n, *V Fl P* 1.50 n, *V Va Vc P* 1.80 n, *2 V Va P* 1.80 n *2 V Vc P* 1.80 n, *2 V Va Vc* 1.50 n, *2 V Va Vc P* 2.10.

- 25 Marche bohéme 2— *Schott,* —60 *Gordon,* 7.50 *Lemoine,* 2.75 *Ricordi,* 2.50 *Berilacqua, Napoleão,* —45 *Gutheil,* —35 *Jurgenson*: *4ms* 2— *Schott.*
- 26 Une Fleur de salon, Valse 1.50 *Schott,* —50 *Gordon,* 6— *Lemoine,* 2.50 *Mariani, Ricordi, Sandron,* —40 *Jürgenson.*

- **27** Lucie de Lammermoor. Andante 1.75 *Schott,* 3/6 *Augener,* —75 *Ditson, Gordon,* 7.50 *Grus,* 1— *Cottrau,* 3.50 *Ricordi,* 4— *Sandron,* 2.50 *Venturini,* 2.50 *Napoleão. 4 ms* 2— *Schott,* 9— *Grus.*
- **28** Les Noces de Jeannette, Chanson styrienne *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Grus,* 3— *Ricordi; 4 ms*: 10— *Grus.*
- **29** Reve de bonheur, Idylle *P* 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi.*
- **30** Danse andalouse Caprice *P* 2— *Schott,* —80 *Ditson,* 1— *Gordon, Schirmer,* 7.50 *Lemoine,* 4— *Mariani, Ricordi,* 2 50 *Bevilacqua, Napoleão,* —50 *Gutheil,* —60 *Jurgenson,* —55 *Leopas; 4 ms*: 3— *Schott, orchestré* 5— *Lemoine.*
- **31** Galop-Scherzo sur un theme favori *P* 2— *Schott,* 7.50 *Heugel, Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **32** Le Papillon, Caprice Etude *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- **33** Chanson à boire *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Benoit,* 2.25 *Ricordi,* —45 *Leopas.*
- **34** Noël, Cantique d' A. Adam, transcr. *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Grus,* 3— *Ricordi.*
- **35** Styrienne original *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **36** La Fille du Régiment, Caprice de concert *P* 2— *Schott,* —75 *Hansen,* 7.50 *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 3— *Mariani, Ricordi,* 2.50 *Napoleão,* —60 *Jurgenson, 4 ms*: 2.25 *Schott,* 9— *Lemoine.*
- **37** Minuetto de l' op. Rigoletto *P* 1.75 *Schott,* 6— *Grus,* 3— *Ricordi.*
- **38** Souvenier d' enfance, Etude *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Gallet,* 2.25 *Mariani, Ricordi.*
- **39** Un mot du coeur Idylle *P* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine,* 1— *Cottrau.* 2— *Ricordi,* 2.50 *Venturini.*
- **40** Fanfare militaire, —75 *Schott,* 1— *Benjamin,* —75 *Hansen,* —80 *Hug, Junne* $2^1/_2$ Bg. *Kaun,* —20 *Kunz, Michow, Samson,* —60 *Schlesinger,* —60 *Scheithauer,* —50 *Tonger,* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon, Schirmer,* 1/— *Wickins,* —75 *White,* 7.50 *Lemoine,* —40 *Thieme,* 1— *Cottrau,* 3— *Carisch, Mariani, Ricordi,* —45 *Gutheil, Jurgenson, Kastner, Leopas; fac* —50 *Schott,* —20 *Kunz; fac* 1.50 *Schott,* —75 *Schirmer; 4 ms*: 2— *Schott,* —40 *Kunz,* —60 *Schlesinger,* —75 *Gordon,* 10— *Lemoine,* —40 *Leopas; 6 ms*: 2.25 *Schott; 8 ms*: 2.50 *Ries; Org*: (Westbrook) 1.50; *O*: 1.50 n *Schott;* für *gr O* 2.50 *Bellmann, Lehne, Oertel, Scheithauer,* 3— n *Porges; SalonO* (kleine Harmonie): 2— n *Bellmann,* 1.50 n *Lehne,* 2— n *Oertel,* 1.20 n *Philipp,* 1.50 n *Scheithauer; blM*: 2— n *Bellmann,* 3.10 *Cranz,* 2.10 n *Lehne,* 2— n *Oertel,* 2— *Fischer; amer. Bes.*: 1.80 n *Bellmann*: *V*: —50 n *Scheithauer,* —60 n *Weiß; VP*: 2.50 *Schott,* 1— n *Scheithauer,* 1.20 n *Weiß; 2 V*: —75 n *Scheith,* —90 n *Weiß; 2 VP*: 1.35 n *Scheith,* 1.50 n *Weiß; V Va P*: 1.25 n *Scheith,* 1.50 n *Weiß; V Vc P*: 1.25 n *Scheith,* 1.50 n *Weiß; V Va Vc P*: 1.50 n *Scheith,* 1.80 n *Weiß; 2 V Va P* 1.50 n *Scheith,* 1.80 n *Weiß; 2 V Vc P*: 1.50 n *Scheith,* 1.80 n *Weiß; 2 V Va Vc P*: 1.75 n *Scheith,* 2.10 n *Weiß.*
- **41** L' Eclair, Mazurka 1.50 *Schott,* —20 *Rühle, Schott,* —50 *Gordon,* 5— *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* —35 *Jurgenson; 4 ms*: 2.25 *Schott.*
- **42** Prière (à sa mère) *P* 1.25 *Schott,* 5— *Lemoine,* 1— *Cottrau,* 2— *Mariani, Ricordi.*
- **43** Le Retour du soldat milit. marche 2— *Schott,* —20 *Kunz, Rühle,* —75 *Gordon,* 8— *Lemoine,* 4— *Ricordi; 4 ms*: 2.50 *Schott.*
- **44** Le Muletier de Tolède Bolero 1.75 *Schott,* 1 — *Cottrau,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- **45** Les Sabots de la Marquise, Mazurka 1.75 *Schott,* 1— *Cottrau,* 3— *Mariani, Ricordi,* —45 *Leopas.*
- **46** La Marucca, Valse 1.75 *Schott,* —75 *Gordon,* 7.50 *Lemoine,* 3.25 *Ricordi.*
- **47** Dans ma Barque, Caprice-Etude *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **48** Les Clochettes, Caprice-Etude *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Gutheil.*
- **49** Galop bacchique *P* 1.75 *Schott,* —60 *Ditson, Gordon,* 7.50 *Lemoine,* 2.50 *Ricordi; 4 ms*: 2.25 *Schott.*
- **50** L' Alliance. God save the Queen et Partant pour la Syrie, Paraphrase *P* 1.75 *Schott,* —65 *Ditson,* 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **51** La Sevillana, Fete espagnole *P* 2— *Schott,* 7.50 *Grus,* 4— *Ricordi.*
- **52** La Fanchonette, Morceau de Salon *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*
- **52** Un mot de coeur, *FlP* 5— *Mariani.*
- **53** Tais-toi mon coeur, Romance de l'opéra, La Fanchonetta *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
- **54** Les Contemplations, 3 Morceaux: 1. A Leonora, Nocturne *P* 1.25 *Schott,* 6— *Grus,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* —25 *Jurgenson; Org* (Westbrook) —75. *VP*: 1.75; *Vc P*: 1.75; *Fl P*: 1.75.
  N. 2. Pourquoi? Melodie-Reverie *P* —20 *Rühle,* 1.50 *Schott,* 7.50 *Grus,* 4— *Ricordi,* —40 *Gutheil, Jurgenson; fac*: —20 *Rühle.*
  N 3. 1r Mai, Caprice-Etude *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **55** Danse des paysans russes (ou Danse polonaise, Caprice-Mazurka 1.50 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Gutheil.*
- **56** Souvenirs de Boieldieu, Polonaise 1.50 *Schott.*
- **57** La Sylphide, Impromptu, Valse 1.50 *Schott,* —60 *Gordon, Schirmer,* 2— n *Choudens,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- **58** Tyrolienne *P* 1.25 *Schott,* —40 *Gordon,* 2— *Mariani, Ricordi,* 1.50 *Napoleão,* —30 *Jurgenson.*
- **59** Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques *P* 4.75, 4 suites à 1.50 *Schott,* N. 2, 4 à —20 *Ditson.*
- **60** La Traviata, Caprice *P* 2.75 *Schott,* 9— *Benoit,* 1— *Cottrau,* 3— *Guimarães, Napoleão,* 5.50 *Ricordi,* —60 *Gutheil,* —45 *Jurgenson; 4 ms*: 3— *Schott.*
- **61** Danse féerique *P* 1.75 *Schott,* 6— *Joubert,* 1— *Cottrau,* 3— *Ricordi,* 2.50 *Napoleão,* —35 *Jurgenson.*

- 62 Marche de la Reine *P* 1.50 *Schott*, —50 *Willig*, 6— *Joubert*, 1— *Cottrau*, 3— *Ricordi*, —20 *Jurgenson*; *fac*: 5— *Joubert*; The Queen's Marche *Org* (Westbrook) 1.25 *Schott*, —60 *J. Fischer*.
- 63 La Reine Topaze, Caprice *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 1— *Cottrau*, 3— *Mariani*, 2— *Ricordi*.
- 64 Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards *P* 1— *Schott*, —50 *Ditson*, *Gordon*, 6— *Joubert*, 1— *Cottrau*, 3— *Mariani*, 2— *Ricordi*; *fac*: 1.50 *Schott*, 5— *Joubert*; *4 ms*: 1.75 *Schott*.
- 65 Dolce far niente, Impromptu *P* 1.50 *Schott*, —60 *Gordon*, 6— *Lemoine*, 2.50 *Mariani*, 2— *Ricordi*; *4 ms*: 1.50 *Schott*, 9— *Joubert*.
- 66 Ave Maria, Meditation religieuse *P* 1.25 *Schott*, 2/6 *Weekes*, 2 n *Choudens*, 6— *Lemoine*, 1— *Cottrau*, 3— *Ricordi*, —30 *Leopas*; *4 ms*: 1.50 *Schott*, 9— *Lemoine*.
- 67 Maria Padilla, Caprice espagnol *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 3.50 *Mariani*, *Ricordi*, 3— *Sandron*; *4 ms*: 2.25 *Schott*.
- 68 Linda di Chamounix, Morceau *P* 1.50 *Schott*, —60 *Gordon*, 7.50 *Lemoine*, 1— *Cottrau*, 3.50 *Mariani*, 3— *Ricordi*, 4— *Sandron*, 3— *Venturini*; *4 ms*: 2— *Schott*, 9— *Lemoine*.
- 69 Nabucodonosor, Fantaisie *P* 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 7.50 *Lemoine*, 1— *Cottrau*, 3— *Mariani*, *Ricordi*.
- 70 La Juive, Morceau *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*, 1.80 n *Dotésio*.
- 71 L' Eclair d' Halévy, Nocturne *P* 1.50 *Schott*, —50 *Ditson*, *Gordon*, *Willig*, —60 *Schirmer*, —90 n *Lemoine*, 2.50 *Mariani*, *Ricordi*; *4 ms*: 2— *Schott*.
- 72 Marche des Mousquetaires de la Reine *P* 1.75 *Schott*, 8— *Lemoine*, 3 *Ricordi*; *4 ms*: 2.50 *Schott*.
- 73 La Zingara, Caprice *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 2.50 *Ricordi*; *4 ms*: 2.25 *Schott*.
- 74 Favorita, Morceau *P* 2— *Schott*, —85 *Ditson*, —85 *Gordon*, 1— n *Lemoine*, 1— *Cottrau*, 4— *Mariani*, *Ricordi*, *Sandron*, 3.50 *Venturini*, 3— *Guimarães*, 2.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*; *fac*: —50 *Gordon*; *4 ms*: 2.75 *Schott*, 9— *Lemoine*, 10 *Grus*.
- 75 Le Pré aux Cleres, Fantaisie *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Grus*, 2.75 *Mariani*, *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, —45 *Gutheil*; *4 ms*: 2— *Schott*, 10— *Grus*.
- 76 Une Etincelle de Donizetti *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 2— *Ricordi*; *4 ms*: 9— *Lemoine* (et Vilbac op. 29) 7.50 *Lemoine*.
- 77 Martha. Illustration *P* 2— *Schott*, 1— *Gordon*, 3— n *Choudens*, 9— *Joubert*, 3.50 *Ricordi*; *4 ms*: 2— *Schott*.
- 78 Chant des fleurs, Reverie *P* 2— *Schott*, 9— *Lemoine*, 4— *Mariani*, *Ricordi*.
- 79 Quentin Durward, Fantaisie *P* 2— *Schott*, 9— *Grus*, 3— *Ricordi*.
- 80 La Cascade des roses 1.50 *Schott*, —80 *Hug*, —20 n *Michow*, *Rühle*, —50 n *Schlesinger*, 4— *Ashdown*, —60 *Ditson*, —65 *Ellis*, —60 *Gordon*, —65 *White*, 2.50 *Carisch*, 1— *Cottrau*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, *Sandron*, *Venturini*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —35 *Jurgenson*; *fac* —20 *Rühle*, 1.50 *Schott*; *4 ms* 2— *Schott*, 3— *Bornemann*.
- 81 Les Commères, Scherzo *P* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Gregh*, 2.75 *Mariani*, *Ricordi*; *4 ms* 3— *Gregh*.
- 82 Souvenirs styriens, Impromptu *P* 1.50 *Schott*, —40 *Willig*, 7.50 *Joubert*, 3— *Mariani*, *Ricordi* —35 *Jurgenson*; *fac* 5— *Joubert*.
- 83 Sans-Souci. Galop —62 *Nordisk Forlag*, 1.75 *Schott*, —62 *Hansen*, —80 *Hug*, —20 n *Kunz*, *Michow*, *Rühle*, —90 *Schlesinger*, —50 *Tonger*, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, —30 *Gordon*, —65 *White*, —65 *Wickins*, 4/— *Williams*, 7.50 *Joubert*, —75 *Thieme*, 3— *Carisch*, *Mariani*, *Venturini*, 3.50 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —45 *Jurgenson*; *fac* —20 *Rühle*, 1.25 *Schott*, 5— *Joubert*; *très fac* 1.25 *Schott*; *4 ms* 2— *Schott*, —88 *Hansen*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 9— *Joubert*, 4— *Mariani*, 5.50 *Ricordi*; *2 P* 12—, *8 ms* 15— *Joubert*, 3.50 *Schott*; f *qr Mil. Musik* 2.50 n, *kl Mil. Musik* 2— n, *blM* 2 - n *Oertel*.
- 84 Robert Le Diable 1.75 *Schott*, 9— *Benoit*, 3.50 *Mariani*, 4— *Ricordi*, 5— *Sandron*, —40 *Jurgenson*.
- 85 Dinorah, Illustration *P* 2.25 *Schott*, 2/— *Boosey*, 2.50 n *Bornemann*, 7.50 *Lemoine*, 2— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, 1.80 n *Dotésio*.
- 86 Les Vêpres siciliennes Choeur, Transcr. *P* 1.50 *Schott*, —60 *Gordon*, 9— *Benoit*, 2.50 n *Bornemann*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 87 Semiramis, Fantaisie *P* 2.75 *Schott*, 1.25 *Ditson*, 9— extr. 6— *Heugel*.
- 88 Mon enfant dort! Berceuse *P* 1.25 *Schott*, 6— *Grus*, 3 *Ricordi*.
- 89 Rêve d' autrefois, Méditation *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 90 Les Cloches du Village, Fantaisie *P* 1.75 *Schott*, —20 n *Kunz*, *Rühle* 9— *Grus*, 4.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- 91 Les Fifres de la Garde 2me Polka milit. —20 *Rühle*, 1.25 *Schott*, —40 *Ditson*, —50 *Gordon* —40 *Nat. Music Co.* —50 *Schirmer*, *White*, 6— *Joubert*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, *Venturini*; *fac* 2— *Mariani*, *Ricordi*; *4 ms* 1.50 *Schott*, 7.50 *Joubert*; *O* 2.40 n *Schott*.
- 92 Serenade venitienne *P* 1.50 *Schott*, —50 *Nordisk Forlag* 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- 93 Le Phaléne (Papillon de Nuit.) Caprice *P* 1.50 *Schott*, 6— *Lemoine*, 2.75 *Ricordi*.
- 94 Le Châlet, Illustration *P* 1.75 *Schott* 7.50 *Lemoine*.
- 95 Chant lithuanien *P* 1.50 *Schott*, 6— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*.
- 96 Toujours gai, Galop 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 7.50 *Grus*, 2.50 *Napoleão*, 4— *Ricordi*; *4 ms* 2.50 *Schott*, 9— *Grus*.
- 97 Gardez cette fleur, Morceau *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3.60 *Ricordi*.
- 98 Une Nuit à Varsovie, Mazurka *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*.
- 99 Un Tour de Valse, Impromptu *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*; *fac* 5— *Joubert*.
- 100 Entraînante, Valse 2— *Schott*, —85 *Gordon*, 7.50 *Joubert*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*; *4 ms* 3— *Schott*.

- **101** Dernière Pensée de Weber 1.75 *Schott*, 7.50 *Grus*. 4— *Ricordi*.
- **102** Chant de l'Ukraine, Raps. *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Grus*.
- **103** La Circassienne d'Auber, Fant. *P* 2— *Schott*, 4 — *Ashdown*, 4.50 *Ricordi*.
- **104** La Ronde des Elfes, Féerie *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **105** Douce Illusion, Impromptu *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **106** La Cloche du Couvent, Morc. *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **107** Podolia. Maz. 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **108** Valse de fleurs. 2me Féerie *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **109** Danse nègre, Capr. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson, Gordon*, 2— *Bevilacqua*, 4— *Ricordi*; *4ms* 2.75 *Schott*.
- **110** La Source limpide, Etude *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **111** Chasse aux Papillons, Scherzo *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **112** I Lazzaroni, Esquisse *P* 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **113** La Perle de Pologne, Maz. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **114** The last rose of summer, Paraphr. *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **115** Concordia, grande Paraphr. sur l'air national danois et rule Britannia *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*
- **116** Guillaume Tell, Fant. *P* 3.25, 9— *Grus*; *4ms* 4.50 *Schott*, 8— *Ricordi*; *2P* 5.25 *Schott*, 9— *Ricordi*.
- **117** Danza di Gioja, Valse —50 *Hansen*, 1.50 *Schott*, 3— *Valse*, 3.50 *Ricordi*, *simpl.* 1— *Schott*; *per Soprano e Pianof.* 5— *Ricordi*, 1.25 *Schott*.
- **118** Pensée dramatique sur Faust de Gounod *P* 2.75 *Schott*, 3— n *Cloudens*, 6— *Ricordi*.
- **119** Les Sylphes des Bois, Capr. *P* 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- **120** Vision, Capr. fantast. *P* 2.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- **121** Volhynia, Maz. 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **122** Lara, Fant. *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **123** Invocation, Poésie *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **124** Repentance et Espoir, Pensée relig. *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*.
- **125** Un doux Souvenir, Noct. *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **126** Marinilla, Maz. 1.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **127** Dans les nuages, Réverie *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **128** L'Amour du passé, Idylle *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 4— *Ricordi*.
- A la claire Fontaine, Chanson canadienne 1.25 *Schott*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*.
- Album. Ausgew. Stücke.

Vol I.

Fanfare militaire, op. 40.
Croyez-moi! Mélodie.
Valse de Bravura, op. 18.
Chant Lithuanien, Musette, op. 95.
La Fiammina, Maz. élég.
A Léonora! Noctorne, op. 54, N. 1.
Galop cachique, op. 49.

Vol. II.

Sans Souci, Galop de Brav., op. 83.
Alice, Romance.
Vaillance, Polka militaire.
Perle d'Allemagne, Bluette à la Maz.
La Moscovite, Danse nationale.
Un Moment de Tristesse, Méditation.
La Sylphide, Impromptu Valse, op. 57.

Vol. III.

La Perle du Nord, Maz. élég.
Les Fifres de la Garde, 2me Polka milit., op. 91.
La Montagnarde, Maz. de Salon.
Les Cloches du Village, Fant. op. 90.
Le Retour du Soldat, Marche milit., op. 43.

Vol. IV.

Danse nègre, Caprice caract., op. 109.
Pouquoi? Mélodie-Rêverie, op. 54, N. 2.
Lu Cascade de Roses, op. 80.
L'Eclair, Maz. originale, op. 41.
Entrainante, Valse de Conc., op. 100. Vol. à 1.50 n *Schott*.

- Album. Indhold: Se Wilhelm Hansens 50 Ores Bibliothek N. 127.
- Album. Beliebte Salonstücke, revidiert von Cl. Schultze. Band I. 10 Stücke. Inhalt: Fanfare militaire. — La Fiammina. — Vaillance. — La Cascade de Roses. — A Léonora. — Sans souci. — La Perle du Nord — Croyez-moi! — Chant lithuanien. — La Montagnarde 1—.

  Band II. 9 Stücke. Inhalt: Perle d'Allemagne. — Valse di Bravura. — Un Moment de Tristesse. — Les Fifres de la Garde. — La Sylphide. — L'Eclair. — Le Retour du Soldat. — Pourquoi? — Mazurka de Traineaux 1— *Litolff*.
- Album I. (1. Jahrg., N. 25). 1. La Fiammina. 2. Danse espagnole. 3. La Cascade de Roses. 4. Sans souci.

  Album II. (3. Jahrg., N. 18). 1. Les Fifres de la Garde (Die Gardepfeifer). Polkamarche militaire. 2. La Sylphide. Impromptu Valse. 3. Un Moment de Tristesse (Ein Augenblick der Traurigkeit). Meditation. 4. Mazurka des Traineaux (Schlittenfahrt). Band à —60 *Musik-Blätter*.
- Album Bd. I.—IX. Beliebte Salonstücke à 1— *Steingräber*.
- Album, 10 beliebte Werke 1— *Tonger*.
- Albums of selected Pieces 4 Books à 2/— n *Schott*.
- Album de pieces fav. Vol. I., II., III. à 1— *Jurgenson*.
- Alice, Romance, *P* Transcr. de concert 1.75, Transcr. de salon 1.50 *Schott*. (Streabbog) 3/— (George Fox), 4/— (Bernhoff), 4/— (J. Ascher), 4/6 *Ascherberg*, —70 *Century Music. Publish*, —75 *Ditson, Gordon*, —30 (Music cab. 3), *Gordon*, —75 *Kinley*, —80 *National Music Co.* (Transcr. de conc.) —75 (Transcr. de salon), —60 *Schirmer*, 1/— (Grosvenor Music Book 86a) *Wickins*, —70 *White*; (Transcr. de conc.) 7.50 (Transcr. de salon) 5— *Fromont*; (Conc.) 4— (Salon) 3.50 *Ricordi*; *4ms* 2.25 *Schott*, (Smith, Sydney) 5/— *Ashdown*, 7.50 *Fromont*; *MandP* 1/6 (Marchesio) 3/—, *Ascherberg*; *VP* 1/6 (Elliott), 4/— (Papini) 4/— *Ascherberg*, (Valse), —40 *White*, —35 *Willig*; *VcP* 4/— *Ascherberg*, *FlP* (Popp op. 301,

N. 4), 1— *Schott; Fl P Pic P* à —35 *Cundy; FlP* (A Coll. of Fav. Duets), —35 *Cundy; Cornet à P* 4— *Ascherberg*, —25 *Cundy*, —40 *Willig; ObоеP* (Young), 4/—; *BanjoP* (Stanley), 4— *Ascherberg; MandG* —50 *Willig; 2 Mand G P* 4— *Ascherberg; V Fl P* vide The Favourite *V Fl P* Jorn. N. 1, *V Fl P* vide The Gem. *V Fl P* Journ. N 2, *Cornet à P Fl Fl (Tromb)* vide Evening Companion.

- with **G. W. Bernis** Calla Waltz. *Mand* —20, *MandG* —30 *Fischer*.
- with **Leach S.** Let All Obey, Mattei, Tito Dear Heart. *Cornet à P Bar Tromb* 1— *Fischer*.
- with **Mattei, Tito.** Non è Ver. ('Tis not true). Dear Heart. Molloy Love's Old Sweet *Cornet à P* or *Tromb P* —30 n, *10 Instr* 1— n, *14 Instr* 1.25 n, *FullO* 1.50 n *Fischer*.
- with **Molloy J. L.** Love's Old Sweet Sg. *TrombP Cornett à P* à —50 *Fischer*.
- Amalie Reverie 3/— *Ashdown*.
- Ballade russe 1.25 *Schott*, 6— *Mathieu*, 2— *Ricordi*, —30 *Gutheil*.
- Ballblumen, Salonwalzer 1.25 *O. Forberg*.
- Un Ballo in Maschera, Nocturne Cantabile 1.50 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3.50 *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, —35 *Jurgenson*.
- Belisario, Illustration poétique 1.75 *Schott*, 7.50 *Fromont*, 5— *Ricordi*.
- Belle de Nuit, Melodie allemande variée 1.75 *Schott*, —75 *Ellis*, —60 *Gordon*, 7.50 (Trojelli), 5— *Joubert*.
- Carneval de Venise, Polka 1.25 *Schott*, 2— *Mariani, Ricordi, Sandron; 4ms* 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- Chant d'Adieu, Melodie 1.25 *Schott*, 6— *Benoit*, 2— *Ricordi*, —20 *Jurgenson*.
- Le Chant des Naïades, Paraphrase sur. Lurline (Wallace) 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, 10— *Fromont*, 5— *Ricordi*.
- Chant des Sirènes, Impromptu-Etude 1.50 *Schott*, 7.50 *Mathieu*, 3— *Ricordi*.
- Croyez-moi, Mélodie 1— *Schott*, —35 *Gordon*, 5— *Grus*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Gutheil, Kastner*, 1— *Dotésio; 4ms* 1.25; *Z* (Grasmann) 1—; *VP* (C. Weber), 1.25 *Schott; VP* —35 *Ditson*.
- Danish dance —30 *Gordon*.
- Emeraude, Mazurka 1.25 *Schott*, 2— *Durand*, 3— *Ricordi*.
- Espoir du coeur, Mélodie-Etude 1.25 *Schott*, 3/ *Williams*, 5— *Fromont*, 2.75 *Ricordi*, 2— *Guimarães*.
- Etoile l'Animée —60 *Gordon*.
- Fête des Moissonneurs 5— *Lemoine*.
- Feuille d' Album, Mazurka 1.25 *Schott*, 4.50 *Lemoine*, —35 *Thieme*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Jurgenson; 4ms* 1.25 *Schott*, 6— *Fromont*.
- Feuilles et Fleurs, etudes 12— (Trojelli), 9—1 *Joubert*.
- Fiammina, Mazurka 1.25 *Schott*, —38 *Hansen*, —80 *Hug*, —60 *Junne*, —20 *Kunz, Michow*, —40, 1— *Schlesinger*, —50 *Tonger*, 6— *Lemoine*, 1— *Cottrau*, 2— (Alovisio) *Mariani, Ricordi, Sandron, Venturini*, 1.50 *Bevilacqua*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*; *4ms* 1.50 *Schott*, 7.50 *Lemoine*.
- La Fringante, Mazurka de Salon 1.75 *Schott*, 7.50, (Trojelli) 5— *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- Les Grelots, Mazurka russe 1.50 *Schott*, —50 *Gordon*, 6— *Grus*, 1.10 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*; *4ms* 1.50 *Schott*, 7.50 *Grus*, *O* 2.40 n *Schott*, 2— *Heugel*.
- Marche des Amazones 2— *Schott*, 4/— *Williams*, 7.50 *Fromont*, 4.50 *Ricordi*.
- Marche nationale des Chasseurs anglais 1.50, *mO* (Stasny) 1.50 n *Schott*.
- Marie, Polka-Mazurka 1.25 *Schott*, 5— *Lemoine*, 2.50 *Mariani*, 1.25 *Ricordi*, 2.50 *Sandron*, —24 *Sassetti*, —30 *Jurgenson, Leopas*.
- Mazurka des Traineaux 1.75, Edit. simpl. 1.50 *Schott*, —80 *Hug*, —20 *Kunz, Michow*, —50 *Schlesinger, Tonger*, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson, Ellis*, —50 *Gordon*, 1/— (Grosvenor Music Book 85 a) *Wickins*, 4/— *Williams*, —50 *Willig*, 1.20 *Debert*, 2— *Ghéluwe*, 6—, *fac.* 6— *très. fac.* 4— *Lemoine*, 2— *Pomier, Schott Frères*, —60 *Thieme*, 2.75 *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Sasetti*, —35 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*, —45 *Leopas*. *4ms* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 7.50 *fac.* (Vilbac) 6— *Lemoine*, *6ms* 3.25 *Schott*, 9— *Lemoine, Mand* —25 n *Lemoine, V Vc Fl Hautb. Cl C à P Bugle. Alto Bar p. Cl p Fl Saxoph. Basson G* v. Répertoire de musique Instrumentale 1er recueil N. 10, *Mand P* 2— *Lemoine, VP* 2.25 *Schott*; *O* (Cressonnois) 5—, (Edition de Bal) 2.50, Grand *O* symph. 6— *Lemoine*.
- Mignonne —40 *Lemoine*.
- Mignonnette. Piccolo Polka 3/— *Schott*.
- Un Moment de tristesse, Méditation 1.50 *Schott*, 6— *Fromont*, 3— *Ricordi*.
- La Montagnarde, Mazurka 1.50, simpl. 1.25 *Schott*, —20 *Kunz, Michow*, —80 *Hug*, —60 *Junne*, —50 *Scheithauer*, —40, 1— *Schlesinger*, —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, 2.50 *Ricordi, Sandron, 4ms* 1.75 *Schott*.
- La Moscovite, Danse nationale 1.50, —80 *Hug*, —50 *Tonger*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50 *Schott*, —40 *Gutheil*.
- Musical Cabinet (Original Pieces 9) 1— *Boosey*.
- Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka 1.25 *fac.* 1— *Schott*, —60 *Hug*, —50 *Junne*, —20 *Kunz*, 5— *Hamelle*, —40 *Gordon*, 2— *Mariani, Ricordi, Venturini*, 1— *Dotesio, 4ms* 1.50 *Schott*, 6— *Hamelle*.
- Perle du Nord, Mazurka élégante 1.50, simpl. 1.25 *Schott*, —80 *Hug*, —60 *Junne*, —20 *Kunz, Michow*, —50 *Scheithauer*, —40, 1— *Schlesinger*, —50 *Tonger*, —50 *Gordon*, 6— *Lemoine*, 2— *Mariani, Ricordi, Sandron*, 2.50 *Venturini*, 150 *Bevilacqua*, —35 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1.75 *Schott*.
- La Plainte indienne, Episode 1— *Schott*, 35 *Gordon*, 2— *Lemoine* 1.50 *Ricordi*.
- Polka villageoise —75 *Schott*, 1.25 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*.
- Psyché, Polka 1.25, Polka Mazurka 1.50 *Schott*, 2— *Mariani, Ricordi*.
- Réconciliation. Impromtu 1— *Ashdown*.
- La Rieuse, Bluette 1.25, *fac.* 1.25 *Schott*, —38 *Hansen*, —40 *Willig*, —35 *Thieme*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *O* 1.50 n *Schott*.

- Rita, Mazurka 1.75 *Schott*, 7.50 *Fromont*, 4— *Ricordi*.
- Rosalba, Polka brill. *P* —40 *Gordon*.
- Sancta Maria 1.25 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- Souvenirs de Riga, Mazurka 1.50 *Schott*, 2.50 n *Lesigne*, 2.25 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- Stellina. Polka 3/— *Ashdown*, 1.25 *Ricordi*, 2— *Sandron*.
- Thou art so near 2/— *Boosey*, —60 *Gordon*.
- Les Trompettes du regiment, polka 1.25 *Schott*, 5— *Fromont*, 2.50 *Ricordi*, 2— *Guimarães*, 1.50 *Napoleão*.
- Vaillance, Polka milit. —75 *fac.* —75 *Schott*, —60 *Hug*, —50 *Junne*, —20 *Kunz*, —50 *Tonger*, 1/8 n *Allan Mozart*, 3/— *Chappell*, (Percival Frank, A Wreath of Roses N. 46) 2— *Cocks*, —35 *Ditson*, 4— *Duff*, —35 *Ellis*, 2/6 *Forsyth*, —35 *Gordon*, —40 *National Music Co.*, 3/— *Weekes*, —35 *White*. 5— (Lente) *Lemoine*, —35 *Thieme*, 1.25 *Mariani*, *Ricordi*, 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Guimarães*, *Napoleão*, —25 *Gutheil*, *Jurgenson*.
  4ms: 1— *Schott*, —40 *Ditson*, 3/— *Duff*, —40 *Thieme*, 2— *Ricordi*.
  Z (Grasmann) 1.25 *Schott*, *VP* (Ritter) 1.75 *Schott*, —85 *Hansen*, *O* 2.40 n *Schott*, *gr mO* 2— n, *kl mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
- Victoire, 2me Galop milit. 1.50, —60 *Ditson*, —65 *Gordon*, 6— *Fromont*, 3.50 *Ricordi*, 2— *Guimarães*.
- Virginska, Mazurka elegante 1.50 *Schott*, 6— *Fromont*, 3.50 *Ricordi*.
- Yelva, Mazurka de Salon 1.50 *Schott*, —50 *Hansen*, *Tonger*, —50 *Gordon*, 7.50 *Mathieu*, 3— *Ricordi*, *O* 2.40 n *Schott*.

Romances à une voix av. *P*:

- Les Adieux de la fiancée —75 *Schott*.
- Alice —75, (engl. deutsch) 1— *Schott*, (french. ital.) 4— *Ascherberg*. — 2 *Broome*, —40 *Century Music. Publish.*, —35 *Ditson*, *Ellis*, *Gordon*, —40 *Kinley*, —35 *National Music Co.*, —/2 (Cheap Music) *Pitman*, 4/— *Reynolds*, —35 *Schirmer*, —/2 n *Sheard*, —35 *White*, 2/— *Wickins*, 1.35 *Schott Frères*; Duet —35 *Gordon*, *SATB* (Allen) —/6 *Ascherberg*.
- L'Alperose *SATB* (Répertoire Choral 73) —75 *Foetisch*.
- By-gone love (Entschwundene Liebe) engl. deutsch —75 *Schott*.
- The cavaliers steed (Der Ritter und sein Roß) (engl. deutsch) 1— *Schott*.
- Consolez-moi —75 *Schott*.
- Je crois l'aimer toujours —75 *Schott*.
- Evening rêverie (Nowa soft breathing murmur) 3— *Ascherberg*.
- Fair Mélanie 3/— *Ascherberg*.
- Hunter's song 3— *Ascherberg*.
- I'll think of thee 3/— *Ascherberg*.
- Incertitude 1— *Schott*.
- Life's dream is over (on melody of Alice) *TMS* 4/— *Ascherberg*, *T Contralto* —25 *Kinley*.
- La Marguerite —50 *Schott*.
- The Moslems bridal song (Die Braut des Sardars) (engl. deutsch) 1— *Schott*, 3/— *Ascherberg*.
- Onward, still onward —35 *Gordon*.
- Our starry home 2/— *Chappell*.
- Souvenir des Alpes 1— *Schott*.
- Thoughts of home (Sehnsucht nach den Alpen) (engl. deutsch) 1— *Schott*, 3/— *Ascherberg*.
- A Twilight Dream (Dämmerungsträumen) (engl. deutsch) 1— *Schott*.

Ascher Leo. Vier Lieder. 1. Vom Scheiden. 2. Hinaus. 3. Weberlied. 4. Mein schönstes Lied 3— *Tandler*.

- Wäscher-Nettel 1.80 *Tandler*.
- Wiener Schwung. Walzer —60 *Eberle*.

Ascherberg Eugen. Frühlingsliebe: O Herz, du mußt dich fassen, —75 *Hoffarth*.

- Wolle keiner mich fragen. 1— *Hoffarth*.

Aschinger Max. Op. 6. Fahr wohl, auf immerdar: Wenn sich zwei Herzen scheiden, —75 *Glas*.

Aschlund E. Kometen-Polka f. *klO* (Sammlung beliebter Tänze N. 3) 1.50 n *Cranz*.

Aschultz. Am baltischen Strande. Drei Lieder. Heft I. Geistesgruß: Hoch auf dem alten Turme. Heft II. N. 1. Du bist wie eine Blume. Nr. 2. O hörst du, mein Lieb à —80 *Bote*.

Asciuti R. Op. 3. Un colpo di cannone, Polka 2— *Ricordi*.

- 9 Tarantella popolare 3— *Ricordi*.

Ascolese D. Arte e fiori. Marcia 2.50 *Venturini*.

- Montenegrino. Nuovo ballo *Mand* o *V* (La Primavera del Mandolinista) —25 n *Forlivesi*.
- La Pavane. Danza del secolo XIV. 6— *Venturini*.

Ascolese R. II. Carnevale di Roma. Album da Ballo. op. 135—138. *P* 8.50 *Venturini*:

- 135 La Vivondiera italiana, Valzer, *P* 3.50.
- 136 Pegno d'amore, Polka 2.50.
- 137 Rimembranza di una Primavera. Mazurka 2.50.
- 138 Il furioso. Polka Galop 2.50.
- 140 Sospiro d'un core!! Mazurka 2.50 *Venturini*.
- 141 Sulle rive del Tevere. Gran Valzer 4.50 *Venturini*.
- 183 L'Isola degli amori. Valzer 5— *Venturini*.
- 184 Il Canto degli Uccelli. Mazurka carattér. 3—, *4ms* 4— *Venturini*.
- 266 Serenata. Walzer 5— *Ricordi*.
- 269 Ricordo di Roma. Mazurka 2— *Venturini*.
- 297 I matti Polka Caratteristica 3— *Venturini*.
- *Ricordi*: Alla Bandiera del 4.° Reggimento Fanteria, Inno-Marcia: Sacra bandiera *TB* Riduzione per Canto a Pianoforte 1.50 n.
- Marcia ricavata della Canzoni popolari del Maestro Valente: Ttuppe-ttuppe e Lo Telefono 3— n *Ricordi*.
- Marcia ricavata dalle Canzoni popolari del Maestro Valente: Li Cuppè e Sorecillo. Part 2.50 n *Ricordi*.
- Marcia sopra motivi delle Canzoni popolari del maestro Valente: Ttuppe-ttuppe e Telefono *O* 5—.
- Marcia sulle canzoni: Comme te voglio amà! e Uocchie mariuole di P. Valente. Part manoscritta, Banda 3— n *Santojanin*.

- Marcia sulle Canzoni popolari: E cerase e Ammore, ammore di V. Valente. Part manoscritta, Banda 3— *Santojanin.*
- Marcia sulle Canzoni popolari: Che buo fà! (A pacchianella) e Nun te voglio amà! riposta alla Canzone Comme te voglio ama! Part manoscritta, Banda 3— *Santojanin.*
- Marcia sulle canzoni popolari: A verdummara e Lasse 'e dì... di A. Siragusa. Part manoscritta, Banda 3— *Santojanin.*
- 12 Marche 16—. N. 1. Goito 2—. N. 2. S. Lucia 1.50. N. 3. Pastrengo 2—. N. 4. Peschiera 1.50. N. 5. Palestro 2—. N. 6. Magenta 2—. N. 7. Melegnano 2—. N. 8. S. Martino 2—. N. 9. Solferino 2—. N. 10. Cernaia 2—. N. 11. Volturno 1.50. N. 12. Gaeta 2— *Sandron.*
- Omaggio a Cagliari. Scherzo in forma di Marcia sopra motivi del Ballo Sardo 4— n *Ricordi.*
- Ricordo, Walzer 8— n *Ricordi.*
- Savoia-Wittelsbach. Inno-Marcia su motivi della Fanfara e Marcia Reale Italiana e dell' Inno Bavarese. Part 3— n *Ricordi.*
- Vittorio Emanuele III. Marcia per Banda con Fanfara e Tamburi ad libitum. Part 2— n *Ricordi.*

Ascorve E. 4 Danzas. Sofia, Elise, Esperanza, Angelica —50 *Wagner y Levien.*

Ascough Georgina. You bade me love you 4 — *Chappel.*

As dainty as a rose 2 — n *Sheard.*

d'Asdia. Perchè oggi non è ieri —50 *Cottrau.*
- Perchè, Perchè mi avete innamorato? 1— *Cottrau.*

Аэѣевъ, Е. *Rosé*: Собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій и переложеній (партитуры съ переложеніемъ для фортепіано).

1. Пріидите поклонимся. Господи спаси благочестивыя и Святый Боже —45.
2. Херувимская пѣснь (напѣва Сафр. пуст.) —45.
3. Херувимскар пѣснь (перел.) —60.
4. Тебѣ поемъ (перелож.) —30.
5. Достойно есть —30.
6. О тебѣ радуется (перелож.) —45.
7. Отче нашъ (для 4-хъ мужскихъ или женскихъ голосовъ —15.
8. Архангельскій гласъ (перел.) —15.
9. Блажени яже изобралъ No. 1 (перелож.) —45.
10. Чашу спасенія пріиму —30.
11. Блажени яже изобраль No. 2 —45.
12. Кондакъ. Душе моя (для смѣшан. хора) —20.
13. Тоже, для мужскихъ голосовъ —15.
14. Стихира „Слава въ вышнихъ Богу" —45.
15. Да исправится молитва моя. Перелож. для мужскихъ или женскихъ голосовъ —30.

Всѣ 15 No. No. въ одной тетради (партитура) 3—.

- Духовно-музыкальныя сочиненія на 4 голоса. (Парт. и голоса). *Gutheil*:

1. Что унываеши —40.
2. Да молчитъ всякар плоть —40.
3. Нынѣ силы небесныя съ нами —40.
4. Отче нашъ —70.

- Духовно-музык. сочин. и перелож. для смѣшаннаго хора съ Фп. Изд. Капеллы: 1. Херувимская. 2. Тѣло Христово, на 1 и 2 хора. 3. Благообразный Іосифъ. Въ 1 тетради —60.

A seize ans 1— n *Joubert.*

Ash. America, Original National Hymn. —15 *National Music Co.*
- Grove, P —2 (Cheap Music 176) *Pitman.*
- In the Mountain Shadows Waltz —35 *Ellis.*

Ash S. Magnificat and Nunc Dimittis, *SATB* — 4 *Weekes.*

Ashby Geo. A. Mispat 4/— *Weekes.*

Asher Angelo. The Fan Song 4/—, id. Waltz (Choice Melodies, Smallwood 4) 1 —, 4 —, *V* vide Alb. coll. of *V* parts N. 6 *PV* vide Vte Dance Alb. N. 7, *FullO* 1/6 n, *Sept* 1/— n (Orch. Journ. 119 u. 129), *mO* (Milit. Band Journ. 9) 2/6 n, (Brass Band Journ. N. 9) 2/— n *Cramer.*
- Lovely Eyes, Waltz 4 —, *V* vide Francis Day Dance Alb. f. *V*, *FullO* 1/6, *Sept* 1 — (String Band Journ. 88) *Francis.*
- La réponse du coeur. Suste de valses 4 — (Leonard's *O* Magazine 54), *SmallO* 1/— n, *FullO* 2 — n *Leonard.*
- Ta-ra-ra-Boom-de-ay —40 *National Music Co.*, —40 *White.*
- Winifred Johnson's Cottonfield Coon (Medley). *Banjo* with *P* 4 — (separ. Banjo Parts). *Sheard.*

Asher John. *Schuberth jun.*:
- **28** Il Trovatore. Prière, Miserere et Romance, P 1.50.
- Feuilleton de l'opéra: Potpourris. 1. Meyerbeer Dinorah. 2. Verdi, La Traviata. 3. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. 4. Flotow, Stradella. 5. Wagner, Tannhäuser. 6. Lortzing, Zar und Zimmermann. 7.Offenbach, Orphée aux Enfers. 8. Meyerbeer, Robert le Diable. 9. Mayerbeer, Les Huguenots. 10. Verdi, Il Trovatore. 11. Weber, Freischütz. 12. Mozart, Zauberflöte. 13. Boieldieu, Dame blanche. 14. Mozart, Figaro. 15. Gounod, Faust. 16. Offenbach, Chanson de Fortunio. 17. Verdi, Un Ballo in maschera. 18. Benedict, Die Rose von Erin. 19. Meyerbeer, Afrikanerin. 20. Wagner, Lohengrin. 21. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. 22. Wagner, Der fliegende Holländer. 23. Offenbach, Le roi Carotte. 24 Thomas, Mignon. 25. Flotow, Martha. 26. Gounod, Mireille à 1.20.
- L'Opéra au Piano. Bouquet de Mélodies. 1. Verdi, Troubadour. 2. Weber, Freischütz. 3. Meyerbeer, Robert le Diable. 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 5. Bellini, Norma. 6. Meyerbeer, Les Hugenots. 7. Verdi, Nabuccodonosor. 8. Auber, La Muette de Portici. 9. Beethoven, Les Ruines d'Athènes. 10. Flotow, Martha. 11. Rossini, Tell. 12. Verdi, La Traviata. 13. Weber, Oberon. 14. Donizetti, La Fille du Régiment. 15. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 16. Donizetti, Lucrezia Borgia. 17. Rossini, Barbier de Seville. 18. Bellini, Sonnambula. 19. Mozart, Figaro. 20. Donizetti, La Favorite. 21. Wagner, Tannhäuser. 22. Meyerbeer, Le Prophète. 23. Weber, Preciosa. 24. Donizetti, L'Elisire d'amore. 25. Verdi, Rigoletto. 26. Boieldieu, La dame blanche. 27. Verdi, Ernani.

28. Donizetti, Don Pasquale. 29. Lachner, Ignaz, Loreley. 30. Mozart, Don Juan. 31. Auber, Fra Diavolo. 32. Balfe, Zigeunerin. 33. Herold, Zampa. 34. Gounod, Faust und Margarete. 35. Verdi, Un ballo in Maschera. 36. Benedict, Die Rose von Erin à 1.80.

Ashcroft Beynon. Little Hunters 1/— *Curwen.*

Ashcroft Cecil. Lady Betty (Hanover Edit.) 4/— *Duff.*

Ashcroft M. John & Co., charact. Scene for boys 1 — *Curwen.*

- Tetbury Mop, Chor f. Schools 1/— *Curwen.*

Ashcroft W. J. *Sheard*: Just to pay our respects to Maguiness 2/— n.

- Larry Mülligan 2/— n.
- Madame de Fogarty's Dancing School 2— n.
- Maguffy's Courtships. 2/— n.

Ashley Clifton. Princess 4/— *Metzler.*

- St. Patrick's Cure 4/— *Orpheus.*

Ashley Franklyn. Marie. Valsette (with 2nd Vad lib.) *VP* 4/— *Ashdown.*

- Pensée céleste. Rhaps. *VP* 4/— *Ashdown.*

Ashley G. R. Benedicte, Omnia Opera in F. —/2 n *Vincent.*

- Nearer my God to Thee. Hymn. —/1 n *Vincent.*

Ashley J. Poor Joe the marine 3/— *Ashdown, Williams.*

Ashlyn Qu. *Williams:*

- Bassoon 4/—.
- Bishop's Banjo 4/—.
- Ladies in Parliament 4/—.
- So did the General too 4/—.
- Very embarrassing, very 4/—.

Ashford. Dreams of happiness 4/— *Williams.*

- He leadeth Me, *S. MS. A.* à —50, —10 *Kinley.*
- You can tell what they've been upto —40 *White.*

Ashford E. L. *Curwen:*

- Blow, golden Trumpets with chor. 1/—.
- Christ is risen, choral —/2.
- Cross and Crown 1/—.
- Jesus, Lover of my soul —/2, 1/—.
- Just as I am —/2, *MS. Ca* 1/—.
- Lead me aright, Choral with Solo —/3.
- Light of the Life 1/—.
- The newborn King, Duo and Quart. —/2.
- Praise ye the Lord, Duet —/2.
- The Prince of Light 1/—.
- Rejoice in the Lord, Choral —/2,
- Save me, o God, Choral with Solo —/3.
- Sweet land of dreams —50 *Ditson.*
- Swell the anthem, Choral with Solo —/2.
- Thou art safe, my child. (cradle sg.) —40 *Ditson.*

Ashford Robert. Dream Days. medium voice. (Also for High Voice in A.) —50 *Ditson.*

Ashgrove. Welsh Air *VP* (Adcock) 2/6, (Farmer) 4/— *Williams.*

Ashmall Wme. E. *Ashdown, Schuberth jr.:*

- **47** Valse sentimentale *P* 1.25 *Sch.*
- Compositions. In four books: *P* 1. Marcia eroica. 2. Souvenir de Heller. 3. Four poetical studies. 4. Scherzo à 3/—.
- Deux Impromptus *P* A-moll, C-moll à —80 *Sch.*
- Kinderfreuden. Leichte instruktive Stücke *P* 1.80. Nr. 1. Kleiner Walzer. 2. Jagdliedchen. 3. Ringeltanz. 4. Geburtstagsmarsch. 5. Neckisches Spiel. 6. Fröhlicher Reigen à —60 *Sch.*
- Marcia eroica 1.50 *A.*
- 4 poet. Studies *P* 1.50 *A.*
- Scherzo *P* 1.50 *A.*
- Souvenir de Chopin *P* —60 *Sch.*
- Souvenir de Heller *P* 1.50 *A.*

- Ashmore Henry O. Coeur de Lion. Galop br. *P* 4/— *Donajowski.*

- Raise the gospel standard, Chor —/1 *Curwen.*
- Summer Suns are glowing now, Chor — 1 *Curwen.*

Ashton. Bell Boy, March —50 *Kinley.*

- Caddy March —50 *Kinley.*
- Marche triomphale American *Org* or *H* v. The Holyrood Series of Albums book 14.
- Scherzo *P* 6— *Hamelle.*
- Varsity Girl, March —50 *Kinley.*

Ashton Algernon (1859). **op. 1** Der Reiter und der Bodensee, Ballade 2.50 *Siegel.*

- **2** Wanderlust *P* 1.50 *Schuberth J. & Co.*
- **3** Sonate (D-dur) *VP.* I. Allegro con moto. II. Andante. III. Finale — Allegro brioso 6.25 *Breitkopf.*
- **4** Licht und Schatten. 12 kl. Phantasiebilder *P.* 1. Marcia seriosa. 2. Minuetto. 3. Marcia. 4. Scherzo. 5. Canzonetta. 6. Rondoletto. 7. Pastorale. 8. Valsero. 9. Marcia Fantastica. 10. Toccatina. 11. Capriccio. 12. Tarantella. 3 Hefte à 2— *Siegel.*
- **5** Arabeske *P* 1.50 *Schubert J. & Co.*
- **6** Sonate (F-dur) *PVc.* I. Allegro appassionato. II. Larghetto. III. Finale — Allegro frescamente 6— *Siegel.*
- **7** Drei spanische Tänze *P.* 1. Pavane. 2. Sarabande. 3. Fandango 4/— *Lucas Stanley,* 4/— n *Augener.*
- **8** Drei Lieder. 1. In der Fremde (In a strange Land). 2. Waldruhe (The repose of the Forest). 3. Neuer Frühling (Youthful Spring) 2.25 *Breitkopf.*
- **9** Gedankenspiele. Fünf Stücke *P.* 1. Gemütliches Zwiegespräch. 2. Spaziergang am Meeresstrande. 3. Eine heitere Erzählung. 4. Streben und Entsagung. 5. Ein Spaß 2.50 *Kahnt.*
- **10** Englische Tänze (English Dances) *4ms* I. Allegro. II. Allegro giocoso. III. Con allegrezza 6— *Simrock.*
- **11** Interludium *Org* 1.50 *Rieter.*
- **12** Phantasiestücke *Vc P.* I. Moderato. II. Andantino con gran espressione. III. Allegro scherzando 2.50 *Siegel.*
- **13** Zwei Lieder. 1. Es zieht herauf die stille Nacht (Approaches slow the silent night). 2. Mein Herz ist am Rhein (My heart's on the Rhine) 1.50 *Sommermeyer.*
- **14** Trauliche Zwiegespräche (Cordial Dialogues). Vier einfache Stücke *4ms.* I. Allegretto tranquillo. II. Allegro ma non troppo. III. Tempo di Minuetto. IV. Allegro commodo. 2 Hefte à 1.80 *Siegel.*
- **15** Herbstnacht 1— *Niemeyer, Rühle.*
- **16** Zwei Präludien und Fugen *P* 2.50 *Rieter.*
- **17** Romanze *FlP* 1.50 *Cranz.*
- **18** Schottische Tänze (Scottish Dances) *4ms* I. Allegro animato. II. Allegretto con grazia. III. Allegro vivace 6— *Simrock.*
- **19** Rêverie *VP* 2— *Kahnt.*

- **20** Vier Männerchöre. 1. Waldconcert (G. Chr. Dieffenbach). 2. Die Pappeln (G. Th. Fechner). 3. Lied der Deutschen in Österreich (Josef Winter). 4. Die Heinzelmännchen (August Kopisch 6— *Gutmann.*
- **21** Drei Impromptus *P* 2.50 *Zumsteeg.*
- **22** Die Jahreszeiten (The Seasons). 1. Frühlingswandern — Spring Wanderings. 2. Im Sommer — In Summer. 3. Herbstgefühl — Autumnal feeling. 4. Winterlied — Winter Song 2— *Licht.*
- **23** Spielkameraden (Playmates). Acht kleine Klavierstücke. 1. Marsch. 2. Episode. 3. Menuet. 4. Intermezzo. 5. Capriccietto. 6. Scherzo. 7. Romanze. 8. Fughetta 2— *Dörffel.*
- **24** Phantasiestücke *VP.* I. Allegretto con moto. II. Commodo. III. Allegro assai 4.80 *Gutmann.*
- **25** Quintett in C-dur *P 2VVaVc.* I. Allegro. II. Romanze — Andante cantabile. III. Scherzo — Presto vivace. IV. Finale — Allegro audace 12— n *Rieter.*
- **26** Irische Tänze (Irish Dances) *4ms.* I. Allegro, ma commodo. II. Allegro assai. — Presto 6— *Simrock.*
- **27** Salvum fac Regem *SATB* Part 1— St —60 *Licht & Meyer.*
- **28** Elegie und Capriccio *P* 2.50 *Cranz.*
- **29** Postludium *O* 1.50 *Novello.*
- **30** Marsch und Tarantella *4ms* 5— *Simrock.*
- **31** Last Night. Lied 2/— *Stanley Lucas.*
- **32** Pavane und Gavotte *P* 1.80 *Cranz.*
- **33** Silhouetten. Drei einf. Klavierst 2.50 *Dörffel.*
- **34** Quartett (Fis-moll) *PVVaVc.* I. Allegro. II. Largo. III. Scherzo — Allegro vivace. IV. Finale — Allegro grandioso 14— *Simrock.*
- **35** Zwei Duette *SA P* 2.40 *Gutmann.*
- **36** Vier Idyllen *P* 1.80 *Praeger.*
- **37** Drei Gesänge. 1. Wiegenlied. 2. Ständchen. 3. O wär' ich ein Vogel 2.40 *Gutmann.*
- **38** Sonate Nr. 2, E-dur) *PV.* I. Allegro con moto. II. Larghetto con gran espressione. III. Finale — Allegro moderato e commodo 7.50 *Simrock.*
- **39** Nocturne und Menuett *P* 3— *Gutmann.*
- **40** Serenade B-dur *4ms.* I. Allegro moderato. II. Andante tranquillo. Allegretto semplice. IV. Allegro brioso 6— *Simrock.*
- **41** Andante pastorale *Org* 1.50.
- **42** Zwei Lieder. 1. Der Wald — The Forest. 2. Fischerlied — Fisherman's Song 1.80 *Gutmann.*
- **43** Arioso *VcP* 2— *Simrock.*
- **44** Sonate A-moll *PVa.* I. Allegro, ma molto moderato. II. Allegretto piacevole. III. Larghetto e mesto — Allegro appassionato 8— *Simrock.*
- **45** Fünf Klavierstücke. 1. Toccata. 2. Romanze. 3. Menuetto. 4. Elegie. 5. Impromptu 2.70 *Gutmann.*
- **46** Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Klavierbegleitung. 1. Ich lieg' im tiefen Schachte (In deepest mine I'm lying). 2. Wohl flog mit roten Wimpeln einst (Fast flew with streamy banner red). 3. Durch die wolkige Maiennacht (Through the cloudy night of May). 4. Wenn es rote Rosen schneit (If like snow red roses fall) 2.40 *Ries.*
- **47** Drei Gavotten *P* à 1.50 *Praeger.*
- **48** Albumblätter *P.* I. Andante patetico. II. Allegro frescamente. III. Allegretto con grazia. IV. Larghetto amoroso 2.50 *Cranz.*
- **49** Drei Lieder. 1. Durch säuselnde Bäume (Through murmering branches). 2. Erinnerung (Remembrance). 3. Dornröschen (The wild rose) 2— *Cranz.*
- **50** Suite *2 P.* 1. Präludium. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Marche triomphale. 5. Finale. 11— *Ries.*
- **51** Toccata *P* 1.50 *Schuberth.*
- **52** Sechs Lieder. 1. Erster Schnee — First Snow. 2. Frühlingsglaube — The Promise of Spring. 3. Alte Heimat — Home. 4. Mondnacht — Moonlight. 5. Veilchengabe — The first Violets. 6. Letztes Gebet — Last Prayer 3— *Ries.*
- **53** Drei Klavierstücke. 1. Impromptu. 2. Barcarole. 3. Capriccio 3— *Ries.*
- **54** Phantastisches Menuet *P* 1.50 *Schubert.*
- **55** Fünf Lieder. 1. Morgenstunde — Morning. 2. Sänger's Trost — Minstrel's Consolation. 3. An die Melancholie — To Melancholy. 4. Der Einsiedler — The Hermit. 5. An die Lerche — To the Skylark 4— *Simrock.*
- **56** Drei Salonstücke *P.* 1. Mazurka. 2. Gavotte. 3. Menuet 2.30 *Cranz.*
- **57** Drei Lieder. 1. Morgengebet — Morning Prayer. 2. Das verlassene Mägdlein — The forsaken Maiden. 3. Liebesfeier — Love Feast 2.50 *Cranz.*
- **58** Bourée und Polonaise *P* 2.30 *Cranz.*
- **59** Vier Lieder. 1. Süden und Norden — South and North. 2. Am Abend — In the evening. 3. Mondlicht — Moonlight. 4. Glockenblumen, was läutet ihr — Flower bells, why do ye ring 3— *Ries & Erler.*
- **60** Stimmungen. Sechs Charakterbilder *P.* 1. Rêverie 2. Intermezzo. 3. Romanze. 4. Berceuse. 5. Capriccio. 6. Impromptu 4— *Ries & Erler.*
- **61** Cavatine *VP* 2— *Simrock.*
- **62** Acht Lieder. 1. Lebensbaum — Tree of Life. 2. Der Abendhimmel — The Evening Skies. 3. Bitte — Supplication. 4. Die Verlassene — The Forsaken one. 5. Nachts — By Night. 6. Märchenkunde — Fairy Legend. 7. Abendlied — Evening Song. 8. Lebewohl — Farewell 3— *Simrock.*
- **63** Gigue, Elegie und Scherzetto *P* 6— *Forsyth.*
- **64** Sieben Lieder. 1. Liebesfrühling — Spring of Love. 2. In der Nacht — In the Night. 3. Vom Gebirge — From the Mountain. 4. Wunsch — A Wish. 5. Schäfers Sonntagslied — The Shepherd's Sunday Hymn. 6. Das trübe Auge — The mournful Eye. 7. Sängerpflicht — The Minstrel's obligation 4— *Simrock.*
- **65** Immortellen. Drei charakteristische Klavierstücke *P* 2— *Simrock.*
- **66** Sechs Lieder. 1. Alles drängt zum Himmelsraum — All things strive towards Heaven's face. 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen — Now in her garden she is straying. 3. Wie Mondenschein so golden — The golden moonbeams. 4. Wie ein Schifflein auf dem Meer — Like a skiff tossed on the sea. 5. Frohe Lieder will ich singen. — Joyous

Song my voice outpouring. 6. Mein liebes Kind, Ade — My dearest child, farewell 4— *Simrock.*

- **67** Rosen ohne Dornen *P.* 1. Prelude. 2. Silhouette. 3. Romance 1.50 *Praeger.*
- **68** Fünf Lieder. 1. Und ob der holde Tag vergangen (And though the day is disappearing). 2. Das sind die schönsten Lieder (Those melodies are sweetest. 3. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen (But once more fain would I repeating). 4. Still wollt' ich meine Schmerzen tragen (In silence I will bear my anguish). 5. Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen (No breath disturbs the leafy bowers) 3— *Simrock.*
- **69** Drei Phantasien *P.* 1. Idylle. 2. Canzone. 3. Capriccio 1.80 *Praeger.*
- **70** Vier Lieder. 1. Rückblick — Retrospect. 2. Sonntags am Rhein — Sunday on the Rhine. 3. An ein schönes Mädchen — To a beautiful maiden. 4. Vorbei — Past 3— *Simrock.*
- **71** Drei Stücke *P.* 1. Idylle 2/—. Nr. 2. Barcarole 1/—. Nr. 3. Menuet 2/— *Lucas Stanley.*
- **72** Vier Klavierstücke *P.* 1. Humoreske. 2. Rêverie. 3. Novellette. 4. Nocturne 3— *Ries.*
- **73** Drei Lieder. 1. Blauer Himmel (Azure Skies). 2. Frühling (Spring). 3. Der erste Schnee (The first Snow) 2.50 *Simrock.*
- **74** Zwei Capriccios *P* 3— *Ries.*
- **75** Sonate Nr. 2, G-dur *PVc.* I. Allegro moderato. II. Adagio, ma non troppo. III. Finale — Allegro animato 8— *Simrock.*
- **76** Drei Stücke *P.* 1. Bagatelle. 2. Rêverie. 3. Toccata 2— *Ries.*
- **77** Trio Nr. 1, Es-dur *PVVc.* I. Allegro con moto. II. Andante soave. III. Minuetto — Allegretto con gracia. IV. Allegro brioso, ma commodo 14/— *Ries.*
- **78** Zwei romantische Stücke *P.* 1. Rhapsodie. 2. Silhouette 2/— *Lucas Stanley.*
- **79** Vier Bagatellen *P* 1.50 *Gutmann.*
- **80** Fünf Lieder. 1. Vorsatz — Resolve. 2. Sorge — Sorrow. 3. Tiefstes Leid — Deepest Grief. 4. Zauberschloß — The enchanted Castle. 5. Gute Nacht — Good Night 2.50 *Hofbauer.*
- **81** Menuetto in C-dur 3— *Hofbauer.*
- **82** Vier kurze Lieder. 1. Erster Verlust (First Loss). 2. Wonne der Wehmut (Bliss of Melancholy). 3. Wanderers Nachtlied (Wanderers Nightsong). 4. Ein Gleiches (A comparison) 1.50 *Hofbauer.*
- **83** Drei Traumbilder *P.* 1. Elegie. 2. Intermezzo. 3. Ballade 2— *Ries & Erler.*
- **84** Vier lebhafte Stücke. Four lively Pieces *VeP.* 1. Gigue. 2. Rigaudon. 3. Scherzo. 4. Tarantella 9— *Hofbauer.*
- **85** Drei Chorlieder. Three Part-Songs *SATB.* 1. For ever, Fortune, wilt thou prove — Ach, immer, Schicksal, bist du Feind. 2. Hard is the fate of him who loves — Hart ist das Los verbot'ner Liebe. 3. O Nightingale, best poet of the grove — O Nachtigall, Poet im schatt'gen Wald Part 3— St 2— *Hofbauer.*
- **86** Sonate Nr. 3, C-moll *PV.* I. Allegro maëstoso. II. Lento, ma non troppo. III. Finale — Allegramente calmato 8— *Hofbauer.*
- **87** Aquarellen. Sieben kleine Charakterstücke *P.* 1. Impromptu. 2. Silhouette. 3. Idylle. 4. Berceuse. 5. Legende. 6. Scherzetto. 7. Caprice 4— *Hofbauer.*
- **88** Trio Nr. 2, A-dur *PVVc.* I. Allegro nobile. II. Larghetto. III. Scherzo — Allegro. IV. Finale — Allegro brillante 12— *Hofbauer.*
- **89** Neun Lieder. 1. Nähe — Proximity. 2. Frühlingsklage — Complaint of Spring. 3. Der Genesene an die Hoffnung — The Address of the Convalescent to Hope. 4. Kommen und Scheiden — Meeting and Parting. 5. Wehmut — Melancholy. 6. Holunderbaum — The lilac tree. 7. Frühling im Alter — Youthful old Age. 8. Märzveilchen — March Violets. 9. Nach manchem Jahr — After many years 6— *Hofbauer.*
- **90** Quartett Nr. 2, C-moll *PVVaVc.* I. Allegro moderato. II. Andantino sostenuto. III. Intermezzo — Allegro. IV. Finale — Allegro con moto 12— *Hofbauer.*
- **91** Impromptu, Nocturne u. Mazurka *P* 2— *Hofbauer.*
- **92** Sieben Lieder. 1. Gott grüße dich — God give thee grace. 2. Erwartung — Expectation. 3. Einsamkeit — Solitude. 4. Das Veilchen — The Violet. 5. Lose — Fate. 6. Der träumende See — The dreaming Lake. 7. Glück — Happiness 3.50 *Hofbauer.*
- **93** Drei Humoresken *P* 3— *Cranz.*
- **94** Zwei Lieder. 1. In tiefer Ruhe (In serene silence). 2. Schwanenlied (Swans Song) 2— *Ries & Erler.*
- **95** Drei Charakterbilder *P.* 1. Capriccio. 2. Intermezzo. 3. Scherzo 2.50 *Ries.*
- **96** Vier Lieder. 1. Was ist mir denn so wehe (Why do I feel so mournful). 2. Freuden wollt' ich dir bereiten (Happiness I would prepare thee). 3. Ich führt' dich oft spazieren (With thee I oft have wandered). 4. Dort ist so tiefer Schatten (There is so deep a Shadow) 12— *Hofbauer.*
- **97** Im Harz. Phantasiestücke *P.* 1. Die steinerne Renne. 2. Die Baumannshöhle. 3. Der Hexentanzplatz 3.50 *Ries.*
- **98** Drei Lieder. 1. Hinausblick in den Abend — Evening Reflections (Eduard Dösseke l). 2. Schöne Tage sind gewesen — Happy days are past for ever (Otto Roquette). 3. Der Morgen im Walde — Morning in the Woods (Karl Egon Ebert) 3— *Ries.*
- **99** Sonate Nr. 4, A-dur *PV.* I. Allegro moderato e placido. II. Larghetto generoso. III. Finale — Allegro con spirito 3— *Cranz.*
- **100** Quintett Nr. 2, E-moll *P2V Va Vc.* I. Allegramente, ma con moto. II. Lento con abbandono. III. Menuetto—Allegretto con grazia. IV. Finale — Allegro generoso 15— *Hofbauer.*
- **101** Sonate f. *P* 5— *Hofbauer.*
- **102** Acht Lieder. 1. Wunsch — A wish. 2. Auf hoher See — On the Ocean. 3. Winter-Abend — Winter-Evening. 4. Ein Accord — In accord. 5. Flieder im Herbst — The Lilac in Autumn. 6. Ein Händedruck — A Handshake. 7. Aufschwung — Elevation. 8. Mein Traum — My Dream 4— *Simrock.*

- **103** Drei Tonbilder *PVVc* (Marcia, Canzonetta, Scherzo) *Hofbauer.*
- **104** Zwei Lieder. 1. Der Wanderer in der Sägemühle tief. 2. Die liebe Stelle tief 1.80 *Hofbauer.*
- **105** Zwei *lst.* Gesänge *SMA.* 1. Sendet Sterne eure Strahlen. 2. Lieb ist die Sonne Part 1.50 St 1— *Hofbauer.*
- **106** Sechs Lieder. 1. Wenn ich auf dem Lager liege. 2. Die blauen Frühlingsaugen. 3. Hör' ich das Liedchen klingen. 4. Ich hab' im Traum' geweinet. 5. Du hast Diamanten und Perlen. 6. Berg und Burgen schau'n herunter 3— *Ries.*
- **107** Tarantella *PCl* 2.50 *Hofbauer.*
- **108** Capriccio, Nocturne u. Toccata *P* 3— *Simrock.*
- **109** Sieben Lieder. 1. Stille Freude — Quiet gladness. 2. Winter im Herzen — Winter in the heart. — 3. Sing mir ein Lied — Sing me a song —. 4. Mainacht — Night in May. — 5. Der Himmel schien — The heavens seemed —. 6. Viele Tage, viele Nächte — Many days. — 7. In die Ferne — Far away 4— *Simrock.*
- **110** Zwei anspruchslose Stücke *VP.* 1. Romanze. 2. Tarantella 3.50 *Schmidl.*
- **111** Die Rosen *SPV* obl. 2— *Hofbauer.*
- **112** Zwei Balladen. 1. Die Windsbraut. 2. Der Nachtwanderer 2.50 *Hofbauer.*
- **113** Trifolium. Humoreske, Nocturne u. Capriccio *P* 3— *Simrock.*
- **114** Sechs Lieder. 1. Waldweben — Forest Recesses. 2. Stiller Winkel — Quiet retreat. 3. Trost. — Consolation. 4. Dämmerung — Twilight. — 5. Glückes genug? Happiness enough? 6. Suleika 3— *Simrock.*
- **115** Sonate Nr. 3 A-moll *PVc* 9— *Hofbauer.*
- **116** Drei Lieder. 1. Trockene Blumen. 2. Die Kapelle. 3. Der Gefangene. (Deutsch u. engl.) 2— *Schmidl.*
- **117** Zwei Quartette *SATB.* 1. Frühlingsglaube. 2. Sommernacht, Part u. St 2.50 *Hofbauer.*
- **118** Meditation an Gräbern ber. Tonmeister. 6 kurze Phantast 3— *Ries.*
- **119** Drei Lieder. 1. Frühlingsgesang. 2. Sommerabend. 3. Das traute englische Heim 3— *Hofbauer.*
- **120** Zwei Lieder. 1. Ruhe am See. 2. Der Schalk 2— *Hofbauer.*
- **121** Tam O'Schanter, Phantast. Ballade in schottischem Style 4— *Hofbauer.*
- **122** Zwei Gesänge. 1. Meeresabend. 2. Gebet auf den Wassern 2— *Ris et Erler.*
- **123** Trio (Nr. 3 H moll) *PVVc* 12.50 *Hofbauer.*
- **124** Vier Klavierstücke. Capriccio Nocturne, Perpetum mobile (Oktaven Etude) Berceuse *P* 3.50 *Ries.*
- **125** Sieben Klavierstücke. 1. Capriccio. 2. Idylle. 3. Cavatine. 4. Intermezzo. 5. Silhouette. 6. Nocturne. 7. Impromptu 5— *Ries et Erler.* 2.50 *Schirmer.*
- **126** Zwei Lieder. 1. Der schwere Abend. 2. Frühlingsblick 1.80 *Ries.*
- **127** Fünf Klavierstücke. 1. Elegie. 2. Humoreske. 3. Romanze. 4. Toccata. 5. Berceuse 3— *Ries et Erler.* 1.50 *Schirmer.*
- **128** Sonate (Nr. 4 B daur) *PVc Hofbauer.*
- **129** Drei Lieder. 1. Vierkleeblatt. 2. Die Sorge. 3. Schlafe und träume *M* 3— *Hofbauer.*
- **130** Zwei Gesangszenen für *S.* 1. Der Ring. 2. Abschied *Hofbauer.*
- **131** Sechs Duette m. *P* (Der Traum. Morgengefühl. Verborgenheit. Lebensgewinn. Abend am Meer. Frühlingsnacht) Part 1.50 *Ries.*
- **132** Sechs Stücke. *P* (Nocturne. Capriccieto. Legende. Elegie. Impromptu. Silhouette) 4.50 *Ries,* 2.25 *Schirmer.*
- **133** Neun Lieder. Heft 1. Jägers Abendlied. Das Münster im letzten Abendrot. Die Vätergruft. Waldgang. Heft 2. Das Blatt im Buche. Wunsch. Liebesnähe. Trost der Nacht. Mut à 3— *Ries.*
- **134** Vier Lieder. *2S2A* Part, St 3.90 *Ries.*
- Andante Pastorale *Org* 1.6— *Novello.*
- Postludium in F. (Original Compositions for the *Org* 101) 1/— *Novello.*

Ashton A. T. Lee. Communion Servicesin G. —/9 n *Vincent.*
- A May-Day Dream Treble Voices 1/6 n *Vincent.*
- Vesper Hymn —/1 *Novello.*

Ashton Frank B. Home Echoes *P.* 1. Air known as Terence's Farewell. 2. Home, Sweet Home. 3. The Ash Grove. 4. Sten of Harlech. 5. The Harp that once. 6. The Minstrel Boy à 2/6 *Swan.*

Ashton Gilbert *Wood:* Our Leader March —/50.
- Pretty Bessie, Cooney —/50.
- Processional. March —/50.

Ashworth A. H. The blue-bottle's fate *SATB* 8 vo —/3 *Novello.*
- The brook is rippling merrily. (Three Part Songs 681) —/1 $^1/_2$ *Novello.*
- Canadian Spring Song Chor *P* —/3 *Curwen.*
- Nelly was a Lady *ATTB* —2 *Curwen.*
- O sing to me a spring song. *SSC P* —2 *Curwen.*
- The Rats, Humor. Chor *P* —/2 *Curwen.*

Ashworth John H. E. Venite, Te Deum and Benedictus in Chant form —/ *Novello.*

As I'd nothing else to do —/2 n (Cheap Music 937) *Pitman.*

A Silver Spoon in his mouth 4/— *Dean.*

A Simple Maiden 2/— n *Sheard.*

Asinari G. Introduzione 6 Walzer 3— *Ricordi.*

Asioli B. Zehn italienische Lieder zum Studium des italienischen Gesanges. (Text italienisch und deutsch) *Challier:* 1. Ah non lasciarmi nò. (Hoch über blauer Himmelsfluth). 2. Ah che il destino. (Das harte Schicksal). 3. Tacerò se tu lo brami. (Nun wohlan, ich gehe). 4. Se in traccia del piacer. (Nichts ahnend von Gefahr) à —50. N. 5. Le dirò che vago sei. (Sage nicht, daß ich gelogen). 6. Oh Dio non sdegnarti. (Der Himmel schwarz bezogen). 7. Timor mi scaccia. (Wer kann es fassen). 8. Più bella aurora. (Es strahlt der Ost) à —75. N. 9. Chi sente intorno al core. (Wer einmal schon ertragen) 1—. N. 10. Dàtre nubi è il sol ravvolto. (Dunkle Wolken rings sich ballen) —75.
- Laudate dominum Motet *3 voix* av. *Og* 2— n *Cranz.*
- Laudate pueri. Motet *3 voix* av. *Og* 2— n *Cranz.*
- Magnificat. Motet *3 voix* av. *Og* 2— n *Cranz.*
- Marcia funebre. Part p. Banda 5—.
- Il Maesto di Composizione, ossia Seguito del Trattato d'Armonia; in due volumi 75—.

- Messa per tre voci, due Tenori e Basso, con Orchestra. (Partitura) 22.50.

Pezzi separati:

1. Kyrie, a tre voci, come sopra 3.50.
2. Gloria 9—.
3. Credo 6—.
4. Sanctus 4—.
5. Agnus Dei 2—.
6. Tantum ergo, a Basso solo, con Cori 4—, senza *O* 12— *Mariani.*

- 6 Notturni a cinque voci, senza accompagnamento. Edizione postuma *SCTTB:*
1. Mentre dormi ancor fumenti 1.25.
2. Solitudine campestre 1.50.
3. Al bello delle femmine 1—.
4. Si soffre una tiranna 1—.
5. Pastorella, io giurerei 1.25.
6. Senza l'amabile Dio di Citera 1.75.

- Ode alla Luna, con *P* (od Arpa) 1.50.
- La Partenza. Canzone *S* o *T* 4.50.
- Primi elementi musicali, con prospetto della Tastiera per dimostrare il rapporto dei tasti colle voci e gli strumenti da fiato ed a corda 1—.
- Principî elementari di Musica. Edizione 9a (in-16) 1.50, *R* 1.50 *Mariani.*
- Principî elementari di Musica. Edizione col testo spagnuolo (in-16) 1.50.
- Principî elementari di Musica. Compendio dei 90 più importanti principî, illustrati da A. Montalti (in-16) (B) netti 1.50. (Transunto dei Principî elementari, ossia breve Metodo): *Chit* 3.50, 3— *Mariani*, *V Fl Cl* à 3.50, *Fl* 3— *Mariani*, Flageolet 2.50, Oboe 2.50 (Tavola della Scala cromatica) —60, Fagott 3— (Tavola della Scala cromatica) —60, Corno inglese 2.50, Corno da caccia 2.50 (Scala cromatica per Corno a macchina) —60, Trombone 2.50, Trombone a macchina 3.50, Bombardone 2.50, Officleide 5—.
- e Mazzucato (A.) Principî elementari di Musica di B. Asioli riformati ed ampliati da A. Mazzucato (in-16) 2.50.
- Rudimentos de musica 2— *Berilarqua*, 1— *Guimaraes.*
- Scala diatonica e cromatica: p. Tromba a macchina —60, p. Trombone a macchina —50, p. Tromba con chiavi —60.
- Scale e Salti per il Solfeggio, Preparazione al Canto ed Ariette, in Chiave di Sol, con Basso numerato. Nuova Edizione 9—. Parte I. Scale e Salti per il Solfeggio. Parte II. Preparazione al Canto ed Ariette à 4.50.
- Scale, Salti ed altre preparazioni al Solfeggio, con Basso numerato, estratti dall'opera suddetta *S* 4—, Fasc. 1.°, 2.° à 2.50, *MS* 3—, Fasc. 1.°, 2.° à 1.75, *Bar* 3—, Fasc. 1.°, 2.° à 1.75, *SMSB* à 2— n *Cottrau.*
- Sinfonia campestre *P* 2—.
- Sonate, *VcP* Friedrich Grützmacher) *C* 6— *Senff.*
- Sonetto del Zappi. In quell'età che io misurar solea 1.50.
- Toccata *P* 3—.
- Trattato d'Armonia e d'accompagnamento. Edizione 2.a 30—.
- Dialoghi sul Trattato d'Armonia. Edizione 3.a 1—.
- Vespere, con Orchestra. (Partitura):
1. Domine ad adjuvandum, per *ST* e *B* 2.50.
2. Dixit, per *ST* e *B* 6—.
3. Magnificat 6.50.
4. Laudate Dominum 3.50.
5. Credidi 6—.
6. Laudate pueri, per *Bar* solo, con Cori 7.50.
7. Tantum ergo, per *T* solo, con Cori 3—.

- La Voix du Marteau 3 v. ég. (Orphéon des écoles primaires II. partie) —25 *Pinatel.*

Asioli Bonifacio. *Ricordi:*

- L'Allievo al Clavicembalo: Parte I. 5—. Parte II. 15—. Parte III. 20—. Completo 30—. L'allievo al Clavicembalo 5.50 *Maniani.*
- Anacreontica a Clori 1.25.
- 3 Ariette 2.20.
- 12 Ariette 4.50, (ital.-deutsch) 2— *Cranz.*
- Breve Metodo di Canto ed ariette progressive 1.25 n *Cottrau.*
- Breve Metodo col transunto dei Principî elementari di musica, e coll'aggiunta delle Sonatine di Pleyel e Dussek 4—.
- Brevi principi elementari 1.50 *Cottrau*, 1.25 *Venturini.*
- 6 Canzonette:
1. Quando erran le agnelle 1.30.
2. Non temere, o madre amata 1.40.
3. Ho un cor da vendere 1.40.
4. Quante, mia cara Aspasia 1—.
5. Nel bel giardin d'amore —80.
6. Non sperar, non lusingarti —60.

- Ch'io mai vi posso lasciar Duetto —50.
- Come live with me and be my love. Nocturne or Menuette, *SATTB* —08 *Ditson.*
- Credidi, Motet *3 voix* av. *Og* 2— n *Cranz.*
- Dialogo tra Malvina, la Morte e Amore, con *P* (od Arpa) 2—.
- Dixit dominus. Motet *3 voix* av. *Og* 2— n *Cranz.*
- Otto Duettini 2— n *Cottrau:* 1. Sempre saro costante *SC.* 2. Perché vezzosirai. 3. Che cangi sempre 1— n. 4. T'intendo si mio cor. 5. Veh! come i lampi strisciano 1— n. 6. Bella Nice, t'arresta, m'intendi. 7. S'io t'amo, o Dio mel chiedi 1— n.
- Due Eco a tre voci, la prima a voci sole, la seconda con acc. *P* (od Arpa) *STB* 2—.
- Elementi con una nuova maniera di digitare p. *Contrabasso* 6—.
- Elementi di Musica, riveduti da G. Rossari, (in-4) *P* 1—, (Elementos de Musica) *P* 1— *Guimarães.*
- Inno per il giorno di S. Sebastiano, per *STB* con *O* Partitura 5—.

Asioli Raphaël. Vivacité. Polka de Concert 3.50 *Ricordi.*

As it fell upon a day. Duet —/2. (Cheap Music 6.24) *Pitman.*

Askergren P. Lexon variationer öfver en Svensk nationalmelodi. Tillegn. Pehr Tham *P* 1.75 *Hirsch.*

As I walks along my Beat 2/— n *Sheard.*

Asleep in Jesus. *(Fem. Quart)* —10 *Jennings Co.*

As long as the wheel of my mill turns round — 2. (Cheap Music 3.36) *Pitman.*

A smile always follows a tear 2/— n *Sheard.*

Asmundsen, Sigurd. Tusmorke —75 *Warmuth.*

A soixante ans 1— n *Joubert.*

Asola G. A. (gest. 1609) Motette, Christus factus est. (Thiel C.) *SATB* Part —75 n, St —60 n *Sulzbach.*

Asola G. M. Pange lingua f. Ges. F. Commer's Musica sacra) Part 1.50 *Wernthal.*

Asola J. M. Missa Octavi Toni. (Musica Divina, Annus II. Tom. I. Missa I.) Part 1— *Pustet.*
- Missa pro Defunctis. (Musica Divina, Annus I. Tom. I. Missa XI.) Part —96, St —60 *Pustet.*

Asola M. Kyrie eleison. (Musica sacra Bd. 12, N. 1 *TTBB* —40 *Bote.*

Aspa E. Endymion. Cantata. (Amcotts) Full score and *O* Vocal parts *MS* Voc. score 800 4/— n. Mixed Voices 4/—. Serenade from Endymion *P* 2/— n *Novello.*
- Gipsies, The. Cantata. (Browne) Fullscore and *O* parts *MS* Voc. score 800 1/— n. Mixed Voices 1/— *Novello.*
- Orpheus with his flute 2/— *Novello.*

Aspa M. *Cottrau, Ricordi:*
- Guglielmo Colman *C:*
- Cavatina. Da te lungi 1— n.
- Romanza. Lungi da te *ST* o *S* —50 n.
- Tirolese. Garzon gentile *S* o *T* —50 n.
- Duetto. Di qual furia te spingea *TB* 1— n.
- I Due Forzati *R:*

  Recitativo e Duetto: Da quel dì *ST* 3—.
  Recitativo e Cavatina: Come un lampo *B* 3—.
  Duetto: T'arresta! Oh ciel *SB* 3.50.
  Recitativo e Cavatina: Invan tentai di chiudere *S* 2—.
- I Due Savoiardi 5— n *C:*

  Canzonetta: Col liuto appeso al collo *SC* —50 n, —75 *R.*
  Scena e Duetto: Cerco invano a me d'accanto *SC* 1.50 n, 3— *R.*
  Scena e Cavatina: Peregrin deserto e solo *Bar* 1— n, 2.50 *R.* o. La Lira italiana 12e collect N. 3.50.
  Scena e Cavatina: Tutto avvolto *T* 1— n, 2.50 *R.*
  Romanza: Non cercate, perchè il pianto *B* —50 n, v. La Lira ital. 8e collect N. 223.
  Romanza: Ah! nell'alma *S* —50 n, —75 *R.*
  Scena e Duetto: Ah! qual mister nasconde *SC* 1— n, 1.50 *R.*
  P: v. Bayer F. op. 133, N. 10.
- Maria d'Arles *R:*

  Barcarola: Quando assisa a me d'accanto *Bar* —75, —50 n *C.*
  Duettino: Quale ora tremenda *MSC* 1.25, —50 n *C.*
  Scena e Cavatina: In quel volto accolse il cielo *MS* 2—, 1— n *C.*
  Scena ed Aria-Finale I: Ciel quest' amara lagrima *MS* 1.75, —75 n *C.*
- I quattro pezzi riuniti 5— n *C:*

  Duetto: Chi sei? che vuoi? che chiedi? *TB* 3—.
  Scena e Duetto: Parla! Oh ciel! sugli occhi tuoi *MS Br* 3—.
  Quartettino: Io tradito! *MSCBrB* 1.50.
  Scena e Duetto: Tu tradirmi *MST* 3—.
- Paolo e Virginia 30— *R:*

  Atto I. Preludio ed Introduzione 4—.
  Cavatina: Non piangete *B* 3.75.
  Recitativo: Andiamo, andiam —25.
  Scena e Duetto: Ah! sì, t'amai *SS* 3—.
  Scena: La madre piangerà 50.
  Terzetto: Dove siete? *SSB* 4.50.
  Atto II. Scena e Cavatina: Ancor io ne' miei verd'anni *B* 2.25.
  Recitativo: Dubbio non v'è —25.
  Quintetto: Van di noi pian pian parlando *SSSBB* 6—.
  Cavatina: Se della fama al grido *T* 2.50.
  Recitativo: Signor, in questo foglio —50.
  Finale II. 6—.
  Recitativo: Per carità —50.
  Atto III. Terzetto: Voi! pur troppo! *TBB* 6.50.
  Recitativo: Paolo, Paolo, ove sei? —25.
  Duetto: Ah! me la strappan dunque *SS* 4—.
  Recitativo: Pietà di te —25.
  Scena et Aria finale: Se d'una sol vittima *S* 4.25.
- Il Proscritto *R:*

  Scena e Duetto: Abborrito qual proscritto *SBr* 3.50.
  Romanza: Fuvvi un dì *S* —75.
  Scena ed Aria finale: Sì, dal duolo la tua vita *S* 3—.
- Un Travestimento *R:*

  Scena e Duetto: Voi m'amate *MST* 4.50.
  Duetto: Egli è un tal *MST* 3.30.
  Recitativo, Scena ed Aria finale: A me dunque un dolce accento *MS* 4.20.

Aspa R. *Novello:*
- All my flowers are faded 1/—.
- Barcarolle —/9.
- Blooming by our path, love 1/—.
- Cada it tiranno regno d'amore 2/—.
- Cada il Tiranno. Voc. Waltz. Full score and *O* parts *MS* Voc. score 2/— n.
- C'est toujours toi —/9.
- Dans un amoureux délire 1/—.
- Each fair maiden. (Qut. from the Artist's Stratagem) Mixed Voices. Folio —/9.
- Exercises and Observations, intended to assist in the cultivation of the voice 2/6.
- Fra un dolce deliro. Valse 2/—.
- Gia la notte's avvicina 2/—.
- Grazie al inganni tuoi —/9.
- I know who is coming to me 1/3.
- I'm not in love not I (Artist's Stratagem) 1/6.
- Jesu bone Pastor *ST* 1/3.
- The land that I love. (Artist's Stratagem) 1/3.
- Loin des yeux, près du coeur —/9.
- My heart is free. (Artist's Stratagem) 1/6.
- Nel miravi o boschi 1/6.
- The nightingale 1/—.
- Non so se la speranza —/9.
- Now fate alas hasparted. Trio Female and Boy's Voices Folio —/9.
- Oh Dei che dolce incanto —/9.
- Que je voudrais avoir quinze ans —/9.
- Sadly as I wander —/9.
- 50 Short Pedal Exercises and Studies on some Fugues by Bach *Org* 1/—.
- Si vous pouviez l'entendre —/9.
- The soldier's child 1/—.
- Those lyes which beam. (Artist's Stratagem) 1/6.
- The troubadour 2/—.
- Twas but a gentle sigh —/9.
- Va più non dirmi infida —/9.
- Le Velocipède. Valse br. 1/6 n.

Aspa S. Bivacco. Marcia dell'Esercito Italiano 4.50 *Ricordi.*

Aspa Vinc. *Cottrau:* Alan Mac-Aulay. Romanza. La del colle in sulle vetta 1— n.
- Il Bacio. Perchè pria di baciarmi 1— n.
- Il muratori di Napoli. Cavatina. Due lustri d'affani 2— n.

- La povera. (estratto della suonata die Coor: Derelitta senza un tetto) 1— n.

As pants the wearied Heart —40 *Jennings*, (Cheap Music 22) —/2, *P* (Cheap Music 262) —/2 *Hopwood*.

Asper Léo. Op. 10 Prière *P* 1.50 *Cranz*, —75 *Schirmer*.
- **11** Rayons d'Etoiles, Bluette *P* 1.50 *Cranz*, —75 *Schirmer*.
- **12** Chant du Soir, Romance *P* 1.50 *Cranz*, —75 *Schirmer*.

L'Asperge. l'éléphant et la belle mère 1— n *Joubert*.

Les Asperges 1— n *Joubert*.

Aspinall's Enamel. (Mel. B. Spurr.) 4/— *Reynolds & Co*.

Aspinall G. S. After All (Cand F) 2/— *Jefferys*.
- Eileen 4/— *Keith*, 4/— *Williams*.
- Happy little Darkie. *P* or *Banjo* Acc. (second coon Album) 1/— n *Ascherberg*.
- In sunny Susquehama 4/— *Williams*.
- Irish love song *Williams*.
- Love's Adieu (in C and F) 2/— *Jefferys*, 4/— *Williams*.
- Love Triumphant 4/— *Cramer*.
- The March Wind 4/— *Cramer*.
- A Norwegian Song 2/— n *Cramer*, 4/— *Williams*.
- Only little Sue. *P* or *Banjo* Acc. (second coon Album) 1/— n *Ascherberg*.
- Rich and Poor 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Three Short Songs: 1. Summer Sleep. 2. Goodnight. 3. Love on for ever 2/— *Jefferys*.
- Summer's Here 4/— *Cramer*, 4/— *Williams*.
- Twas ever sv. 2/— *Boosey*.
- White throat 4/— *Williams*.
- You laugh at Love 4/— *Cramer*.

Aspinwall. The Lord is nigh. (The Singer's Library-Sacred Series 11) *SSATB* —/2 *Ashdown*.
- The working man —40 *White*.

Aspull W. Fill the goblet 3/— *Ascherberg*.
- Oberon Fantasia *P* 3/— *Williams*.
- Traviata, Parigi o Cara *P* 3/— *Williams*.

A.-S.-R. Plaisanterie Polka 5— *Noël*.

Asquith J. W. The bells of St. Petersburg. Air by Beethoven *P* 4/— *Ashdown*.

Assandrini V. Op. 11 Le secret de mon coeur Walzer 4.50 *Ricordi*.
- **13** L'illusion. Schottisch 1.50 *Ricordi*.

L'Assaut. 1— n *Joubert*, 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet*.

Assemblée. Galop *P* —25 *Hansen*.

Asschepoetster. Operette in 4 bedrijven met Piano —90 *Roelants*.

Assenmacher* *Aynssa*:
- **Op. 6** Messe partit 5— p. sép. —60.
- Alla Turca, *VP* 2.50.
- Ave Maria *S* ou *MS* à 1—.
- Cantilène *VP* 2—.
- Cantique de Noël 1.25.
- Chant des éleves ducollège St. françois Havier, à Verviers 1.25.
- Elégie *VP* 2—.
- Hymne de reconnaissance, français-flamand, part 3— n p. sép. —40 n *Schott*.
- Idylle *VP* 2—.
- Jeanne d'Arc, *TTBB* av. acc. *P* part 4—, p. sép. —60, libretto —30.
- La Leçon Grec, choeur part 3— acc. *P* p. sép. —40.
- Regina Coeli, 3 voix partit. 2—, p. sép. —10.
- Romance *VP* 2— *Aynssa*.
- O Salutaris *Bar* 1—.
- Te Joseph 1—.
- La Wallonie, rom. 1.25.

Assez causé . . bonsoir —30 n *Joubert*.

Assez de sang! 1— n *Joubert*.

Assiete l', au beurre 1— n *Joubert*.

Assis. Baptissimo d'Izilda Prista, Polka —30 *Sassetti*.
- Villa Dunkerque, Marche —40 *Sassetti*.

Assis donc toi. 1— n *Ch. s.* —40 *Bornemann*.

Assmann Joh. Ach, wie ist's möglich dann Thema und Variationen *Fl* vide Solobuch f. *Fl*, *Fl P* 1— n, *Fl* m. *Quart* 1.50 n *Schmidt C. F.*
- Die beiden Amseln. Concert-Polka 1—, *Fl P* 1.50, *2 p Fl P* 1.50, *2 p Fl stO* 2.50 n, *2 p Fl blM* 2.50 n *Schweers*.
- Klänge aus dem Sachsenwald, Concertpolka *2 p Fl P* 1.25, *2 p Fl O* m. *O* à 2— n *Fischer A. E.*

Assmann Rich. Grüne Farbe, die wir lieben, Jägerfestmarsch 1— *André*.

Assmayr J. *Schlesinger*:
- **9** Gesänge *TTBB* St 2.50.
- **10** La Pensèe *P* 1—.
- **11** La Violette *P* 1—.
- **13** Angebinde. Andante u. Allegro *4ms* 1.50.
- **14** Le Lis *P* 1—.
- **22** La Tulipe *P* 1—.
- **23** Adagio u. Allegro 1—.
- **24** Einleitung u. Polonaise 1—.
- **25** Handstücke im leichten Styl *P* 6 Hefte à 1—.
- **32** La Narcisse *P* 1—.
- **42** N. 1, 2. Polonaises mignonnes *P* à 1—.
- **43** La Hortense *P* 1—.
- **44** Le Lièvre *VP* 2—, *Ve P* 2—.
- **45** Adagio u. Rondino *P* 2—, *P* m. *Quart* 4.50, m. *O* 6—.
- **46** Deutsche Pastorale Messe *SAB* m. *2 Cl 2 Tr Pauken* u. *Org* St 2—.
- **47** Das deutsche Segen-Meßlied: Wir werfen uns darnieder. *Org* m. Vor- u. Zwischenspielen —80.
- **48** Te Deum laudamus. Soli u. Chor m. *O* Part 8—.
- **49** Saul u. David. Oratorium. Soli u. Chor m. *O* Part 40—.
- **50** Saul's Tod. Oratorium. Soli u. Chor m. *O* Part 40—.
- **51** Messe (C) *SATB* m. *O* Part 14—.
- **52** Gradual: Domine, Dominus noster *4 St* u. *O* 4— *Cranz*.
- **52** Offertorium (Des): Cum invocarem. *A-Solo* mit *4 St 2 V 2 Va Vlc Kb 2 Hörner 2 Fa* St 4— *Cranz*.
- **53** Offertorium: Deus vener unt gentes *B Chor* u. *O* od. *P* à 4.50 *Cranz*.
- **54** Offertorium: Quam bonus Deus Israel *4 St*, *O* od. *P* à 5.50 *Cranz*.
- **56** Offertorium: Domine ne in furore *A* mit *Chor* u. *O* (*P* statt *O*) 5— *Cranz*.
- **60** Quartett (Es) *2 V Va Vc* 4.50.
- **61** 2tes Quartett (D) *2 V Va Vc* 4.50 *Cranz*.

- 63 3tes Quartett (F) *2 V Va Vc* 4.50 *Cranz.*
- 70 Elegie *PV* 1.50 *Bosworth.*
- Graduale vocale: Timebunt gentes für *S* u. *Chor* 1— *Cranz.*
- Ite missa est, alleluia (*T. P.* fuga Sortie) *H* (Henckens. Journal d'*Org* 2e recueil N. 11).
- Pastoral Prelude vide Westbrook W. J. The Young Organist Vol. II N. 12.
- Sinfonie (B) *O* Part 20—.

Assmayr J. u. Sechter. Pastoral-Präludium u. Pastoral-Fuge *Org* —80 *Schlesinger.*

Assmayr Ignaz. Op. 34 Ouverture héroïque *4ms* 3— *Kistner.*

Associé l' 1— n *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Assomption. —50 n *Bornemann.*

- (les fêtes de l'année, livr. 14) 1— n *Mathieu.*

d'Assoro C. Vòluttà del dolore Canz. 20 vide Musica tascabile 111.

Assur J. G. Op. 12 Alma-Walzer 1— *Neldner.*

- 39 Das höchste Glück, Gavotte *P* 1— *Blosfeld.*

Астафьевъ А. Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ. С. или Т. *Jurgenson.*

Assurance contre la grîle 1— n *Joubert.*

Asten Adelheid v. Kurze Vortragsstücke *P*, Nr. 1, Händel: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, Nr. 2. Händel: O du, die Wonne verkündet in Zion à —60 *Roeder.*

Asten-Album. Inhalt siehe Lieder-Album Band 3 4— n *Bote.*

Aster d'J. *Labbé:*

- Prière de l'Andalouse 1.20 n.
- Printemps du prisonnier 1— n.
- Toujours partout 1— n.

Astesano L. Sul tramonto. Romanza: Sai tu quel che mi dicono 3— *Ricordi.*

- Voglio sognar 2— n *Bianchi.*

As the Hart pants —/2 (Cheap Music 1077 *Pitman.*

Asthelyva. Gargalhadas, valsa 2— *Guimarães.*

As the Moments roll. *SATB P. H.* (Part singer 141) à —/1 *Pitman.*

Astholz C. A. Chant Maritime *TTBB* Part —75 n, p. sép. —25 n *Katto.*

- En chasse. *TTBB* —50 n *Costallat.*
- Le départ des chasseurs *TTBB* (1e vol. 7e fenille) —25 n *Pinatel.*
- The healthful Chase *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Hunter 'sjoy (Jägerslust) *TTBB* —20 *Ditson,* (Ausgewählte Männerchöre 23) Part —40, St —60 (Deutsche Liedertafel I) Part —40, St —40 *Siegel, 2 V Va Kb Cl Cornet à P* (Sextette Heft 12) 1.20 *Seeling.*

Astin C. *Ditson:*

- 20 Golden rain. Galop étude *P* —75, vide Victoria Music Books N. 148.
- Coming century *P* —40.
- Wait until the clouds roll by. Var. *P* —75.

Astoin. *Evette:* Hasparren, Pas red. *Harm* 3—, Mireille (Gounod) Fantaisie *Harm* Part 12— n.

Astol E. La Boringuena. Porto Rican National Dance. (American Star Journal 554) —50. *P* —15 n, *10 Instr.* —60 n, *14 Instr.* —80 n, *Full O* 1— n *Fischer.*

Aston Walter. Mazurka *V P* 4— *Ashdown.*

Astore. *Sg* with *P* —2 (Cheap Music 1061) *F. Pitman.*

Astorga. Auretta vezzosa, I (E 1 4) 1— n *Augener.*

- Fuge. *SATB* u. Continuo. vide Auswahl vorzüglicher Musikwerke. Lief. XV N. 1.
- Morir vogl'io. Qual mai fatale arcano viva mi tiene. Klage: Welch' unbarmherzig Schicksal (Roeder) —60 *Breitkopf,* (Gemme d'Antichità 1) 3/— *Ashdown.*
- Postlude. *Cabinet* or *Pipe Organ.* v. Stillman D. F. Organists Album Volume II.
- Se non torno (Cantatas) (Gemme d'Antichità 2) 3/— *Ashdown.*
- Stabat mater *SATB* con *V, Va* et *Org* l'acc. di *P.* Part u. KA 2.32, Sgst à 1.20.

  Hieraus einzeln: N. 2. Terzett. O quam tristis —32. N. 3. Duett. Quis est homo —48. N. 5. Arie. Sancta mater —32. N. 6. Duett. Fac fac me —24. N. 8. Arie. Fac me plagis —24 *Bote, SATB* m. *Quart* u. *Org* KA (H. M. Schletterer) gr. 8 1.50 *Breitkopf; SATB* mit ausgeführtem Accompagnement (Robert Franz) Part. m. untergelegtem KA 12— n, Ost 5— n, Duplirst: *V I./II., Va* à —60 n, *Vc* und *Kb* 1.20 n, KA 8° 1.50 n, Chorst 8° (à —60) 2.40.

  Aus dem Klavierauszuge einzeln: N. 2. Terzett: O quam tristis *S. T,* u. *B* —60 n. N. 3. Doppelquartett: Quis est homo *S. A. T.* u. *B* —90 n. N. 5. Arie: Sancta mater *S* —50. N. 6. Duett: Fac, fac me tecum pie *A. T* —60. N. 8. Arie: Fac me plagis vulnerari *B* —50 *Leuckart; SATB* 8vo 1/—, Full score (with additional accompaniments by A. Franz) 16/— n Voc. score 8vo 1/— n *O* parts 7/— n *Novello;* 3 v. av. *Org* 2— *Choudens;* KA m. Text (lat) 1.50 *Bote,* 1.50 *Peters;* daraus: Fac me plagis vulucrari (Comer, Cantica sacra Tom. II N. 2) *B* —50; Sancta mater istus agas (Commer, Cantica sacra Tom I. N. 9) *S* —50 *Heinrichshofen,* Sancta mater *S* —50 *Schlesinger.*

Астрга. Арія изъ одиннадцатой кантаты. Плѣнительный твой образъ. М.-с. (р. и.) (Р. К. II, 22) —50 *Jurgenson.*

- Арія. Я смерти жду. М.-с. или Бар. (Барби 1. р. и.) —30 *Jurgenson.*

Astori A. A mia sorella Maria. Mazurka 2.50 *Ricordi.*

Astort. *Dotésio:*

- Abbandono, *B Bar* à 1.75.
- Tres Cansons catalanas 2.50. N. 1. Tot brodant 1—. N. 2. Cansons d'amor 1—. N. 3. L'aucellet 1.25.
- Canzone Ignota, romanza 1.50.
- Cavite, Vals *P* 1.50.
- Ojos gitanos, canción española 2.25.
- Pastores y zagalas, villancico à solo y coro y *Og* 1—.
- Los Reyes Magos, villancico pastoril, à solo, duo y coro y *Og* 1.75.
- Il Rossaio, romanza 1.50.
- Tu sei lontana, romanza *T. MS* à 1.50.

Astrella Fr. La bella Inglesa. Waltz. 4—, *V or Cornet* parts à —3 *Orpheus Music.*

- Dance of the Mannikins *P* 3/— *Moore.*
- La Pastorelle *P* 3/— *Pitman.*
- Sempre con te (Always with Thee) Waltz 1/— (Maubray G., Daisy Chains N. 6) *P* (*V* obligato) 3/—; Quadrille (*V* obl.) 4/— *Moore.*

Astresse. Souvenir, Gavotte 1.50 n *Delmouly André.*

Astresse G. Deux romances. N. 1. Priere, N. 2 Marivaudage *P Vc* 7.50 *Hamelle.*
Astri, mi Astri. Norsk Folkevise —17 *Nordisk Musikforlag.*
Astrid, min Astrid. Norsk Folkevise (N. M. T. 1889 N. 11) —25 *Warmuth.*
Astroc C. d'. Stella d'amor, Valse 2—, *ch* (texte it et fr.) *S. MS* à 2— *Gregh.*
Aström. Hjertats Sagor Part —35 *Elkan.*
- Vi trå. Polka —60 *Johnns.*
A Stroke of the Pen 2/— n *Steard.*
L'Astronome et sa servante 1— n *Joubert.*
Astruc *Girod:*
- Cueillir les roses 5—.
- Duchesse, Gavotte 4—.
- Grand' Mère *P* 4—.
- Inviolata *TTBB* 4— *Benoit.*
Astruc F. Minka. Souvenir de Saint-Pétersbourg *P* 2— *Loret.*
Astruc G. op. 1 Mon premier Rêve, fantaisie *P* 5— *Noël.*
- L'Entraînante, valse 6—.
- Les Pensionnaires, polka 5—.
Astruc J. Polka Bébé 3— *Poulalion.*
Astruc Z. Les papillons 1— n *Lesigne.*
As true as the Lilies 2/— n *Sheard.*
Astrug A. Polka des Frotteurs 1.75 n *Fromont.*
Astuciosos os homéns sao. modinha —1 *Bevilacqua.*
As-tu déjeuné, Jacquot? 1— n *Joubert.*
As-tu ou Prosper? 1— n *Joubert.*
Asula, Graduale (O. Braune) (Cäcilia Liefg. 2 Jahrg.) Part 3.50 n, St à —75 n *Heinrichshofen.*
A Suresnes 1— n *Joubert.*
A. T. Nordiska Toner för små pianister I. 1.75, II. 1.50 *Lundquist.*
At a Georgia Campmeeting 2/— n *Sheard.*
A Tale of the Mile End Boad 2/— n *Sheard.*
A Tangled Skein 2/— n *Sheard.*
A ta santé! Dame nature 1— n *Joubert.*
A ta santé, Soleil! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Atchison-Ely Edgar. Reggy the Reigning Rage 4/— *Hopwood.*
- When Miss Maria Johnson marriesme 4/— *Hopwood.*
A te o cara *P* Rimbault. Duettino N. 7) 2/—, *Rimbault,* Les Perles N. 7) 1/— *Chappell.*
A terre! —30 n *Joubert.*
A tes beaux yeux, Valse 6— n, *4ms* 3— n, (Wachs) 2.50 n, (Thuillier) 7.50 n, *O* 2— n *Eveillard.*
A tes mirettes! 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
A tes yeux! 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Athané Bernard. La Plainte et l'Écho mélodie *P* 2.50 *Rouget., H* —85 n *Mustel.*
Athanase Citrouilleau 1—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Athanase Godichon 1— n, *Ch. s.* 35 n *Eveillard.*
A Thérèse 1— n *Joubert.*
Atherton C. E. I hardly think I will —35 *Gordon.*
- Kittie Wells *Sg & Chor* —30 *Gordon.*
Atherton F. St. Butolph march —35 *Ditson.*
Atherton Florence. Reverie *P* —30 *Thompson.*
- Reverie *Org* (Truette) —50 *Thompson.*
- Spaulding. Lady Nancy. A Musical Extravaganza —75 *White.*
Atherton G. Brighter days will come again *Sg & Chor* —40 *Gordon.*
Atherton P. op. 4 Suite: Präludium, Romanze, Scherzo, Finale *VP* 6— *Schlesinger.*
Atherton Percy Lee. Sing we now Hymns of Gladness (Easter) 5— *Schirmer.*
- **20** Four Songs: 1. In April —60. N. 2. Cradle Song —50. N. 3. Serenade —60. N. 4. Fly Thistledown fly —60 *Schirmer.*
A thing like that might get about 2/— n *Sheard.*
Athlet. Graulich, Couplet 1— n *Bloch.*
Athoney. A Warm Reception *P* —50 *Kinley.*
Atilla. *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
At it again. (Arthur Lloyd) 4/— *Reynolds.*
Atkins. Hibernia. Selection on Irish melodies. Octave Edition *Full Or* 3/4, *Oct* 2/8, *P* —/8 *Hawkes.*
- I love somebody's Wife 4/— *Williams.*
Atkins Ivor. Almighty God give us grace. Five Voices (Advent) —/4 *Novello.*
Atkins Norton. Dream of a Smoking Concert —/6 *Francis-Day.*
- God bless and keep Victoria 4/— *Hopwood.*
- Happiest Chappie —/2 *Jefferys.*
- Oh! Mr. Kipling, or, the Blood-red Tape 2/— n *Sheard.*
- Only a trooper —/2 *Jefferys.*
Atkins Will. I went to him vide Francis-Day, 8th comic Annual.
- I went with him or My pal Jack 3/— *Francis.*
- The Silent Smithy 4/— *Francis.*
Atkins & Williams. Mother's wedding ring vide Mohawk Mag. N. 91 Vol. XXXI.
Atkinson. *Williams:* Cambriana 4/—, *G* 2/—.
- It'only a lock of thy hair 4/—.
- Mary Princess 4/—.
Atkinson Mrs. *Williams:* Alone 4/—.
- Use your judgment boys 2/—.
- Waiting for the bridegroom 2/—.
- Whispering flowers 3/—.
Atkinson C. D. Te Deum Laudamus in E flat —/3 n *Vincent.*
Atkinson F. C. *Augener:*
- Bird of the wilderness 1/— n.
- Good night! Serenade 1/— n.
- Meditation *Org* 2/— *Donajowski.*
- Star of love, The 1/— n.
- Stars direct the mariner, The 1/— n.
- When sparrows build, and the leaves break forth 1/— n.
- Winter song 1/— n.
Atkinson G. Twenty-one 3/— *Williams.*
Atkinson Holway. Seven Songs from Tilfredshäden *Bar, Alto, High, slow voice* 1— *Kinley.*
Atkinson J. A. Petite Valse *VP* 3/— *Augener.*
Atkinson Rob. Dream of spring —60 *Ditson.*
- Love, stay by and sing —35 *Ditson.*
Atkinson R. H. Lead us, O Father —10 *Ditson.*
- Te deum in F. Chor —15 *Molineux.*
Atkinson R. W. *Ditson:*
- Mrs. Craigin's daughter *Sg & Chor* —35 *Ditson.*
- Mulligan Musketeers *TTBB* —12.
- Party at Oad Fellows Hall *Sg & Chor* —35 *Ditson.*
Atkinson W. C. Andante pastorale in G. vide Organist's Quarterly Journal. Spark Part XCXXX *Ashdown.*
- I will lift up my eyes *SATB* —/4 *Weekes.*

Atkyns. Bellenden Ker., Winter and spring 3— *Ashdown.*
At my First Ball —/2 (Cheap Music 894) *Pitman.*
A Tour round London 2/— n *Sheard.*
A travers le bois 1— n *Joubert.*
A travers la haie 1— n *Joubert.*
A travers Paris 1.70 n *Eveillard.*
A travers les rideaux 1— n *Joubert.*
A travers la serrure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
A treize! a treize! 1— n *Joubert.*
At Rest —30 *Jennings.*
A Trip to Paris 2/— n *Sheard.*
Atri d'R. *Société:*
- Gavotta 3—.
- Ländliche Bilder, Bossetti Campestri, 6 Stücke *4ms* Heft I: 1. Gondellied. Guardando la Riva. 2. Bauerntanz. Balla delle Contadine. 3. Ave Maria. All' Abbazia (L'ora dell' Ave Maria. Heft II: 4. Spinnerlied. Alle Filande. 5. Waldlied. Canzone Boschereccia. 6. Fest im Dorf. Festa al Villaggio. 2 Hefte à 1.50 *Hug.*
- Minuetto *P* 3—.
- Momento di brio, tempo di polka *P* 4—
- Serenata Mediovale di P. M. trascritta e variata per *P* 4—.

Atroce 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
A Trois 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
A Trouville 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
A 6 turned upside down looks like aq. 2/— n *Sheard.*
Atta A. *Bornemann:*
- Une fiévre brûlante, romance (Elisire d'amore) *VcP* 1.35.
- Una furtiva lagrima, romance (Richard Coeur de Lion) *VcP* 1.70.

Attachez-le 1— n *Joubert.*
Attal D. Notturno *P* 2— *Venturini.*
Attendez-moi donc 1— n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Attends-moi Michel 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Attenhofer Carl *Hug:*
- 1 Drei Lieder: 1. Du bist so still und trübe. 2. Du bist vom Schlaf erstanden. 3. Erinnerung: Nimmer kehren jene Tage 1.25 *Kahnt.*
- 2 Kurze und leicht ausführbare lateinische Messe *SATB* nebst Beigabe der Part (als *Org*-St) 3.10 *Böhm.*
- 3 Wo a klein's Hüttle *P* 1— *André.*
- 4 Offertorium Ave Maria) für *S*-, *V*- u. *Horn-Solo* m. Begltg. von *2 VVa. B* 1— *Böhm.*
- 5 Souvenir du Rigi *P* 1.25 *Schott.*
- 6 Benedictus Part u. St 1— *Böhm.*
- 7 Zwölf Violin-Etüden in der ersten Lage *V* 1.50 *Böhm.*
- 8 Zwölf Lieder *TTBB* 1. Sängergruß: Den Brudergruß dir heut zu bringen. 2. Mein Vaterland: Treue Liebe bis zum Grabe. 3. Frisch gesungen: Da muß der Sang gelingen. 4. Frühlingssehnsucht: Zu knospen freu'n sich die Bäume. 5. Es blühen die Reben und Linden. 6. Hinaus in die Welt: Hinaus aus dem Hause und lasset die Sorgen. 7. Ausfahrt: Berggipfeln erglühen. 8. Fröhliche Fahrt: O glücklich, wer zum Liebchen zieht. 9. Am Rhein: Am Rhein, da wachsen unsere Reben. 10. Mein Schweizerland! wie bist du schön. 11. Gute Nacht! Gute Nacht. 12. Trost: Wenn dir der Tod ein Liebes nahm Part 16° —50 n. Nr. 8. Fröhliche Fahrt *SATB* Part u. St. à 1.60.
- 9 Ave Maria für *I A*-St u. B-*Cl* (od. *V*-)*Solo*, mit Begltg. *2 V Va Vc* od. *P* od. *Org* 2.10, m. *P* od. *Org* 1.30 *Böhm.*
- 10 Recitativ u. Arioso a. n. Charfreitagsmusik *A* m. *P* od. *H* od. *Org* —75.
- 11 Drei heitere Lieder: 1. Das Hildebrandlied. Hildebrand und sein Sohn Hadubrand. 2. Die Maulbronner Fuge. Im Winterrefectorium zu Maulbronn. 3. Frühling im Wein. Sonne, Mond und alle Sterne 1—.
- 12 Acht kleine Lieder *TTBB* 1. Sängergruß: Der Tag erwacht. 2. Das weiße Kreuz im roten Feld. 3. Und bist du klein, mein Vaterland. 4. Der treue Kamerad: Wir liebten uns wie Brüder. 5. Herein: O Vogelsang, o Blumenduft. 6. Frühlingswanderung: Nun jeder Baum ein Blütenstrauß. 7. Willkommen: Rings sind Feld und Wiesen grün. 8. Rotes Röslein: Dem roten Röslein gleicht mein Lieb Part 16° —30 n. Nr. 2. Part —15 n. Nr. 4. Part u. St à —60.
- 13 Zehn kleine und leichte Lieder *SATB* 1. Der Morgenstern: Wenn ich in stiller Frühe. 2. Perle des Jahres: Blau ist der Himmel. 3. Wie die Lerche möcht ich singen. 4. Sommerruh: Sommerruh, wie schön bist du! 5. Wohin: Vöglein im Walde dort. 6. Hirtenknabe: Auf hoher Alp. 7. Scheidegruß an die Heimat: Von der Heimat muß ich scheiden. 8. Abendfriede: Wie lachst du voller Frieden. 9. Tagesschluß: Im tiefsten Innern ein süß Erinnern. 10. Abschied: Was macht ihr, daß ihr weinet Part 16° —30 n.
- 14 Zwanzig kleine Lieder *TTBB* 1. Gott ist die Liebe. 2. Gruß an die Schweiz: Hochgetürmt im Alpenglanze. 3. Fahnenlied: Ob auch an fremdem Meeresstrande. 4. Geh' aus, mein Lied zu grüßen. 5. Abschied: Liebchen, leb' wohl. 6. Abschied von der Heimat: Nun ade, du mein lieb' Heimatland. 7. Die Heimat: Was soll ich in der Fremde tun. 8. Sängergruß: Wir haben auf dem Wiesenplan. 9. Auszug der Sänger: Schön ist's im Morgenglanze. 10. Sängerlust: Hinaus in das Grün. 11. Der Frühling ist erwacht: Hinaus ihr Sänger alle. 12. Frühlingslied: Froh wandre ich durch Feld und Flur. 13. O du mein Alles auf der Welt. 14. Morgenständchen: Noch schlummert sie süß. 15. Blaues Veilchen: Von blauen Veilchen war der Kranz. 16. Lieb Schätzchen, gräm' dich nicht. 17. Trompeter, blas' das Lied! 18. Es steht eine Lind' in jenem Tal. 19. Des Schenken Haus: Ist das des Schenken gepriesenes Haus? 20. Trinklied: Laßt kreisen die Becher Part —65 n. Nr. 7. Part u. St à —60. Nr. 10. Part —15 n. 12. Part u. St à —60. Nr. 19. Part u. St à —60.
- 15 Quatre choeurs d'hommes. 1. Suisse. (Nous descendons des Helvétiens.) 2. Sous les drapeaux. (Nous accourons à ta défense.) 3. Le printemps. (L'oiseau jette son cri sonore.) 4. Charme de la forêt. (La forêt s'emplit.) Part —60 n.
- 16 Acht leichte Lieder *TTBB* 1. Sängergruß: Laßt mit weihevollen Klängen. 2. O wunderschöner Wald: Wald, du bist so wunder-

schön. 3. Frühlingsgruß: Wie die grünen Knospen saftig schwellen. 4. Die Rebe blüht. 5. Morgengruß an das Vaterland: Frei ist das Herz. 6. Hurrah, in's weite Meer: Der Sturmwind saust und heult. 7. Mein Schweizerland wach auf: Noch ruh'n im weichen Morgenglanz. 8. Sommernacht: O wunderbare Sommernacht Part —40 n.
3. *SATB* 1.60.
5. Part u. St à —60.
7. Mein Schweizerland, wach auf! *TTBB* Part u. St 1.20.

- **17** Zwölf zwei- und dreist. Kinderlieder Part —25 n.
- **18** Der Vogt von Tenneberg. 1. Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen. 2. Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathshausen. 3. Das war der Vogt von Tenneberg 1.25.
- **19** Fünfzehn Lieder für große und kleine Kinder 2.50 n.
- **20** Lateinische Messe Nr. 2 in F-dur für *Ch, Soli* u. *Org* 4.50 *Böhm.*
- **21** Zehn Gesänge *TTBB* 1. Margareth am Tore: Das beste Bier im ganzen Nest. 2. Waldeinsamkeit: Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit. 3. Sternennacht: Wie sie leuchten nah und fern. 4. Frühlingswonne: Frühling im Felde. 5. Auf den Bergen: So weit die Tale in Frühlingsruh'. 6. Das Scheiden: So schwer ist nichts als Scheiden. 7. Was man zur Liebe braucht: Was braucht man wohl zur Liebe? 8. Mein Schätzelein: Rothaarig ist mein Schätzelein. 9. Marschlied fahrender Schüler: Durch die Welt mit Sang und Klang. 10. Trinklied: Schlürfen Wein in vollen Zügen Part —40 n.
1. Part u. St à —60, Part u. St. à —25 *Rohlfing.*
8. Part u. St à —60, Part —25, St —30 *Rohlfing, SATB* 1.60.
9. Part u. St à —60.
- **22** Festgesang. Konzertstück *S-Solo, Chor* u. *P* Seid gegrüßt, geweihte Hallen KA 3—, St 1.20.
- **23** Zwei Trinklieder: 1. Schenke mir ein, Liebchen fein. Trinke der Traube Gold. Trinklied: Ich weiß es nun, warum der Durst 1.75.
- **24** Zehn Lieder *SATB* 1. Herr, wir haben Heimweh: Pilger irren wir auf Erden. 2. Nachtstille: Nun die Welt zur Ruh' gegangen. 3. Heimatgruß: Sind es nicht die alten Lieder. 4. Lieblingsplätzchen: Wißt Ihr, wo ich gerne weile. 5. Reise: Mein Schatz laß dich nicht schrecken. 6. O du wonnige Maienzeit: Was jubelt da draußen. 7. Schneeglöcklein: Horch liebliches Läuten. 8. Gebirgsbach: Frisches Bächlein, aus den Steinen. 9. Im Wald. In den weiten Buchenhallen. 10. Ob ich wohl wandern muß. Mir ist kein Berg zu hoch Part —40 n.
5. Part —15 n.
- **25** Drei Stücke *P* 1. Improvisation 1.25. Nr. 2. Jagdstück 1.50. Nr. 3. Walzer 1.50.
- **26** Fünf Lieder 3—. Nr. 1. An meiner Türe, du blühender Zweig, Gedicht aus dem Rattenfänger von Hameln. 2. Jägerlied: Ein Jäger ging zu birschen, aus dem Wilden Jäger. 3. Der Mond scheint durch den grünen Wald: Im Grase taut's, aus dem Wilden Jäger. 4. Vergißmeinnicht: Blaublümlein spiegelten sich im Bach, aus dem Wilden Jäger à —80. Nr. 5. Unter dem Lindenbaum (im Volkston) —50 *Rieter.*
- **27** Soldatenmut: Soldatenmut siegt überall *TTBB* u. *O* od. *P* Part 2.50 n, *O*-St 3.50 n, *Chor*-St —60, KA mit Text 2— *Rieter.*
- **28** Zu Hause. Fünf leichte Tonstücke *P* 2—.
- **29** Acht Lieder im Volkston *TTBB* 1. Ave Maria: Stille die Wellen, still der Wind. 2. Abendglöcklein: Ferne über'm Strome drüben. 3. Hüt' du dich. Ich weiß mir ein Maidlein hübsch und fein. 4. Gretelein: Es taget vor dem Walde. 5. Lieb Elslein: Ach, Elslein, liebstes Elslein. 6. An den Sonnenschein: O Sonnenschein! Wie scheinst du mir. 7. Die Handwerksburschen: Handwerksburschen durch die Welt. 8. Scheiden: Wie so öde sind die Gassen Part 16^0 —40 n.
1. Part u. St. à —60.
4. Part —15 n.
- **30** Zwölf Kinderlieder ohne Worte *P*, Heft I, II à 1.50.
- **31** Für Schule und Haus. Acht zweist. Lieder *SA* Heft I: 1. Steig herauf, Tag des Herrn. 2. Abendlied. Das Tagewerk ist abgetan. 3. Im Herbste. Bald fällt von diesen Zweigen. 4. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 5. Frühjahr: Hell in's Fenster scheint die Sonne 2—. Heft II: 6. Im Grünen: Willkommen im Grünen. 7. Grasemückchen: Grasemückchen an dem Brückchen. 8. Waldfrieden: O wie muß dir sein 2—. Dieselben. Schulausg. ohne Begl. in einem Heft Part —25 n.
- **32** Fünfzehn Lieder für *3 weibl. St.* 1. Morgenlied. Wie strahlt der goldne Morgen. 2. Der Tag will sich nun neigen. 3. Nicht zu früh. Blühe nicht zu früh. 4. Abendglöcklein. Glöcklein, Abendglöcklein läute. 5. Warte nur! Schneebedeckter Winterbaum. 6. Das Vergißmeinnicht. Es blüht ein schönes Blümchen. 7. Abschied von der Heimat. Nun ade, du mein lieb Heimatland. 8. Im Grünen. Willkommen im Grünen. 9. Mach's ebenso. Die Sonne blickt mit hellem Schein. 10. Frühlingslied. Froh wandre ich durch Feld und Flur. 11. Frühling. Wie ist mir so wohl und so heiter. 12. Im Wald. In den weiten Buchenhallen. 13. Tanzlied. Es tanzet die helle krystallene Welle. 14. Auf dem Wasser. Es murmeln die Wellen. 15. Marschlied. Froh herbei! Wolkenfrei ist der Tag erwacht Part —55 n.
- **33** Zwanzig Lieder für große und kleine Kinder 2. Folge 3—.
- **34** Das Mammuthtier *1 Sgst Ch V* u. *Bombard* ad libit. KA u. St 1.50, *Chst* à —10.
- **35** Abendfeier. Schweigsam treibt *TTBB* Part u. St —80 *Glaser,* vide Arion.
- **36** Fünf Lieder für *MS* oder *Bar.* 1. Abends. Vom Morgenglüh'n bis in die Nacht. 2. Es steht ein' Lind in jenem Tal. 3. Im Walde. Erdbeeren zu pflücken, gingen wir fort! 4. Rosenzeit, wie schnell vorbei. 5. Im Mai. Mußt nicht allein im Freien 2—.
- **37** Wohin ich geh', gehst du mit mir —80.
- **38** Festmarsch zum eidgenössischen Sängerfest in Zürich 1880 *P* 1.20.

- **39** Ave Maria für *3 weibl. St* mit *P* oder *Org* KA 1.50, St —45.
- **40** Drei Gesänge *TTBB* Part 1—, St 1.40.
  1. Vale! Es war ein Mönch Waltramus Part u. St à —60.
  2. Reiterlied. Hurtig, schön Mädel, schenk ein Part —60, St —80.
  3. Am Heimweg. Ich wandre heim durch's hohe Feld Part u. St à —60.
- **41** Spinnerlied für *3 weibl. St*, *Soli* u. *P* KA 1.60 n, St 1.05.
- **42** Christkindlein. Zwei Weihnachtslieder 1.20.
- **43** Drei Lieder *TTBB*.
  1. Morgenwanderung. Wer recht in Freuden wandern will Part 1—, St 1.20.
  2. Die Glocke von Inisfare. Im Kloster von Inisfare da tönet Part —80, St —60.
  3. Abendständchen. Ich grüße dich in stiller Nacht Part u. St à —60.
- **44** Fromme Lieder und Sprüche für Jung und Alt. Wächterruf in der Sylvesternacht. Loset, was i euch will sage (Höret, was ich euch will sagen) m. *Org H* à 2.50.
- **45** Der Sängerpokal *TTBB* Heraus, heraus, du Festpokal Part —20 n.
- **46** 2 Gesänge *TTBB Kistner:*
  1. Frühlings-Warnung. Nun, blondes Mädel Part u. St —65, Part —25, jede St —10.
  2. Märzwind. Kühl war die Märzenluft Part u. St —65, Part —25, jede St —10.
- **47** Vier fröhliche Lieder. 1. Orakel. Eine Frage quält mich bass. 2. Das letzte Kännchen, Gib mir, trautes Ännchen. 3. Ach wie kühle. Lauter rauscht der Wiesenbach. 4. Der Pfropfenzieher (mit Chor-Refrain). Nun laßt uns tapfer brechen 1.50 n.
- **48** Morgenandacht *TTBB* O Glockengeläute von Bergeshöh, Part u. St à—60, *St* —20 *Rohlfing.*
- **49** Eiland, ein Sang vom Chiemsee. 1. Stilles Leid. In stiller Zelle an blauer Welle. 2. Frauenwörth. Das war ein Tag voll Maienwind. 3. Rosenzweige. Wohl manchen Rosenzweig brach ich. 4. Heimliche Grüße. O Irmingard, wie schön bist du. 5. Am Strande. Mein Liebling ist ein Lindenbaum. 6. Kinderstimme. Mit unsern Fischern war ein Kind. 7. Mondnacht. Ich lieg' an meines Lagers End'. 8. Wanderträume. O der Alpen blanke Kette. 9. Anathema. Nun ist wohl Sanges Ende. 10. Ergebung. Gehorchen ist das erste 3— n.
- **50** Für Schule und Haus. Acht zweist. Lieder Heft II Part —30 n.
- **51** Frühlingsfeier *Solo* u. *SATB* m. *P* KA u. St 1.20.
- **52** Drei fröhliche Gesänge *TTBB:*
  1. Orakel. Eine Frage quält mich bass Part —80, St —60.
  2. Das wohlbekannte Brüderlein. Ein wohlbekanntes Brüderlein Part u. St à —60.
  3. Drum trinken wir. Wir trinken, weil wir durstig sind Part u. St à —60.
- **53** Acht leichte Lieder *TTBB* Part 16° —40 n.
- **54** Waldfahrt. Im Wald, im Wald ist's frisch und grün *TTBB* mit Begl. von *4 Hörnern, 2 Tr* und *Baßpos* (oder *P*) Part —80 n, KA 4—, *Chst* 1.20.
- **55** Kurze und leichte ausführbare Messe *SATB* Part 2— n, St 1.20.
- **56** Zwei Rheinlieder *TTBB:*
  1. Dort liegt die Heimat mir am Rhein. Wo Fels an Fels sich jäh erhebet Part 1—, St 1.20.
  2. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein Wie glüht er im Glase Part u. St à —60.
- **57** In einer Sturmnacht. Der Himmel grau, kein Sternlein mehr. Für *TTBB, BarSolo* u. *O, O*-Part 4— n, *O*-St 5—, KA 3—, *Chst* 1.20.
- **58** Festgesang. Aus tief verborgenen Quellen *SATB* m. *Org* od. *H* od. *P* KA 3—, *Chst* 1.20.
- **59** Beim Rattenfänger im Zauberberge. Märchendichtung für *S MS* oder *A Solo* und *Frauenchor* KA 5— n, *St* (*S I, II, A* 2.70 n. Text u. Decl. —60, Text d. Ges. —15 n, *Kinder St* —15 n.
- **60** Völkerfreiheit (Freedom) *TTBB* m. *T Solo* u. *P* od. *O* KA 1.50, *Chst* 1.20 *Luckhardt.*
- **61** Drei Lieder:
  1. Warum? Warum ich dich liebe *h. t.* à —60.
  2. Alle Blumen möcht' ich binden *h. t.* à —60.
  3. Frühlingsnahen. Es kommen die Sonnenstrahlen *h. t.* à —80.
- **62** Drei Männerchöre:
  1. Die Mönche von Bangor. Als der Heiden Schlachtgesang Part u. St à —60.
  2. Klosterfrieden. Das alte Kloster träumend liegt Part u. St à —60.
  3. Die letzte Wacht. Nun ist die Schlacht geschlagen Part u. St à —60.
- **63** Fünf leichte Männerchöre:
  1. Treueschwur. Blaue Seen meiner Heimat
  2. Schweizerheimweh. Heller Abendstern.
  3. Reichenau. Ihr jungen zwei Rheine.
  4. Wanderlied. Das grüne Reis auf meinem Hut. 5. Wanderlied. Frei bin ich Part —40 n, jede Nummer Part u. St à —60.
- **64** Drei Männerchöre:
  1. In der Früh. (Im Volkston.) In der Früh, in der Früh, im Morgenrot Part u. St à —60.
  2. Die kleine Calabreserin. Calabresisches Volksliedchen. Abends, da sah ich Part u. St à —60.
  3. Der Schwur. Es sprach zu Hänschen, Gretchen Part u. St à —60.
- **65** Kriegers Abschied *TTBB* Der Feind rückt an Part 1.80, St 1.20.
- **66** Psalm 67 (The 67. Psalm): Gott sei uns gnädig und seg'ne uns (God be merciful unto us and bless us). *SS MS A S* u. *A Solo* u. *Org* Part u. St à 1.20 *Luckhardt.*
- **67** Kreuzfahrt *TTBB* m. *Bar Solo, P* od. *O* KA 1—, *Chst* 1.20, *O*-Part 5.80 n, *Luckhardt.*
- **68** Drei Lieder *TTBB:*
  1. Sturm. Wen auf zorniger See der Sturm erfaßt Part u. St à —60.
  2. Daß Gott dich behüt'. Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid, aus den fliegenden Blättern Part —60, St 1.20.
  3. Ständchen. Mein lieber Engel, wachst Du noch? Part —60, St 1.20 *Luckhardt.*
- **69** Drei Wanderlieder *TTBB:*
  1. Wanderlied. Grüß Gott, du gold'ner Morgen Part u. St à —60.
  2. Wanderlied. Nein, Meister mein, ich bleibe nicht Part —40, St —60.
  3. Wanderlust. Den Stab in der Hand Part u. St à —60 *Luckhardt.*

- **70** Die Trompete von Vionville *TTBB* Sie haben Tod und Verderben gespie'n Part 1.20, St 1.80 *Luckhardt.*
- **71** Festcantate zur 600jährigen Gedächtnisfeier der Gründung der Schweizerischen Eidgenossenschaft *TTBB BarSolo* und *O* KA 4.50 n, *Chst* 2.40 *Luckhardt.*
- **72** Intermezzo *O* 2— n, *stO* 1.50 n.
- **73** Drei Gesänge:
  1. Die Heimat. O Heimat! gibt es ein süßer Wort Part —80, St —60.
  2. Sicheres Merkmal. Ich blickte hinaus zum Fensterlein Part —80, St —60.
  3. Ständchen. In dem Himmel ruht die Erde Part u. St à —60.
- **74** Der Barde Lenz [Spring, the Bard] (Begrüßungschor) *TTBB* mit *SSolo* u. *O* KA 3—, *Chst* 1.80, *O*-Part 8.30 n, *O*-St. 10.60 n.
- **75** Zwei Lieder *TTBB:*
  1. Zu Rüdesheim in der Drosselgass Part 1—, St 1.20.
  2. Schön Anne Part —40, St. —60 *Luckhardt.*
- **76** Zehn leichte Lieder *TTBB:* 1. Heimat und Vaterland. Wo freie Lüfte wehen. 2. Teures Schweizerland! Wo die Alpenrosen glüh'n. 3. St. Jakob. St. Jakob, Tag der Ahnen. 4. Grüner Wald. Durch die Fenster fällt herein. 5. Mailust. Es duftet der Maien. 6. Maienwonne. Es springet der lachende Mai. 7. Ich zieh' so lustig zum Tor hinaus. 8. Wonnevolles Mägdelein. Die du bist so schön und rein. 9. Wunsch. Ein Häuschen wünsch ich mir. 10. Erfüllung. Häuschen ist nun gebaut Part —40, St —15.
- **77** Deutsche Messe Part 8—, St je —30 *Zweifel.*
- **78** Zwei Graubündner Lieder *TTBB:*
  1. Benedikt Fontana. Wohlan ihr Bündner heran. Benedetg Fontana Part u. St à 1.20.
  2. Die Rache der Grauen. Es reiten auf Raub. La vendetga dils Grischs Part u. St à 1.20.
- **79** Drei Lieder *TTBB:*
  1. Maifahrt. Heute war wieder ein wonniger Tag Part —80, St 1.20.
  2. Abschied. Gib mir die süße Rose Part u. St à —80.
  3. Gold und Silber. Gold und Silber preis' ich sehr Part u. St à —60.
- **80** Zwei Lieder *TTBB*:
  1. Die Amsel hat gesungen. Leis' regt der wintersmüde Baum Part u. St 2—.
  2. Gute Nacht. Am blauen Bergsee Part u. St 1.40 *Leuckart.*
- **81** Rütli-Fahrt. Für *1, 2, 3 st Kinder-* oder *weibl. Ch* u. *MS-Solo* mit verbind. Dekl. KA 3— n, *Sgst* à —25, Text u. Dekl. —10.
- **82** Zwei Landsknechtslieder *TTBB* m. *Bar Solo.* 1. Der Aufbruch. Spielmann, spiel auf. 2. Im Lager. Die Feuer sind verglommen Part u. St à 1.20, Part u. St à —50 *Rohlfing.*
- **83** Drei Lieder *TTBB:*
  1. Sankt Florian. Zwei Eimer in Händen Part u. St à —80.
  2. Unten im Tale. Unten im Tale, da klappert's so hell Part —60, St. —80.
  3. Liederselig. Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein Part u. St à —80.
- **84** Zwölf Lieder *TTBB*: 1. Heil dir Vaterland. (Wenn die Sonn' erwacht). — 2. Wir steh'n für Gott und unser Vaterland. (Kennt ihr das Land). — 3. Schweizergesang. (Es hat hier auf Erden). — 4. Gruß an die Schweiz. (Wie bist du so schön Helvetia). — 5. Frühlingsruf. (Es drängt mich hinaus). — 6. Wald im Lenze. (Wie ist der Wald im Lenz so schön). — 7. Fröhliche Botschaft. (Ihr munteren Fischlein). — 8. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück. — 9. Es blüht die Liebe. — 10. Mädel komm', und küsse mich. — 11. Jagdlied. (Wie ist es so lustig). — 12. Gebt mir zu trinken. (Geschwind den Becher jetzt zur Hand) Part —50 n, Nr. 4 Part —15 n.
- **85** Krutzlied *TTBB, BarSolo* u. *O* od. *P* Part 5— n, KA 2—, *Sgst* 1.20, *OSt* 8— n *Leuckart, BarSolo* with *O* or *P* —25 n *Schirmer.*
- **87** Deutsche Festmesse Part 8—, St à —30 *Zweifel.*
- **88** Sonntagsmorgen *TTBB* u. *O* KA 2—, *Chst* 1.20, *O*-Part 5— n, *O*-St 7.50 n *Luckhardt.*
- **89** Drei Lieder *TTBB*:
  1. Gebet. Wild tobt die See Part —40, St —60.
  2. Am Rhein. Es schlagen des Rheines Wogen Part —60, St 1.20.
  3. Es blühet die Lieb Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- **91** Friedrich Rotbart. Tief im Schoße des Kyffhäuser für einstimmigen Männerchor (mit vierstimmigen Schluß m. *O* od. *P* Part u. St, KA 2—, *Chst* —60.
- **92** Drei Lieder *TTBB*:
  1. Treu bis zum Tod. Wen ich in die Kammer Part u. St à —80.
  2. Der Liebesschmied. In Mädchenherzen hämmert es Part 1—, 1.20.
  3. Grüner Wald. Durch die Fenster fällt herein Part u. St à —60.
- **94** Frühling und Sommer. Vorüber zog durch Hain und Hag *SATB* m *P* KA 4—, St 1.50.
- **95** Zwei Männerchöre. 1. Mondeszauber. Sieh' wie im Mondlicht Part 1—, St à – 20.
  2. Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding Part u. St à —80.
- **96** Drei Männerchöre:
  1. Der schönen Müllerin Begräbnis. Zur ew'gen Ruh' sie sangen Part u. St à —60.
  2. Verschossen. Ein Mägdlein, lieblich von Gestalt Part u. St à – 80.
  3. Frühlingsglocken. Es locket mich der Frühling Part u. St à —80.
- **97** Vier Männerchöre:
  1. Sängerlust. Wir sind von einem flotten Schlag Part u. St à —80.
  2. Frühling auf Erden. Noch rauschen die Quellen Part u. St à —60.
  3. Der Geiger von St. Valten. Das war ein kreuzfideles Haus Part u. St à —60.
  4. Des Finken Frühlingslied. Ein gar so eigen Frühlingslied Part u. St à —60.
- **98** Frau Sonne am Himmel herauf *TTBB* m. *BarSolo* u. *O* od. *P* KA 3— *Luckhardt et Belder.*
- **99** Zwei Männerchöre:
  1. Die Hexe. Wo ich geh', wo ich steh' Part 1—, St —30.
  2. Dreierlei. Schön Elschen saß am Fenster Part u. St à —60.

- **100** Vellada. Im heiligen Hain zu nächtlicher Stund *TTBB* Part u. St à 1.20.
- **101** Lied und Hand dem Vaterland Frisch auf! Frisch auf, du Sängerchor *TTBB* Part u. St à 1.20.
- **102** Im Sturm *TTBB* m. *P* Part u. St à 3— *Luckhardt et Belder.*
- **103** Der Frühling ist der Herr der Welt *TTBB* Part u. St à 1— *Luckhardt et Belder.*
- **104** Mein ist die Welt *TTBB* Part u. St à —90 *Luckhardt et Belder.*
- **105** Drei Weihnachtslieder. 1. Weihnacht. 2. Christabend. 3. Weihnachtsliedchen für die Kleinen 1.50.
- **106** Die Rose von Frauenwörth *TTBB* m. *BarSolo* Part u. St. à 1.20.
- **107** Drei Männerchöre:
  1. In der Fremde 1.20.
  2. Waldkönig 2—.
  3. Der Waldfink 2— *Luckhardt.*
- **108** Das deutsche Lied. Ich dachte dein, du trautes Heimatstal *TTBB* Part u. St à 1.20.
- **109** Zehn Lieder *TTBB*: 1. Festgruß. Frisch auf, mein Volk. 2. Gruß der Haimat. Von diesen Bergen laßt uns schauen. 3. Gruß an die Alpen. Gruß dir, Land der stolzen Riesen. 4. Der schlummernde Tell. Es schwebt um Rütli's Felsgebiet. 5. Edelweiß und Männertreu. Leben, Lieben, neues Hoffen. 6. Es kracht das Eis. 7. Liebesklänge. Wohl über die Berge. 8. Die Lore vom Rhein. Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein. 9. Minneglück. Wie schau ich auf einmal verwandelt. 10. Abschied. B'hüt Gott dich, gutes Mütterlein Part —40 n.
- **110** Der deutsche Michel. *TTBB BarSolo* u. *O O*-Part 4.50 n, *O*-St 6— n, KA 1.80, *Chst* —30, Part —40 n.
- **111** Am Römerstein. Im grünen Lenzerwalde *TTBB* Part 1.80 St à —40.
- **112** Es war einmal, Märchenspiel für *1, 2* u. *3st Frauench.* m. verb. Dekl. u. *P* KA 5— n, *Chst* à —90 n, Text —60.
- **113** Drei Männerchöre:
  1. Abschied. Du herzlieber Schatz Part u. St à —80.
  2. Türmers Brautwerbung. Seit Monden wohl Part 1—, St 80.
  3. Treulieb. Ich wollt' eine Feder von Golde Part u. St à —80.
- **114** Drei Männerchöre:
  1. Hoch a.uf den Bergen Part —80, St 80, Part u St à —80.
  2. Es istt was eignes um ein Dirndl Part 1—, S —80.
  3. Nahe sieben Jahren. Du alter Birnbaum, lebst du noch? Part 1—. St —80.
- **115** Das Schwedengrab *TTBB* Part u. St à 3—.
- **116** Vier Männerchöre:
  1. Nachtlied. Der Mond kommt still gegangen Part u. St 1.80.
  2. Abschied. Ich soll Lebewohl dir sagen Part u. St 1.60.
  3. Gott schütze die Reben am sonnigen Rhein Part u. St 1.60.
  4. Trutzliedchen. Und ob's denn nicht ein wenig Licht Part u. St 1.80.
- **117** Prinzessin Wunderhold, Märchendichtung für *1, 2* u. *3st weibl. Ch, Soli* m. verbind. Dekl. m. *P* KA 6— n, *Chst* 1.80 n, *Solo (S)* —30 n, *MS* u. *A* à —40 n, Vollst. Textbuch —40 n, Text d. Ges. —15 n *Hainauer.*
- **118** Vier Männerchöre: 1. Zum Wandern. 2. Geheimnis. 3. Der Spielmann ist da. 4. Ständchen à 1.20.
- **119** Deutsche Messe *SATB* Part u. St 2.50 n *Zweifel.*
- Abruzzisches Volkslied. Mütterchen, laß mich zur Kirche gehen *TTBB* Part u. St à —60.
- Drei alte Liebesliedlein *TTBB* Part u. St à 1.80.
- Am 1. August (Zur Bundesfeier) für *2st Kinderch* Part —06 *Schirmer.*
- Auf den Höhen, vide 12 neue geistl. Gesänge.
- Ave Maria *TTBB* —/3 n *Augener,* Song —12 *Molineux.*
- Defiance *TTBB* Score 2.50, Parts 4— *Schirmer.*
- Evening Worship —10 n *Schirmer.*
- Der Frühling am Rhein! *TTBB* Part 1.25, St 1— *Zweifel.*
- Für Schule und Haus 16 Lieder *SA* 2—, ohne *P* —50.
- Gruß der Heimat. Von diesen Bergen laßt uns schauen *TTBB* Part u. St. à —80.
- Im Wald. In den weiten Buchenhallen, *SATB* vide Troubadour II. Gem. Ges. Nr. 91.
- In des Gesanges Inselreich! Festgruß und leichtes Konzertstück für *S* u. *BarSolo, SATB* u. *P* Part 5—, St 1.60 *Zweifel.*
- In einer Sturmnacht *TTBB* 1—, St. —60 *Schirmer.*
- 6 Lieder *SSMSA* nach Männerchören eigener Komposition bearb. Part —30 n.
- 50 Lieder für weibl. Chor: Part —80.
  1. Josephi: Johovah will ich singen. Dir Jehovah will ich singen. 2. Der ambrosianische Lobgesang. Großer Gott wir loben dich. 3. Nach Rolle, J. H.: Schaff in mir Gott, ein reines Herz. 4. Petersen, W.: Dein guter Vater ist dir nah. Ob auch das Leid dein Herz bewegt. 5. Attenhofer, C.: Morgenandacht. O Glockengeläute von Bergeshöhn. 6. Weber, C. M. v.: Gebet, Leise, leise, fromme Weise. 7. Attenhofer. C.: Abendlied. Das Tagewerk ist abgetan. 8. Attenhofer, C.: Wohin. Vöglein im Walde dort. 9. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Ave Maria (mit Klavierbegleitung). Horch der Abendglocke Ton. 10. Attenhofer, C.: Ave Maria. Traute Abendglockenklänge. 11. Cherubini, L.: Blanche de Provence (mit Klavierbegleitung). Schlaf, edles Kind. 12. Nach Baumgartner, W.: Nachts. Durch die stille, weite Welt. 13. Attenhofer, C.: Trost. Wenn dir der Tod ein Liebes nahm. 14. Altes Lied: Am Grabe. Am Grabe stehn die deinen hier. 15. Gaugler, Th.: An das Vaterland. Wie schön bist du, mein Schweizerland. 16. Nach Baumgartner, W.: Das Heimweh. Wo auf hohen Tannenspitzen. 17. Nach Elster, D.: Wenn in die Ferne vom Felsen ich seh'. 18. Attenhofer, C.: Der Hirtenknabe. Auf hoher Alp, beim frühsten Morgenstrahl. 19. Nach Bogler, Gebet des Schweizers in der Fremde. Behüt' mis Chind, Gott. 20. Attenhofer, C.: Wanderlied. Wer schauen und erfahren will. 21. Abt, F.: Wanderlust. Die Wanderlust! Das ist das

höchste Glück. 22. Attenhofer, C.: Marschlied. Froh herbei! Wolkenfrei ist der Tag erwacht. 23. Schubert, F.: Schneeglöcklein. Schneeglöcklein, o Schneeglöcklein. 24. Schubert, F.: Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht. 25. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Frühlingslied. Es brechen im schallenden Reigen. 26. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Im Grünen. Im Grün erwacht der frische Mut. 27. Abt, F.: O Vöglein, sei willkommen. Was zwitscherst du, lieb' Vögelein. 28. Attenhofer, C.: Herein. O Vogelsang, o Blumenduft. 29. Attenhofer, C.: Frühjahr. Hell ins Fenster scheint die Sonne. 30. Attenhofer, C.: Frühlingsgruß. Wie die grünen Knospen schwellen. 31. Attenhofer, C.: Frühlingslied. Froh wand're ich durch Feld. 32. Attenhofer, C.: Maitag. Den hellen warmen Sonnenschein. 33. Attenhofer, C.: Sommerruh', Sommerruh', wie schön bist du. 34. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Im Walde. Ihr Vögel in den Zweigen schwank. 35. Attenhofer, C.: Sonntag im Walde. Stiller Wald, so hoch und weit. 36. Attenhofer, C.: An den Tannenwald. O Wald, in deinen Säulenhallen. 37. Attenhofer, C.: Im Wald. In den weiten Buchenhallen. 38. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Volkslied. O säh' ich auf der Haide dort. 39. Mendelssohn-Bartholdy, F.: An die Entfernte. Diese Rose pflück' ich hier. 40. Volkslied. Heimliche Liebe. Kein Feuer, keine Kohle. 41. Weber, C. M. v.: Wenn ich ein Vöglein wär'. 42. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Sonntagslied. Ringsum erschallt in Wald und Flur. 43. Potbertsky, Th.: Feldeinwärts flog ein Vögelein. 44. Volkslied. Vöglein im Tannenwald. 45. Cooper: Mein Stern. Nun hüllt die Nacht. 46. Gaugler, Th.: Hüte dich. Nachtigall, o hüte dich! 47. Attenhofer, C.: Fröhliche Fahrt. O glücklich, wer zum Liebchen zieht. 48. Attenhofer, C.: Lieb' Schätzchen, grämʼ dich nicht so sehr. 49. Tschirch, W., Immer sing' ich's wieder. 50. Attenhofer, C.: Es steht ein' Lind' in jenem Tal Part —80 n.

- Liederbuch für Männerchor. 182 ausgewählte Chorlieder.

Religiöse Lieder.

Beethhoven, L. v.: Gott ist mein Lied, arr. v. W. Baumgartner. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Choral, Herr du bist Gott. Vogler, Abbé Georg Joseph: Choral und Hymne, In allen meinen Taten. Klein, Bernhard: Herrlich ist Gott. Ruffo, Vincenzo: Adoramus. Lotti, Antonio: Vere languores (Jesu Leiden). Menegali: Ave Regina. Nägeli, Hans Georg: Der Lichtschöpfer. Weber Gustav: Du bist's allein. Schubert, Franz: Wohin soll ich mich wenden. Schubert, Franz: Heilig, Heilig. Schnyder, Chr.: Gebet: Verlaß mich nicht. Schnyder, Chr.: Der 16. Psalm: Herr, leite uns're Schritte. Petersen, W.: Dein guter Vater ist dir nah. Preyer, G.: Um Mitternacht. Attenhofer, C.: Agnus Dei. Schubert, Franz: Pax vobiscum (Der Friede sei mit euch), arr. von C. Attenhofer. Attenhofer, C.: Morgenandacht. Attenhofer, C.: Morgenlied. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen aus Op. 48. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Choral: Allein Gott in der Höh sei Ehr aus Paulus. Beethoven, L. v.: Die Ehre Gottes aus der Natur. Choral: Jesus meine Zuversicht.

An den Gesang.

Schubert, Franz: An die Musik, arr. von C. Attenhofer. Ernst, Herzog zu Sachsen: Hymne. Baumgartner, W.: Sängergruß. Attenhofer, C.: Sängergruß. Weber, C. M. v.: Singet dem Gesang zu Ehren. Mozart, W. A.: Weihe des Gesanges. Spohr, Ludwig: Das Lied. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Morgengruß am Sängertage. Schubert, Fr.: Weihegesang.

Vaterlandslieder.

Schnyder, Chr.: An die Eintracht. Attenhofer, C.: Der treue Kamerad. Weber, G.: Schenkenbach's Reiterlied. Altdeutsches Volkslied. Weber G.: Der Landsknecht. Attenhofer, C.: Schlachtgesang der Barden. Wälisches Volkslied. Sturm, Wilhelm: Reiterlied. Elster, D.: Heimweh. Baumgartner, W.: Das Heimweh, arr. von C. Attenhofer. Drobisch, E.: Abschied von der Heimat. Kreutzer, C.: Siegesbotschaft. Kreutzer, C.: Waffentanz. Kreutzer, C.: An das Vaterland. Nägeli, Hans Georg: Zuruf ans Vaterland. Groß, G. August: An die Freiheit. Weber, C. M. v.: Lützow's wilde Jagd. Volkslied, Gelübde: Ich hab' mich ergeben. Spohr, L.: Aus der Oper Jessonda: Auf und laßt die Fahnen fliegen.

Abendlieder.

Baumgartner, W.: Nachts. Schulz F. A.: Nachtlied. Attenhofer, C.: Sonntag Abend. Schnyder, Chr.: Abendlied. Stehle, J. G. E.: Nachtgruß. Bergmann, Gustav: Das Abendglöcklein. Beethoven, L. van: Hymne an die Nacht. Weber, C. M. v.: Wandrers Nachtgebet. Kuhlau, Friedrich: Abendlied. Schubert, Franz: Die Nacht. Schumann, R.: Op. 33, Nr. 1. Der träumende See.

An die Freundschaft.

Tschirch, Wilh.: Die Freundschaft. Haydn, Jos.: An die Freundschaft.

Grablied.

Speidel, Wilhelm: Es gibt ein Wiedersehen. Rauber, Th.: Grablied. Schubert, Franz: Lytanei, arr. von C. Attenhofer. Attenhofer, C.: Trost. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Schneider, Friedrich: Des Pilgers Trost. Graun, Karl H.: Die Auferstehung. Kloss, Carl: Frieden. Silcher, Friedrich: Der Barde.

Frühlingslieder.

Kreutzer, C.: Märznacht. Attenhofer, C.: Frohe Botschaft. Billetter, Herm.: Maifeier. Attenhofer, C.: Maiglöckchen. Keller, Emil: Frühling wird es doch einmal. Häusermann, A: Frühlingszeit. Attenhofer, C.: Frühlingslied. Speidel, W.: Frühlingstrost. Volkslied. Der Mai ist

gekommen. Weber, C. M. v.: Frühlingsahnung. Kreutzer, C.: Frühlingsandacht. Schumann, Robert: Frühlingsgruß.

Wanderlieder.

Billetter, A.: Alt Heidelberg. Reinecke C.: Wanderlied, arr. von C. Attenhofer. Attenhofer, C.: Des Sängers Wanderlied. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Komitat. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Der frohe Wandersmann. Weber, C. M. v.: Wanderlied. Baldamus G.: Wanderlied. Schumann, R.: Sonntags am Rhein, arr. von Gustav Weber.

Turner- und Marschlieder.

Attenhofer, C,: Turnerlied. Attenhofer, C.: Marschlied. Attenhofer, C.: Wenn vom Berge ich steig! Müller, Rich.: Fahnenlied der Turner. Volkslied: Wenn wir durch die Straßen ziehen. Volkslied: Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.

Liebeslieder.

Schubert, Franz: Liebe. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Sommerlied. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Minnelied, arr. von C. Attenhofer. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Ferne. Munzinger, Cl.: Der Liebe Glanz (portugiesisch). Hornstein, Rob. v.: Unter den Linden. Weber, C. M. v.: Minnelied, arr. von C. Attenhofer. Weber, Gustav: Bunte Blumen. Altdeutsches Volkslied. Kremser, E.: Altniederländisches Lied. Munzinger, Carl: Kuriose Geschichte. Mertke, Eduard: Ich hab Dir lang ins Herz geschaut. Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. Reinecke, C.: Warnung, arr. von C. Attenhofer. Podbertsky, Th.: Feldeinwärts flog ein Vögelein. Schmidt, Carl Julius: Lenzlied. Tschirch, Wilhelm: Immer, immer, sing' ich's wieder. Attenhofer, C.: Margret am Tore. Attenhofer, C.: Mein Schätzelein. Attenhofer, C.: Fröhliche Fahrt. Silcher, Friedrich: Ännchen von Tharau, Werner, Heinrich: Haidenröslein. Volkslied: Blümlein auf der Haide. Schubert, Franz: Der Lindenbaum. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Drei Volkslieder, arr. von W. Baumgartner. 1. Entflieh mit mir und sei mein Weib. 2. Es fiel ein Reif. 3. Auf ihrem Grab. Schumann, R.: Die Minnesänger. Schumann, R.: Die Rose stand im Tau. Schumann, R.: Mich zieht es nach dem Dörfchen hin, arr. von W. Baumgartner. Schwäb. Volkslied: Rosenstock, Holderblüh, arr. von Joh. Pache. Pache, Joh.: Trauungsgesang.

Waldlieder.

Storch, M.: Waldeinsamkeit. Speidel, Wilhelm. Im Wald, im grünen Wald. Keller, Emil: Jägers Heimat. Attenhofer, C.: Im Wald. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Der Jäger Abschied. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Abschied vom Walde, arr. von W. Baumgartner.

Trinklieder.

Mendelssohn-Bartholdy, F.: Türkisches Schenkenlied. Schubert, Franz: Trinklied, arr. von C. Attenhofer. André, Joh.: Rheinweinlied, arr. von W. Baumgartner. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Winzerchor a. Loreley. Weber, Gustav, Die fröhlichen Zecher. Baumgartner, W.: Lied eines fahrenden Schülers. Schmidt: Carl Julius: In der Schenke. Käslin, E.: Leichter Wanderer. Lortzing, G. A.: Lied und Chor aus Undine. Attenhofer, C.: Des Schenken Haus. Schneider, Fr.: Ich bin nicht gern allein. Winter, Peter: Trinklied. Spazier, Johann C.: Frisch, trommelt auf den Tisch. Kreutzer, C.: Zechergedanken. Kreutzer, C.: Trinklied. Schubert, Franz: Bacchus.

Dem Dirigenten.

Tschirch, Wilhelm: Dem Dirigenten.

Weihnachtslieder.

Choral: Dies ist der Tag den Gott gemacht. Choral: Ehre sei Gott in der Höhe. Volkslied: Es ist ein Roß' entsprungen, aus dem 13. Jahrhundert.

Sylvester- und Neujahrslieder.

Schulz, J. A. P.: Sylvesterlied. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Neujahrslied.

Anhang.

Lieder verschiedenen Inhalts.

Silcher, Fr.: Ach du klarblauer Himmel. Draußen ist alles so prächtig. Es geht bei gedämpfter Trommel. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Jetzt gang i an's Brünnele. Nun leb' wohl du kleine Gasse. Zu Straßburg auf der Schanz'. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Hab' oft im Kreise der Lieben. Heute scheid' ich. Ich hatt' einen Kameraden. In einem kühlen Grunde. Mädele ruck. Mei Mutter mag mi net. Morgen muß ich weg. O Straßburg. Wo a klein's Hüttle. Dürrner, Joh.: Sturmbeschwörung. Zwischen Frankreich. Die blauen Blumen Schottlands. Kinkel, Joh.: Weh' daß wir scheiden müssen. Marschner, H.: Liedesfreiheit. Mendelssohn-Bartholdy, F.: Nachtgesang. Reissinger, C. G.: Blücher am Rhein. Zöllner, Carl: Das Wandern ist des Müllers Lust. Wo möcht ich sein? Heda! Wein her! Im Krug zum grünen Kranze Part 1.20 n.

- Lindenlaub Drei Laub auf einer Linden *TTBB* Part 1—, St —80 *Simrock.*
- Lombardisches Volkslied. Schwalbe als Liebesbote *TTBB* Part u. St 1.20.
- Lore am Rhein. Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein *TTBB* Part u. St à —80.
- Mein Schätzelein *TTBB* —30 n *Schirmer.*
- Minnelied: All' mein Gedanken, die ich han *TTBB* Part 1—, St —80 *Simrock.*
- My Homestead *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Ob ich wohl wandern muß? Mir ist kein Berg zu hoch *SATB* vide Troubadour II. Gem. Ges. Nr. 103.
- O du wonnige Maienzeit. Was jubelt da draußen so früh schon? *SATB* vide Troubadour II. Gem. Ges. Nr. 140.
- Pater Franzesco. Römisches Liedchen *TTBB* Part u. St à —60 *Luckhardt.*
- Preis dem Rhein *TTBB* (Schweizerische Zeitschrift f. Gesang u. Musik X. J.) —10 n *Zweifel.*
- Der Schmetterling: In einem Thal bei einem Bach *TTBB* Part 1—, St —80 *Simrock.*

- 44 schweizerische Volks- und Vaterlandslieder für Schule und Haus für eine oder zwei Stimmen ohne Begl. —20 n.
- Soldier's Farewell *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Vale Carissima *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- Wanderlied (Preislied): Wie ist's so schön zu wandern *TTBB* Part —75, St —60 *Fischer P.*
- Wandern im Frühling *TTBB* vide Neue Chor- und Wettgesänge II H.
- Witchcraft *TTBB* —15 n *Schirmer.*

L'Attente 2.50 n *Joubert.*

Attente brunette 1— *Durand.*

Atterbury L. Adieu, ye streams *ATTB* (A collection of Glees 1) 2/— *SATB* (The Singer's Library John Hullah) —/2 *Ashdown, ATTB* (Musical Times 101) —/1½ *Novello.*

- Come, let us Maying go —06 *Schirmer, SSC* (The Collegiate Coir 57) —/1½ *Bayley, SSAB* (Matthew Prior's octavo Edition 65) —/1, four voices (Gems of Englisch harmony 5) 1/— *Ashdown, Quart* —06 *Ditson, Mixed voices* —/1½ *Novello.*
- Sweet enslaver, Round (Musical Times 7) —/1½, Trio *Fem* and *Boy's Voices* —/1½ *Novello.*
- With horns and hounds *SSS* (Matthew Prior's octavo Edit. 6) —/1 *Ashdown,* 3 voices vide W. Hills 105 Rounds and Canons Part VI.

Attern Wilh. Op. 10 Erinnerung an Hohenlimburg, Walzer 1— *Hofmeister.*

- **16** 2. Symphonie in D. OSt 11— *Fürstner.*

Attewell T. E. P. At the bottom of the deep, blue sea 2/— n *Sheard.*

- At the Pantomime. (Harry B. Norris) 4/— *Regnolds.*
- At the Seaside vide Sixpenny Pop. Edit. de Francis & Day's Musical Copyrights.
- At the Stile with Norah 2/— n *Sheard.*
- At the top of the tree. Popular *Sg* 4/— *Dean.*
- Attila. O Italy, thou cherished land —40, *Ditson.*
- Communion Services —/6 n *Vincent.*
- Prayer. vide Reeds and Pipes. Book I N. 10.

Attinger L. Op. 3 Drei Lieder *SATB.* Waldvöglein: Ich geh' durch einen grasgrünen Wald. Du bist fern! In meinem Garten die Nelken. Das Lied der süßen Liebe: Es saß im Busch die Nachtigall. Part —50, St 1.20 *Rieter.*

- 4 Volkslieder-Album. 57 Lieder und Melodien. Auswahl der schönsten und gediegensten Volksweisen *H:*
  Heft I Nr. 1—30. — Heft II Nr. 31—57.
  48. Abschied: Muß i denn.
  27. Ach du klar blauer Himmel.
  42. Ach wie ist's möglich dann.
  57. Ade, es muß geschieden sein (Silcher).
  3. Ännchen von Tharau (Silcher).
  1. Ambrosianischer Lobgesang, Te deum.
  34. Am Brunnen vor dem Tore.
  23. Andreas Hofer: Zu Mantua in Banden.
  25. An Emma: Weit in nebelgrauer Ferne.
  47. Annie Laurie: Schön Annchen.
  18. Augen hast du, wie die Sterne.
  9. Bin ich im Wald. Der Hirt.
  20. Blaublümelein: Es fiel ein Reif.
  56. Das Bild der Rose (Reichard).
  50. Das Lieben bringt groß' Freud.
  49. Das Mondlicht scheint in Fülle.
  45. Der Heimatstern: Von der Heimat weit (A. M. Canthal).
  9. Der Hirt: Bin ich im Wald.
  34. Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore (Schubert).
  37. Der rote Sarafan: Nähe nicht.
  12. Der Schweizer: Zu Straßburg auf der Schanz (Silcher).
  13. Der Soldat: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang (Silcher).
  40. Des Sommers letzte Rose.
  14. Die drei Röselein.
  35. Draus ist alles so prächtig.
  46. Einst und jetzt: Meiner Heimat Berge dunkeln (Silcher).
  20. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.
  13. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.
  52. Es steht in stiller Dämmerung (Silcher).
  21. Fahr mich hinüber, schöner Schiffer.
  19. Freudvoll und leidvoll (Reichardt).
  2. Gebet aus der Oper: Der Freischütz (Weber).
  26. Gebet während der Schlacht: Vater, ich rufe dich.
  18. Gruß in die Ferne: Augen hast du, wie die Sterne.
  29. Gut' Nacht, mein feines Lieb.
  39. Heimlicher Liebe Pein (C. M. v. Weber).
  36. 's Herz: Maidle, laß dir was verzähle.
  53. Herz, mein Herz, warum so traurig (F. Glück).
  33. Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn.
  52. Hohenstaufen: Es steht in stiller Dämmerung (Silcher).
  46. Hohenstaufenlied: Meiner Heimat Berge (Silcher).
  32. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Lorelei (Silcher).
  35. Im Mai: Draus ist alles so prächtig.
  28. In einem kühlen Grunde. Das Ringlein (F. Glück).
  2. Leise, leise, fromme Weise, aus der Oper: Der Freischütz.
  40. Letzte Rose. Des Sommers letzte Rose.
  36. Maidle, laß dir was verzähle (Silcher).
  55. s' Mailüfterl: Wenn's Mailüfterl weht (Kreipl).
  38. Marseillaise: Allons enfants de la patrie (Rouget de l'Isle).
  7. Mei Mueter mag mi net (W. G. Pressel).
  50. Mein eigen soll sie sein.
  46. Meiner Heimat Berge. Einst und jetzt (Silcher).
  39. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft (C. M. v. Weber).
  24. Mich fliehen alle Freuden (Paesiello).
  10. Morgen muß ich fort von hier (Silcher).
  22. Morgenrot, leuchtest mir. Reiters Morgengruß.
  48. Muß i denn, muß i denn. Abschied.
  37. Nähe nicht, lieb Mütterlein. Der rote Sarafan.
  4. Nun leb' wohl, du kleine Gasse (Silcher).
  44. O du lieber Schatz. Trennung (H. Marschner).
  41. O Maidle, du bist. Werbung (Silcher).
  31. O sanctissima: O du fröhliche. Festtagslied.
  22. Reiters Morgengruß: Morgenrot.

30. Robin Adair (Treu und herzinniglich).
43. Russische Volkshymne: Gott sei des Zaren Schutz(L. vofl).
5. Sah ein Knab' ein Röslein steh'n (Werner).
11. Santa Lucia (Neapolitanisch).
47. Schön Annchen. Annie Laurie.
53. Schweizers Heimweh: Herz, mein Herz (F. Glück).
15. Soldaten-Abschied.
8. So viel Stern' am Himmel stehen.
51. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Treue Liebe.
16. Stirb, Lieb' und Freud'.
1. Te deum, Ambrosianischer Lobgesang.
44. Trennung: O du lieber Schatz (H. Marschner).
8. Treue Liebe: So viel Stern' am Himmel stehen.
51. Treue Liebe: Steh' ich in finstrer Mitternacht.
30. Treu und herzinniglich. Robin Adair.
54. Ullrichs Lied in der Nebelhöhle (E. Zumsteeg.
6. Untreue: Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?
26. Vater, ich rufe dich! (Schlachtgebet) (Himmel).
54. Vom Turme, wo ich oft (E. Zumsteeg).
45. Von der Heimat weit (A. M. Canthal).
6. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?
25. Weit in nebelgrauer Ferne. An Emma.
55. Wenn's Mailüfterl weht (Kreipl).
41. Werbung: O Maidle, du bist (Silcher).
17. Wie die Blümlein draußen zittern.
27. Wohin mit der Freud? (Silcher).
16. Zu Augsburg steht ein hohes Haus.
23. Zu Mantua in Banden der treue Hofer war.
12. Zu Straßburg auf der Schanz.
Heft 1, 2 *H* à 2—, *HV* à 3.—, *V* à 1—, *HFl* à 3—, *Fl* à 1— *Simon*, *H* à 2.50 n, *HV* à 3.75 n, *HFl* à 3.75 n *Mustel*.

- **5** Drei Lieder. 1. Im Nachen: O heller Frühlingsmorgen. 2. Wiegenlied: Ich sitz an seiner Wiege. 3. Du weilst am fernen fremden Ort 1.30 *Rühle*.

- **6** Drei Gedichte a. d. Gaudeamus: 1. Die Maulbronner Fuge: Im Refectorium zu Maulbronn. 2. Ausfahrt: Berggipfel erglühen, Waldwipfel erblühen. 3. Altassyrisch: Im schwarzen Walfisch zu Ascalon 1— *Bosworth*.

- **7** Beliebte Melodien für *Harm* od. *P*. Heft I Nr. 1—12. Heft II Nr. 13—19, Heft III Nr. 20—29.
6. An den Sonnenschein (R. Schuhmann).
15. An Sie: O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken. Nachruf. (Beethoven).
18. Arie aus der Oper Alcina: Holde Flur (Händel).
23. Arie aus Xerxes: Ombra mai fu. Largo (Händel).
2. Bardengesang: Stumm schläft der Sänger (schottisches Volkslied).
28. Das Felsenkreuz: Von Glorienlicht umflossen (Kreutzer).
8. Das Kirchlein (V. E. Becker).
14. Das Schloß am Meer (C. Kreutzer).
1. Der schönste Engel (Graben-Hoffmann).
10. Die Nachtigall (russisches Volkslied).
3. Die zwei Blümlein (H. Marschner).
22. Du bist fern (L. Attinger, op. 3).
12. Du weilst an fernem, fremden Ort (L. Attinger, op. 5).
8. Ein Kirchlein steht im Blauen (V. E. Becker).
21. Erinnerung: Wir saßen still am Fenster Graben-Hoffmann).
28. Felsenkreuz, Das (C. Kreutzer).
16. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Franz Abt).
18. Holde Flur. Arie aus Alcina: Verdi prati (Händel).
22. In meinem Garten die Nelken. Du bist fern (L. Attinger).
8. Kirchlein, Das. Ein Kirchlein steht im Blauen (V. E. Becker).
23. Largo: Ombra mai fu. Arie aus Xerxes (Händel).
15. Nachruf: O du, nach der (Beethoven).
10. Nachtigall (russisches Volkslied).
13. Nachtlied (C. Kreutzer).
19. Nord oder Süd: So oder so (Beethoven).
23. Ombra mai fu. Arie aus Xerxes, Largo (Händel).
20. O weine nicht (Fr. Kücken).
7. Sängers Abendlied: Wenn erglänzen (Franz Abt).
14. Schloß am Meer, Das. (C. Kreutzer)
17. Schön Rohtraut (J. Faisst).
24. Sehnsucht (Beethoven) 1. Melodie.
25. Sehnsucht (Beethoven) 2. Melodie.
27. Seinen Traum lind wob Frühling, Sommerlied (R. Schumann).
27. Sommerlied: Seinen Traum lind wob Frühling (R. Schumann).
19. So oder so, Nord oder Süd (Beethoven).
2. Stumm schläft der Sänger, Bardengesang (schottisch).
4. Treue (Volkslied).
28. Von Glorienlicht umflossen. Das Felsenkreuz (Kreutzer).
23. Welch himmlisch Licht. Arie aus Xerxes, Largo (Händel).
23. Welch schattig Grün. Arie aus Xerxes, Largo (Händel).
7. Wenn erglänzen, Sängers Abendlied (Franz Abt).
11. Wenn sich zwei Herzen scheiden (G. Goltermann).
5. Wenn sich zwei Herzen scheiden (G. Pressel).
29. Wie ist mir (L. Spohr).
26. Wie so innig. Aus: Astorga (J. Abert).
21. Wir saßen still am Fenster. Erinnerung (Graben-Hoffmann).
9. Wohl muß das Herz (aus L. Liebe's Liedern im Volkston). Heft 1, 2, 3 à 1.30 *Simon*, *H* à 1.50 n *Mustel*.

- **8** Drei Lieder *TTBB*: 1. Der Fünfundsechziger. 2. Lied fahrender Schüler. 3. Wanderlied. Part 1—, St 2— *Ries*.

- **10** Neue Anthologie. *H* Auswahl von Liedern, Stücken aus Oratorien etc. Heft 1—10 à 1.20 *Ries*, *H* à 1.50 n *Mustel*.

- **11** Vier Trinklieder *TTBB.* Heft I. Part 1.20, St 1.80. (König Wein. Im Kruge). Heft II. Part 1.20, St 1.80. (Wein-Revolution. Zum Quartett) *Ries.*
- **15** Ulanenflug *P* 1— *Zumsteeg.*
- **17** Das Vaterland *TTBB* mit (oder ohne) *P* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- **18** Drei Lieder im Volkston *TTBB.* 1. Mein Lieb ist eine rote Ros'. 2. Mädele, was i Di bitt'. 3. Wanderlied. Part 50 St 1— *Zumsteeg.*
- **19** Drei Lieder im Volkston *TTBB.* 1. Maikäferlein. 2. Am Neckar, von Georg Jäger. 3. Wieder gut. Part —50 St 1—. Einzeln: Nr. 1. Part —40 St —60, Nr. 2. Part —30 St —50 *Zumsteeg.*
- **22** Waldeswacht *TTBB.* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- **23** Gruß aus dem Süden *TTBB.* Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- **24** Morgengruß *TTBB* Part St à —60 *Zumsteeg.*
- **25** Frühlingsfeier *TTBB.* (siehe Sammlung leichter und beliebter Männerchöre Nr. 52) Part St 1.80 *Luckhardt.*
- Beim ersten, zweiten und dritten Male 1.20 *Bosworth.*
- Drehorgelballade 1.20 *Bosworth.*
- Drei leichte Soldatenlieder *TTBB.* 1. Husarenlied: Es flammt mein Herz. 2. Reiterlied: Blitze schleudert mit dem Stahle. 3. Reveille: Ihr wackeren Soldaten Part —50, St 1— *Bosworth.*
- **und Gramont.** 85 beliebte Melodien in leichtem Satze für das Harmonium oder für Klavier 4— n *Simon.*

Attrapp' ça, Nicolas 1— n *Joubert.*

Attrup C. *Hansen*:

- **5** Seks aandelige Sange. Det lufter mildt i Høst. Op al den Ting, som Gud har gjort. Sig Maanen langsomt haever. Natten søger traet sit Hjem. Stol Du kun paa Dit Fadervor. Solen i sin klare Glans 1—.
- **6** Fem Sange. Digte af H. C. Andersen og Chr. Richardt. Ved Laerkens Komme. Søndagmorgen. Rosenknoppen. De to Fugle. To i Baaden 1—.
- **8** 50 Präludier *Org* od. *H* à 1—, *H* 1.55 n *Mustel.*
- **9** 40 Präludier *Org* od. *H* à 1—, *H* 1.55 n *Mustel.*
- **10** 20 Präludier *Org* od. *H* à 1—, *H* 1.55 n *Mustel.*
- **11** Fem Sange. Indhold: Saa lagde jeg ud. Natten var mild og kaer. Paa Vandring: Saa laenge jeg bevarer. Hilsen fra det Fjaerne: Flyv, liden Fugl, til Hjemmets Strand. Paa Himlen tindre og funkle 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **12** Tre Sange. Indhold: Under Granskoven: Og medens paa Strandbredden Bølgerne slaa. Jeg tror paa dig. Traekfuglen: Du lille Fugl 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **13** Konzertouverture *4ms* 2—.
- **15** 20 Präludier *Org* od. *H* à 1— *Hansen, H* 1.55 n *Mustel.*
- **16** Koncert-Variationer over: Gott erhalte, Franz den Kaiser. *Org* 1.25.
- **18** Romanze *VP* 2—, *VO* 4—, *Simrock.*
- **19** 20 nye Praeludier *Org* od. *H* à 1—, *H* 1.55 n *Mustel.*
- Album pour *H* en 2 cahiers à —75 n *Mustel.*
- Bryllupsmarsch for *Org, Korneti* i B, *Trompet* i F, *Tenor-Basun, Bas-Basun* og *Tuba.* Part St 1.50.
- De to Fugle vide Udvalgte Sange of danske Komponister.
- Exemples de modulations *H* 2.20 n *Mustel.*
- Hochzeitsmarsch für *Org, Cornetto* in B, *Tromba* in F, *Trombone tenore, Trombone basso* e *Tuba.* Part St 2—.
- Hold Jaord her i Herrens Hus, Bryllupspsalme (Chr. Richardt) —25, *SATB* Part —25.
- Konzertouverture *4ms* 2.50.
- Jeg saa ham igen —35.
- Kortfattet Orgelskole, naermest til Brug for vordende Skolelaerere og Organister *Org* (*H*) à 1.80.
- 60 lette. Praeludier til Melodier af Barnekows Koralbog *H* od. *Org* à 1.25.
- Tyve Melodier til Brug ved Gudstjenesten. Hyggelig, rolig, Gud! er din Bolig. Vor Pinsefest vi holde nu. Herrens Røst var over Vandet. Midt iblandt os er Guds Rige. Naar mig min sidste Ven forlader. Kirken, den er et gammelt Hus. O Jesu, søde Jesu. Ind i Haven Jesu gik. Følger med til Urtegaarden. Kvindelil! Din Tro er stor. Vor Alderdoms Trøst og Støttestav. Jesus Kristus Frelsermanden. At sige Verden ret Farvel. Lovsynger Herren, min Mund og mit Indre. Min Mund og mit Hjerte de gjorde en Pagt. En Saedemand gik ud at saa. Venner! sagde Guds Engel blidt. Sov sødt, til Dagen atter gryr. Aere vaere Gud i det Højeste. Halleluja *SATB* Part 1—, 4 Stemmer *Org* eller *P* 1.25.
- En Moders Kys —35.
- Modulationer i Form af korle Praeludier f. *Org H P* à 2—.
- Modulationseksempler *Org H* à 1.50.
- Orgel-Skole 1.50.
- 60 Préludes et mélodies tirés des chorals (de Barnehones) *H* 1.55 n *Mustel.*
- To Romancer —50. Serenade. Ved Efteraarets Komme.
- Tire Romancer —50. I, som laenges. Der er saa lidt af Kaerlighed. Sov, mit Barn, sov laenge.
- Seks Sange —70. Paa Landet. Jeg kom til Skovens Bolig. I det Fri. Høstnatten. Aftensang. Romance af Fra Piazza del Popolo.
- To Sange —35. Rosentraeet. Den døende Kaempe.
- Saerskilt: De to Fugle: Der bygger en Fugl —35.
- Sørgemarsch for *Orgel, 2 Trompeter* i. F, *2 Tenor-Basuner, Bas-Basun, Tuba* og *Tam-Tam.* Part —50.
- Studier fra-de letteste til de svacreste Øvelser (indforte til Brug i Musikkonservatoriet) *H Org* à 4—.
- Trauermarsch für *Orgel, 2 Trombe* in F, *2 Tromboni tenori, Trombone basso* e *Tuba* und *Tam-Tam.* Part —75.
- Vor Forsvar: Der er skrevet og talt mange kraftige Ord —17.

Attwater. Fifth Students Album, 6 pieces *P* (Popular Sixpenny Album N. 565) —6 *Cary.*

Attwater J. P. Child's play—a series of easy pieces *P.* 1. In the swing. 2. Follow the leader. 3. The Children's party. 4. By the stream. 5. Getting tired. 6. Home for the holidays à 2— *Donajowski.*

- The happy Swain *SATB* —4 n *Weekes.*
- Manner house —3 *Weekes.*
- Marche funèbre vide Organist's Quarterly Journal, Spark Part XCVIII.
- The Recruit 4— *Francis.*
- The Stream *ATBB* —/2 *Novello.*
- Te Deum in B flat —/4 *Novello.*
- To the Stars —/1 *Curwen.*
- Trip *P* 3— *Donajowski.*
- When twilight falls. Serenade 4/— *Ashdown.*
- The Wirlivind. *B Bar* 4/— *Orpheus.* 4/— *Williams.*

Attwood. Ah! how shall fallen man? Hymn. 13 —06 *Ditson.*

- Almighty Lord vide Rimbault's Album 100 Melodies.
- The Curtew vocal Trio 3— *Chappell.*
- Dear vale whose green retreat 2/— *Ashdown.*
- Improperium *SATB* (44) —/2 *Cary.*
- Improperium Expectavit, Solo and Chorus (44) —/2 *Cary.*
- In peace love tunes the shep herd's reed. (Gems of English Harmony 15) 3 voices 2/— *Ashdown.*
- Royal Scotch, quadrille *P* 3/—, *4ms Cramer.*
- Sanctus. *Quart* —06 *Ditson.*
- Te Deum, F. (Joh. Müller) —20 n *Schirmer.*
- Thanks be to God *H* vide Rimbault's Album 100 Melodies.
- Veni Creator *SATB* (51) —/2 *Cary.*

Attwood Chas. Mischief Polka —30 *Ditson.*

Attwood Thomas. Adelaide Cantata *4ms* (Beethoven 4— *Ashdown.*

- Bow Down thine Ear. (Sacred Music 1224) —/1 *Novello.*
- Cantate Domino and Deus misereature. in D. Voc. score 3/—, Voc. parts 2/6 *Novello.*
- Cathedral Music. *Org* One Volume 3 1/6 *Novello.*
- Come Holy Ghost (Parish Anthem Book 4) —/1 *Boosey,* Choral —/1 *Curwen, S. T* w. *Quart.* —05 *Ditson,* Voc. score —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Enter not into Judgment. (The Choral Album. Anthems By Cathedral Composers 234) *Bayley,* (Parish Anthem Book 8) —/1 *Boosey.* —05 *Ditson, SATB* Voc. score —/6 8vo —/1½, Voc. parts —/7½ *Novello, SATB* —/1½ *Weekes, Org* (Travis's Amateur Organist Book 58) 1/— *Jefferys.*
- Grant we beseech Thee. Anthem *SATB* Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Hark the curfew's solemn sound, 3 voices 3/—, *SAB* (The Glee and Choral Library 20) —/2 *Ashdown, SSB. TTB* à —/1 *Boosey. ATB* 3— *Cramer.* Trio —06 *Ditson. SSB* 8vo —2 *Novello, SATB* —10 n *Schirmer.* Chor with *P* —/3 *Curwen.*
- Hark! the distant village peal. Treble Voices. (Chamber Trios 126) 2—, Song alone —2 *Ashdown.*
- In liquid notes. Treble Voices. (Chamber Trios 47) 2—, *sg.* al. —2 *Ashdown.*
- I was glad when they said unto me. Anthem. Full score and *O* parts *MS* Voc. score —/4 n, *SATB* —/4 *Novello.*
- Let the words of my mouth. Full 6 voices. Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Lochinvar 1/6 *Ashdown,* 3/— *Williams.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A Voc. score 2/— Voc. parts 1/6, in C, Voc. score 2/— 8vo —/4 Voc. parts 1/6, in F. Voc. score 2/— Voc. parts 1/— *Novello.*
- O God, Who by the leading of a Star. Anthem. *SATB* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O heavenly sympathy *SSC P* —/1½ *Curwen.*
- O Lord we beseech Thee. Authem. *SATB* Voc. score 1/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Perfice gressus meos (Turn thee again) —/3 *Novello.*
- Service in F. —/9: Te Deum —/4½, Jubilate —/2, Sanctus and Kyrie —/1½, Magnificat —/3, Nunc dimittis —/1½ *Novello.*
- Siciliano Aria. *Org* vide Hiles John. Short Voluntaries Vol. II Book 17.
- Soldier's dream 3/— *Williams,* vide The Songs of England Vol. II.
- Teachme, O Lord. (Parish Anthem Book 1) —/1 *Boosey,* 1/— *Curwen,* —/05 *Ditson, SSB* Voc. score 2/— 8vo —/1½, *STB* Voc. score 2/6, Voc. parts —/6 *Novello, SATB* —/2 *Ashdown,* —/1½ *Weekes.*
- Te Deum and Jubilate in A. Voc. score 2/6, Voc. parts 1/7½ *Novello.*
- Te Deum —/4½, Jubilate —/2, Sanctus and Kyrie —/1½, Magnificat —/3, Nunc dimittis —/1½, compl. —/9 in F. (Novello's Octavo Edition) *Novello.*
- Te Deum Jubilate, Sanctus and Kyrie in C. D. F. Voc. score à 3/—, Voc. parto à 2/— *Novello.*
- Thy will be done 2/— *Ashdown.*
- To all that Breathe. (The Glee Singer 2) *SATBB* —/6 *Bayley,* Mix. voic. Folio 2/6 *Novello.*
- Turn Thee again O Lord. Anthem. *SATB* Voc. score —/6, 8° —/1½ Voc. parts —/7½ *Novello,* vide *Westbrook.* W. J. The Young Organist Vol. II., N. 14.
- Turn Thy face from my sins. (The Choral Album 441) —/1 *Bayley,* (Parish Athem Book 6) —/1 *Boosey,* —/1½ *Curwen.* —05 *Ditson.* Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- Withdraw not Thou, Thy merry *S* u. Quart —/08 *Ditson,* Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*

A Twilight Call 2/— n *Sheard.*

Atze F. Polonaise —50 *Hofmeister.*

Au Alajôs. Kis Lombori nôta. Csárdás 1.20 *Nador.*

Aubade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Aubade à Carolina 1.35 n *Ondet.*
Aubade à la cuisinière 1.70 n *Pomier.*
Aubade à l'aimée 1— n *Joubert.*
Aubade à ma belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Aubade à Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Aubade à Madrit 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Aubade à Mignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Aubade à mon épouse 1— n *Joubert.*
Aubade de Pierrot 1— n *Joubert.*
Aubade du capitan *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*
Aubade du page 1— n *Joubert.*
Aubade parisienne 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Aubade provençale 1— n *Joubert.*
Aubade sous ta fenêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*
Aubade villageoise 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Au bain de vapeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Au bal —30 n *Joubert.*
Aubaréde. Les Refrains les plus doux *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
Au B. *Roszavölgyi:* Clown-Polka —80.
- Csabai csárdás *P* 1.20.
- Donato. Polka —80.
- Geigerl Franzl —60.
- Die Grille. Polka Mazur —70.
- Ich bin der schöne Meier. Polka schnell —80.
- Ifjusági indulö. Jugend Marsch —90.
- Nur aushalten fest. Polka schnell —80.
- Nur ol wail fidel. Polka —80.
- Oroszlánszeliditó csárdás (Löwenbändiger Csárdás) 1.20.
- Schottisch —72.

Aubel d'. Transkr. *Org* de l'Elégie des Erinnyes, de Massenet 1.35 n *Fromont.*
Aubel, D'. Henri. op. 13 Souvenirs, caprice *H* 1.65 n *Mustel.*
- **15** Bolera, Transcr. *H* (L'Organiste des Salons) 1.35 n *Mustel.*
- **16** Appassionato. Transcr. *H* (Organiste des Salons) 2— n *Mustel.*
- **17** Roméo et Juliette fant *H* (L'Organiste des Salons, Bellini) 2— n *Mustel.*
- **22** Souvenir viennois, *P* 1.75 n *Durand.*
- **26** Calinette, valse 1.65 *Leduc.*
- **28** Boute-en-train, galop 1.35 *Leduc.*
- **37** La Garde montante, pas redoublé 1.35 *Leduc.*
- **41** La Sorrentine, souvenir de Naples *P* 1.35 *Leduc.*
- Six petites récréations (De style facile) *P* à 1—, *4ms* à 1— *Lebeau.*
- **69** 1. L'Enfant dort! (Berceuse).
- **70** 2. Rêveuse (Valse lente).
- **71** 3. Douce quiétude.
- **72** 4. Chanson Vénitienne.
- **73** 5. J'aime mon pays (Mélodie).
- **74** 6. Saltarelle.
- Six Pensées musicales (De style assez facile) *P* à 1.50, *4ms* à 1.50 *Lebeau.*
- **75** 1 Fi res et Tambours (Retraite).
- **76** 2. Steeple-Chase (Galop).
- **77** 3. Marche Ecossaise.
- **78** 4. Danse Villageoise.
- **79** 5. L'Escarpolette (Valse lente).
- **80** 6. Marche Hongroise.
- Air de la Comtesse des Noces de Figaro *H* (Mozart). (L'Organiste des Salons) —85 n *Mustel.*
- Amour et Foi (O Jesu hostia), méditation religieuse avec orgue net 2— *Lebeau.*
- Ave Maria (en mi) *S* av. acc. *Org* ou *P* 1— n *Lebeau.*
- Ave Verum (en sol) Duo *2 voix* ég. av. acc. *Org* ou *P* 1.75 n, *MS* 1— n *Lebeau.*
- Bercean vide, Elegie *P* ou *Org* —90 n *Lebeau.*
- Berceuse, Mélodie *P* ou *Org* 1— n *Lebeau.*
- Bouquet de mélodies: le beau Nicolas *P* 7.50, sur l'étoile *P* Mme le diable à 6— *Enoch.*
- Cantique à la Vierge. Solos et duos (*2 voix* eg.) ou choeur av. acc. *P* our *Org* 1.25 n *Lebeau.*
- Caprice sur: Dormeg mes chéres Amours *H* 2— n *Mustel, O* Expressif 2— *Gregh.*
- Cavatine de Raff *H* 1.35 n *Mustel.*
- Chanson bohémienne, op. 18 *H* (L'Organiste des Salons) 1.35 n *Mustel.*
- Chasse (Mey) *HP* (orgue des salons) 2— n *Mustel.*
- Coin du fen —90 *Lebeau.*
- Le Crociato, transcr. *HP* (Orgue des salons) 3— n *Mustel.*
- Duo de la Création, transcr. *HP* (Orgue des salons) 1.65 n *Mustel.*
- Six Duos très faciles *4ms* 1/—. 1. Berceuse. 2. Rêverie. 3. Suzanne — valse lente. 4. Sérénade Venetienne. 5. Romance sans Paroles. 6. Saltarella *Hammond.*
- Edelweiß Porte-bonheur cap. valse *P* 2— n *Julien.*
- Elégie des Erymies (Massenet) 1.35 n *Mustel.*
- España *2 P* 5— n, *6ms* 9— n *Enoch.*
- Estudiantina, *6ms* (Lacome) 3— *Enoch.*
- Fantaisie sur le cheur de Domino noir v. Fessy *Mustel.*
- Farandole, *P* (vide Carman M.).
- Faust, valse *HP* 3— n *Mustel.*
- Flirt-polka *P* 1.75 n petit *O.* Conducteur-piano et quatuor à cordes 1.50 n, *grO* 2— n *Lebeau.*
- Heure de la prière à *2 voix* 3— *Lebeau.*
- 6 Improvisations, *Org* ou *H Lebeau*: Marche ou Rentrée de procession, élévation, communion, offertoire, bénédiction, antienne (O Euvres posthumes) 2.50.
- Kermesse flamande, *P* vide Carman M.
- Legende des Etoiles, *P* ou *Org* —90 *Lebeau.*
- Loup y es-tu, ronde polka 1.35 n *Julien.*
- Magnificat en fa du 6e ton royal, avec interludes. *Org* ou *Org H* (Répertoire de musique religieuse, 8e livraison) 2.50 n *Lebeau,* 2.50 n *Mustel.*
- Deuxième Magnificat en fa, du 6e ton royal, avec interludes *Org* ou *Org H* 2.50 n (repertoire de musique religieuse 12e livraison) *Lebeau,* 2.50 n *Mustel.*
- Mazurka (la mineur) *P* 1.25 n *Lebeau.*
- Menuet (Goumod) *HP* 2— n *Mustel,* Duo *Org H* et *P* 2— n *Lebeau.*
- Le Menuet (Menut-Pompadour) (H. Hausser) *P* 2— n *Leduc.*
- Monsieur Pensum, choeur à *3 voix* ég. —50 n, vide La musique chor. 4. recueil *Lebeau.*
- Noël! Noël! *4 voix* ég. av. acc. *P* ou *Org* —50 n, à *4 voix* ineg ou Choeur —50 n *Lebeau,* à *2 voix,* avec solo 3— *Leduc.*
- Notre Dame des Anges. Solos et Duos (*2 voix* ég.) ou choeur av. acc. *P* ou *Org* —50 n *Lebeau.*
- Nuit de Noël. Solo (et Choeur *4 voix* ad. lib.) avec *Org* ou *P* 1— n, Solos et Duos (*2 voix* ég.) ou choeur av. acc. *P* ou *Org* 1— n *Lebeau.*
- O Dieu de ta grandeur. *4 voix* ég. ou choeur av. acc. *P* ou *Org* 1— n, *4 voix* in eg. —50 n, *3 voix* eg. —50 n *Lebeau.*

- Six petits Duos. *4 ms* 1/—. 1. Fifres et Tambours. 2. Steeplechase Galop. 3. March Militaire. 4. Fête Champêtre. 5. L'Escarpolette. 6. March Hongroise *Hammond.*
- Petite École d'Harmonium théorique et pratique. 1. Partie. L'Org élémentaire à l'usage des commençants. 2. Partie. L'Org pratique à l'usage des pianistes à 2— n *Mustel, Lebeau.*
- Petite Pièce d'or Chant acc. *P* ou *Org* 1— *Lebeau.*
- Petit Vieilleux Chant acc. *P* ou *Org* —90 *Lebeau.*
- 200 Pièces brèves *Org* ou *H* dans tous les tons majeurs et mineurs: 1. volume, 100 pièces, tons majeurs 5—. 2. volume, 100 pièces, tons mineurs 5— *Lebeau.*
- Pieta Signor, air d'Eglise, *H* (Organiste des Salons, Stradella) 1.65 n *Mustel.*
- Plaisir d'amour, romance *H* (Organiste des Salons) 1.35 n *Mustel.*
- Pomponette, polka militaire 5— *Leduc.*
- La prise de voile. Solos et Duos (*2 voix* eg.) ou choeur avec acc. *P* ou *Org* 2— n *Lebeau.*
- Promenade militaire, pas redoublé *4ms* 2— n *Julien.*
- La Reconnaissance, Nocturne *HP* (Orgue des Salons) 2— n *Mustel.*
- Reine des Cieux, Chant acc. *P* ou *Org* —90 *Lebeau.*
- Sanite Catterine, Chant à *2 voix* 3— *Leduc.*
- Saint françois d'Assise. Solos et Duos (*2 voix* eg.) ou choeur av. acc. *P* ou *Org* 4— n *Lebeau.*
- O Salutaris *S* 1— n av. acc. *Org* ou *P Lebeau.*
- Sevillana (Serenade Andalouse de Alf. Lebeau) *P* 2.50, *4ms* 7.50 *Lebeau.*
- Souvenirs de Paris, Caprice *H* 3/— *Chappell.*
- Souvenir d'Esperna (Chabrier) *P* 6—, *4ms* 7.50, *6ms* 3— n *Enoch.*
- Souvenirs du Pays *TTBB* 1— n *Lebeau.*
- Souvenir des Puritains Duo *HP* (Orgue des salons) 2.65 n *Mustel.*
- Trois Angelus Ch. acc. *P* ou *Org* —90 *Lebeau.*
- Tsaritsin, polka-marche 1.70 n *Julien.*
- Valse favorite p. *P* et Orgue 7.50 *Muraille.*

Aubel d' et Bretonière v. Bretonière et d' Aubel.

Aubel, H.-L. d' et Durand, A., Méthode d'Orgue de Salon, contenant des Études et Morceaux des Maîtres classiques et modernes 5— n *Mustel,* 15— *Heugel.*

Aubel d' et Lee v. Lee & Aubeld'.

Aubel d' Perier v. Périer d' Aubel.

L'Aubépine 1— n *Joubert.*

Auber, Op. 1. Trio *PVVc* 15— *Legouix.*

Auber D. F. E. (1782—1871) Acteon (1836) *Ch. & P* 8— n *Benoit,* KA 14.25. Textb. —20 n *Schott, VP* 2.25 n *Debert,* 3/— *Ashdown.*

Ouverture: *Benoit: O* Part 7—, parties 8—.

P: 6—, .50 *Schott.*

4ms: 9—, *PV* 1.75 *Schott, 2 V, 2 Fl* à 6—.

Sépar. *Benoit*:

1. Air: Peindre est un grand bonheur, *S* 6—.
2. Air: Il est des époux complaisants, *B* 6—.
3. Duo: Pourquoi cet air sombre *SB* 7.50.
4. Romance: Jeunes beautés charmantes demoiselles *T* 3—.
5. Air: Nina, jolie et sage *S* 6—.
6. Quator: Le destin comble mes voeux *SSTB* 7.50.
7. Duo: Surprise nouvelle! O terreur! *ST* 7.50.
8. Trio: Ce sont les nymphes de Diane *SST* 9—.
9. Cavatine finale: Vous obtenez avec ma main *S* 3—.

Schott:

1. Air. Peindre est un grand bonheur (Malen ist ein großes Glück) *S* 1.25.
2. Air. Il est des époux complaisants (Wohl ist manchesmal) *B* 1.25.
3. Duo. Pourquoi cet air sombre (Was zieht Ihre Stirn in Falten) *SB* 2.75.
4. Romance. Jeunes beautés (Reizende Mädchen, entzückende) *T* —50.
5. Air. Nina jolie et sage (Ein Kind gar hold und minnig) *S* 1.25.
6. Quatuor. Le destin comble mes voeux Der nur, welcher wagt) *SSTB* 1.75.
7. Duo. Surprise nouvelle (O Wonne und Schrecken) *SB* 2—.
8. Cavatine finale. Vous obtenez avec sa main (Mit ihrer Hand) *S* —75.

Potp. *PV* v. J. Küffner op. 273.

4ms: v. Vilbac, Les beautés dramatiques N. 59, 1re suité.

Fl: Rondo v. Fürstenau A. B. op. 121 N. 4, Arie *Fl* (od. *GFl*) Foreit A. N. 14.

PV: Fantas. v. Berr F. et Fessy N. 20, Transc. v. Herman.

FlP: Fant. v. Cottignies et Fessy, Cottignies et Klemzynski, (Les Fleurs de Tulon) 4/6 *Ashdown,* Gariboldi, Ecole du Flutiste. — Rondo Fürstenau A. B. Op. 121 N. 4.

CornP: Fant v. Arban, *ClP*: Fant v. Berr et Fessy, *HautbP* Berr et Fessy, *2 V, 2 Fl* à 9— *Benoît.*

- Aidea o il Segreto, Canto e *P* 15— n *Ricordi.*
- Ah! quelle nuit 2/6 *Ashdown.*
- Allegro. *Org.* —15 *White.*
- All Honour and Praise. (The Choral Album 2c4) —2 *Bayley.*
- L'Ambassadrice (1836). Die Botschafterin. *Benoit*:

Ch et *P* 15— n, KA 23.50, Textb. —50 n *Schott, P* 10— n *Benoît,* 6.25 *Schott, 4ms* 15— n *Benoît,* 8.50 *Schott.*

Ouverture: *O*: Part. parties à 7— *Benoit,* (Tavan) *O* 4— n, *petO* 2— n *Margueritat, Harm* v. Barbet.

P: 6— *Benoit,* (Tavan) 2— n *Margueritat,* 1.50 *Schott,* (Popular Overtures N. 33) 3— *Williams.*

4ms: 9— *Benoit,* —80 *Hoffmann,* 1.50 *Schott.*

PV 1.75 *Schott, 2 V, 2 Fl* à 6— *Benoit, 2 V, 2 Fl* à 1.50 *Schott, Fl V Va Vc* 7.50 *Benoît,* 2— *Schott, 2V Va Vc* 2.25 *Schott.*

Sépar. *Benoît*:

1. Duo: Moi qui surveille de ma nièce *SS* 7.50.

1 bis. Couplets: Il était un vieux bonhomme *S* 3—.

2. Couplets: Il est, dit-on, un beau jeune homme *S* 3—.

3. Air: Che gusto! Ah! que mon sort est beau! *B* 6—.
4. Duo: Eh! pourquoi donc? C'est la musique *ST* 7.50.
5. Quintette: Grand Dieu! que vois-je? *SSTT* 7.50.

5 bis. Couplets: Le ciel nous a placés *S* 3—.

6. Air: Dieu! que viens-je de lire? *S* 7.50.
7. Trio: La, la, la, la, la, la, la, la, la *SMT* 9—.
8. Duo: Oui, c'est moi qui viens ici, *ST* 7.50.
9. Trio: Zé souis rouiné, zé souis perdu *STB* 10—.
10. Air: Que ces murs coquets *S* 6—.
11. Duo: Je m'en vais, je m'en vais *ST* 7.50.
12. Air: C'est en vain que votre puissance *S* 6—.

Nr. 1 bis 2, 3, 5, 10 *Ch. s.* à —25 n.

Hansen: Ambassadricen.

Vise: En bedaget Knark — Il était un vieux bonhomme —45.

Vise: Man har fortalt — Il est, dit on —45.

Kavatine: Skaebnen alt paa Vuggen — Le ciel nous a placés —45.

Kavatine: Han mig kaerlig — Jusq' à lui —45.

Romance: Kunde Vaeggen her — Que ces murs coquets —45.

Arie: Muntre Sultan, il — Voguez Sultan —60.

Schott:

1. Duo: Moi qui surveille (Ich, die mit Umsicht und Bedacht) *SS* 2.25.

1 bis. Couplets. Il était un vieux (War mal ein alter Knabe) *S* —50.

2. Couplets. Il est dit-on (Man will hier einen Fremden kennen) *S* —75.
3. Air. Che gusto (Ha, bravo glänzend ist mein Geschick) *B* 1.25.
4. Duo. Et pourquoi donc (Zu schlecht gebaut) *ST* 2—.
5. Qintetto. Grand Dieu que vois-je (Mein Gott, was seh' ich) 2—.

5 bis. Couplets. Le ciel nous a placés (Leider trennen Stand) *S* —75.

6. Air. Dieu que viens-je de lire (Was, o Himmel, enthält) *S* 1.50.
7. Trio. La la la, êtes-vous content (La la la, mach' ich es so recht) *SCT* 2.75.
8. Duo. Qui c'est moi qui viens ici (Ja ich bin es, der verzagt) *ST* 2—.
9. Trio. Je suis ruiné (Ich bin verloren, bin ruiniert) *STB* 3.25.
10. Air. Que ces murs coquets (Wären hier zum Glück) *S* 1—.
11. Duo. Je m'en vais (Ja ich flieh', meide) *ST* 1.50.
12. Air C'est en vain. Nein, umsonst *S* 1.25.

Nr. 1 bis 2, 3, 5 bis 10, 12 auch m. *G.-Bgl.*

Potp.: *P* v. Cramer H. N. 166, *4ms*: Cramer H. N. 78, Marks (Cellections de Potp. N. 7) 3— *Cranz*, G. (Lyra N. 91) —60 *Hoffmann*, *PV* ou *Fl* v. Küffner J. op. 281.

P: Arioso —50 *Heinrichshofen*, Bagatelle v. Lemoine H., Caprice v. Bertini op. 117, Fant.: 4— *Benoit*, v. Czerny C. op. 465, Herz H. op. 95, Galopp —25 *Klemm*, mélodie Cramer, Délassements de l'etude N. 37, Rondo Czerny C. op. 462, 464, Kalkbrenner F. op. 139, Souvenir Eykins J. op. 11, Transc.: (Thuillier) 2.50 *Benoit*, (Thiesen O., N. 6) —30 *Heinrichshofen*, Walzer —25 *Klemm*.

4ms: Vilbac, Les beautés dramatiques, N. 61, 3 suites, Divertim Czerny C. op. 469, Duo Wolff E. op. 147 N. 4, Rond. —60 *André*.

Ha: Souvenir Labarre Th. op. 82, *V, Fl Corn.* à 6— *Benoit*.

V: Polonaise u. Adam-Walzer aus Postillon —25 *Klemm*, Walzer u. Donizetti, Walzer aus Liebestrank —25 *Klemm*. — *Fl*: Air (Foreit N. 18) —75 *Schott*, Walzer u. Galopp aus Puritaner —25 *Klemm*.

HaP: Mosaïque v. Labarre Th. op. 83.

VP: Beriot Ch. de et Osborne N. 15, Transc.: Müller et Bull, Hermann.

VcP: Divertimento Kummer F. A. op. 40, et Oeuvers choisies N. 8, Variat. Beriot et Baudiot, Osborne et Baudiot.

Fl P: Bagatelles Lemoine H., Divertiss. Denaux et Klemzynski, Duo et Fant. Tulou, Variat. Osborne et Drouet, Gariboldi, Ecole du Flûtiste.

Cl P: Fant.: Beer et Fessy, Schiltz et Fessy.

G Fl (Foreit N. 18) 1.50 *Schott*.

2 V, 2 Fl, 2 suites à 9—, *2 Corn.* 2 suites à 7.50 *Benoit*, *2 V, 2 Fl* à 3.50 *Schott*.

Fl V Va Vc 2 suites à 15— *Benoit*, à 5.50 *Schott*, *2 V Va Vc* 2 suites à 5.50 *Schott*, Fant. *Harm* et *Fanf* (Paris-Kerjullon) 3— n *Lory*.

- Amour et Folie (Wahnsinn und Liebe) 1.75 n *Joubert*, 1— *Schott*.
- L'Asile, Nocturne à *2 voix* 2.50 n *Joubert*.
- Die Ballnacht, Opern-Text —10 n *Bote*, Potp. G (Lyra N. 30 u. 31) à —60 *Hoffmann*.
- La Barcarolle (1845) (*Ch* et *P* 15— n *Benoit*, KA 6— *Breitkopf*.

Ouverture: *Benoit*, *O* parties 8—, *P*: 6— *Benoit*, —30 *Breitkopf*, 3/— *Ashdown*, *4ms* 9— *Benoit*, 1— n *Breitkopf*, 5/— *Ashdown*.

Sép. *Benoit*:

1. Air: Personne en ces lieux ne m'a vue *S* 3.75.
2. Duo: Vive la musique! *TB* 6—.
3. Duo: O toi, dont l'oeil rayonne, *TB* 4.50.

3 bis. Couplets extraits du n° 3: O toi, dont l'oeil rayonne *B* 2.50.

3 ter. Les mêmes, transposés *T* ou *S* 2.50.

4. Duo: Vite à l'ouvrage et du courage *TB* 6—.
5. Duo: Viens, que par toi nos muses, *BB* 7.50.
6. Duo: Ah! ma fortune est faite *TB* 6—.
7. Air: La signora, dit-on, près de moi va se rendre *S* 5—.

7 bis. Couplets: Quel bruit a retenti soudain *S* 2.50.
8. Quintette: Comme le coeur me bat *SSTBB* 9—.
9. Air: Asile où règne le silence *T* 3.75.
Breitkopf:
1. Arie: Bald ist er der Sorgen entladen. Personne en ces lieux ne m'a vu, *S*. 2. Duett: Hoch lebe die Tonkunst! hoch der. Vive la musique, vivent, *TB*. 3a. Duett: O du der Schönheit Krone. O toi dont l'oeil rayonne, *TB*. 3b. Lied: O du der Schönheit Krone. O toi dont l'oeil rayonne, *B*. 3c. Lied: O du der Schönheit Krone. O toi dont l'oeil rayonne, *S*. 4. Duett: Nun rasch an's Werk. Vite à l'ouvrage, et du courage, *TB*. 5. Duett: Steige herab, Apoll. Viens que par toi nos Muses, *BB*. 6. Duett: Jetzt ist mein Glück gemacht. Ah! ma fortune est faite, *TB*. 7a. Arie: Erwarten soll ich sie. La Signora, dit on, près de moi, *S*. 7b. Lied: Der Handwerksmann zur Arbeit zieht. Quel bruit a retenti soudain, *S*. 8. Qintett: Der Augenblick ist da. Comme le coeur me bat, *2ST2B*. 9. Arie: Von nächtlichem Schweigen umgeben. Asile où règne le silence, *T*. 10. Duett: Nicht eher darf er nun hervor. Par moi caché dans cette humble, *ST*. 11a. Terzett: Wo ich immer weile, gedenke ich sein. Le matin j'y rêve, j'y rêve toujours, *STB*. 11b. Romanze: Wo ich immer weile, gedenke ich sein. Le matin j'y rêve, j'y rêve toujours, *ST*. 12. Duett: Jene Stelle, die Stelle. Cette place laquelle, *BB* à 1— n.
P: Potp. 1— *Breitkopf*, 6 Contretänze (F. L. Schubert) 1— n *Breitkopf*, Fant. v. Burgmüller Fr. op. 91, v. Duvernoy J. B. op. 148, Galop Burgmüller Fr. op. 90, Kalkbrenner op. 176.
4ms: Potp. 1— *Breitkopf*, 2 Fant. v. Duvernoy J. B. op. 149 N. 1, *VcP* Lee, *FlP* Rémusat, *CorP* Schiltz et Fessy, *FlG* Gaude T. op. 59.

- Beats there a heart on earth sincere (Maid of Cashmere) —35 *Ellis*.
- La Bergère chatelaine (1820), *Ch.* et *P* 15— n, *Benoît*. Seule, hélas! ce silence 4— *Heugel*, v. Le pianiste chanteur par Bizet 1ere série N. 20.
- Boléro de la Comtesse et Arnaud. Anna (Les chants de l'atelier, livr. 230) —20 n *Lemoine*.
- La Cachucha, span. Nationaltanz, *P*, *FlP*, *2V* à —50, *2Fl* —80 *Cranz*.
- Les Chaperons blancs (Die Weißmützen oder die schöne Flamänderin), (1836), *Ch.* et *P* 15—n *Benoît*, KA 28.25, Textb. —50 n *Schott*.
Ouverture *O* parties 8— *Benoît*, *P* 7.50 *Benoît*, —60 n *Hoffmann*, 1.50 *Schott*, *4ms*: 9— *Benoît*, 1.75, *PV* 2— *Schott*.
Sépar. *Schott*:
1. Quintor. Chez elle (Sie ruhet noch in Morpheus Armen) 6.25.
1 bis. Couplets. Dans cette vie (Nur Zufall soll mich stets) *T* —50. o
2. Air. Orpheline et sans bien (Wenn gleich elternlos und arm) *S* 1—.
3. Trio. Tiens vois-tu la voilà (Hier da sieh', diese ist's) *TBB* 2.75.
4. Duo. Seigneur et noble comte (Hochmächt'ger Graf und Herr) *TB* 1.50.
5. Air. J'arrive et voici (Verderben soll diese Nacht) *B* —75.
6. Air. Majesteux remparts (Du stolz erhab'ner Turm) *T* 1.50.
7. Quatuor. Que sa démarche est belle (Von Majestät umfangen) *STBB* 1.75.
8. Duo. Ah! o trahison (Ha! Verräterei, was muß ich sehen) *ST* 1.50.
9. Ronde. Le plaisir n'a qu'un jour (Flüchtig ist jede Lust) *T* —75, *Ch. s.* —25 n *Benoît*.
10. Couplets. Moi je connais une maîtresse (Ich kenn' ein Liebchen) *T* —50.
11. Romance. Adieu jours de bonheur (Leb' wohl, o Glück) *T* —50, *Ch. s.* —25 n
12. Cavatine. O toi ma mère (Der Mutter Bild, so sanft und mild) *T* —75.

Allons, cherchons bien v. Répert du chanteur 5e vol. N. 8.
4ms: Potp. v. Marks G. W. Collection de Potpourris etc., *Fl.* Foreit A. Choix d'airs d'opéras N. 16, *Corn* 6— *Benoît*, Duo *FlP* Cottignies et Klemzynski, Variat. *FlP* Tulou.

- Le cheval de Bronce (1835). Das eherne Pferd, *Ch.* et *P* 15—n *Benoît*, KA (fr.-d.) 25.25, m. deutsch. Text 9— n, Textbuch —50 n *Schott*, *Canto* e *P* 6— n, libretto —75 *Sonzogno*, *P* —15 n *Benoît*, *PV* 2.75 *Debert*.
Ouverture: *O* Part 8—, parties 10 *Benoît*, *O* 4—, *petO* 2— n (Tavan) *Margueritat*, *O* 4.50 n, *petO* (Stasny) 3— n *Schott*, *Harm* v. A. Raymond, *O* (The Amateur Concert Carl Volti N. 66) 2/6 *Blookley*, *Small Band* (Orch. Journal 22) 1/6 *Boosey*, *Milit Band Mus* (Gruenwald R.) 3/— *Cundy*, *O* 1.50 n *Fischer*, (Universal Band Journal 54) 2— *Fischer*, *FullO* 3/4, *Oct* 2/8 *Hawkes*, *Military* or *Brass Band Full Bd.* 5/4, *Med. Bd.* 4/—, *Small Bd.* 2/8 *Hawkes*.
Ouv. *P*: 7.50 *Benoît*, (Tavan) 2— n *Margueritat*, —30 *Litolff*, —60 *Hoffmann*, 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, (Pauer E.) 4/— n *Augener*, 3/— *Chappell*, 4/— abridg 3/— Cocks, 3/— Cramer, 4/— Duff, —30 *Fischer*, — 8 *Hawkes*, 4 — *Williams*, 2.50 *Mariani*.
4ms: 9— *Benoît*, —80 *Hoffmann*, —60 *Litolff*, 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, (Pauer E.) 6 — n *Augener*, 6 —, abridged 4 — *Cocks*, 4 — *Cramer*, 1— *Ditson*, 5/— *Duff*, (Watts) 4/— *Williams*.
2P 15— *Benoît*, *2P 8ms* 5— *Schott*, *P* (*V* ad lib.) 2.50, *4ms VVc* 4.25 *Schott*, *2V*, *2Fl*, *2Cl* à 6— *Benoît*, *2V*, *2Fl* à 1.50 *Schott*, *VFlVaVc*, *2V VaVc* à 7.50 *Benoît*, 2.50 *Schott*, *2V* (or *1Fl1V*) *VcP* 4 — *Williams*.
Sép. *Benoît*:
1. Air: Trésor de jeunesse et d'amour T 6—.
2. Trio: Dieu tout puissant! c'est elle *STB* 6—.

3. Couplets: J'ai pour guides en voyage *T* 3—.
4. Air: Le sommeil fermait ma paupière *T* 6—.
5. Quintette: Que dit-elle? c'est ta femme 10—.
6. Ballade: Là-bas, sur ce rocher sauvage *S* 3—.
7. Air: Mon noble gendre a donc quitté la terre *B* 6—.
8. Couplets: Quand on est fille, hélas! *S* 4—.
9. Air: Ah! pour un jeune coeur, *S*, 6—.
10. Duo: Ah! ciel! en croirai-je mes yeux? *ST* 7.50.
11. Trio: Ma femme.. à souper! *STB* 7.50.
12. Cavatine: in vain de mon jeune âge *S* 6—.
13. Duo: Eh quoi! monsieur! *ST* 7.50.
14. Couplets: Tranquillement il se promène *S* 3—.
15. Duo: Quel désir vous conduit vers nous? *SS*, 7.50.

N. 3, 6, 7, 9, 12, 14, *Ch. s.* à —25 n. *Schott*:

1. Air. Trésor de jeunesse et d'amour (Ausbund selt'ner Schönheit) *T* 1.25.
2. Trio. Dieu tout puissant (Sie nahet sich) *STB* 1.75.
3. Couplets. J'ai pour guides en voyage (Mich umgeben auf der Reise) *T* —50
4. Air. Le sommeil fermait ma paupière (Eingewiegt in selige Träume) *T* 1.25.
5. Quintetto. Que dit-elle c'est la femme (Ist es möglich deine Gattin) 3.25.
6. Ballade. Là-bas sur ce rocher. (Am Felsen dort ragt) *S* —75.
7. Air. Mon noble gendre a donc quitté (Mein Schwiegersohn) *B* 1.25.
8. Couplets. Quand on est fille, hélas (Ach, welche Plagen hat nicht) *S* 1—.
9. Air. Ah pour un jeune coeur (Ach für ein liebend Herz) *S* 1.25.
10. Duo. Ah ciel en croirais-je (Wahrhaftig ein Wunder der Welt), *ST*, 2.25.
11. Trio. Ma femme à souper (Zu Tische! zu Tische!) *STB* 2—.
12. Cavatine. En vain de mon jeune âge (Wie kann die Freude walten) *S* 1.25.
13. Duo. Eh quoi monsieur (Worüber kannst du dich beklagen) *ST* 2—.
14. Couplets. Tranquillement il se promène (Ruhig durchwandert er) *S* —50.
15. Duo. Quel désir vous conduit (Sage Fremdling, was führt dich) *SS* 1.75.

Nr. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14 auch m. *G* Begl.,

O, tourment. and *Donizetti*. Lucrezia Borgia, Di pescatore and L'elisire d'amore. Quanto amore. (Gems of Melody 23.) *FlP* 4/— *Ashdown*.

Hansen:

- Cheval de Bronce, Prinsen af Kina. Ballade: Hvor vildsomme Klipper —35. Arie: Som ugift Pige —50. Ariette: Mine Kvaler vil jeg taale —50. Mon noble gendre *B* (Rep. Gabel 93) 1— *Bessel*. O tourment du veuvage *S* (Rep. Gabel 91) 1— *Bessel*.

Koń śpiżowy (Le cheval de bronze). N. 1. Ballada. Na groźnym wierzchołku —25 *Sennewald*.

P: Potp. —48 *Bote*, (Cramer H. N. 134), 1.50 *Schott*, — *G*: (Lyra N. 55 & 56) à —60 *Hoffmann*, *PV* ou *Fl* Küffner J. Op. 272, 1— *Siegel*.

P: 6 Contretänze 1— *Heinrichshofen*, Fant(Valiquet) 4— *Benoit*, v. Spanner L. op. 10, — Galop —50 *Bote*, — March (Czerny, Fleurettes attrayantes N. 30) 2/—, (Craven, Popular Melodies N. 15) 1/— *Ashdown* — Rondo v. Burgmüller Fr. op. 16, Sinfonia 2.50 *Mariani*, Transcr. v. Harold Th., Variat. v. Czerny C. op. 384, (Watson M., the opera box N. 37) 2/6 *Ashdown*.

4ms: Fant. v. Czerny C. op. 395, Vilbac les beautés dramat. N. 58, (Watson M., the opera box 37) 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, Sinfonia 6.50 *Ricordi*.

Ha: Labarre Th. op. 73, *G* Carcassi M. op. 57, *V Fl Corn* à 6— *Benoit*. (Foreit N. 13) —75 *Schott*.

VP: Fant. Singelée op. 129, Rondo Hartmann op. 34, Transcr. Hermann.

Fl P: Duo brill. Cottignies et Klemzynski, Fant. Walckiers, Gariboldi, Ecole du Flutiste.

Cl P Hautb P Cl P Berr et Fessy N. 16. *2 V*, *2 Fl*, *2 Cl* 2 suites à 9—, *2 Corn*, 2 suites à 7.50 *Benoit*, *2 Fl* 3.50, en 2 suites à 3.25 *Schott*, *Fl G* (Foreit N. 13) 1.50 *Schott* — *2 V* (or *1 Fl 1 V*) *Vc P* 4/— *Williams*, *Fanf* v. Coard, Hemmerle — Selection *Full O* 3/4, *Oct.* 2/8, *P* —/8 *Hawkes*.

- La Circassienne (1861), *Ch.* et *P* 18— *Gallet*.

Ouverture: *Harm* v. Flori V., *P* 2— *Bote*, *4ms* 3— *Bote*, 2— *Rószsavölgyi*, *2 V* 1.75 *Gallet*.

- Bravo, à *4 voix*, part. 1— *Gallet*.

P: Fant. v. Ascher J. op. 103, *2 V* en 2 suites (Bretonnière) à 3— *Gallet*, Fant. et Pas. redoublé *Harm* v. Chic L.

- Come away to the fields *SA* —10 *Ditson*.
- Come hither, all ye weary souls —10 *Ditson*.
- Concert à la cour (1824), *Ch P* 10— *Noël*.

Ouverture: *P*: 7.50 *Noël*, —25 *Siegel*, —20 n *Simrock*.

4ms: —60 *Heinrichshofen*, —50 *Siegel*.

Sép. N. 4. Entendez-vous au loin l'archet de la folie *S* 9— *Noël*.

N. 5. Air du Charlatan (extrait) 3— *Noël*.

Arie: Schon sein erster Blick *S* —75 *Heinrichshofen*.

Potp.: *2 Fl* (Orpheus N. 1) 1.50 *André*, *G Fl* ou *V* v. Küffner J. op. 180, *Fl 2 Cl 2 Cor 2 Bass* Küffner J. op. 182.

P: Caprice Lemoine H. op. 10, Rondino Chwatal op. 58 N. 1. *4ms* Chwatal op. 59 N. 2, *V*: Arie (100 Volks- u. Opernmelodien) 1—. *2 V* 2— *Seling*, les chants de l'atelier, livr. 2.40.

- Concert (Am.) *Vc P* (Hohe Schule N. 9) 4.50 *Breitkopf*.
- 1er Concerto *V* 2.50 n *Costallat*.
- Concerto en. ré. *V P* 5— n *Costallat*.
- Le cri de Charité (Der Ruf des Mitleids) 1— *Schott*.
- La dame blanche, air *2 Cl* 2 suites à 7.50 *Benoit*.
- dark-eyed One —25 *Ellis*.
- Les diamants de la Couronne (1841). Die Krondiamanten. *Ch* et *P* 15— n, *Ch. s.* 4— n *Benoit*, KA 4° 25.25, 8° 9—, Textb. —50 n *Schott*. Vocal score (it.-eng.) 3.6 Boosey, Canto e *P* 15— n *Ricordi*.

P: 1— n *Benoit*, 10.50 *Schott*, *4ms* 14.75 *Schott*, *VP* 2.50 *Debert*, Opern-Text —10 n *Bote*.

Ouverture: *O* Part et parties à 8— *Benoit*, *O* (Tavan) 4— n, *petO* 2— n *Margueritat*, *sO* 1.20 n *Scheithauer*, *gO* 7.50 n, *petO* (Stasny) 3— n *Schott*, *O* (Volté C., the amateur Concert N. 37) 2.6 *Blockley* — *FullO* 2.6, Sept. 1.6 (Orch. Journal 10) *Boosey* — *FullO* 3/4, Oct 2/8, *P* —/8 *Hawkes* — *FullO* 1.50 n, *10 Instr.* 1— n, *14 Instr.* 1.25 n, *P* —30 n *Fischer*.

Harm ou *Fanf* v. Brunet. Ligner. *Band Mus* v. United Statas Military Band Journal.

Military or Brass Band: *Full Bd.* 5/4, *med. Bd.* 4 —, *small B* 2.8, *Hawkes*.

P: 7.50 *Benoit* (Tavan) 2— n *Margueritat*, —20 *Kunz*, —60 *Litolff*, —50 *Scheithauer*, 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown* (Pauer E.) 4 — n *Augener*, (Pauer N. 2) 4/—, abridg. (Rochard 2) 3/— *Cocks*, 3 — *Cramer*, —75 *Ditson*, 4 — *Duff*, —70 *Gordon*, 4 — *Williams*, 3 — *Mariani*.

4ms: 9— *Benoit*, —60 *Litolff*, 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, 2 — n (Pauer E.) 5/— n *Augener* — (Pauer 2) 5 —, abridged. (Rochard 2) 4 — *Cocks*, 5/— *Duff*, 4/— *Cramer*, —90 *Gordon*, —90 *Ditson*, 5— *Mariani*, *2P* 15— *Benoit*, *P Ha* 7/6, *4ms Ha* 7/— *Ashdown*, *PV* 2— *Schott*, *2 V*, *2 Fl* à 6— *Benoit* à 1.50 *Schott*, *2 V Va Vc* 9— *Benoit*.

Sép. *Benoit*:

1. Couplets: Vivent la pluie et les orages! *T* 3—.
2. Air: Oui, c'est moi? *S* 5—.
3. Choeur d'Ouvriers: Amis, dans ce manoir noir 6—.
4. Ballade: Le beau Pédrille, amant triste *S* 3—.
5. Duo: L'heureuse conquête! *ST* 7.50.
6. Choeur de Religieux: C'est l'ermite 6—.
7. Duo: Mon cousin qui, dans tous les temps *ST* 5—.
8. Boléro à deux voix: Dans les défilés des montagnes *ST* 5—.

8 bis. à une voix *S* 3—.

9. Variations: Ah! je veux briser ma chaîne *S* 5—.
10. Duo: Savez vous, mon cousin, un fait? *ST* 6—.
11. Quintette: O ciel! ô ciel! *STTBB* 10—.
12. Air: Non, non, fermons l'oreille *S* 5—.
13. Trio: Devant un père qu'on accuse *SSB* 7.50.
14. Finale: Entendez-vous cette marche, *S* 5—.

N. 1, 4, 7, 8 bis 9 *Ch. s.* —25 n *Benoit*. *Debert*.

Kronjuvelerne, *Hansen*:

Sang: O, leve Regnvejr — Vivent la pluie —75.

Kavatine: Det er mig — Qui c'est moi 1—.

Ballade: Jozé var smuk — Le beau Pedrille 1—.

Bolero: I den skumle, kratdaekte Hule — Dans les défillés 1—.

Arie: Nej, nej, jeg flyer en Røst — Non, non, fermons 1—.

Schott:

1. Couplets: Vivent la pluie et les voyages (Welch' ein romantisch' Abenteuer) *T* —50.
2. Air: Oui c'est moi, c'est votre compagne (Ja ich bin's, seid Freunde willkommen) *S* 1—.
3. Choeur d'ouvriers: Amis, dans ce ma noir (Freunde, wenn uns die Nacht lacht) 1.75.
4. Ballade: Le beau Pedrille (Pedrillo arm, kann nicht) *S* —50.
5. Duo: L'heureuse conquête (Unter diesem Flieder) *ST* 1.50.
6. Choeur de Moines: C'est l'hermite de la chapelle (Weit kommen wir) 1.50.
7. Duo: Mon cousin qui, dans tous les temps. (Mein Cousin war in alter Zeit) *ST* 1—.
8. Boléro: Dans les defilées des montagnes (Seht nach jenen düstern Gauen) *SS* 1.—

8 bis. Le même, à une voix *S* —50.

9. Variations: Ah je veux briser ma chaîne (Joao hat über Amors Plagen) *S* 1—.
10. Duo: Savez-vous mon cousin (Wißt ihr, mein lieber Cousin) *ST* 1.25.
11. Quintette: O ciel! o ciel! (O Gott! o Gott!) 3.50.
12. Air: Non non fermons l'oreille (Nein, nicht folgen darf ich) *S* 1—.
13. Trio: Devant un père qu'on accuse Vor deinem Vater stehe Rede) *SSB* 1.50.
14. Cavatine: Entendenz-vous cette marche (Hört ihr der Krieger frohe Märsche) *S* 1—.

N. 1, 4, 8, 9 auch mit *G*-Begl.

Friends in thes dark cave (Boosey's Operatic Choruses. It Engl. 48) — 1 *Boosey*.

Laughing Lilian May 1 — n *Augener*.

O whisper what thou feelest — 35 Ellis.

Potp.: *P* (Cramer H.) 2.50 *André*, 4 — *Ashdown*, (Kelz) —64 *Bote*, 1 *Breitkopf* (Cramer H., N. 7) 1.50 *Schott*, 1— *Hirsch*.

4ms: (Burgmüller Fr., Cramer H.) à 3— *André*, (Marks G. W., Collect. des Potp. etc. N. 23) 4 — *Cranz*, (Cramer H. N. 66) 2.75 *Schott*; *PV*, *PVc*.

1 Fl (Potp. N. 75) à 2.50 *André*. *P Fl* ou *V* v. Küffner J. op. 313: *2 Fl* (Orpheus N. 85) 1.50 *André*.

P: Air (Rummel J. Souvenirs lyriques 8) 3— *Ashdown*, 1 3 n *Allan*, Bagatelles v. Lemoine H., Bluette (Carcassi M.) 3/— *Ashdown*, Bolero 6— *Benoît*, v. Beyer F., Wolff E. op. 53. — Divertissem. 6— *Benoît*, Wolff E. op. 52, Fantaisie: 4— *Ashdown*, 4— *Benoît*, v. Beyer F. op. 36, N. 64, Kuhe W., Czerny C. op. 676, Herz H. op. 126, Kalkbrenner F. op. 152, 2—n *Marguerital*, Rummel J. Echos de l'opéra N. 3, Smith S. op. 120, (Grosvenor Music books 28) 1— *Wickins*, Galop: 3— *Ashdown*, —50 *Bote*, Burgmüller Fr. op. 70, Gregoire J. op. 31. 1— *Ricordi*, Mélodie et 2 Morceaux Beyer F. op. 42, op. 59, Quadr. Musard, Rondo: Abt op. 51. 2 Rondos à 3— *Ashdown*, Czerny C. op. 673, Duvernoy J. B. op. 111, Kelz J. F., Schnabel C. op. 26, — Selection 1 6 n *Wickins*, — Sinfonia 3— *Mariani*, Souvenir (Kalkbrenner F.) 4/— *Ashdown*, Köhler L. op. 229, Thème 2— *Leonard*, (Schulz F.) —50 *Leuckart*, Beyer F. Repertoire des jeunes Pianistes 32, Danton Fr., Fleurs des opéras N. 2, (Watson Michael, The opera box 33) 1— *Boosey*, Brissac J. op. 37.

4ms: Duo Wolff E. op. 56. Galop 5— *Ashdown*, Burgmüller F. op. 70, Fant: 7/— *Ashdown*, Bertini op. 136, 1/6 n *Jefferys*, Mosaïque Beyer F., Rondinetto Chotek F. X. op. 96, Sinfonia 8— *Ricordi*, Variat. Czerny C. op. 680, — 1—n *Augener*, 6— *Ashdown*, 6— *Cocks*. Les Beautés dramat. de Vilbac N. 62, v. Grosvenor Music Book N. 48. *Ha* v. Prunier, — *G* Fant. v. Carcassi M. op. 71, Küffner J. (Amusements du Guitariste), *V* —75 *Schott*. — *Cl* v. Küffner J. (Airs d'opéras fav. N. 2), *V, Fl, Corn.* à 7.50 *Benoît*, *Fl* (Foreit N. 32) —75 *Schott*.

Ha P: Labarre Th.

VP: (Labarre and Urban) 5— *Ashdown*, Bériot Ch. op. 38, Bériot et Wolff, Hermann O. Ecole du violoniste N. 2, Klemzynski, Transcr. Müller et Bull, Wichtl G. op. 92 N. 5.

FlP: 4/—, (Tulou, Les fleurs de Tulou N. 8), 6/— *Ashdown*, Gariboldi, Ecole du Flûtiste, Gariboldi et Bull, Hoffmann et Müller, Lemoine H., v. Tulou J. L. op. 90.

VcP: Lée, Seligmann, *CornP* Fant. Schiltz et Fessy.

ClP: Mohr et Fessy, *GFl* ou *V* Küffner J. op. 321, N. 7, Vimeux J. — *VFl* Hoffmann et Müller. — *2V* 2 suites à 9— *Benoît*, 3.25 *Schott*, *2Fl* 2 suites à 7.50 *Benoît*, 2.75 *Schott*, 2/— *Ashdown*, *2Cl* 9—, *2Corn* 7.50 *Benoît*, *GFl* (Foreit N. 32) 1.50 *Schott*, *2FlP* 5— *Ashdown*. *O*: Fant. (Lamotte) 4—n. *petO* 2—n. *Marguerital*. *Harm* et *Fanf*. v. Gouiraud. *Military Band* (Claus J. B.) 2— *Cundy*, *Military* or *Brass Band*: Full *B* 5 4, med. *B* 4 —, small *B* 2 8 *Hawkes* — *Milit. Band* (Zoeller. Journal N. 2) 15/— *Rudall*.

Le Dieu et la Bayadère (1830). *Ch* et *P* 15—n *Benoît*, KA 22—, *P* 8.50. *Schott*, 1.50 *Gutheil*, Textb. —50 n *Schott*.

Ouverture: *O* Part 8—, parties 10—, *Benoît*, *grO* 4.50 *Schott*, *Full O* 1.50 n, *10 Instr* 1—n, *14 Instr* 1.25 n, *P* —30 n *Fischer*, *Small Band* (Orch. Journal 24) 16 *Boosey*, *Military* or *Brass Band*, *Full B* 5 4, med *B*. 4/—, small *B*. 2/8 *Hawkes*, *Harm*. v. Renault C., *P* 6— *Benoît*, 1.50 *Schott*. 3— *Chappell*, *4ms*: 9— *Benoît*, 2— *Schott*; *PV* 1.75 *Schott*; *2V*, *2Fl* à 6— *Benoît*, à 1.50 *Schott*, *2Cl* 5— *Benoît*, 1.50 *Schott*, *Fl V Va Vc* 7.50 *Benoît*, 2.75 *Schott*, *2V Va Vc* 7.50 *Benoît*, 2.50 *Schott*.

Sép. *Benoît*:

1. Air: Quel vin! quel repas délectable! *B* 3—.
2. Air: Sois ma bayadère *B* 2.50.
3. Air: Je cherche, je ne puis comprendre *T* 4.50.
4. Trio: Tu ne eux t'en défendre *STB* 6—.
5. Air: Immuable ascendant du destin *T* 4.50.
6. Air: Dès qu'une amie a recours *S* 4.50.
7. Duo: Comment aimables bayadères *ST* 4.50.
8. Nocturne (duo): O bords heureux du Gange *ST* 3—.
9. Choeur: Qu'à jamais elle reste, 3—.

N. 1, 2, 3, *Ch. s.* à —25 n.

Schott:

1. Air. Quel vin, quel repas (Welch' Mahl, welch' ein Getränk) *B* —75.
2. Air. Sois ma Bayadère (Schöne Bajadere) *B* —50.
3. Air: Je cherche, je ne puis comprendre (Was mag so seltsam) *T* —75.
4. Trio. Tu ne peux t'en défendre (Wenn bekannter wir werden) *STB* 3.50.
5. Air. Immuable ascendant (Fürchterliche Gewalt des Geschicks) *T* —75.
6. Air. Dès qu'une amie (Ist eine Freundin in Not) *S* —75.
7. Duo. Comment aimables bayadères (Ihr holden Mädchen wollt mich) *ST* 1.50.
8. Nocturne. O bords heureux (Am Ganges wohnt die Freude) *ST* —75.
9. Choeur. Qu'à jamais elle reste (Auf ewig dir vermählt), —75.

N. 1, 2, 3, 5 à 8 auch mit *G*-Begl.

Brama og Bajaderen, *Hansen*:

Arie: Slig Vin alle Sorger forjager — Quel vin, quel répas —85.

Arie: Bliv min Bajadere — Sois ma bayadère —60.

Arie: Var en Veninde i Nød — Dès qu'une amie 1—.

Potp: *P* —56 *Bote*, 1.75 *Heinrichshofen*, 2.50 *Klemm*, (Cramer H. N. 181) 1.50 *Schott*, *PFl* od. *V* v. Küffner J. op. 242.

P: Fant: 4— (Valiquet) *Benoît*, Beyer F. op. 36 N. 114, Karr H. op. 234, Introduct. Rummel Ch. op. 75. Pas

redouble —50 *Schott*. 3 Rondos Herz H., Souvenir v. Rummel (Souvenirs des operas N. 10—12), Thème (Bellak J. Jewels 3) 2 — *Leonard*, Valse: —25 *Heinrichshofen* v. Rummel J. —50 *Schott*, Variat. Adam A. op. 58 —50 *Willig*; *4ms*: Vilbac, les beautés dramatiques N. 57, *Ha* Labarre Th. op. 50, *G* Carcassi M. op. 38, *V*, *Corn.* à 6— *Benoit*, *Fl* (Foreit N. 4) —75 *Schott*, *Ha P* Labarre Th. op. 48, *Vc P* Baudiot, *Fl P* Walckiers, *Cl P* Berr et Fessy N. 6), *2 V*, *2 Fl*, 2 suites à 3.50 *Schott*, *2 Cl* 9— *Benoit*, *G Fl* (Foreit N. 4) 1.50 *Schott*, *2 V Va Vc*, 2 suites à 5.50, *Fl V Va Vc* 2 suites à 5.50 *Schott*.

Le Domino noir. Der schwarze Domino (1837), *Ch* et *P* 15— n, *Ch. s.* 4— n *Benoit*, KA 4° 25.25, 8° 9— n, ohne Finale 15.75, Textb. —50 *Schott*.

P: 8— *Benoit*, 7.25 *Schott*, 1.50 *Gutheil*; *4ms* 15— n *Benoit*, 9.50 *Schott*, Canto e *P* coi recitative musicati da A. Zanardini, col libretto —12 n, *P* 5— n *Ricordi* — Opern-Text —10 n *Bote* — Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, Vocal score (ital.-engl.) 3/6 *Boosey*.

Ouverture: *O* Part 7—, parties 8— *Benoit*, *O* (Tavan) 4— n, *pctO* 2— n *Margueritat*, *O* St —25, Hefte à —30 n *Breitkopf*, *gmO* 3— n, *klmO* 2.50, *blM* 3— n *Oertel*, *gO* 4.80 n, *pctO* (Stasny) 3— n *Schott*, *O* (The Amateur Concert, Volt C N. 72) 2 6 *Blookley*, *Full O* 2/6, Sept. 1/6 (Orch. Journal 16) *Boosey*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr.* 1.25 n, *10 Instr.* 1— n, *P* —30 n *Fischer*, *Military Band 32 Instr.* 3—, *27 Instr.* 2.50 *Cundy*, *Harm* v. Antoni, Ligner.

P: 7.50 *Benoit*, (Tavan) 2— *Margueritat*, —60 *Hoffmann*, —30 *Litolff*, 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, (Pauer E.) 4/— n *Augener*, 3/— *Cramer*, 1/— *Donajewski*, 3/— *Williams*.

4ms: 9— *Benoit*, —80 *Hoffmann*, —60 *Litolff*, 2— *Schott*, 5/ *Ashdown*, 1— n (Pauer), 5/— n *Augener*, 5/— *Cocks*, 4— *Cramer*, 5— *Mariani* — *2 P* 15— *Benoit* — *8ms* 4.25 *Schott*, *V* v. Violin Album Book 5 — *PV* 1.75 *Schott* — *2 V*, *2 Fl* à 6— *Benoit*, à 1.50 *Schott*, *2 V Va Vc* 9—, *Fl V Va Vc* 7.50 *Benoit*.

Sép. *Benoit*:

1. Trio: Tout est-il préparé? *SST* 7.50.
1 bis. Romance: Le trouble et la frayeur *S* 3—.
2. Couplets: Une fée, un bon ange *S* 4—.
2 bis. Les mêmes, transposés un demi-ton plus bas 3—.
3. Duo: Parlez, quel destin est le nôtre? *T* 7.50.
4. Couplets: S'il est sur la terre un emploi *S* 4—.
5. Couplets: D'où venez-vous ma chère? *ST* 3—.
6. Aragonaise: La belle Inès fait florès *S* 4—.
7. Couplets: Nous allons avoir, grâce à Dieu *B* 3—.
8. Duettino: Téméraire, impie, où vas-tu? *SB* 5—.
9. Cavatine: L'heure, la nuit, tout m'est propice *S* 3—.
10. Romance: Amour, viens finir mon supplice *T* 3—.
11. Couplets: Au réfectoire, à la prière *S* 3—, 2—.
12. Air: Je suis sauvée enfin! *S* 7.50.

12bis. Couplets et Valse: Ah! quelle nuit! Le moindre bruit *S* 3—.

13. Choeur: Ah! quel malheur pour nous *MC* 6—.
14. Cavatine: Mes chères soeurs, que l'allégresse *S* 3—.
15. Choeur: Les cloches argentines *MC* 4—.
16. Cantique avec choeur: Heureux qui ne respire *S* 5—.

16 bis. Le même, sans choeur *S* 3—.

N. 1 bis 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 15, 16 *Ch. s.* à —25 n.

Den sorte Domino, Opera. *Hansen*:

Romance: Hvem jeg er? — Qui je suis? —60.

Kuplet: Er der en Stand — S'il est sur terre —50.

Vise: Ines er skøn! — La belle Inés 1—.

Kavatine: Venlige Nat! —50.

Romance: O, Kaerligheds Stemme — Amour viens —50.

Romance: Gid, elskte Søstre — Mes chères soeurs —50.

Kantate: Lyksalig Den, som vanker — Heureux qui ne respire —50.

Vise: Selv, naar vi i Morgenbøn — Au réfectoire —75.

Duet: Store Gud, for min Brøde — O terreur —85.

Romance: Mit Hjerte aengstligt slaar — Le trouble et la frayeur —50.

Sang: Nu skal vi et laekkert Maaltid faa — Nous allons avoir —85.

Schott:

1. Trio: Tout est-il préparé (Hast du alles besorgt) *SST* 2.75.
1 bis. Romance: Le trouble et la frayeur (Ich möchte fast) *S* —50.
2. Couplets: Une fée un bon ange (Eine Fee in Gefahren) *S* —75.
3. Duo: Parlez quel destin (Können nicht? o brechen Sie) *ST* 3.25.
4. Couplets: S'il est sur terre (Sucht ihr den Dienst) *S* —75.
5. Couplets: D'où venez-vous (Kommst du aus fernem Lande) *ST* 1—.
6. Aragonaise: La belle Inès (Ines so schön) *S* 1.25, Danse espagn. *P* (Fessy) —50.
7. Couplets: Nous allons avoir (Heute bekommen wir) *B* —50.
8. Duettino: Téméraire (Ha Verworf'ner) *SB* 1—.
9. Cavatine: L'heure la nuit (Neu von Mut und Kraft) *S* —50.
10. Romance: Amour viens finir (Gott Amor wird mir Hilfe senden) *T* —50.
11. Couplets: Au réfectoire (Statt weise salbungsreiche Lehren) *S* —75.

12. Air: Je suis sauvée (Gerettet seh' ich mich) (Staccato-Arie) *S* 1.75.
12 bis. Couplets: Ah! quelle nuit (Ach diese Nacht) *S* —50.
13. Choeur: Ah! quel malheur (Welch' Unglück traf uns) 1.50.
14. Cavatine: Mes chères soeurs (Viel liebe Schwestern) *S* —75.
15. Choeur: Les cloches argentines (Die Silberglöckchen klingen) 1—.
16. Cantique av. Choeur: Heureux qui ne respire (Beglücken unser Leben) 1.25.
16 bis. Le même, sans Choeur —50.
N. 1 bis 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12 bis 14 16 bis aussi av. G.
Romance et Cantique de cet Opéra *P* (ou *Ha*), *Org-Melodium* (ou *Org*) et *V* (ou *Vc*) 2.50.
Chappell:
Fairy Perchance. Romance 2/—.
From a flame to consume me. Air 2 —.
Ines the Gay. Aragonese 3/—.
Come enjoy with me 2/—.
The Nun's song 2/—.
The Housekeeper's song 2/—.

Ashdown: N. 1 1/6, N. 2 (I am a fairy always near you, eng.-fr.) 1/— n *Augener*, N. 5 2.6, N. 8 3/—, N. 10 1/—, N. 11 2 —, N. 16 2/— (How tranquil, how delighted! eng.-fr.) 1 — n *Augener*.

- Den svarta dominon. (Domino noir). Angela: Kupletter. Den oro och de qval. Mazarena: Cavatina. O du mitt hjertas herskarinna. Angela: Kupletter. Hvem jag är? Angela och Masarena: Duett. Hör, hör man dansar. Angela: Rondo Aragonaise. Fager och fin var Florine. Gil Perez: Kupletter. Mig väntar här ett godt kalas. Brigitte: Kupletter. I refektoriet som i cellen. Angela: Arie. Omsider är jag här. Angela: Bön. O! Fader i det höja 2.50 *Abr. Hirsch.*

Potp. *P* (Cramer H.) 2— *André* — (Bosch) —88 *Bote*, 1— *Nordisk Forlag* (Potp. N. 63) 2— *Rozsavölgyi* (Cramer H. N. 67) 1.50 *Schott*, 1— *Warmuth. Hirsch.*

4ms: (Doppler, Fleurs N. 2) 3— *Rozsavölgyi*, (Cramer H. N. 58) 2.75 *Schott.*

G: 1 & 2 Potp. (Lyra N. 81 & 82) à —60 *Hoffmann.*

VP v. Küffner J. op. 282.

P: Air: (Rummel J. Souvenir Lyriques N. 6) 3 — *Ashdown*, (Nava F.) 2 books à 5/— Chappell, Bagatelle Lemoine H., Boléro v. Burgmüller op. 38, v. Herz H., Danse —70 *Hansen*, 2 Divertissem. Duvernoy J. B. op. 86, Fant.: (Smith S.) 4 — *Ashdown*, (Valiquet) 4— *Benoit*, Beyer F. op. 36 N. 87, Dorn E. op. 39 N. 16, Herz H. op. 106, Kuhe W. op. 148, (Tavan) 2— *Margueritat*, Voss C. op. 208, Galop —25 Klemm, Marsch Prochaska J. N. 3, Mélodie Beyer F. op. 42 N. 83 & op. 49, (Nava F.) 3/— *Chappell*, Cramer, (Rummel J. Bonbonière N. 22) —50 Schott. Wolff op. 124, Polonaise Beyer F., Quadr. (Godfrey) 4 — Chappell, négyes (Ellenbogen A.) 1.20 *Rozsavölgyi*, — Rondo Czerny C. op. 506. Horn P. op. 22 N. 1 & 2, Transcr. (Jaleo, Thuillier) 2.50 *Benoit*, Brinley R., Dorn N. 5, Osborne G. A., — Beyer F., —50 *Klemm*, 1— *Napoleao*, — (Glover Ch. W. Operatic Gems N. 2) 2/— *Ashdown*, (Watson M. The opera box N. 46) 2/6 *Ashdown*, 1/— *Boosey.*

4ms: Caprice Czerny C. op. 509, Fant. Czerny C. op. 507, Beyer F. op. 112 N. 70, Bertini op. 120, Duvernoy J. B. op. 87, — Czerny C. op. 511, Mélange, — Mélodies (Nava) 3/6 *Chappell*, — Quadr. (Godfrey) 4/— *Chappell*, — Réminiscenc v. Czerny C. op. 517, — Sinfonia 7— *Ricordi*, — Transc. Dorn E. N. 5, — (Glover Ch.. V. Operatic Gems N. 2) 3/— Ashdown, (Watson M. Opera box N. 46) 3/— *Ashdown*, v. Vilbac, les beautés dramatiques N. 60.

Ha v. Prumier op. 53 — Mosaïque *G* Carcassi M. op. 67, — *Mand* v. Cottin, Le mandoliniste au theâtre et au salon, *V* 7.50 *Benoit*, (Opéras ital.-fr.-all. N. 29) 2— *Cranz*, — *Fl* v. Barge W. (Orchester-Studien VII. H.), Air *Fl* 7.50, *Corn* à 7.50 *Benoit*, *Fl* (Forde N. 19) —75 *Schott.*

HaP v. Labarre Th. op. 107.

VP: v. Klemzynski, Bériot Ch. et Osborne, Collection de duos concert N. 18) 3.50 *Schott*, Fant: v. Dancla et Leduc, Guichard, Lafont C. P., Singelée J. B. op. 133, — Transcr. v. Herman, Müller et Bull, Herman A. (Ecole du violoniste N. 10).

VcP: Divertiss. v. Seligmann, — Duo v. Lee, Osborne et Lee S., (Sandrock) 8/— *Schott*, 3 Pièces Kummer op. 42.

FlP: Duo: Deneux et Klemzynski, Gariboldi et Bull, Osborne et Tulou, Rémusat et Leduc, — Fant: Guichard (Toulou) 3— *Breitkopf*, *FlO* v. Tulou op. 78, Transcr. Popp W. op. 302, Gariboldi (Ecole du Flutiste), *CornP* Guichard, Schiltz et Fessy, *ClP* Berr et Fessy N. 28, *HautboisP* v. Berry et Fessy, Verrout et Fessy, — *2V*, *2Fl*, *2Cl*, *2Corn* 2 suites à 9— *Benoît*, *2V*, *2Fl* 2 suites à 2.75 *Schott*, — *GFl* (Foreit N. 19) 1.50 *Schott*, — *VFl* v. Hoffmann et Müller, — *HPVc* v. Buisson, — *FlVVaVc* 2 suites à 15— *Benoit* — (Romance and Chor) *PVVcH* 3/— *Novello*, — *2VVaVc* 2 suites à 18— *Benoît*, — *Harm* milit. (Berr F.) 2 suites à 2.40 *Schott* — (Tavan) *O* 4— n, *petO* 2— n *Margueritat*, — *Harm* v. Chic L. — *Military* or *Brass Band*: *Full B* 5/4, med. *B.* 4/—, small *B.* 2/8 *Hawkes.*

- Doux reveil 3— *Bornemann.*
- Le drapeau français 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le Duc d'Olonne (1842). Der Herzog v. Olonne. *Ch.* et *P* 15— n *Benoît*, KA (fr.-d.) 25.25, Textb. —50 n *Schott.*

Ouverture: *O* Part 7—, parties 8— *Benoît*, — *Harm milit.* (Mohr) 2.40 n *Schott*, *Harm* v. Chie L. *P* 6— *Benoît*, 1.25 *Schott*, *4ms* 7.50 *Benoît*, *4ms*, *PV* à 1.75 *Schott*.

Sép. *Benoît*:

1. Romance: Fleurs fraîches et jolies *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n.
2. Trio: Ah! quel bruit et quel tapage *SSB* 5—.
3. Duo: Monseigneur, j'ai grand'peur *SB* 3—.
4. Air: Ah! qu'ai-je appris? c'est fait de lui *S* 3—.
5. Trio: Non, le ciel vous protège *SSB* 5—.
6. Couplets: Autant que je puis m'y connaître *B* 2.50.
7. Choeur de Nonnes: Sainte Madeleine, tu vois 6—.
8. Choeur de Soldats: Vivent les batailles! 3.75.
9. Duo: De frayeur voilà qu'il se pâme *ST* 5—.
10. Air: Oui, ses ordres chéris, je promets *T* 3.75.
11. Couplets: Voyez-vous le dôme de Saint-Pacôme *S* 3—.
12. Duo: Allons, point de façons *ST* 5—.
13. Trio: Ah! le voici! Blessé! blessé! *STT* 4.50.
14. Choeur: Guerriers de l'Espagne et de France 5—.
15. Air: Sans me connaître, implorant *S* 3—.
16. Sérénade: Vers ton balcon *T* 3—. *Ch. s.* —25 n.
17. Cavatine: Un tendre amant bien souvent *S* 3—.
18. Duo: Flamme douce et pure *SB* 3—.

Schott:

1. Romance: Fleurs fraîches et jolies Blüten im frischen Kranze) *S* —50.
2. Trio. Ah! quel bruit (Was soll dieser Lärm) *SSB* 1.75.
3. Couplets. Monseigneur (Gnäd'ger Herr) *ST* —75.
4. Cavatine. Ah! qu'ai-je appris (Was hörte ich) *S* —75.
5. Trio. Non le ciel vous protège (Nein, der Himmel euch schützet) *SSB* 1.75.
6. Couplets: Autant que je puis m'y connaître (Auf Ehre, ich kann's nicht verstehen) *B* —50.
7. Choeur de nonnes: Sainte Madeleine. (O ihr Himmelschöre) 2—.
8. Choeur de Soldats: Vivent les batailles (Laßt die Schlachten leben) 1—.
9. Duo: De frayeur voilà qu'il se pâme (Ha, vor Schreck verliert er die Sinne) *ST* 1.75.
10. Cavatine. Oui ses ordres chéris (In dem teuren Befehl) *S* 1—.
11. Couplets. Voyez-vous le dôme (Sehet dort das Kloster) *S* —75.
12. Duo. Allons point de façon (Allons mein junger Freund) *ST* 1.50.
13. Trio. Ah! le voici (Hier sind sie ja) *STT* 1.25.
14. Choeur de soldats. Guerriers de l'Espagne (Heldensöhne Spaniens) 1.50.
15. Couplets. Sans me connaître (Sie kennt mich nicht) *S* —75.
16. Sérénade. Vers ton balcon. (Zu dem Balkon) *T* —50.
17. Cavatine. Un tendre amant (Lärmend seid ihr Klänge) *S* —75.
18. Duo. Mon mari, c'est toi (Wie, mein Mann?) *SB* —75.

Potp.: *P* (Cramer H. N. 22) 1.50 *Schott*, *PFl* ou *V* v. Küffner J. op. 314. *P*: Fant. v. Gomion L., Kalkbrenner J. op. 159, Osborne op. 40, Wolff E. op. 66, — Galop Gregoir J. op. 34, Impromptu Czerny C. op. 702, 2 Quadr. (Musard) à 1— *Schott*, — Rondo Czerny C. op. 701, Duvernoy J. B. op. 117, — Valse et Galop N. 1 & 2 Burgmüller Fr. op. 75.

4ms: Duo v. Bertini H. op. 139, — Fant. Czerny op. 703, *G* (Küffner J. Amusements du guitariste N. 11) 1.25 *Schott*, *Cl* (Küffner J. Airs d'opéras N. 3) 1— *Schott*; *Cornet* 6— *Benoît*; *PV* v. Vieuxtemps et Wolff: — *VcP* v. Lée, — *2Fl* 2 suites à 9—; *2Corn* 2 suites à 7.50 *Benoît*; *GFl* od. *V* v. Küffner J. op. 321 N. 8, — *Harm milit.* (Mohr) 3— n *Schott*.

L'Egoiste et Quidant. Halli-Hallo (Les chants de l'atélier N. 79) —20 n *Lemoine*.

L'enfant prodigue (1850). Der verlorene Sohn. *Ch.* et *P* 20— n *Benoît*, — *O* Part & St à 25— n, Textb. —50 n, KA (fr.-d.) 30— *Schlesinger*.

Ouverture: *O* Part 8—, parties 10— *Benoît*, *O* 10.50 *Schlesinger*, — *P* 7.50 *Benoît*, 2— *Schlesinger*, — *4ms* 9— *Benoît*, 3— *Schlesinger*. — *VP* 2.50 *Schlesinger*, — *2V*, *2Fl* à 4.50 *Benoît*.

Sép. *Benoît*:

1. Choeur: O roi des cieux! ô roi des anges! 5—.

1 bis. Le même, pour trois voix de femmes 4—.

2. Air: Toi qui versas la lumière 6—.

2 bis. Le même, transposé 6—.

2 ter. Le même, transposé *B* 6—.

3. Air: L'aurore étincelante *S* 7.50.
4. Duo: Vous devez envoyer à Memphis *TBar* 6—.
5. Romance: Allez, suivez votre epnsée *S* 4—.
6. Couplets: Doux séjour où chaque jour *T* 4—.

6 bis. La même, transposée *T* 5—.

7. Air: Quel ciel de pourpre et d'azur! *B* 4—.

7 bis. Le même, transposé *T* 4—.

8. Romance: Il est un enfant d'Israël *Bar* 5—.

8 bis. La même, transposée *T* 5—.

8 ter. La même, transposée *B* 5—.

9. Couplets extraits du choeur: O céleste Isis! *M* ou *TB* 5—.
10. Duo: D'où viennent ces cris? *SB* 7.50.
11. Romance: Quand vient la mort menaçante *S* 4—.

11 bis. La même, transposée *M* 4—.
11 ter. Romance: O vallon de Gessen! *S* 4—.
12. Couplets du Chamelier: Ah! dans l'Arabie *S* 5—.
12 bis. Les mêmes, transposés *M* 5—.
13. Air: De Memphis et de Babylone *S* 6—.
13 bis. Le même, transposé *M* 6—.
14. Air: O honte! ô déshonneur *T* 7.50.
14 bis. Le même, transposé *Bar* 7.50.
15. Romance: J'ai tout perdu, seigneur *T* 4—.
15 bis. La même, transposée *Bar* 4—.
16. Couplets: Du soleil les feux ardents *S* 5—.
17. Cavatine: Dans son âme, ô mon Dieu! *S* 3—.
18. Romance: O campagne chérie! *T* 5—.
19. Duo: Oui, je suis ce coupable *TS* 6—.
20. Air de la Reconnaissance: Mon fils, c'est toi! *Bar* 5—.
20 bis. Le même, transposé *B* 5—.
21. Choeur final avec soli: Gloire à l'Eternel 5—.

N. 2, 5, 6, 8, 11, 12, 15, 16, 18 *Ch. s.* à —25 n.

Sämtliche Nummern einzeln à —80 bis 2— *Schlesinger*.

Potp.: *P* (Wehle) 1.80 *Schlesinger*, (Cramer H. 100) 1.50 *Schott*.

P: Fant. v. Beyer F. op. 36 N. 27, Brunner C. T. op. 233 N. 3, Duvernoy J. B. op. 193, Heller St. op. 74 N. 1 u. 2, Lührss C. op. 23 N. 1 u. 2, Rosellen H. op. 125 — Mélod. Beyer F. op. 42 N. 27 — Mosaïque (Adam) 2 Hefte à 2.30 *Schlesinger* — Polka-Mazur Pasdeloup J. — 4 Rondos Brunner C. T. op. 232 — Valse brill. (Burgmüller Fr.) 1.50 *Schott*.

4ms: Fant. Duvernoy J. B. op. 194, Réminiscenzes Wolff E. op. 163.

V Fl Cornet à 7.50 *Benoit*.

VP: (Beriot Ch. et Osborne, Collection de Duos concert N. 60) 4.25 *Schott* — *Beriot* — v. *Louis*.

Vc P v. S. Lee.

Fl P: Duo Osborne et Tulou — Fant. Leplus — Polka (Remusat, Feuilleton du flutiste N. 2) 1.75 *Schott*, *Cornet P* Forestier et Fessy — *2 Fl 2 Corn.* 2 suites à 9— *Benoit*.

L'Esultanza. Melodia: Di qual contento 2— *Ricordi*.

La Fiancée (1829). Die Braut. *Ch* et *P* 15— n *Benoit* — Part *O* 90— n *Schlesinger* — KA 6—. (ohne Worte) 3— *Breitkopf*, (d.-fr.) 15— ohne Finales 9— *Hofmeister*, (d.-fr.) 9— *Schlesinger*, (d.-fr.) 24.50 *Schott*, Ill-Udtog 1— *Hansen* — *PV* 4— *Cranz*.

Ouverture: *O* parties 8— *Benoit*, *gO* St 2— n *Simrock*.

P: 7.50 *Benoit*, (Ouvert. N. 2) 2½ Bog. *André*, 1— n *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, 1— *Kistner*, 1— *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, —60 *Simrock*.

4ms: 9— *Benoit*, 2— *Cranz*, 2— *Hofmeister*, —50 *Siegel*, 1— n *Simrock*.

P (V ad lib.) 1— *Simrock*; *2 V*: 6— *Benoit*, 1.50 *Cranz*, (et 7 Pièces, Brand) 2.25 *Schott*; *2 Fl* 4.50 — *2 Cl* 5—, *Fl V Va Vc*, *2 V Va Vc* à 7.50 *Benoit*, 2— *Cranz*.

Sép. *Benoit*:

1. Ballade: Si je suis infidèle *S* 3—.
2. Couplets: Que de mal, de tourments *T* 4—.
3. Cavatine: Au jour plein de charmes *T* 6—.
4. Duo: Entendez-vous, c'est le tambour *ST* 7.50.
5. Air: Quel sourire enchanteur! *B* 6—.
6. Air: Je craignais de trahir le secret *T* 6—.
7. Couplets: Garde à vous, avançons en silence *T* 3—.
8. Tyrolienne: Montagnard ou berger *T* 3—.
9. Canon à trois voix: Où trouver le bonheur? *SST* 7.50.
10. Romance: O jour heureux! *ST* 3—.
11. Trio: Près d'entrer en ménage *STB* 9—.

N. 1, 2, 4, 7, 8, 9, 10 *Ch. s.* à —25 n.

Hansen:

Vise: Hvilken Nød, hvilken Kval — Que de mal. —60.

Ballade: Hvis min Troskab jeg glemmer — Si je suis infidèle —60.

Tyrolersang: Landsbybarn, Kammerat! — Villageois ou berger —60.

Vise: Passer paa, giver Agt! — Garde à vous. —45.

Arie: Jeg var naerved at røbe min Hemmelighed — Je craignais de trahir —65.

Romance: Ofte jeg mindes Barndoms tabte Goder — O, jour heureux —60.

Duet: Af Dem i Herrens Navn — Au nom du Dieu puissant 1—.

Duet: Hører Du, Fritz, Trommen — En tendez-vous 1.50.

Kavatine: Hil Dig, Dag, som smiler — O jour plein de charmes 1—.

Breitkopf à 1— n:

1. Introduktion: Fleißig, hier darf niemand. Travaillons, mes demoiselles *2 S* u. *Chor*.
2. Arie: Tag der reinsten Wonne. O jour plein de charmes *T*.
3. Duett: Horch, Trommelschlag. Entendez-vous *ST*.
4. Arie: Welch' ein schelmischer Blick! Quel sourire enchanteur! *B*.
5. Arie: Fast verraten hätt' ich. Je craignais de trahir *B*.
6. Couplet: Sachte nur, sachte nur. Garde à vous, garde à vous *T*.
7. Tyrolienne: Ist der Bua frisch und g'sund. Montagnard ou berger *T*.
8. Kanon: Wo erblüht uns das Glück. Où trouver le bonheur *2 S T B Chor*.
9. Duett: Süße Erinnerung! O jour heureux *ST*.
10. Terzett: Liebes Kind, laß dir raten. Près d'entrer en ménage *STB*.
11. Duett: Keinen Schmerz, keine. Bannissant la tristesse *2 S*.

12. Arie: Mit Qualen jeder Art. De quels nouveaux malheurs *S*.
13. Duett: Was hab' ich denn getan? Au nom de Dieu puissant *ST*.
14. Quartett: Der Verräter! Que ce lâche! *2 S T B*.

Hofmeister: N. 1—14 einzeln à —50 bis 3.75, N. 1, 2, 4, 6, 7, 11 m. *G*. Bgl. (Salleneuve) à —50.

Schlesinger: N. 1—14 einzeln à —50, —2.

Schott: N. 1—14 einzeln à —75 — 7.50, N. 1 bis, 1 ter, 3, 6 bis, 7 bis, 8, 11 auch m. *G*.-Bgl.

Simrock: N. 1—8 à —20, N. 4 —40, N. 1, 2, 5, 6, 7, 8 m. *G*.-Bgl. à —50.

Potp.: *P* 1— *Siegel, Fl* (Morceaux fav. N. 2) —80 *André; PV* v. Léo de St.-Lubin op. 35.

P: Air de ballet v. Bazille — Dans og Kor —38 *Hansen* — 6 Contredanses (Weller F.) 1— *Hofmeister;* Fant: v. Battmann J. L. op. 15, (Valiquet) 4— *Benoit*, Duvernoy J. B. op. 88 N. 1, (Le petit Rép. N. 17) —38 *Hansen*, Karr H. op. 231, Leybach J. op. 69, Ponce de Léon op. 34, Rosellen H. op. 85 — Mélange 1.80 *Simrock* — Mélodie v. Cramer — Lieblingsmélodien (Ebers) 2.30 *Schlesinger*.

P: Rondoletto (Ebers C. F. 1—n *Breitkopf* — Valse v. Herz H. op. 69, (Ebers C. F.) 1— n *Breitkopf*, — Variat. Czerny C. op. 263, Tyrolienne v. Chaulieu op. 74, Fr. Liszt, Neithardt op. 80.

4ms: (Diabelli A.) 6— *Cranz*, v. Czerny C. op. 827 — Fugen Sechter S. op. 53, III. Heft, v. Vilbac, Les beautés dramatiques N. 55.

6ms: Tyrolienne v. Czerny op. 228.

H: Duettino u. Preghièra (Gebet Prière) v. Lickl (Cäcilie, III., VI. & VII. Hft.)

G v. Carcassi M. op. 35—; *V Cornet* à 6— *Benoît*.

Fl: Fant. 1.20 *Hoffmann*, v. Unterhaltungen N. 10.

VP: 3 l. Sonat. *VP* (od. *Fl*) v. Belcke Fr. op. 52 — Transcr. v. Herman — Variat. Beriot et Herz, Tyrolienne Herz et de Beriot.

VcP: 2 Amusements Kummer F. A. op. 14 — Fant. S. Lee — Variat. d'après Beriot v. Baudiot.

FlP: Garibaldi, Ecole du Flutiste — Tyrolienne v. Tulou — Variat. Walckiers.

Cl P (Berr et Fessy N. 7) 2— *Schott*.

2 V 2 Fl 2 Cl 2 suites à 9—, *2 Cornets* 7.50 *Benoît*.

VO v. Berlyn A. op. 60 — *Vc & Quart* (mit Tell, Rossini) Kummer F. A. op. 14, — *2 V Va Vc* 2 suites à 15—, *Fl V Va Vc* 2 suites à 18— *Benoît*, — *Harm* v. Brunet L.

La Fiancée du Roi de Garbe (1864) *Heugel*: *Ch.* et *P* 18—, Ouverture *P* 7.50.

Sép.:

1. Air. Voici la Bannière *S* 5—.
2. Duo. Dépêchons-nous, *SB* 9—.
3. Romance. Tiens, regarde ce divin portrait *T* 4.50.
4. Couplets. Ah! le charmant pays *MS* 4.50.
5. Romance. Dans les cieux, l'hirondelle *S* 3—.
6. Air. Au beau pays de nos Espagnes *T* 4—.
7. Nocturne. Allons! Dormons *2S* 4.50.
8. Romance du trio. Reine de Beauté *T* 3—.
9. Couplets. Ne craignez rien *B* 4—.
10. Duo. Ah! sauvez-moi, je vous supplie! 7.50.
11. Duetto. Va, brise chérie *2S* 4.50.
12. Choeur des Pages. Voltigeons, compagnons, et rions 7.50.
13. Couplets. On m'a vanté sa grâce *S* 4—.
14. Air. Charmé de ce message *T* 6—.
15. Air. Non, je n'y croirais pas, si ce maudit écrin *S* 6—.
16. Couplets. Grâce! Pardon! pour cette fois *T*.
17. Duetto. Ah! pardon, c'est un bien suprême *2S*.
18. Choeur des Pages. A vous nos bras 3—, pour voix de femmes av. *S*-Solo Part av. *P* acc. 7.50, parties à —25 n.

Fiorella, Das Pilgerhaus (1826). *Ch.* et *P* 10— *Lemoine*, — KA (d.-fr.) 6— *Breitkopf*.

Ouverture *P*: 6— *Lemoine*, —30 *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, —25 *Siegel*, —60 *Simrock*.

4ms: 7.50 *Lemoine*, —50 *Siegel*, *2Fl* 3— *Lemoine*, — *2V Va Vc* 2— *Cranz*, — Ouverture et Pièces *Fl 2Cl 2Cors 2Bassons* (Küffner) 1.20 n *Schott*.

Sép. *Lemoine*:

1. Couplets. Heureux climat, beau ciel *S*.
2. Duo. Vous avez raison *ST* 4.50.
3. Air. Oh! ce n'est rien encore *T* 4.50.
4. Duo et trio. Céline est d'illustre origine *2ST* 4.50.
5. Barcarolle à 2 v. Pauvre Napolitain *2S*.
5. bis. Barcarolle à 1 voix. Pauvre Napolitain *S* 3—.
6. Choeur à 3 voix. Dans cet asile solit *TSB* 4—.
7. Ronde. Après lariches, joyeux pèler *B* 3—.
8. Couplets. J'entends la grêle et la pluie *T* 3—.
9. Cavatine. Dans la honte qui m'accable *T* 3—.
10. Duo. En vain j'invoque le repos *ST* 7.50.
11. Duo de concert. Je prétend être *SB* 7.50.
12. Duo. Partez la gloire vous app. *ST* 7.50.

Hansen:

Vise: I vort Italien — Heureux climat! —35.

Arie: Nej, huldt mig en Fe omgiver — Non, non, je ne puis rien —70.

Barkarole: Bort Havets arme Søn — Pauvre Napolitain —50.

Rondo: Efter Rigdoms Gaver — Après la richesse —35.

Sang: Her hører jeg Blaesten — J'entends et la grèle —50.

Kavatine: Da Lykken mig omsvaeved — Dans la honte que m'accable —50.

Potp. *2Fl* (Orpheus N. 2) 1.50 *André.*

P v. Karr H. op. 46, *PFl* Kummer G. op. 57.

- Flamme vengeresse 2/6 *Ashdown.*
- Fra Diavolo (1830). *Ch.* et *P* 15— n, *Ch. s.* 4— n *Benoît,* — KA (m. Text) 5— *Peters,* 4° 25.25, 8° 5— n, (Kleinmichel R.) 5— n, Textb. —50 n *Schott,* Vocal score (ital.-engl. and four extra pieces composed for England) 3/6 *Boosey,* Full score and *O* parts (fr.-engl., Original Octav Edit. of Operas) 3/6 *Novello, Canto* e *P* col libretto 5— n *Ricordi,* 4— *Gutheil, Jurgenson,* 3— *Hirsch.*

P: 10— n *Benoît,* 4— n *Schott,* 5— *Chappell,* 1.50 n *Ricordi,* 1.50 *Gutheil, Jurgenson,* 2.50 *Sonzogno,* — Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf,* Opern-Text —10 n *Bote,* Ersatz f. Textb. (Wossidlo's Opernbibl. N. 45) —20 *Rühle & Wendling.*

4ms: 10— *Cranz,* 8— n. *2V Va Vc, Fl V Va Vc* à 14.75 (Küffner) *Schott, Rühle & Wendling,* Fantasia, composta e istrumentata da D. Barreca. (Part. and Parti stacc. Bibl. dei Corpi di Musica N. 67) 9— *Ricordi.*

Ouverture: *O* Part 7—, parties 8— *Benoît, O* 4— n, *pctO* 2— n *Margueritat,* — *Harm* v. Antonio, — *Harm, Fanf* v. Maillochaud, — *gO mO klO* à 2.50 n, *klO* (Orchestrion Heft 27), Ausg. A. B. à 1.80 n, *mO* 3.60, (12—18st.) 3—, *KO* 3— *Bellmann,* 7.20 *Breitkopf, sO* (H.-C.-T.-M. 2033) Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20, Liebhaber-Orch. N. 58, 3—, *Salon-Orch* N. 5033, 2.50 *Scheithauer, gO* 4.50 n, *klO* (Stasny) 3— n, Mus. Milit. 4.50 n *Schott,* — *O* (Volti C. The Amateur Concert N. 25), *Blockley, Full O* 2/6, *Sept* 1/6 (Orch. Journal N. 14) *Boosey, Full O* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n, *10 Inst* 1— n, *P* —30 *Fischer,* v. United States Milit. Band Journal N. 14.

P: 9— *Benoit,* (Tavan) 2— n *Margueritat,* —60 n *Hoffmann,* —20 *Kunz,* —30 *Michow,* —50 *Rozsavölgyi,* —20 *Rühle,* —20 *Samson,* —50 *Scheithauer,* 1— *Schott,* 3/— *Ashdown,* (Pauer E.) 4/— n *Augener,* 3/— *Chappell,* 4/— (Rochard) abridg. 3/— *Cocks,* 3/6 *Cramer,* —30 *Cundy,* —60 *Ditson,* 4/—, (Miniature Scores N. 80) 1/— *Donajewski,* 4/— *Duff,* 3/— *Leonard,* 5/— *Weekes* (Popular Overtures N. 4) 3/— *Williams,* —75 *Willig,* 3— *Ricordi,* —40 *Sasetti,* —50 *Hisch.*

4ms: 9— *Benoît,* — (Klage K.) 2— *Heinrichshofen,* —80 *Hoffmann,* —90 *Rozsavölgyi,* 1.75 *Schott,* 5/— *Ashdown,* (Overt. Vol. II) 1/— n, (Pauer E.) 6/— n *Augener,* 6/—, (Rochard) abridg. 4— *Cocks,* 4/— *Cramer,* 5/— *Duff,* v. Victoria Music Books N. 104, 4/— *Williams,* 1.20 *Ricordi.*

6ms: (Lott Edw. A Series of operatic Overt. N. 12), 7/6 *Ashdown.*

2P: 15— *Benoît, 8ms* 5.25 *Schott, PH* (Prout) 1/6 n *Augener.*

V: —20 *Kunz; VP* —40 *Kunz,* 2— *Schott,* — *FlP* Fra Diavola and Donizetti, Anna Bolena, Come innocente. and Bellini. Norma. Casta diva (Gems of Melody 11), *FlP* 4/— *Ashdown.*

4msVVc (Burchard C. & Popp W. Collect. d'Ouvert. N. 28) 3.80 *Cranz,* 4.25 *Schott; 2V*: 6— *Benoît,* 1.50 *Schott.*

2Fl: 6— *Benoît,* (Forde W. Six operatic Overt. 1) 2/6 *Leonard,* 1.50 *Schott,* — *2Cl*: 6—, *Benoît,* (Berr) 1.50 *Schott, VFl* (od *2Fl*) *P* v. Borschitzky, Concordia N. 2, *2V Va Vc* 2— *Cranz,* 2.50 *Schott,* — *2V* (or *FlV*) *VaP* 4/— *Williams, Fl V Va Vc* 2.25, *2Cl Bassons* 2.50 *Schott, Sextett, Sept.* à 2/— n *Augener.*

Sép. *Benoît*:

1. Romance: Tu veux en vain me rendre *T* 3—.
2. Couplets (duo): Je voulais bien que l'on trouve *ST* 3—.
3. Quintette: Un landau qui s'arrête *SSTTB* 9—.
4. Ronde: Voyez sur cette roche *ST* 3—.
5. Barcarolle: Le gondolier fidèle *T* 3—.
6. Cavatine: Quel bonheur! je respire *S* 3—.
7. Trio: Allons, ma femme, il faut dormir *SST* 7.50.
8. Barcarolle: Agnès la jouvencelle *T* 3—.
9. Couplets: Oui, c'est demain qu'on me marie *S* 3—.
10. Trio: Que la prudence guide nos pas *TTB* 6—.
11. Air: Je vois marcher sous ma bannière *T* 7.50.
12. Choeur: C'est grande fête 7.50.
13. Prière à quatre voix: O vierge sainte des rameaux *SMTB* 4—.
14. Couplets: Pour toujours, disait-elle? *T* 3—.

N. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 14, *Ch. s.* —25 n, N. 4, 5, 8, 11 *Debert.*

Hansen:

Romance: Paa Bjerget dybt i Skoven —35, —34 *Nordisk Forlag.*

Barkarole: Tilsøs, naar Storme true —25.

Barkarole: Bag Gitrets taette Gemme —45.

Sang: Af en Landsbypige at vaere —35.

Vekselsang: Jeg gerne saa —45.

Romance: Glad jeg hørte hende sige —60.

Vekselsang: Trøst af det venlige Haab —25.

Arie: Ja i Morgen —70.

Schott:

1. Introduction: En bons militaires (Römische Soldaten) 3.25.
2. Duettino: Je voulais bien (Ich möchte gern) *ST* —75.
3. Quintetto: Un landau qui s'arrête (Seht ein Wagen hält still) 2.25.

4. Romance: Voyez sur cette roche (Erblickt auf Felsenhöhen) *S* 1—, —40 *Schlesinger*, Fant *P*: v. Baumfelder op. 195 N. 3, (Staudke O.) —20 *Kühle*.
5. Terzetto: Oui je vais commander (Sogleich wird man den Punsch) *SST* 2—.
5 bis. Barcarolle: Le Gondolier fidèle (Der Gondolier auf leichtem Boot) *T* —50.
6. Finale: Ecoutez (Höret doch) 4.50.
7. Romance: Quel bonheur je respire Welches Glück, ich atme freier) *S*—50.
8. Trio: Allons ma femme (Liebe Frau laß' uns schlafen geh'n) *SST* 1.50.
9. Barcarolle: Agnes la jouvencelle (Dorina jene Kleine) *T* —75.
10. Air et scène: Oui c'est demain (Ja schon morgen, welches Glück) *S* 2.25.
10 bis. Couplets: Oui c'est demain (Ja schon morgen, welches Glück) *S* —75.
11. Finale. N'était-il pas prudent (Wär's nicht gut hier zu sehen) 3.25.
12. Air: Je vais marcher (Ich zähle Freunde) *T* 1.50.
13. Choeur: C'est grande fête (Tanzet dem Frühling) 1.75.
14. Romance: Pour toujours disait-elle (Ewig will ich dir gehören) —75, *4ms* v. Krug D. op. 117 N. 9.
15. Finale: Allons mon capitaine (Nur fort zu neuem Streite) 3.50.

N. 1 bis, 2 bis, 4, 5 bis, 7, 9, 10 bis, 13 bis, 14 auch m. *G*.-Bgl.

Comrades fill your glasses. Ein bons militaires TTB — 4 *Novello*.

Drink for joy bestowing. (Boosey's Operatic Choruses, it.-engl. 39) — 1 *Boosey*.

From hill to hill resounding *SATB* 1 — *Chappell*.

Hail! blessed maning! (Boosey's Operatic Choruses, it.-engl. 40) —/1 *Boosey*.

Hail, festal morning — C'est grande fête, *Mixed Voices* —/2, *Full score* and *O* parts, *vocal score* —/2 n *Novello*.

I'm thine, I'm thine —20 *Gordon*.

Oh, holy Virgin. (Boosey's Operatic Choruses, it.-engl. 41) —/1 *Boosey*.

On yonder rock. (The Choralist 137) *SATB* —/1 *Boosey*, 1 — *Chappell*, 3 — *Williams*.

Vain are words, Duet 2 6 *Chappell*.

Young Agnes. Rochard J. Popular Melodiens N. 105) *P* 2 — *Ashdown*.

Six airs from (Forde W.) *FlP* each 2 — *Leonard*: 1. I'm thine and On yonder rock. 2. O hour of Joy. 3. Young Agnes. *P* (West G. F. Beauties of operas N. 1) 4 —. 4. Proudly and wide. 5. Aria and march. 6. 'Tis to-morrow.

Agnese la zitella *T* —80 *Ricordi*, *Mand* —25 n *Blanchi*.

Aria: Grazie al ciel, per una serva *Mand* o *V* —50 *Sandron*.

Or son sola, alfin respiro *S* 2— n *Ricordi*, *Canto* e *Chit* —50 *Sonzogno*, *Mand* o *V* —50 *Sandron*.

Romanza: Per sempre, ella dicea *Mand* o *V* —50 *Sandron*.

Per te io tremo, *Mand* —25 n *Blanchi*.

Quell'uom dal fiero aspetto —50, *Canto* e *Chit* —50 *Sonzogno*, *Mand* —25 n *Blanchi*.

Seguir vegg'io i miei colori *T* —80 n *Ricordi*, *Mand* —25 *Blanchi*.

Sì domani, sì domani *S* 1— n *Ricordi*.

For Schools arr. by Foxwell J. A. music edit by Fischer H. 2 6 *Curwen*.

Romance-coupl.: Pour toujours —30 *Bessel*.

Gutheil: Баркарола: Красавица Агнеса (Agnes la jouvencelle) —30.

Романсъ: На той вершинѣ горной (Voyez sur cette roche) —30.

Арія: Завгра, завгра, непремѣнно (Si domani, si domani) —40.

Каватина Церлины. Наконецъ я одна, мнѣ легко дышатъ (Cavatina Zerlina) —60.

Jurgenson: 2. Куплеты. Я бы желалъ —30.

3. Квинтетъ. Вотъ подъѣхало ландо —75.
4. Куплеты. По скаламъ часто бродитъ —30.
4a. Трio. Вино да здравствуетъ во вѣки —70.
5. Терцетъ. Я разсказку, какъ дѣлать пуншъ —75.
7. Речитативъ и арія. Не тревожьтесь, милордъ —25.
8. Терцетъ. Неужели спать. —50.
9. Баркарола. Агнеса молодая —25.
9a. Ложилась тьма ночная, бля меццо-сопрано —40.
10. Арія и сцена. Завгра, день прекрасный —80.
12. Речитативъ и арія. Я съ друзьями говорилъ —60.
13. Сцена и хоръ. Радостный праздникъ —75.
14. Романсъ. Я на вѣкъ твоя. —30.

Potp.: *P* (Burgmüller Fr.) —50, (Cramer H.) 2— *André*, (Cramer H. Potp. élég. N. 21) 4/— *Ashdown*, (Wolff B.) 2— *Botc*, (Godfrey, Operngr. N. 18) 1.25 *O. Forberg*, 1.50 *Heinrichshofen*, (Kummer C. Rép. d. opéras N. 25), 1— *Siegel*, —75 *Fritz Schuberth*, (Opern-Album VI, III. Jahrg. 1902) —60 *Musikblätter*, (Potp. N. 2) 2— *Rozsavölgyi*, v. Oesten op. 181 N. 1, (Wagner E. D. N. 23) 1.50 *Schlesinger*, (Cramer H. N. 36) 1.50 *Schott*, (Asher J. L'opéra au salon) 1.80 *Fr. Schuberth*, (Spindler Fr.) 1— *Steingräber*.

4ms: v. Alberti H. op. 25 N. 44, (Burgmüller Fr.) 2.50, (Cramer H.) 3— *André*, (Marks G. W. Collect. des Potp. N. 88) 5— *Cranz*, (Doppler, fleurs N. 3) 3— *Rozsavölgyi*, (Cramer H. N. 39) 2.75 *Schott*.

Z m. Text (Opern-Alb. N. 12, Bayer) 2— *Hoenes* — *G* (Süssmann) —80 *André* — *Fl* (Ebers C. F.) 1— *Schlesinger*, v. Steekmest H. op. 14 N. 8. *V* (Wichtl G.) 1— *André*, v. Schatz C. op. 20 N. 7 — *PV* v. Schatz C. op. 20 N. 7 (Potp. N. 42) — *PVc*, *PFl* à 2.50 André, *PFl* ou *V* Küffner J. op. 234 — *2 G* Müller J. L. op. 5, *2 V* (Apollo N. 55) 1.50 *André*, v. Schatz C. op. 20 N. 7.

2 Vc Lindner A. op. 32, *2 Fl* (Orpheus N. 58) 1.50 *André*.

P Corn à P Wirth A. op. 40 — *G Fl* (o *V*) Küffner J. op. 245, *Fl* (od. *V*, *Va G* Küffner op. 247, *2 V P* v. Schatz C. op. 20 N. 7 — *kl* u. *gO* Stasny L. op. 152.
Mand —50 *Maurri.*

P: Arie: (Rummel J. Souvenirs lyriques N. 2) 3/— *Ashdown*, Hanisch M. op. 75 II. H. N. 18 — Bagatelle (Lecarpentier) 1.25 *Schott* — Barcarolle (Richards Brinley) 3/— n *Augener*, *Cocks.*

Fant: (Calkin J. B., Hartwell J., Smith S.) à 4/— *Ashdown*, (Trekell J. T. Household Melodies N. 13) 2/6 *Ashdown*, (Valiquet) 4/— *Benoit*, v. Beyer F. op. 36 N. 58, Brunner C. T. op. 324, (Eyken G. J. van Operatic Fant N. 3) 3/—, (Krug D. Opera Library N. 8) 2/6 *Cocks*, Cramer H., op. 84, v. Dorn E., op. 39 N. 28, v. Duvernoy J. B. op. 42, v. Cramer H., (Le petit Repert N. 10) —38 *Hansen*, —75 *Hoffheinz*, Karr H. op. 233, Krug op. 259 N. 10, v. Kuhe W. op. 127, 2— *Marguerital*, Pfannenmüller C. (Rummel J., Echos de l'opèra N. 4) 1.50 *Schott*, (Krug D. Fleurs melod. N. 23) 1— Fritz Schuberth, v. Smith B. op. 30 N. 3, Smith S. op. 67, Spindler Fr. op. 184 & op. 229, Voss C. op. 259, Wagner et Zogbaum op. 29 N. 11, Wolff op. 123, — Illustrat. (Smith B. N. 15) 4/— Cocks, — Intermezzo. Atto Ill. —75 *Ricordi*, Melodie: (Rochard J. Popul. Mel. N. 17) 2/— *Ashdown*, Beyer F. op. 42 N. 70, Löw J. op. 112 N. 37, Motive Cramer H. op. 39 N. 1—3, Quadr.: (D'Albert) 3/— *Chappell*, 3 Quadr. (Tolbeque J. B.) 2.25 *Schott*, — Romanze: (Voss Ch. Oeuvres choisies N. 15) 3/— *Cocks*, Krug op. 255 N. 4, Standke O. op. 25, Rondo: Adam A. op 51, A. Biehl op. 39 N. 4, Czerny C. op. 349b N. 6, op. 583, Kuhlau Fr. op. 118 N. 1, — Selection (Krug D. Operatic Select. N. 5) 3/— *Forsyth*, — Sinfonia 1— *Cottrau*, — 3— *Ricordi*, — Tarantella 2— *Ricordi*, — Thema v. Wohlfahrt H. op. 41 I. Heft, — Tonstück Weiss J. op. 72 I. Heft N. 3, — Transc.: (Hime E. L.) 4/— *Ashdown*, Krug D. op. 346 N. 15, Marschan A., Thuillier, Wallace op. 65 N. 1, Variat. v. Czerny C. op. 232, v. Rummel Ch. op. 74, — 8 Walzer: —84 Hoffmann, (Favorittänze N. 25 & 26) à —30 *Simrock*, *Ashdown*: (Beyer F. Rep. de jeun. Pian. N. 30) 2/6, (Danton Fr. Fleurs d'opéras N. 1) 2/—, (Duvernoy J. B. Plaire sans efforts N. 38) 1/—, Glover Ch. W. Operatic Sketches N. 2) 2/—, (Godbe S. La Bouquetière N. 1) 1/—, (Watson M. The opera box N. 10) 2/6, Brissac Jules op. 38, (Burrows, Solis) 2 books à 4/— Chappell, (Percival Fr. Sunbeams N. 16) 2/— *Cocks*, (Richards Brinley N. 4) 4/— *Cocks*, (Krug and Saenger, Operatic Favorits N. 22) —35 *Fischer*, (West G. F. Operatic Leaflets N. 9) 2/6 *Leonard*, v. Krug D. op. 63 N. 26, (Payer Debutant N. 10) —80 *Rozsavölgyi*, (Rummel J. Bonbonnière N. 6) —50 *Schott*, (Souvenirs d'opéras modernes, Ch. Rummel N. 8—9) à 3.25 *Schott*, v. Waldmüller Fr. op. 31 N. 12, (Beyer, Easy Series of Operas) 3/— *B. Williams*, *Marsch* —35 *Hirsch.*

4ms: Barcarolle Czerny C. op. 775 N. 2, — Bouquet Chwatal op. 59 N. 1, — Duo Wolff E. op. 147 N. 6, — Fant.: Alberti H. op. 23 N. 31, (Le petit Repert N. 3) —38 *Hansen*, Krug D. Fleurs melodiques N. 23) 1/— *Fritz Schuberth*, Smith S. op. 67, Galopp, Rond. m. Variat Czerny C. op. 827, — Introduct., Variat. et finale Chotek F. op. 246, — Mélange Droling op. 32, — Melodie: (Rosenmüller H. Les jeunes amies N. 5) 1/— *Ashdown*, (Rochard J. Popul melod. N. 17) 3/— *Ashdown*, (Nava Fr.) 3/6 *Chappell*, — Quadr. (D'Albert) 4/— *Chappell*, — Rondino —60 *André*, Biehl A. op. 33 I. Bd. N. 1, Chwatal op. 59 N. 1, — Rond. m. Variat. Czerny op. 827 N. 3, Sinfonia 1.50 *Cottrau*, 5— *Ricordi*, — Transc. Dorn E. N. 19, — (Percival Frank Gems of the opera 9) 2/—, (Smith S. Original Pieces) 6/— (Watson M. the opera box N. 10) 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, (Operatic Gems) 1/6 n *Jefferys*, Glover Ch. W., Vilbac, Les beautés dramat. N. 54, (Rummel J. Charmes de l'opéra N. 17) 3/— *Williams.*

6ms: (Watson M. Operatic Trios N. 7) 4/— *Ashdown*, Beyer F. op. 149 N. 8.

H (Lickl, Cäcilie, 1er cah.) 1.90 *Mustel*, — *Ha* Labarre op. 46. — *Z* (Melod.-Alb. Heft 1) —50 *Böhm*, — *G* Fant. 4/— *Blanchi*, Carcassi M. op. 37, — *Mand* Carboni J. A. (Le mandolin. au théâtre et au salon).

V: 7.50 *Benoît*, 2.50 *Pomier*, (The Violinist, book 2) à —/6 *Cary*, (Opéras it.-fr.-all. N. 31) 2— *Cranz.*

Fl: 7.50 *Benoît*, 2.50 *Pomier*, v. Barge W. Orchest.-Stud. I. Heft, (Foreît A. Shoix d'airs N. 1) —75, *GFl* 1.50 *Schott*, *Corn* 7.50 *Benoît*, 2.50 *Pomier*, — *Tr* v. Gumbert F. Orchest.-Stud. II. Heft, — *Pos* v. Müller R. Orch.-Stud. V. Heft, — *Harmonika* v. Wahl's Melodienbuch, — *POg* (Bailey) —40 *White*, — *PH* (Nava Fr.) 4/— *Chappell*, — *HaP* Labarre Th. op. 47.

VP: Airs (Müller Alf. Select. airs N. 3) 3/— Ashdown, — Duo (Gregoir et Servais Duos concert N. 2) 4.25 *Schott*, v. Herman A. Ecole du Violon. N. 7, Jansa L. op. 61 N. 50, — Fant.: (Taylor W. F.) 3/— *Donajewski*, Kummer F. A. op. 123 N. 4, Singelée op. 119, Wichtl G. op. 91 N. 1, 3 I. Sonat. v. Belcke op. 52, — Transc. Herman, Müller et Bull, — Variat. Herz H. op. 59 et Lafont, —60 *Willig.*

VcP: 1/— n (Ritter) *Augener*, Grimm Ch. op. 22 N. 2.

FlP: Duo (Ritter) 1—n *Augener*, v. Tulou, Gariboldi, Ecole du Flutiste, Gariboldi et Bull, Jansa, Opernfreund op. 61 N. 50, — Fant.: (Behm E.) 6— *Ashdown*, Walekiers E. op. 40, (Gems of Melody, first Select. N. 29, second Select. N. 30) à 4— *Ashdown*, — Drei l. Sonatinen *Fl* (od. *V*) *P* Beleke Fr. op. 52, — Variat. Herz H. op. 59 et Tulou.

ClP (Berr et Fessy, Fant. N. 5) 2— *Schott*.

CornP: Fant. v. Arbau, (Woodmann E. the Melodist N. 11) 2/— *Ashdown*, (Cornet Miscellany N. 19) 1/— *Boosey*, Wirth A. op. 40 II. Heft, *2StZ* Wohlfahrt H. op. 112 I. Heft N. 7, — *2V* 2 suites à 9— *Benoit*, à 2.75 *Schott*; *2Fl*: Air 2 suites à 9— *Benoît*, à 2.75 *Schott*, Wohlfahrt H. op. 100 I. Heft N. 18 & 23; *2Cl 2Corn* 2 suites à 9— *Benoit*; *FlV* v. Hoffmann et Müller, *2VVaVc* (Sammlg. v. Opernquart. N. 9) 3.50 *Cranz*, — *O* (Tavan) 4—n, *V* cond —50 n *Marguerita*; *Harm, Fanf* v. Brunet, Hemmerle, — *sO* (H.-C.-T.-Musik N. 2033) 1.20 n *Scheithauer*, — Select.: *O* (VoltiC. The Amateur Concert N. 42) 2/6 *Blookley*, Select. *Reed, Brass Band* 1— *Cundy, Full Band* 5 4, *med Bd.* 4/—, *small Bd.* 2 8 *Hawkes, Full O* 2—n, *14 Inst* 1.60 n, *10 Inst* 1.20 n, *P* —40 n *Fischer*.

- La Gitana, spanisch. Nationaltanz, *P*, *PV* à —80, *2V* —75, *2Fl* —80 *Cranz*.

- Gustave III ou le Bal masqué, (Gustav oder der Maskenball) (1833) *Ch* et *P* 20— *Heugel*, KA (d.-fr) 18— n, Textb. —50 n, *P* 6— n *Schott*, Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*.

Ouverture: *gO* 4.80 n, *klO* (Stasny) 3— n, *Harm milit* (Berr) 1.50 n *Schott*.

P: 7.50 *Heugel*, 8 Bg. *Schott*, —50 *Rozsavölgyi*, 3— *Ashdown*, 4/— *Cocks*, 4— n *Augener*.

4ms: —80 *Hoffmann*, 4 Bg. *Schott*, —70 *Rozsavölgyi*, 5/— *Ascherberg*, 5/— *Ashdown*, *8ms* 4.25; *PV* 1.75, *4ms V Vc* 4.25, *2 V*, *Fl 2 Cl*, à 1.50 *Schott*, *PV* (or *Fl*) *Vc* ad lib. 5/— *Ascherberg*, *Fl 2 V Va Vc* 2— *Cranz*.

Sép. *Heugel*:

1. Air: Mes soldats, mes amis *T* 4.50.
2. Duo: Quel air sombre et rêveur *T Basse* 5—.
3. Couplets: Aux cieux elle sait lire *S* 2—.
4. Couplets: O Belzébuth, ô roi! 2—.
5. Trio: Rassurez-vous: vers moi qui vous amène *2 ST* 6—.
6. Rondo avec choeur. Vieille sybille, qu'on dit habile *T* 4.50.

6 bis. Le même sans choeur 2—.

7. Air: Mon Dieu! secourez-moi! *S* 4.50.
8. Duo: Calmez vos frayeurs *ST* 5—.
9. Trio: O ciel! Ankastrom! *TSB* 6—.
10. Cavatine: Ah! un seul moment *S* 6—.
11. Air: Dieu l'a donc protégé *T* 4.50.
12. Couplets: La! la! la! *S* 2.50.
13. Duo: Pourquoi rester ici! *ST* 3.50.
14. Quintetto: Ils veulent l'immoler 9—. *Schott*:
1. Air: Mes soldats, mes amis (Ihr mein Stolz, meine Freunde) *T* 1.25.
2. Duo: Quel air sombre et rêveur (Düster blickt er vor sich hin) *TB* 2.25.
3. Couplets: Aux cieux elle sait lire (Sie weissagt aus den Sternen) *S* —75.
4. Couplets: O Belzébuth, ô roi des noirs (O Belzebub, Beherrscher) *S* —75.
5. Trio: Rassurez-vous (Nur Herz gefaßt) *SST* 2.25.
6. Ronde avec Choeur: Vieille Sybille qu'on dit habile (Alte Sybille) 2—.

6 bis. La même, sans Choeur *T* —50.

7. Air: Mon Dieu secourez-moi (O Gott erbarme dich mein) *S* 1.50.
8. Duo: Calmez votre fayeur (Es naht kein Fremder sich) *ST* 1.75.
9. Trio: O ciel Ankarström. (O Gott Ankarström! Mein Gemahl) *STB* 2.75.
10. Cavatine: Ah! un seul moment encore (Ha! noch einen Augenblick) *S* —75.
11. Air: Dieu l'a donc protégée (So hat es Gott gefügt) *T* 1.50.
12. Couplets: Tralala, avec moi seul (Tralala, begleitet hab' ich ihn) —75.
13. Duo: Pourquoi rester ici (Wie kannst du hier zu bleiben wagen) *ST* 1.50.
14. Galop favori: Ah! de joie et d'espoir (O der Wonne und der Freud') —50.

N. 1 à 4, 6 bis, 7, 8, 10 à 14 auch m. *G.*-Bgl.

Long live the king! Chorus (T. Cooke) 3/6, Long live the king and Scene with the sorceress (Gems of Melody 4) *FlP* 4— *Ashdown*.

When time hath bereft thee 1/— n *Augener*.

Potp.: *P* (Cramer H.) 2— *André*, —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, v. Krug op. 38 N. 2, (Cramer H. N. 47) 1.50 *Schott*; *4ms*: (Burgmüller Fr., Cramer H.) à 3— *André*, (Marks G. W. Collect. de Potp. N. 3) 3— *Cranz*, (Cramer H. N. 35) 2.75 *Schott*; *V* Wichtl G.) 1— *André*; *PV PFl* (Potp. N. 69) à 2.50 *André*, 2 Potp. *PFl* od. *V* v. Küffner J. op. 259 & 260; *PVc* (Potp. N. 69) 2.50, *2V* (Apollo N. 70) 1.50, *2Fl* (Orpheus N. 79) 1.50 *André*.

P: Amusem. Czerny op. 825 N. 19, Bagatelle s. l. Galop fav. v. Lemoine, Fant.: Adam A. op. 84, Beyer F. op. 36 N. 47, (Kuhe W. Operatic fant.) 4/— *Cocks*, Fant. instruct. Cramer op. 84 N. 13, Czerny C. op. 360, Galopp Hanisch M. op. 75 I. Heft N. 22, (Lemoine H.) 1.25 *Schott*, 2 Märsche N. 1.50 N. 2.75 *Schott*, Mélod. (Rummel J. Bonbonnière d. pianistes N. 2) 2.50 *Heugel*, Récréation (Rummel J. Perles enfantines N. 4) —75 *Schott*, 4— *Heugel*, Rondo Rosellen H. op. 4 N. 1, 2, Transc.: Brissac op. 44, Krug D. op. 346 N. 10, (Trojelli, les Miniatures 2 serie N. 16) 3— *Heugel*, Walzer Hanisch M. op. 75 II. Heft N. 36. (Favorittänze N. 31) —30 *Simrock*.

4ms: Amusem. Czerny op. 825 b N. 15, Galop (Bernard Fr. The fairy Wreath) 1— *Cocks* — 2 Märsche 1— *Schott*, Rondo m. Variat. Czerny op. 827 N. 18, Variat. Chotek F. H. op. 20, Droling op. 34.

Ha Fant. Labarre Th. op. 66, Galop favori v. Prumier.

G Fant. Carcassi M. op. 49, *V* (Opéras it.-fr. all. N. 34) 2— *Cranz*.

Fl: (Foreit A. Choix d'airs N. 9)—75 *Schott*, Rondo v. Fürstenau op. 106 N. 3, (Nicholson) —/3 n, with *P* ad lib.) —6 *Williams; Concertina* —/3 n *Williams*.

HP Duo Labarre Th. op. 65; *VP*: Duo concert Herz et Lafont op. 75, Fant. Wichtl G. op. 86 N. 1, Transc. (Farmer) —9 n, 1st. & 2nd *V* part à —/3 n, *VcP* —3 *n Williams*.

FlP: Fant Walckiers op. 53, Galop (Lemoine H.) 1.75 *Schott* — Rondo Fürstenau A. B. op. 106 N. 3, (Nicholson) —/9 *Williams*.

VcP 8/— *Schott; ClP, HaubP* Fant (Berry et Fessy N. 13) à 2.75 *Schott*.

2V 3 suites à 3.50, *2Fl* 2 suites à 3.50 *Schott; GFl* (Foreit A. Choise d'airs N. 9) — 1.50 *Schott;* Pas redoublé *Harm*: 3— *Evette*, v. F. Beer, Gurtner, Sellenick.

- Happy maidens —06 *Ditson*.
- Happy Muleteer —35 *Gordon*.
- Haydée ou le secret (Haydée oder das Geheimnis) (1847), *Ch* et *P* 15— n, *Ch. s.* 4— n *Benoit, Ch. s.* (Part popul.) 5— n *Pomier*, KA (d.-fr.) 8— n, Textb. —50 n *Schott*, *P* 8— n *Benoit* 9.50 *Schott*.

Ouverture: *O* Part 7—, parties 8— *Benoit*, (Tavan) *O* cplt. 4— n, *petO* 2— n *Margueritat, Harm* v. E. André, *O* (Odeon 635) 1.50 *Cranz, grO* 4.20 n *Schott*.

P: 7.50 *Benoit*, 4/— *Ashdown*, 2— *Margueritat*, 1.25 *Schott; 4ms*: 9— *Benoit*, 2— *Schott; 2P* 15— *Benoit, PV* 1.75 *Schott — 2V, 2Fl* à 6— *Benoit*.

Sép. *Benoit*:

1. Chanson: Enfants de la noble Venise *TB* 5—.
1 bis. La même, à une voix *T* 3—.
2. Couplets: Il dit qu'à sa noble patrie *S* 3—.
3. Romance: A la voix séduisante *B* 3—.
4. Quatuor: Mes jours voués à la tristesse *SSTT* 7.50.
4 bis. Romance (extraite du n° 4): Mes jours voués à la tristesse *T* 3—.
4 ter. Couplets (extraits du n° 4): Ainsi que vous *T* 3—.
5. Duettino: C'est la fête au Lido *SS* 5—.
6. Air: Me voici général, à vos ordres *B* 5—.
7. Barcarolle: Ah! que Venise est belle *T* 3—.
7 bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 3—.
8. Air: Bravons la mitraille *T* 5—.
9. Air: Unis par la naissance *M* 4—.
10. Couplets: C'est la corvette *S* 4—.
10. bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 4—.
11. Duo: Je sais le débat qui s'agite *TB* 7.50.
12. Choeur: Salut! cité chérie 7.50.
13. Air: Je suis dans son palais *S* 6—.
13 bis. Le même, modifié pour Mme Ugalde 6—.
14. Barcarolle: Glisse, glisse ma gondole *T* 3—.
14 bis. La même, transposée un ton plus bas 3—.
15. Air: Adieu donc, noble ville *T* 4—.
16. Duo: Je t'aime, ô mon maître *ST* 7.50.
17. Duo: Eh bien, puisqu'il le veut *SB* 6—.
18. Choeur des Gondoliers: Venise la belle 6—.

N. 1, 2, 3, 10 12, *Ch. s.* à —25 n *Debert*.
N. 1, 2, 4 bis, 4 ter, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 15, 16, *V Fl Va Cl Bar* à —25 n *Pomier*.

Schott:

1. Chanson bacchique: Enfant de la noble Venise (Matrosen, Venezia's Söhne) *TB* 1—.
1 bis. La même id. *T* —75.
2. Couplets: Il dit qu'à sa noble patrie (Er sagt seinem Vaterlande) *S* —75.
3. Romance: A la voix séduisante (Durch verlockende Töne) *B* —50.
4. Quatuor: Mes jours voués à la tristesse (Der Traurigkeit mächtige Stunde) *ST* 1.75.
4 bis. Romance, extraite du Quatuor: Mes jours voués à la tristesse (Der Traurigkeit mächtige Stunden) *T* —50.
4 ter. Couplets, extraite du Quatuor: Ainsi que vous (Grad' so wie ihr) *T* —50.
5. Duettino: C'est la fête au Lido (Des Lido Fest ist heute) *SS* —75.
6. Air: Me voici, Général (Hier bin ich, General) *B* 1—.
7. Barcarolle: Ah que Venise est belle (Ach wie herrlich ist die Nacht) *T* —50.
7 bis. La même, transposée en La —50.
8. Air: Bravons la mitraille (Hoch Kartätschen sprühen) *T* 1—.
9. Air: Unis par la naissance (Schon durch Geburt verbunden) *S* —75.
10. La brise, Couplets: C'est la corvette (Da die Corvette) *S* —75.
11. Duo: Je sais le débat (Ich kenn' euer Tun) *TB* 2—.
12. Choeur: Salut cité chérie (Gruß dir, o Stadt) 1.50.
13. Air: Je suis dans son palais (Ich bin hier im Palast *S* 1.25.
14. Barcarolle: Glisse ma gondole Schaukle, o Gondole) *T* —50.
15. Air: Adieu donc, noble ville (Leb' wohl denn, mein Venedig) *T* —50.
16. Duo: Je t'aime, o mon Maître (Nur dich mein Geliebter, ich liebe) *ST* 2—.
17. Duo: Eh bien! puisqu'il le veut (Nun wohl! weil er es will) *SB* 1.25.

Potp. *P* (Cramer H. N. 85) 1.50 *Schott*; *PFl* od. *V* v. J. Küffner op. 329.

P: Bagatelle v. Lecarpentier — Fant.: (Valiquet) 4— *Benoît*, v. F. Beyer op. 36 N. 22, Croisez op. 42, Duvernoy J. B. op. 178, Goria op. 50, 2— *Margueritat*, H. Rosellen op. 105, — Mélod. Beyer F. op. 42 Nr. 22, H. Cramer, — 2 Quadr. (Musard) à 1— *Schott*, — Transc. v. Thullier, Valse brill. (Burgmüller).

4ms: Duo enfant. Croisez op. 43, 1.75 *Schott*, Fant. J. B. Duvernoy op. 179, — Reminisc. E. Wolff op. 153, Romic. F. X. Chotek op. 95, Vilbac les beautés dramatiques N. 65.

G: J. Küffner (Amusem. du guitariste N. 17), *Schott*, Melodie J. K. Mertz op. 8 N. 19, *V* 6 Fant v. Herman: *VFlCorn* à 7.50 *Benoît*, à 2.50 *Pomier*, *VFl* (Küffner) à —75 *Schott*; *Cl* (J. Küffner, airs d'opéras fav. N. 12) 1— *Schott*.

VP: Duo Ch. Bériot op. 65, (Bériot et Wolff, Collect. des duos N. 53) 3.50 *Schott*, Klemzynski, — Transcr. Hermann, Müller et Bull, L. Jansa op. 61 N. 31.

VcP: (Marx-Marcus) 8— *Schott* — Souvenir v. Lee, — *CornP* Boulcourt et Fessy, — *2V*, *2Fl*, *2Corn* 2 suites à 9— *Benoît*; *VFl* Hoffmann et Müller; — *O* (Tavan) cplt. 4— n, *petO* 2— n, *V* cond. —50 *Margueritat*, — *Fanf* v. Alexandre, *Harm* v. L. Brunet. Hemmerle.

FlP: Airs. (Remusat, feuilleton du flutiste N. 7) 1.70 *Schott*, — Duo brill. v. Deneux et Klemzynski, v. Gariboldi et Bull, (E. Wolff et Tulou) 3.50 *Schott*, v. Gariboldi, Ecole du Flûtiste v. L. Jansa op. 61 N. 1.

- Hear Holy Power. Prayer, 5 voices — 1½ *Novello*.
- Home. Qt. —06 *Ditson*.
- Honni soit qui mal en dira 1 6 *Ashdown*.
- I love her! how I love her! 3,—. (Abel spies J. F. Carl, Popular. vocal music 62) sg. w. *G* 2 6 *Ashdown*.
- In the deep ravine. Duet —50 *Gordon*.
- Jenny Bell. *O* Part et parties à 200— n, *Ch* et *P* 15— n *Le Boulch*.
- Jenny Bell (1852). *Le Boulch*: *O* Part et parties à 200— n, 8° à 150— n, *Ch* et *P* 15— n.

Ouverturen: *grO* Part et parties à —25 n, *P* 7.50, *4ms* 6—, *V* 7.50, (Régnier) 2.50 n, *2V*, *2Fl* à 6— n.

Sép.:

1. Ariette. Au théâtre le secret *S* 5—.
1 bis. La même, transposée *MS* 5—.
2. Ballade. Dans la rue à peine éclairée *MS* 4—.
3. Couplets. J'ai fort peu de science *Bar* 2.50.
3 bis. Les mêmes, transposés *T* 2.50.
4. Duettino. Honneur au galant orfèvre *TB* 7.50.
5. Duo. Quoi, mylord, qu'est-ce donc? *SB* 9—.
5 bis. Air extrait. Ah! de la fauvette *S* 7.50.
5 ter. Le même, transposé *MS* 7.50.
6. Cavatine. A sa voix, à sa vue *T* 3—.
7. Couplets. Ecoutez bien ce passage *S* 2.50.
8. Terzetto Clarence, c'était toi *S2T* 9—.
9. Fantaisie. Cette vermeille rose *Bar* 2.50.
9 bis. La même, transposée *T* 2.50.
10. Grand Duo. Le voilà donc *ST* 12—.
11. Terzetto Milord, que le ciel *STB* 5—.
12. Air. Pour calmer vos chagrins *Bar* 6—.
13. Rondo. Il faudrait une journée *S* 4—.
14. Coup. et Cᵉ. Tu m'as chassé *ST* 3—.
14 bis. Coup. extr. Tu m'as chassé *T* 2.50.
15. Bacchanale. Versez, qui fume et pétille *S* 5—.
15 bis. La même, transposée *MS* 5—.
16. Romance. Halte-là, MMrs., je vous prie *Bar* 2.50.
17. Cantabile sur le chant du God save the king *T* 4—.
17 bis. Le même, sans choeur. Oui, j'emporte *T* 2.50.
18. Duo. Celui que ton coeur préfère *SBar* 7.50.
18 bis. Cavatine extraite *Bar* 3—.
19. Mélodie. Chanter, ô terreur *S* 4—.
20. Variations sur le Rule Britannia: Sur un fragile esquif *S* 5—.

Par vos soins, est-ce une fête? Duo *P*. (Le Pianiste chanteur, 2ᵉ série, Bizet) 6— *Heugel*.

P: Fant.: —80 *Cranz*, Beyer F. op 36 N. 61, Rosellen op. 148, Morceau de Salon, Croisez A. op. 89, Hünten op. 197 N. 2, Polka-Mazurka Talexy op. 82, Polka Pasdeloup, 2 Quadr. Musard, Redowa Merz, Rondo Hünten Fr. op. 196, Lecarpentier, Souvenir Hünten op. 196 N. 1, Suite de valses v. Ettling E.

4ms: Fant. v. Le Boulch. — Rondino Doppler J. H. op. 226, valse brill. Burgmüller, — *V* Fant.: v. Le Boulch et Régnier, *VP* Fant. concert Louis N. 354, — *2V*, *2Fl* à 9— *Le Boulch*, *Harm* et *Fanf* v. Krempel.

- Auber-Kling v. Kling-Auber.
- Le Lac de Fées (1839). Der Feensee, *Ch* et *P* 15— n *Benoît*, KA (d.-fr.) 6—, (ohne Worte) 3—, Textbuch 1.50 n *Breitkopf*, Opern-Text —10 n *Bote*.

Ouverture: *O* Part et parties à 8— *Benoît*, *O* 4— n, *petO* 2— n *Margueritat*, — *Harm* et *Fanf* v. H. Labit, Puchot, *g*, *mittl*, *klO* à 2.50 n, *klO* (Orchestrion Heft 128), Ausg. A u. B à 1.80 n, *KM* 3—, *IM* 3.60, *15—18stim.* 2.80 *Bellmann*, *O* (Orchesterbibl. N. 152) 29 Hefte à —30 *Breitkopf*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.25 n, *10 Instr* 1— n, *P* —30 n *Fischer*, *sO* (H.-C.- u. T.-M. N. 2034), Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20, (Liebh.-Orch. N. 57) 3—, *sO* 2.50 *Scheithauer*.

P: 7.50 *Benoît*, (Tavan) 2— *Margueritat*, 4 *Ashdown*, 1.30 *Breitkopf*, —30 *Litolff*, —50 *Scheithauer*.

4ms: 9— *Benoit*, 4— *Ashdown*, —60 *Breitkopf*, —60 *Litolff*, *2V*, *2Fl* à 6—, *FlVaVc* 7.50 *Benoit*, — *Scheithauer*: *V* —50. *VP* 1—, *2V* —75, *2VP*, *VVaP*, *VVcP* à 1.25, *VVaVcP*, *2VVaP* *2VVcP* à 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *VHP* 1.25, *2VHP*, *VVaHP*, *VVcHP* à 1.50. *VVaVcHP*, *2VVaHP*, *2VVc HP* à 1.75, *VVaVcHP* 2—.

Einzeln *Breitkopf* à 1— n:

1. Introduktion. Über Berge und Felsenschlachten. A travers ces rochers.
2. Arie. Ha, sie gehen, ich bleib'. Ils s'éloignent, je reste, *T*.
3. Chor der Feen. Wie sind diese Auen so. Sur cette prairie viens ma *3S*.
4. Arie. Verweilt, ihr Schwestern. Mes soeurs, attendez moi *S*.
5. Arie. Der nächste Tag, ihr mögt. C'en est donc fait, le mariage *S*.
6. Romance. Vom Sturm überfallen. La nuit et l'orage ont égaré *S*, *Ch. s.* —25 n *Benoît*.
7. Arie. Mit List und Mut in. Avec adresse, avec audace *B*.
8. Duett. Ha, welch ein Zauber hält. Ah, j'amais l'on n'a vu *ST*.
9. Duett. Zufrieden von allen. Asile modeste et tranquille *ST*.
10. Chor der Studenten. Vivat hoch, die Liebe hoch. Vive, vive la jeunesse *2T2B*, (Bazin) Part 1—, (Richert) Part 1— parties —20 *Benoît*.
11. Chor. Kommt, kommt zum Feste. Noël, Noël largesses *2STB*.
12. Lied mit Chor. Dich beschenkt das Glück. C'est le sort qui seul te *T*.
13. Arie (Chor). Ja ich, ich raubte ihr das. C'est moi, c'est moi qui l'ai.
14. Lied mit Chor. Was soll die Lust, die. Pourquoi cet air de joie *T*.
15. Quartett. So war bis diesen Tag. Ainsi jusqu'à ce jour *2STB*.
16. Chor der Feen. Seht, sie schläft, seht, sie. Elle dort, elle dort *2S*.
17. Kavatine. In ew'ger Freude schweben. Sans doute à quelques *S*.

Valse des étudiants 5— *Benoît*.

Jezioro Wieszczek. (Le lac des fées) *Sennewald*:

1. Obawa mnie przenika —15.
2. Niech cię widok mych cierpień wzruszy —15.
3. Dzisiaj los nagrodził enotę —25.
4. Ach! losów naszych Panie —30.

Potp. *P*: 1— *Breitkopf*, —80 *Bote*, (Der Operngucker N. 6) 2— *Hainauer*, J. Küffner op. 228. (Beyer F.) 2— *Schott*.

4ms: 1— *Breitkopf*, v. G. W. Marks, Collect. de Potp. N. 9) 4— *Cranz*, *PFl* od V. J. Küffner op. 229.

P: 2 Divert. v. J. B. Duvernoy op. 95. — Fant.: (Valiquet) 4— *Benoît*, A. Fessy op. 55, Kalkbrenner op. 150, H. Karr op. 250, G. A. Osborne op. 33, Wolff E. op. 24, Galopp F. Burgmüller op. 53, G. Kunze op. 37, 2 Kontretänze (Musard) 1— *Breitkopf*. — Mélange (Adam A.) 1— n *Breitkopf*, 4 Ballet-Mélodien 2 Hefte à 1— n *Breitkopf*, Rondo J. Gätschy op. 21, Reminisc. Czerny C. op. 570—573 & op. 598, — Valse des étudiants, *P*, *4ms* à 1— n *Breitkopf* v. J. Küffner op. 228. Variat. v. Chollet L. F. op. 37, Herz H. op. 114.

4ms: Dèvert. Lecarpentier A. op. 32, Duo Bertini op. 125, *VcP* S. Lee op. 14; *VcP* v. Seligmann.

VCorn à 6— Benoit — *VP* v. Klemzynski.

VcP: Divert. S. Lee; Melodie Kummer op. 55 N. 2.

FlP Tulou — *ClP* Bousquet et Fessy — *2Fl* 2 suites à 9—. *FlVVaVc* 3 suites à 12— *Benoit*.

- Leçons de Solfège, a changements de Clef. Avec acc. *P* 2— n sans acc. —75 n *Heugel*.
- Leicester (1823), Ouvert. *P*: 1— *Schlesinger*, —20 n *Simrock*, 1— *Weinberger*. *4ms*: 1.50 *Schlesinger*, 1.25 *Weinberger*; *2VVaVc* 2— *Cranz*.
- Léocadie (Anatolie) (1824), *Ch.* et *P* 10— *Lemoine*, KA 13— *Schott*.

Ouverture: *P* 6— *Lemoine*, 1— *Schlesinger*. 2 Bg. *Schott* —20 n *Simrock*. *4ms*: 7.50 *Lemoine*, 1.50 *Schlesinger*, 3 Bg *Schott*; *2 Fl* 3— *Schott*. *2VVaVc* 2— *Cranz*.

Sép *Lemoine*:

1. Romance: Pour moi dans la nature *S* 3—.
2. Air: Quoi? vous ne devinez pas? *T* 3—.
3. Couplets: Voilà 3 ans qu'en ce village *S* 3—.
4. Duo: Non, monseigneur *ST* 5—.
5. Bolero: Je viens de voir not. comtesse *S* 3—.
6. Air: De l'orchestre et du bal *B* 3—.
7. Trio: O ciel! que dites-vous? *STB* 5—.

Schott:

1. Introd. C'est aujourd'hui (Der Kirche Segen beglückt dich heute) 2—.
2. Air. Quoi? vous ne devinez pas? (Wie? und das errätst du nicht?) *T* —75.
3. Air. Voila trois ans (Es hat der Himmel vor drei Jahren) *S* —75.
4. Finale. Qu'ai-je vu? O fureur! (Großer Gott! was ich sah) 3.25.
5. Entr'acte et
6. Duo. Non Monseigneur! (Nein gnädiger Herr) *ST* 1.—.
7. Duo. Tu le demandes? toi? (Du wagst zu fragen? du?) *ST* —75.
8. Duo. Grands Dieux! (O Gott! hört ich recht, wehe mir) *TT* 1.50.
9. Finale. Que dit elle? (Ha? was sagst du?) 2.75.
10. Entr'acte et
11. Air. Je viens de voir (Wie herrlich war die Braut geschmückt) *S* —75.
12. Air. De l'orchestre et du bal (Von dem Feste, das er gibt) *B* —50.
13. Finale. Ah! Je ne m'abuse point (Ha! So ist es Täuschung nicht!) 2—.

Potp. *4ms* v. F. Hartmann op. 15.

- Lestocq ou l'Intrigue et l'Amour (1834), *Ch.* et *P* 15— n *Benoit*, KA 28.25, Textb. —50 n, *P* 9.50 *Schott*, Opern-Text —10 n *Bote*.

Ouverture: *O* Part 7—, parties 8— *Benoit, gO* 4.20, *Harm milit.* (Berr) 1.50 n *Schott.*

P: 7.50 *Benoit*, 1.50 *Schott*; *4ms* 9— *Benoit*, 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*; *V* v. *Buot*: *PV* 1.75 *Schott*; *2 V*, *2 Fl* à 6— *Benoit*, à 1.50 *Schott*; *2 V Va Vc* 7.50 *Benoit.*

Sép. *Benoit*:

1. Couplets: Sur nous siffle sans cesse *T* 3—.
2. Duo: Non, non, j'ai là des projets *ST* 7.50.
3. Trio: Adieu, je pars *STB* 7.50.

3 bis. Romance: Demain, je pars 3—.

4. Couplets: C'est le plaisir qui nous invite *T* 3—.
5. Couplets: Le pauvre Ivan, pendant le jour *S* 3—.
6. Duo: Ne nous trahissez pas tous deux *ST* 4—.
7. Quatuor: Gentille Moscovite *SSST* 6—.
8. Trio: D'un trouble inconnu *STT* 6—.
9. Couplets: Voilà bien comme sont les femmes *T* 3—.
10. Duo: Prends garde et songe d'avance *SB* 7.50.
11. Romance: O doux moment! *T* 3—.
12. Trio: A chaque pas, je sens mon coeur *STB* 7.50.
13. Couplets: Voyez si j'ai les habits *S* 3—.
14. Air: Voici bientôt minuit *S* 6—.
15. Trio: Il est là, tout a réussi *SSS* 7.50.
16. Choeur: Dans l'ombre et le silence *TTBB* 6—.

N. 3 bis. 6, 11 *Ch. s.* à —25 n.

Hansen:

Romance: Glaedens Engle venligt byde, Ballade: Den arme Ivan maa traelle, Vekselsang: O kaere Doktor, ti, o ti! Sang: Almaegtig er Din Ynde, Romance: Det er Billedet af Kvinden, Kavatine: Salige Stund! à —45.

Schott:

1. Introduction: Des chevaux, des chevaux (Angespannt, angespannt) 2.75.
2. Couplets: Sur nous siffle sans cesse (Die Knute lehrt gehorchen) *T* —50.
3. Choeur: Hourra, c'est elle la voilà (Hurra, die Fürstin ist uns nah') —50.
4. Duo: Non non non j'ai là (Nein nein, ins geheim) *ST* 1.75.
4. Finale: Adieu je pars (Fort muß ich, fort) 8—.

5a. Trio: Adieu je pars (Fort muß ich fort) *STB* 8—.

5b. Romance: Adieu je pars (Fort muß ich, fort) *S* —50.

5c. Couplets: C'est le plaisir (Eilt dem Vergnügen rasch entgegen) *T* —75.

6. Entr'acte et Air: Ah c'est en vain (Ach nimmermehr werd' ichs fassen) 1—.

6a. Couplets: Le pauvre Iwan (Die schwerste Arbeit Tag und Nacht) *S* —50.

7. Duo: Ne nous trahissez pas (Verratet nichts, ich bitte euch) *ST* —75.
8. Quint. et Quatuor: Je le soutiens (Verlaß' dich d'rauf) *SSTB* 2—.
9. Trio: D'un trouble inconnu (Erschüttert bewegt mein Herz) *STT* 1.50.
10. Couplets: Voilà bien comme sont (Ja es gleichen sich alle Frauen) *T* —75.
11. Finale et Septuor: Une lettre en ses mains (Wie, ein Brief in deiner) 4.75.
12. Entr'acte et Duo: Prends garde (Sei auf der Hut) *SB* 2—.
13. Romance: O doux moment (Wonniger Augenblick) *T* —50.

13a. Trio: A chaque pas je sens (Mit jedem Schritt mir stärker) *STB* 1.75.

14. Finale: Entends-tu la fête (Hörst du wohl das Freudenfest beginnen) 3.50.

14a. Couplets: Voyez si j'ai les habits Sagt, ob ich wohl ähnlich bin) *S* —50.

15. Entr'acte et Air: Voici bientôt minuit (Schon naht die Mitternacht) *S* 1.25.
16. Trio: Il est là, tout a réussi (Er ist hier, die Ehre mein) *SSS* 2.75.
17. Choeur: Dans l'ombre et le silence (Bei mitternächt'ger Stille) 1—.
18. Finale: Allons mon officier (Ihr folgt Herr Hauptmann) 1.25.

N. 2, 5b, 5c, 6a, 7, 10, 13, 14a, 15 auch m. *G.* Potp.: *P*: 9— & 1— *Breitkopf*; *4ms* (G. W. Marks, Collection de Potp. N. 2) 3— *Cranz*; *PV* ou *Fl* v. J. Küffner op. 271.

P: Fant. v. F. Beyer op. 36 N. 60, Fr. Burgmüller op. 14 — Mélange F. Kalkbrenner op. 124 — Mélodie Cramer, Variat. H. Karr op. 248.

Ha: Th. Labarre op. 70; *Fl* (Foreit N. 12) —75 *Schott*, v. A. B. Fürstenau op. 106 N. 4; *Corn* 6— *Benoit.*

Ha P Duo v. Labarre op. 71 — *Vc P* (Servais) 10/6 *Schott*; *Fl P* Fant. d'apris Servais, v. Deneux, *Fl P* A. B. Fürstenau op. 106 N. 4, *Cl P*, *Hautb P Basson*, *P* v. Berr et Fessy; *2 V*, *2 Fl* à 3.50 *Schott*; *2 Fl 2 Cl* en suites à 9— *Benoit*; *G Fl* (Foreit, N. 12) 1.50 *Schott*; *Harm* et *Fanf* v. Mullot, *Harm milit.* 2 suites à 3— *Schott* — Marsch Geschwind-Marsch *IM* (K. Pr. Armee-M. II. Sammlg. N. 101) 2.80 *Schlesinger.*

Litany *A* —35 *J. Fischer.*

Le Maçon, Maurer u. Schlosser (1825), *Ch* et *P* 10—, *Ch. s.* 3— *Lemoine*, KA 12.50 *Hofmeister*, KA m. Text 3— *Peters*, KA m. Text u. vollst. Dialog (Kleinmichel) 4— n *Senff*; *P*: 8— *Lemoine*, 1.50 *Peters*, 5.40, leicht bearb. 1.80 *Schlesinger*; *4ms* 15— *Lemoine*, Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, Opern-Text —10 n *Boté*, Ersatz f. Textb. (Wossidlo's Opern-Bibl. N. 57) —20 *Kühle & Wendling.*

Ouverture: *O* 5.50 *Aibl*, *klO*, *gO* à 2— n, (Orchestrion Heft 58) Ausg. A 1.50 n, Ausg. B 1.80 n *Bellmann* — *O* 5.40 18 Hefte à —30 n, bearb. f. Hausmusik (Schneider) *H P* Streichquint. *Fl Pst* 1.50, *H & Pst* 1.50 n, 6 Hfte à —30 n, *sO* 4.80 n (Orch. Bibl. N. 1356) Nummer

& St à —30 *Breitkopf. O* 1.50 n *Philipp —Small Band* (Orch. Journal N. 26) 1,6 *Boosey, Full O* 1.25, (Ideal Edit of Orch. Music N. 2) 1— *Cundy, Full O* 1.25 n, *14 Instr.* 1— n, *10 Instr.* —75 n, *P* —25 n *Fischer, klHarm* 2.25, *grHarm* 3— *Lehne. P*: 6— *Lemoine*, 2 Bg *André*, 4.— *Ascherberg*, —48 (l. arr. Oelschig) —50 *Bote*, 2— *Cranz*, —75 *Hansen*, —60 n *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —20 *Kunz*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 2½ Bg. *Schott*, —25 *Siegel*, —50 *Simrock*, —60 *Willig.*

4ms: 7.50 *Lemoine*, 3½ Bg. (Querformat) 3 Bg *André*, 5/— *Ashdown*, —56 *Bote*, 6— *Cranz*, —80 *Hoffmann*, —60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, —50 *Siegel*, —60 *Simrock* (Ouverturen berühmt. Meister, Schaab & Sträßer) —50 *Tonger; 6ms* (Burchard) 3— *Brauer; 2P* (Burchard) 4— *Hofmeister.*

V: —20 *Kunz* v. *Weiß* op. 70; *VP*: 2.50 *André*, —40 *Kunz*, 1— *Schlesinger*, v. Weiß op. 70; *2Fl* 3— *Lemoine* (Orpheus N. 3) 1.50 *André; 2 V Va Vc* (Busch) 1.50 *André*, 2— *Cranz*, *Fl V Va Vc* (Busch) 1.50 *André*, Streichquart, Streichquint, Flötenquint à 2.50 *Aibl — 2 V, 2 VP, V Va P, V Vc P, V Va Vc P, 2 V Va P, 2 V Vc P, 2 V Va Vc, 2 V Va Vc P* v. J. Weiß op. 70 III. Heft N. 13.

Sépar. *Lemoine*:

1. Rondo et choeur. Bon ouvrier. voici l'aurore *T* 4.50.
2. Couplets. En sortant d'chez moi *S* 3—.
3. Quatuor. Quoi, monsieur, est-ce vous *2STB* 9—.
4. Duo. Je m'en vas, je m'en vas *ST* 6—.

4 bis. Duettino. Ils s'éloignent, mais leur vue *ST* 3—.

5. Romance. A sa jeunesse captive *S* 3—.
6. Air. A chaque instant sur mon passage *S* 4.50.
7. Duo. Dépêchons, travaillons *TB* 7.50.
8. Romance. Elle va venir *T* 3—.
9. Duo. Viens, part. loin de ce lieu *SB* 6—.
10. Air. Ah! ah! sur notre hyménée *S* 4.50.
11. Duo. Allons encore, Mme. Bertrand *2S* 7.50.
12. Air. Qui, ma tête est brûlante *T* 4.50.

Hansen:

Murmesteren, Opera.

Romance: Irma snart er her — Elle va venir —50.

Rondo: Driftige Svend — Bon ouvrier —75. *Ch. s.* —17, m. *G* —45.

Romance: I sin unge Slavinde — A sa jeune captive —50.

Arie: Altid hans Billed — A chaque instant —85.

Duet: De er borte — Vien, partons —75.

Arie: Ha! den raedsomme Uro — Oui, ma tête est brûlante —85.

Duet: Rap og staerk til Dit Vaerk — Dépêchons, travaillons 1—.

Arie: Da fra mit Vaerksted — En sortant d'chez moi —75.

Hofmeister:

1. Introduction: Welche Lust. Quel bonheur 1—.
2. Rondo: Auf. Handwerksmann. Bon ouvrier *T* 1—.
4. Ariette: Ja, er ging aus. En sortant d'chez moi *S* —50.
5. Quartett: Seh' ich recht, gnäd'ger Herr. Quoi Monsieur est-ce vous 3—.
6. Duett: Ich muß fort. Je m'en vais *ST* 1.50.
7. Duett: Es ist umsonst. Finissez doux, und: Ha, sie gehen. Ils s'éloignent *ST* —50.
9. Romance: Der gefangenen Zelmire. A. sa jeune captive *S* —50.
11. Arie: Ach, überall auf meinen Wegen. A chaque instant sur mon passage *S* —75.
13. Duett: Keine Rast, angefaßt. Dépêchons, travaillons *TB* 1.25.
14. Romance: Hier soll ich sie sehen. Elle va venir *T* —50.
15. Duett. Komm, folge mir. Viens, partons *ST* 1.25.
17. Entre-acte —50.
18. Arie: Ach, ach, an meine Ehe. Ah, ah, sur notre hymen *S* 1—.
19. Chor der Nachbarinnen: An dem ersten Eh'standsmorgen. Au lever de la mariée —50.
20. Zankduett: Darf man, Frau Nachbarin. Peut-on vous d'mander *2S* 1.50.
21. Arie: Ach, meine Wangen glühn. Qui, ma tête est brûlante 1—.

Heinrichshofen: N. 2 —75, N. 13 1 griechisch. Gesang; der erbeuteten Schönen —50. N. 20 *2S*: —56 *Bote*, 1.50 *Heinrichshofen*, —60 n *Simrock*, *SA* 1— *Schlesinger Schott*:

1. Air. Bon ouvrier. Leuchtet dir kaum Auroras Schimmer *T* 1 Bg.
2. Duo. Ils s'éloignent. Ha, sie gehen *ST*.
3. Romance. A sa jeune captive. Der gefang'nen Zelmire *S* 1 Bg.
4. Duo. Dépêchons, travaillons. Immer zu, ohne Ruh' *TB* 4 Bg.
5. Romance. Elle va venir. Hier soll ich sie sehen *T* 1 Bg.
6. Air. Ah! sur notre hymen. Ach! zitternd seh' ich uns'rer Eh' *S* 2 Bg.
7. Air. Oui ma tête est brûlante. Gott! wie schlägt dies Herz *T* 2 Bg.
8. Duo. Peut-on vous demander. Darf man Frau Nachbarin 3 Bg.

N. 1 à 7 auch m. *G*-Begl.

Potp. *P*: (Cramer H.) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, (Godfrey, Operngr. N. 20) 1.25 *O. Forberg*, (Opern-Album VII, N. 1 III. Jahrg. N. 8) —60 *Musikblätter*, (Willibald A. Opern-Potp.) —20 *Rühle*, (Cramer H. N. 126) 1.50 *Schott*, (Spindler, Opern-Potp.) 1— *Steingräber*, (E. D. Wagner N. 22) 1.50 *Schlesinger; 4ms* (Fr. Burgmüller) 3— *André; VP*: 2.50 *André*, (Blumenthal N. 31) 2— *Präeger; PFl* 2.50 *André*, (Blumenthal N. 31) 2— *Präeger; PVc* 2.50, *4ms VVc* (Burchard) 3.20 *André.*

P: v. Arnold, Souvenirs agréables, Heitere Musik Bd. III N. 63, Bd. IV N. 95, Cotillon n. beliebt, Melodien v. Belcke Fr. — Duett Hanisch M. op. 75 III. Heft, N. 9, v. Jugendfreund musikal. 12 Heft. — Fant.: F. Beyer op. 36 N. 54, C. T. Brunner op. 270 N. 24, op. 344 II. Heft, — Chwatal op. 112 N. 1, Fr. Kalkbrenner op. 76, 1. Stück: Maylath op. 62 N. 9, J. Löw op. 112 N. 43, Rondo Fr. Kuhlau op. 84 N. 3, — Tonstück J. Weiss op. 78 N. 4; *4ms*: v. Lanner op. 30, Rondo J. Weiss op. 60 N. 5, Vilbac, les beautés dramatiques N. 106; *2P Heinrichshofen, Simrock, H* Lickl, Cäcilie Wernthal 8e cah.: *Mand* (Mand. 127) —25 n *Lemoine;* — *Va alta*. Finale v. H. Ritter Solobuch f. Viola II. Heft. — *Harmonika* v. Wahls Melodienbuch. — *V Vc Fl Hautb Cl C à P Bugle Alto Bar pCl pFl Saxoph. Basson G* vide Répertoire de musique Instrumentale Ier recueil N. 15; *Corn* (Le Cornetiste) 5— *Lemoine; VP. FlP* (Blumenthal & Saenger) à —75; Trio *PVVc, PFlV, PFlVc* à 12— *Lemoine, Hornpipe* and *Jigs* (The Solo Violinist N. 17) —20 *Cundy, Harm* v. Coard, Widder.

- Maid of Cashmere. Beats there a heart on earth sincere. opern songs —35 *Ellis.*

- Manon Lescaut (1856). *Joubert*: *Ch* et *P* 15— n, gr. Ouverture *O* Part 8— n. *P* 7.50 n.

Sép.

1. Air. Et vermeille et fraîche *Bar* 2—.
2. Couplets. Eveillée avant l'aurore *S* 1.70.
2 bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 1.70.
3. Duo. Ma bonne Marguerite *SM* 2.50.
4. Air. Vous que cette parure exquise *S* 2.50.
5. Trio. Mânes de mes aïeux *STB* 3—.
6. Couplets de la Bourbonnaise (l'Eclat de rire). C'est l'histoire amoureuse *S* 2.50
6 bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 2.50.
7. Couplets. Manon est frivole et legère *Bar* 1.70.
7 bis. Les mêmes, transposés un ton plus haut 1.70.
8. Duo. A vous les dons qui savent plaire *SBar* 3—.
9. Couplets. Je veux qu'ici vous soyez reine *Bar* 1.70.
9 bis. Les mêmes, transposés un ton plus haut 1.70.
10. Air. Plus de rêve qui m'enivre *S* 2.50.
10 bis. Couplets (extraits de l'air): Plus de rêve qui m'enivre *S* 1.70.
11. Duo. Ciel! où suis-je! *ST* 2.50.
12. Couplets. Mam'z'ell' Zizi, un peu d'espoir *S* 2—.
12 bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 2—.
13. Air. O bonheur! ô jour enchanteur! *T* 1.35.
13 bis. Le même, transposé un ton plus bas 1.35.
14. Trio. O toi, ma bien-aimée *STB* 3—.
15. Quatuor. Du courage- Dieu nous regarde *SMTT* 3—.
16. Duo. Errants depuis hier *ST* 2.50.
16 bis. Romance, extraite du duo: Je crois encor *S* 1.70.
17. Invocation. Dans ces vastes forêts *T* 1—.
18. Prière. Comme un doux rêve *S* 1—.

Lachlied (Eclat de rire) 1— *Alsbach*, (d.-fr.) in Ré-maj, Ut-maj à —56 *Bote*, 1— *Cranz*, (d.-fr.) 2 Bg *Heinrichshofen*, (d.-fr.) 1.60 *Rozsavölgyi*, (d.-fr.) 1— *Rühle*, 1.30 *Schlesinger*, (d.-fr.) —40 n *Simrock*, —40 *Ditson*, —40 *Gordon*, (fr.-engl.) —40 n *Schirmer*, v. Victorio Music books N. 23. *P*: v. F. Beyer op. 126 N. 23, —60 *Rozsavölgyi*, (E. Biehl) —75 *Rühle*, —80, *4ms* (Werner) 1— *Schlesinger.*

P: Bagatelle (Lecarpentier 171 Bagat.) 6— Joubert, Chant du Nègre, Lachlied, éclat de rire v. F. Beyer op. 126 N. 23, —60 *Rozsavölgyi*, (Biehl) —75 *Rühle*, —80 *Schlesinger*, valse de salon Burgmüller, Fant. Ketterer, valse Simmonnot; *4ms* 1— *Schlesinger.*

- La Marche Parisienne, nouveau chant national pour une voix avec Choeur et acc. de *P* (ou *G*) (mit franz. u. deutsch. Text): Peuple français! peuple de braves! — Volk der Franzosen, Volk der Braven — —50 *Simrock.*

- Marco Spada (1852). *Le Boulch*: *O* Part et parties à 200— n, *Ch* et *P* 15— n. *P* 10— n. — *Schott*: KA 22, 2 Ausg. f. Wien 28.25, Textb. zur 1. u. 2. Ausg. à —50 n. *P* 9.50.

Ouverture: *O* (Stasny) 3—in *Schott, FullO* 3.4, *Oct* 2/8, *P* —8 *Hawkes: P*: 7.50 *Le Boulch*, 1.50 *Schott; 4ms* 9— *Le Boulch* 2— *Schott; 2P* (Decourcelle) 15— *Le Boulch; PV* 2— *Schott, Le Boulch, V* 2.50, *2 V* 6—, *2 Fl* 5—, *2 Cl* 6—, *2 V Va Basson* 12—, *Fl V V Basson* 1—.

Separ. *Le Boulch*:

1. Cavatine. Eh! mais, pourquoi cet air sévère? *S* 3—.
1 bis. La même, transposée *MS* 3—.
2. Quartetto. Dans ce séjour tranquille *SSSBar* 6—.
3. Sérénade. Dans ces forêts sauvages *T* 3—.
3 bis. La même, un ton plus bas 3—.
4. Air. O mon enfant, ma fille chérie *B* 6—.
4 bis. Le même, transposé *Bar* 6—.
5. Duo. Daignez, mon père, me conduire à ce bal *ST* 9—.
6. Ariette. Vous pouvez soupirer *S* 6—.
7. Déclaration d'amour en 4 langues Air: Français, jeune et marquis *S* 7.50.
8. Mélodie. Que de riches paruses *Bar* 3—.
8 bis. La même, transposée *B* 3—.
9. Cavatine. Grâce et pardon, ma fille *B* 3—.
9 bis. La même, transposée *Bar*. 3—.
10. Trio. Entre mon époux et mon père *STB* 9—.

11. Canzonette. Fille de la montagne *S* 3—.
11 bis. La même, transposée *MS* 3—.
12. Air. Ah! c'en est fait de moi, je meurs *S* 6—.
13. Cavatine. Dans la sainte chapelle *Bar* 3—.
14. Air. Le bonheur de la fille, a-t-il dit 6—.
15. Terzetto. Quelle fée inconnue *STBar* 5—.
15 bis. Romance extraite: Quelle fée inconnue *S* 2.50.
16. Romance dramatique: Mon Dieu, prêt à paraître *B* 2.50.

Schott:

1. Cavatine. Eh! mais pourquoi cet air sévère? (Ei! Ei! man grollt!) *S* —50.
2. Quartetto. Dans ce sejour tranquille (Hier im Frieden nur weilet) *SSTB* —75.
3. Sérénade. Dans ces forêts sauvages (In düstren Waldes Grausen) *ST* —75.
4. Air. O mon enfant, ma fille chérie (O teueres Kind) *B* 1—.
5. Duo. Daignez mon père, daignez (Ach lieber Vater, erhöret) *SB* 1.50.
6. Ariette. Vous pouvez soupirer (Wenn's beliebt, seid verliebt) *S* —75.
7. Déclaration d'amour, Air. Français jeune et Marquis (Bin jung und bin ein Graf) *S* 1.25.
8. Mélodie. Que de riches parures! (Welch' ein Glanz von Geschmeide) *B* —50.
9. Cavatine. Grâce et pitié, ma fille (Gnade für mich, mein Kind) *B* —50.
10. Trio. Entre mon époux et mon père (Ach! wählen soll ich) *STB* 1.50.
11. Canzonetta. Fille de la montagne (Tochter der Felsenhöhen) *S* —75.
12. Air. Ah! c'en est fait de moi (Weh' mir, es ist um mich geschehen) *S* 1—.
13. Cavatine. Dans la sainte chapelle Folgt mir hin zur Kapelle) *B* —50.
14. Air. Le bonheur de sa fille (Wie von Glück sprach er noch) *S* 1—.
15. Terzetto. Quelle Fée inconnue (Welche Fee aus Himmelshöhen) *STB* —75.
15 bis. Romance extraite. Quelle Fée inconnue (Eine Fee ward erkoren) *S* —50.
16. Romance dramatique. Mon Dieu prêt à paraître (Mein Gott, so nah' schon) *B* —50.

Potp. *P* (H. Cramer N. 111) 1.50; *4ms* (H. Cramer N. 43) 2.75 *Schott*.

P: Bagatelle (Lecarpentier 148e Bagat.) 6— *Le Boulch*.

Fant: F. Beyer op. 36 N. 50, A. Croisez op. 66, A. Goria op. 68, H. Herz op. 173, Hunten op. 185 N. 1, Roselien op. 140, Talexy op. 54. Mélod. F. Beyer op. 42 N. 39, Rondo Hunten op. 186, Kruger op. 38, Polka J. Pasdeloup. Quadr. Lecarpentier, Musard, Schottisch v. G. Daniele, Sicilienne v. Talexy, Valse v. Fr. Burgmüller, v. E. Ettling op. 60 — *4ms*: v. F. Burgmüller. Le Boulch, Vilbac. Les Beautés dramatiques 1re suite, Cl (J. Küffner Airs d'opéras N. 13) 1— *Schott*.

V: Le Boulch et Régnier, Louis op. 239, *Fl, Corn* à 9— *Le Boulch, V, Fl, Cl* à 1— *Schott*.

VP Fant v. N. Louis op. 239, Osborne op. 89 — *VcP* v. Lee, Morceau fac. *PFl* ou *V* J. Küffner op. 305 N. 28, *2 V, 2 Fl, 2 Cl*, 2 suites à 9—.

2 Ophicléides (Caussinus) 9— *Le Boulch, G Fl* ou *V* J. Küffner op. 321 N. 25 — *2 V Va* Basson 2 suites à 25—.

Fl V Va Basson à 18— *Le Boulch* — *O* (Tulou) 25— *Le Boulch*.

- More glorious to die 2/6 *Chappell*.
- Mountain home, Qt. —06 *Ditson*.
- La Muette de Portici (1828), Masaniello. Die Stumme von Portici, *Ch* et *P* 15— n, *Ch. s.* 5— n *Benoit* — Part *Harmoniemus*. St 24— *Schlesinger*, KA (nach der Berl. Übersetz.) 21—, ohne Finales 6—, Textb. —20 n. Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, 8.80 *Cranz*, (deutsch) 6— *Heinrichshofen*, (d.-fr.) 24—, gekürzt 12— *Kistner*, 6— *Peters*, (d.-fr.) 9— n, *Gesang & G* 4.80 *Schlesinger* (d.-fr.) 10— n *Schott*, (d.-fr.) 8— *Simrock*, Opern-Text —10 n *Bote*, Ersatz f. Textb. (Wossidlo's Opernbibl. N. 46) —20 *Rühle & Wendling*, Vocal score (it.-engl.) 3/6 *Boosey, Full score* and *O* parts (Novello's Orig. Octav Edit of Operas) Vocal score (fr.-engl.) 3/6 n *Novello*, Spartito col libretto 5— n *Ricordi*, 4— *Jurgenson*.

P: 10— n *Benoit*, 2— *Bote*, 1— n *Cranz*, 3— *Hirsch*, 10— *Kistner*, 2— *Peters*, 10—, leicht bearb. 1.80 *Schlesinger*, 18—, Ediz. econ. 1.75 n *Ricordi*, 1.50 *Gutheil, Jurgenson*.

4ms: 15— n *Benoit*, 14— *Cranz*, 6— *Hofmeister*, 5— *Hirsch*, 3— *Peters*, 3— *Siegel*, 1.20 *Steingräber*, (Chaulieu) 5— *Mariani*: *P Fl* 8— *Cranz; 2 Fl* Livrais I, II à 3— *Simrock*.

Ouverture: *O* Part 10— n, parties 8— *Benoit*, 4— n, *petO* 2— n *Margueritat*, *Harm* et *Fanf* v. Adriet, L. Brunet, *O* (Ph. Röth), 4.50 *Aibl*, *gO* Part 2— n, St 7.50 n, *klO* 2.50 n *André, g. m.* od. *klO* à 2— n, *IO* 3—, *kl. Besetz.* 2.50 *Bellmann*, *O* 28 Hefte à —30 n *Breitkopf*, *O* (Odeon N. 628) 2.40 *Cranz*, *gO* 2.50 n *klO* 1.50 n *Philipp*, *klO* 7— *Rozsavölgyi*. *Harm* St 4.50 *Schlesinger*, *gO* 3.60 n, *klO* 2.70 n *C. F. Schmidt*, *O* (Stasny) 3— n *Schott* — *O* (C. Volti, The Amateur Conc. N. 47) 2/6 *Blookley*, *FullO* 2/6, Sept. 1/6 (Orch. Journ. N. 19) *Boosey*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr.* 1.25 n, *10 Instr.* 1— n, *P* —30 n, *Band Music* (Universal Band Journal 497) 2— *Fischer*.

P: v. Auber, 8 Ouverturen, (Transcript de F. Planté) 9— *Benoit*, (Tavan) 2— n *Margueritat*, — $2^1/_2$ Bg. *André*, —50 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, —30 *Hansen*, 1— *Heinrichshofen*, —50 *Hirsch*, —60 n *Hoffmann*, 1— *Hofmeister*, 1— *Kistner*, —30 *Kunz* (Winkler op. 24) —60 *Litolff*, —30 *Michow*, (Ouverturen-Alb. III. II. Jahrg. N. 49 1901) —60 *Musikblätter*.

—50 *Rozsavölgyi*, —20 *Rühle*, —20 *Samson*, —50 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, Ausg. A 1.25, Ausg. B —25 *Siegel*, (Brissler) —50 n *Simrock*. 1— *Weinberger*, —40 *Gutheil*, —45 *Jurgenson*, v. J. Weiss op. 72 Heft IV N. 21 — 4— *Ashdown*, 4,— n (Pauer) *Augener*, 3'— *Chappell*, 4|— *Cocks*, 4/— *Cramer*, —75 *Ditson*, 4|-- *Donajewski*, 4|— *Doremi*, 4,— *Duff*, 3|— *Francis-Day*, —60 *Gordon*, 2/6 *Pittman*, 4— *Weekes*, (Popul. Overt. N. 12) 3|— *Williams*, —90 *Willig* — —50 *Capra*, 1— *Cottrau*, 2— *Mariani*, 2.50 (Nuova Ediz) 3— *Ricordi*, v. Sinfonie, Preludi etc. X. vol.

4ms: (Chaulieu) 10—, (Rosellen) 12— *Benoit* — (Hochform) 4½ Bg. (Querform), 4 Bg. *André*, —72 *Bote*, 2.50 *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 1.50 *Hirsch*, —80 *Hoffmann*, 1.50 *Hofmeister*, (Mockwitz) 2— *Kistner*, 1— *Rozsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 1.75 *Schott*, 2 —, —50 *Siegel*, (Brissler) —60 n *Simrock* (Ouvert. berühmt. Meister, Schaab & Strässer N. 16) —50 *Tonger*, 1.25 *Weinberger*, —50 *Gutheil*, —65 *Jurgenson*, 5 — *Ashdown*, 1,— n (Vol. 11), (Pauer) 6,— n *Augener*, 6 — *Cocks*, 4,— *Cramer*, 1.25 *Ditson*, 5|— *Doremi*, 5,— *Duff*, 1— *Gordon*, 5|— *Williams* — 1.50 *Cottrau* (Caulieu) 5— *Mariani*, *Ricordi*.

6ms: (Buchard) 3— *André*, *Brauer*, 7,6 *Ashdoun*.

8ms: 15— *Benoit*, (Burchard) 2.40 *André*, 4— *Hoffmann*, 4.75 *Schott*, (Chwatal) 4— *Siegel*, (Keller) 4— *Simrock*.

V: v. C. Schatz op. 20, N. 27, v. J. Weiss op. 70 I. Heft N. 3; *Fl* (Ouvert. et choix d'airs) 2— *Aibl*; *Fagott* v. Fr. Gumbert Orch.-Stud. II. Heft.

VP: (Wichtl) 1.50 *André*, v. C. Schatz op. 20, N. 27, 1— *Schlesinger*, 1.75 *Schott*, 1.25 *Weinberger*, v. J. Weiss op. 70 I. Heft N. 3, (Palmer) 4/— *Williams*.

FlP (Wichtl) 1.50 *André*; *PFl* od *V* (W. Forde L'anima dell' opera N. 141) 1.30 *Simrock*.

2V: 6— *Benoît*, (Apollo N. 1) 1.50, (G. Banger) 1— n *André*, (C. H. Müller 25 Opera Overt. N. 2) 2/6 *Leonard*, v. C. Schatz op. 20 N. 27, (Ouvert. et 8 pièces, Brand) 2.75 *Schott*, —50 *Seeling*.

2Fl 6— *Benoît*, (Forde, 6 Operatic Overt. N. 2) 2,6 *Leonard*, 1.50, (Ouvert. et 7 airs) 3.50 *Schott*, (A. Petibon) 1.30 *Simrock*, *3Fl* (Kummer) 2.60 *André*; *2Cl* 6— *Benoît*.

HaP with *FlVc* ad lib. (Boehsa) 2 — n *Augener*; *2VP* 8/— *Schott*; v. J. Weiss op. 70 I. Heft N. 3; *2FlP* (Hill) 6 — *Ashdown*, (Forde 28 Trios N. 8) 4 — *Leonard*, 6— *Ricordi*; *PFlV* (Burchard) 2.50 *André*; *P* with *Fl* or *V* ad lib. 4/— *Ascherberg*; *VFl* (od *2V*) *P* (Borschitzky) 3.75 *Schott*; *PVFl* od. *P2Fl* (Forde L'anima dell' opera N. 141) 1.50 *Simrock*; *PVVc* 2.50, *PFlVVc* ad lib. 3— *André*; *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 7.50 *Benoit*; *FlVVaVc*, *2VVaVc* (Busch) à 1.50 *André*; *PVFlCorn* 3.50 n, *PVFlCornBasson* 4— n *Maurri*; *4msVVc* (Burchard & Popp N. 21) 3.80, *2VVaVc* 2— *Cranz*; *FlVVaBasse*, *2VVaVc* ou *Basse* à 1— n *Simrock*, *Septett* 2 — n *Augener*; *VVaP*, *VVcP*, *VFlP*, *VVaVcP*, *2VVaP*, *2VVcP*, *2VVaVc*, *2VVaVcP*, *VFlCornàP P* v. J. Weiss op. 70 I. Heft N. 3.

Sépar. *Benoît*:

1. Air: Ah! ces cris d'allégresse *T* 6—.
2. Air: Plaisirs du rang suprême *S* 7.50.
2 bis. Le même, transposé *M* 7.50.
3. Choeur: O Dieu puissant! Dieu tutélaire! 7.50.
4. Choeur: Amis, le soleil va paraître 9—.
5. Barcarolle: Amis, la matinée est belle 9—.
5 bis. *Bar* 5—.
5 ter. *B* 5—.
6. Duo: Mieux vaut mourir que rester misérable. — Amour sacré de la patrie *TB* 9—.
7. Barcarolle à 2 voix: Chantons gaiment la barcarolle *TB* 7.50.
8. Duo: N'espérez pas me fuir *ST* 7.50.
9. Choeur: Au marché qui vient de s'ouvrir 10—.
10. Prière à 5 voix: Saint bienheureux 5—.
11. Air: Spectacle affreux! jour de terreur! *T* 6—.
12. Cavatine: Du pauvre seul ami fidèle *T* 6—.
13. Cavatine: Ne repoussez pas votre souveraine *S* 5—.
13 bis. La même, transposée *M* 5—.
14. Quatuor: Je sens qu'en sa présence *SSTB* 6—.
15. Barcarolle: Voyez du haut de ces rivages *B* 3—.
15 bis. La même, transposée *Bar* 3—.

Choeur de la Chapelle *TTBB*. Part —50 parties —20.

Sois heureux: Amour sacré de la Patrie *TTBB*, Part —50 parties —20.

Air. Ferme tes yeux, *Ch. s.* —25 n.

Cavat. Mes chéres soeurs, Ch. s. —25 n. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 15 *Ch. s.* à —25 n, N. 4, 6, 9 à —25 *Debert*.

Hansen:

Den Stumme i Portici, Opera.

Barkarole: En nyfødt Sol i Østen gløder — Amis, la matinée —60.

Barkarole: Betragt fra disse høje Strande — Voyez du haut —50.

Barkarole: Stem i til en glad Barkarole — Chantons gaiment —50.

Kavatine: Stød ej fra Din Barm — Ne repoussez pas —60.

Kavatine: Traethed betvang — Fermez tes yeux —60.

Fiskerkor: Til Arbeid op — Amis, amis *SATB* —60.

Arie: Jeg til ham, jeg har kaer — A celui que j'aimais 1—.

Markedsscene: Kom hid, kom hid — Au marché —65.

Arie: Ha, denne Jubelsang — Ah, ces cris d'allégresse —85.

Bøn: Hellige Martyr — Saint bien heureux —50.

Duet: Langt heller dø — Mieux vaut mourir *TBar* 1.35.

Bote:

Barcarole: Es wehen frische Morgenlüfte. Amis la matinée est belle *T* —32.

Cavatine: Schließe dein Aug'. Ferme tes yeux *T* —24.

Barcarole: Seht auf wilden Meereswogen. Voyez du haut de ces rivages *B* —32.

N. 6. Duett: Weit eher den Tod. Mieux vaut mourir *TB* —80.

— Schummerlied: O senke süßer Schlaf. Ferme tes yeux, As-dur. (Concertsaal N. 27.) *A* od. *MS* —30.

Breitkopf:

1. Arie. Ach! dies Hochzeitsgepränge. Ah! ces cris d'allégresse *T* 1— n.
2. Arie. Des höchsten Ranges Freuden. Plaisir du rang suprême *S* 1— n.
3. Chor. Vernimm, o Herr! O Dieu puissant! *2STB* 1— n.
4. Chor. Erwacht! schon dämmerte. Amis, Amis, le soleil *2S2TB* 1— n.
5. Barkarole (Fischerlied). O seht die Morgensonne lachen. Amis la matinée est belle *T. Bar* à —30 n.
6. Duett. Doch Pietro eilend naht. Mais j'aperçois Pietro *TB* 1—.
7. Barkarole, Duett. Ein Liedchen Fischer. Chantons gaiment *TB* 1— n.
8. Duett. Elvira, weile noch. N'espérez pas me fuir *ST* 1— n.
9. Chor. Ihr Frauen hold. Au marché qui vient *2S2TB* 1— n.
10. Chor. Sanct Januar. Saint bien-heureux *2S2TB* 1— n.
11. Arie. O Grauenblick. Spectacle affreux *T* —30 n.
12. Kavatine (Schlummerlied). Schließe dein Auge. Ferme tes yeux *T* —30, *Bar* 1— n.
13. Kavatine. Deine Fürstin liegt. Ne repoussez pas *S* 1— n.
14. Quartett. Ich fühle, muß ich. Je sens qu'en sa *S2TB* —30 n.
15. Barkarole. Erblicket auf dem Meere draußen. Voyez du haut de ces rivages *B* —30.

Bearbeitung für *2V, Bratsche* u. *Vc*: Heft I. Erster Akt 1—, Heft II. Zweiter Akt 1—, Heft III. Dritter und vierter Akt 1— n.

Für *Fl, V, Bratsche* u. *Vc*: 3 Hefte à 1— n.

Barcarole aus der Stummen: Seht, seht *S* od. *T* —50 *Heinrichshofen*.

Cavatine aus derselben Oper: Gib dich zur Ruh' *S* od. *T* —50 *Heinrichshofen*.

Schlesinger:

10. Barcarole: Es wehen frische — Amis la *T* —50, m. *G*-Begl. —50.
11. Duett: Des Vaterlandes heil'ge Rechte *TB* 1— .
13. Duett: Du strebst umsonst — N'espèrez pas *TMS* 1—.

18a. Arie: Schlummerlied *S* —50.

24. Barcarole: Seht, seht auf — Voyez du *Bar* —50, m. *G*-Begl. 1.—.

Gebet *TTBB*, Part & St 1—.

Schott:

1. Introd. et Air. Du prince, objet (Auf Freunde, jauchzet, jubelt *T* 2.75.
2. Air. Plaisir du rang suprême. Was ist des Ranges Schimmer *S* 1.50.
3. Scène et Choeur. O dieu puissant. Allmächtiger Gott 1.75.
4. Finale. Ils sont unis. Sie sind vermählt 4.75.
5. Choeur. Amis, amis, le soleil va paraître. Wohl auf, der Tag erwacht 1.75, m. *G* od. *P*-Begl. —50.
6. Barcarolle. Amis la matinée est belle. Ihr Freunde seht es strahlt *T* 1.50, m. *G* od. *P*-Begl. —50.
7. Duo. Mieux vaut mourir. Nur Mut allein vermag uns noch *TB* 1.50.
8. Finale. Venez amis, venez. Ihr Freunde all' herbei 3.50.
9. Duo. N'espérez pas me fuir. Hofft nicht mir zu entflieh'n *ST* 1.75.
10. Choeur. Au marché qui vient. Herbei ihr Leute groß und klein 2—.
11. Finale. Non, je ne me trompe pas. Nein, o nein. ich irre nicht 2.25.
12. Air et Cavatine. Spectacle affreux. Wofür hab' ich alles gewagt *T* 1.75.

12 bis. Cavatine seule. Du pauvre seul ami. O senke süßer Schlaf *T* —75. m. *G* od. *P*-Begl. —50.

13. Choeur et Cavatine. Arbitre d'une vie. Du kannst den Tod mir geben *S* 2.25.

13 bis. Cavatine. Arbitre d'une vie. Du kannst den Tod mir geben *S* —75.

14. Réc. et Choeur. Des étrangers dans ma chaumière. Fremde sind hier 1.75.
15. Finale. Honneur et gloire, honneur. Ihm schallen Jubelgesänge 3.50.
16. Barcarolle. Voyez du haut de ces rivages. Seht von des Ufers *B* 1.50. m. *G* od. *P*-Begl. —50.
17. Finale. On vient, silence amis! Man kommt, ihr Freunde still 4.50.

Simrock:

1. Aria: Ach! wie stürmt und wogt — Ah! ces cris d'allégresse —40 n.
2. Rec. et Aria: Dem Teuren, dem dies Herz geweiht. A celui que j'aimais —40 n, m. *G*-Begl. —80.
3. Choeur et Prière: Hör' unser Fleh'n! O Dieu puissant, Dieu tutélaire (fehlt) —40 n.
4. Choeur des pêcheurs: Auf! Brüder, auf! Amis! amis! le soleil va paraître —60 n.
5. Barcarolle: O seht! wie golden strahlt. Amis! la matinée est belle —40 n, m. *G*-Begl. —50.
6. Rec. et Duetto: Das Leben gibt, seine Heimat. Mieux vaut mourir que rester —60 n.
7. Barcarolle et Choeur: Auf! singet die Barcarole. Chantons gaiement la barcarolle! —60 n.
8. Rec. et Duetto: O höre mich! von deinem Munde. Ecoutez-moi, je vous supplie —60 n.
9. Choeur du Marché: Zum Markt erscheinen. Au marché qui vient de s'ouvrir —80 n.

10. Choeur et Prière: Du Heil'ger, den im Staube. Saint bienheureux, dont la —20 n.
11. Rec. et Aria: O Herr! der du mich ausersch'n. O Dieu! toi qui m'as destiné —40 n.
12. Rec. et Cavatine: Mit leise rauschendem Gefieder. Du pauvre seul ami fidèle —20 n, m. *G*-Begl. —50.
13. Rec. et Cavatine: O kannst du mir vergeben? Arbitre d'une vie qui va m'être —20 n, m. *G*-Begl. —50.
14. Quartetto: Ha! muß er auf mich bauen! Je sens qu'en sa présence —40 n
15. Barcarolle: Es wankt, es wogt in Sturmes Brausen. Voyez du haut de ces rivages (fehlt) —20 n, m. *G*-Begl. —50.

Gebet a. d. Stummen *SATB* (Opern-Chöre beliebte N. 21) Part —90, St. —60 *Zumsteeg.*

Ashdown:

Father of Heaven. (Choruses of *Treble Voices* 135) —/4.
Hail! guardian saint 1/6.
Market chorus (Masaniello) in C. (The Songers Library. John Hullah 107), *SATTB* —/2.
Mes chères soeurs 1/6 (My sister dear) —25 *Ellis.* —15 *Gordon.*
More glorious to die, Duet 3/—.
Padre del ciel, Quartett 2/—.
See, brothers, day is breaking 3/—.
Strike for your homes 3/—.
Ye guardian spirits (The Singer's Library. John Hullah 31.) *SATTB* —/2.

Augener:

Air. Approach, sweet sleep (Du pauvre ding (Arbitre d'uné vie). (E. F. N. 8) à 1/— n.

Barcar. Fishermen's song, „Amis la Matinée. in G, in F (E F N. 6, 7) à 1 — n.

Merry girl of Portici, The. Arr. by A. Lee 1/— n.

Cavatine. Oh, use the pow'r you're wielding (Arbitre d'une vie). (E F N. 8) 1— n.

Fishermen's Chor. Companious come *STTB* (The Choral Alb. N. 256) — 2 *Bayley,* (Operatic Chor N. 22, it.-engl.) and Markt Chor (Operatic Chor N. 23 it.-engl.) à — 2 *Boosey.*

Chappell:

Away the morning freshly breaking *SATB* 1/—.
Behold how brightly breaks the morning *SATB* 1/—.
The boats bound along o'er the Bay *SATB* 1—.
Come sweet night *H* 2/—.
Market Chorus *SATB* —/4, Prayer *SATB* — 1.
Addio o mia 1/6.
Amici piu bello 2/6.
Dal miser sol 2/—.
Nume del ciel 2/—.
Sara il morir. (Duet in C and D) 2/6.
Ve come il ciel 2/6.

Curwen:

Chor. Come o'er the moonlit sea — 3.
Chor. Market Chorus — 3.
Chor. Prayer of the oppressed — $1^1/_2$.
Chor. We hail the, glad springtime — $1^1/_2$.

Ditson:

Come, come with me —.
Behold how brightly *SATB* —06.
God of the seasons (two choirs) —08.

Novello:

All hail the bright auspicious day. Du Prince objet de notre amour — 2, 8vo —/1.
March & Cor. All hail the noble victor. Honneur et glorie! —/6 *SSATB* 4— *Silver.*
Behold the morn in splendour. Amis, la matinée est belle —/2.
Market Chor. Come hither all who wish to buy. Au marché qui vient de s'ouvrir — 3 n String parts 2 — n, Wind parts 5/6 n.
Fishermen's Chor. Companious come. Amis, amis *STTB* —/2 (The Choral Alb. N. 256) —2 *Bayley.*
Hear holy power *SATTB* — $1^1/_2$.
O holy power. O Dieu puissant —/1.
O Power benign — Saint bienheureux — We come we will avenge. Courons à la vengeance —/3.
Barcarolle 2/6 *Williams.*

Cottrau:

Barcarola. Amico, il picco 'legno ascendi *T* 1—.

Barcarola. Veh! come il cielo irato *B* 1—.

Barcarole. Amis, la matinée est belle —50.

Gutheil: Каватина: О сонъ благой (Ferme tes yeux) —20.

Баркаролла, для баса съ хоромъ —30.

Молитва, для хора —40.

Баркаролла Маэаніелло: Какъ утро лѣтнее прекрасно (Amis la matinée est belle) —25.

Jurgenson: 1. Интродукція Да эдравствуетъ нашъ княэъ —60.
2. Арія. Блескъ, почесть и веселье —45.
4a. Хоръ. О Боже нашъ —30.
6. Хоръ. Друэья, проснулася Аврора —60.
7. Баркарола и хоръ. Друэья, намъ солнце свѣтитъ —45.
8. Дуэтъ. Нѣтъ, лучше смерть. —70.
10. Дуетъ. Не думайте бѣжать. —50.
11a. Хоръ рынка. Продажу тотчасъ мы начнемъ —60.
12a. Молитва. Ангелъ святой —45.
13. Арія и каватина. Ужасный видъ —50.
14. Каватина и хоръ. Ктоидетъ? —70.
15. Сцена и хоръ. Чужіе эдѣсь. —60.
17. Баркарола. Смотрите съ берега на море —30.

Du pauvre seul ami —60. *Bessel.*

Niema z Portici (La muette).

Biednego jedyna (Du pauvre seul) —30. *Sennewald.*

Hirsch: Elvira: Aria. Ej glansen af en krona. Masaniello: Barcarol. I vänner, skön är nuga dagen. Masaniello: Cavatina. Hugsvalare för dem som lida. Elvira: Cavatina. Du kan mig döden gifva. Pietro: Barcarol. Se dit åt sjön, der stormar rasa. 1.50.

Piano solo, *Hoffmann:*

1. Introd.: Auf Freunde, auf! jauchzet —75.
2. Recit. und Arie: Auf immer werde ich —75.
3. La Guarache: Air de Ballet N. 1 —75.
4. 5. Bolero (Air de Ballet N. 2) u. Hymne: Hör' unser Fleh'n —75.
6. 1tes Finale: Sie sind vermählt —75.
7. 8. Introd.: Wohlauf! wohlauf! und Barcarole: Es wehen frische Morgenlüfte —75.
9. Duett: Nur Mut allein vermag uns noch zu retten —75.
10. 2tes Finale: Ihr Freunde eilt herbei —75.
11. 12. Recit. u. Duett: Hofft nicht mir zu entfliehn, u. Marktchor: Herbei ihr Leute groß u. klein 1—.
13.—15. La Tarantelle (Air de Ballet N. 3.) Gebet: Heiliger Schutzpatron, den wir verehren, und 3tes Finale: Auf Brüder! auf zur Rache! —75.
16.—18. Recit. und Arie: O Gott, hast du mich auserwählt; Schlummerlied: O senke süßer Schlaf dich nieder. Chor der Fischer: Doch man kommt —75.
19. 20. Cavatine: Du kannst den Tod mir geben, und 4tes Finale: Ihm schallen Jubelgesänge —75.
21. 22. 2te Barcarolle: Seht v. des Ufers hohem Strande. 5tes Finale: Gerechte Strafe droht 1—.

Piano solo, *Ricordi:*

Atto I. Introduzione e Cavatina: Oh te! giovane vittima 2—.
Coro e Cavatina: A colui che amava 2—.
Danza I (Guarache) 2—.
Danza II (Bolero) 2—.
Scena e Coro: Oh Dio possente 1.75.
Finale dell'Atto I 2—.
Atto II. Coro de' Pescatori 1.50.
Barcarola I: Il piccol legno ascendi 1—.
Duetto: E lieve ogni periglio 2—.
Finale dell'Atto II 2.50.
Atto III. Duetto: Per quel nodo che ci stringe 1.75.
Coro: Aperto è già il mercato 2—.
Tarantella 1.50.
Finale dell'Atto III 2—.
Atto IV. Scena ed Aria: Tempra il rigore 1.25.
Coro ed Aria 2.50.
Coro e Quartetto: A quell' odiato aspetto 1.50.
Marcia e Coro-Finale IV 2—.
Sg and Tarant.) Fant. (Kuhe, Operatic
Atto V. Barcarolla II: Ve' come il cielo irato 1—.
Finale V 2—.

Airs de ballet *O, Benoit:*

1. Guarache 10—.
2. Boléro 15.—
3. Tarentelle Part 8—, p. 10—, *P*: cplt. 2— *Kistner*, N. 1 1.50, N. 2 1.75, N. 3 1.50 *Ricordi* à 1— *Simrock*; à —40 *Jurgenson* — *4ms*: cplt. 3.50 *Heinrichshofen*, N. 1 & 2 à —50 *Hofmeister*, cplt. (Mockwitz) 2.50 *Kistner*, 2 Hefte à 2— *Schlesinger*, N. 2 *Fl* ou *V* v. J. Küffner op. 221 — N. 3 *Fl* v. C. Richter, Kl. Stücke I. Heft N. 59 — *Fl P* (Küffner) N. 1—3 à 3.— *Ashdown* — N. 1 & 2 *Harm milit.* v. J. Küffner op. 218, 219, Jaleo *P* 2.50 *Benoit*, (Fessy) —50 *Schott.*

Schlummerlied od. Arie. L. m. *Z* —50 *Augustin.*

P: v. Bendel op. 124, Hanisch op. 75 II. Hft. N. 24, Lange op. 214, —50 *Hofmeister*, Krug op. 196 N. 32. Th. Oesten op. 356 N. 4, O. Standke op. 28, (Slumber-Song.) Transcr. (D'Ourville, Perles de salon N. 17), (Slumber-Fant) à 3/— *Cocks*, Transcr. W. Kuhe op. 155, Fr. Spindler op. 207 N. 5 — Variat. H. Cramer op. 65 N. 4.

4ms: F. Friedrich op. 180 VII. Bd. N. 37, A. Klauwell op. 43 II. Hft. N. 30, D. Krug op. 117; *Mand* —25 *Ricordi.* — *Fl* v. C. Richter I. H. N. 45 — *Hv.* C. G. Lickl, (Cäcilie III. H.) — *Flügelhorn* R. Hofmann III. Hft. N. 18; Horn in F m. *P* v. R. Hofmann, Ausgew. Lieder I. Hft. N. 11; *VP* (Zoeller N. 5) 1/6 *Ashdown;* v. A. Herman op. 180 N. 18; F. Wohlfahrt op. 47; *VP* A. Lindner op. 16 N. 1, G. Paque — *P Cl* (Ch. Rummel) 1.50 *Schott* — *P Cor* chrom (Horn) F. Grave op. 17 — *2 Fl* H. Wohlfahrt op. 108 I. Hft. — *H P V* (Cavatine du Sommeil) Riballier — *Quart Corn à P* v. B. E. Müller, Kaiser-Quart I. Hft. N. 15 — *Sextett* v. Sextetthefte N. 13 & 17.

Choeur du Marche, *P*: v. A. Adam, op. 24 (Marktchor) v. Heitere Musik II. Bd. — *4ms*: F. H. Chwatal, op. 4 cah 1, (Bernard François, The Fairy Wreath 15) 1/— *Cocks*, —50 *Hofmeister* — (Market chorus) *VP, Fl P* à 3/— *Ashdown*, (Market-chor. Barcarolle March, H. Farmer) 1st. & 2nd *V* part à —/3 n, *Vc*, engl. Concertina à —/3 n *Williams*, Coro del mercato e ballabile P 2— *Mariani.*

Es schwankt, es wogt, *4ms* —75 *Hofmeister.*

Es wehen frische Morgenlüfte, Fant *P* (Standke) —20 *Rühle.*

Glory! Glory! Halleiujah! Amerik. Volkslied (C. u. T. 7) *Z* 1.20 *Weinberger.*

O seht, wie strahlt *P* v. H Cramer op. 168, N. 2, —50 *Hofmeister*, *4ms* D. Krug op. 206 N. 12.

Trauungszug *P* —50 *Hofmeister* — *H* v. C. G. Lickl, Cäcilie I. Heft.
N. 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 15 *V, Pist Cl, Fl, Va Bar* à —25 n *Pomier.*

Potp.: *P* (Fr. Burgmüller) 1.50 (H. Cramer) 2— *André*, 1.25 *Bachmann*, (N. 128) 1/— *Boosey*, —64 (B. Wolff), 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, (J. Godrfrey, Operngr. N. 10) 1.25 *O. Forberg*, 1.25 *Hofmeister* (v. Potp Alb. II. Bd. N. 465 E. Simon) v. G. W. Marks op. 29 —20 *Michow*, (R. Brinsley, der kl. Opernfreund N. 11) —75, *Oertel*, —20 *Rühle*, 2— *Rozsavölgyie*, (E. D. Wagner N. 21) 1.50 *Schlesinger*, (H.

Cramer N. 23) 1.50 *Schott*, (Asher, L'opéra au salon N. 8) 1.80 *Schuberth jr.*, 1— *Siegel*, (Fr. Spindler) 1— *Steingräber*.

4ms: (Cramer H.) 3—, (Burgmüller) 2.50 *André*, 1— *Breitkopf*, (Marks, Collect. des Potp. N. 24) 4— *Cranz*, (E. D. Wagner, Opern-Potp. N. 14) 2— *Schlesinger*, (Cramer N. 26) 2.75 *Schott*.

G (Süßmann) —80 *André*.

Z (Weingärtner, Opern-Alb. Heft 12) 1.30 *Bosworth*, —20 *Michow*.

V (G. Wichtl) 1— *André*, (R. Hofmann) —6 n *Augener*, R. Bohne op. 61 II. Bd. N. 27, —75 *Praeger*.

Fl (Doppler) —60 n, (Bordt & Kummer) —80, (Morceaux fav. N. 1) —80 *André*, (R. Hofmann) —/6 n *Augener*, R. Bohne op. 61, —75 *Praeger*, (Kummer, Répert. d'Opéras ital. N. 22) —75 *Schuberth jr.*, H. Steckmest op. 14 N. 7; *Va* (J. Blumenthal N. 13) —75 *Praeger; Cl* R. Bohne op. 61.

VP: 2.50 *André*, 1— n *Augener*, J. de Blumenthal op. 44, R. Bohne op. 61, J. Freudenthal op. 12, H. E. Kayser op. 25, J. Küffner op. 217, op. 222, (J. Blumenthal N. 13) 1.50 *Praeger*.

VcP: 2.50 *André*, 1/— n *Augener*, R. Bohne op. 61, (J. Blumenthal N. 13) 1.50 *Praeger*.

FlP: 2.50 *André*, 1/— n *Augener*, R. Bohne op. 61. *PFl* ou *V* J. Küffner op. 222, (J. Blumenthal N. 13) 1.50 *Praeger*, — *ClP* R. Bohne op. 61.

2G J. J. Müller op. 4, *2V* (Apollo N. 2) 2— *André*, (R. Hofmann) —8 n *Augener*, 1.50 *Praeger; 2Fl* (F. Doppler) 1—n; (Orpheus N. 5) 2.50; *2Cl* (J. G. Busch) 2— *André; GV, GFl* (J. G. Busch, Auswahl N. 1) à 1.50 *André, GFl* (o. *V*) J. Küffner op. 221; *VVc* G. Dotzauer op. 119.

P2V 1/4 n *Augener*, R. Bohne op. 61, *PVVa, PVVc* (R. Hofmann) à 1/4 n *Augener; PFlV, PFlVc, PFlVa* J. J. Müller op. 6b; *PFlV* (Hofmann) 1/4 n *Augener; G2V, GVVa, GFlV* J. J. Müller op. 6; *2VVaVc* G. Banger op. 24, N. 8, *FlVVaVc* G. Banger op. 25 N. 8; *P2VVc, PFlVVc* (R. Hofmann) à 1/6 n. *P2VVaVc, P2VFlVc, PFlVVaVc* (R. Hofmann) à 1/8 n, *Fl2VTenor, VVcP* 1/10 n *Augener*, — *4msVVc* C. Burchard op. 35 N. 1.

P: Air (J. Rummel, souvenirs lyriques N. 9) 3— *Ashdown*, — Amüsement: v. F. Burgmüller op. 40 N. 38, Voss op. 60 N. 4, Ballet M. Hanisch op. 75, Barcarole: (Br. Richards) 3—n and 4—n, (G. F. West) 1— n *Augener*, (and March) (Smallwood, class. Extr. N. 40) 4— *Ashdown*, (G. F. West, Rosebuds 7) 1— *Cocks*, M. Hanisch op. 75, J. F. Kelz op. 118, 1.50 *Hartmann*, O. Standke op. 25, — Boléro Chwatal op. 164, — Cavatine S. H. Roberti, Soirées music. N. 4, — Contredanza 1— *Cottrau*, — Cotillon: C. Richter 1— *Breitkopf*, —50 *Heinrichshofen*, (Fr. Belcke) 1— *Hofmeister*, v. J. Strauß (Vater) op. 32, — Fant.: Abesser op. 29 Nr. 3, *Ashdown*: (R. Tavargé) 4—, (E. Reyloff) 4/—, (Rosellen) 5/—, (Smith) 4/—, (S. Thalberg) 6/—, (J. J. Trekell, Household Melod. N. 8) 2/6; (Valiquet 4—, (Voss) 9— *Benoit*, F. Beyer op. 36 N. 25, (R. Brinsley, Opern-Fant. N. 16) 1.25 *L. Oertel*, C. T. Brunner op. 324, Fr. Burgmüller op. 45 N. 12, C. A. Caspar, (W. Kuhe) *Chappell*, Chwatal op. 112 N. 2, op. 242 N. 1, (G. J. van Eyken, Operatic Fant. N. 9) 3/—, (D. Krug Opera Library N. 15) 2 6 *Cocks*, 1— n *Cottrau*, Cramer op. 84 N. 2, Czerny op. 197 N. 3, E. Dorn op. 39 N. 8, J. B. Duvernoy op. 31, Herz op. 71 N. 6, —75 *Hoffheinz*, D. Krug op. 259, W. Kuhe op. 104, (Tavan) 2— *Marguerital*, (Teaterrevuen N. 29) —38 *Nordisk Forlag*, v. Th. Oesten op. 71, F. W. Kretschmer Opernklänge N. 19) 1— *Portius*, Reselen op. 75, (R. Threde, brill. Opern-Fant.) —20 *Rühle*, J. Rummel Echos de l'opèra N. 5) 1.50 *Schott*, B. Smith op. 10 N. 1, S. Smith op. 32, F. Spindler op. 179, O. Standke op. 28, L. Streabbog op. 229, J. Varey, C. Voß op. 152, E. D. Wagner & G. Zogbaum op. 29, March (W. Smallwood Youthful Pleasures 27) 1— *Ashdown*, (Chaulieu) 3— *Chappell*, (Dale Willonghby my Favourites N. 4) 1 6 *Cocks*, (Rapid Method Book) 1/6 n *Wickins* Mélange (A. Adam) 1.80 *Simrock*, Mélodie (J. Rochard, popular Melod. N. 31) 2/— *Ashdown*, F. Beyer op. 42 N. 25, J. Löw op. 112 N. 7, — Morceau brill. (Ch. Voß) 3— *Ashdown*, Quadr. (Julien) moderat. 4/—, easy 1/— *Williams*. Récréation fac. (J. Rummel, perles enfant. N. 8 Ier collect.) —75 *Schott*, Rondino A. Biehl op. 39 N. 7, Selection (Orchestral Half-Hours N. 5) 1/6 n *Wickins*, Transcr.: (E. Dorn, Operatic Transc. N. 29) 4— *Cocks*, R. Dale N. 4, Dorn N. 29, J. Gregoir, D. Krug op. 346 N. 16, J. Herz op. 19, Th. Kullak op. 6 N. 8, D'Ourville N. 17.

P: (F. Beyer, Répert. d. jeunes pianistes N. 10), (M. Watson, Opera box N. 15) à 2/6 *Ashdown* (C. Engel, Morceaux N. 5) 1—, B. Smith, Illustr. opérat. N. 1) 3/— *Cocks*, (Krug & Saenger, operatic favorits N. 23) —35 *Fischer*, (D. Krug, Operatic Select. N. 1) 3/— *Forsyth*, F. Godefroy op. 177, kl. Handstücke 4— *Heinrichshofen*, (L. J. Roeckl N. 3) 4— *Leonard*, (G. F. West, operatic Leaflets N. 1, 2) à 2 6 *Leonard*, (Opern-Repert.) D. Krug op. 38 N. 47, op. 63 N. 30, (Instruct. Stücke) Maylath op. 62, (Krug Fleurs melod. N. 24) 1— *Schuberth jr.*

4ms: Barcarolle (G. F. West) 1/—n *Augener*, (G. F. West Rosebuds N. 7) 1— *Cocks*, O. Standke op. 31 N. 14, — Bouquet Chwatal op. 170 N. 11, — Divertissem. (F. Cramer, Perles mélod. N. 6) 1.25 *Forberg*, — Duo 5/— *Chappell*, (Smallwood) 3— *Pitmann*, — Fant.: v. H. Alberti op. 20 N. 12, op. 25 N. 55. F. Beyer op. 112 N. 60, Cramer op. 153 N. 4, J. B. Duvernoy op. 172, Herz op. 71 N. 6, (Rummel) 2,—n, (Gantier) 1— *Jefferys*, D. Krug op. 229, N. 12, op. 230 N. 12, J. Liebich op. 21 N. 4, Th. Oesten op. 71, S. Smith op. 32, S. Thalberg op. 52, E. Wolff op. 147 N. 1, — 5 Fugen v. S. Sechter op. 53 I. Heft. — March (Bernhard François, the fairy wreath N. 7) 1/— *Cocks*, Melodie (J. Rochard, popul. melod. N. 31) 3— *Ashdown*, (Fr. Nava) 6— *Chappell*, — Polonaise v. C. Krägen op. 13, — Quadrille moderat. difficult 4/—, easy (Bäcker) 1,— *Williams*, Rondino A. Biehl op. 33 II. Bd. N. 10, Tarantelle Fr. Lanner op. 30, — Transc. E. Dorn N. 19, (Burgmüller, Frère et Soeur 4. Heft) 1— *André*, — Trio Pièces favor. Heft 1—3 5.20 *André*, (Percival Frank, Gems of opera N. 4) 3/—, Smith S. Original Pièces) 6/—, (M. Watson, the opera box N. 15) 3/— *Ashdown*, D. Krug op. 231 N. 9, (J. Liebich, the opera bouquet N. 4) 4/— *Schott*, (D. Krug, Fleurs mélod. N. 24) 1— *Schuberth jr.*, Vilbac, les beautés dram. N. 53, (J. Rummel, Charmes de l'opera N. 15) 3/— *Williams*.

6ms: H. Alberti op. 27 N. 10, (W. Layland, six operatic trios N. 5), (M. Watson, operatic trios N. 1) à 4/— *Ashdown*, les 3 amies —85 *Hansen*; *2P* J. B. André op. 36 N. 1; *8ms* v. H. Alberti op. 20 N. 12.

H: Berceuse Krug, recueil de morc. d'opèr. célèbres 1er cahier N. 3, 16e cah. N. 92 1.90 n *Mustel*, — Fant. Löw op. 355, — Marche Lickl, Cäcilie 1er cah. — Gebet L. Schulz Harm.-Alb. I. Heft, Souvenir (Lickl, Hesperus N. 6) 1.25 *Mustel*, 1— *Schlesinger*; *G* M. Carcassi op. 33, — (Blumenthal & Saenger, The Opera 21), *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer*, *Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMandolaP* 1.50, *2MandMandolaG* 1.25, (O. Schick) *Hofmeister*, — Transc. *Mand* A. Cottin, Le mandoliniste au théâtre et au salon.

V: 7.50 *Benoît*, 2.50 *Pomier*, (Opéras it.-fr.-allem. N. 30) 2— *Cranz*, (The Solo Violinist N. 4) —20 *Cundy*, (L. Zerbini, Standard Arrang. N. 4) 2/6 *Leonard*.

Fl.: Air: 7.50 *Benoît*, v. J. Weiss op. 56 I. Heft, 2.50 *Pomier*, (Foreit N. 3) —75 *Schott*, Favoritstücke aus der Stummen und der Braut (Kelz) —75 *Heinrichshofen*, (Berbiguier, 2 national airs N. 8) 1 6 *Leonard*, — Pezzi scelti 3— *Mariani*, — Tarantelle v. C. Richter, kl. Stücke I. Heft N. 59, 3/— *Williams*; *Cornet* 7.50 *Benoît*, — Fant. Arban, — *Cl* 1/— *Hawkes*, — Ophicléide v. Caussinus, *Horn* v. Fr. Gumbert, Solobuch f. Horn.

GP: Six airs (Nuske, Souvenir d'opèra N. 11) 2 6 *Leonard*.

HP: (J. Löw) 1—n *Augener*, (W. Kuhe) 4/— *Chappell*, Mélod. (Fr. Nava) *P* 3/—, *H* acc. 1/6 *Chappell*, (J. Löw, operatic duets N. 1) 1/—n *Cocks*, J. Löw op. 335 N. 8.

VP: 6 airs (C. H. Müller, beauties) first and second set à 2/6 *Leonard*, — Amüsement M. Carl op. 65, — Divertiss. (F. A. Kummer) 1— *Breitkopf*, — Duo concert. (E. Ritter) 1—n *Augener*, Ch. Bériot op. 62, (Bériot et Labarre, Duos N. 3) 2.25, (Bériot et Wolff, Duos N. 52) 4.25, Gregoir et Leonard, Duos N. 43) 4.25 *Schott*, — Fant.: D. Alard op. 36, Artot, Aubert, Dancla, Guichard, Lafont, G. Scheller op. 37 N. 5, (Labarre et Bériot) 2— *Simrock*, Singelée op. 71, C. P. Lafont 3.50 *Schott*, G. Wichtl op. 91 N. 5, J. Weiss op. 56 I. Heft, — Mélodie L. Jansa op. 60 N. 47, — Morceau fac. v. A. Herman, école du Violoniste N. 3, — Selection (Czerny, musical entertain N. 6) 3— *Ashdown*, Souvenir v. Bériot et Labarre, v. C. Kudelski op. 16 4e cah., Transc. A. Herman op. 180 N. 1, Müller et Bull, (Fleurs d'opéras L. Jansa) 1—n *Augener*, 2.50 *Debert*, (Farmer) —/9 n, (Palmer) 4/— *Williams*, —60 *Willig*.

VcP: Air v. Seligmann, — Amüsem. M. Carl op. 65, Barcarolle and song (H. A. Praeger, hours of harmony book 11) 2/6 *Leonard*, Duo Baudiot, Gregoir et Servais op. 121, — Fant. A. Marx, Mohr, — Mélodie (Der junge Opernfreund, Stransky & Röver N. 28) 1.50 *Schlesinger*, J. Stransky op. 19 N. 21, Lassek & Kummer op. 7.

FlP (o. *V*): Airs de ballet J. Küffner op. 217, — Barcarole Berbiguier, Forde, l'anima dell' Opera N. 99) 1— *Simrock*, — Divertiss. Briccialdi op. 75, Duo (E. Ritter) 1—n *Augener*, Gariboldi et Bull, (Wolff et Tulou) 4.25 *Schott*, Tulou, — Fant. v. F. Berbiguier op. 92, (d'après Alard) v. Deneux, v. Gariboldi, v. Guichard, v. G. Kummer op. 63, (Tulou) 4/— *Leonard*, (Vogel & Gariboldi, Duos dramat. N. 21) 1— *Litolff*, v. J. L. Tulou op. 54, (Les fleurs des opèras, L. Jansa) 1/— n *Augener*, — Mélodie v. L. Jansa op. 61 N. 47, (Gems of melody N. 2) 4/— *Ashdown*, (Blumenthal & Saenger) —60 *Fischer*, —/9 n *Williams*.

ClP Berr F. et Fessy N. 9, — *CornP* (Cornet Miscellany 9) 1/— *Boosey*, Guichard, (Arban) 3— *Pomier*, —

BassonP v. Berr et Fessy. *Hautb* et *P* v. Verrout et Fessy, Cor chromat (*Horn*) *P* v. F. de Grave op. 17, — Faut. *2 V* v. J. Weiss op. 56. *2 V*, *2 Fl*, *2 Cl* 2 suites à 9—, *2 Corn.* 3 suites à 7.50 Benoit, (Corn. Duets)—35 *Cundy* — Duo: *V Vc* Dotzauer, Kummer op. 15: *V Fl* Hoffmann et Müller; *G Fl* G. Kummer op. 63, (Foreit N. 3) 1.50 *Schott*; *H P V Vc* Dancla; Variat. *2 V P* (Benesch & Proch) 3.50 *Cranz*, J. Weiss, op. 56; *P V Vc*, *P Fl Vc* G. Scheller op. 36 N. 10; *P V Fl* od. *P 2 Fl* (Forde, l'anima dell opera N. 99) 1.50 *Simrock*; *P Fl V* v. W. Popp op. 267 N. 1; *2 Fl P* (Forde, 28 Trios N. 17) 3— *Leonard*; *4ms V Vc* F. A. Kummer op. 144 N. 13; *Fl V Va Vc* 2 suites à 15—, *2 V Va Vc* 18— Benoit — *V 2 V Br B* Kummer op. 11 — *Fl 2 V Vc* (Gurlitt) 16 n *Augener*, Cornet-Quart (Heft 5) 1— *Seeling*; Sextett (Heft 17) 1.50 *Seeling* — *V* m. Quart, *V* m. *O* v. C. P. Lafont, *Fl* m. *O* A. B. Fürstenau op. 82 — *O* 6.90 n, *O st.* 23 Hefte à —30 n *Breitkopf* — (Tavan) *O* 4— n, *petO* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat* — *Full O* 3/4, *Oct.* 2/8, *P* —/8 *Hawkes* — *O* à cordes (Métra) 1.50 *Pomier* — *Harm* 3— *Evette* — Mullot *Harm* 4—, *Fanf* 3—, cond —50 n *Margueritat* — *Milit* or *Brass Band Mus Full B* 5/4, *med B* 4—. *small B* 2 8 *Hawkes*, *I.O* gr. Bes. 4— *Bellmann*, Marsch (Schick) Geschwind-M. *I O* (K. Pr. Armee-M. II. Sammlung N. 74) 2— *Schlesinger*.

- Die Musquetiere der Königin, Rondinetto *4ms* v. F. H. Chotek op. 79 N. 14.

- La neige ou le nouvel Eginard (1823), Der Schnee od. der neue Eginhard, *Ch* et *P* 10— n *Benoit*, KA m. Text 15— *Schlesinger*, (fr.-d.) 16.75 *Schott*, *P* 7.50 *Schlesinger*.

Ouverture: *P* 2/6 *Ashdown*, —60 *Hoffmann*, —60 *Schlesinger*, 3 Bg *Schott*, —25 *Siegel*; *4ms*: 1.50 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —50 *Siegel*, 1.25 *Weinberger*; (Ouvert. et Airs) *2 V* 4.50 *Schott*; *2 V Va Vc* 2— *Cranz*, *Harm* v. Coard.

Sép. *Noël*:

1. Couplets et duo: Je suis fière de tes progrès, 2. Air: Des succès de Linsberg, 4. Ronde: Lorsque l'hiver à 5—.

Schott:

1. Duo. Je suis fière de ses progrès (Er küßt schon zärtlich ihre Hand) *TT* —75.
2. Sextuor et Choeur. Un peu plus bas. (Nur tiefer noch) 1.50.
3. Air. Des succès de Linsberg (Wie den Grafen man ehrt) *T* 1—.
4. Duo. Il faut partir (Ja meiden soll ich diesen Ort) *TT* 2—.
5. Ronde et Choeur. De fleurs et de festons (Den Saal, das ganze Haus) *B* 2 .

Ronde, Lorsque l'hiver enchaîne (Wenn unter'm Eis), av. acc. de *Guit* —50.

6. Trio: Voici, ce que je viens d'écrire (Da ist, was ich geschrieben habe) *STB* 1.50.
7. Finale. C'est par vous, aimable princesse (Hehr und schön) 3.50.
8. Entr'acte —25.
9. Romance: Chacun dans ce palais (Ringsum in dem Palaste) *S* —50.
   La même av. acc. de *G* —50.
10. Trio: O ciel! Quelle frayeur (O Gott! was kann dich *STB* 1—.
11. Duo et finale. Que dites-vous? (Was sagen Sie?) *ST* 1.50.

11 bis. Trio. O toi! notre ange (O du mein Schutzgeist) *STT* 1.75.

12. Air. Enfin voici le jour? (Endlich hat nun der Tag) *T* 1.75.
13. Trio. Entre, Guillaume (Tritt ein, Wilhelm) *TBB* 1.50.
14. Trio. Je veux savoir (Komm', teure Tochter!) *STB* 1.50.
15. Finale. Quel bonheur! (Seht, wie aus allen Blicken) —25.

Simrock:

1. Aria: Dir himmlisches Kind — Tendre amitié —40 n.
2. Duetto: Die Trennung kann ich nicht ertragen — Il faut partir —40 n.
3. Rondo e Coro: Den Saal, das ganze Haus — De fleurs et de festons —60 n.
   Hieraus einzeln:
   Romanze: Wenn sich mit Eis bedeckt — Lorsque l'hiver enchaîne —40 n, m. *G.*-Bgl. —30.
4. Finale: Lydia ist die Königin der Freuden — C'est par vous aimable 1.60.
   Hieraus einzeln:
   Aria: Holde Fürstin, ach höre mein Flehen — D'un insensé, d'un téméraire —20 n.
5. Entre-Acte —20 n.
6. Romance: Ringsum in dem Palaste — Chacun dans ce palais —20 n.
7. Terzetto: Es sandt ein guter Engel — Quel destin tutélaire —40 n.
8. Duetto: Nun merk' ich's wohl — Oui, je le vois —40 n.
9. Terzetto: O du, mein Schutzgeist — O toi, notre ange tutélaire —60 n.
10. Rec. ed Aria: Die Flur im weißen Kleide — Le deuil de la nature —40 n.
11. Terzetto: Wilhelm, komm her — Entre Guillaume, parle sans peur —60 n.
12. Terzetto: Ich wüßte gern, mein liebes Kind — Je veux savoir si dans ton coeur —60 n.
13. Finale: Reines Glück und reine Freuden — Quel bonheur, quelle ivresse! —20 n.

Ronde de la Neige (les chants de l'atelier livr. 259) —20 n *Lemoine*.

Potp. *P* (N. 51) 1— *Breitkopf*.

P: Arie M. Hanisch op. 75 I. Hft. N. 40, Cotillon —75 *Hofmeister*, Rondo H. Herz op. 14, Fr. Kuhlau op. 73 N. 1, H. Lemoine op. 9, Jugendfreund musik. II. Hft.

4ms F. H. Chotek op. 274, Souvenirs des Contemporains N. 1; *V P* Kuh-

lau and P. Wagner op. 73, Operatic Gems N. 3; *VcP* (Gregoir & Servais) 8— *Schott; FlP* Kuhlau op. 73 Harmoniemus. (Widder) 1— n *Breitkopf.*

- O Boat that sailed away (Löhr's School Songs) Unison Sg —/3 *Forsyth.*
- O Love divine —10 *Ditson.*
- O Salutaris, à *4 voix* 2.50 *Heugel.*
- O salutaris hostia. (Spark Dr. W. Short pieces for the *Org* Book 13) 4/— *Ashdown*, v. Travis Amateur Organiste, book 60.
- Ouverture zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London (1862), *P*: 2.50 *Bote*, (Grande Ouverture pour l'Inauguration de l'Exposition des Londres) 4— *Ricordi, 4ms* 4— *Bote*, 12— *Joubert*, 5— *Ricordi, O* Part 7.50 n, St 8— *Bote.*
- Acht Ouverturen *P*: 1.20, *4ms* 2— *Litolff*: Die Stumme — Fra Diavolo — Maurer und Schlosser — Krondiamanten — Schwarzer Domino — Ehernes Pferd — Teufels Anteil — Feensee.
- Ouvertures (Pauer) *4ms* 2 vol. à 2 — n *Augener.*
- La Parisienne 1— n *Gallet*, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*, —25 n *Labbé*, *P* 3 — *Williams.*
- La Part du Diable (1843) Des Teufels Anteil, Carlo Broschi, *Ch* et *P* 15— n, *Ch. s.* 4— n *Benoit*, KA 4° 22—, 8° 9— n, N. Ausg. 5— n, Textb. —50 n *Schott.*

  P: 8— n *Benoit*, 6— n *Schott; 4ms* 15— n *Benoit*, 12.50 *Schott*, Textb. —20 n, Ausg. f. Leipzig —30 n *Breitkopf*, Opern-Text —10 n *Bote*, Ersatz f. Textb. (Wossidlo's Opern-Bibl. N. 58) —20 *Rühle & Wendling.*

  Ouverture: *O* Part 7—, parties 8— *Benoit, mO* 2.50 *Bellmann*, (Orchestra-Journal N. 20) *Full O* 2/6, Septett 1/6 *Boosey, O* 7.50, St. 25 Heft à —30 n *Breitkopf, Full O* 1.50 n, *14 Instr.* 1.25 n, *10 Instr.* 1— n, *P* —30 *Fischer*, (Tavan) *O* 4— n, *petO* 2— n *Margueritat, gO* 7.50 n, *klO* (Stasny) 2.40 n *Schott*, Harmonie-Mus. 2— *Seeling.*

  P: 7.50 *Benoit*, 2— *Margueritat*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, (Tavan, Ouverturen-Alb. VIII N. 14) —30 *Musik-Blätter*, 1.25 *Schott; 4ms*: 9— *Benoit*, —60 *Litolff*, 2— *Schott; 2 V, 2 Fl* à 6— *Benoit*, à 1.50 *Schott; 2 Cl* 6— *Benoit; VP* (James) 3— *Williams* — *Fl V Va Vc, 2 V Va Vc* à 7.50 *Benoit.*

  Sépar. *Benoit*:

  1. Air: C'est elle qui chaque jour *T* 4—.
  1 bis. Le même, transposé *Bar* 4—.
  2. Air: Le singulier récit qu'ici je viens d'entendre! *S* 5—.
  2 bis. Le même, transposé *M* 5—.
  3. Romance: Oui, devant moi *S* 3—.
  3. bis. La même, transposée *M* 3—.
  4. Duo: O mon frère, ô mon seul espoir! *SS* 5—.
  5. Romance, à une ou deux voix: Ferme ta paupière, dors mon pauvre enfant *SM* 4—. (Soft thine eyelids closing) (E. F. H.) 1— n *Augener.*
  5 bis. La même, à une voix, transposée un ton plus haut *S* ou *T* 4—.
  5 ter. La même, à une voix, transposée un ton plus bas *C* ou *Bar* 4—.
  6. Air: Eh bien, donc, à l'enfer il faut que je m'adresse *T* 5—.
  7. Duo: Asmodée! Asmodée! *ST* 7.50.
  8. Romanesca: Qu'avez-vous comtesse? *S* 4—.
  8 bis. La même, transposée *M* 4—.
  9. Couplets: O philosophe ou voyageur *T* 3—.
  10. Quatuor: Sire, sire, justice! *SSMT* 7.50.
  11. Duo: Après une aussi longue absence *ST* 6—.
  12. Air: Depuis longtemps est parti mon message *S* 6—.
  13. Duo: Lui faire accroire *ST* 7.50.
- Ronde. Conduisez le, bons courtisans, *Ch. s* —25 n.

Cavatine. Reviens ma noble protectrice, *Ch. s.* —25 n.

Tu n'es pas beau, couplets *Ch. s.* —25 n.

N. 1, 2, 3, 4, 5, 9 *Ch. s.* à —25 n.

Schott:

1. Air. C'est elle qui chaque jour (Ich seh' sie vor mir stehen) *T* —75.
2. Air: Le singulier récit (Was hab' ich da gehört) *S* 1—.
3. Rom. Oui dev. moi (Schweigend und mild) *S* —50.
4. Duo. O mon frère, mon seul espoir. O mein Freund *SS* 1—.
5. Romance 1 ou 2 voix. Ferme ta paupière. Schließ Äuglein wieder *S* —75.
6. Air. Eh bien donc à l'enfer. Also will es mein Los *T* —75.
7. Duo. Asmodée! Asmodée! Asmodeus! Asmodeus! *ST* 2—.
8. Romanesca. Qu' avez-vous Comtesse. Was ist Euch Contessa *S* —75.
9. Couplets. O philosophe ou voyageur. Was nützen Weisheit *T* —50.
10. Quatuor. Sire, justice, Sire, beschützt mich *SSCB* 1.75.
11. Duo. Après une longue absence. Was wird er mir wohl sagen *ST* 1.50.
12. Air. Depuis longtemps. Schon längst ist fort *S* 1.25.
13. Duo. Lui faire accroire. Ihn glauben machen *ST* 1.50.

N. 3, 5, 8 auch mit *G.*-Begl.

Potp. *P*: (Fr. Burgmüller) 1.50, (H. Cramer) 2— *André*, —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, (R. Wittmann) 1.25 *Hofmeister*, (Fr. Lanner, Réminiscences N. 9) 1.50 *Leuckart*, (Cramer N. 5 & 6) à 1.50 *Schott*, v. C. Voß op. 73, — *4ms*: (H. Cramer) 3— *André*, 1— *Breitkopf*, (Marks, Collect. d. Potp. N. 27) 4— *Cranz*, 2— *Leuckart*, (H. Cramer N. 1) 2.75 *Schott*, — *Fl* (Bordt & Kummer) —80 *André*, — *PV* (Potp. N. 76) 2— *André*, (Dont, Unterhaltungen N. 10) 2— *Leuckart*, — *PVc* (Potp. N. 76) 2— *André, PFl* od. *V* J. Küffner op. 318, — *PFl* (Potp. N. 76) 2— *André*, — *2Fl* (Orpheus N. 78) 1.50 *André*, — *O* (Casino, Lfg. 10, Bonn) 5— *Aibl.*

P: Bagatelle H. Lemoine, 6 Contretänze (G. Kunze) —75 *Klemm*, Divertissem. C. Martin op. 20, Fant.: (Valiquet) 4— *Benoît*, F. Beyer op. 36 N. 63, C. T. Brunner op. 60, Czerny op. 745, J. B. Duvernoy op. 26, H. Herz op. 136, (Lamotte) 2— *Marguerital*, — 2 Impromptu (Wolff) à 6— *Benoît*, v. Czerny op. 744, E. Wolff op. 85, — Lachchor M. Hanisch op. 75 II. Heft N. 14, Mélod. F. Beyer op. 42 N. 68, J. Staab op. 51 I. Heft, Quadr. Musard, — Romance F. Beyer op. 71 Rondo Abt op. 46, 47, C. Czerny op. 739, op. 742, — B. Dancke op. 18 N. 4, Valse et Galop F. Burgmüller op. 83, (Répert. des jeunes pianistes) F. Beyer op. 36, F. Waldmüller op. 41.

4ms: Divertissem. C. T. Brunner op. 61 N. 1 & 2, op. 65 N. 2, Czerny op. 746, Fant. F. Beyer op. 112 N. 43, E. Wolff op. 87, — Quadr. Musard, Transc. Bertini op. 149, Vilbac, Les beautés dram. N. 63, F. Waldmüller op. 47.

G: (Amüsem. du Guitariste, J. Küffner N. 13) *Schott*, — Fant. M. Carcassi op. 73, — Mélodie J. K. Mertz op. 8 N. 19.

V: Air 7.50 *Benoît*, (Sammler-Heft 6) —30 *Böhm*, 2— *Pomier*.

Fl: Air 7.50 *Benoît*, W. Barge, Orchest.-Stud. IV. Heft, A. B. Fürstenau op. 144 N. 2, 2— *Pomier*, (Foreit N. 34) —75 *Schott*, — 12 Fant. en 2 suites Conninx.

Cl: v. Gumbert, Orchester-Stud. IV. Heft, (J. Küffner, Air d'opèras fav. N. 8) 1— *Schott*.

Corn. Air: 7.50 *Benoît*, 2— *Pomier*.

VP: Bériot Ch. op. 51, Klemzynski, (Bériot et Wolff N. 46) 3.50 *Schott*, Fant. Singelée op. 16, 6 Morceaux G. Wichtl op. 95 N. 5, — Sérénade N. Louis op. 135, — Transc. Herman, Müller et Bull, Herman A., Ecole du Violoniste N. 5, L. Jansa op. 61 N. 30, J. Küffner op. 305 N. 7.

VcP: Délassem. J. Stransky op. 7 N. 6, op. 19 N. 24, — Récréat. S. Lee, (Grimm) 5— *Schott*.

FlP: Duo v. Deneux et Klemzynski, Gariboldi et Bull, Fant. v. Astrue, 9— *Benoît*, Rémusat, Rondo A. B. Fürstenau op. 144 N. 2, Transc. W. Popp op. 302 N. 7, L. Jansa op. 61 Der junge Opernfreund N. 30.

CornP: Fant. Schiltz et Fessy, Mosaïque Pierrot, — Transc. (Schubert C. N. 2) 1.25 *Schott*, — *HautbP* Fant. Verroust, *2V*, *2Fl* 2 suites à 9— *Benoît*, à 3.25 *Schott*, *2Cl*, *2Corn* à 9— *Benoît*.

GFl (od. *V*) J. Küffner op. 321 N. 6, (Foreit Nr. 43) 1.75 *Schott*, Duo *VFl* Hoffmann et Müller — *2VVaVc*, *FlVVaVc* 2 suites à 15— *Benoît*, — *O* Fant (Lamotte 4— n, *petO* 2— n, 1 cond. —50 n *Marguerital*, 2.40 *Schott*, *Fanf* av. *Pist* et *petBugle* solo v. V. Buot, A. Douard.

Pensée, une. *P* v. J. B. Duvernoy op. 133.

Perchè quei sospir. Romanza 3/— *Ashdown*.

Le petit baiser 1— n *Bornemann*.

Le Philtre. Der Liebestrank (1831). *Ch* et *P* 15— n *Benoît*, — KA 25.25, Textbuch —50 n, *P* 8.50 *Schott*, libretto —75 *Sonzogno*.

Ouverture: *O* Part 7—, parties 8— *Benoît*, 4.50 n *Schott*, *FullO* 3/4, *Octet* 2.8, *P* —.8 *Hawkes*, — *Harm* v. L. Brunet. *P*: 7.50 *Benoît*, 1.50 *Schott*, 3/— *Ashdown*.

4ms: 9— *Benoît*, 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, — *8ms* 4.25, *PV* 1.75 *Schott*, — *2V*, *2Fl* à 6— *Benoît*, *2V*, *2Fl*, *2Cl* à 1.50 *Schott*, — *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 7.50 *Benoît*.

Sépar. *Benoît*:

1. Ballade: La reine Yseult aux blanches mains *S* 3—.
2. Air: Je suis sergent, brave et galant *B* 6—.

2 bis. Le même, transposé *Bar* 6—.

3. Air: La coquetterie fait mon seul bonheur *S* 6—.
4. Air: Vous me connaissez tous *B* 7.50.

4 bis. Le même, transposé *Bar* 7.50.

5. Air: Philtre divin *T* 6—.
6. Duo: Je sais d'avance son langage *ST* 9—.
7. Trio: Dedans le cours de mes conquêtes 7.50.
8. Couplets: Habitants des bords de l'Adour *S* 3—.
9. Barcarolle, a deux voix: Je suis riche, vous êtes belle? *S* ou *B* 5—.

9 bis. La même, a une voix *M* ou *T* 3—.

10. Duo: Si l'honneur a pour toi des charmes *TB* 9—.
11. Duo: Je voulais partir pour la guerre *ST* 7.50.

Air. Philtre, liqueur enchanteresse, *Ch. s.* —25 n.

N. 1, 2, 3, 4, 8, 9 *Ch. s.* à —25 n.

Schott:

1. Ballade. ' La Reine Yseult. Königin Yseult, die Perl' genannt *S* —75.
2. Air. Je suis sergent. Ich bin Sergent *B* 1—.
3. Air. La coquetterie fait mon seul bonheur. Daß ich stets gefalle *S* —75.
4. Air. Vous me connaissez tous. Ihr alle kennt mich schon *B* 1.50.
5. Air. Philtre divin. Göttlicher Trank *T* —75.
6. Duo. Je sais d'avance. Ich kenne schon des Toren Sprache *ST* 2—.
7. Trio. Dedans le cours. Im Laufe welt berühmter Siege *STB* 1.75.
8. Couplets. Habitants des bords. Bewohner dieser reichen Flur *S* —75.
9. Barcarolle. Je suis riche. Ich bin reich, du bist schön *S* —75.
10. Duo. Si l'honneur a pour toi. Ehr' und Ruhm *TB* 2—.
11. Duo. Je voulais partir pour la guerre. In den Krieg *ST* 1.50.

N. 1 à 4, 5, 8, 9, 11 auch m. *G*. Begl.

Potp. *PFl* od *V* v. J. Küffner op. 243. *P*: Bagatelle (Lecarpentier) 1.50 *Schott*, — Fant. (Valiquet) 4— *Benoît*, H. Karr op. 237, Marsch v. H. Herz op. 70, — Mélodie Cramer, Variat. (H. Herz) 4/— *Cocks*.

4ms: Marsch H. Herz op. 70, Vilbac, les beautés dramatiques.

V, *Fl*, *Corn* à 6— *Benoît*, *Fl* (Foreit N. 5) —75 *Schott*.

VP: Transc. Herman, Müller et Bull; *VcP* Thème (Ganz) 7/— *Schott*; *FlP* Gariboldi, Walckiers; *ClP* Fant. Berr et Fessy N. 10, — *HautbP* Verroust et Fessy, — *GFl* (Forreit N. 5) 1.50 *Schott*, — *2V*, *2Fl* 2 suites à 9— *Benoît* à 3.50 *Schott*, *2Cl* 9— *Benoît*; *2VVaVc*, *FlVVaVc*, 1re Suite à 7.75, 2e Suite à 6.25, *Harm milit.* 2 suites à 3— n *Schott*, — Fant. *Harm* v. L. Brunet.

- Pie Jesu. *S* Gm., *A* Em. à —35 *Schirmer*, *Fischer*.
- Le plaisir n'a qu'un jour (les chants de l'atelier livr. 197) —20 n *Lemoine*.
- Pot-pourri *G* 1.50 n *Costallat*.
- Pour moi dans la nature (chants de l'Atelier livr. 175) —20 n *Lemoine*.
- Povera Signora 2/— *Ashdown*, Transcription *P* v. S. Kahlenberg.
- Prayer (Popular. Trios f. Ladies voices N. 18) —3 *Williams*, Cabinet. Org —35 *Ditson*.
- Le premier jour de bonheur (1868). Der erste Glückstag. *Ch* et *P* (franç.-ital.) à 15— n *Joubert*, KA (d.) 9— n, Textb. —40 n, Vollständ. Textbuch 3.50 n, Scenarium 3— n, Arienbuch —50 *Bote*; *P* 6— *Bote*; *4ms* —20 n *Joubert*.

Ouverture: *O* p. sép. 5— n *Joubert*, *gO* 2.50, *mO* 3—, *klO* 2— n *Bellmann*, *O* St 2.50 n *Bote*, *IO* 2— n *Bote*, — *Harm* C. Renault, *P* 6— n *Joubert*, 1.50 *Bote*, — *4ms* 9— n *Joubert*, 2— *Bote*.

Sépar. *Joubert*:

1. Mélodie. Notre Dieu, notre époux *MS* 1.35.
2. Madrigal. Tout mortel serait jaloux *T* 1.70.

2 bis. Le même, pour baryton 1.70.

3. Romance. J'ai vu s'écroûler ma fortune *T* 1.70.

3 bis. La même, un ton plus bas 1.70.
3 ter. La même, pour baryton 1.70.

4. Ariette. Partir avec le jour, le coeur content *S* 2—.

4 bis. La même, pour mezzo-soprano 2—.

5. Duo. Les officiers français, dit-on *S* et *T* 2.50.
6. Air. Un époux chez vous n'est hélas qu'une idole *S* 1.70.

6 bis. Le même, pour mezzo-soprano 1.70.

7. Les Djins. Ah! voici la nuit, sous l'ombre des bois. 1.70, (Ah! Night Shadows fall.) (fr.-engl.) —35 n *Schirmer*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

7 bis. Le même. pour soprano 1.70.

8. Chanson. Suzanne, causons un petit moment 2—.
10. Duo. Un mot, un seul mystère étrange *ST* 1.70.
11. Brindisi. Allons, amis, au plaisir point de trève *T* 1.70.

11 bis. Le même, un ton plus bas 1.70.

12. Choeur de femmes et Nocturne. Sous la voûte éthérée *SMS* 1.70.

12 bis. Nocturne. O nuit, une heure encore *SMS* 1.70.

13. Rondeau. Je prétends dès demain me remettre 1.70, *Ch. s.* —25 n *Debert*.
14. Duo. O mon Hélène, ô bien suprême *ST* 2.50.
15. Stances. Ce nom qui me rappelle tant de rêves *T* 1—.

15 bis. Les mêmes, un ton plus bas 1—.
15 ter. Les mêmes, pour baryton 1—.

16. Cantabile. Dieu pour haïr n'a pas créé notre âme 1.35.

16 bis. Le même, pour mezzo-soprano 1.35.

Bote:

1. Melodie. Indra, unser Gott *MS* —80.
2. Madrigal. Wer beneidet nicht das Heil *T* —80.

2 bis. *Bar* —80.

3. Romanze. Hab' und Gut ward mir *T* 1—.

3 bis. *Bar.* 1—.

4. Ariette. Hinaus mit des Tages Beginnen *S* 1.30.
5. Duett. Frankreichs Krieger sagt man *ST* 2.30.
7. Arie. Der Gemahl Eurer Wahl *S* 1—.
9. Melodie. Horch, die Nacht durchtönt *MS* —80.
10. Lied. Susanne, laß ein Wörtchen dir sagen *S* 1.30.
12. Terzett. Wie, 50 Louisdor *T 2 B* 1.80.
13. Duett. O Seligkeit, o schöne Stunde *ST* 1—.
14. Brindisi. Genießet Freude rasch mit vollen Zügen *T* 1—.
Entr'acte.
15. Frauenchor und Nocturno. Unter dem Himmelsbogen *SMS* 1.50.

15 bis. Nocturno. O Nacht, hab' du Erbarmen *SMS* 1—.

16. Rondo. Morgen schon mach' ich *T* 1.30.
17. Duett. Dich seh' ich wieder, o Helene *ST* 1.80.
18. Lied. Den Namen, dem entblühte der schönste *T* —50.

18 bis. *Bar.* —50.

19. Cantabile. Nicht um zu hassen —80.

Potp.: *P* 2— *Bote*, (Potp. N. 64) 2— *Rozsavölgyi*, (H. Cramer N. 174) 1.50 *Schott* — *4ms* (Brissler) 3— *Bote*, (Doppler, fleurs N. 39) 3— *Rozsavölgyi*.

P: Choeur et Nocturne Bernard op. 92, Chanson des Djins Ketterer op. 229 — Danza intèrmede Bazille — Fant: Krüger op. 151, Lecarpentier op. 276, Poor op. 30, Singelée op. 116, Tac-Coen, A. Trojelli — Marsch Hartwig op. 28, Nocturne et Stances Billéma op. 76, Perles enfant et Bouquet de mélod. v. J. Rummel — Polka Arban, Quadr. (L. v. Strantz) 1— *Bote*, Romance, Chans et Gigne Ket-

terer op. 228 — Transcr. fac. Bernadel, Marmontel, J. Rummel, Valse 1—, (L. v. Strantz) 1.50 *Bote*, 6— n *Joubert*.

4ms Fant Billéma op. 77; *VP* A. Hermann op. 101; *VcP* S. Lee op. 104; *O* (Strauß, Paris) 5.30 *Bote; Harm* 4—, *Fanf* 3— Cond —50 *Margueritat*.

- Prière à Sainte-Barbe, choeur à *3 voix* eg. musique tirée de la Muette de Portici, avec accomp. de piano ou d'orgue —50 n *Joubert*.
- Le Refrain du Pélerin, ronde (les chants de l'atelier livr. 205) —20 n *Lemoine*.
- Rêve d'Amour (1869) *Joubert*: *Ch* et *P* 15— n.

Ouverture: *O* 5— n, *P* 6— n. *4ms* 7.50 n. *Harm* v. Mommeja.

Sépar.

1. Mélodie. A l'ombre des bois, au soleil 1.70 n.
1 bis. La même, transposée pour baryton 1.70 n.
2. Cantabile. Lorsque j'étais petite 1.70 n.
3. Ronde. Ce qu'on voit faire on veut le faire 1.70 n.
3 bis. La même, transposée *MS* 1.70 n.
4. Duo. Qu'ils sont charmants les courts instants 3— n.
5. Air. Hélas! oui, je l'avoue 2— n.
6. Villanelle. J'ai perdu ma tourterelle 1.70 n.
6 bis. La même, *S* ou *T* 1.70 n.
7. Romance. Sous ces bosquets m'abritant 1.70 n.
7 bis. La même, transposée *Bar* 1.70 n.
8. Couplets. Cette adorable main 1.70 n.
8 bis. Les mêmes, transposés *Bar* 1.70 n.
9. Duo. A vos amis j'avais promis 3— n.
10. Ariette. Mon petit Andoche 1.70 n.
10 bis. La même, transposée *MS* 1.70 n.
11. Chant du Volontaire. Le tambour bat, le clairon 1.70 n.
11 bis. Le même, un ton plus bas 1.70 n.
11 ter. Le même, transposé *Bar* 1.70 n.
12. Romance. Je l'aimais tant, je l'aimais tant 1.35 n.
12 bis. La même, transposée *MS* 1.35 n.
13. Cavatine. Ah! quel plaisir de parcourir 1.70 n.
16. Trio. Dans un bon ménage qui doit commander 3— n.
17. Stances. O larmes précieuses 2—.
17 bis. Les mêmes, transposées *Bar* 2— n.

P: Bouquet de mélodie v. Cramer, Fant. W. Krüger op. 166, Mélodie E. Ketterer op. 277, Mosaïque J. Rummel, Sélection E. Ketterer op. 278. Pedrillo, Romance 1/— n *Augener*.

- Le Serment ou les Faux monnayeurs. Der Schwur od. Die Falschmünzer (1832), *Ch* et *P* 15— n *Benoit*, KA 23—, Textb. —50 n, *P* 8.50 *Schott*.

Ouverture: *O* Part et parties à 8— *Benoit*, *klO* (Stasny) 3— n *Schott*, *Harm* v. L. Brunet: *Full O* 3 4, Octet 2 8, *P* — 8 *Hawkes*; *P*: 7.50 *Benoit*, 1.75 *Schott* —60 n *Hoffmann*; *4ms*: 9— *Benoit*, 2— *Schott*, 5— *Ashdown*; *P V* 2— *Schott*; *2 V*, *2 Fl* à 6— *Benoit*; *2 V*, *2 Fl 2 Cl* à 1.50 *Schott*; *2 V Va Vc* 9—, *Fl V Va Vc* 7.50 *Benoit*.

Sép. *Benoit*:

1. Air: Le bel état que celui d'aubergiste! *B* 6—.
1 bis. Le même, transposé *Bar* 6—.
2. Ronde: Plus d'une tempête *B* 4—.
3. Ballade: Dans ces sombres appartements *S* 3—.
4. Air: Dès l'enfance, les mêmes chaînes *S* 7.50.
5. Duo: Je voulais t'en faire un mystère *ST* 7.50.
6. Trio: Votre maison est une auberge *STB* 9—.
7. Duo: Toi que j'adore, un mot encore *ST* 6—.
8. Air: En avant, conscrit, en avant! *T* 6—, *Ch. s.* —25 n *Bote*.
9. Air: O patrie tant chérie! *T* 6—.
10. Duo: O jour de bonheur et d'ivresse! *ST* 7.50.
11. Duo: Ainsi, fidèle à ma promesse *TB* 6—.
12. Trio: Pour nous et pour la France! *STB* 5—.

N. 1, 3, 4, 8, *Ch. s.* à —25 n.

Einz. *Schott*:

1. Choeur. Dans cette belle hôtellerie (Ja starke Weine) 1—.
1 bis. Air. Le bel état (Herrliches Leben ein Wirtshaus zu haben) *B* 1.25.
2. Ronde. Plus d'une tempete (Auch wütenden Stürmen) *B* 1.50.
3. Ballade. Dans ces sombres appartements (Hier in diesen Gemächern) *S* —50.
4. Air. Dès l'enfance (Zarte Kindheit in dem Herzen) *S* 1.75.
5. Duo. Je voulais t'en faire un mystère (Dir wollt' stets geheim) *ST* 1.75.
6. Trio: Votre maison est une auberge (Dies Haus ist doch wohl) *STB* 3.50.
7. Duo. Toi que j'adore (Laß dich erweichen *ST* 1.75.
8. Air. En avant conscrit (Nur voran Soldat) *T* 1—.
9. Choeur. C'est dans la nuit (In stiller Nacht) 4.75.
10. Choeur. Que ces étoffes sont jolies (Ha welcher Reichtum) 2.25.
11. Choeur. Lentement à travers la plaine (Schon begannen die) 2.75.
12. Air. O patrie tant cherie (Land so teuer meinem Herzen) *T* 1—.
13. Duo: O jour de bonheur et d'ivresse (Wie viele Freuden) *ST* 1.75.
14. Choeur. C'est bien heureux (Endlich Gottlob find' ich sie) 2.—
15. Duo. Ainsi fidèle à ma promesse (Ich habe dir das Wort gehalten) *TB* 1.50.
16. Trio. Pour nous et pour la France (Was er für's Vaterland) *STB* 1—.

N. 1 bis, 2, 5, 7, 8, 12, 13, 15, 16 aussi av. *G*.

Potp. (H. Cramer) 2— *André*, (H. Cramer N. 127) 1.50 *Schott* — *P Fl* v. F. J. Küffner op. 255.

P: Bagatelles v. Lecarpentier. Fant. F. Beyer op. 36 N. 71, H. Karr op. 244. 2 Galopp (G. Kunze) —40 *Klemm* — Rondo: F. Kalkbrenner op. 116, H. Rosellen op. 2 N. 1 & 2, 2 Rutscher (G. Kunze) —40 *Klemm*, Souvenir (Rummel, souvenir des opéras modern N. 19—21, *Ha* Th. Labarre op. 60. *G* M. Carcassi op. 45, *V*, *Fl*, *Corn* à 6— *Benoit; V* (Opèras it.-fr. all. N. 28) 2— *Cranz; HaP* Th. Labarre op. 59; *FlP* E. Walckiers op. 51, *ClP* Berr et Fessy *2 V*, *2 Fl*. *2 Cl* 2 suites à 9— *Benoit; 2V*, *2 Cl* à 3.50, *2 Fl* à 4.25 *Schott; Fl V Va Vc* 2 suites à 15— *Benoit* — Pas rédoublé, *Fanf* 3— *Evette*, Marsch (Geschwind-M.) *IO* (K. Pr. Armee-M. II. Sammlung N. 98, Buchinsky) —5 *Schlesinger*.

- La Sirène. Die Sirene (1844), *Ch* et *P* 15— n *Benoit*, KA 1—, Textb. —20 n. Ausg. f. Leipzig —30 n. *P*, *4ms* à 3— *Breitkopf*.

Ouverture: *G* Part 7—. parties 8— *Benoit*, *O* 4— n, *petO* 2— n *Marguerita*t, *O* (Casino N. 54, W. Pötzsch) 7— *Aibl*, *O* St 14 Hefte à —30 n *Breitkopf*, *Full O* 1.50 n, *14 Instr.* 1.25, *10 Instr.* 1— n. *P* —30 n *Fischer* — Musique milit. v. Alexandre, (Universal Band Journ. N. 172) 2— *Fischer* — *Military* or *Brass Band*: *Full B* 5/4, *med. B* 4/—, *small B* 2/8 *Hawkes*.

P: 7.50 *Benoit*, (Tavan) 2— *Marguerita*t, —30 *Breitkopf* (Pauer N. 50) 4/— *Augener*, 4— *Cocks*, 1— *Cottrau*.

4ms: 9— *Benoit*, —60 *Breitkopf*, (Vol. II) 1— n Augener (J. Rummel, Charmes de l'opera) 3/— *Williams*; *2 V*, *2 Fl* à 6— *Benoit*, *2 Fl* 1— n *Breitkopf*, Streichquart (N. 14) 2.50 *Aibl*.

Sép. *Benoit*:

1. Couplets: Quand vient l'ombre silencieuse *S* 3—.
2. Trio: Qu'une heureuse rencontre *STT* 7.50.
2 bis. Le même, arrangé en duo *TT* 7.50.
3. Couplets: O Dieu des flibustiers *T* 3—.
3 bis. Les mêmes, transposés *Bar* 3—.
4. Quatuor: O bonheur qui m'arrive! *TTTB* 4—.
4 bis. Le même, transposé un ton et demi plus bas *SSTB* 4—.
5. Air: Qu'est-ce donc mes amis? *T* 6—.
5 bis. Le même, avec choeur 6—.
6. Rondo: Prends garde, montagnarde *S* 3—.
7. Duo: C'est un ouvrier *ST* 7.50.
8. Trio: De nos jeunes années *STB* 7.50.
8 bis. Romance extraite du trio: De nos jeunes années *S* 3—.
9. Cavatine: Ah! je n'ose pas, je n'ose pas 3—.
10. Choeur: Les chagrins, arrière *TTBB* 7.50.
11. Duo: Je fais mal, je le sais *ST* 7.50.
12. Vocalise: Voyez-vous là-bas parmi les frimas *S* 5—.

N. 1, 3, 5, 6, 8 *Ch. s.* à —25 n.

Breitkopf à 1— n:

1. Lied. Wenn die Schatten herniederwallen. Quand vient l'ombre *S*.
2. Terzett. Könnt' den Feind ich erreichen. Qu'une heureuse rencontre *S2T*.
3. Lied. O Gott der List, erhör'. O Dieu des flibustiers *T*.
4. Quartett. O Dummkopf sonder Gleichen. O bonheur qui m'arrive *2T2B*.
5. Recitativ und Arie. Seh' ich recht? In der Tat. Qu'est-ce donc, mes amis *T*.
6. Lied. O laßt, Mädchen, euch warnen. Prends garde, montagnarde *S*.
7. Duett. Ein Handwerksmann fein? C'est un ouvrier *ST*.
8a. Terzett. Seit den fröhlichen Tagen. De nos jeunes années *STB*.
8b. Romanze. Seit den fröhlichen Tagen. De nos jeunes années *S*.
9. Kavatine. Ach ich darf es nimmer wagen. Ah je n'ose pas, je n'ose *S*.
10. Chor. Welch' ein fröhlich Leben. Les chagrins arrière *2T2B*.
11. Duett. Den Verbrecher befreien. Je fais mal, je le sais *ST*.
12. Arie. Wie flüchtig und schlank. Voyez-vous là bas *S*.

Yes, I go hence (Syren) 3/6 *Chappell*.

- *Hirsch:* Mathea: Ballad. När som natten sänkt sina vingar. Scopetto: Smugglarsang. Fribrytarbandets gud. Zerlina: Kupletter. I flickor akten bara. Scopetto: Romans. Se hur nu i detsanima. Zerlina: Kupletter Allt från barndomsdagar. Zerlina: Romans. Se ytterst pá kant af klippan. 2—.

Potp.: *P* —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, (H. Cramer N. 24) 1.50 *Schott*, 1— *Siegel*, — *4ms*: 1— *Breitkopf*, (Marks G. W. Collect. des Potp. N. 35) 4— *Cranz* (H. Cramer N. 2) 2.75 *Schott*.

P: Bagatelle v. H. Lemoine, 6 Contretänze (F. L. Schuberth) 1— n *Breitkopf*, Divertissem. v. J. Rosellen op. 41, — Fant.: (Valiquet) 4—, (Voß, Wolff) à 6— *Benoît*, J. B. Duvernoy op. 135, H. Herz op. 141, Fr. Kalkbrenner op. 180, Rosellen op. 66, v. K. Voß op. 59, E. Wolff op. 103, N. 2, op. 104, — Galop E. Wolff op. 103 N. 1, — Mélodie J. Rummel, Bonbonnière N. 30, 2 Quadr. Musard, Reminiscence (Wolff) 9— *Benoît*, Rondo Chwatal op. 67 N. 1, 3 Stücke Fr. Hünten op. 134, Valse de l'ouverture Transc. (Thuillier) 2.50 *Benoît*, — Variat. Fr. Burgmüller op. 88 (Watson M. The Opera box N. 31) 2/6 *Ashdown; 4ms*: (Watson M. The Opera box N. 31) 3/— *Ashdown*, Transc. J. Rummel, Vilbac les beautés dramat. N. 64, *V*, *Fl*, *Corn* à 6— *Benoit*. *Fl* 12 Fant. Conninx, *Fl* A. B. Fürstenau op. 144 N. 3.

VP: Duo v. Ch. Bériot op. 54, Bériot et Wolff Collect. de duos concert N. 48, Concertina J. Steveniers op. 9, — Fant.: J. B. Singelée op. 18, Introd. et Rondo Kummer op. 78 N. 1, Transc. Herman. Müller et Bull.

VcP Divertissem. S. Lee op. 34, — Fant. Danela.

FlP Duo Hoffmann et Müller, Fant. Garibaldi, — *FlP* (o. *V*) A. Lecarpentier op. 94, Remusat op. 9, Rondo A. B. Fürstenau op. 144 N. 3, — *Corn'*: Fant. v. Pierrot, Schiltz et Fessy, *HautbP* Verroust, *2Fl*, *2V* 2 suites à 9—, *2Corn* à 7.50 *Benoit*, — Fant. (Hemmerle) *Harm* 4—, *Fanf* 3—, cond. —50 n *Margueritat*.

- Skratt-Aria. Med. swensk och fransk text 1—. *Hirsch*.
- Smugleren, Operette, Sangudtog 1.50 *Nordisk Forlag*.
- Sweet Sleep (discendo o somno) 4 — *Ascherberg*.
- Temo favorito. *Mand* —50 *Sandron*.
- Thême. (Ganz.) *VcP* 4/— *Schott*.
- Le Timide et Berat, Pas un espoir (Les chants de l'atélier, livr. N. 279) —40 n *Lemoine*.
- To feed the wrath you cherish, Duet 2/— *Chappell*.
- To this shelter inviting, Quart —06 *Gordon*.
- La Viastesa. The Pirate's Daughter. (N. Y. Music Publishing Co.'s Edition. Milit. Band Music 2104.) —50 *Fischer*.
- We hail thee, glad spring —06 *Ditson*.
- When before us, Duet 3/— *Chappell*.
- You say we part forewer —40 *Ellis*.
- Zanetta (1840). *Ch* et *P* 15—n *Benoît*, KA 22—, Textb. —50 n *Schott*.

Ouverture: *O* Part 7—, parties 8— *Benoit*, *gO* 4.20 n, *klO* (Stasny) 3—n *Schott*; *O* (C. Volti, the amateur Concert N. 67) 2/6 *Blookley*, (Orchestra-Journ. N. 12) *FullO* 2 6, *Septett* 1/6 *Boosey*, — *FullO* 1.50 n, *14 Inst* 1.25 n *10 Inst* 1—n P —30 n, (United States Milit. Band Journ. N. 34) 1— *Fischer*.

P: 6— *Bencît*, 1.50 *Schott*, 4/—: *Ascherberg*, *Askaoun*, (Pauer) *Augener*, *Chappell*, *Cocks*, *Cramer*, —75 *Ditson*, (Musical Journ. N. 5) 1/—n *Jefferys*, 1— *Cottrau*, 2.50 *Mariani*.

4ms: 9— *Benoît*, 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, (Pauer) 6/—n, (Vol. I) 1/—n *Augener*, 4/— *Chappell*, 6/— *Cocks*, 6.50 *Ricordi*, — *HP* (Pront) 1 6 n *Augener*, *PV* 1.75, *Schott*, *2V*, *2Fl* à 6— *Benoît*, à 1.50 *Schott*.

Sépar. *Benoît*:

1. Choeur d'hommes à trois voix: Pourquoi s'attrister 3—.
2. Air: Plus doucement l'onde fuit *S* 4.50.
3. Trio: Oui, si vous daignez *STB* 6—.
4. Couplets: Voici la jardinière *S* 2.50, *Ch. s.* —25 n.
5. Duo: M'imposer un devoir semblable *ST* 5—.
6. Couplets: C'est vraiment un homme terrible *T* 5—.
7. Couplets: Dans ces magnifiques jardins *S* 2.50.
8. Duo: Contre l'hymen qu'ordonne? *SS* 6—.
9. Ballade: Ecoutez donc sans peur *S* 5—.
10. Duo: Ta chanson est touchante *ST* 5—.
11. Cavatine: Pendant toute la nuit *S* 3—.
12. Couplets: Si je suis encor tout émue *S* 2.50 n.
13. Duo: Vous me le demandez *ST* 4.50.
14. Cavatine: Adieu, mes fleurs chéries *S* 3—.

Schott:

1. Choeur 3 voix. Pourquoi. Bei Tische *TB* —75.
2. Air. Plus doucement. Still fließen *S* 1.25.
3. Trio. Oui si vous. Wollt ihr *STB* 2.25.
4. Couplets. Voici. Darf es *S* —50.
5. Duo. M'imposer un. Mich zu *ST* 2—.
6. Couplets. C'est vraiment. Dieser Mann *T* 1—.
7. Couplets. Dans ses magnifiques. Einst ging *S* —75.
8. Duo. Contre l'hymen. Was soll ich *SS* 2—.
9. Ballade. Ecoutez donc. Hört meinem *S* 1.50.
10. Duo. Sa chanson. Tief bewegt *ST* 1.75.
11. Cavatine. Pendant toute. Die ganze *S* —75.
12. Couplets. Si je suis. Wohl hätt' *S* —50.
13. Duo. Vous me. Ihr fragt *ST* 1.25.
14. Cavatine. Adieu mes fleurs. Ich muß *S* —75.

Potp. *PFl* o. *V* v. J. Küffner op. 308.

P: Bagatelle v. A. Lecarpentier, Divert. J. B. Duvernoy op. 102, Fant. Fr. Burgmüller op. 54, F. Kalkbrenner op. 145, 3 Quadr. Musard, Reminiscences E. Wolff op. 36, Rondo Czerny op. 585, 586, Valses 1— *Schott*.

4ms: Duo v. H. Bertini op. 132, Fant Czerny op. 587.

Ha Fant v. Prumier op. 59 — *G* Amüsem. J. Küffner, Amüsem. du Guitariste N. 7, Mélange M. Carcassi op. 70; *V Fl Corn* à 6— *Benoit*, *V* —75 *Schott*. *Fl* (Foreit N. 29) —75 *Schott*.

VP Duo Beriot op. 33, v. Beriot et Wolff N. 20 & 21, Klemzynski, *VcP* v. Seligmann; *FlP* Fant. Tulou op. 87, Wolff et Tulou; *ClP* Mohr et Fessy, *Corn P* Schiltz et Fessy — *HautboisP* Verroust; *2V*, *2Corn* 2 suites à 7.50 *Benoit*, *2V*, *2Fl* à 3.25, *Harm* milit. (Mohr) 2.40 n *Schott*; *GFl* (od. *V*) J. Küffner op. 321 N. 8, (Foreit N. 29) 1.50 *Schott*.

- Zerline ou la Corbeille d'oranges (1851), Zerline oder das Orangenkörbchen, *Benoit*: *Ch* et *P* 15 n.

Ouverture: *O* parties 8—, *P* 7.50, 1.50 *Schlesinger* — *4ms* 9—, *2V*, *2Fl* à 6—.

Sép.:

1. Air: Non plus longtemps je n'y saurais tenir *Bar* 6—.
2. Grand air: O Palerme! ô Sicile *C* 7.50.
2 bis. Le même, transposé *M* 7.50.
2 ter. Le même, transposé *S* 7.50.
3. Canzonetta: Achetez, voici des oranges *C* 6—.

3 bis. La même, simplifiée *C* 6—.
4. Duo: Quel trouble en mon âme *SC* 9—.
5. Air: Quand l'âme indifférente *C* 9—.
6. Duo: Pour cet illustre mariage *ST* 6—.
7. Romance, extraite du duo: Ah! si vous pouviez lire *S* 5—.
8. Trio: Vous à qui je dois tout *SCT* 7.50.
8 bis. Couplets: Qu'importent les obstacles *C* 4—.
9. Duo: Oui, ma femme le veut *CB* 5—.
10. Romance, extraite du duo: Souviens-toi *C* 5—.
11. Couplets: Que rien ne vous inquiète *S* 4—.
12. Air: Victoire! Ah! quelle ivresse *C* 5—.

N. 3, 7, 10, *Ch. s.* à —25 n.
V, Fl, Cornet à 7.50 *Benoit* — *V P* v. Louis — *Vc P* S. Lee — *2 V*, 2 suites à 7.50, *2 Fl 2 Corn*, 2 suites à 9— *Benoit.*

Auber Jakob, *Bosworth*: **op. 15.** Edelsinn, Polka maz.
- **18.** Vocalia, Polk. franc. —75.
- **90** Täuschungen, Walzer, *Raschka-Tarnow.*
- Huldigungs-Festmarsch 1—.

Aubert. Anna Bolena, Fantas. *VP* 9— *Benoit.*
- Airs de la Circassienne en 2 suites *V* à 3— *Gallet.*
- Berceuse *PV* 5— *Pepin.*
- Bouquet Waltz —25 *White.*
- Chasseur noir. Quadrille *gr O* (17 parties 1— n, *pet O* (8 parties) —75 n, *pet P* conduct —35 n, *P* 1.70 n *Cairanne.*
- Coccinelles 1.50 n *Hamelle.*
- Conquering Hero March *P* —35 *White.*
- Donne, petit enfant 3— *Benoit.*
- Fatum 1.50 n *Hachette.*
- Flore et l'Amour, Valse 5— *Benoit Ainé.*
- Gavotte *PV* 5— *Pepin.*
- Iris. Polka 5— *Benoit.*
- Impromptu v. Schubert (Provence musicale 2e collection N. 8) *PV* 4— *Pepin.*
- Légende 1— n *Hachette.*
- Menut *PV* 5— *Pepin.*
- Muette de Portici fantasie *VP* 9— *Benoit.*
- Néné Waltzes —60 *Gordon*, —75 *White.*
- Notre père Ch. rélig. à *2 voix* 1.25 n *Delmouly.*
- Paquita. Polonaise *Harm* av. *Cl Pis Fl* et *Basse* Part 3— n *Schaeffer.*
- Peché Véniel 1.50 n *Hachette.*
- Pirate, fantasie *VP* 9— *Benoit.*
- Reconciliation waltz —35 *White.*
- Rusk's march —35 *White.*
- Solo, *Fl P* 7.50 *Benoit.*
- Songe doré. Fant. *Fanf* et *Harm* — 3 n, Cond —50 n *Thomas.*
- Sonnambule, Fantasie *PV* 9— *Benoit.*
- Stranièra *PV* 9— *Pepin.*
- Sur le Bord 1.50 n *Hachette.*

Aubert A. La Charité du pauvre 3— *Mathieu.*
- Dance, petit enfant *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Laissez-venir les petits enfants *Ch. s.* —40 n *Labbé*, 1— n *Bornemann.*
- Prière d'amant, valse chantée *Gaudet.*
- Rêve et Réveil 3— *Mathieu.*
- Souvenous-nous 3— (Gaîté franç. 546) 1— *Noël.*

Aubert C. La Politique, scène à deux 1— n *Meuriot.*

Aubert E. Mievrerie, mazurka 5— *Ista.*

Aubert Ed. D'. Hyllnings-Polonäs *P* —75 *Hirsch.*

Aubert Jaques. Anweisung zum Violoncellspiel 2.50 *Weinberger.*
- Corrente *VP* vide Album Antique (Moffat).
- Forlane, Tanz aus der La Reine des Peris *PVc.* vide Büchler F., Bunte Reihe. Nr. 3 1— *Rieter.*
- Gavotte —80 u. Sarabande 1— *Simrock.*
- Introduzione u. Giga (Moffat) *VP* 1.50 *Schott.*
- vide Meisterschule u. Moffat.

Aubert Louis. op. 2 (1720—1771). Romance *P* 1.35 n *Durand*, —55 *Schirmer.*
- **4** Rimes tendres *Ch.* 2— *Durand.*
- **6** Suite *2P* 6— n *Durand.*
- **6** 1. Madrigal *FlP* or *VP Durand.*
- **7** Trois esquisses, Noct.-Valse 2.50 *Durand.*
- **9** Madrigal *PFl* 2— *Durand.*
- **10** Valse Caprice 2— n *Durand*, —80 *Schirmer.*
- **11** Lutins *P* 1— *Schirmer.*
- D'un berceau 1.50 n *Gregh.*
- Cache-Cache 2— n *Durand.*
- Chanson des Quenouilles, choeur v. d. f. e solo 3— n *Durand.*
- Les Choches, solo et choeur de femmes 1.75 n *Durand.*
- Déclaration 1.35 n *Durand*, —55 *Schirmer.*
- Trois Esquisses 2.50 *Durand.*
- La Lettre 3— n *Durand.*
- Lutins *P* 2.50 n *Durand.*
- Matin de Pâques 3— n, Duo et choeur 3— n, *SMS Bar* acc. *P* 3— n *Enoch.*
- Mélancholie 1.75 n *Durand*, —70 n *Schirmer.*
- Nocturne *MS Bar* 1.75 n *Durand.*
- Noël Pastorale 1.75 n *H Durand.*
- O salutaris *T* ou *S*, *V Ha Org* (choeur *SATB* ad libit.) 6— n *Durand.*
- Péché veniel 4— *Hachette.*
- Pie Jesu *Ch. Org* 1— n, *MS* 1.75 n *Durand.*
- Romance *P* 1.35 n *Durand.*
- Rimes tendres; Quant à tes genoux: Si mon premier rêve; Souvent de nos biens, le meilleur. 1 volume in-8° 2— n *Durand.*
- Sagesse. Duo et choeurs 2.50, *3 voix* de femmes av. solo, acc. *P* 7.50, Part de choeur —50 n *Enoch.*
- Secret aveu 2— *Gregh.*
- Tambourin *VP* 1— (v. Moffat. kl. St. Nr. 9) *Kistner.*
- Vieille chanson, espagnole 1.35 n *Durand*, —55 *Schirmer.*
- Yen 1.35 n *Durand.*

Aubert Mll. Laissez venir à moi les enfants 3— *Bornemann.*

Aubert P. F. O. op. 32 Drei Sonatinen *Vc Kb* (G-dur, A-moll, C-dur) 1— n *Breitkopf.*
- Petite Méthode pour le Violoncelle. — Kurzgefaßte Anweisung für das Violoncell mit vielen Übungen für Anfänger 2— n *Simrock.*

Aubert V. Constantine, maz. *Mand.* —30 n *Bovard.*
- Elegie *V* ou *Vc P* 5— *Demets*, *P Vc* 6—, *PA* 6— *Pepin.*
- Marche de gala 2— *Bodard.*
- Romance *Fl P* 6— *Demets.*

Aubert (Vater). Aria, Presto, Gavotta, Giga, Presto, *VP* (vide David, Vorstudien zur hohen Schule H. 4) 1.30 *Breitkopf.*

Aubert V. B. *Ditson*: Angel's call. Valse céleste *P* —50.
- Angel's wings. Romance *P* —40.
- Black Crook *P* —40.
- Blue-bird *P* —35.
- Crown of glory *P* —50.
- Cupid's whisper *P* —50.
- Golden pebbles *P* —50.
- Harp at midnight. Nocturne *P* —60.
- Harp at sunrise. Idylle *P* —60.
- Last dream. (Meditation religieuse) *P* —50.
- Love's last dream (Balfe). Rêverie *P* —50.
- Love's messenger *P* —50.
- Moonlight shadows. Nocturne *P* —60.
- Murmuring wavelets. Idylle *P* —50.
- Pensée celeste *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, 2— *Schott Frères*, 2— *Guimarães*.
- La perle de nuit *P* —40.
- Serenade march *P* —40. vide American Piano Music Collection.
- Sérénade militaire *P* 3/— *Ashdown*.
- Voix du coeur. L'Eclair. Romance *P* —60.

Aubertin Ch. Heure bénie (l') 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Premier baiser de ma belle maîtresse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Aubery Du Bouley. op. 9 Deux Sonates *Guit* 6— *Heugel*.
- Marche funèbre. Musique milit. ou *Fanf* 1.25 n *Costallat*.

Aubigny D'. Prière *Cl P* ou *Org* 1.50, *Saxoph P* ou *Org* 1.50, *Hautbois* et Cor Anglais *P* ou *Org* 1.50 *Schoenaers*.

Aubinierè G. M. del'. Nor for myself alone 4/— *Willcooks*.

Aublet A. Flirt, Valse 2— n *Durand*.
Au bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
Au bois de Bagatelle 1— n *Joubert*.
Au bois de Meudon 1— n *Joubert*.
Au bois de Montmorency 1— n *Joubert*.
Au bois de Romainoille 1— n *Joubert*.
Au bois rossignolet —30 n *Joubert*.
Au bon Marche 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet*.
Au bon vieux temps. Gavotte 5— n, par Wachs 2.50 n (Soirée Musicale N. 2) —85 n, musique milit. 1.25 n *Ereillard*.
Au bord de la rivière 1— n *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe*. 1— n *Joubert*.
Au bord de l'eau 1— n *Joubert*.
Au bord du Nil 1— n *Joubert*.
Au bout du fossé la culbute 1— n *Joubert*.
Au bout d'un an de mariage 1— n *Joubert*.

Aubrecht M. Romanze *Kb P* vide Simandl Fr. Die hohe Schule des Kontrabaß-Spieles, H. III 6— *Schmidt C. F.*

Aubrey Alfred. Ariel, Dance Rapide 3/— *Moore*.
- Starlight. Characteristic dance 4/— *Leonard*.

Aubrey Maur. *Remembrance* —/4 *Broome*.
- Symathy *2VP* 4/— *Laudy*.

Aubrey de Vere. Full of Toy Galop, Soldiers March, Hektograph Polka —40 *National Music Co.*

Aubry F. *L'Accord Parfait*: En avant, pour la France! choeur pour *4 voix* d'hommes avec trompettes ad lib. 1.50.
- Les Glaneuses, choeur à *4 voix* d'hommes 2.50.

Aubry Fl. Dis-moi pourquoi? 1— n *Société nouvelle*.

Aubry G. Baïladora, valse 2— n, *O* 2— n *Durand*.
- Berline Louis XV *O* av. *P cond Bosc*.
- Cailloux, chanson 3— *Société Anonyme*.
- Caresse des vagues, Valse 2— n *Durand*.
- Les Cent. Gardes Marche *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc*.
- C'est toi —50 *Schott*.
- Chanson de Marche des Vétérans. Marche *Harm* ou *Fanf* av. Chant ad lib. 2— n *Margueritat*.
- Le Cousin du Beau Nicolas 3— *Benoit*.
- Etoiles d'or, valse 2— n, *O* 2— n *Durand*.
- Etreinte mortelle — Fille de joie *Soc. Anonyme*.
- Exquise! valse *P* 1.75 n, *O* 2— n *Durand*, —70 *Schirmer*.
- Fleurs fanées, Valse 2— n, *O* 2— n *Durand*.
- Le Gondolier, barcarolle 3— *Katto*.
- Grande Schottisch des fanfares 5— *Legoüix*.
- La jeune fille d'Jonie —50 *Schott*.
- La Kosaque *P* 5—, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Les Liserons, valse 2— n, *O* 2— n *Bosc*.
- Manon, Gavotte *P* 2— n, *O* 1.50 *Bosc*, —30 *Jurgenson*.
- Marche des Brasseurs Belges 1.70 n, *O* 1— n *Bosc*.
- Marche des Brasseurs Belges *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc*.
- Marche des petits petons *Guêteville*.
- 6 Mélodies. 1. Mon Dieu, ma mère et lui. 2. Le Soir. N. 3. Je t'aime à —50. N. 4. Un ange te fit-il éclore —75. N. 5. Il faut s'aimer. 6. Le Refrain de Marguerite à —50 *Schott*.
- Menuet des clochettes *P* 2— n, *O* 1.50 n *Bosc*.
- Mon bien suprème 2.50 *Katto*.
- Pile ou Face. Schottisch —50 n *O* 1— n *Bosc*.
- La Poupée américaine *Bosc*.
- Premier frisson Valse 2— n *Durand*.
- Le Regard 2.50 *Katto*.
- Remords —50 *Schott*.
- Retour de Chasse, Valse 2 - n, *Durand*, *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc*.
- Rêve d'artiste, valse Tsigane *P* 2— n, *O* 2— n *Bosc*.
- Rêve d'automne. Valse 2— n, *O* 2— n *Durand*.
- Révolte 1.70 n *Bosc*.
- Romance —50 *Schott*.
- La Romanitcha. Maz. 1.70 n; *O* 1— n *Bosc*.
- Royale Gavotte *P* 2— n, *O* 1.50 n *Bosc*.
- Saisons —50 *Schott*.
- Son Image —50 *Schott*.
- Son nom —50 *Schott*.
- Un souvenir, polka 3— *Katto*.
- Sur la grève, valse 1.75 n, *O* 2— *Durand*, —70 *Schirmer*.

Aubry Paul. op. 3 Menuet —75 *Schirmer*.
- 4 Rêve d'Arlequin *P* —75 *Schirmer*.
- Essais de musicologie comparée *Welter*.
- Frivolité. Caprice *P* 4— *Leonard*.
- Mazurka-ballet *P* 4— *Leonard*.

Au café du Rond 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pingellier*.

Au champs de navets. (Repertoire Paulus 5e Serie) 5— *Delormel*.

Auch ich war ein Säugling. Parodie Nr. 17 (Melodie: Auch ich war ein Jüngling) —30 *Fischer.*

Auckland Arthur. Scottish Beauty Schottische 2/— n *Hopwood*, vide Dance Albums III No. 6.

Au clair de la lune —50 n *Bornemann.*

- (Les chansons de nos pères N. 24) —25 n *Abot.*

Au clair de lune 1.35 n *Joubert.*

Au coin de la rue Taitbout 1— n *Joubert.*

Au coin du feu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.* 1— n *Joubert.*

Au contraire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Auda Apoll. Arroyo de. *Wagner y Levien:* Anita, danza, v. El Baile, VII Serie Orch.

- Dentro del alma, vide Ecos Nazionales, banda milit.
- Ferrocaril, Marcha a paso doble —50.
- Inolvidable, valse —50, Polka vide El Baile, VII Serie Orch.
- Josefina, Mazurka 1.50 vide Ecos Nazionales para banda milit.
- Matilde, Schottisch 1.50 vide Ecos Nazionales para banda milit.
- Surge! Schottisch vide El Baile, VII Serie Orch.
- Suspiros y Besos, gran vals, banda mil. 3—.

Audain Irene. Dream of Venice, Waltz 4/—, *P* (Vor *Cornet* Part —/6 n, second Dance Album), Second Dance Album 1/— n, *VP* 4 —, *Mand P* 4 —, *Full O* 1/6 n & Septet 1/— n, Military Band 2/— n, Brass. Band 1/6 n *Ascherberg*, 2—, *VP* 3— n, *O* 3— n *Kreisler.*

- Under the Palms, Waltz 4 —, *Full Orch.* 1 6 n, *Septet* 1 — n. *Military Band* 2 — n, Brass Band 1.6 n *Ascherberg*. *P* 2.50 *Robert.*

Audan M. Comme à Trianon. Gavotte *P* 1— n *Abot.*

- Holyhedd à Kingstown, Barcarolle *P* 1.35 n *Abot.*
- Noël 6— *Heugel.*
- Pierrot et Pierrette, Babillage *P* 1— n *Abot.*
- Le Renard et le Corbeau 1.35 n *Abot.*
- La Vie 1.35 *Abot.*

Audenart D'. L. Jacques Molay 3— *Katto.*

Audibert E. Andante Religieuse *HPV* 1 6 *Augener*. 3.75 *Mustel.*

- Claribel Galop vide Musical Cabinet 103 Dance Music by Popular Composers.
- Danse Slovaque *Harm* 3— n. *Fanf* 2— n. Cond —25 n *Schoenaers.*
- Dernières roses, valse 6— *Pepin.*
- Doux Souvenirs. Schottisch. *Orch.* 1— n *Billaudot.*
- Fille du Tambour Major (Offenbach) f. *V solo* 2 — *Cramer.*
- Galopp aus der Operette: Schwarzmäntel 1— *Bote.*
- Grande vitesse (Spull field) galop 2— n *Le Beau.*
- Madame Favart. Selection *P* 4/—, *VP* 4 —, *O* 4 — *Hopwood.*
- Manola (Lecocq.) *V solo* 2 — n *Cramer.*
- Manteaux Noirs. Galop 4 —, *Full O* 1 6 n. *Sept.* 1 — n (Orchestral Journal N. 73) *Cramer.*
- Lel Pêcheurs Phocéens, *TTBB* Part 1— n, p. sép. —20 n *Lory.*
- Rêverie *P* 2.50 *Pepin.*
- Round the Clocks fantasie *P* 4/— *Francis.*
- Vasco di Gama Galop 3/— *Chappell.*
- Vite, vite (Make haste) galop 2— n *Le Beau.*

Audley Harry, The Undertakers Man. 4/— *Francis.*

Audoir, Le Pousse-cailloux. Pas réd. *Harm* 3— n *Schaeffer.*

- Sultan-Marsch, Pas Réd. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Le Tournoi instrumental. Fant. *Harmonie* et *Fanfare* 3— n, Part cond. —50 n *Lory.*

Audouard Alfousina, Leggenda, Romanza 2.50 *Venturini.*

- Non mi parlar d'amour *Mariani.*

Audrain, Jeanne, pourquoi pleurer 5— *Le Boulch.*

- Mère chrétienne 3— *Le Boulch.*

Audran E. (1842—1901) *Choudens:*

- A baba Operette 2 füzetben. Füzetenként *Ch P* 3— n *Bárd.*
- Adieux à l'Hirondelle 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Adoro te, *MS. S* av. *P* à 1—.
- Aimons-nous, Mariette. *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Articles de Paris (1892) opérette *Choudens*: *Ch P* Part 12—. Cahier du théâtre —50 n. Pour bien pêcher le goujon à 2 v. 1—.
- Attractive Girl 4/— *Williams.*
- Baron Golosh vide Oncle Celestin.
- Bel ange des nuits —75 *Schott.*
- Berceuse, *Ch. s.* (Provence Musicale 1er collection N. 1) 3— *Pepin.*
- Bob up serenely —20 *Gordon.*
- Capucin et Capucine 3— *Grus.*
- Ce que j'aime 1— n *Hachette.*
- C'est nous les Acacias à *2* ou *3 voix* —25 n.
- Chant des moissonneurs à *2* ou *3 voix* —25 n.
- Chant du Sabotier 2.50 *Heugel.*
- Les charmeurs de serpents à *2* ou *3 voix* —25 n.
- Chauffons-nous 1— n *Hachette.*
- La chercheuse d'esprit, opérette *Choudens*: *Ch* et *P* Part 5— n, Gavotte *fac.* 1— n.
- La Cigale et la Fourmi, *Choudens*: *Ch* et *P* 12—, *Ch. s.* 3—, —50 *White*, *P* 8—, *VP* (Génin) 2.50 *Margueritat*, cahier du théâtre —50 n.

  Sépar. *Choudens*:

  1. Chanson, Au temps passé, les animaux *MS* 1—.
  2. Chanson, Ah! vive la chanson d'été, *S. MS* à 1.70.
  3. Allons, parlez, je vous écoute, *MS Bar* 2—.

  3 bis. Couplets, Tous à la fois, les oiseaux, *Bar* 1—.

  8. Ronde, Un jour Margot allant à l'eau, *MS. S* à 2—. (One day Margot) —40 *Ditson*, 4 — *Hopwood*, —40 *National Music Co.*
  10. Le père Antoine un malin *MS. S* à 1.70.
  12. Gavotte, Ma mère, j'entends le violon, *MS. S* à 1.70.
  13. Villanelle, J'aime mieux notre humble *S* 1—.

14. Duo, Petit Noël, avec mystère, *S. MS* 2—.
14 bis. *MS* 1.70.
20. Romance, Oui, la raison quidant *T* 1.35, petit Noël avec mystère *2 voix* 1—, Lesmêmes *Ch. s.* (Le succès du chanteur série A) à —35 n *P* transcr. 2—, *fac.* 1—, vide Les Charmes du Piano (G. Bull) 3e série N. 2.

Bashful Suitor (from la Cigale) —50, Duet —40 *National Music Co.*

Chanson de la cigale 2—.

Doubt not. Duet 4 — *Hopwood*, —50 *National Music Co.*

List to me 4 — *Hopwood.*

The Merry Cricket 4 — *Hopwood*, —50 *National Music Co.*

Mother dear 4 — *Hopwood*, —60 *National Music Co.*

Vocal Gems —25 *White.*

Duo du Picotin, transcr. *P* 1—.

L'Oiselet à *2 voix* ég. 2—, *P* 1—.

Bouquet de mél. *P* (Vilbac) en 2 suites à 2.50.

Potpourri: *P* —50 *National Music Co., V, Fl, Cornet* à 1.25, *Cornet à P* (ou Bugle) *P, Saxophone-Alto P* à 2.50, *Baryton* (si b) *P* 2— *Margueritat.*

P: Fant. (Gabriel-Marie) 2—, (Bull) 2—, (Marie Fils) 2— *Margueritat*, Gavotte 1—, (Williams) —40 *Fischer*, Lancers —50 *Fischer*, —40 *National Music Co.*, Mazurka 1.70, simpl. 1—, (Perle enfant. Milton) 1.70, Polka (Déransart) 1.70, —40 *National Music Co.*, Quadrille 1.70 n, simpl. 1— n, Rêverie, harpist's dream —50 *National Music Co.*, Selection (Funkenstein, Wiegand) à 1— *Fischer*, 2— *Hawkes*, Sérenade —20 *Jürgensen*, Souvenir 1.70 n, Valse 2— n, simpl. 1— n, (Funkenstein) —60, (Wiegand) —75 *Fischer*, —50 *National Music Co.*

Valse *V Fl Cornet* à 1.70 n, *V Cornet Fl* (Succès moderne 195, 201, 202) à —25 n *Fromont.*

Fant. *VP* vide Henry Farmer, Valse *VP, Fl P, Cornet à P* à 2.50, Fant. *Cl P* (Leroux) 2.50 *Margueritat*, Fant. *O* 4— n, *pet. O* 2— n, *V* Cond. —50 n *Margueritat*, Lancers (Geo Wiegand) *Full O* 1— n, *14 Instr.* —80 n, *10 Instr.* —60 n, *P* 15 n *Fischer*, Selection: *Full O* 2— n, *14 Instr.* 1.60 n, *10 Instr.* 1.20 n, *P* —40 n *Fischer*, *Full O* 3,4, *Oct.* 2,8 *Hawkes*; Waltz *Full O* 1— n, *14 Instr.* —80 n, *10 Instr.* —60 n, *P* —15 n *Fischer*, Fant. *mO* vide A. Doussaint, *Harm* 4—, *Fanf* 3— Cond. —50 n *Margueritat.*

- Coquettish 4/— *Ascherberg.*
- Dear Feather 4/— *Ascherberg.*
- Divine and true (in G and B) 4/— *Ascherberg.*
- La Duchesse de Ferrare (1895) *Ch P* Part 12— *Choudens*, sépar.: Avec l'amour qui nous transporte 1.70 n *Choudens.*

Glas: Potpourri *P* 2.50, *stO* 6— n, Par. Besetz. 3— n, Künstlermarsch 1.20, *stO* 2.50 n, Par. Besetz. 1.50, Leda-Waltzer 2—, *Glas* 2—, simpl. 1— *Choudens*, *stO* 4— n, Par. Besetz. 2— n, Quadrille 1.50, *O* 3.50 n, *sO* 2— n, *stO* 3.50 n, Par. Besetz. 2— n.

- En Avant March 1/6 *Boosey*, vide The Cavendish Music Books 110. 4th Juvenile Album.
- L'enlévement de la Tolédad *Choudens*: *Ch P* Part 12—, Cahier du théâtre —50 n, sépar.

Habanera, Je suis la Toledad 1.70.
Récit, Je vais savoir ce que c'est 1.70.
Duo, Quand dans le cirque plein 2—.
Coupl. symb., Je n'suis plus naturaliste 1.70.
Couplets, Je chant' d'un air embêté 1—.
Duetto, Y'avait un arrêt à Dijon 2—.

P: duo espagn. transcr. fac. 1— n, (De Mesnil) bouquet de mél 2.50 n, (Baggers) mazurka 1.70 n, éd. simpl. 1— n, (Deransart) polka 1.70 n, éd. simpl. 1— n, (Deransart) Quadr. 1.70 n, valse 2— n, éd. simpl. 1—.

Fant.: *Mand* 3— n, *Mand P* 7.50 n, *2 Mand P* 9— n, *Mand G* 6— n, *2 Mand G* 7.50 n, *2 Mand P G* 10— n, *2 Mand Mandola P* 10— n, *2 Mand Mandola G* 10—, *2 Mand Mandola G P* 12—, *Mus. milit.* vide M. Millot.

- La farandole à *2* ou *3 voix* —25 n *Choudens.*
- La Fiancée des verts-poteaux *Choudens Ch P* Part 12—.

sépar.:
Couplets, Pardonnez, cher papa *MS* 1—.
Chanson, Ah! renaissez belles manières *MS* 1.35.
Duo, Quand votre voix douce, *MS. T* 1.70.
(Deransart) polka 1.70, (Deransart) Quadr. 1.70.

- First Love. Waltz song —40 *Gordon.*
- Gillete de Narbonne, *Choudens*: *Ch P* 12—, *Ch. s.* 3—, *P* 8—, cahier du théâtre —50, Ouvert. *O* 12—.

sépar.:
1. Coupl., D'abord quel beau commencement *T* 1.70 n.
2. Ch. provençale, Il est un pays *S* 1.70 n.
3. Air, A mes regards émus *Bar* 1.70 n.
4. Duo, Rappelez-vous nos promenades *MS. Bar* 2— n.
4 bis. Couplets, Dans les pays nombreux, *Bar* 1— n.
5. Mél.-Valse, Souvenirs des jeunes ans *MS* 1— n.
6. Coupl., Quand on atteint *MS* 1— n.
7. Ronde, Claudin' dans notre village *S* 1.70 n.
11. Romance, Elle a la figure mutine *Bar* 1.35 n.
12. bis. Coupl., O Rosita *S* ou *T* 1— n.
13. Chanson, En avant *S* 1.70 n.
14. Coupl., Quand un luron *S* 1— n.
16. Duo, A votre doigt *MS. Bar* 1.70 n.
16 bis. Coupl., Vous restez sourd *MS* 1— n.
19. Berceuse, Quel plaisir *S* 1.35 n.
20. Couplets, Permettez-moi *T* 1.70 n.
21. Ariette, On m'avait *MS* 1.35 n.
22. Mélodie, Mon seul bien *Bar* 1.35 n.

N. 2, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 16, 16 bis, 19, 20 et Faut-il que je me formalise *Ch. s.* (Les succès du Chanteur Série A) à —35 n. N. 5, 13 et 11 faut partir à —30 *Delert.* Bouquet de mélodies *P* en 2 suites à 2.50 n, à 2.50 *Fürstner*, *4ms* à 3— n.

Potp. *Margueritat*: *V Fl Cornet* à 1.25, *VP Fl P* à 2.50.

Choudens P: Fant. (Bull, Milton) à 2—, (Strauß) lanc. 1— n, (Buot) Mazurka 1.70 n, (Deransart) polka 1.70 n, éd. simpl. 1— n, (Arbau) Quadr. 1.70 n, éd. simpl. 1— n, (Métra) Quadr. 1.70 n, éd. simpl. 1— n, (Métra) valse 2— n, (Perle enfant.) 1.35 n.

4ms: (Métra) Quadrille 2— n, (Métra) Valse 2.50 n, Valse *V Fl Cornet* à 1.70, *V Fl Cornet* (Succès moderne 131, 153, 169) à —25 n *Fromont*.

VP (Génin, Richard et Bull), *Fl P* (Génin) *Cornet P* (Ligner, Marengo et Bull) à 2.50 n, *O* 2 Fant. à 20—, Quadr. 1.50 n *Margueritat*, Quadr. *st O* 1.50 n *Debert*, Fant. (Boisson) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.

- Le Grand Mogol (1877) *Choudens*: *Ch. P* 12— n, *Ch. s.* 3— n, *P* 8— n, cahier du théâtre —50 n, —75 *Sonzogno*, Part *P V Vc P Fl V P Fl Vc* à 12— *Lemoine*, Ouverture *klO. grO, blM* à 3— n *Oertel*.

sèpar. *Choudens*:

1. Air, Venez, c'est admirable *Bar* 1.70 n.
2. Coupl., Je ne veux pas de vous *S* 1— n.
3. Légende, Si le prince, m'a-t-on conté *S* 1.35 n, *P* 1— n.
5. Duo, Je voudrais révéler *S. T* 2— n.
6. Romance, Si j'étais un petit serpent *T* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Debert*, —25 n *Pomier*.
7. Chant de Kiri-Kiribi, Allons, petit serpent *S* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Debert*, —25 *Pomier*.
10. Duo, Dans ce beau palais de Dehli *S. T* 2— n, *Ch. s.* —40 n *Pomier*.

10 bis. la même, pour *MS* ou *Bar* 2— n.

11. Rom. (ext.), Dans ce beau palais *S* ou *T* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Debert*.

11 bis. la même, pour *MS* ou *Bar* 1.70 n.

12. Couplets, Un antique et fort vieil adage *T* 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Debert*.

12 bis. les mêmes, pour *Bar* 1.35 n.

13. Chanson hindoue, L'indolente panthère *S* 1.70 n, *P* 1— n.
14. Coupl., Dans nos guinguettes de Paris *S* 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Debert*, —25 n *Pomier*.

14 bis. les mêmes, pour *MS* ou *Bar* 1.70 n.

15. Couplets, Au moment de te marier *Bar* 1.35 n.
16. Mél. Petite soeur, il faut sécher tes larmes *Bar* 1.35 n.
17. Chanson du Fakir, Par tout le pays *T* 1— n.

17 bis. la même, pour *Bar* 1— n.

18. Duo, O ma maîtresse bien-aimée *S. T* 2— n.
19. Couplets, A la femme en naissant *S* 1— n.

Air charmant (Provence Musicale 1er collect. N. 5) 5— *Pepin*.

Grashopper and the Butterfly —50 *National Music Co*.

Potp.: (Bouquet de mél Vilbac) *P* en 2 suites à 2.50 *Margueritat*: *V Fl Cornet* à 1.25, *Cornet à P* (ou Bugle). *VP Fl P Saxophone-Alto P* (Schier) à 2.50 *Baryton P* 2—.

P: Duo 1— n, Fant. (Bull, Hubans) à 2— n *Choudens*, 2— n *Margueritat*, Irma Valse (Fétras) 2— n, (Milton) lancier 1.70 n, simpl. 1— n, (Buot) mazurka 1.70 n, (Zimmer) mazurka fac. 1— n, petite valse brill. 2— n, (Deransart) polka 1.70 n, simpl. 1— n, (Métra) Quadr. 1.70 n, simpl. 1— n, (Métra) valse 2— n, simpl. 1— n, Perle enfant. 1.70 n.

4ms: Polka (Deransart) 2— n, Quadr. (Métra) 2— n, Valse (Métra) 2.50 n.

V Fl Cornet. Air à 1.50 n *Pomier*, Valse à 1.70 n, (Succès moderne 190, 198, 200) à —25 n *Fromont*.

Fant. *Mand* 3— n, *Mand P* 7.50 n, *2 Mand P* 9— n, *Mand G* 6— n, *2 Mand G* 7.50 n, *2 Mand G P* 10— n, *2 Mand Mandole P* 10— n, *2 Mand Mandole G* 10— n, *2 Mand Mandole G P* 12— n.

Cl P: 2.50 *Margueritat*, Valse *VP*, *Fl P*, *Cornet P* à 2.50, Fant. *O* 4— n, *pet. O* 2— n, *V* Cond. —50 n *Margueritat*, Valse *st O* vide Métra; Pas réd. *Harm Fanf* Part à 3— n, *Evette*.

- Guide des montagnes —75 *Schott*.
- The ideal She 4/— *Ascherberg*.
- Idylle 3— *Grus*.
- Indiana. Opera *Boosey*:

Potp. *PV* —60 *Willig*. Jasper's Jacket 2/—, Love Mill guide 2/—, O Sunny South 2/—, Watch always at thy lattice 2/—, When logs on the ingle 2/—.

- Jacquott' romance rust 1— n *Choudens*.
- Jane pourquoi pleurer? —50 *Schott*.
- Je sens lorsque je t'aperçois. Duet 2— *Boosey*.
- Jolis oiseaux 3— *Pepin*.
- A jovial monk am I 4/— *Williams*.
- La Kermesse flamande à *2* ou *3 voix* —25 n *Choudens*.
- La Lune, *Choudens*: Pantomime *P* 7— n. Serenade *P* 1— n.
- Madame Suzette, (1896) opéra *Choudens*: *Ch P* 12—, cahier du théâtre —50 n, Bouquet de mel. *P* 2.50 n, Fant. *P* 1— n.
- Mai, valse chantée 2— n *Hachette*.
- Maiden's modestee 4/— *Ascherberg*.
- Mariage bells chorus —06 *Ditson*.
- La Mascotte (1880) *Choudens*: *Ch P* 12— n, 8— *Sonzogno*, *Ch. s.* 3— n, (with English words) 3/6 *Boosey*, —50 *Ditson*, 3— n *Pomier*, —50 *White*; *P* 8— n *Ch.*, 5— *Sonzogno*, *PV Vc*, *P Fl V*, *P Fl Vc* à 12— *Lemoine*, cahier du théâtre —50 n, —10 *White*, Ouvert. *O* 12 n, *P* 2— n.

Sépar. *Choudens*:

1. Coupl., Il fait fuir *MS* 1.35 n.
2. Ballade, Un jour le diable *Bar* 1.70 n, *P* 1— n.
3. Coupl., N'avancez pas *S* 1.35 n.
4. Coupl., Les gens sensés et sages *Bar* 1.35 n.
5. Coupl., Ah! qu'il est beau, *MS* 1.35 n.
6. Coupl., D'un athlète *T* 1.35 n.
7. Duo, Je sens, lorsque je t'aperçois *S Bar* 2— n.

7 bis. la même à 1 v. *MS* ou *Bar* 2— n.

9. Coupl. des pages, Excusez mon audace *MS* 1.35 n.

10. Coupl., Que je regrette mon village *S* 1.70 n.
11. Air, Salut à vous *Bar* 1.70 n, with Olivette *Banjo* —20 *Fischer*.
12. Duo, Sais-tu *S Bar* 2— n.
13. Coupl., Des courtisans qui passeront *T* 1.70 n.
14. Coupl., Chasser le cerf *Bar* 1.35 n.
15. Chanson Un jour capitaine *S* 1.70 n.
15 bis. la même, pour *MS* 1.70 n.
17. Coupl., De nos pas marquant la cadence *T* 1.70 n.
18. Ch. de l'orang-outang, Le grand singe *MS* 1.70 n.
19. Ariette, Je touche au but *Bar* 1.35 n, *P* 1— n.
21. Rom., Un baiser c'est bien douce chose *MS* 1.70 n.
22. Romance, J'entrevois à ton corsage *Bar* 1.70 n.

Les mêmes *Ch. s.* (Le succès du chanteur Série A) à —35 n.

N. 2, 5, 7, 12, 15, 18, 21, 22 *Ch. s.* à —30 n *Debert*; N. 2, 7, 12, 15, 18, 21, 22 *Ch. s.* à —25 *Pomier*.

The Attractive Girl 2/— *Boosey*.

Bob up Serenely. National song —50 *National Music Co.*

Give me the swain 2/— *Boosey*.

Glou, Glou! Song, Duet à 2/— *Boosey*.

Gobble, Gobble. Duet —30 *Gordon*, —50 *National Music Co.*

Love is blind 2/— *Boosey*.

Shepherd and Mascotte. Duet —40 *National Music Co.*

Vocal Gems —25 *White*.

Bouquet de mél. en 2 suites (Vilbac) *P* à 2.50 n, *4ms* à 3.35 n *Choudens*, 2/6 *Boosey*.

Potpourri: *V* 1.25 n *Margueritat*, *Fl* 1/— *Boosey*, (Musique instr. 24) 1.75 n *Debert*, 1.25 n *Margueritat*, *Cornet* 1.25 n *Margueritat*, 1— n *Pomier*, *Cornet à P*, *Saxhorn* à 1.75 n *Debert*, *VP* 2.50 n *Margueritat*, *Vc P* (Mus. instr. 140) 2— n *Debert*, 1.75 n *Margueritat*, *Fl P* 2.50 n *Margueritat*, *Cornet à P* (ou Bugle) *P* 2.50 n *Margueritat*, *Cornet P* 2.50 n *Pomier*, *V Cornet P* 1— *Fischer*, *Saxophon-Alto P* 2.50 n *Margueritat*, *Baryton P* 2— *Margueritat*.

P (Lamothe) capr. brill. 2.50 n, Chanson du tambour transc. 1— n, Choeur des soldats, transc. 1— n, Duo des moutons, transc. 1— n, 2 Fant. (Bull) à 2— (Corbin) 2—, (Spindler) fant. brill. 2.50 n, 2— n *Margueritat*; (Vilbac) galop 1.70 n, simpl. 1— n, lancier 1— n, (Buot) mazurka 1.70 n, simpl. 1— n (Milton), mazurka 1.70 n, (Deransart) polka 1.70 n, simpl. 1— n, Quadr (Urban), (Deransart), (Métra) à 1.70 n, simpl. 1— n; Quickstep (American Star Journal 40) —50 *Fischer*; (Rédowa 1— n, Romance 1— n, Rêverie (Hess) 2— n, Schottisch 1— n (Milton) 1.70 n. Selection (Puerner) —75 *Fischer*, —40 *National Music Co.*, 3 Transc. à 2— n, Valse (Fétras, Waldteufel, Métrax) à 2— n, simpl. 1— n (Perle enfant.) 1.70 n *Ch.*

4ms 2 Fant. (Bull) à 7.50, Polka (Deransart) 2— n, Quadr. (Métra) 2— n, valse (Métra) 2.50 n, (Perle enfant) 2.50 n.

Ballade et Fant. *Mand* vide Pietrapertosa op. 47 u. 52.

VFl Cornet à P. Air à 1.50 *Pomier*, Valse à 1.70, (Succès modernes 97, 109, 112, 139, 149, 154, 156, 158, 162, 167, 173, 177) à —25 n *Fromont*.

Duo concertant *HP* vide Vilbac.

Ballade: *Mand* 3—, *MandP* 5—, *2 Mand P* 6—, *MandG* 4—, *2 MandG* 5—, *2 Mand PG* 7.50, *2 MandMandolaP* 7.50, *2 Mand MandolaG* 7.50, *2 Mand MandolaGP* 7.50.

Fant.: *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2 MandG* 7.50, *2 MandPG* 10—, *2 Mand MandolaP* 10—, *2 Mand MandolaG* 10—, *2 Mand Mandola GP* 12— *Ch.*

Valse: (Génin) *VP* 2.50 n, (Herman) *VP* 2.50 n, (Richard) *VP* 2.50 n, (Richard et Bull 2 fant. *VP* à 2.50 n, (Gillet) *VcP* 3— n, (Garibaldi) *FlP* 2.50 n, (Génin) *FlP* 2.50 n, (Herman et Bull) 2 fant. *FlP* à 2.50 (Ligner) *Cornet à P* 2.50, (Marengo et Bull) 2 fant. *Cornet à P* à 2.50.

O 2 Fant. à 20—,; Fant. *O* 4— n, *petO* 2— n, *Vcond* —50 n *Margueritat*; Lancers (Turner), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer*; Quadrill 1.50 n *Margueritat*; Selection (Boosey's *O* Journal 40), *SmallO* 2—, *FullO* 2.6 *Boosey*, *FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.30 n, *10 Instr* 1.10 n, *P* —30 n, *Fischer*.

O à Cord: Mazurka vide Wittmann, Polka vide Déransart, Quadrill vide Métra, Valse vide E. Rollé.

Selection *Mil. mus.* (Universal Band Journal 17) 2— *Fischer*.

Fant. *Harm Fanf* vide Mullot.

- Massilla, mazurka 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens*, 4/— *Chappel*.
- Miss Decima *Ascherberg*:

Single: Vocal Score 6/—, *P* Score 4/—.
Coquetting 4/—.
Dear father used to say to me 4/—.
Divine and True (F and B) 4—.
Maiden's Modestee 4/—.
A mountain life for me 4/—.
Shall we never meet? 4/—.
The Ideal, She (Duet) 4/—.
The Portrait 4/—.

Miss Decima Waltz. (P. Bucalossi) 4/—, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/—.

P Lancers (P. Bucalossi), Polka, Quadrille à 4/—; Selection (Herman) *VP* 3/—; Lancers (P. Bucalossi) *FullO* 1/6, Sept. (P. Bucalossi) 1/— *Ascherberg*; Grand Selection (Military Band Journal 43) 15/— *Rudall*.

- Miss Hélyett (1895), *Choudens:*

Part *Ch P* 12— n, *Ch* 4— n, 3— *Pomier*, *P* 8— n, 1— *Hansen*. Cahier du théâtre —50 n, —75 *Sonsogno*.

2. Cantique, Le maître qui d'en haut *MS* 1.70 n.
3. Air, Pour peindre une beauté *Bar* 1.70 n.
4. Je vous vis, vous me subjuguâtes *ST* 2— n.
5. Coupl., Déjà dans ma plus tendre *MS* 1.70 n.

5 bis. *S* 1.70 n.

7. Triolets, Que ne puis-je la rencontrer *Bar* 1.70 n.

8. Gavotte, Le maître qui d'en haut, *MS* 8 bis. *S* ou *T* 1.70 n.
9. Pour grimper aux Pyrénées *S MS* 1.70 n.
10. Coupl., Avez-vous vu ramper *MS* 1.70 n.
11. Ah! ah! le superbe point *TBar* 2— n.
11 bis. *ST* 2— n.
11 ter. *Bar* 1.70 n.
11 quater. *T* 1.70 n.
12. Oui, je suis, par ma foi, *MS T* 1.70 n.
13. Coupl., Ce qui donne à toute femme *Bar* 1.70 n.
19. Pour que votre image *MS Bar* 2— n.
19 bis. *S T* 2— n.
20. *Bar* 1.70 n.
20 bis. *T* 1.70 n.

N. 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 et Vous êtes bien ainsi *ch. s.* à —35 n.

Arrangement *P* med bifogad text 2— *Hirsch.*

Potp.: (Bouquet de mél.) *P* en 2 suites à 2.50 n *Ch, VFl Cornet à P* à 1.25 *Marqueritat.*

P: Duetto de l'album transc. 1— n, Duo du portreit transc. 1— n, Casino-Fransäs 1— *Hirsch,* Fant. (Bull) 2—n, simpl. 1— n (Tavan) 2— n *Ch* 2— *Marqueritat;* Gavotte (Fangier), 2 transc. à 1.70 n, Lancier 1— n, Polka (Déransart) 1.70 n, simpl. 1— n, Quadrille (Déransart) 1.70 n, simpl. 1— n *Ch.* —70 *Hansen;* Redowa 1— n, Vals 1— *Hirsch,* Valse du casino (Roques 2— n, Valse du portrait 2— n, simpl. 1— n, Waltz. —60 *Fischer,* —50 *Hansen.*

Valse *4 ms* 2.50 n, *V* 1.70 n.

Fant. mign. *Fl Cornet à P* à 1.70 n, *Mand* 3—, *VP* (Richard et Bull). *FlP* (Herman et Bull) *Cornet à P* (Marengo et Bull) à 2.50 n, *Mand* 3— n, *MandP* 7.50, *2 Mand P* 9—, *Mand G* 6—, *2 Mand G* 7.50, *2 Mand PG* 10—, *2 Mand Mandola P* 10—, *2 Mand Mandola G* 10—, *2 Mand Mandola PG* 12— Fant. grac. (Herman) *VP* 2.50 n.

Fant. *O* 4— n, *petO* 2— n, *Vcond* —50 n *Marqueritat* Quadrille *O* 2— n *Deplaix;* Valse célèbre *O* 10— n, *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer;* Fant. *Mus. mil.* vide Sevenery, *Harm Fanf.* vide Boisson; Valse de concert (A. Doré) *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n, *Cond* —50 n *Pomier.*

- Mon prince (1893) opera com. *Choudens: Ch P* 12—, cahier du théâtre —50 n, Polka *P* 1.70 n.
- Monsieur Lohengrin (1896) opérette *Choudens: Ch P* 12—, cahier du théâtre —50 n.
- Morts pour la Liberté 3— *Le Boulch.*
- A mountain life 4/— *Ascherberg.*
- N'écoute pas les fleurs, romance 2.50 *Heugel.*
- Noël à *2* ou *3 voix* —25 n *Choudens.* (Provence Musicale 2e collection N. 2) *ch. s.* 4— *Pepin.*
- L'oeuf rouge. op.-com. *Choudens: Ch P* 12—, sépar.: Voici l'aube vermeille *T* 1.70 n, Paris s'eveille *ch. s.* (Les succès du chanteur serie A) —35 n.
- Olivette (1879) *Choudens: Ch P* 12—, Voc. Score 5— n *Chappell,* —50 *Ditson,* —50 *White, P* 8— n, *fac* 1— n, 2/6 n *Chappell,* —50 *Ditson;* Libretto —10 *White.*

Ouverture *O* 12—.

sépar.:

4. Valse, Pays du gai soleil *S* 1.70 n *Ch.*
17. Farandole, Sous la tonnelle *S* 1.35 n *Ch. SATB* (King Hall) 1/—, *P* 3/— *Chappell, P* 1— *Napoleão.*
18. Chanson, Il force à boire *S* 1.70 n *Ch.*

The Convent slept. Song 4/— *Chappell,* —30 *National Music Co.*

The yacht and the brig. Marine Madrigal 4/— *Chappell.*

Valse song (First Love) 4/— *Chappell.*

Darling, good night. Serenade 4/— *Chappell.*

Sob song (Oh, my Father) 4/— *Chappell.*

Leaf by leaf the roses die. Ballad. Music by Hervé 4/— *Chappell.*

I love my love so well. Duet 4/— *Chappell. P* 3/— *Chappell.*

Nearest and dearest. Romance 4/— *Chappell.*

The torpedo and the whale. Legend 4/— (Vocal Library —/4 n, *SATB* 4/— *Chappell,* —30 *Gordon,* —40 *National Music Co.*

Where balmy garlic scents the air. Bolero 4/— *Chappell.*

Bob up serenely 4/— *Chappell.*

Vocal Gems —10 *White.*

Potp.: (Bouquet de mél Vilbac) en 2 suites à 2.50, *Banjo* —25 *Ditson, V Cornet à P* (Henry Ernst) 1— *Fischer.*

P Fant. (Kuhe-Smith) à 4/—; Galopp (D'Albert) 4/—, Lancer (D'Albert) 4/— *Chappell;* Polka (Roques) 1.70 n, simpl. 1— n (D'Albert) 4/— *Chappell;* Popular Favourites (Nava), 6 pieces à 1/— *Chappell;* Quadrille (Déransart, Métra) 1.70 n, simpl. 1— n (D'Albert) 4/— *Chappell;* Selection (Godfrey-Hiller) à 4/— *Chappell,* (Kerssen) 1— *Fischer;* Torpedo Song and Marriage Bells 3/— *Chappell;* Valse 2— n, simpl. 1— n (Métra), 2— n (D'Albert) 4/— *Chappell.*

4 ms Fant. (B. Smith) 5/—, Lancers (D'Albert) 4/—; Polka (D'Albert) 4/— *Chappell;* Quadrille (Métra) 2— n (D'Albert) 4/— *Chappell;* Waltz. (D'Albert) 4/— *Chappell.*

Favourite Airs *V Fl Cornet à P* à 1/6 n *Chappell;* Farandole et (Gounod) *V Fl Cornet à P* (Succès modernes 118) à —25 n *Fromont;* 2 Fantasias (Young) *FlP* à 6/— *Chappell;* Lancers (Kersson) *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *P* —15 n *Fischer;* Selection (Hiller) *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n *Chappell, FullO* 1.50 n, *14 Instr* 1.30 n, *10 Instr* 1.10 n, *P* —30 n *Fischer;* Quadrille *O à Cord* vide Déransart; Selection *mO* (Universal Band Journal 10) 2— *Fischer.*

- Oncle Celestin (1891) *Choudens: Ch P* 12—, 3— n *Bárd* Vocal score 5/— n, *P* 3/— n, *Ascherberg,* Cahier du théâtre —50 *Ch* —/6 n *Ascherberg.*

sépar.:

5. Duo, Nous sommes nés natifs *MS Bar* 2— n.
6. Trio, C'est nous les Acacias *MS S Bar* 1.70 n, à *2 voix P* 1—.
7. Chanson, Langlois qu'était au clou, *M S* 1.70 n.
11. Coupl., Notre oncle dit: Toute ma vie *MS* 1.70 n.

Les mêmes (Les succès du Chanteur Série A) à —35 n. N. 1. Any time you pass. 2. Hearts together, Duet. 3. Drink, Boys. 4. Love's Petition. 5. Your image. 6. Kwa, Kwa. 7. L. O. V. E., Duet. 8. Two sides to everything. Duet and Dance. 9. Sammy, my old friend Sam. 10. Babette. 11. I don't mind, I don't know, I don't care, Trio. 12. She's a Fairy. 13. Letter Song. 14. Keep a Pub, Quartette. 15. We are Acasias Three, Trio. 16. Bird Dance. 17. Sabot Dance à 4 — *Ascherberg.*

Potp. (Bouquet de mél.) *P* 2.50 n.

P Fant. (Bull) 2— n, simpl. 1— n (Tavan), 2— n, 2— *Margueritat:* Polka 1.70 n, simpl. 1— n, Quadrille (Déransart), 1.70, simpl. 1— n, Redowa 1— n, Valse (Lagranière) 2— n, simpl. 1— n.

Fant. *O* 4— n, *petO* 2— n, *Vcond* —50 n, (Jeautrier), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond* —50 n *Margueritat.*

- Le palais du Delhi à *2 voix* ég. 2—.
- Paolide, valse 1.70 n.
- Papa c'est ta petite fille compliment 1.70 n.
- Paris s'éveille, aubade 1.70 n.
- Le passé 1.70 n.
- La petite Fronde, Fant. *Musique milit.* vide F. Leroux.
- Le petit tambour, chansonette 1.35 n.
- The portrait 4/— *Ascherberg.*
- La Poupée (Die Puppe) (1896) *Choudens, Bote:*

ChP 20—, *ch. s.*, 3—, Vocal Score 6/— n *Hopwood; P* 8— n, *P* m. Text 10— n, ohne Text 5— n *B*, 3 — n *Hopwood; 4 ms* 5— *B*, 2 cahiers du théâtre à —50 n, Opern-Text —35 n *B.*

sépar.:

1. Rondeau, Je suis timide et quand je vois *T* 1.70.
2. Coupl., Vous allez quitter notre retraite *Bar* 1.70.
4. Coupl., Mon Dieu, sait-on jamais *S* 1.70.
5. Coupl., Dans les couvents, on est heureux *Bar* 1.70.
8. Je t'aime, je t'adore *S T* 2—.
10. Le matin, dès que l'on s'éveille à *2 voix* ég. 2—.
14. Duetto, Que c'est donc gentil, *Bar S* 1.70.
15. Ch. à *2 voix*, Jeanne et Jeannot *S T* 2—.
17 bis. Coupl., Je suis un petit mannequin *S* 1.70.

Bote:

1. Lied: Ich bin von so schüchternem Blut 1.20.
2. Lied: Bald erschließt die Welt 1.20.
7. Lied: Als ich ihn sah 1—.
8. Lied: Ja nach der Zelle stillem Glück 1—.
10. Duett: Ich bin dir gar so gut 2—.
15. Lied: Der Liebe Lenz 1—.
20. Lied: Fragt Jemand mich, wie geht's 1—.
22. Lied: Als Püppchen, als kleines 1—.
24. Duett: Vom Traum umblüht 2—.

Hopwood:

A jovial monk am I. In E flat and F. The Spring-time of Love. The poor little Novice. If in a cell. So timid and modest am I. Whit careless eye. A poor little dummy am I. Pistoli-Carabi. I love you very dearly (Duet). Was it a Kiss (Duet) à 4 —.

Potp.: *P* 1, 2 à 2.50, 1— *Jurgenson 4 ms* 3—, *O* 5— n, *sO* 5—, Paris. Besetz. (Union) 5— *B.*

P Alesia-Walzer 2— *B*, Fant. (Tavan) 2— n, Fant. grac. (Crémer) 2— n, *fac* 1— (Tavan), 2— *Margueritat:* Mazurka 1— n, Polka (Strauß) 1.70 n, simpl. 1— n, Pasdequatre 1— n, Quadrille 1— n, Quadrille à la cour 1.80 *B.;* Selection 1— n, Valse 2— n, simpl. 1— n.

Alesia-Walzer *4 ms* 2.50, —60 *Bessel Z* 1.30 *B.*

O Alesia-Walzer 3— n *B.*, Fant. (Tavan) 4— n, *petO* 2— n, *VCond* —50 n *Margueritat;* Polka 2— n, Quadrille à la cour 2— n *B.*, Selection (Boosey's New *O*-Journal 31) Full-Band 5/—, Small-Band 3/4 *Boosey;* Alesia-Walzer Paris. Besetz. (Union) 4.50, *IM* 4— n, *KM* 3— n *B.* Fant. *Mus. milit.* vide L. Caudron; (Coquelet) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *Cond* —50 n *Margueritat.*

- Pour bien pîcher le goujou à *2* ou *3 voix* —25 n.
- Les projets, valse Ch 1.70 n.
- Les puits qui parle *Choudens:*

Ch P 12—.

sépar.:

4. Duetto, Vive une fille de ferme *MS T* 1.70 n.
8. Duo, Voici venir le maître d'armes *T B* 1.70 n.
9. Couplets, Ne faites pas ça *MS* 1.35 n.
12. Couplet, Ah! vous voulez à vos parents *Bar* 1.70 n.

P Mazurka 1.70 n, Polka (Déransart) 1— n, Quadrille (Déransart) 1.70 n.

- Rip-Rip *FlP* 2.50 *Margueritat.*
- Romance sans paroles *P* 1.70 n.
- Sainte Freya *Choudens:*

Ch P 12—, Cahier du théâtre —50 n.

P Fant. 1—n, Lancier 1— n, Polka 1— n, Quadrille (Desgranges) 2— n, Rédowa 1— n, Valse 2— n, simpl. 1— n, Valse *O* à Cord. 2— n *Debert.*

- Salterella (Skirt Dance) vide The Cavendish Music Books 126. Boosey's Dance Album.
- Serment d'amour *Choudens:*

Ch P 12—, *Ch* 3—, *P*— 8 n.

séper.:

Trois jolies fillettes *MS Bar* 1.70 n, *MS S* à 1.35 n.

P Bouquet de mél-en 2 suites à 2.50 n, Polka (Déransart) 1.70 n, Quadrille (Déransart-Métra) à 1.70 n, Valse (Métra) 2— n.

Valse *VFl Cornet à P* à 1.70 n, *VFl Cornet à P* (Succès modernes 193, 197) à —25 n *Fromont;* Valse *VP* (Richard et Bull), *FlP* (Herman et Bull), *Cornet à P* (Marengo et Bull à 2.50 n, Polka *O à Cord* vide Déransart.

- Shall we never meet? 4/— *Ascherberg.*
- Shell of ocean —30 *Gordon.*
- Les Soeurs Gaudichard *Choudens:*

Ch P 12—, Cahier du théâtre —50 n.

sépar.:

4. Compliments, Papa, c'est ta petite fille *S* 1.70 n.
17. Chans., J'voudrais être un petit tambour *S* 1.35 n.

- Le souvenir 1.70.

- Thousand leagues of foam 2— *Boosey.*
- Toledad (1894) Operette *Weinberger*:
- *P* Potp. 3—, Polka 1.25, Walzer 1.80.
- Les trois Moulins —50 *Schott.*
- Tu ne pourais m'aimer 1— n *Hachette.*
- Vergiß mein nicht 1— n, *ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Vertinguette, vide Wittmann.
- Le vieux Vagabond —75 *Schott.*
- Vous pleurez —50 *Schott.*
- When I behold —30 *Gordon,* Duet —35 *National Music Co.*
- When in your eyes I look Duet —40 *Gordon.*

Audran J. Blitz und Sturm. Galop —60.
- Kosaken-Polka —60.
- Polka, —60.

Audran M. Enfant et la rose *Ch. s.* (Provence Musicale 2e collection N. 7) 3— *Pepin Frères.*
- Lei mourou *Ch. s.* (Provence Musicale 1er collection N. 12) 3— *Pepin Frères.*

Audran N. Fleurs de jeunesse —85 *Schott Frères.*

Audran P. M. Je pleure encore, romance 2.50 *Katto.*
- Larmes d'amour, mélodie 2.50 *Katto.*

Au drapeau de la France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Au Drapeau, Morceau patriot. *Harm* et *Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Auer, Marche mauresque *O* I. Serie 1.50, milit. Mus. (*Harm* ou *Fanf*) I. Serie 1.50 *Pinatel.*

Auer A. v. Always Jolly (Immer lustig) March *Z* —20 *Fischer.*

Auer Aurel, op. 1 's Gamsgebirg *Z* —60 *W. Dietrich.*
- Nur nit auslass'n! Original-Tanzweisen und Jodler *Z* 1.50 *Böhm.*
- Osterach-Klänge, Walzer *Z* —60 *Böhm.*

Auer C. op. 12. Serenade *TTBB* m. *T* u. *B* Solo, *Fl Va Ob* (od. *Kl*) oder *VFl* oder *P Guit* 1.50, Inst. St 1—, KA 1.30, Sgst 1— *André.*

Auer Carl, Mathias Corvinus, Volksoper in einem Akt, KA 7.20, Textb. —60 *Eberle.*

Auer H. op. 22. La Nonchalance, Polka Caprice 1— *Portius.*

Auer Herman, *Ditson:* Christ hath risen —05.
- Day of Resurrection —05.
- Lift your glad voices —05.

Auer Joseph. *Coppenrath:* **Op. 2.** Missa in hon. b. Mariae virginis immaculatae de Lourdes. Ad. IV voces inaequales comitante organo. Part 1.20. Sgst à —20.
- **5** Te Deum laudamus, *SATB* Part 2.40, St —50 *Pustet.*
- **6** Acht Frühlingslieder für 4- u. 5st. gem. Chor. Part zu Nr. 1 —60, zu Nr. 2—8 à —50, St zu Nr. 1—8 à —10.
  1. Schneeglöckchen, 5st. 2. Frühlingserwachen. 3. Frühlingslust. 4. Zweifacher Frühling, 5st. 5. Frühlingslied. 6. Maitag. 7. In den Wald. 8. Waldeinsamkeit.
- **7** Lauretanische Litanei für *5st. gemischt. Chor.* Part 1.50, St à —20.
- **8** Zwölf Kirchengesänge für *3st. Frauenchor* u. *Org.* Part 2.20, Sgst. à 1.05.
- **9** Zwölf Pange lingua für *1-, 2-* u. *3st. Frauenchor* mit *Org.* Part 1.20. 3 Sgst. —75.
- **10** Fünf Hymnen zur Fronleichnams-Prozession *SATB* mit willkürlicher, oder 1st. Chor mit obligater Blechmusikbegl. Part 1—, Sgst. —80, Instr.-St —60.
- **11** Sieben Motetten für 3-, 4-, 5- u. 6st. gemischt. Chor: 3 Ecce sacerdos magnus. — 3 Veritas mea und 1 Ave Maria. Part 1.50, Sgst. à —30.
- **12** Mutter-Gottes-Lilien. Sieben deutsche Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria für *2—3st. Frauenchor* mit *Org.* Part 1.80, St à —30.
- **13a** Te Deum laudamus *SATB* Part 1—, St —80.
- **13b** Te Deum laudamus *TTBB* Part 1—, St —80.
- **14** Lauretanische Litanei *SATB* Part 1.20, St 1—.
- **15** Psalm 50 „Miserere mei Deus" *SATB* m. *O.* Part 1.80, St —60.
- **16** Missa solemnis in hon. St. Joseph *TTBB* Part 1.20, St —80.
- **16a** Missa solemnis in hon. St. Joseph *SATB* Part 1.20, St —80.
- **17** Missa de Requiem IV vocum virilium, Part 1.20, St à —25.
- **18** Die Offertorien der Feste vom bitteren Leiden Christi und den Schmerzen Mariä. *SATB* Part 1—, St —80.
- **19** Requiem, für 2 gleiche Stimmen mit *O* Part 2— n, St à —25 n *Feuchtinger.*
- **20** Neun Herz-Jesu-Lieder, *2-, 3-* und *4st. Frauenchor,* Part 2.50, St 1.20 *Schwann.*
- **21** Achtzig Offertorien für das ganze Kirchenjahr, 2st. für die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. *Org.* I. Teil: Proprium de Tempore, Part 2—, St à —40. II. Teil: Proprium de Sanctis, Part 4—, St à —70. III. Teil: Commune Sanctorum, Part 2—, St à —40.
- **22** Litaniae ss. Nominis Jesu, *SATB,* Part 1.50, St 1—.
- **23** Fünf Vesperpsalmen nebst Magnificat z. Aufführung durch 1, 2 u. 3 St. Part 1.50, 3 St à —30.
- **24** Zwei Gesänge für *5st. gem. Ch.* 1. Ein Kreuz mit Rosen, 2. Der Einsiedler, Part u. St 2—.
- **25** siehe Kornmüller.
- **26** Sechs deutsche Grabgesänge, *SATB,* Part 1— n, St —20 n.
- **27** Antiphonae Marianae. Die vier Marianischen Antiphonen, *eine* od. *zwei Singst.* m. *Org,* od. *drei Singst.* mit od. ohne *Org,* Part 1—, drei St à —10.
- **28** Lauretanische Litanei, Part u. 2 St 1.50 n.
- **29** Te Deum laudamus für die vereinigten Ober- und Unterstimmen mit *Org,* Part —80, zwei St —40.
- **30** Litanei vom heiligsten Herzen Jesu. *3st. Frauench.* Part 1.40 n, St —60 n.
- **31** Sechs Lieder zur Verehrung des heiligen Aloisius f. *4* od. *5st. gem. Chor* Part 1— n, St à —20.
- **32** Missa in hon. S. Francisci Salesii, f *3* od. *4st. gem. Chor,* Part u. St 2.20 n.
- **33** Lauretanische Litanei, Part u. St 1.20 n.
- **35** Zehn „Adjuva nos" f. *1—5st. Chor,* Part 1— n, 4 St à —20 n.
- **37** Psalm 50: Miserere mei Deus f. *3st. Frchor.* Part u. St 1.60 n.

- **38** Anima Christi, f. *Soli, Chor* u. *Org.*, m. *MCh.*, m. *gem. Ch.* Part à —60, St à —10 n.
- **39** Zehn latein. Predigtgesänge (ein- bis vierst.) Part u. St 2— n.
- **40** Pange lingua (ein- bis vierst.) Part u. St 2— n.
- **43** XII Cantiones ecclesiasticae ad III voces aequal 2.32 n *Pustet.*
- Lauretanische Litanei für *2 Singst.* m. *Org* leicht ausführbar komponiert. Part 1—, St à —20.
- Psalm 50: „Miserere", *SATB*, Part 1.20, St 1—, vide Musica Ecclesiastica, Lieferung 53, 54.
- Requiem, *SATB*, Part u. St 2— *Böhm.*

Auer Leopold, op. 2 Tarantelle de Concert, *VP* 3.30 *Bote.*
- **3** Reverie, *VP* 1.50 *Bote*, 3— *Willcooks.*
- **4** Romanze, *VP, VcP* (Müller W.) 1.30 *Bote*, 3— *Willcooks.*
- **5** Rhapsodie hongroise, *V* et *Orch.* Part 3— n, Violon principal —50, Part d'Orch. 4.25 n, *VP* 2— *Kistner.*
- Cadence pour la première partie du Concerto de L. van Beethoven, *V* 1— *Zimmermann.*
- Cadenz z. Concert f. *V* von J. Brahms 1— *Simrock.*
- Caprice de N. Paganini, *VP* 2.50 *Bote.*
- Mélodie par A. Rubinstein (Op. 3), *VP, VcP* à 1.30 *Bote, VP* 4— *Schott.*
- Deuxième Rêverie, *VP* 2.50 *Zimmermann.*
- Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d' Arlequin" de Rich. Drigo, *VP* 1.50 *Zimmermann.*
- Souvenir d'Aguéevka. Valse tirée de la Sérénade pour *Orch* à cordes de P. Tschaikowsky, *VP* 3— *Rahter.*
- vide Davidoff Charles op. 23. Romance sans Paroles.
- vide Popper D. op. 55, N. 1. Spinnlied.
- vide Schumann R. op. 85, N. 12. Abendlied.

Auer V. Berce-moi, bluette 1.50 *Auer.*
- Danses du Soudan, *P* 1.75 n, *O* 1— n *Costil.*
- Jour et nuit, *P* 2.50, *O* 1— n *Costil.*
- Polka des Cigales, *P* 1.75 n, *PMand* 1.75 n, *O* 1— n *Costil.*

Auerbach. *Willig*: Andante (Schultze), *P* —40.
- Gavotte (Martini), *P* —40.
- Theme and Variations (Mozart), *P* 1—.

Auerbach Ad. Hurrah Germania, *h. t.* —75 *Henkel.*
- Liebesgedanke, Walzer 4—, *P* or *V* vide Dance Album N. 3, O 1.6 n, Sept 1— n (Orchestral Journal N. 18) *Cramer.*
- Nichts Schöneres. Lied 1— *Schmid W.*

Auerbach Emil, Op. 15 Aus schöner Zeit, *P* 1.50 *Porges.*
- Capitola Waltz. Band Music 1—, *9 Inst.* —50, *10 Inst.* —60, *14 Inst.* —80 *Fischer.*
- Tempi beati, *P* 4— *Carisch.*

Auerbach Max. Ich muß wieder fliegen! 2.50 *Ries.*

Auerbach Otto. Dânse d'Amour —50 *Gordon*
- Danse of the Fireflies. Gavotte —50 *Gordon.*
- Into Eternity —50 *Mills.*
- Pater Noster —50 *Mills.*
- Souls Awaking —50 *Mills.*

Auersperg J. Fürst, Alte Jagdfanfare, *Z* —80 *Hoffmanns.*

Auf der Höhe der Zeit. Nordd. Coupl. Nr. 146 —60 *Bloch.*

Au feu. 1— n *Joubert.*

Auf Flügeln des Gesanges. Sammlg. bel. Mch. Part u. St Nr. 133—165, 1.20 *Godesberg.*

Aufforderung zum Tanz. (Initiative à la Danse.) Neues Album beliebt mod. Tänze, *P*, 2 Bände à 1— n. Bd. I. 16 Tänze v. Rosas, Necke, Cooper, Rosenkranz, Ivanovici, Krimmling, Seibold, Conradi, Börner, Behr, Schlay, Weißenborn. Bd. II. 20 Tänze v. Ivanovici, Strauß, Mühldorfer, Krimmling, Necke, Schlay, Rosenkranz, Cooper, Godfrey, Schild, Kirchner, Berndt.

Aufheiterung-Album, *P* 3— n *Staeglitz.*

Auf nach Transvaal. Samml. mod. L. Nr. 10. —10 *Apollo.*

Auf 'ner Bank, die nicht lang —20 *Kunz.*

Au fond du bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Au fond du grand bois —30 n *Joubert.*

Au fond du verre 1— n *Joubert.*

Aufsess, Freih. Hans v. u. zu. Op. 8 Fest-Marsch, *P* —50 *Böhm.*
- **20** Angriffs-Marsch, *P* —50.
- **21** Sieges-Marsch, *P* —50.

Auf zum Tanz. 40 moderne Tänze, 1.50, *Vsolo* 1— *Hauer.*

Augarde, Le Prè aux Clercs, *ClP* —50, *ClSolo* (N. 2 Standard Sol. f. the *Cl.*) 1.50, *ClP* 3—, *ClSolo O 10Inst* —60 *Cundy*

Augé Claude. Les chants de l'Enfance. Principes: 50 Exercices, 100 chants av. Couplets, 16 canons, duos et choeurs 1— n *Larousse.*
- Les Chants de l'Enfance 1— *Gregh.*
- La Coquette. Polka. *Fanfare* 3— n *Schaeffer.*
- En promenade, choeur —15 n Larousse.
- Le Jour des prix, choeur —15 n *Larousse.*
- Le Livre de musique. Théorie musicale complète accompagnée de 400 exercices gradués avec soin, 200 gravures 1.50 n, Supplément —25 n *Gregh.*
- La Lyre de France. Série de cahiers de musique militaire pour *harmonies* et *fanfares.* Chaque cahier —50 n *Gregh.*

Augener's Edition of the Pianoforte Music f. Local Examinations in Music 11 Vols à 1— *Augener.*

Augener's Library. Junior Grade 6 Books à 1— n, Senior Grade, 6 Books à 1— n *Augener.*

Auger F. Op. 3 Album de l'Organiste, divisé en trois suites, chaque 9—, *H* à 9— *Cartereau*, à 3— n *Mustel.*
- **4** Six Offertoires, *H* 3— n *Mustel*, 9— *Cartereau.*
- **5** Six Marches solennelles, *H* 3— n *Mustel*, 9— *Cartereau.*
- **6** Deux Grands Offertoires solennels 3— n *Mustel*, 9— *Cartereau.*
- **7** Cinq Offertoires solennels, *H* 3— n *Mustel*, 9— *Cartereau.*
- **8** Sept Offertoires, *H* 3— n *Mustel*, 9— *Cartereau.*
- **9** Echos des Vêpres, 50 Versets, *H* 4— n *Mustel.*
- **10** Huit Elévations ou Communions, *H* 3— n *Mustel*, 9— *Cartereau.*

- 15 La Lyre des Petites Paroisses, cent quinze morceaux faciles et brillants, beau volume p. Org 10— n Cartereau, 10— n *Mustel.*
- 25 Le Service des Solennités, beau volume renfermant tout ce qui est nécessaire pour tous les offices, p. *Org* 5— n *Cartereau*, 5— n *Mustel.*
- 26 Grande Méthode complète, pour l'Harmonium, renfermant tout ce qui est nécessaire pour connaître l'instrument et former un parfait organiste du premier élève venu 10— n *Cartereau*, 10— n *Mustel.*
- 30 Soirées d'hiver. Recueil de Dames 5 n *Mustel*, *Org* ou *H* 5— *Cartereau.*
- 31 La Grande Chapelle, recueil d'Entrées, Marches, Offertoires etc. 10— n *Mustel*, *Org* ou *H* 10— *Cartereau.*
- 32 L'Ordinaire de l'Organiste, recueil d'Entrées, Offertoires, etc. 10— n *Mustel*, *Org* ou *H* 10— *Cartereau.*
- Ave verum, Ave Maria, Tantum ergo à *3 voix ég.* ou *2 S* et *B* acc. *Org* (Lyre celeste N. 201) —25 n *Pinatel*, à *1*, *2* ou *3 voix* —60 *Bornemann.*
- Ave verum, Sub tuum proesidium, Tantum ergo à *1*, *2* ou *3 voix* —60 *Bornemann.*
- Chapelle Angélique. Recueil de Motets courts, faciles et chantants pour toutes les Fêtes de l'année, en 12 livraisons, prix de chaque livraison *Org* 1— n *Cartereau.*

  1re Partie. Au Saint Sacrement:

  1. Tantum ergo. O Sacrum convivium. 2. Panis Angelicus. Tantum ergo. 3. O Salutaris. Ave verum. Tantum ergo. 4. Tantum ergo. Adoro te. 5. Tantum ergo. O Sacrum convivium. O Salutaris. 6. Lauda Jerusalem. Laudate.

  2me Partie. A La Sainte-Vierge:

  7. Sub Tuum. Memorare. Ave Maris Stella. 8. Tota pulchra es. Ave Maria. Regina coeli. 9. O Gloriosa. Ave Maria. 10. Sub tuum. Ave Maria. 11. Ave Maria. In Manus. Tota pulchra es. 12. Exultate cherubi. Ave Maria.
- La Cigale et la Fourmi à *3 voix* égales —50 n *Bornemann.*
- Les Echos Célestes, cent soixante-quinze versets dans tous les tons les plus usités *Org* ou *H* 5— n *Cartereau*, *H* 5— n *Mustel.*
- L'Echo des fêtes Chrétiennes en 10 livr. à 1— n *Mustel*, *Org* ou *H* à 1— n *Cartereau.* 1. Pâques. 2. L'Ascension. 3. La Pentecôte. 4. La fête Patronale. 5. La fête Dieu. 6. L'Assomption. 7. La Toussaint. 8. Noël. 9. L'Epiphanie. 10. Adoration Perpétuelle.
- Echos des vêpres *Org* ou *H* 12— *Mathieu.*
- Messe brève, à deux voix, dite Messe des Pensionnats, facile et chantante *Org* 3— n *Cartereau.*
- Noël, *1* ou *2 voix* ou *2 voix ég.* à 3— *Mathieu.*
- 6 Offertoires *Org* ou *H* 9— *Mathieu.*
- O Salutaris, Tantum Ergo, Exultat Cherubim à *1*, *2* ou *3 voix* à —60 *Bornemann.*
- Ruisseau, romance 3— *Cartereau.*
- 104 Versets dans tous les tons *H* 3— n *Mustel*, *Org* ou *H* 3— n *Cartereau.*
- Violette des Bois, Valse mignonne *P* 5— *Cartereau.*

Auger & Pourny. La Lyre des Écoles, 50 chants faciles à une et deux voix sans accompagnement 1— n *Cartereau.*

Augeyrolles. *Durdilly*: Amant délaissé 1.25 n.
- Bridoche et Pitou (chansonette militaire) 1.25 n.
- Désirs, bluette 1.25 n.
- Petite folle que vous êtes, bluette 1.25 n.
- Le Pierrot boudeur 1.25 n.
- Rêverie 1.25 n.

Augier S. Elegance Schottisch 1.75 *Gallet*, 5— *Ploix.*
- Une Pensée *P* 3— *Ploix.*

Augite 1.35 *Ondet.*

Auguera, De. Old Oaken Buckel Transc. *P* —50 *Cent. Mus. Publ. Co.*

Auguin L. Amantes du temps passé les 4— *Digoudé.*
- Au beau coeur de mai 4— *Ondet.*
- Derniere voeu 3— *Digoudé.*
- Les Digitales *Ch. Ondet.*
- Les mains blanches 4— *Ondet.*
- Pastourelle 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Les Violettes *Ch. Ondet.*

Augus-Morse N. West Point Cadet March *P* —50 *Thompson.*

August. Barcarolle v. *P* —60 *Eck.*
- Hip hip hoera! Nederl. Sportmarsch *P* —40 *Waenders.*
- Farewell-I breathed the word —40 *Ellis.*

August H. R. *Zumsteeg*: Weihnachtsblüten. op. 21 Nach Hause! 1.30, op. 22 Zum Zeitvertreib 1.30, op. 23 Im trauten Kreise 1—.
- Schwäbische Volkstänze. Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 *P* à 1.50.

  Heft 1. Rekrutenwalzer: Ländler (Do über nüber); Hopser (e Schüssele und e Häfele); Langsamer Walzer.

  Heft 2. Hausschlüssel-Walzer: Thürles-Polka (Muetter, muescht mer); Ländler; Hopser.

  Heft 3. Ländler (e Stäter): Hopser (I tanz mit meiner Base); Walzer (Stiefele muess sterbe); Hopser (Auf em Bergle stoht).

  Heft 4. Haberlied-Händler: Hopser (Am Necker, do wachst a gueter Wei'); Der Lautebacher; Hopser (Trutz net so).

  Heft 5. Walzer (Rosestock Holderblüth); Hopser (Jetzt gang i aber gar nemme heim); Ländler (I und mei' Vetter); Schneider-Hopser (Zwirbelewi, was macht).

  Heft 6. Mulle-Walzer (D'Bäure hot d'Katz verlore); Bauern-Hopser (Allweil sind die Baure b'soffe); Juden-Walzer; Schleifer.

  Heft 7. Walzer (D'Stuegerter-Mädle); Hopser (Komm, mei' herzigs Kätherle); Walzer (Sind mier net drei lustige); Hopser (Der Lanzich kommt).

  Heft 8. Walzer (Stuegert am Necker); Däppeles-Polka (Muess i denn); Ländler (Ischt wo e kleiner); Kehrab-Hopser.

August J. Eine nette Gesellschaft. Hum. Gesamtspiel f. 5 Herren 3— *A. Hoffmann.*

August Kuntschke als Vereinsdichter. Humor. Soloszene —60 *Bloch.*
- Wilhelm v. Preußen (1751) vide Armee-Märsche.

Augusta, Königin. vide Armee-Märsche.

Augusta, schottische *Fl* —50 *Guimarães.*

Auguste. Bird on the wing Waltz *sg* —50 *Ditson.*

Auguste F. Sorties ou Marches en fa. vide répertoire de Musique facile, 2e Année *Procure Générale.*

Augustin C. O du lieber Augustin *P* 1.20 *O. Dietrich.*

Augustin F. H. Schiller u. Goethe. Duett *S. A* 1.20 *Eberle.*

- Sehnsucht 1.20 n *Eberle.*

Augustin H. *Augustin*: **op. 1** Sehnsucht nach der Heimat —60.

- 3 Am häuslichen Herd —50.
- 11 Musikalischer Ausflug. Potpourri über Volkslieder *Z* —75, *2 Z* 1.20.
- 17 Röschen-Walzer *Z* —50, *2 Z* —80, *StZ 2 Disc Z* 1.10, *2 Disc Z, AZ* 1.20, *StZ, 2 Disc Z, AZ* 1.50 *Augustin, Z* —20, *2 Z* —30 *Fischer.*
- 27 Elisen-Polka *Z* —50.
- 42 Immer lustig, Rheinländer *Z* —50, *2 Z* —80.
- 51 Was sich Berlin erzählt. Potpourri *Z* 1—, *2 Z* 1.50.

Augustin W. op. 4 Christnacht: Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen *2 S. A. P* 1.50 *Haushahn.*

Augustowicz F. Sonn- und Mond-Polka *P* —50 *Bote.*

- Fahnenweihe. Marsch —54 *Hoffmann.*

Aujac A. *Katto*: L'Archange, chanson 2.50, *P* 2.50.

- Le Barde moderne, boléro 2.50, *P* 2.50.
- Bible de l'aienle *T Bar* 3— *Sulzbach.*
- Bluette, chansonnette 2.50, *P* 2.50.
- Le Captif, rom. dramatique 2.50.
- Le Coeur brisé, mélodie 2.50.
- Dieu veut qu'on aime, romance 2.50.
- Donne-moi ta main, romance 2.50.
- Le Drapeau belge, chanson patriotique 2.50, *P* 2.50.
- L'Enfant de la Savoie, romance dramatique 2.50, *P* 2.50.
- La Fierté belge, chant national 2.50, *P* 2.50.
- La Fleur du Soldat, mélodie 2.50.
- Hymne à l'lHumanite, chanson 2.50.
- Il m'attend dans les cieux, romance pour basse 2.50.
- Joanita, ou versez le vin d'Espagne, romance pour baryton 2.50.
- Laisse-moi t'aimer, mélodie 2.50.
- Marguerite, mélodie 2.50.
- Oui et Non, romance 2.50.
- Le Peuple, chanson 2.50.
- Rires et pleurs, mélodie 2.50.
- La Rosée, romance 2.50, *P* 2.50.
- Satan justifié, chanson 2.50.
- Si j'étais petit oiseau, bluette 2.50.
- Tu veux partir, romance dramatique 2.50, *P* 2.50.
- Un doux Rêve, rêverie 2.50.
- Un petit sou, romance dramatique 3—, *P* 3—.
- Le ver luisant, romance 2.50.

Au Jardin des Plantes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Au Jardin du Luxembourg 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Aujoulet S. Tota pulchra es. *3 voix* 1.25 n *Procure générale.*

Au jour d'aujourd'hui 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Aulagnier A. op. 16 Rondoletto sur la Cavatine de l'op. Anna Bolena *P* 2— *Schott.*

- Dix Etincelles. Fantaisies, Rondos, Mélanges, tirs variés sur des Motifs de Meyerbeer, Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante *P* à 1— *Hofmeister*:
- 18 Mélange sur des Motifs de la Straniera de Bellini.
- 19 2 Fantaisies sur des Motifs d'Anna Bolena de Donizetti.
- 20 3 Rondino sur un Choeur fav-du Pirata de Bellini.
- 21 4 Fantaisies sur des Motifs d'Otello de Rossini.
- 22 5 Varietés sur des Motifs de Ricciardo e Zoraide de Rossini.
- 23 6 Rondino sur un Thème d'Armide de Rossini.
- 24 7. Fantaisie sur la Sémiramide de Rossini.
- 25 8. Variations et Finale sur: Elisa e Claudio de Mercandante.
- 26 9. Variat. brill. sur: Mathilde de Shabran de Rossini.
- 27 10. Fantaisie var. Air de Ballet du Crociato di Meyerbeer.
- 28 Itinéraire du jeune Pianiste Choix de Morceaux faciles de differents Car actères et d'une Exècution très-facile et brillante, disposés spécialement p. l. petits mains, qui ne penvent pas faire l'Octave f. *P* (av. Acc. d. *V* ou *Fl* ad lib.) à 1.50. Liv. 1. Simplicite! Gaite! Mélancolie. Coquetterie. Liv. 2. Rondo-Galop. Rondo-Contre-danse. Rondo-Valse. Liv. 3. Rondo-Boléro. Candeur et Naïveté, 2 Thèmes variés. Liv. 4. Modestie, Thème varié. Air de Ballet. Vio-acité, Rondo finale.
- 30 *Schott*: Les Huguenots. Fant. *P.*
- 33 Un Aventura di Scaramuccia, Fant. variée *P* 1.75.
- 34 Le Talisman, 2 Rondeaux *P* et *Fl* (ou *V*) sur des motifs de Schubert 1 et 2 à 2—.
- 35 Les deux Jumeaux, 2 petits Rondos sur les opéras Faust et Pietro d'Albano *P* 1.75.
- 36 Un prémier Luccès. 3 petites Fantaisies sur les plus jolies Valses de Strauss doigtées avec Loin à 1.25 *Hofmeister.* 1. La belle Gabrielle. 2. Un Hommage. 3. Philomèle.
- 38 Méthode enfantine p. *P* Klavierschule f. Kinder in 25 fortschreitenden Lectionen nebst leichten Übungsstücken m. besonderer Berücksichtigung kl. Hände 4— *Hofmeister.*
- 39 Récréations enfantines. 6 Fantaisies et Airs variè's très-faciles spécialement are p. l. pt. mais à 1.25 *Hofmeister.* Liv. 1. L'Elisire d'Amore, Fantaisie. Valse de Gallenberg, Air varié. Liv. 2. La Cachucha, Fantaisie. La Straniera, Air varié. Liv 3. La Norma. Fantaisie I Capuletti, Air varié.
- 44 Nelly. Valse brillante et facile sur un Air de ballet de Robert Bruce de Rossini *P* 2.40 *Ricordi.*
- Confidences musicales. Une vie de jeune fille. Airs variés, Fantaisies, Rondos, Valses, Mélanges, Tarentelles, Boléros faciles et doigtés. Dédiés aux jeunes Elèves *P* Divisés en 6 Suites, *Ricordi.*

1.e Suite 8—, à 2.50:

- 48 1. Age-heureux. Fantaisie-Polka sur Beatrice di Tenda.

- **49** 2. Gentillesse. Rondino sur la Somnambule.
- **50** 3. Espièglerie. Valse sur Torquato Tasso.
- **51** 4. Frivolité. Fantaisie sur la Cenerentola.

2.e Suite 8—, à 2.50:

- **52** 5. Coquettage. Tarentelle. Danse napolitaine.
- **53** 6. Timidité. Mélange sur le Giuramento.
- **54** 7. Amitié sincère. Fantaisie sur Torquato Tasso.
- **55** 8. Désir de plaire. Rondino sur Obéron.

3.e Suite 8—, à 2.50:

- **56** 9. Élégance. Polonaise des Puritains.
- **57** 10. Aménité. Variations sur le Trémolo de Beethoven.
- **58** 11. Allègresse. Saltarelle. Danse romaine.
- **59** 12. Invitation à la Valse de Weber, simplifiée. N. 1—6 kompl. 5—, 7—12 kompl. 5—, einzeln à 1.25 *Hofmeister.*

4.e Suite, 8—, à 2.50:

- **60** 13. Heureux qui te plaira. Mélange sur la Somnambule.
- **61** 14. Premier regard. Boléro. Danse espagnole.
- **62** 15. Point de bonheur sans toi. Souvenir des Puritains.
- **63** 16. Mystère. Fantaisie orientale.

5.e Suite 8—, à 2.50:

- **64** 17. Dévouement. Fantaisie sur la Somnambule.
- **65** 18. Jalousie. Fantaisie dramatique.
- **66** 19. Tristes adieux. Marche funèbre de Desvignes.
- **67** 20. Séparation. Variations sur l'Andante de la Symphonie en La mineur de Beethoven.

6.e Suite 8—, à 2.50:

- **68** 21. Regrets. Souvenir de Norma.
- **69** 22. Solitude. Fantaisie sur des Airs suisses.
- **70** 23. Souvenir d'enfance. Fantaisie sur des Airs béarnais.
- **71** 24. Ferveur. Fantaisie religieuse
- **72** 25. Consolation (Adeste fidèles). Chant de Noël. Air variée.
- **73** 3 Polkas à 1.50 *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister*: 1. La Milanaise. 2. L'Irlandaise. 3. La Maltaise.
- **73** La Perle. Redowa *P* —24 *Sassetti.*
- **74** Fleur d'Espérance. Valses 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister.*
- **75** Les Boules de neige. 3 Polkas 3.50 *Ricordi,* 1.50 *Hofmeister.*
- A. B. C. de l'harmonie, méthode très élémentaire (10e édition 3— n *Noël.*
- Airs populaires anciens et modernes 5—, à 3— *Mustel, Noël*: 1. Chants et Plains-Chants religieux chantés dans les Offices divins, suivis d'un choix de Cantiques en usage dans les Catéchismes. 2. Chansons populaires anciennes et modernes.
- Ave Maria 5— *Noël.*
- Ave verum corpus, Motet p. l. Salut 5— *Noël.*
- Belle Gabrielle, Fantasie *P* 2— *Mariani.*
- Bonbonnière lyrique *Fl,* 4 cahiers à 1.50 réunis 2— n *Bornemann.*
- Cantate pour le mois de Marie, soli et choeurs à 3 voix égales, avec accompagnement de *P* 1— n *Noël.*
- Cinq *O* Salutaris en solo avec accompagnement d'orgue *Noël*: 1. en la pour mezzo-soprano ou ténor, 2. En ré, pour soprano ou ténor à 3—. 3. En sol 4—. 4. En ut, 5. En ut, pour baryton à 3—.
- Délassements harmonieux. Collection de Mélodies célèbres *H* en 6 suites à 2.80 n *Mustel.*
- 90 Études récréatives, mélodiques et doigtées, pouvant servir de préludes et d'antiennes, en deux suites *Org* ou *H* à 3— n, Reunis 4.50 n *Noël, Mustel.*
- L'Harmonium a la portée de tout le monde méthode en trois parties à 3— reunis 8— *Noel, Mustel*: 1re Exercices préliminaires, gammes harmonisées et divers préludes et morceaux très faciles. Cette première partie forme un ouvrage complet. 2e Messe de Dumont, complète, avec les versets, offertoires, préludes et antiennes, etc. 3e Faux-bourdons, antiennes, offertoires, leçons spéciales pour apprendre à moduler dans tous les tons, etc. etc.
- Deux Messes solennelles, avec plainchant à la basse ou au-dessus, à volonté, tous les versets, credo, offertoire, élévation, etc.: 3— n *Noël, Mustel.* 1. Messe de Dumont, 2. Messe des grands solennels.
- Messe, vêpres et salut, pour le jour de Noël. — Tous les versets, offertoires, élévation, antiennes et magnificat, sont arrangés sur les airs des célèbres Noëls de Saboly 3— n *Noël, Mustel.*
- 60 Noëls de Saboly, Puch, Peyrol, etc., notés d'après la vraie tradition d'Avignon, arrangés avec soin 3— n *Noël, Mustel.*
- 8 Offertoires et 8 élévations, pour les principales fêtes de l'année, en deux suites. Chaque 3— n *Noël, Mustel.*
- L'Office divin en trois suites:

  1° Préludes dans tous les tons, suivis de 78 marches d'harmonie à 3—, réunis 8— *Noël, Mustel.*

- 2e 30 Antiennes dans tous les tons.

  3° Offertoires, marches religieuses, marches funèbres, sorties de processions, suite.

- Souvenir des Grands Maîtres, collection de mélodies célèbres et fragments remarquables extraits des oeuvres des grands maîtres: Haendel, Stradella, Marcello, Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Rossini, Meyerbeer etc. etc., en cinq suites à 3— n, réunis 12— *Noël, Mustel.*
- Traité des intonations, méthode théorique et pratique pour prendre, avec la même facilité, toutes les intonations, même les plus bizarres et les plus étranges; complément indispensable de tous les solfèges qui existent (10e édition) 2— n *Noël.*

Au large, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* 1— n *Joubert.*

- 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Au large ma nacelle, 1— n *Bornemann.*

D'Aulby J. C. Prayer. A Lyrical Legend with an ad lib. part for the *Org* 4/— *Woolhause.*

Auld, Lang Syne, *Sg* with *P* (Cheap Music 190) —/2, *Pitman,* (Cheap Music 218) —/2 *Hopwood SATB P* or *H* —/1 *Pitman, P* 1/—, *4ms* 1/1/2 (N. 24 Juvenile Album arr. Rimbault) *Chappell, VP* (Farmer) 4/—, (Palmer) 3/— *Williams.*

- Robin Gray *Sg P* (Cheap Music 164) —/2 *Pitman,* Cheap music 98) —/2 *Hopwood.*

- and Charlie is my Darling, Scotch Airs *VP* (Farmer) 4— *Williams.*

Au lever, Au jour, —30 n *Joubert.*

Aulide, Songs of praise, and Abt Far from my thonghts Moru awakes in silence mix 1 —08 *Ditson.*

Au lieu de lapin, j'mange du chat. 1— n *Sulzbach.*

Aulin. Cavatina *VP* 1.50 *Elkan.*
- Elegie *PV* —75 *Elkan.*
- Mazurka *VP* 1.50 *Elkan.*
- Minnesblad *VP* —75 *Elkan.*
- Valse-Caprice *4ms* 1.50 *Elkan.*

Aulin Tor. op. 5. Tre Albumblade 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 5 Nr. 2. Albumsblad (Mus. f. d. 1000 Hj. H. 17) —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Aqvarell *P* —75 *Gehrmans.*
- Concerto N. 2 Amoll *VP* 6— *Nordisk Musikforlag,* 7.50 *Haimauer,* 6— n *Hamelli.*
- Fyra Aqvareller för *VP* 2— *Lundquist.*
- Borte —50 *Elkan.*
- Den Spillemand snapped Fiolen —75 *Elkan.*
- Polka caractéristique 1— *Elkan.*
- Vier serbische Lieder 2— *Südd. Musikv.*
- Kl. Suite *VP* 2.50 n Südd. *Musikv.*
- Vår —75 *Elkan.*

Aulin Valborg. op. 8 N. 2. Valse *P* —75.
3. Elegie *P* —50.
4. Polonaise *P* —75.
5. Scherzo *P* —50.
6. Caprice *P* 1—.
7. Fantasi *P* —75 *Elkan.*
- **18** N. 1 Romanza *P* —75 *Elkan.*
- **24** Min lycka varade sa kort och Lysen, stjernor, 2 Kören a capella för blandade röster *(SATB)* Partitur 1.25 *Hansen.*
- Carina —75 *Elkan.*
- Fem Tondikter *P* 2.50 *Gehrmanns.*
- Mazurka —75 *Gehrmanns.*
- Quartett 2 V 1 a Vc 3— n *Breitkopf.*
- Scherzo *P* 3— *Laudy.*
- Skärgårdsvisa —75 *Elkan.*
- Valse elegante 4— *Laudy.*
- Vid Rånö ström 1— *Elkan.*

D'Aulnay, Parisienne en ballade 4— *Digondé.*

Au Louvre, ch. patriot. 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Au Luxembourg, 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Aumann W. 12 Ecossaises favorites pour le Piano composées dans le genre de Field 1.30 *Simrock.*
- Polonaise *P 4ms* 1—. *Breitkopf.*

Au matin. 1— n *Joubert.*

Au ministère, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

L'Aumône, 1— n. *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Aumône de Jeane l'. 1— n. *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

L'Aumonieur, du régiment, ch. dram. 1— n *Bornemann.*

Aumont, L'Amazone 5— *Grus.*
- Faut-il qu'une femme soit bête 3— *Sulzbach.*
- Mort de Bara, 3— *Sulzbach.*
- Restons français *T Bar* 3— *Sulzbach.*
- Un Souvenir, Quadrille 5— *Grus.*

Aumont E. Romanze. Je crois en toi. Quand sur moi la souffrance. (Ich glaube an dich: Wenn die Last schwerer Leiden) —24 *Bote.*

Aumont F. Marchand d'balais, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Aumont H. *Ereillard:* Femme à Biberon 3— n.
- Lom des Jaloux 1.70 n.
- Ne touchez pas à la Reine *VP* 3— *Gallet.*
- Veritable amour, Fant *PV* 9—.

Au moulin de la galette, 1— n *Joubert.*

Aumüller A. *P Ricordi:* **op. 18.** Iris. Album: 1. Stelle, Valzer. 2. Veneziani, Valzer. 3. Allegria, Polka. 4. Adda, Polka. 5. Eugenia, Polka. 6. Chiara, Polka. 7. Sincope, Mazurka. 8. Elisabetta, Mazurka. 9. Alba, Mazurka. 10. La vera Schottisch. 11. Iris, Quadriglia 9—.
- **32** L'Ebreo di Apolloni *P* 2.75.
- **38** I Vespri Siciliani *P* 2.75.
- Un Ballo in maschera. Véritable Quadrille anglais des Lanciers, avec les figures marquées de la seule et vraie théorie de danse 3.50, Walzer 4.50.
- Spinacarpi, Polka 2.—

A une jeune fille, 1— *Joubert, Ch. s.* —30 *Ondet.*

A une mère, 1.35 n *Joubert.*

Aunoldson, Hélla, Klarinettskolan 2— *Johnns.*

A un preux. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Au nom du Roi (Louis XV.) Duo —35 n *Ghéluwe.*

Aunt Sally, Quadrille —/2 (Cheap Music 462) *Pitman.*

Au pas de charge, 1.35 n *Joubert.*

Au pays d'Auvergne, 1.35 n *Joubert.*

Au pays d'Avignon, 1— n *Joubert.*

Au pays des Bidards, —30 n *Joubert.*

Au pays des Neiges fant. ballet, 6— n, *O* 2— n *Ereillard.*

Auper Rich. Du meine herrliche Rose im Tal: So muß ich dich verlassen 1—, *h.* St (Volksrepertoir à Nr. 4) —20, *TTBB* (Chor-Perlen N. 17) Part —10, St à —05 *Rühle* u. *Wendling.*

Au petit Caveau, 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Au pont-neuf j'lave les chiens, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Auprès de ma blonde, —30 n *Joubert,* (Les chansons de nos pères N. 1) —25 n *Abot,* (Vieille chans) (XVIIe et XVIIIe siècl) —40 n *Bornemann.*
- Chanson de route —30 n *Debert.*

Auprès de ma mie (2 tons) 1.70 n *Enoch.*

Auprès du feu, Souvenirs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Aupto Ed. Chacun son tour. 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chapeau bas. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chapeau bas devant la République 1— n, *Ch. s.* —35 n Labbé.
- La coupe du souvenir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants de Paris, *Ch. s.* —20 n *Labbe.*
- Le gai printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Hé! Hé! Compère —25 n *Gaudet.*
- Je voudreis être gargotier —25 n *Gaudet.*
- Rageur mais pas méchant. 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Au quartier Bréda 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Au régiment 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Aureli. L'aggraziata, Mazurka 3— *Martinenghi.*

Aureli A. Serenata, con accomp. di mandolino e pianoforte —40 *Sales.*

Aurell Anna. Violet, Pas de quatre —75 *Lundquist.*

Aureli C. Der 50. Psalm. Miserere für gem. Chor m. *Org.* Part 1— n, St à —15 n *Feuchtinger.*

Aurelig M. Un' eco della mia giovinezza, Walzer 3.50 *Mariani.*

- Un saluto alla Germania 3— *Mariani.*

Aurelio. Contentamento, valsa 1.50 *Guimaraes.*

Aurelius L. Zwei Lieder. 1. Gute Nacht. 2. Dein bin ich 1— *Hug.*

Au restaurant de la porte jaune 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Au revoir 1— n *Joubert.*

Auriac Me. D'. *Bornemann*: Allons aux cieux 1— n.

- La Crinoline 1— n.
- Jeane la voyageuse 1— n.
- Le mois de Marie, cantique à *2 voix* 3.75 *Heugel.*
- Le Pâtre, chansonette 2.50 *Heugel.*
- Prière à la Vierge 2.50 *Heugel.*

Auriacombe F. *Debert*: Alliance Franco-Russe 1— n, *Ch. s.* —25 n.

- Chauffeur d'Auto. Polka-marche, *O* à *cord.* 1— n.
- Dis-moi oui. Polka, *O* à *Cord.* 1— n.
- Fine Perle. Polka, *O* à *Cord.* 1— n.
- Le Panorama musical. Quadr. *O* à *Cord.* 1— n.
- La Pervenche. Schottisch, *O* à *Cord.* 1— n.
- Pour un regard. Maz. *O* à *Cord.* 1— n.

Auriaux. Souvenir Français. Pas Redouble, *Harmonie.* 3— n, cond. —50 n, *Fanf* 2.25 n, cond. —50 n *Parès.*

Aurich A. Abschied. Lied ohne Worte. Concert-*Septett* m. *Tromba*-Solo 1.40 *Seeling.*

- Flora-Galopp f. *2 Corn* à *P, 2 Alth.* u. *1 Tenorhorn* 1— *Seeling.*

Aurora. Clark's waltz. *P* —20 *White.*

Aurora, Sammlg. ausgewählter Gesänge m. *P* aus Opern u. Oratorien von Mozart u. Haydn, vide diese Komponisten. *André.*

Aurora F. Parade-Marsch *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Aurora d' Lagrimas. Illusoes Perdidas, mazurka *P* 1.50 *Napoleao.*

Aurora-Polka. (Cheap Music 433) —/2 *Hopwood.*

Aurora-Waltz (Fanciullino N. 11 Rimbault) *P* 1— *Chappell.*

Aurore musicale. Collection p. *Harmonies* et *Fanfares.* N. 100. Margis, Fleur de Neige. Valse lente 2.80 n, N. 101. Preckher, Dilettanti-Gavotte 1.60 n, N. 102. Eilenberg op. 214, Violà les Soldats, Marche 1.60 n. N. 103. Preckher, Bon Soir, Serenade 1.60 n. N. 104. Eilenberg op. 213, Le Roitelet 2.80 n. N. 105. Tosca, op 7. La Norvegienne 1.60 n *Cranz.*

Aurore Musical, recueil de morceaux p. *Org* ou *H.* 24 recueil à 1.35 n *Mustel.*

Aus! Norddeutsche Couplets N. 147 —60 *Bloch.*

Au Sacré Coeur de Jésus —50 n *Bornemann.*

Aus allen Landen. Sammlung beliebter Lieder, Opernsätze und Tänze, *O* St à —25 n *Oertel.*

Lieferung IV. 1. Zopff H., Siegesmarsch a. d. Oper „Makkabäus". 2. Schubert Fr., Quartett und Chor a. d. Oper „Die Zwillingsbrüder". 3. Kreutzer C., Divertissement a. d. Oper „Der Edelknecht". 4. Mendelssohn, Allegretto a. d. „Lobgesang". 5. Langey O., Mandolina, mexik. Serenade. 6. Heiser W., O Lieb' sei mein! Lied. 7. Heinrich Otto, Reiterlied (Künstlers Kneiplied). 8. Waldow M., Von hoher Alp zum stillen Tal, Gavotte. 9. Zborowski Prosper, Viel Glück! Polonaise. 10. Teschner E., Die schöne Meiningerin, Polka. 11. Czibulka A., Camilla, Polka-M. 12. Berndt E., Lichtenwalder Park-Polka. 13. Bullerjahn R., Leicht ums Herz, Galopp. 14. Béla-Vágvölgyi, Nymphentanz, Polka. 15. Hartmann H. v., Immer fesch! Polka-Mazurka. 16. Neumann C., Sportsfreuden, Galopp.

Lieferung V. 1. Bach E., Ein Blümchen der Einsamkeit, Idylle. 2. Spinn, spinn, o Mägdelein, Esthländisches Volkslied. 3. Reckling A., Geburtstagsblume, Tonstück. 4. Schumann Rob., Widmung (Du meine Seele). 5. Flotow F. von, Champagnerlied a. d. Oper „Die Musikanten". 6. Beethoven, Herr mein Gott, ich bau' auf Dich! 7. Schubert Frz., Altdeutsches Kreuzritterlied. 8. Bortniansky, Du Hirte Israels! 9. Rachfall P., Gavotte moderne. 10. Mayr Seb., Am Morgen! Idyll. 11. Gungl J., Elizabeth-Czardas. 12. Schaefer A., Fest-Polonaise. 13. Michaelis Th., Russische Polka. 14. Erichs H., La Zingana, Valse Espagnole. 15. Lehmann R., Fesche Wienerin, Polka. 16. Förster Rud., Rosenzeit, Polka-Mazurka im Volkston. 17. Nehl W., Zigeuner-Marsch. 18. Ivanovici, Höllenzug-Galopp.

Lieferung VI. 1. Mendelssohn, Morgengebet. 2. Santa Lucia, Neapolitanisches Gondellied. 3. Trommer A., Irisches Ständchen. 4. Schwedischer Zapfenstreich. 5. Der Hirt! Schwedisches Volkslied. 6. Rüdiger G., Alpenklänge! Echostück. 7. Russische Romanze: Ich habe sie geliebt! 8. Popp W., Der junge Krieger! Lied. 9. Bauer O., Kaiser und Kaiserin! Gavotte. 10. Erichs H. Mutterliebe, Romanze. 11. Schwäbisches Volkslied: Im Mai! 12. Erichs H., Magyarisch. 13. Stetefeld L., Reveille: Sollt ich meinem Gott nicht singen? 14. Seidel A., Schmetterlings-Polka. 15. Brands H., Espana! Valse Espagnole. 16. Pehel J., Jour fix! Polka. 17. Erichs H., Amanda Mazurka. 18. Bullerjahn R., Herzblättchen-Polka. 19. Pehel J., Im Fluge! Galopp.

Lieferung VII. 1. Harre des Herrn! 2. Macht auf das Tor der Herrlichkeit. 3. Altdeutsches Minnelied. 4. Mendelssohn,

Spanische Romanze. 5. Silcher F., Schottischer Bardenchor. 6. Sandmännchen! Rhein. Volkslied. 7. Cheer, Boys, Cheer! Englisches Lied. 8. La Lusiella. Neapolitanisches Lied. 9. Schumann Rob., Fröhlicher Landmann. 10. Sabathil Frz., Unter ihrem Fenster! Serenade. 11. Erichs H., Ungarischer Tanz. 12. Flotow, Tanz der Husaren aus „Rübezahl". 13. Marschner H., Arie und Hochzeitsszene aus „Hans Heiling". 14. Meyerbeer, Soldatenchor aus „Hugenotten". 15. Kohout L., Amouretten-Gavotte. 16. Král J. N., Athleten-Polka. 17. Ivanovici, Abendträume! Mazurka. 18. Fetrás O., Ägyptischer Marsch. 19. Roth Frz., Walzer aus „Der Goldfuchs". 20. Béla-Vágvölgyi, Bele-Vue! Polka. 21. Mamas J., Derby-Galopp.

Obige Lieferungen „Aus allen Landen" sind in jeder Besetzung für Harmonie- u. Blechmusik zu haben. Preis pro Stimme einer Lieferung 25 Pfg. netto. Bei Bestellung ist genaue Angabe der Besetzung der gewünschten Stimmen erforderlich.

Aus aller Herren Länder. (Nationaltänze.) *P* 2—, *4ms* (Kleinmichel) 2— *Bosworth.*

Aus aller Herren Länder. National-Melodien f. *P* —50 *Rühle.*

Aus alten Zeiten. Sammlung kleiner Stücke alter Meister, *VP* (Wehrle) 6— *Breitkopf.*

Aus bewegter Zeit! Possen-Coupl. Album Nr. 20 1.50 *Bloch.*

Aus dem baierischen Hochland. Ländler *Z* (Albumblätter (Schablass) Bd. II Heft 1) 1.08 *Kiendl.*

Aus dem Konzertsaal Album beliebter Klavierstücke (schwer) P 1.50 Hug. 1. Egghard, op. 2. La Campanella. 2. Gottschalk, op. 58. Le Trémolo. 3. Ketterer, op. 7. Grand Caprice hongrois. 4. Langert, op. 14. Grande Valse brillante. 5. Seeling, op. 2. Lorelei. 6. Weber, op. 62. Rondo brillant. 7. Weber, op. 65. Aufforderung zum Tanz. 8. Wallace, op. 48. Grande Polka de Concert. 9. Wollenhaupt, op. 72. Scherzo brillant.

Aus den Alpen. Album beliebter Salonstücke (mittelschwer), *P* 1.50 n *Hug.* 1. Ascher, La Montagnarde. 2. Behr, Steirischer Walzer. 3. Egghard, op. 215. Steirers Heimweh. 4. Lefébure-Wély, op. 102. La Clochette du Pâtre. 5. Oesten, op. 50 N. 6. Alpenlieder. 6. Oesten, op. 175. Alpenglöckchen. 7. Oesten, op. 193. Alpenglühen. 8. Wiegand, op. 99. Der Sennerin Abendlied.

- Volkslieder und volkstümliche Gesänge aus den österreichischen Alpen (Ed. Kremser), 1.80 *Universal Edition.*

Aus der goldenen Jugendzeit. (H. Wenzel) *P* 40 melodienreiche Klavierstücke zum Gebrauch neben jeder Klavierschule. Leicht und ohne Oktaven. Band I, II, III, IV à 1.50 *Portius.*

(H. Wenzel) *4ms.* Sammlung von 16 melodienreichen Klavierstücken in leichter Spielart, zum Gebrauche neben jeder Klavierschule. Band I, II à 1.50 *Portius.*

Aus der grünen Mark. Sammlung von Männerchören steirischer Komponisten *TTBB* Part 1.20 *Pock.*

Aus der Musikstadt! Zehn Kompositionen *P* 1.50 n *Weinberger.*

Aus der Ohe, Adele. *Schirmer*: **Op. 2** Suite *P*: 1. Bourrée, 2 Sarabande, 3. Menuet à —40, 4. Gavotte —50, à 1.60 *Hofmeister.*

- 3 Etude de Concert, in C, *P*, Simplified à —75, 3— *Hofmeister.*
- 4 3 Compositions *P*: 1. Melody, in F —50, 2. Slumber Song —40, 3. Rustic Dance —75, N. 1 2—, N. 2 1.60, N. 3 3— *Hofmeister.*
- 5 Five Songs. N. 1. Rose-dark the solemn Sunset *SMS* —40. N. 2. After Sorrow's Night *SMS* —40. N. 3. Cradle Song *S* —25. N. 4. I care not if the Skies are white *SMS* —50. N. 5. Winds to the silent Morn. *S* —40.
- 6 Two Songs. N. 1. The Orphan (Die Waise) *MS* —40. N. 2. I grieve to see these Tears *SMS* —50, N. 1 1.60, N. 2 2— *Hofmeister.*
- 7 Two Songs f. *S*. N. 1. I Begged a Kiss of a Little Maid —25. N. 2. Some said they did but play at war —40.
- 10 N. 1. Melodie (N. 2), *P* —50. N. 2. Berceuse, *P* —60.
- 11 Mazurka —75.
- Four Songs from, The New Day: A Birthday Song, SMS —35. The Birds were singing *SMS* —25. Non from the whole wide World, *MS* —25. Thistle-down, *SMS* —35.

Aus der weiten Welt, Eine Sammlung beliebter Kompositionen f. *Zither* u. *Gesang* mit unterl. Text (N. 1—19) —50, (N. 20) 1— *Glaser.*

- (Lohr) II. Folge, *Z* N. 12—15 *Grude.*

Aus der Wiener Garnison! Album der Wiener Kapellmeister *P* 1.50 *Weinberger.*

Au septiéme Etage, 3— *Ghéluwe.*

- 36 auserwählte Transcriptionen (Arndt, Bielfeldt, Krug, Löffler, Matzenauer, Pathe u. a.) über beliebte Opern, Arien und Volkslieder etc. (N. 1 bis 36) *P* 2.50 *Lau.*

Ausfeld E. Vom Rhein. Tanz-Aphorismen *4ms* 2 Hefte à 1.50 *Heinrichshofen.*

Ausgabe klass. Kompositionen von Clementi, Haydn, Mozart u. Beethoven, *P* Bd. I—VI à 1.50 *Beyer.*

Ausgewählte berühmte Stücke, *VcP*: 1. Der Blumenkranz, Romanze von Mendelssohn. 2. Du bist die Ruh', von Schubert. 3. Arie, von J. S. Bach. 4. Siciliano, von Fesca. 5. Arie von Lotti: Pur dicesti. 6. An die Leyer, von Schubert, 2— n *Praeger.*

Ausgewählte Chöre f. *S A T B.* Herausgegeben von Ludwig Liebe. Part 3— n, St 4— n. Heft I—XV à 1— *Luckhardt*:

Heft I. 1. Flemming, Fr. Ferd., Danklied: Danket dem Schöpfer. 2. Die heiligen Orte. Trauungsgesang. Alte religiöse Weise.

Heft II. Volkslieder. 3. Abschied: Ade zur guten Nacht. 4 Die zwei Königskinder: Es waren zwei Königskinder. 5. Das Lieben bringt groß' Freud. 6. Herzenswünsche: Ach wie ist's möglich dann.

Heft III. Volkslieder. 7. Fr. Glück. Das zerbrochene Ringlein: In einem kühlen Grunde. 8. Ade! Böhmisches Volkslied: Es scheinen die Sternlein so hell! 9. Wanderlied: Wohlauf in Gottes schöne Welt. 10. Heimkehr: Nur noch ein kleine Strecke.

Heft IV. Volkslieder. 11. Blümlein auf der Heide: So viel der Mai auch Blumen beut. 12. Flug der Liebe: Wenn ich ein Vöglein wär. 13. Waldlust: Sei willkommen mir.

Heft V. Klassische Chöre. 14. Händel G. F., Laßt mir die Klage. 15. W. A. Mozart, Im Frühling: Lieder gib mir, süße Lieder. 16. Fr. Schubert, Der Lindenbaum: Am Brunnen vor dem Tore.

Heft VI. Klassische Chöre. 17. Schubert Fr., Die Nacht: Wie schön bist du. 18. Beethoven L. van, Die Ehre Gottes in der Natur: Die Himmel rühmen. 19. L. van Beethoven, O Welt wie bist du so wunderschön: Nun bricht aus allen Zweigen.

Heft VII. Drei Chöre von Fel. Mendelssohn. 20. Scheiden und Wiedersehen: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 21. Im Walde: Ihr Vögel in den Zweigen schwank. 22. Abschied vom Walde: O Täler weit, o Höhen.

Heft VIII. Vier Chöre von Fel. Mendelssohn. 23. Entflieh' mit mir! 24. Es fiel ein Reif. 25. Auf ihrem Grab. 26. Mailied: Der Schnee zerrinnt.

Heft IX. 27. Fel. Mendelssohn, Frühlingslied: Der Frühling naht mit Brausen. 28. C. M. v. Weber, Jubelchor aus Preciosa: Es blinken so lustig die Sterne.

Heft X. 29. Conr. Kreutzer, Abendchor aus der Oper Das Nachtlager von Granada: Die Abendglocken klangen. 30. Rob. Schumann, Frühlingsgruß: So sei gegrüßt viel tausendmal. 31. Alb. Ellmenreich, Mein Glück: Im tiefen Leid.

Heft XI. 32. Alb. Ellmenreich, Lied aus dem All: O Herbst mit bunten Flügeln. 33. Alb. Ellmenreich, Das traurige Mädchen: Ich weiß ja, warum ich so traurig bin. 34. L. Liebe, Lobgesang: Wer trägt die Welt. 35. L. Liebe, Sonntag auf dem Meer.

Heft XII. Drei Chöre von Ludw. Liebe. 36. Heimweh: Waldgrün der Heimat. 37. Singe mit: Horch! wie singet das Vöglein froh. 38. Auf Wiedersehn: Wie tut so wohl.

Heft XIII. Zwei Chöre von Ludw. Liebe. 39. Die Liebe kann nicht enden: Nun zieh' ich einsam meinen Weg. 40. Der Reiter und sein Lieb: Es zog ein Reiter wohl in den Krieg.

Heft XIV. Zwei Chöre von Ludw. Liebe. 41. In der Fremde: Leise und lind. 42. Hochzeitschor aus der Oper Die Braut von Azola: Vom Berge der Senn'.

Heft XV. Drei Chöre von Aug. Becker. 43. Auf Regen folgt Sonnenschein: Und sagt ich's nicht. 44. Winter: Brause nur, Winterwind. 45. Lied: Morgens steh' ich auf und frage.

Ausgewählte einstimm. Lieder f. *h., m., t.* St. 1— *Breitkopf.*

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchors zu Leipzig. Nr. 6. Kuhnau Joh. Tristis est anima mea f. 5stimm. *2 SA T* u. *B* Part 1— n. St 1.20 *Breitkopf.*

Ausgewählte Orgelwerke altböhmischer Meister, herausgegeben von Otto Schmid, Dresden. Heft I. Bohuslav Czernohorsky. 1. Toccata, C-dur. 2. Fuge, C-moll. 3. Fuge, A-moll. Johann Zach: 4. Praeludium, As-dur. 5. Praeludium, D-Dur. 6. Praeludium. C-moll. 7. Fuge, C-moll. 8. Fuge, A-moll 2— *Schlesinger,* Heft II vide Seeger Josef.

Aus Nächstenliebe. Coupl. Sammlg. N. 80 —60 *Bloch.*

Au „73", 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Au son du Tambourin, *T Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n, polka *4ms* (Les Roses de la Jeunesse N. 2) 1.35 n *Eccillard.*

Auspitz Jenö, Vásarhelyi Notàk, 6 ung. Volkslieder f. *Zimbal* 1.50 *Mery.*

Ausseill-Dubcis G. *Demets:* La Brume 1—n.
- Entends, sur les bruyères 1— n.
- La Grande Danse 1— n.
- Le Grand Pardon, chanson bretonne 1— n.
- Hymne au Soleil 1 — n.
- Il était une fois . . ., chanson bretonne 1— n

Aussenac, Marche d'Honneur *P* 1.75 n *Schoenaers.*
- Tendresse Reverie *P Loret.*

Aussitôt que la porte baille,—30 n *Joubert.*

Aust C. F. Kreuz und quer, Quadrille à la cour 1.20 *Teich.*
- Trauermarsch f. *Str.* u. *Blechmusik* 1— *Teich.*

Austen Henry, A une fleur, Romance *Mand P* 2/— *Turner.*
- Love and I, Voc Waltz *Mand P* 2/— *Turner.*

Austerlitz B. Polonaise —54 *Hoffmann.*

Aus tiefster Seele, Lieder-Album v. Rob. Ruschke, 8 Lieder —75 *Rühle.*

Austin, How vain are all things (New Durham) Qt. —06 *Ditson.*

Austin Arthur C. The loving Cup 4'— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in F and B flat —4 *Novello.*

Austin Charles, *Francis:* I tought I'd get out of the way 2/—.
- Look ta me, looking at you 2/— n.
- Oh, the Poison 4/—.
- Sally Billy 2/— n.

Austin E. J. op. 1. Sonata in D, *P* 3/— *Novello.*
- The Sweet o'the Year *SATB* —10 *Wood.*

Austin Frank, Anita 4/— *Willcooks.*
- Festival March *Org* 1/— *Novello.*
- The gondolier 4 — *Ashdown.*
- He came like a dream. 4/— *Ashdown.*
- Five Hymnus for use in time of War. —/3 n *Vincent.*
- lover's lament. Mixed Voices —/4 *Novello.*
- A sea song 4 — *Ashdown.*
- skippers Farewell 4/— *Weekes.*
- A tambourine dance *P* 3/— *Ashdown.*
- Te Deum and Jubilate (Anglican Choir 84) —4 n *Vincent.*
- Te Deum Laudamus in G —/4 n *Vincent.*
- With the daisies at her feet. A love ditty 4/— *Ashdown.*

Austin F. W. Blow, blow, thou winter wind (Löhr's School Songs) Two Parts —4 *Forsyth.*
- Twilight (Löhrs School Songs) Two Parts —4 *Forsyth.*
- 1. Walzer-Idylle. 2. Am Spinnrad *VcP* à 1.50 *Kaesler.*

Austin Harold, Dearest, farewell 4 — *Ashdown.*
- Pensées tristes, Mélodie *VP* 3 — *Ashdown.*

Austin H. S. Red stocking *P* —35 *Ditson.*

Austin John, Hark! My Soul (Hymns for the young 28) *Williams.*

Austin W. Blind Bartimeus 2 — *Boosey.*
- Crusaders, *Mixed Voices* —6 *Novello.*
- Maiden and the Weathercock, The 2 — *Boosey,* —40 *Gordon.*
- Soldiers Death, Ballade 4 — *Francis.*

Austin Walter, Five monthsago 1/6 *Novello.*
- O Sacrum *T* with *Chor* 1 — *Novello.*

Austri Gaetano, *Ricordi*: **op. 1.** Fantasia *VP* sopra motivi della Lucrezia Borgia, e del Coro del Giuramento 5.50.
- **2** Fantasia, *VP* sopra il Duetto finale del Giuramento 5—.
- **4** L'Addio a Lisbona. Capriccio fantastico *VP* 5.50.
- **5** Fantasia, sopra motivi della Linda di Chamounix *VP* 5.50.
- **6** Souvenir d'Espagne. Caprice *VP* 5.50.
- **7** Divertimento *2 V* 2—.
- **8** Un sogno lusinghiero. Capriccio fantastico *VP* 6—.
- **9** Capricci *V solo* 2—.
- **10** L'Amitié, Fantasia *VP* 3—.
- **11** La Calma, Andante sostenuto *VP* 2—.
- **12** La Veglia notturno, Scherzo fantastico *VP* 4.50.
- Adagio e Variazioni sul Carnevale di Venezia di Paganini *VP* 2—.
- Bassardina Polka 1.50.
- 6 Capricci *V solo* 3.50.
- Constanza Polka 1—.
- Della vita nell'opre supreme 1.75.
- Fantasia sopra vari motivi di Bellini 6—.
- Fantasia su motivi dei Due Foscari *VP* 4—.
- Gioia, Mazurka 1.50.
- Les Noces du Diable, Fantaisie *VP* 3—.
- Odi d'un uom che nucore 1.25.
- Rimembranza, Andante in La bemolle *VP* 2.25.
- Riposo, Andante sost. *P* 2—.
- Tutto ha fine quaggiù, Capriccio *VP* 4—.
- Valzer *VP* 3—.

Austri J. El testamento. En el baila, Vals de la Zarzuela —62 *Wagner y Levien.*
- Esmeralda, Schottisch *P* —40 *National Music Co.*
- Gardenias Silvestres, Waltz, *MandG* —50 *National Music Co.*
- God Save Cuba, March *P* —40 *National Music Co.*
- Majas y Foreros *P* —40 *National Music Co.*
- Miau! Miau! The Cats. *P* —40 *National Music Co.*
- Portirio Diaz, gran marcha, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Austrian Hymn. (O'Leary.) *P* 1—11 *Novello.*

Auswahl aus Opern. (Busch J. G. f. *Guit* u. *V* od. *Guit* u. *Fl*) N. 1—11 *André.*

Auswahl beliebter Operngesänge *P.* I. Hft., enthaltend: Boieldieu, Romanze aus Joh. v. Paris (Der Troubadour). Weber C. M. v. Arie aus: Silvana (Sah ich sonst ein Mädchen). Urbani, Favorit-Arie (Heda! Wache — Sentinelle). Vogel, Duett aus: Rochus Pumpernickel (Du widmest mir). Mozart, Duettino aus: Don Juan (Gib mir die Hand — La ci darem). 1— *Hofmeister.*

Auswahl beliebter Orchesterstücke f. amerik. od. Par. Besetzg. (Nr. 1—41) *André.*

Auswahl 1- u. 2st. Lieder, *Z* (Violinschl.) 1.50 *Fritz, Auer.*

Auswahl bel. Tänze u. Märsche, II. Folge f. *Z. Augustin.*

Auswahl von kath. Kirchenliedern. Nebst den Responsorien. (Bernh. Kothe.) —20 *Goerlich.*

Auswahl von Kirchen- und Schulliedern für katholische Schulen. (Bernh. Kothe.) —40 *Goerlich.*

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Erste Sammlung. 16 Lieferungen à —10 n *Heinrichshofen.*

Lief. I. 1. Fuge von C. H. Graun für *SATB.* 2. Fuge von Fasch für *SATB.* 3. Fuge von J. Haydn für *4 StInstr.*

Lief. II. 1. Fuge von Händel für *SATB.* 2. Fuga da Naumann für *SATB.* 3. Fuge von Fr. Bach für *P.*

Lief. III. 1. Fuge von C. Ph. E. Bach für *2STB.* 2. Fuge von Fesca für *SATB.* 3. Fuge von J. P. Kirnberger für *P.*

Lief. IV. 1. Canon von J. J. Fux für 4 Stimmen. 2. Figurierter Choral von J. S. Bach für *SATB.* 3. Fuge von Clementi für *P.*

Lief. V. 1. Fuge von R. Keiser für *SATB.* 2. Kyrie von A. Lotti für *T* und *B* con Fondamento. 3. Fuge von F. W. Marpurg für *P.*

Lief. VI. 1. Fuge für 2 Chöre von J. Chr. Bach für *SATB.* 2. Fuge von J. G. Graun für *SATB.* 3. Fuge von Telemann für *P.*

Lief. VII. 1. Fuge aus einem Requiem von J. A. Hasse für *SATB* und Continuo. 2. Fuge von M. Haydn für *SATB.* 3. Fuge von W. A. Mozart für *P.*

Lief. VIII. 1. Motette von Heinrich Schütz für *2SATB* und Continuo. 2. Figurierter Choral von C. F. Zelter für *SATB.* 3. Fuge von Pachelbel für *Org.*

Lief. IX. 1. Kyrie von Fr. Schneider für *2SATB.* 2. Fuge von L. Spohr für *SATB.* 3. Fuge von J. F. Kelz für *4 StInstr.*

Lief. X. 1. Motette à 6 Voci di P. L. Palestrina für *2S2ATB.* 2. Canon von W. Horsley für *SATB.* 3. Fuga per l'*Org.* o *Clavic.* dal G. Pasterwitz.

Lief. XI. 1. Motette von A. Salieri für *SATB.* 2. Fuga in 2 Sogetti da C. F. Rungenhagen für *SATB.* 3. Orgel-Fuge von Albrechtsberger.

Lief. XII. 1. Motette von G. A. Homilius für *SATB.* 2. Fuga da N. Jomelli für *SATB.* 3. Fuge von T. Gassmann für *4 StInstr.*

Lief. XIII. 1. Fuga da B. Marcello für *ATB* und Continuo. 2. Ave Maria von B. Klein für *SATB*. 3. Fuge von C. W. Hennig für *4 StInstr.*

Lief. XIV. 1. Fuge von J. G. Vierling für *SATB*. 2. Fuge von A. Caldara für *SATB*. 3. Fuga da G. Frescobaldi à 4 Sogetti (*V, Va* u. *B*).

Lief. XV. 1. Fuge von E. Astorga für *SATB* und Continuo. 2. Fughetta à 4 voci reali da G. G. Reissiger für *SATB* (und *Fag, Vc* e *Kb*). 3. Introduktion und Fuge von M. G. Fischer für *Org.*

Lief. XVI. 1. Motette von J. A. Perti für *2SATB* und Continuo. 2. Fuge von G. Harrer für *SATB*. 3. Fugue p. N. de Bégue p. *P.*

- Derselben zweite Sammlung, bestehend in ein-, zwei- und dreistimmigen Gesängen. 8 Lieferungen à —10 n.

Lief. I. 1. Alt-Arie aus einem Dies irae von Durante. 2. Arie für *Contra-Alt* aus der H-moll-Messe von J. S. Bach. 3. Duett für *S* u. *A* von Steffani.

Lief. II. Salve Regina von G. B. Pergolese für *A*.

Lief. III. 1. Rezitativ und Duett für *S* und *A* aus dem Oratorium Theodora von Händel. Mit engl. und deutschem Text. 2. Rezitativ und Arie für *B* und *Chor* aus dem Oratorium: Die Israeliten in der Wüste von C. P. E. Bach.

Lief. IV. Scena dell' Orat. „Davide nella valle di Terebinto" da J. A. Naumann.

Lief. V. Aria per il *MS* nell' Orat. „la Cadutta di Gerico" da G. A. Hasse.

Lief. VI. Duett für *S* und *T* mit *Chor*, *S*-Solo und *Chor* aus dem Morgengesang von J. Fr. Reichardt.

Lief. VII. Terzett für *S T* u. *B* aus einem Dixit Dominus von Leonardo Leo.

Lief. VIII. Gratias für *A* und Domine Deus für *S A* u. *T* von Francesco Feo.

Auszug aus der Gesangbildungslehre nach Pestalozzi'schen Grundsätzen, herausgeg. v. Pfeiffer u. Nägeli, m. Anhang ein-, zwei- u. dreist. Gesänge 3.50 *Hofmeister.*

Au temps des fleurs 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Au temps des fraises 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet.*

Au temps des margurites 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Au temps des noisettes 1— n, *ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Auteri de Cristoforo G. Alle Falde dell' Etua, Polka 2— *Ricordi.*

- Altar ch'io saro morto, Romanza 2— *Mariani.*
- Fra i Cipressi, Melodie 2.50 *Mariani.*
- La mia chitarra, Strimpellata 3— *Mariani.*
- La Seducente, Mazurka 2— *Ricordi.*
- La Speranza, Mazurka 2— *Ricordi.*

Auteri-Manzocchi. Ad un Angello, Melodia 2— *Mariani.*

- Asperula 4— *Hengel.*
- Chi sa! Pensiero melodico *MS. Bar* 2.50 *Ricordi.*
- Dolores *Ricordi*:
  Preludio *P* 1— n.
  Atto I, Introduzione, Scene ed Aria i Il mio nome maledetto *Bar* 1.50 n, *P* 1.50 n.
  Scena ed Idillio! Ti rammenti quil di che sulla sponda *S. C* 3— n, *P* 3— n.
  Scena e Ballata: Fra oscure gole *T* 4— n, *P* 3— n.
  Scena e Barcarola: Risplende il ciel seren *S* 2— n, *P* 2— n.
  Coro di Ladroni: Udiste un lontano nitrir di cavalli? 2.50 n, *P* 2.50 n.
  Scena e Canto di Dolores: Sempre ne'miei delirî *MS* 1.50 n, (Biblioteca Lirica) —80.
  Recitativo e Gran Duetto: No, Dea non sono *MS. T* 3.50 n, *P* 5—.
  Atto II. Aria Ildebrando: Addio, sogni d'amor! *C* 1— n, *P* 1.50.
  Scena e Terzetto: Tu dunque obliasti *S. C. T* 3.50 n, *P* 3.50.
  Monologo: Grazie, o Signor *Bar* 1— n.
  Duetto: Nacqui dal nobile *MS. Bar* 1.50 n, *P* 5.50.
  Scena e Terzetto Finale II *MS. T. Bar* 3.50 n.
  Atto III. Recitativo e Duetto: Pria che risplendano *S. MS* 3.50 n, *P* 4—.
  Marcia nuziale 1.50 n.
  Preghiera: Lode a te, creator delle sfere *S. MS. C. T. Bar* 2.50 n, *P* 4—.
  Cerimonia, Scena e Pezzo concertato 4— n, *P* 5—.
  Chiusa del Finale III 4— n.
  Atto IV. Duetto: Taci, deh taci! la perfida offesa *MS. Bar* 3.50 n, *P* 4.50.
  Scena ed Aria: O ferro aguzzato *Bar* 1.50 n, *P* 2—.
  Scena e Romanza: Un tuo raggio invoca, o cielo *T* 2— n, *P* 2.50.
  Duetto: Soli noi siamo . . abbracciami *MS. T* 2.50 n, *P* 2.50.
  Scena finale. Morte di Dolores 2.50 n, *P* 3—.
  Duettino: Ch'io possa deh! concedimi *P* 2—.
  Parte II. Scena ed Aria: Il dolce terrestre sentiero *P* 1.50.
  Scena e Terzetto: Dell'aurora d'amor *P* 3.50.
  Dialogo: Padre turbata ho l'alma *P* 2.50.
  Pezzo d'assieme. Finale II: A lui che i gemiti *P* 3—.
  Coro dell'Alba: Scioglietevi dal sonno *P* 2.50.
  L'Opera completa 20— n, *P* 28—.
- M'aimez-vous? 5— *Hengel.*
- 5 Mélodies. Parolos françaises et italiennes *MS Ricordi:*
  1. Parle-moi (Parla ancor) 2.50.
  2. L'Automne (L'Autunno) 3—.
  3. Oh! quand je dors (Deh! quando stanchi si chiudon gli occhi) 3—.
  4. La fenêtre de la maison parternelle (Intorno al mio tetto natale) 2.50.
  5. Ce que j'aime (Bello è fissare il ciel) 3—.
- 5 Mélodies. Paroles françaises et italiennes *MS Ricordi:*
  1. Pour Jeanne seule. (Chanson moyen âge) 3.50.
  2. Fuyon Paris! (Fuggiamo, bell'angelo mio!) 3.50.
  3. Le mois de mai (Amore e Aprile) 2.50.
  4. Ta sais! (Ti rammenti!) 2.50.
  5. Dans la forêt (Nella foresta) 2.50.
- 6 Mélodies *MS* o *Bar Ricordi:*
  1. Sérénade 3—.
  2. Aubade 2—.
  3. Soupir 2—.

4. La Nacelle 2.50.
5. Si vous saviez! 2—.
6. Rêverie 3—.

- 6 Mélodie *S* o. *T* 8— *Ricordi*:
1. Il sogno dell'orfana 1—.
2. Io t'amerò 1.25.
3. M'è stato detto 2—.
4. Amalia 2.25.
5. T'amo ancor! 2.25.
6. L'ultimo dono 2—.

- Le papillon. Pensiero melodico *P* 2.50.
- 6 piccoli Pezzi 6 *Ricordi*:
1. Quando cadran le foglie *S. T* 1.50, *MS. T* 2—.
2. Dammi un'ora d'amor *S. T* 1.50.
3. Canto d'un mulattiere *S. T* 2—.
4. Fior di siepe *MS. T* 1.50.
5. L'organetto *MS. Bar* 2—.
6. Quando sul cor mi posi la mano. Duettino *MST* 2—.

- L'Orfanella, Romanza *MS* 2.25.
- L'Orfano, Barcarola *T* 2.50.
- Pour Jeanne seul 5— *Heugel*.
- Rappelle-toi 4— *Heugel*.
- (Rimembranza del Negriero) Ritorna April. Melodia a tre voci *S. MS. C* 3.50.
- Se tu sapessi, Melodia *S. T* 2.25 *Ricordi*.
- Si tu veux 4— *Heugel*.
- Tu sais! 3— *Heugel*.
- Voi siete proprio un fiorêtto, Stornello *S. MS* 1.50 *Ricordi*.

Auteri Peppino. *Venturini*: Addio! Melodia S. parole di R. E. Pagliara *P* 3—.
- Amore in cielo. Ispirazione melodica *P* 4.50.
- Carmela, ai tuoi ginocchi Ispirazione melodica *P* 3.50.
- Composizioni vocali 12— *Mariani*:
1. Quaggiù! Ispirazione melodica con violino obbligato 5—. N. 2. Sospiro, Melodia 3. Vendetta, Romanza drammat. 4. A mezzanotte, Romanza drammat. 5. Abbandonata! Melodia à 3—.

- Corde infrante Serenata, versi *P* 3—.
- Fanciulla, t'affretto, Serenata 3— *Ricordi*.
- Fate la carità! Melodia *P* 3—.
- Folate di vento, Versi *P* 4—.
- Infelice. Romanza versi *P* 3—.
- I tuoi baci, Melodia romantica *P* 3—.
- Lassù! Melodia *P* 3.50.
- Limpido è il cielo, Barcarolo in chiave di sol *P* 3—.
- Mai! Melodia: Ai zeffiri di aprile 2.50 *Ricordi*.
- Mammola gentile! Arietta *P* 3—.

Auterive Max d'. A deux, voix égales, Duos 1— *Gallet*.

Autie J. Brises d'Antan, mazurka 1.70 n *Decourcelle*.

Auteur anonyme. Duetta bouffe. Mo che te stregno (Rose embaumée) (Gevaert) *M. Bar* 6— *Heugel*.
- Les Curieux de Compiègne air (v. recueils de Mélodies N. 3).

Auteur inconnu. Adestes fideles. Cant de Noël *P Cornet à P* 1— n, *FlP* 1— n, *PV* 1— n *Enoch*.
- Ave Maria (XVII. siecle) *SATB Org* —25 n *Pinatel*.
Ave Maria (Alla Trinità) *SATB Org* —25 n *Pinatel*.
- Le Carneval de Venise. v. Les petits chefs-d'oeuvre (par Renoud de Vilbac et E. Tavan) N. 79 *Enoch*.
- La dernière rose, Mélodie irland *PVc* 1— n, *FlP* 1— n, *P Cornet à P* 1— n, vide Les petits chef-d'oeuvre (Renaud de Vilbac et E. Tavan) N. 77 *Enoch*.
- Home, sweet home *FlP* 1— n, *PVc* 1— n *Enoch*.
- La Pavane *FlP* 1— n, *VcP* 1— n, *P Cornet à P* 1— n *Enoch*.
- La Romanesca *FlP* 1— n, *VcP* 1— n, *P Cornet à P* 1— n, vide Les petits chefs-d'oeuvre (Renaud de Vilbac et E. Tavan) N. 77 *Enoch*.
- Le Ruisseau, sur le theme de Romanesca Transcr. (Duprez) 4— *Heugel*.
- Se questa valle di miseria *SATB Org* —25 n *Pinatel*.
- Sylvie, ch. d'enfants av. acc. *P* —25 n *Pinatel*.

Auteurs anciens. Offertoires Diverses pièces *Harm* (La Tribune des Organistes) à 1— n *Mustel*.

Auteurs divers. 20 choeurs p. voix de femmes, sons acc. de Beethoven, Cherubini, Kucken, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Saint-Saens, Massenett, Bourgault-Ducoudray, Lefebore, adopte's a l'Ecole normale superieure de Fontenay-aux-Roses 3—n *Durand*.
- Choix de mélodies 4— n *Enoch*.
- Mélodies célèbres transcrites en 3 cahier *Harm* à 2— n *Mustel*.
- 20 morceaux célèbres *PFl* 2— n, *PV* 2— n *Enoch*.
- 1er Recueil de 20 mélodies russes 10— n *Baudoux*.
- Versets et Préludes *Harm* 1.70 n *Mustel*.

Autgaerden, von F. S. *Katto*:
- L'Absence, rom 2.50.
- Chemin de fer, polka 4—.
- L'Elégante, redowa 3—.
- En avant, polka 2.50.
- L'Espérance, polka 2.50.
- Le Marin d'Anvers *TBar* 3—.
- La Tirlemontaise, polka 2.50.
- Vlaamschen Leeuwentelg (Vlaamsche Liederen met *P*) 3—.

Autocratic Gardener. (George Großmith) 4— *Reynolds*.

Autograph. Waltzes —2 (cheap Music 459) *Pitman*.

Auto-Harp. Fifty selected favourite melodies arr. by Carl Liebe —6 n *Leonard*.

Autoharp-Journal. N. 1—4 à 1— n *John Turner*.

Automne et Printemps. *T. Bar* 1— n, *ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Automobiles. les. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Autopsie. les. 1— n, *ch. s.* —30 n *Ondet*.

Autor descon. *Salvat*:
- Bened. Dom Deus Israel *4 Sgst Org* 5—.
- Hoc Corpus Motete *Org* 2—.
- Juego de versos para Salmos (6 para cada tono) *Sgst Org* 10—.
- O admirable sacram. *4 Sgst Org* 2—.

Autore Spagnolo sconosciuto. Vexilla à 4 voci (*CATB*) —70 *Musica sacra*.

Autori antichi. Pastorale, Fuga; Corelli, Il Natale (dal Concerto) e pastorale —80 *Musica sacra*.

- Pastorale, Comunione e fuga —60 *Musica sacra.*
- Pastorale *Org* —75 *Bertarelli.*
- Pezzi diversi *Org* —60 *Musica sacra.*
- preludi nel tono ionico (trasp.) *Org* —50 *Musica sacra.*
- 12 preludi toccate nel tono primo *Org* —60 *Musica sacra.*
- Preludi nei toni jonico ed eolico —50.

Autori antichi e moderni. Mottetti e offertori —70. *Musica sacra.*
Preludi nel II° tono —50.
Andanti, Adagi, Versetti, Allegro toccate e ricercata 1—.
Preludi nell III° e IV° tono: preludi, postludi, interludi, ecc. 1.30.
Preludi nel V° e VI° tono —60.
Antica marcia di Turenne attribuita a Lulli (1633) —35.
Fughetta, and. i e vari pezzi di antichi e moderni autori 1—.
Preludi nel VII° e VIII° tono —50.

Autori diversi. *Ricordi:*
- A la mémoire de A. Goria. Album *P* 9—.
- Album *P* N. 1. 8— n, N. 2. 6— n *Fantuzzi*:
- Album, a beneficio del Poeta F. M. Piave· Sei Pezzi degli Autori: Auber, Cagnoni, Mercadante, Ricci F., Thomas, Verdi 10—.
- Album carnevalesco *FlSolo* 4.50.
- 2.° Album carnevalesco *FlP* 9—.
- 3.° Album carnevalesco *FlP* 9—.
- 4.° Album carnevalesco *FlP* 9—.
- Album, contenente quattordini Pezzi 18—.
- Album, contenente cinque Pezzi 9—.
- Album del Carnevale *VP* 12—, *FlP* 12—.
- Album del Mandolinista. Raccolta di pezzi favoriti ridotti per *Mand* (da L. Aldieri.) 6 Serie à 1.50 *Venturini.*
- Album des Pianistes 12—.
- Album di Canzonette Veneziane, contenente: Radi (C.) La note del Redentor· Acerbi (A. di Dom.) Se ti dormissi . . . Ferretto (A.) A Nineta. Carcano (R.) La Sbordelona! Bembo (F.) A Venezia. Bembo (F.) In Gondola. Rosselli Nissim (M.) Veneziana 5— n *Broces. Brocco.*
- Album die danze 6— *Venturini. FlSolo* 6— *Mariani.*
- Album di danze 8— *Mariani.*
- Album di danze 8— *Mariani.*
- Album di Danze *FlSolo* 6— *Mariani*:
  Baur. Il trionfo, Marcia Polka 1.50.
  Margaria. Pantalone, Valzer 1.50.
  Bertuzzi. Gianduja, Mazurka 1.50.
  Soro. Meneghino, Mazurka 1—.
  Anetti. Cassandrino, Polka 1—.
  Bertuzzi. Pulcinella, Mazurka 1.50.
  Canessa. Brighella, Polka 1.50.
  Scoffiero. Arlecchino, Polka 1—.
- Album di 9 Danze 12—.
- Album di 6 Danze 12—.
- Album di 9 Danze 10—.
- Album di 12 Danze 10—.
- Album di 22 Danze 15—.
- Album di 7 Danze 10—.
- Album di 6 Danze 10—.
- Album di 6 Danze 10—.
- Album di 8 Danze 15—.
- Album di 7 Danze 10—.
- Album di 8 Danze 12—.
- Album di 7 Danze 10—.
- Album di 8 Danze 10—.
- Album di 4 Danze 7—.
- 1. Album di 12 Pezzi *MandP* Edit. franc 2.50 n, Edit. inglese 2— n. con *Chit* ad lib. 2.50 n.
- 2.° Album di 12 Pezzi *MandP* con 2.° *Mand* e *Chit* ad lib. 2.50, Edit. franc 2.50, Edit. inglese 2—.
- 3.° Album di 12 Pezzi *MandP* 2.50, Edit. franc 2.50, Edit inglese 2—, con 2.° *Mand* e *Chit* ad lib.
- Album di scelti ballabili, reduzione facile del M.° Berra 12— *Mariani.*
- Album musicale. 12 Pezzi per Canto e *P* e *PSolo* degli Autori: Apolloni, Cagnoni, Celega, Faccio, Filippi, Golinelli, Keller, Marchetti, Panofka, Perelli, Rovere, Sala M. 15—.
- Album musicale. 10 Pezzi per Canto e *P* e *PSolo* degli Autori: Bertini, Cavallini Ernesto, Celega, Fumagalli Luca, Panofka, Pedrotti, Perelli, Repetto, Saladino, Schira 15—.
- Album musicale nazionale, politico, romantico, di N. 26 Pezzi per Canto e *P* musicati dai Maestri, napoletani: Berbati, Bevignani, Bisaccia, Buonomo, Campanella, De Giosa, De Roxas, Fischetti, Giannetti, Labriola, Lombardini, Montuoro, Pistilli, Puzone, Ruggi, Ruta M., Serrao, Tartaglione, Valente, Valenza, Vespola, Zoboli, in-8 24—.
- Album per il Carnevale, contenente: Valzer, Polke, Mazurke, Schottisch, Quadriglie e Galop 12—.
- Alla memoria di Vincenzo Bellini. Album *P* 10—.
- Altro Carnevale! Album di Danza *Fl* 7—.
- Arie antiche raccolte per cura di Alessandro Parisotti, con Prefazione e cenni biografici *MS* o *B*:

  Libro primo 8— n.

  Fasc. 1.° Carissimi, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti 2.50 n.
  Fasc. 2.° Vivaldi, Lotti, Caldara, D. Scarlatti, Händel, Marcello, Leo 3— n.
  Fasc. 3.° Pergolesi, Gluck, Jommelli, Traetta, Piccinni, Paisiello, G. Martini 3.50 n.

  Libro secondo 8— n.

  Fasc. 1.° Del Leuto, De Luca, Falconieri, Rontani, Caccini, Monteverde, Cavalli, Tenaglia, Cesti 3— n.
  Fasc. 2.° Stradella, Fasolo, A. Scarlatti, Bassani 3— n.
  Fasc. 3.° Gasparini, Bononcini, Sarri, Durante, Marcello, Paradies, Giordani, Piccini 3— n.

  (Pei Pezzi staccati vedi ai rispettivi Autori).
- L'Arte all'Artista. Album, dedicato al Maestro A. Buzzolla. 5 Pezzi per *P* ed uno per Canto 7—.
- Arte e Natura, Album di 10 Danze *P* 15—.
- Baldoria, Album di 13 Danze 15—.
- Un Ballo a Venezia, Album di danze 12— *Mariani.*
- Un Ballo di Fanciulli. Album, ridotto ed accuratamente diteggiato vedi G. Ricordi.
- Bibliothèque musicale choisie du monde élégant *P* N. 1—4.

- Biblioteca Musicale Sacra. Cherubini L. Ave Maria, per *S T* (testo latino). Durante F. Christe eleison, a quattro voci, *S. Ca. T* (testo latino). Haydn G. Preghiera della sera, Canto religioso a quattro voci, *S. T. Ca. B* (testo latino). Palestrina G. P. L. da. Crucifixus, a quattro voci, *S. Ca. T. B* (testo latino). Edizione corredata della riduzione per *P* od *Org* ad lib. 1.50 n.
- Brezze della Sera. 12 Pezzi *Mand P. Mand Chit* etc. vedi A. Caylus.
- Bouquet musicale, Album di 8 Danze 6—.
- Cento Canti popolari, ordinati per tre e quattro voci, ad uso dei Cori misti, senza accompagnamento. I. Canti religiosi e morali. II. Per varie solennità. III. Canti giovanili. IV. Canti patriottici. V. Canti sulla natura. (Form tascabile) 2.50 n.
- Canzoni popolari Napolitane, (Piedigrotta) *Mand-solo*, vedi A. Morlachi.
- Canti Toscani: vide Conti, Ferretto, Malfetti Neretti e Paoli *Venturini*.
- Il Capo d'anno. Album. Composizioni per Pianoforte solo e per Canto degli Autori: Döhler, Fasanotti, Gordigiani, Panzini, Perny, Ricordi Giulio, Truzzi L., Venzano 15—.
- Il Carnevale. Album di Danza *P* 9—, *VP* 15—, *Fl P* 1.75.
- Il Carnevale. Album di Danza. Valzer, Polke, Mazurke, Schottisch e Quadriglie 12—.
- Il Carnevale dell' Adolescenza. Album *P* vedi L. Truzzi.
- Il Carnevale dell' Infanzia. Album, ridotto nello stile facile ed accuratamente diteggiato vedi G. Ricordi.
- Il Carnevale di Famiglia. Album die 18 Danze 10—.
- Il Carnevale di Milano. 1.° Album di 8 Danze 10—.
  2.° Album di 10 Danze 10.
  3.° Album di 8 Danze 12—.
  4.° Album di 8 Danze 12—.
  5.° Album di 8 Danze 12—.
  6.° Album di 8 Danze 12—.
- Carnevale 1880 10— *Mariani*.
- La Ceciliana. Collezione di Pezzi originali e sopra motivi d'opere teatrali *Org* Fasc. 1— 45 à 3—, 46—58 à 3.50:
  Fasc. 1.° Attila, Poliuto, Il Corsaro.
  „ 2.° Maria Padilla, Armando il Gondoliero.
  „ 3.° Sinfonia originale.
  „ 4.° 6 Marcie originali.
  „ 5.° L'Assedio d'Arlem, Maria Regina d'Inghilterra.
  „ 6.° Giralda, Le due Sorelle di Corinto, Elena di Tolosa.
  „ 7.° Sardanapalo, Montezuma, Bianca di Santafiora.
  „ 8.° Giovanna di Castiglia, Fiorina, Anna La Prie.
  „ 9.° Luigi V, Stabat Mater di Rossini, La Parisina.
  „ 10.° Riduzione d'una Cantata Sacra.
  „ 11.° Amori e Trappole, L'Assedio di Calais, Saul.
  „ 12.° Riduzione d'una Cantata Sacra.
  „ 13.° Andante originale.
  „ 14.° Andante originale.
  „ 15.° 3 Pastorali.
  Fasc. 16.° Talaira, Nitocri, Marco Visconti.
  „ 17.° Saul e Motivi originali.
  „ 18.° La Favorita, Montezuma.
  „ 19.° Andante originale.
  „ 20.° Il Templario e Motivi originali.
  „ 21.° Adelia e Motivi originali.
  „ 22.° Preghiera e 2 Pastorali.
  „ 23.° Ripieni e Motivi originali.
  „ 24.° Suonate originali.
  „ 25.° 5 Marcie di L. Pozzi.
  „ 26.° Intonazioni e Versetti.
  „ 27.° 3 Intonazioni e 5 Versetti.
  „ 28.° Una Pastorale e 3 Versetti.
  „ 29.° Riduzione di 2 Cori.
  „ 30.° Motivi originali.
  „ 31.° Elena da Feltre, Jone e Motivi originali.
  „ 32.° Una Marcia e 3 Versetti.
  „ 33.° Una Marcia e 3 Versetti.
  „ 34.° I Briganti, Giovanna d'Arco, l'Esuldi Verdi.
  „ 35.° Guglielmo Tell, Il Templario, Roberto Devereux.
  „ 36.° Uggiero il Danese, I Falsi Galane tuomini, Sancia di Castiglia, Caterina di Guisa.
  „ 37.° Luigi Rolla, Jacopo di Valenza, Preghiera originale di Donizetti, Il Sogno punitore.
  „ 38.° Beethoven, Cherubini, Hummel.
  „ 39.° Preghiera nella Vestale di Mercadante e Motivi originali.
  „ 40.° 4 Versetti fugati e Sonatina.
  „ 41.° Pezzi originali.
  „ 42.° Gli Ugonotti, La Gazza ladra, Le Precauzioni.
  „ 43.° Pezzi originali.
  „ 44.° La Favorita, Il Carnevale di Venezia.
  „ 45.° Agamennone e Motivi originali à 3—.
  „ 46.° I Gladiatori e Motivi originali.
  „ 47.° Rigoletto.
  „ 48.° I Vespri Siciliani, Il Trovatore, La Traviata.
  „ 49.° Stiffelio, Oberto Conte di S. Bonifacio.
  „ 50.° I Vespri Siciliani.
  „ 51.° Alzira, Luisa Miller, Montezuma.
  „ 52.° Don Bucefalo, Stiffelio, Motivo originale, Il Trovatore.
  „ 53.° Motivo originale, La Traviata, Coro campestre.
  „ 54.° Cantata originale, Il Trovatore.
  „ 55.° Il Profeta, Amazilia, Motivi originali.
  „ 56.° La Fioraia, Motivo originale, L'Ebreo.
  „ 57.° Motivo di Donizetti, I due Foscari, I Puritani, Motivo originale.
  „ 58.° Motivo di Mercadante, Un Ballo in maschera, Don Sebastiano à 3.50.
- 50 Celebri Canzoni Popolari Napolitane, ridotti, in-8 3— n.
- Il Chitarrista moderno. Pezzi favoriti d'opere teatrali ridotti nello stile facile e brillante *Chit-solo* 6—:
  1. Lamento della Mendicante, nel Profeta (Meyerbeer) —60.
  2. Coro d'Introduzione dell'Atto II nei Due Foscari (Verdi) —60.

3. Temi della Norma e dell'Elisir d'amore (Bellini e Donizetti) —60.
4. Marcia dell'Incoronazione nel Profeta (Meyerbeer) —60.
5. Temi dei Lombardi e Lucia di Lammermoor (Verdi e Donizetti) 1—.
6. Temi della Lucia di Lammermoor ed Ernani (Donizetti e Verdi) —60.
7. Quadriglia sopra motivi d'opere di Verdi e Pacini 1.25.
8. Valzer tratto dai Lombardi e Maria di Rohan (Verdi e Donizetti) 1—.
9. Quadriglia sopra temi d'opere di Verdi e Donizetti 1.50.
10. Valzer tratto dai Due Foscari ed Ernani (Verdi) 1.25.

- Collezione di Composizioni di Classici Autori, divisa a fascicoli, per servire alle principali Feste Sacre dell'anno *Org*: Fasc. 1.° Per la Novena del Santo Natale. Fasc. 2.° Messa dei Solennissimi. Fasc. 3.° Versetti per l'Inno: Te Deum laudamus à 4—.
- Composizioni classiche e moderne per Organo, vedi Giulio Gadda (Biblioteca dell'Organista, in-4).
- Un convegno geniale, Album di danze contenente otto pezzi 10— *Mariani*.
- La Danza degli Astri. Album di 13 Danze 15—.
- Danza ed Amore. Album Carnevalesco 10—.
- Danza, Gioia e Delirio. Album di 8 Danze 10—.
- Il Diavoletto. Album di 19 Danze 15—.
- Don Cesare di Bazan, di F. Penco. Musica dei Maestri Bernardi, Mussi, Scaramelli, ecc. Pezzi scelti *P*:
  Atto I. Fiera e Baccanale 2—.
  Polka 1.50.
  Atto III. Passo a otto di carattere 2—.
  Gran Ballabile 2.50.
  Atto V. Ballabile 2.25.
- Ebreo, Veritable Varsovienne *Fl-solo* 1—.
- Echi della Sera. Melodie celebri *Mand P* vedi A. Caylus.
- Echoes of England. An Album of Twenty-five Popular English Melodies, arranged for *Voice* and *Guit* or *Mand* e *Guit* v. A. Carli.
- Echoes of Italy (Eco d'Italia). An Album of Twenty-five Popular Songs with English and Italian words, arranged for *Voice* and *Guit* or *Mand* and *Guit* v. A. Caylus and other Composers.
- Eco della Cronaca Grigia. Album di 8 Danze 12—.
- L'Eco di Napoli. Album di canzoni napolitane 15— *Mariani*:
  1. Santa Lucia, di Cottrau 1—.
  2. Lu Suspiro, di Mercadante 2—.
  3. Lu Vasillo, di Sarmiento 1—.
  4. Na Varchiata pe S. Lucia di Sarmiento 1—.
  5. Giovanniello, di Guercia 1—.
  6. Lu Ciuccio de Cola, di Acton 1—.
  7. Lu Suonno de lu Pacchiano, di Albanesi 1.50.
  8. Lu core muorto, di De-Roxas 1—.
  9. Te voglio bene assai 1—.
  10. I suonatori, di Petrella 2—.
  11. Non m'amava, di Guercia 1.50.
  12. Non più tradirmi, di Guercia 1.50.
  13. Tippete Tuppete Tappete, di Mercadante 1.50.
  14. É partita la Nave dallu Puorto, di Mercadante 2—.
  15. Lu Trademiento, di Donizetti 2—.
  16. Fenesta vascia 1.50.
- Eco Felsinea. Raccolta die cinque Pezzi per Canto e *P* e tre Pezzi per *P-solo* degli Autori: Aria, Dallari, Ferrari Castelvetri, Golinelli, Liverani, Magazzari, Santerre, Tadolini 10—.
- L'Eden della Gioventù. Album di 20 Danze 10—.
- Eleganti Canzoni ed Arie italiane del Secolo XVII. Saggi antichi ed inediti della musica vocale italiana, raccolti, annotati e trascritti per Canto e Pianoforte da L. Torchi, secondo antichi manoscritti o edizioni primitive, con Basso continuo 7— *Ricordi*:
  1. Cavalli F. Canzone: Donzelle fuggite lascive beltà *S. T.*
  2. Stradella A. Aria di Erodiade nell'oratorio S. Giovanni Battista *MS.*
  3. Marini B. Allegrezza del nuovo maggio. Canzonetta: Or che l'alba *MS. T* à —50 n.
  4. Falconieri A. Villanella: Nudo arciero *MS. T* —25 n.
  5. Carissimi G. Aria: Mesto in sen d'un antro ombroso *S* —50 n.
  6. Ghivizzani A. Canzone: Filli mia *S. T.*
  7. Falconieri A. Villanella: Occhietti amati *MS. T.*
  8. Marini B. Canzonetta: Semplicette verginelle *S. T* à —25 n.
  9. Tenaglia F. Aria in istile recitativo: Non è mai senza duol *S. T* —50 n.
  10. Falconieri A. Villanella: Non più d'amore *S. T* —25 n.
  11. Milanuzzi C. Francese: Già morta è la fiamma *MS.*
  12. Legrenzi G. Aria: Mi nudrite di speranza *S.*
  13. Strozzi Barbara. Arietta: Amore è bandito *MS.*
  14. Gagliano Marco da. Aria di Corilla nell'opera La Flora *MS.*
  15. Supriani F. Aria: Potrà lasciare il rio *S. T.*
  16. Legrenzi G. Arietta a tre voci: Pupillette vezzosette *MS. C* e *B.*
  17. Marini B. Chiome inanellate della sua pargoletta. Canzone: Ricciutella pargoletta *MS. T.*
  18. Cesti M. A. Aria: Insegnatemi a morire *S.*
  19. Gaffi B. Minuetto allegro: Luci vezzosse *S.*
  20. Scarlatti A. Aria: Ma prima ch'io mora *S.*
  21. Mazzaferrata G. B. Arietta: Presto presto io m'innamoro *MS.*
  22. Cesti M. A. Aria: Sì, sì, voglio morir *MS* à —50.
  23. Rigatti G. A. Canzonetta: O biondetta lascivetta *MS* —25 n.
- Elevazioni Preludio, Postludio e fughe *Org* 1.20 n *Musica sacra.*
- Esperia, Adelaide, Schottisch *Fl-solo* 1—, *Fl P* 2— *Ricordi.*

- La Fanfara. Raccolta di scelti Ballabili divisa in 6 fascicoli à 3— n ed a parti separate per ciascuno dei suddetti *10 Instr.* *Fanfara* completa: (Canto: *Quartino* Mi b. *1.°* e *2.°* *Clarinetto* Si b. *Fliscorno o Cornetta* Si b. *Bombardino* Si b. d'Accompagnamento: *1.°* e *2.°* *Cornis* Mi b. *1.°* e *2.°* *Trombone* e *Basso*) *Bratti*:

1.° Fascicolo.

Pieroni L. Amore e Fedeltà. Valzer. Frosali G. B. Una serata sull' Arno. Polka. Contrucci E. Ingenuità. Mazurka. Tolomei F. Marietta. Schottisch. Frosali G. B. Ricorboli. Valzer. Mattiozzi A. L'Orientale. Polka. Tarditi G. Ti vidi!... e amai. Mazurka. Mattiozzi A. Gli Alpinisti. Galop.

2.° Fascicolo.

Offenbach. La bella Elena. Quadriglie. Franci R. Zelima. Polka. Matini R. Fior di Campo. Mazurka. Pieroni L. Spiritismo. Valzer. Tarditi G. Sfumature. Polka. Frosali G. B. Divagazioni. Mazurka.

3.° Fascicolo.

Nucci G. Pompei. Marcia militare. Matini R. Tutti a Torino. Valzer. Lepri L. Fior di Gardenia. Mazurka. Nuggi G. La Sensibile. Polka. Bongini O. Staffetta. Galop. Caputo G. Sultano. Valzer. Frosali G. B. Giorni lieti. Mazurka. Matini R. Perle nere. Polka.

4.° Fascicolo.

Matini R. L'Ardita. Marcia militare. Mattiozzi A. Tersicore. Polka. Nucci G. Perla d'Oriente. Mazurka. Corridori E. Gigi. Valzer. Masi L. Margherita. Marcia militare. Matini R. La Vezzosa. Polka. Pettinati E. Ti rivedrò? Mazurka. Nucci G. Sempre allegri. Valzer.

5.° Fascicolo.

Androet cav. C. Diana. Marcia militare. Baragatti R. Pioggia di Rose. Mazurka. Chiti G. Scintille. Valzer nel Ballo Il Telegrafo Elettrico. Mattiozzi A. Chi non balla, Polka. Frosali G. B. Vandalo. Galop. Carlini Cav. O. Fiorina. Mazurka. Pettinati E. Invito al ballo. Polka. Rapisarda S. Il Folletto. Valzer.

6.° Fascicolo.

Angeli L. Gran Marcia dei Fiori nel Ballo La Fata Nix di P. Giorza. Matini R. Bell' angelo. Mazurka. Carlini Cav. O. Zaira. Polka. Pellegrini L. Fior di serra. Schottisch. Baragatti R. I Funamboli. Valzer. Nucci G. Le villanelle. Quadriglie.

- Farfalle e Fiori. Album di 13 Danze 10—.
- La Fata Nix Ballo romantico del Coreografo Cav. L. Danesi. Musica dei Maestri Angeli, Bernardi e Giorza *P, Bratti*:
  Atto I. La Nix. Assolo della prima ballerina 2.50.
  „ II. Grandioso adagio e Gran Marcia trionfale dei fiori 2.50.
  „ III. La Seduzione e Polka il contrasto per la Rosa 2.50.
  „ IV. Scena d'azione e variazioni. Danza dei Delfini 3—.
- I Fiori di Maggio. Raccolta di Pezzi per Canto e *P* degli Autori: Alary, Gordigiani, Florimo, Ricci Luigi, Svaj 12—.
- Fiori scelti, Album di danze 12— *Mariani.*
- Il Flautomaniaco. Album di Danza *Fl-solo* 5—.
- Galop, Redowa, Monferina *Fl* 1—, *FlP* 2—.
- Gioie e Sospiri. Album di 16 Pezzi per Canto e Pianoforte, Pianoforte solo e Pianoforte e Violino degli Autori: Albini, Arditi, Bertini, Bona, Cagnoni, Catelani, Cunio, Fumi, Jaell, Marcello, Marchetti, Panofka, Pedrotti, Sivori, Tadolini, Verdi 20—.
- La giovine Danzatrice. Album vedi L. Truzzi.
- Gioie ascose. Album di 15 Danze 10—.
- Le Gioie del Ballo. Album di 15 Danze 10—.
- Il Giuocatore, di G. Rota. Pezzi scelti: Preludio, Brindisi e Mazurka (Madoglio) 2—.
- Ballabile e Furlana della Fiera 3.75.
  Il Sogno. Galop (Bajetti) 1.50.
  Passo caratteristico (Giorza) 1.25.
  Ballabile finale (Giorza) 1.25.
- Gretchen di L. Danesi *P* 18—.
  Atto I. Valzer, Il pegno d'amore. — Polka e Galop, Ballabile del Giuoco delle Dame, e Finale (Scaramelli) 4—.
  Atto II. Polka (Scaramelli) 1.50.
  Polka dei Giullari (Venanzi) 3—.
  Scena d'azione (Scaramelli) 1.50.
  Atto III. Gran Marcia trionfale (Bernardi) 2.50.
  Valzer-Passo a dodici (Mascheroni) 4—.
  Atto IV. Galop e Valzer, Danza Nobile di Dame e Cavalieri (Bernardi) 3—.
  Mazurka, La Gelosia. — Galop, Lo strazio del cuore 3—.
  Atto V. Valzer, Gli Sponsali. — Larghetto e Valzer, Il Fantasma (Bernardi) 3.50.
  Atto VI. Danza fantastica delle Willi. La Selva Nera (Bernardi) 3.50.
  Atto VII. Valzer, Il Delirio (Bernardi) 3.50.
- Illusione e Realtà. Album di Danza 8—.
- In vigilia Nativitatis Domini. In Nativitaté Domini. In die Sancto Natalis Domini. In Natali. S. Stephani Protomartyris. (canto fermo Ambrosiano 1— *Bertarelli.*
- Italia, Album di 15 Danze 10—.
- La Lanterne magique. 20 Valses 10—.
- Luna e Laguna. Album di 12 nuove Canzoni veneziane. Versi di P. Faustini 6— n.
- La Mascherata. Album di 14 Danze *Fl* 14—.
- 3 Mazurke 1—.
- Melodia e Zuleika, Mazurke *Fl* 1—.
- Messa Pastorale pel Natale *Org* 1— *Bertarelli,* —85 *Musica sacra.*
- Minischnim et Echos, Mazurke *Fl* 1—, *FlP* 2—.
- I Miracoli. Album di 14 Danze 15—.
- Morceau de Concert. Grandes Variations de bravoure sur la Marche des Puritains, composées pour le Concert de Madame la Princesse Belgiojoso par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny, Chopin 6—.
- Il Moto perpetuo. Album di 20 Danze 15—.
- Motti e Suoni. Album di 9 Pezzi per Canto e *P* e *PSolo* degli Autori: Bona, De Giosa, Golinelli, Graffigna, Luzzi, Marchettt, Mercadante, Pedrotti, Siri 14—.
- Nephte o il Figliuol prodigo, di P. Borri *P* 20—:
  Atto I. Preludio. Azione mimica: Festa d'anniversario del vecchio capo della tribù. (Giaquinto) 3—.
  La Moresca. Danza (Giaquinto) 1.50.

Azione mimica: Partenza dalla casa paterna di Azaele (Giaquinto) 3—.
Atto II. Azione mimica: Feste saturnali, gelosie d'Agar. Istruzioni di Bocoris alla Sibilla (Giorza) 1.50.
Saturnale delle maschere Egizie e Popolo (Giaquinto) 4—.
Azione mimica: Presentazione di Nephte (Giaquinto) 3—.
Atto II. Passo dei Giocolieri e Ballabile dei Beduini (Marenco) 5—.
Atto III. Azione mimica: Il buono e cattivo genio di Azaele (Bolelli) 4—.
Azione danzante: La dissuasione del vizio (Giaquinto) 3—.
Azione mimica: Azaele ha tutto perduto e crede Nephte infedele (Giaquinto) 2—.
Atto IV. Azione mimica: Elezione del capo supremo del tempio d' Iside (Giaquinto) 1.75.
Marcia ed Orgia dei seguaci d' Iside con l'Almée (Giaquinto) 3—.
Gran Ballabile (Döppler) 4.50.
Azione mimica: La vendetta d'Agar (Giaquinto) 2—.
Atto V. Azione mimica: Ravvedimento di Azaele e perdono di Ruben (Giaquinto) 4.50.
Atto VI. Introduzione alla festa (Giaquinto) 1.50.
Festa di Nozze. Gran Ballabile (Giaquinto e Marenco) 3—.
Apoteosi (Giaquinto)

- Una notte di follia! Album di 12 Danze 12.50.
- La nuova Banda. Raccolta di scelti Ballabili e Marcie, divisa in 5 fascicoli per ciascuno dei suddetti 15 Instrumenti: *Ottavino* Re b. — *Quartino* Mi b. — *1.°* e *2.° Clarinetto* Si b. — *1.°* e *2. Fliscorno o Cornetta* Si b. — *Bombardino* Si b. — *1.°, 2.°* e *3.° Genis* Mi b. — *1.°, 2.°* e *3.° Trombone.* — *Basso* e *Grancassa* à 4.50 ogni parte —30 *Bratti.*

1.° Fascicolo.

Vallini E. Un saluto a' Montanari. Marcia. Baragatti R. Non mi credi? Polka. Bonferoni P. Avventino, Mazurka. Vagnetti A. Ansie d'Amore, Valzer. Bonferoni P. Ebe, Polka. Papa S. La bella Giannina, Mazurka. Baragatti R. Sulle Rive del Nilo. Valzer.

2.° Fascicolo.

Pettinati E. Società nuova. Marcia militare. Matini R. Tourbillon, Valzer. Frosali G. B. Iris Florentina, Mazurka. Franci R. Marianna, Polka. Baragatti R. Fosforescenza, Valzer. Mattiozzi A. Un' ora felice, Mazurka. Matini R. Hup! Hup! Galop.

- Pezzidwersi *Ory* —70 *Musica sacra.*
- Piccolo Album di Musica antica, vedi Alessandro Parisotti.
- Piccolo Metodo pratico, ossia Raccolta di Pezzi facili, estratti dalle opere di simil genere de' migliori compositori, ed ordinati secondo le regole della buona scuola: Libro 1—2 à 3—.
- Porto-Porto, Pierrot e Blessure. Polke *Fl* 1—, *FlP* 2—.
- Raccolta delle migliori Canzoni Napolitane, ridotte in istile facilissimo e diteggiato: Fasc. 1/° 2.75. Fasc. 2.° 2—. Fasc. 3.° 2—. Fasc. 4.° 2—. Fasc. 5.° 1.75. Fasc. 6.° 1.75. Fasc. 7.° 2.25. Fasc. 8.° 2—.
- Raccotta di Canzonette popolari Veneziane 14—:

1. La Marina — Za se abozzava el zorno.
2. Mia cara Cocola vien qua da mi (Mayr.)
3. L'amor xe una piatanza.
4. Ah! se ti fussi, o Nina.
5. Amor ti xe un putelo.
6. Il Dubbio — Mi co te vedo.
7. Oh Dio! m'ò ponto, m'à dito Beta (Perucchini).
8. In tutt' i modi Nina me piase (Bevilacqua).
9. Pute, son stufo de dormir solo (Generali).
10. La Modestia — Cò fisso estatico (Trento).
11. Da brava, Catina, mostreve bonina (Mayr).
12. L'altra sera la mia Nina.
13. E no, non voi più zogatoli.
14. Vissin de Nina xe tuto incanto (Perucchini).
15. Tiolemo su el fagoto.
16. La Gondoletta — La Biondina in gondoleta (Mayr).
17. El gusto del bocolo (Perucchini).
18. Nineta careta (Peruchini).
19. Mi go un pulese d'intorno (Perucchini).
20. Che no parla, mi no parlo (Perucchini).
21. Il Canto de' Gondolieri Veneziani — Canto l'armi pietose (Perucchini) à —75.
22. Quando all'arene e all'onde (Perucchini).
23. Da gran tempo i mali miei, per S. (Perucchini).
24. Chi non si sente il core (Perucchini).
25. Uno sguardo ed un sospiro (Perucchini).
26. Se i sospiri degli amanti, per S. (Perucchini) à 1—.

- Raccolta di celebri Melodie e Canti popolari ridotti per *Chit* e *Mand* o *Chit* e Canto, in-8. (I canti napolitani, N. 1 a 11, 14 a 17, 19, 21 a 23, hanno anche l'interpretazione italiano à 50 n.

1. La Carolina. Canzone popolare napolitana. Riduzione di A. Ponzio.
2. Santa Lucia. Barcarola. Riduzione di A. Ponzio.
3. La Luisella. Riduzione di A. Ponzio.
4. Lu Cardillo (Il Cardellino). Riduzione di A. Ponzio.
5. Lu primm'amore (Il primo amore). Riduzione di A. Ponzio.
6. La Festa di Piedigrotta. Canzone di Nocera de' Pagani.
7. Te voglio bene assaje (Ti voglio bene assai).
8. La vera Sorrentina.
9. Nu mazzo de sciure (Un mazzo di fiori).
10. Masto Rafaè (Mastro Rafaele).
11. Paparacianno.
12. Le sentirai càntar le requie e i salmi. Canto popolare toscano di Luigi Gordigiani. Riduzione di G. Bellenghi.
13. A frisio. Melodia popolare di Luigi Caracciolo. Riduzione di G. Bellenghi.
14. Mena mé! (Cedi alfin!). Canzone di Piedigrotta di P. Mario Costa. Riduzione di G. Bellenghi.
15. Nanninè! Canzone popolare per la Festa di Piedigrotta 1887 di Enrico De Leva. Riduzione di G. Bellenghi.
16. 'E spingole frangese. Canzone popolare per Piedigrotta 1888 di Enrico De Leva. Reduzione di G. Bellenghi.

17. Margaratella (Margheritina). Canzone popolare di Eduardo di Capua. Riduzione di G. Bellenghi.
18. Penso! . . . Melodia popolare (Ricordo di Napoli) di F. Paolo Tosti. Riduzione di G. Bellenghi.
19. Marechiare. Canto napolitano die F. Paolo Tosti. Riduzione di G. Bellenghi.
20. Fior di gaggìa. Serenata Romana alla Chitarra di A. Rotoli. Riduzione di G. Bellenghi.
21. Nanni!!! me', dimme ca sì! Canzone di Piedigrotta di P. Mario Costa. Riduzione di G. Bellenghi.
22. Oje, Carulì. Canzone popolare. Imitazione ritmica di P. Mario Costa. Riduzione di G. Bellenghi.
23. Li Cuppè. (Il Coupè). Canto popolare per Piedigrotta di V. Valente. Riduzione di G. Bellenghi.

- Raccolta di Danze *Mand Chit*, *2 MandP*, *MandP 2 Mand Chit* vedi A. Caylus 1—.
- Raccolta di Inni Nazionali, vedi C. Carignani.
- Raccolta di Melodie scelte *HarmFl*: Fasc 1. Norma, Elisir d'amore, Serenata di Schubert, Otello di Rossini. La Sonnambula. J. Puritani (Quartette). Fasc. 2. Pughiere di Rossini. La Sonnambula. Anna Bolena. Fasc. 3. Norma. J Puritani. Il gíuramento à 2.50.
- Raccolta di pezzi diversi 1.50 *Musica sacra*.
- Raccolta di 60 Studi per il Contrabasso a quattro corde, vedi Luigi Negri.
- Raccolta di versetti *Org* 1.30 n *Musica sacra*.
- Raccolta di 300 Versetti nei toni più usati 4—. Si vendono separatamente i versetti di ogni tono, come segue:
  Versetti in do maggiore 1.10.
  do minore 1—.
  re maggiore 1.10.
  re minore 1.10.
  mi bemolle maggiore —85.
  mi maggiore —70.
  mi minore —85.
  fa maggiore —85.
  fa minore —60.
  fa diesis minore —60.
  sol maggiore —85.
  sol minore —70.
  la bemolle maggiore —60.
  la maggiore —70.
  la minore —85.
  si bemolle maggiore —80.
  si maggiore —50.
  si minore —70 *Musica sacra*.
- Repertorio economico di Musica sacra, compilato dalle opere dei più celebri Autori antichi e moderni *Org*: Volume 1—2 à 3— n. Volume 3 4— n. Volume 4—6 à 3—n.
- Rêve, Letorière, ecc. Schottisch *Fl* 1—, *FlP* 2—.
- Ricordi's Special Edition of Vocal Tutors. Solfeggi, Exercices, etc., etc., as used at the Royal College of Music, the Royal Academy of Music, the Guildhall School of Music and by all the leading professors of Singing. Newly edited e revised by Henry Blower. (Edizione esclusiva per l'Inghilterra):
  Vol. 1. Nava G. Elementary Solfeggi for medium voice op. 9. Book 1.
  Vol. II. - Elementary Solfeggi for medium voice. op. 9. Book 2.
  Vol. III. - Elementary Solfeggi for medium voice. op. 9. Book 3.
  Vol. IV. - Twenty-four Solfeggi for Contralto e Bass. op. 1. Book 1.
  Vol. V. - Twenty-four Solfeggi for Contralto e Bass. op. 1. Book 2 à 1/6 n.
  Vol. VI. - Twenty-four Solfeggi for Contralto e Bass. op. 1. Complete 2/6 n.
  Vol. VII. - Twenty-four Solfeggi for Mezzo-Soprano e Baritone. op. 1. Book 1.
  Vol. VIII. - Twenty-four Solfeggi for Mezzo-Soprano e Baritone. op. 1. Book 2 à 1/6 n.
  Vol. IX. - Twenty-four Solfeggi for Mezzo-Soprano e Baritone. op. 1. Complete 2/6 n.
  Vol. X. Lamperti F. Daily Exercices 1/— n.
  Vol. XI. - First Lessons in Singing for Soprano, Mezzo-Soprano or Tenor, Book 1:
  Vol. XII. - First Lessons in Singing for Soprano, Mezzo-Soprano or Tenor. Book 2 à 1/6 n.
  Vol. XIII. - First Lessons in Singing for Soprano, Mezzo-Soprano or Tenor. Complete 2/6 n.
  Vol. XIV. Nava G. Fifty-one progressive Melodies for Soprano or Tenor op. 38. Book 1.
  Vol. XV. - Fifty-one progressive Melodies for Soprano or Tenor. op. 38. Book 2 à 1/6 n.
  Vol. XVI. - Fifty-one progressive Melodies for Soprano or Tenor. op. 38. Complete 2/6 n.
  Vol. XVII. Vaccai N. Pratical Method of Italian Singing 1/6 n.
  Vol. XVIII. Nava G. Pratical Method of Vocalization for Bass or Baritone.
  Vol. XIX. - Elements of Vocalization for Soprano or Tenor à 2/6 n.
  Vol. XX. Concone G. Fifty Singing Lessons fort the Medium voice 1/— n.
- Rime e Melodie. Album di 10 Pezzi per Canto e *P* e *PSolo* degli Autori: Benvenuti, Filippi, Lucilla, Luzzi, Mazzucato, Panofka, Perelli, Repetto, Sala M., Saladino 12—.
- Roma Capitale d'Italia. Album di 14 Pezzi per Canto e *P* e *PSolo* degli Autori: Baur, Bazzini, Cavallini Ernesto, Celega, Fasanotti, Girompini, Golinelli, Mazzucato, Menozzi Giuseppe, Panzini, Perelli, Rossi Lauro, Saladino, Sangali 30—.
- Roma e Toma. Album di 18 Danze 10—.
- Scelta di N. 15. Canti popolari Napolitani 10—:
  1. I' te voglio bene assaje. — Nzomma songh'io lu fauzo.
  2. Lu Vasillo. — Te voglio dare mò nu vasillo (Sarmiento).
  3. La Cardillo. — Sto crescenno no bello cardillo.
  4. Una Palomma janca. — Na palomella janca, ad una o due voci.
  5. La Festa di Piedigrotta. St'anno purz'io vogl'ì a la Maronna. Canzone di Nocera de' Pagani, con l'interpretazione italiana.
  6. La Morta. — Fenesta che lucivi e mo non luci, con l'interpretazione italiana.
  7. Cicerenella. — Cicerenella tenea no ciardino. Tarantella di Posilipo.
  8. La Luisella. — 'Nce sta na giardenera.
  9. La Carolina. — Aggio visto na figliola. Arietta con l' interpretazione italiana.

10. Voca, voca, tira'nterra, con l' interpretazione italiana (Labriola).
11. Raziella. — A core a core co Raziella mia.
12. La 'Nziria de lu Guaglione. — Io ll'aggio vista, e a voglio, con l'interpretazione italiana (Coen).
13. La Zingara. — Guè n'auto trebbete (Coen).
14. 'Ndinghe 'ndinghete 'ndinghe già. Canzone popolare Salernitana, a due voci (Florimo).
15. La Ricciolella. — Me voglio ì a 'nzorare, ad una, due o tre voci, con l'interpretazione italiana à 1.25.

- Scelta sistematica e progressiva di composizioni facili di classici autori', raccolte, rivedute e diteggiate da R. Vitali (19 autori, 55 pezzi). (Biblioteca del Pianista, in-8) 2— n.
- Scuola pratica di lettura a prima vista. 120 Pezzi facili, dilettevoli, progressivi, accuratamente diteggiati. Quatro Volumi. (Frontispizio, Prefazione ed Indice col testo italiano, francese, tedesco e spagnuolo) *P* 12— n.

Volume I 3.50 n:

1. Burgmein J. Pastorale.
2. Collina F. S. Preghiera.
3. Senna F. Melodia.
4. Graziani-Walter C. Sogno d'un anglioletto. Notturnino.
5. Carignani C. La gamma.
6. Acton Ch. Melodia.
7. Matteini R. Piccola Preghiera.
8. Burgmein J. La Caccia.
9. Galiero V. Melodia.
10. Acton Ch. Gavottina.
11. Zucchelli L. Montanina. Canzone.
12. Burgmein J. Il tic-tac del Mulino.
13. Fumagalli Disma. Piccolo Studio.
14. Giannini A. Piccola Gavotta.
15. Acton Ch. Canzone campestre.
16. Foschini G. F. Melodia.
17. Burgmein J. Marcia funebre.
18. Acton Ch. Minuetto.
19. Antonietti Dav. L' Affetto. Andantino cantabile. op. 368.
20. Acton Ch. Preghiera.
21. Burgmein J. Una piccola storia della Nonna.
22. Acton Ch. Romanza.
23. Perotti E. Gavotta e Musetta.
24. Burgmein J. Nella Chiesa.
25. Giannini A. Barcarola.
26. Piccio G. B. Canzone d' altri tempi.
27. Burgmein J. Studio.
28. Soffredini A. Canto montanino.
29. Giannini A. Berceuse.
30. Chimeri P. Melodia.

Volume II 3.50 n:

31. Acton Ch. Al Villaggio.
32. Abbà Cornaglia P. Preghiera.
33. Westerhout N. van. Berceuse.
34. Burgmein J. Danza fantastica.
35. Bonamici F. Serenata. op. 283.
36. Buzzi-Peccia A. Storia del Diavolo.
37. Acton Ch. Brezza del mattino.
38. Carignani C. Gavotta.
39. Burgmein J. Correndo nel Giardino.
40. Donizetti Alfredo. Preghiera.
41. Graziani-Walter C. Tirolese (sopra i tasti neri).
42. Mercuri A. Dolce ricordo.
43. Coop E. figlio. Sognando.
44. Giannini A. Piccolo Minuetto.
45. Burgmein J. Minuetto.
46. Montanari L. G. Rondò.
47. Abbà-Cornaglia P. Romanza.
48. Menozzi Gius. Gavottina. op. 170.
49. Romaniello L. Di sera.
50. Burgmein J. Campane giocose.
51. Vanbianchi A. Brezza marina.
52. Margaria S. A. Canzone campestre.
53. Caracciolo E. Fogli d'Album.
54. Burgmein J. Canzonetta antica.
55. Girompini P. Bambina ammalata. Piccola Melodia triste.
56. De Sena G. Foglio d'Album.
57. Margaria S. A. Il Canto del Marinaio.
58. Graziani-Walter C. Edelweiß.
59. Favara A. Cavatina.
60. Dacci G. Melodia.

Volume III 3.50 n:

61. Marchisio M. Sedizioso.
62. Burgmein J. Rococò.
63. Stocco C. Tarantella. op. 22.
64. Cajani Alberto). Tempo di Valzer.
65. Dacci G. Preghiera.
66. Girompini P. Pastorella vezzosa. Piccola Musetta.
67. Burgmein J. Leggenda.
68. Codazzi E. Pifferi e Tamburi. Marcia dei Lanzichenecchi.
69. Ruta Gilda. Farfallette in giro.
70. Oswald E. Scherzino comico.
71. Marcarini G. Sul monte. Cantilena.
72. Crescentini A. Tempo di Marcia.
73. Saladino M. Gavotta.
74. Burgmein J. Danziamo un Valzer!
75. Abbà-Cornaglia P. Serenatella. Allegretto.
76. Rivela M. Pensiero villereccio. op. 70.
77. Antonietti Gio. Gavotta.
78. Azzoni I. Serenata campestre. op. 32.
79. Vanbianchi A. Al Villaggio.
80. Saladino M. Minuetto.
81. Burgmein J. Gondoliera.
82. Nuti E. Gavotta.
83. Canonica P. Romanza senza parole in Sol maggiore. op. 215.
84. Del Valle de Paz E. Variazioni sulla Scala di Sol maggiore.
85. Burgmein J. A mosca cieca.
86. Martucci G. Romanza.
87. Margaria S. A. Danza Spagnuola.
88. Vitale E. Scherzo.
89. Piccio G. B. Ad un fiore.
90. Sangalli F. Mestizia. Romanza.

Volume IV 4— n:

91. Andreoli Guglielmo, jun. Valse-Impromptu.
92. Frugatta G. Melodia.
93. Fumagalli Polibio. Quasi Gavotta. op. 289.
94. Amadei R. Notte serena.
95. Saladino M. Romanza.
96. Caylus A. Barcarola.
97. Alassio S. Minuetto. op. 370.
98. De Crescenzo C. Canto e Danza campestre. op. 98.
99. Burgmein J. L'Arcolaio.
100. Codazzi E. Sul Lago.
101. Saladino M. Canto dei Soldati.
102. Pirani E. Incomincia il ballo!

103. Catalani A. Tempo di Valzer (alla tedesca).
104. Cajani Giulio. Sogno. Melodia.
105. Abbà-Cornaglia P. Spagnoletta. Allegro.
106. Norsa V. Preghiera. Melodia.
107. Burgmein J. Ronda di Arcieri.
108. Dacci G. Romanza senza parole.
109. Floridia P. Serenata Siciliana.
110. Tofano G. In memoria di Bice Caldesi. Maestitia.
111. D'Atri R. Impressioni campestri.
112. Bassani U. Minuetto.
113. Coronaro Gaetano. Quasi Gavotta.
114. - Romanza senza parole.
115. Chimeri P. Sogno celeste.
116. - Valzer elegante.
117. - Minuetto.
118. - Tramonto.
119. Dacci G. Fughetta à 4 parti.
120. Buzzi-Peccia A. La Rivista.

- Scuola pratica o Raccolta d'Arie, Romanze e Marcie facili, per *V Solo*, tolte da opere di celebri compositori: Libro I e prima posizione. Libro II e seconda posizione à 1.75.
- Sebastopoli, Velocipede ecc. Polke *Fl* 1—, *Fl P* 2—.
- Senza titolo. Album di 18 Danze 10—.
- Serate danzanti. Album 8— *Mariani.*
- Serate famigliari, Riduzioni per *Fl V P* vedi A. Caylus.
- Una Serenata, Album *P* 10— *Mariani.*
- Le Serenate dell' Arno. Album dei miglioré, banti popolari toscani: Romenterai i baci che nihai dato. Romanza popolare *P* 1.50 *Venturini.*
- Sogni dorati. Album di 12 Danze 10—.
- Il sogno del Mandolinista Fasc. 1—2 à 2— n 3—4 à 3— n *Forliovsi.*
- Soirées d'hiver. Album *P* 12—.
- Souvenir Teatrale. Scelta dei migliori motivi d'opere moderne, ridotti *V-solo Ricordi.*
- Storielle Carnevalesche. Album di 10 Danze 15—.
- Strenna, contenente otto Pezzi *P* 10—.
- Strenna musicale. 12 Pezzi per Canto e *P*, *P-solo* e *P* e *V* degli Autori: Bassi Adolfo, Bornaccini, Catalano, Colla, Coronini, De Berto, Donizetti, Enderle, Lickl, Ricci F., Ricci L., Tivoli 10—.
- Strenna musicale Triestina. 10 Pezzi per Canto e *P*, *P-solo* e *P* e *V* degli Autori: Branchi, De Berto, De Leys, Lafont, Lickl, Peruzzi, Ricci L., Scaramelli, Weiss, Zelman 15—.
- Strenna, Album di danze N. 1—3 à 10 — *Mariani.*
- Strenna Musicale. Album Ballabile contenente
- 12 pezzi *P* 12— *Mariani.*
- Treno di Danze. Album di 9 Pezzi 15—.

Il Trovatore. Album di 10 Pezzi per Canto e *P* degli Autori: Arditi, Bottesini, Faccio, Gomes, Litta, Mancinelli L., Marchetti, Pedrotti, Sala M., Vera 12—.

- Il Trovatore. Album di dieci Pezzi per Canto e *P* e *P-solo* degli Autori: Bazzini, Bona, Campana, Faccio, Jaell, Ketten, Pedrotti, Rossi Lauro, Sivori, Venzano 12—.
- Il Trovatore. Album di 11 Pezzi per Canto e *P* e *P-solo* degli Autori: Bottesini, Braga, Cirillo, Dacci, Filippi, Gomes, Marchetti, Panofka, Saladino, Schira, Venzano 12—.
- Il Trovatore. Album di 11 Pezzi per Canto e *P* e *P-solo* degli Autori: Albites, Arditi, Bazzini, Bozzano, Dacci, De Giosa, Faccio, Fumagalli Luca, Kölling, Rinaldi, Rovere 12—.
- Il Trovatore. Album di 11 Pezzi per Canto e *P* e *P-solo* degli Autori: Bassi Nicola, Braga, Cagnoni, Celega, Fumi, Jaell, Loewe, Mazzoni, Pedrotti, Saladino, Venzano 12—.
- Il Trovatore. Album di 9 Pezzi per Canto e *P* e *P-solo* degli Autori: Apolloni, Bozzano, De Giosa, Faccio, Filippi, Fumi, Muzio, Pisani, Tessarin A 12—.
- Il Trovatore Italiano. Raccolta di Ariette, Romanze, Canzoncine, ecc. degli Autori: Alary, Arnold, Balfe, Belgiojoso, Bellini, Benedict, Biancha Angelo, Bonoldi, Colbran-Rossini, Colla, Concone, De Araciel, De Mojana, Donizetti, Fodor, Frondoni, Malibran-Garcia, Mayr, Mercadante, Meyerbeer, Pacini, Panizza, Perotti, Perucchini, Ricci Luigi, Ronconi, Rossi Lauro, Rossini, Savinelli, Trombetta. Sei fascioli in un solo volume 26—.
- 4 Varsoviennes *Fl P* 2—.
- Venezia! Album di 16 Danze 10— *Ricordi.*
- Versetti —50 *Musica sacra.*
- Versetti e cadenze *Org* —80 *Musica sacra.*
- Versetti in re minore —70 *Musica sacra.*
- Versetti nel I tono *Org* —75 n *Musica sacra.*

Autour de l'obelisque 1— n *Joubert.*
Autour de mon verre 1— n *Joubert.*
Autour de Paris. Scène comiquo av. parlé —35 n *Paigellier.*
Autrefrois et Aujourd' hui. Duo s. parlé —80 n *Pomier.*
Autres, les 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Autrefois, aujourd' hui. *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*
Autuori V. Bizzarria *P* 1.50 *Ricordi.*
Auvergnat boxeur 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Auvergnat des Batignolles 1— n *Joubert.*
Auvergnats *Ch. s.* —20 n *Bornemann.* —30 n *Joubert.*
Auvergnats sont toujours là 1— n *Joubert.*
Avalle L. In bianco vel Polka brill. *Mand Chit* 2— *Mariani.*
Ave Maria. Orgelbuch 11— *Pustet.*
D'Auvergne Barnard. Air de Ballet *P* 4/— *Philipps.*
- Gendarmes, polka 3 — *Enoch.*
- The Gallant Salamander *Bar* (Mdme. Marchesis celebrated Vocal Methode) 2/— n *Enoch.*
- Hans the boatmen Waltz *P* 4 — *Willcocks.*
- Sacred Song u. Král J. N., Athleten-Polka u. Lumbye H. C., Traumbilder-Fantasie gr. Bes. 5— n, kl. Bes. 3— *Oertel.*
- The Shepherd of the Fold. *Cornet* 10/— (I military Band Music) *Hawkes.*
- A Song and a sigh 2/— n *Enoch.*
- The Steersman 2 — n *Enoch.*

D'Auvergne. Prinse de la Tour *Joubert*: Florence. Mazurka *P* 4.50 n.
- Jardeltina. Valse *P* 6— n.
- Pater Noster pour trois voix ég. avec acct
- Pd'orques 1— n.

ortrait. Mazurka *P* 4— n.

Avermaete Van Fr. op. 54 Konzertstück *P* 5— *Oertel Georges.*

Averkamp Ant. op. 1 Sechs Lieder: Heft I. 1. Heidenacht. 2. Es stand ein Veilchenstr. 3. Liebesfrühling. Heft II. 4. Heimkehr. 5. Ihr Grab. 6. Nach und nach 2— *Praeger.*

- **2** Sonate *PV* 5.50 *Praeger.*
- **7** Elaine u. Lancelot. Sinfonische Ballade *O* Part 10— n, St 10— n *Giessel.*

Au voleur, au voleur! galop 6— *Eveillard.*

Avogadro A. 5 Morceaux *P.* N. 1. Allegretto pastorale —75. N. 2. Canzonetta —75. N. 3. A la Valse 1—. N. 4. L'Addio —75. N. 5. Momento capricciosa 1— *Carisch.*

Avolo E. op. 7 Frauenschönheiten, Walzer 1.80, *O* 2.50 n *Rotter.*

- **8** Auf und ab. Amerik. Marsch *P* 1.20, *O* 2— n *Rotter.*

Avout, Barse Fanny d' *MS* —75 *Warmuth.*

- To sange. Ein Fichtenbaum — Un sapin isolé. Und wüßten die Blumen — Et si les fleurs 1— *Warmuth.*

Avramidés John Bey. op. 3 Zwei Lieder 1.50. 1. Mein Lied, mein Alles. 2. O Heimat, mein Lust und Qual. *Musikverlagshaus.*

- **5** Schilflied 1.50 *Rozsalvölgyi.*
- An die Kunst 1.50, *Flügelhorn O* 2.50 *Porges.*

Auvray G. op. 109 *Ricordi*:

- Walk over. Scherzo-Galop *O* av *P* cond (Parties détachées) 3— n, *P* 2— n.
- **111** Danaë. Suite de Valses pour *O*, av *P* cond (Parties détachées) 4— n, *P* 2— n, *MandP* av. *2Mand* ad lib. 2.50 n, *MandG* av. *2Mand* ad lib. 2— n.
- **117** Chonchon. Polka *O* Partition et Parties à 1.50 n, *P* 1.25 n.
- **120** Fileuse. Pièce pour *O*, Partition et Parties détachées à 1.50 n, *P* 1.50 n.
- **121** Tircis. Menuet pour *O* in-8: Partition et Parties détachées à 1.50 n, *P* 2— n.

Auvray G.. A la Hussarde (Quadrilles) 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont. O* 1.50 n *Debert.*

- Amaranthe *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Artillerie *P* 4— n, *O* 1— n *Joubert.*
- Bouquet de deux Sous 1— n *Decourcelle.*
- Callirohé, suite d'O (Chaminade) 3— n *Enoch.*
- Celles qu'on aime (suite de valses) 2— n, *4ms* 2.50 n.
- Châlet, Le. Ouverture *O* restreint avec *P* cond 6— *Lemoine.*
- Chanson de la Esmeralda de C. Mesquita. arr. pour *O* avec *P* Cond. *Lemoine.*
- Chant de Gloire, marche *P* 2— n *Fromont.*
- Charmante Amie, valse lente *O* 2— n *Bonnaventure.*
- Chevaliers-Gardes polka marche 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 1.50, *Mil. M, Harm* ou *Fanf* (Vidal) 1.50 n *Fromont.*
- Chevau-Légers, marche 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Chicago, marche américaine 2— n *Anceaux.*
- Les Coucons. Polka *O* 1— *Gaudet.*
- Croquette polka 1.70 n (Danses mignonnes) —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Cykris, suite de valses *P* 2— n, *O* 2— n *Fromont.*
- Czardas 2— n *Haakman.*
- La Damnation de Faust (Fragments symph. d. H. Berlioz) arr. *O* ou *P.* 1. Introduction, Ronde des paysons. 2. Air des roses, Songe: Ballet des sylphes. 3. Le Roi de Thule, chans. gothique. 4. Menuet des follets. 5. Serenade de Mephistopheles. 6. Marche hongroise 10— n *Costallat.*
- Danse d'Almées *P* 1.75 n *Fromont.*
- Danse Tzigane *P* 2— n *Decourcelle.*
- Départ du Gâs 1.75 n *Hachette.*
- Depart pour la Californie ou la Mine d'or 1— n *Gallet.*
- Divette valse *P* 1.80 n *Haakman.*
- La Dragonne. Marche *P* 2— n, *O* 2— n *Parès.*
- Durandal, marche *P* 6—, *O* 2— n *Bonnaventure.*
- En chevanchant, impromptu marche *P* 2— n *Fromont.*
- English spoken, ballet *P* 4— n *Fromont.*
- En patache, polka *O* 1.50 n *Le Boulch.*
- Escapade (Mazurka) 1.75 n *Fromont.*
- Etudiantes, marche 1.75 n *Costil.*
- Fabiola (Mazurka) 1.75 n *Fromont.*
- Fantaisie sur Herodiade (J. Massenet *O* 5—, *P* cond. 2— *Heugel.*
- Fantaisie sur Manon (J. Massenet) *O* 5—, *P* cond. 2— *Heugel.*
- Fantaisie sur Muguette *P* 2— n *Grus.*
- Fantaisie sur Sigurd (Ernest Reyer) *O* 5—, *P* cond. 2— *Heugel.*
- Le Faun 1.75 n *Fromont.*
- Fin d'Amour 1— n *Decourcelle.*
- Fin de Siécle (Musique de Danse) 1.75 n *Fromont.*
- Flamberge. Polka 1.75 n *Durand.*
- Fleur de Mai. polka-maz. 1.70 n, *O* 1— n (Répertoire des Concerts de Monte-Carlo 3e Volume 32) *Mand* Morceau —25 n *Decourcelle.*
- Flirt (Mazurka) 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Floraison, intermide pour *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Folle joie, polka 1.75 n *Haakman.*
- Fragoletta (Mazurka) 1.75 n *Fromont.*
- Frondeuse. polka 1.70 n, (Danse mignonne) —80 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Gentry. Polka M. 1.75 n *Durand.*
- Les Hannetons. polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachetti.*
- L'Héliotrope, valse de Boissel *O* av. (Partie de *P* cond) —20 n *Leduc.*
- Humour, marche 1.75 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Infanterie légère. marche 1.50 idem *O* en ut *Ghéluwe.*
- Insouciane. Polka 5—, *O* 1.50 n *Girod.*
- L'Irrésistible valse de C. de Mesquita. pour *O* avec *P* cond. *Lemoine.*
- Isolnie, Ballet de Messager *O* 3— n *Enoch.*
- Ivresse 1— n *Fromont.*
- Le jardinier galant, ouvert. (Poise F.) *O* restreint av. *P* cond. 5— n *Noël.*
- Jolis yeux noirs 1.35 n *Decourcelle.*
- Jouvencelles Valse 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Lawn-Tennis. polka 3— n, *O* 1— n *Joubert.*
- Marche aragonaise 4— n, *O* 1— n *Joubert.*
- Marche cavalière 1.50 n *Alleton.*
- Marche des Amazones 1.75 n *Fromont.*
- Marche des Petits Soldats. (Les Saltimbanques) 4/— *Hopwood.*
- Marches des soldats de plomb 6—, *O* 2— n *Girod.*

- Marche Magyare 2— n, *O* 2— n *Pares.*
- Marche triomphale de la Princesse Poli chinelle 2— n, *4ms* 2.50, *O* 2.50 n *Fromont.*
- Marche tunesienne 2— n *Mil. Mus., Harm* ou *Fanf* (Leroux) 2— n *Fromont.*
- Marcietta exotique *P* 2— n *Fromont.*
- Les Marionnettes javanaises, ballet en 1 acte *P* 4— n *Fromont.*
- Menuet de la poupée 1.90 n *Haakman.*
- Miss Lilith. Polka *P* 4— n, *O* 1— n *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Museau rose. polka 5—, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Neigilde. mazurka 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Normandie 1.75 n *Hachette.*
- Nos Petits Troupiers, marche militaire 1.75 n, *O* 2.50, *Milit. M, Harm* ou *Fanf* (Eustace) 1.50 n *Fromont.*
- Ordre de l'Empereur valse *P* 6— *Choudens.*
- Ouvertures arrangées p. *O* restreint: Le voyage en Chine (Bazin). Le carneval de Venise (Thomas). Nabucodonosor (Verdi) à 6— n *Lemoine.*
- Les Pandours. Marche-nocturne *O* 2— n *Gaudet.*
- Patapouf. Polka *P* 1.75 n, *O* 2— n *Pisa.*
- Patrouille lilliputienne 1.50 n *Fromont.*
- Patrouille de Pantins *P* 6—, *O* 1.70 n *Grus.*
- La Perle noire *P* 2— n *Fromont.*
- Perrette, polka (Musique de Danse) 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Cinq pièces d'album de Tschaïkowsky. Arr. p. *O* av. *P* cond. 1. Marche funèbre. 2. Chanson triste. 3. Mazurka. 4. Rêverie interrompue. 5. Danse russe 10— n *Noël.*
- Le premier bal. Polka-Maz. 5—, *O* 2— n *Girod.*
- Préobrajenski-Marche 2— n, *4ms* 2.50 n, *Mil. M, Harm Fanf* (Parés) 2— n *Fromont.*
- Prime-Rose. Gavotte 1.75 n *Fromont.*
- Prytance, marche 4— n, *O* 1— n *Joubert.*
- Quand du matin s'onore la rose 1.50 n *Fromont.*
- Rose du ciel (Mazurka) 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Les saltimbanques (Gaune). Marche des petits soldats 2— n *Choudens.*
- Saltarelle *P* 1.75 n *Fromont.*
- Sans Cervelle (Musique de Dause) 1.75 n, *4ms* 2— n, *VP* 2.50 n, *MandP* 2.50 n, *FlP* 2.50, *Mil. M, Harm* ou *Fanf* (Eustace) 5.50 n *Fromont.*
- Serenade madrilène de C de Mesquita, p. *O* avec *P* cond. *Lemoine.*
- Silhouette, valse *P* 2— n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Snobs, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Sur l'eau *O* 2|— n *Leduc.*
- Swell-polka *P* 5— n, *O* 1 — n *Joubert.*
- Tarantelle *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *Mil. M, Harm* ou *Fanf* (Eustace) 1.50 n *Fromont.*
- Tatiana, marche 1.75 n, *O* 1.50 *Leduc.*
- La Tentation de Saint-Antoine, balletsélection 3— n *Fromont.*
- Tra los Montes, marche espagnole 4— n, *O* 1— n *Joubert.*
- Transcriptions pour Orchestre:
  Avant le combat, polonaise de Franz Palfy 3— n.
  Bouquet de noces, valse de Georges Lamothe 2— n.
  Danse croate, de Franz Palfy 2.50 n.
  Danse lithuanienne 2.50 n.
  Danse des paysans de l'Ukraine, de F. Palfy 2.50 n.
  Fantaisie-mazurka, de Franz Palfy 2— n.
  Les fêtes d'Agram 2.50 n.
  Gavotte Lucie, de St. Georges d'Estrez 2— n.
  Mazurka russe, de E. Fanton 2.50 n.
  Scènes masquées, de E. Fanton 2.50 n.
  No. 1. Mazurka burlesque.
  No. 2. Sommeil de Pierrot, berceuse.
  No. 3. Arlequinade, valse.
  Polonaise en la, de Chopin 3— n.
  Souvenirs de Dalmatie, de Franz Palfy 2.50 n.
  Vive la Hongrie, valse sur les motifs de Palfy 2— n *Fromont.*
- Les Tricycles (Galop) 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 2.50 n, *Mil. M, Harm* ou *Fanf* (Eustace) 1.50 *Fromont.*
- La Trirème *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Fromont.*
- La Troïka, Polka-M. pet. *O* 2.50 n *Hamelle.*
- Turlurette (Musique de Danse) 1.75 n *Fromont.*
- Valse lente 2— n *Fromont.*
- Valse rose 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Vienne Budapest. Marche *P* 1.70, *grO* (17 parties 1—, *petO* (8 parties) —75, *P* conduct —35 *Cairanne.*
- Vive la Hongrie! (suite de valses) 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Fromont.*
- Yachting (Galopp) *P* 1.75 n *Fromont.*
- Worchestershire. Marche 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Zun-baum, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*

Auvray G. et Estéban-Marti. Le Noël des Fleurs, danses chantées 5— n:
1. Polka 2— n.
2. Menuet 2— n.
3. Mazurka 2— n.
4. Gavotte 2— n.
5. Valse 2— n.
6. Marche 2—n *Fromont.*

Avy Etampes, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*

Auwera, F. van der, Madagascar, Marche milit., *Harm* ou *Fanf* (Le Metronome 654) 1.25 n *Kesselo.*

Aux Ambassadeurs 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ondet.*

Aux Anges de la Patrie ch. patriot 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Aux armes, citoyens —30 n *Joubert.*

Aux armes, levons-nous —30 n *Joubert.*

Aux arrêts —30 n *Ondet.*

Aux bains de mer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Aux bienfaiteurs d'un établissement à 3 voix. —50 n *Bornemann.*

Aux dix-huit Marmites 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Aux étoiles 1— n *Joubert.*

Aux femmes. Mélodie 1.75 n *Hachette.*

Aux hirondelles 1— n *Ghéluwe.*

Aux locataires 1 — n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Aux mères 1— n *Joubert.*

Aux paysans, je bois 1— n *Joubert.*

Aux Petits ménages 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Aux temps primitifs 1 — n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*

Auzende. Badinage *P* 6— *Girod.*
- Bluette *P* 5— *Girod.*
- Cantabile, quintette, cordes *P cond. gr* ou *pet O* 2— n *Costallat.*
- Enseignement musical. Exercices pour la lecture de la clef de fa et de la main gauche 6— n *Hamelle.*
- 1er Impromptu *P* 5— *Girod.*
- 2e Impromptu *P* 3— *Girod.*
- Méthode à l'usage des Mères de famille, 21 cartons de théories et d'exercices gradués, net *P* 10— n *Grus.*
- Modèles d'écriture musicale. 7 cahiers gradués, chaque, net —50 n *Grus.*
- Exercices pour le piano 3— n *Grus.*
- Polka humoristique *4ms* 7.50 *Grus.*
- Le Prophète, arrivée des patineurs *8ms* 12— *Benoit.*
- Robert le Diable, pas de cinq *8ms* 15— *Benoit.*
- Rodinetto *P* 5— *Girod.*
- Sonnet romain 5— *Girod.*
- Sous les Ombrages, de Crochat. Valse *4ms* 9— *Girod.*

Auzende A. M. Chanson de Barberine, mélodie 4— *Girod.*
- Chanson de la Suivante 3— *Girod.*
- Dolcezza, romance sans paroles *P* 6— *Joubert.*
- Entracte pour le Roman comique *P* 1.70 n, 3— n *Costallat.*
- Gavotte de Madelon *VP* 1.70 n, *FlP* 1.70 n, *AltoP* 1.70 n *Costallat.*
- Marche joyeuse *P* 2— n, *VcP* 2.50 n, *simplif* 1.70 n, *FlP* 1.70 n, *O* 7— n, *Musique milit* ou *Fanf* 2— n *Costallat.*
- Melodie *B* 4— *Girod.*
- Nivôse, mélodie *MS* ou *B* 5— *Girod.*
- Poèmes de Provence, quatre mélodies, 1. Tout l'été. 2. Les roseaux du golfe. 3. La chanson des blondes *Bar* ou *MS.* 4. La Méditerranée *Bar* ou *MS* à 2— n *Girod.*
- Pastorale *VcP* 3— n *Costallat.*
- 3 pièces *VP*: 1. Pastorale 3— n. 2. Nocturne 2.50 n. 3. Marche slave 2.50 n *Costallat.*
- Styrienne, thème varié *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Valse Impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*

Auzende M. d'Sigurd. Fragments transcrits *P* 7.50 *Heugel.*

Auzinger Otto. Ausgewählte Männerchöre. 1. Zu Bacharach am Rhein. 2. Einsame Liebe. 3. Diebstahl. 4. Mei Mütterl, das verlaßt mi nicht. 5. Das erste Lied. 6. Sehnsucht nach dem Frühling Part à —40 St à —60 *Praeger.*
- Einst träumt ich von Rosen —60 *Praeger.*
- O du mein Max. Walzerlied *P* 1.20, *Z* 1—, *O* 1.50 n *Demerlein.*

Auzzani A. *Venturini*: L'amica del Ballo. Polka 1.50.
- Corallina. Mazurka 1.25.
- La Siciliana. Mazurka 1.25.
- Un saluto a Buenos-Ayres. Valzer 2—.

Avagnina G. B. *Mariani*: Anges, ne rêvez pas 4.50.
- Celestina (facile), *P* 1.50.
- Gemma, P 2—.
- Excelsior, *P* 2.50.
- Kermesse, *P* 2.50.
- Lorenzo XIV, Mazurka 2—.
- Saltellante (facile), Mazurka 1.50.
- Un saluto a Mondovì, Mazurka 2—.
- Sciarada, Mazurka 2—.
- Sempre allegri, *P* 2.50.
- Son felice! 4—.

Avalle L. op. 11 Duetto concertante sull'Africana, *VP* 6— *Ricordi.*
- 12 Don Pasquale. Piccolo Divertimento concertante, *VP* 5— *Ricordi.*
- Ama e gioisci, Mazurka, *FlVP* 4— *Mariani.*
- Amatevi 1— *Ricordi.*
- Charitas, Mazurka lente 1.75 *Pisa.*
- Delirio, Melodia *VcP*, *MandP* à 3— *Mariani.*
- Domine Deus, *Bar* con *H* o *P* 1.25 n *Blanchi.*
- Esté feliz! Walzer 3— *Mariani.*
- In bianco vel, Polka brillante 3—, *Mand*, *V* à 1.50, *MandP*, *FlP* à 3—, *ChitV*, *ChitFl* à 2—, *FlVP* 3.50, *ChitMandFl* 2.50 *Mariani.*
- Luce fragranza *H* 2— n *Blanchi.*
- La Malcontenta 1— *Ricordi.*
- Il pianto del trovatello. Notturno sentimentale. *VP* 2.25 *Ricordi.*
- Quando sarò morta, Romanza 1.50 *Ricordi.*
- Schiere celesti, Walzer 3— *Mariani.*

Avallone F. Les Cuirassiers du Roi. Quadrille 3— *Ricordi.*

Avancement du lieutenant, l', 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Avant T. op. 4 La victoire. Galop de concert 4— n *Augener.*
- 5 Harp of the winds 4— n *Augener.*
- Corinne *P* 1.6 n *Jefferys.*
- Espana, Bolero song 4— *Leonard.*
- Fairy buds, Mazurka br. *P* 3/— *Ashdown.*
- 4 favourite movements (Andantes), *Org* each 3— *Leonard*: 1. Sympathie. 2. Faith. 3. Penitence. 4. Hope.
- The life of a bird: The captive, song of sorrow. Freedom, song of joy 3— n *Augener.*
- Mabel's reason why 4— *Ascherberg.*
- My bonnie soldier lad 4/— *Ascherberg.*
- La Sénora, Valse br. P 4— *Ashdown.*
- Slow movement from Chopin's Studies, *Org* 3— *Ashdown.*
- La souplesse. Caprice élégant. *P* 4— *Ashdown.*

Avant et après 1— n *Joubert*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Avant l'attaque 1.70 n *Ondet.*

Avanzi O. Una Memoria Polka 1— *Ricordi.*
- Il Re d'Italia a Vienna. Marcia militare 1.50 *Ricordi.*

Avaux. Les Lanciers *P* 4— *Katto.*

Avec ça 1— n *Joubert.*

Avec une cerise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Avec Filoignon 1— n *Joubert.*

Avec Jean-Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Avec ma donzelle 1— n *Joubert.*

Avec mes pruneaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Avecque mes sabots (Vieille chans du XVIIe et XVIIIe siècle N. 2) —40 n *Bornemann.*

Avedano C. Rex Christe. Mottetto per *B*, con *Org* 2.50 *Ricordi.*

Avelino A. El Zorzico de Bilbao, danse espagnole, paroles esp. et franç. 3— n *Joubert.*

Avella. Fantasia sopra motivi dei Masnadieri *P* 1— *Cottrau.*

Avella B. Rimembranze dei Vespri Siciliani. Piccola Fantasia *P* 3— *Ricordi.*

Avelli. Rosita, polka 1.50 *Dotésio.*

Avellino (Principe d'). 2 Pezzi *MS* o *B Ricordi*:
1. Amore! Melodia 2.50.
2. Fior di viole. Stornello 2.50.

Ave Maria —40 *Jennings.*

Ave Maria Stella. (Fêtes de la Sainte-Vierge, livr. 2) 1— n *Mathieu.*

Avena R. *Ricordi*:
- Baciami! . . . Valzer cantabile: Bocca soave, bocca adorata 2.50 n.
- Così non mi guardare! . . . Melodia 2— n.
- Crisantemi. Melodia: Pallidi crisantemi che sbocciate 1.75 n.
- Il Divorzio. Canzone: Adesso finalmente l'han tutti ben capita 1.50 n.
- Duorme! . . . (Dormi! . . .). Chitarata Napoletana 2— n.
- E fido il core del marinar! . . . Bacarola: Lontan, lontano sul vasto mare 2— n.
- La Fioraia 1.25 n.
- Fugaci ebbrezze! . . . Melodia: Io vi rivedo ancora 1.75 n.
- Illusione. Melodia: Io la vedea passare 2— n.
- Magìa del ballo!: Allor che mio cugino mi viene a visitar 1.50 n.
- Nessuno sa perchè! Canzone: Mi dicon molto bella —50 n.
- Ninì! . . . Canzone: Ninì, l'enfant gâte 1.50 n.
- Non l'ascoltar! . . . Serenata dispettosa: Se non ti piace la serenata 2— n.
- Parlan d'amore il cielo, il mar! . . . Melodia-Barcarola: Sul mar la navicella 1.25 n.
- Quanto è bello il viver mio! . . . Canzone: Da tutti son chiamata il piccolo folletto 1.50 n.
- Ragazze milanesi, Polka 1.25 n.
- Raggio di sole! . . . 1.50 n.
- Resister non saprei! . . . —25 n.
- Ridi!!! Valzer cantabill 2—.
- Le Seduzioni. Canzone: Al dir dell'uomo 1.50 n.
- Sete di baci! . . .: Vorrei tornar bambina 1.25 n.
- Tarantella amorosa: Tutto il dì la tua finestra 1.50 n.
- Ti risveglia! . . . Serenata: Per l'alta notte, calma si diffonde 1.75 n.
- La Zingarella. Tempo di Valzer 2— n.
- Vezzi, moine . . . amor! . . . Canzone-Melodia: Invan repeti che vuoi fuggir 150 n.

Avolio G. La Bohéme di Puccini: Piccolo Ricordo *V* (o *Mand*), *V* (o *Mandola*) *P*, Souvenir *V Vc P*, *V Fl P* à 3— n *Ricordi.*
- La Forza del Destino. Trio per *V Vc P* 3— n *Ricordi.*

Avenbosch H. *Katto*: **op. 5** Les Bruyères suite de valses *P* 5—.
- Dis, veux-tu de mon coeur, bluette 2.50.
- Les Fougères, suite de valses *P* 5—.
- La Jaunisse, fable 2.50 *Katto.*
- Marie, redowa 3— *Katto.*
- Steen bugel, polka 2.50 *Katto.*

Avenir l' 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

L'Avenir à la France —30 n *Joubert.*

Avenir P. chorégraphique, répertoire de musique de Danse pour petit *O* à cordes v. Bajus Z.

L'Avenir de la Patrie 1— n *Joubert.*

Aventure andalouse l' 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Aventure d'un Pompier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluve.*

Aventure Espagnole *P* 6— (Repertoire Paulus 6e Serie) 5— *Delormel & Cie.*

Ave Regina 1.35 n *Ondet.*

Averino Gaetano. Fantasia sopra una Canzone napoletana *Cl P* 8— *Ricordi.*

Averino L. La cantinière des alpes. Mazurka d. Concert Piston si lémol *P* 6— *Ricordi.*

Averkamp A. *De Algemeene Muziekhandel*:
- **3** Drei Gedichte *SMSA* Part 1.80, St —60.
- **4** Das Paradies 1.20.
- **5** Sechs Gedichte 1—.
- **6** Bethlehem, voor *T* en *Bar-solo,* vier-stemmig mannenkoor met orgel of piano Part —80, Stel Stemmen —40, Iedere Stem afz. —10 *Wed: J. R. van Rossum.*
- Marschen in gebrnik bij het Nederlandsche leger gedurende den Spaanschen successie-oorlog, 1702—1713 *P* 1.80.

Avermaete van. Kerstlied. Solo & Choeur 2.50 *Cranz.*

Avermaete van Fr. op. 54 Concertstuck *P* 5— *Georges Oertel.*

Avermaete V. *Noël* **op. 23** N. 1. Minuit, valse caprice *P* 5—. N. 2. La Petité Espiègle, valse 5—.
- **24** Deux petites pièces *P*: N. 1. Gavotte 4—. N. 2. Conte de la Grand Mère 5—.
- **25** Boléro 5—.
- **28** Kermesse villageoise *P* 4—.
- **30** Barcarolle *P* 4—.
- **31** Feuillets d'Album *P*: N. 1. Chanson du Berceau 5—. N. 2. Romanza 3—.

Averse l' 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Avertissement l' 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Avesinha que chodulas, ballade 1— *Bevilacqua.*

L'Aveu 1.75 n *Joubert.*

Aveu de la fante l' 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Aveugle alsacien 1— n *Joubert.*

Aveugle de Bazeilles 1— n *Joubert.*

Aveugle de naissance. Scène comique av. parlé —35 n *Puigellier.*

Aveux 1— n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Aveux tardifs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Ave, verum Corpus. (Chants du Saint-Sacrement, livr. 2) 1— n *Mathieu.*

Avery Ellen. The winter being over. (The Choral Society. Watson 4) *SATB* — 2 *Ashdown.*

Avery H. Maiden's oow. Song & chor —35 *Gordon.*
- Whom will the shoe fit? —35 *Gordon.*

A very pretty Schottische. (Cheap Music 208) — 2 *Hopwood.*

Avez-vous rencontré l'amour? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Avez-vous rencontré ma femme 1— n *Joubert.*

L'Avez-vous vue? —30 n *Joubert.*

Avez-vous vu Lambert? —30 n *Joubert.*

Avez-vous vu mon parapluie? —30 n *Joubert.*

Avice M. Endors-toi, berceuse *P* 3— *Mathieu.*

Avidos S. *Guimarães*: Independencia, schottisch 1—.

- Meu Gosto, Lundú 1.50.
- Lamento, Modinha 1—.
- Reflexão, valsa 1—.
- Só minha mãe quero amar, Modinha 1.50.

Avierino. op. 3 *Berceuse Vc P* 3/— *Chappell.*

Avignone G. *Ricordi*:
- L'Addio della madre alla sposa. Romanza 3.50.
- A te. 6 Valzer *Fl P* 2—.
- Ave color vini clari. Brindisi fratesco. Duetto o Coro *T B* 3.50.
- Il Carnevale di Venezia libera. Valzer 3—.
- Divertimento *Fl P* sopra motivi dei Lombardi 4.75.
- E quando sarò morta piangerai. Stornello 3—.
- Esercito e Popolo. 2 Pezzi a Coro 5—: N. 1. Rivista militare. N. 2. La Domenica e il Lunedì degli, Operai à 3—.
- L'Esposizione Italiana 1881. Coro popolare a tre voci: Dell' opre industri, in-8 1— n.
- La Fanciulla Romana ed il Bersagliere, ossia l'Innondazione di Roma. Stornello 3.50.
- Illusione, Valzer *Fl P* 3.50.
- Non è ver che sia la morte. Coro-Marcia funebre all' unisono; festeggiante il centenario di Metastasio 4.50.
- Parafrasi del Duetto finale nel Giuramento *Fl P* 6—.
- Rataplan dei guerrieri italiani, Inno patriottico popolare 3— *Mariani.*
- Reminiscenze teatrali. Capriccio *Fl P* 5—.
- La Risurrezione Italica. Inno popolare per Basso e Coro 2—.
- I Romani al Plebiscito. Marcia per Coro a due voci 3—.
- Scorribanda sopra Melodie di Bellini *Fl P* 6—.
- Senz' Italia, cos'è Roma? Stornello 2.50.
- Tema con Variazioni *Fl* 1.25.
- Tema con Variazioni: Ah crudel! d'onor ragioni, nei Capuleti e i Montecchi *Fl* 1—.
- Tema: Vieni, ah! vieni, e in me riposa, nei Capuleti e i Montecchi, variato *Fl* 1—.
- Viva Italia! Viva il Re! ovvero Il Risorgimento Italiano. Gran Valzer di Salon 10—: Parte I. L'Italia oppressa 3—.
  „ II. Congiura ed Insurrezione 4.50.
  „ III. Libertà, Unità 4.50.

Avila Amelia. Quanto dóe uma ingratidão, polka 1— *Guimarães.*

Avila Gonzàlez, P. *Wagner y Levien*: **op. 2** Hasta otra vista Galop —50.
- Ecos de Cuba. 1. La Coqueta. 2. No me quiere? 3. Sempre se aman —50.
- Los hijos de la noche. Schottisch —37.
- Mariposas. Valzer —50.
- El Nuevo Hogar. Valser —62.

Avilès A d'. op. 11 Valse espagnole. *P* 2— n *Klein.*

Avilés José. *P Wagner y Levien*:
- A media noche *P* —25 *Wagner y Levien*, and Eilenberg R. Das erste Herzklopfen. (The First Heart Throbs) *P* —20 n, *10 Instr.* —75 n, *14 Instr.* —90 n, *Full O* 1.10 n *Fischer.* (At Midnight, mex. dance and why not) *O* (Ideal Edit of Orchestra-Mus. N. 1) 1— *Cundy.*
- Amor. Pensamiento poético —62.
- Caramba! ó el Zumbon mosquito. Danza popular, arreglada para canto y piano ó. piano solo —25.
- Con tus recuerdos. Hoja de Album —75
- Dos danzas: No me dé níquel! Los Cacahuates —25.
- Tres danzas: habaneras: Muy juntos. Pepa Paca. Mi jamona —25.
- Fantasía-Transcripción sobre el Himno Nacional Mexicano 1.25.
- Dos Mazurkas —62.
- La Partida. Melodía —62.
- Pendencia y ruego p. una voce —25.
- Perla y Coral. Capricho de baile —62.
- Pero ipor que? —25 *Wagner*, (And why not?) Zaluecas Hercuban quickstep. *Banjo* —25 *White*, v. A media noche.
- Qué Gaita! Danza guasona —12.
- Vendrá la Patti? —12.

Avilles (de). Deux Fantaisies-Valses 2.50 n *Fromont.*

A vingt ans —30 n *Joubert.*

Aviolo. La Baigneuse *P* 2— n *Hachette.*

Aviragnet E. Pauvre hirondelle *P* 2.50 *Heugel.*

Avirett Mrs. Lizzie. Wilt Thou my Guardian Angel be. Song —35 *Thos. Goggan.*

Avison. Brightest and best of the sons of the morning. Christmas Anthem. *Mix. Quart* —06 *Ditson.*
- Sound the loud timbrel 1/— *Chapell*, —06 *Ditson*, —/1½ *Novello*, 3/— *Williams.* (Duet) *SC* 3/— *Chappell*, Song and Chor 1/— *Chappell*, —/2 *Curwen*, treble Voices (Choruses N. 106) —/4 *Ashdown. SATB* (The Singer's Library, serie N. 34) —/2 *Ashdown*, —06 *Ditson* — *P* (J. Rochard, Popular melod. N. 93) 2/— *Ashdown*, 2/6 *Williams* (Rimbault), solo 1/—, *4ms* —/1½ *Chappell.*
- Voluntary in D and in F *Org* v. Travis's Amateur Organist book 58.

Avocate L'. —50 *Bornemann.*

Avocat à deux francs l'heure L' *Ch.* av. parlé —50 *Bornemann*, —60 n *Joubert.*

Avocat des bêtes 1— n *Joubert.*

Avocat des célibataires 1— n *Joubert.*

Avocat des maris —60 n *Joubert.*

Avocat et Méricot. Dans une allée ou Femme et statue. operette 1— *Bornemann.*

Avogadro A. Cing Morceaux *P Bertarelli*:
1. Allegretto pastorale 2—.
2. Canzonetta 2—.
3. A la Valse 3—.
4. L'Addio 2—.
5. Momento capriccioso 3—.

Avolio Giov. *Ricordi*:
- **97** Petit Suite. 1. Valse. 2. Romanze. 3. Menuet à 3/— *Augener.*
- Aida, piccolo mosaico *V Vc P* 7—.
- Amore e pianto. Romanza 1— n *Cottrau.*
- La Baigneuse, mazurka 1.50 n *Hachette.*
- Bella Elena *P*: Divertimento, Schizzo à 1— n, Piccolo ricordo 1.50, Polka —50 *Cottrau.*
- Dichiarazione d'amore. Polka *P* —50 *Cottrau.*
- Don Carlo, Divertimento *V Vc P* 8—.
- Elettricismo. Valzer *P* —75 *Cottrau.*
- Falstaff, Souvenir *V Vc P.*
- La Figlia di Mad. Angot, Ricordo *4ms* 7— *Mariani.*
- La Gioconda *Fl VP* 8—.

- Giovanni di Napoli (Petrella) *4ms* 4.50.
- L'incontro. Stornello 1— n *Cottrau.*
- Lisetta. Romanza 1— n *Cottrau.*
Otello, Souvenir *V Vc P, P Fl V* à 6—.
- Parisina (Donizetti) Schizzo *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Primo amore, Duettino 1— n *Cottrau.*
- La Pudica, Mazurka *P* —50 n *Cottrau.*
- Rosetta la Giardiniera *4ms* 6.50.

Avon. 1er Caprice de concert. *Cl P* 3— n *Ghéluwe.*
- Fantaisie de concert *Cl* 1— n, *Cl P* 3— n *Ghéluwe.*

Avon E. *A L'Accord parfait*:
- Cortége de Ballet. *Harm Fanf* à 4—.
- Cortége triomphal, morc. de concours *Harm Fanf* à 4—.
- Solo de concert *P* 2.50 n, *Cl* 2.50 n.

Avond A. A Marie Immaculée, à *3 voix.* 5— *Noël.*
- Sub tuum, solo et choeur à trois voix 1.25 n *Bornemann.*

Avondlied. Hernhütters —30 *Alsbach.*

A votre santé Mr. Guerin. *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

A vous le bonheur —30 n *Joubert.*

Avoy Mc. Twinkle, twinkle, etc. Schottische —25 *White.*

Avramides J. bey. *Rozsarölgyi*: **op. 4** Albumblatt *VP, Vc P* à 2.40.
- **5** Schilflied 1.50.

Avray d'. Ch. Au pays de l'oubli 1.70 n *Liane.*
- Les Favorites chanson pour demain harmonisée (Legay J.) *Pascal.*
- Le vieux Savant chanson pour demain harmonisée (Legay J.) *Pascal.*

Avril. When the Silvery Colorado Wends its Way —50 *Kinley.*
- 1— n *Ghéluwe.*

Avril s'éveille. (2 tons) 1.70 n, *Enoch.*

A vue de nez. 1.35 n *Joubert.*

Avy. Etampes, marche-pas redoublé *Harm* 3— n, *Fanf* 2/— n *Schoenaers-Millereau.*

Avy P. *Margueritat*:
- Chanson *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- La Chanson des Brises *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Chant à la Patrie. choeur marche *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- La Cigale a chanté *TTBB* Part 1.50 n. p. sép. —25 n.
- Hymne à la Patrie. Chour marche à *2 voix* Part 1— n, *Mil. mus.* 2— n, *Harm* ou *Fanf* av. Chœt ad. lib. 2— n.
- Marche funébre *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplanc.*
- Nous passerons quand même, scène choral patriotique *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Ophelia *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Regrets des Champs *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n.
- Sonnez clairons. Marche *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Deplanc.*
- Souvenir *TTBB* Part 1.50 n, p. sép. —25 n. Souvenir du Temps passé Quint à cordes 1— n, p. sép. à —20 n, *P* 1.75 n.

Awake, my soul. —/2 (cheap Music 499) *Pitman.*

A wet. Sheet and flowing Sail *SATB* (Part-singer 53.) *P* or *Harm* —/1 *Pitman.*

An Awful, F-f-fool. (Mel. B. Spurr) 4/— *Reynolds.*

An Awful, Little Scrub. (George Grossmith) 4/— *Reynolds.*

Awfully Sweet 2/— n *Sheard.*

A white man's good enough for me 2— n *Sheard.*

Awkward. Moments. 2— n *Sheard.*

A Woman's Love. 4/— *Dean.*

A word unspoken 2/— n *Sheard.*

Axt Th. Souvenir de Monaco. Quadrille *st & blM* 1.20 *O. Teich.*

Ayala G. Suzanna-Polka 4/— *Agate.*

Ayasse. Pensez-vous à moi *Ch. s.* (Provence Musical 2e collect N. 4) 3— *Pepin.*
- Si tu voulais, mélodie 3— *Benoit.*

Ayez donc des locataires! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Ayers S. F. Satelite *P* —40 *Ditson.*

Aylmer. I was on it —40 *White.*

Aylmer Frank P. A dream of the Albert Hall 4/— *Hopwood.*
- A very different place 4/— *Hopwood.*

Aylmer Normann. Bridal-March 4/— *Weekes.*

Aylward Florence. *Williams*:
- Across the starlit sea 4/— *Chappell.*
- Album of Six Songs 2/6 *Boosey.*
- Album of Eight Songs 4/— *Chappell.*
- An Angel Unawares w. *Org* or *Harm* ad. lib. 2/— n *Enoch et Sons.*
- An anthem of love. With organ and 'cello accompaniment ad lib. 4/— *Chappell.*
- An April song 4/— *Chappell.*
- At meeting (in G and A) 4/— n *Chappell.*
- Beloved, is is morn 4/— *Ch. W. P* (B. Smith) 4/— *Chappell.*
- Beyond the hill 2/— *Boosey.*
- Caractacus of Britain 4/— *Chappell.*
- Clorinda 4/— *Cramer.*
- Daydawn 2/n *Boosey.*
- Deep in the valley 2/— *Boosey,* 4/—.
- Dream of Venice 2/— *Boosey.*
- Footsteps 4/— *Cramer.* 4/— *Chappell.*
- Garland of ivy 4/— *Chappell.*
- Greenland lullaby 4/— *Chappell.*
- highway courtship 4/— *Chappell.*
- I wander alone 2/— *Boosey.*
- Love's coronation *Org* and *V,* or *Vc* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Love's harvest (in D and F) 4/— *Chappell.*
- Margaret *Sg* 4/— *Metzler.*
- Mavourneen 2/— *Boosey,* 4/—.
- The mill Song 4/— *Cramer.*
- Mountain serenade, w. *V* acc. ad lib. 4— *Chappell.*
- My garden of roses (in A, C and D) 4— *Chappell.*
- My gift (in C and E flat) 4/— *Chappell.*
- My love, my crown 2/— *Boosey,* 4/—.
- My sweet — hearts love is mine 4/— *Metzler.*
- My White Rose o' Killarney 4/— *Chappell.*
- Not mine to ask (in D, F and G). Organ accompaniment ad lib. 4/— *Chappell.*
- Old-time Wooing 2/— *Boosey.*
- Rêverie 4/— *Chappell.*
- Sailing of the Long-ships (The) (in C and D) 4/— *Chappell.*
- Singing-bird time 4/— *Chappell.*
- Smile on Oh happy children 4/— *Chappell.*
- Song of the bow 4/— *Chappell.*

- Two songs. 1st set. 1. A reverie. 2. An April day. 2nd set. 1. A soul in exile. 2. Wind in the barley à 4/—.
- Soul, A. in exile 4/— *Chappell.*
- Strew on her roses. Organ accompaniment ad lib. 4/— *Chappell.*
- Summer morning 4 — *Ascherberg.*
- Sunrise (in E and A). Whit *Org* or *Harm* accompaniment (ad lib.) 4/— *Chappell.*
- Sweethearts still 1 — *Boosey.*
- Token (The) (in C and E flat) 4/— *Chappell.*
- Wake not! (The Choralist 305) *SATB* —/1
- When you and I were young 2 — *Boosey.*
- Wind in the barley 4/—.
- Witchery (G and B) 4— *Ascherberg.*
- Woman's will, a 4/— *Chappell.*
- World of Praise, A. with *Org* or *Harm* ad. lib. 2/— n *Enoch et Sons.* 4/—.

Aymar. Ida-Galopp & Louise *O* (Ball Players Delight N. 1) *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*

Aynė. *Aynė*: El Abanico consion española 2.50.
- Arenas de Barcelona. Paso doble torero *Banda* (Fr. Llanas) 5—.
- Caramellas a voces solas 5—.

Aynssa De. Messe brève à *3 voix* av. acc. *Org* 3— *Katto.*
- et Natif. H. Ave Maria, *voix* égales 1.35. *Aynssa.*
- et Natif. H. O Salutaris, duo et choeur 1.35 *Aynssa.*

Ayoot. Pavane Poétique *P* 4/— *Weekes.*

Aysslinger R. Gesänge *André*: **op. 1** Still, Gehst du an ihrer Tür vorbei *TTBB* Part u. St à —60.
- **2** Am Rhein, Wie glüht er im Glase! *TTBB* Part u. St à —60.
- **3** Abendstille, Von den fernen Waldeshügeln *TTBB* Part —40, St —60.
- **4** Lenz, Horch, hörest du nicht *TTBB* Part —80, St —60, *SATB* Part —80, St —60.
- Springtide (Lenz), Hark, Hark, hearst thou not, (nur mit englischem Text) Part —80.
- **5** Begrüßungschor, Wir grüßen euch, ihr lieben Gäste *TTBB* Part —70, St —60.
- **6** An die Tonkunst, Göttin der Tonkunst *TTBB* Part 1.30, St. 1—.
- **7** Des Sängers Grab, Ein Kreuz von Marmorstein *STBB* Part —80, St —60.
- **8** Es blüht! Noch duftet kein Blümchen, *TTBB* m. *BarSolo* Part 1—, St —80.
- **11** Alpfahrt, Cantate fPr *2st Mädchen-* oder *Knabenchor, Soli* u. *Duett* m. *P* u. *Harm* KA (Part) 2— n, St u. A —80 n, Chor und Soli 2—, Textb. m. Dekl —20.
- **12** Abschied, Wenn man die Hand zum Abschied gibt *TTBB* Part 1—, St 1—.
- **13** Wonneleben am Rhein, Jubelnde Lieder erklingen *TTBB* Part —60, St —80, (engl. Text) Part —60.
- **14** Es zieht herauf die stille Nacht *TTBB* Part —80 St —80.
- **16** Wir gratulieren, *TTBB.*
  a) Zum Geburtstage, Sei gegrüßt am Wiegenfeste Part —30, St —80.
  b) Zur grünen Hochzeit, Heut' an Eurem Hochzeitsfeste Part —60, St —80.
  c) Zur silbernen Hochzeit, Zu dem Silberjubelfeste Part —60, St —80.
- **17** Begrüßungslied für ein Brautpaar, Liebes Brautpaar, laß dich grüßen *TTBB* Part u. St à —60.
- **18** Am Grabe des Sangesgenossen, Schlaf wohl, schlaf wohl *TTBB* Part u. St à —60.
- **19** Abend. Die Sonne ist gesunken *TTBB* Part u. St à —30 *Zumsteeg.*
- **20** Dich grüßt der Mai! Wach auf mein Herz *TTBB* Part u. St à —60.
- **21** Oster-Cantate für *2 st Mädchen-* oder *Knabenchor, Soli* u. *Duett* m. *Harm* o. *Org* sowie mit verbind. Deklamation KA 2— n. St (Chor und Soli) —80 n, Textbuch (mit Dekl.) —20 n *André*, KA 1.50, St (Chor und Soli) 1—, Textb. 11— n *Neldner.*
- **22** Wir grüßen dich am Ehrentag, An einer Stätt *TTBB* Part —80, St —60.
- **23** Der Hochzeitsmorgen. Fantasie *P* 1.20 *André*, —60 *Neldner.*
- **38** Das wandernde Lied. Soli (*SB* u. *B*) *gem. Ch* u. *P* (mit verbind. Dekl.) KA 2.50 n, ChorSt 1.20 n, SoloSt —60 n, Textbuch —20 n.
- **41** Begrüßungs-Chor, Wir grüßen euch *TTBB* Part —60, St —80 mit *Blechm.* od. *P* ad lib. KA 1—, St —80.
- **42** Graf Konrad von Zollern, Nun segnet und küßt mich *TTBB* Part 1.30, St 1—.
- **46** Acht geistl. Gesänge *SATB* Part u. St à 1.20: Nr. 1. Eingangsgebet. 2. Zum Adventfest. 3. Zum Christfest. 4. Zum Charfreitag. 5. Zum Osterfest. 6. Zum Himmelfahrtsfeste. 7. Zum Pfingstfest. 8. Zum Erntedankfeste.

Aysslinger Ruland. Ein Sonntagsgang. Liederzyklus mit verbind. Dekl. *TTBB. T.* und *BSolo. KM* 2.50, St. 1.60 n, Solost —80 n, Text —20 n *André.*

Azémar. Madeleine *P* 5— *Cartereau.*

Azémar D'. G. *Clot*: Ave Maria, à *3 voix* égales, avez *Org* 4—.
- Fables de la Fonteine, *Société nouvelle*:
  1. La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf 1—.
  2. Le Coche et la Mouche 2—.
  3. Les Deux Pigeons 3—.
  4. Le Chêne et le Roseau 2.50.
- Gavotte *P* 5— *Girod, Harm* (Soger) 3— u *Evette.*
- Geneviève. Quadr. 3—.
- Orizaba, polka milit. *P* 3—.

Azevedo d'. Les dindouns, valse 2— n, simpl. 1— *Choudens.*
- Les reqrets, valse 1— n *Choudens.*
- Rieuse 1.75 n *Hachette.*
- Le Ruisseau 2— n *Hachette.*

Azevedo Alfredo. Grupo do chá, Lundú 1— *Guimarães.*

Azevedo A. R. Cabellos louros, valsa 1— *Guimarães.*
- Oh! que primo *P* 1— *Guimarães.*

Azevedo de, Francisco J. Vainha, valsa 1—. *Guimarães.*

Azevedo Lemos J. M. Sentida, valsa 1—. *Guimarães.*

D'Azevedo Olga. Encontro da felicidada (o) polka 1— *Guimarães.*

Azioli. Magnificat *Soli* et *STB* 2-- n *Pérégally.*
- Messe solennelle *STB* Part 10— n, p. sép. 1— n *Pérégally.*

Aziolo D. Glori Patre. Trinity Sunday) (Latin words only) *SB. SSB* à —10 *Ditson.*

Azis. Plus de croix, récit dram. —50 n *Bornemann.*

Aznar B. Minueto *P* —40 *Wagner y Levien.*

Azote. Titania, Waltz 4/—, Sept. 1/—, *Full O* 1 6 (Orch. Journ. N. 9) *Orpheus.*

Azurara J. A Sertaneja. Canção do Norte *Guimarães.*

Azurmendi G. El Cabanal. Polka *2* or *3 Mand* and *Guit.* —35 *Ditson.*

Azzali A. *Venturini*:
- Dolce sogno, Romanza. parole *P* 3—.
- L'Estasi, Notturno *P* 3—.
- Meditazione *P* 3—.
- Petit fleur, Morceau de Salon *P* 2—.
- Storia mesta, Romanza, parole *P* 3.50.

Azzaroli A. *Ricordi*:
- Fantasia su celebri Melodie di L. Caracciolo Bibl. dei Corpi di Musica Civili di L. Caracciolo 6—.
- La Marchigiano (Capo-Musica del 33° Reg. Fant.) 3— n.
- Riconoscenza con Fanf. (Capo-Musica del 33° Reg. Fant.) 3— n.

Azzi E. Ricordo delle Briocche, Luigia, Polka *4 ms* 2— *Ricordi.*

Azzolino P. *Ricordi*:
- Bonaguisa dei Galigari *STB* 6—.
- La Melanconia. Romanza sopra tre sole note *STMS Bar* à —60.
- Preghiera a Maria Vergine. Quartetto a sole voci, *STB* 1.75.
- La Viola di bellosguardo Album 15—:
  1. La farfalla. Ballata popolare: Farfalleta che giri 1.50.
  2. La Gelosia. Ballata populare: Credilo, Nena mia 1.50.
  3. La Madre infelice. Ballata popolare: Fanciulle 1.25.
  4. L' undici novembre. Canzonetta popolare: Molte al prato 1.50.
  5. L' Indifferenza. Ballata popolare: I primi di 1.50.
  6. Il Salterello. Ballo marchigiano: E benedico il fior 3—.
  7. Il Voto estremo. Melodia: A piè d'un mesto salice 1.25.
  8. Il Gondoliero fortunato. Ballata: Sulla nera navicella 2.50.
  9. Una memoria. Romanza: Dalla guancia scolorita 1.75.

Azzoni Italo. *Ricordi*:
- 17 Capricco-Studio *P* 4—.
- 18 Andantino in Me bemolle *2 V Va Vc* Part 6—.
- 20 Scarabocchi Pianistici *P*:
  1. Preludio 2.25.
  2. Tempo di Ballo 3—.
  3. Melodia 3.25.
  4. Studio-Scherza 3.25.
- 22 Melodia romantica *P* 3—.
- 23 Scherzino *P* 4.—

Cori educativi con *P Venturini*:
- 25 N. 1. Premio al lavoro, cora all'unisono 1—.
- 27 N. 2. Preghiera a Dio coro all'unisono 1—.
- 28 N. 3. Suone e canto, coro due voci p. fanciulle 1.50.
- 29 N. 4. Festa di fanciulle coro all'unisono 1—.
- 30 N. 5. La ricreazione, coro *2 voici* p. fanciulli 2—.
- 31 N. 6. Inno ginnastico coro duo voci p. fanciullo 2—.
- Aida. Piccolo Divertimento *4 ms Ricordi.*
- Alla paci. Inno per Coro di Ragazzi con *P* 2.50.
- Amico Fritz (Freund Fritz) Kl. Fantasie *P* 3.50 n, *Sonzogno*, 2— *Bote*, 4/— *Ascherberg*: Intermezzo *P* 1.50 n, *Sonzogno*, 1— *Bote*; *4 ms* 2— n, *Sonzogno*, 2— *Bote*; Scherzo (arrivo del baroccino) *4 ms* 2— n *Sonzogno*, 2— *Bote*, 4/— *Ascherberg.*
- Cavalleria rusticana, kl. Fantasie *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Ascherberg.*
- Domini es terra. Salmo XXIII. Coro, con *O*, Riduzione, con *P* 6— *Ricordi.*
- Esercizi d' intonazione su tutti gli Intervalli. — Solfeggi sulle tonalità ed a più voci. — Armonia applicata al Canto Corale con accordi e medulazioni a più voci, per uso delle Scuole Corali miste. (Estratti dalla Guida teorico-pratica). (Biblioteca musicale didascalica, in-8) 1— n *Ricordi.*
- Fantasia-Valzer brillante 3.50 *Ricordi.*
- Fre fiorellini. Piccoli ballabili 4—:
  1. Il Mughetto, Valzer 2.50.
  2. La Vainiglia, Mazurka 1.50.
  3. La Gaggia, Polka 1.50.
- Guida teorico-pratica per lo studio e l'insegnamento del Canto Corale nelle Scuole Normali di Magistero annesse ai RR. Conservatorî di Musica e nelle Scuole Normali del Regno. (Biblioteca musicale didascalica, in-8) 2.50 n *Ricordi.*
- Ispirazioni ed Affetti *P* Album musicale 12— *Ricordi*:
  1. Berceuse 2.50.
  2. Improvviso. Melodia affettuosa 3.50.
  3. Notte serena? Romanza senza parole 2.50.
  4. Ballata in Si minore 3.50.
  5. Povere cuore! . . . Pensiero mesto 4—.
- Manuale teorico-pratico per lo studio dell'Armonia complementare. (Biblioteca musicale didascalica, in-8) 1.50 n *Ricordi.*
- Mazurka di Concerto 3— *Ricordi.*
- O Salutaris Hostia. Coro a quattro voci, con *P* ed *Harm* 3.50 *Ricordi.*
- Pagliacci, Fantasie *P* 2— *Fürstner.*
- Piccola transcriptione *P* 2— n *Sonzogno.*
- Rantzau Cicaleccio *4 ms* 2.50 n *Sonzogno.*
- Scala cromatica, mazurka brill. 2— *Mariani.*
- Studio-Scherzo *P* 3.25 *Ricordi.*
- Tantum ergo, per *Ch* di *T* e *B*, con *O* ed *Org* Riduzione, con *P* 2.50 *Ricordi.*

Azzoni Ulisse. La Preghiera della sera. Melodia *P* 1.50 n *Ricordi.*

[redacted] SS
NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

ML
113
P38
v.1
Music

Pazdírek, Franz
Manuel universel de la littérature musicale

SS